

中國橋藝

何應欽



中華民國九十四年六月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

2005 年第 43 屆亞太橋藝聯盟錦標賽 (PABF Championships) 即將於 6 月 23 日至 7 月 3 日在韓國首爾 (Seoul) 舉行，我國將派隊參加全部的公開組、女子組、長春組和青年組四項比賽，而四支代表隊也於 4 月起選拔組成，名單如下：

公開組代表隊

葉澄一沈治國、黃光輝—施瑞佑 (取代工作繁忙不克前往的原陣容名單吳錦祥)、楊欣龍—邱惟俊

女子組代表隊

陳儀—林恆翠、李雨青—張洛梅、陸怡如—張維君

青年組代表隊

王維邦—曾建堯、洪介興—郭立翔、吳資麟—康雋偉

長春組代表隊

蔡志忠—林憲助、張擎宇、林順和

其中公開組代表隊陣容整齊、經驗豐富，且現況極佳，而青年組代表隊多日來經黃光輝國手的訓練和橋手本身的努力，已具有相當好的實力，長春組則皆為經驗豐富戰將，這三支代表隊在這次的亞太賽中應可有突出的表現。女子組代表隊雖在一波三折下成軍，陣容亦皆為新手，尚待磨鍊，但在盡會員義務下參加此次的亞太賽，也希望至少能學習到一些經驗。

亞太賽對我們來說可是一項年度極重要的比賽，成績的好壞表示我們目前的實力，此外，這也是爭取參加今年百慕達盃、威尼斯杯及世界青年錦標賽遠東區代表權的場合，我們期望三支代表隊皆有好的表現，再次為國爭光。

目 錄

編者的話-----	1
葉氏春秋-----黃光輝	3
南山人壽盃青少年橋賽辦法-----	17
PABF 同步雙人賽-----本 刊	18
悼吳家興-----沈乃正	19
悼 DALAI-----高綸宇	21
老幹新枝(下)-----黃光輝	24
橋引擠牌-----老 手	46
觀念(十二)-----施瑞佑	49
第 533 期叫牌測驗解答-----郭哲宏	56
第 534 期叫牌測驗題目-----	80

台中市橋藝活動地點已改至健行路 464 號丰杜人文茶房二樓，每週三晚上 7:30 和週日下午 1:30 有正點賽，6 月 11、12 日並將舉行惟康杯隊制賽，請與魏瑞榮(0933-404553)或徐黛玲(0919305671)聯絡。

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十四年六月號

第五三四期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地 址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電 話：二七七二—四五一〇

二七七二—四五八三

傳 真：二七七一—四四九三

主 編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第一八八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

葉氏春秋

黃光輝

由葉澄先生獨資贊助的 2005 年葉氏杯橋牌大獎賽，繼前年在上海，去年在北京後，第三度在大陸的一個大城市舉辦。今年選擇的地點是浙江省的杭州市，比賽在西湖畔的香格里拉酒店，自

四月十七日至十九日，一連舉行三天的激烈競爭。

與一般的國際橋牌邀請賽比較起來，葉氏杯大獎賽有三項特點，即獎金高、賽程短、實力強。今年葉氏杯的總獎金已達人民

幣三十五萬元，光隊制賽冠軍的獎金二十六萬人民幣，已經破了百萬新台幣的水準，比起日本的 NEC



葉澄出賽，葉太太在旁觀戰。

杯、荷蘭的 Cap Gemini，或是以色列、埃及、英國等地知名的有獎賽，獎金都還高出許多。

賽程短是葉氏杯的另一個特色，不到三天的賽程，包括冠亞軍決賽都只有三十二牌，主要是希望讓參賽各隊，只要有一定實力，都有勝出機會，而不一定要讓實力最強的一隊，穩穩的抱走大額的獎金。

參賽者的實力，更是一年比一年更強，去年在北京的葉氏杯

、加拿大、澳洲、印尼等世界級強隊，已是轟動武林的大事，今年除了去年這些隊都捲土重來外，又添加了 2004 年奧林匹亞賽的冠、亞、季、殿軍，意大利、荷蘭、俄羅斯、中國，而且各隊主將都在陣中。據名橋評家加拿大隊的 Eric Kokish 稱，除正式的世界錦標賽外，他沒有看到過一項國際隊制賽，能邀到這麼多的世界級橋星，聚集一堂來參加一項純由私人贊助的獎金大賽，來

，請到了前藍隊傳奇人物，意大利的 Garozzo，以及美國 Aces 隊主將 Wolff，再加上英國、挪威



本文作者黃光輝攝於葉氏杯賽場。

自台灣的 Mr. C. YEH，已是眾多世界最偉大橋手，包括意大利的 Garozzo，De Falco，Versace，Bochii，Duboin，美國的 Bobby Wolff，Dan Morse，挪威的 Helgemo，俄羅斯的 Gromov，Dubinin，英國的 Hackett 兄弟，荷蘭的 Muller，加拿大的 Kokish、Mittelman、Gitelman 等爭相結交，寒暄的對象，也大大的提升了台灣橋手的國際地位。

中國大陸在去年奧林匹亞賽中，男子、女子組都打到第四名，這次共派出三男、三女共六隊來爭奪葉氏杯，其中上海旗忠隊包括去年國家隊中莊則軍、施豪軍、楊立新、戴建明四位主將。而李新、孫少林二位則與前年國家隊員福中、趙杰一起參加上海文廣隊，另外中建隊是前年葉氏杯的冠軍，三個女子隊浙江華門、環球時報紅、環球時報綠則包括了大陸這許多年來的新舊女國手，其中一隊在去年日本的 NEC 杯中，已經擊敗來自波蘭、以色列的強隊，而奪得冠軍和獎金一萬貳千美金，今年在葉氏杯再爆

冷奪標也並非不可能。

來自台灣的四隊，葉氏隊甫取得今年亞太賽代表權，全隊六人僅楊欣龍不能來而由沈君山代替，不但實力足與世界強隊抗衡，還可直接保送進入第二天的淘汰賽。其餘小熊隊為葉氏第二隊，昇峰隊包括光華、雄獅各隊好手，橋協隊由前理事長吳敏求、秘書長郭哲宏領軍，是旺宏隊的化身，這幾隊的首要目標是第一天能擠身前十六強，而能晉級第二天的淘汰賽。

2005 年葉氏杯的賽程跟去年一樣，參賽二十四隊第一天共打八場，每場八牌的升降賽，除葉氏隊獲保障可晉級勝部決賽外，其餘升降賽的前七名，與葉氏隊一起在第二天進行勝部淘汰賽，初賽的八至十五名則在敗部打淘汰賽，勝部淘汰賽落敗的隊，還可到敗部繼續打，敗部淘汰賽輸掉的隊，就真正的被淘汰，而與獎金無緣了，勝部與敗部淘汰賽均為二十四牌，分二節舉行，最後勝部與敗部冠軍則以三十二牌來爭奪葉氏杯的王座，勝部冠軍



藍隊名將 Benito Garozzo 高超橋技依舊。

前往杭州，當天下午，大陸橋牌領導邀約葉隊長組隊，至西湖國賓館，作三十二牌之橋敘，我隊排出的

有六序分的帶分。

二對陣容是：

葉澄—黃光輝
何靜珊—Garozzo

筆者所屬的葉氏隊，在台灣甫贏得今年選拔賽，但楊欣龍不能來，吳錦祥要在升降賽的第六場才會趕到，所以我們第一天打升降賽的隊型會很亂，除葉澄隊長只與沈治國做伴上場外，其餘每個人都要跟不同的二、三位搭檔為伴，成績想來不會理想。

四月十六日我與美國、加拿大、澳洲、英國諸隊隊員，一起搭葉隊長安排的大巴士，自上海

沒錯，葉隊長約到了橋壇傳奇人物，意大利藍隊的主將 Benito Garozzo 來與何靜珊為伴，不但何靜珊有幸能與 Garozzo 作 partner 打三十二牌，我也是第一次有機會與這位一度被稱為「橋牌之神」的 Garozzo 為 Teammate。

雖然我隊贏一圈，輸一圈，總分小輸幾點，下面一牌中，Garozzo 和葉隊長都小露了一手，這牌西家發牌，雙方有局。

♠ Q85
♥ —
♦ A86542
♣ Q862

♠ AJ10	北	♠ 93
♥ AQJ8632	西 東	♥ 109754
♦ 73	南	♦ J9
♣ K		♣ 10543
	♠ K7642	
	♥ K	
	♦ KQ10	
	♣ AJ107	

公開室叫牌

西	北	東	南
(何)	丁關根	Garozzo	王曉靜
1♥	—	1NT	x
2♥	3♦	—	—
3♥	都派司		

關閉室叫牌

西	北	東	南
(范)	葉澄	(王)	黃光輝
1♥	—	—	x
2♥	3♦	—	3NT
—	4♣	—	5♣
—	—	=	

南北家最好的成局是四黑桃，但因南家除紅心外三門都有好支持，二桌都選擇以賭倍開始，以後則因黑桃牌組太弱，不願主動叫出，因此都失叫了最好的黑桃一局。

公開室中，Garozzo 在同伴開一紅心後，小小的詐叫了一個一無王，雖然沒有堵住南家的賭倍，但在東、西二家都有叫牌情形下，都假定同伴是持低檔力量叫牌，而讓東西家打到便宜的三紅心，正好做成。

關閉室中，我在伴三方塊後想以單張紅心 K 來摸三無王，還好同伴拉出四梅花救我，否則西家因有 ♠A 確實橋引，一定會首扳紅心 A，連吃八磴，而不會讓我紅心 K 先摸一磴的。

主打五梅花時，東家首引 ♠9，西跟十點，讓莊 ♠Q 吃第一磴，由於西家在第二圈僅叫二紅心，而東家又不首引紅心，莊家判斷防家紅心為 7-5 或 6-6 分配，持了五張以上紅心支持的東家，怎麼會派司一紅心呢？葉澄很快的判斷東家不可能有梅花 K，

因此第二磴小梅花到 A，西家跌落 K，莊家敲完王牌，已有十一磴，二桌共贏十一序分。



這天晚上隊長會

冠軍義大利 1，左起 Maria Teresa Lavazza(npc)、Norberto Bocchi、Giorgio Duboin、Andrea Buratti、Massimo Lanzarotti、Guido Ferraro、Mario D'Avossa。

議抽籤，十二支華人隊（包括大陸、香港、台灣及洛杉磯隊）先列為自一至二十三的奇數隊，另十二支非華人隊再抽雙號的籤決定對手，結果葉氏隊抽到首戰澳洲，來的四位澳洲選手是今年將代表第七區，參加十月百慕達盃的澳洲代表隊員。

四月十七日，星期六上午九點，2005 年葉氏杯正式開賽，因

吳錦祥未到，首場我與邱惟俊為伴，與葉澄、沈治國一對上場，對抗澳洲隊，一場只有八牌。

這場牌雙方各贏到有身價一局，一副純粹百分之五十的滿貫，因點力不夠二桌都沒有去，結果 K 沒有偷到，意大利和荷蘭都因丟了這滿貫而失分，我們與澳洲一場輸贏的關鍵牌是下面第六牌，這牌東家發牌，東西有局。

♠ AK85
 ♥ K974
 ♦ AJ
 ♣ K63
 ♠ QJ9762
 ♥ J65
 ♦ Q1086
 ♣ —
 北
 西 東
 南
 ♠ 3
 ♥ AQ10
 ♦ K973
 ♣ QJ875

公開室叫牌

西 (澳)	北 (邱)	東 (澳)	南 (黃)
		—	1♣
2♠	x	—	3♣
—	3♠	—	4♦
—	4NT ①	—	5♣②
—	6♣	都派司	

① RKC

② 1 或 4 張

南北家的梅花滿貫是不錯合約，我與邱惟俊也順利叫到，西首引黑桃 Q，夢家吃進，為防西家單張王牌 A，我以紅心 A 上手，引梅花八點，西家的墊牌是一個震驚，但好在方塊 Q 偷到，西家的紅牌又是 3-3（四小紅心及二張方塊也可以），莊家仍能以王譜抓死西家的 A10942 五張王

牌而只失一磴，合約做成，另桌澳隊南北家止於三無王，葉氏隊贏得十一序分。

全場我隊以十三序分之差擊敗澳洲隊，折合勝分為 19:11，為葉氏隊帶來一個好的開始，同場最大的冷門是大陸中建隊以 25:1 勝分痛宰世界亞軍荷蘭隊，另外二支中國男隊，上海旗忠以 21:9 勝分大勝美國，上海文廣以 20:10 力克有 Bochii-Duboin 一對的意大利第一隊，都展示了中國男隊的實力。台灣的昇峰隊以 16:14 勝分小勝加拿大，也顯示了台灣橋隊並非易與。

第二場我與沈博士為伴，出戰俄羅斯隊，下面一牌輸得冤枉，這是第五牌，北家發牌，南北方有局，南北家牌如下：

♠ KJ10
 ♥ K9762
 ♦ 108
 ♣ AK6
 北
 南
 ♠ AQ97
 ♥ Q
 ♦ AQJ92
 ♣ Q98

南北家的無王滿貫，不但要偷到方塊 K，而且有 K 的東家，不能超過三張，成功機會不到 35%，但這牌東家持 Kx 方塊，俄羅斯隊叫到六無王，我與博士停在三無王，輸掉十三序分。

我與博士還因誤會，衝一副滿貫不成功，小牌亦一無建樹，這八牌我們以 0:29 序分，折合 6:24 勝分，嘗到了俄羅斯隊的利害，其實我們不必因此洩氣，俄羅斯不但是初賽的冠軍，而且他們第三場以 24:6VP 又大勝上海文廣，第四場以 25:3VP 大破意大利，第五場以 24:6VP 再擊潰前面同樣連勝四場的英國隊，再再顯示了他們是技術手氣都正旺的一支強隊。

再打四場，其中我休息了二場，我隊排出各種組合，可是一勝難求，葉氏隊 3-6 場依序對抗環球時報紅、上海旗忠、荷蘭、洛杉磯等四隊，得到 14、12、11、11 的勝分，其中雖然也有贏牌，像是第五場的第二牌，這牌東家發牌，南北方有局，是一副雙方都能完成滿貫的牌。

♠ A97			
♥ J10753			
♦ —			
♣ A10973			
♠ J84	北	♠ —	
♥ Q4		♥ K862	
♦ AKQ108732	西 東	♦ J964	
♣ —	南	♣ Q6542	
		♠ KQ106532	
		♥ A9	
		♦ 5	
		♣ KJ8	

這牌東西、南北方均可完成滿貫，因我這場沒打，不知道桌上的叫牌過程，但結果是公開室沈君山，邱惟俊坐南北，叫到六黑桃被荷蘭賭倍做成，關閉室中沈治國搶出七方塊，將荷蘭南北家抬到七黑桃倒一，二桌共贏十八序分。

雖然偶而也有這樣的贏牌，但基本上仍是輸牌較多，從第一場小勝澳洲後，我們要直到第七場，吳錦祥趕到，上場對抗同樣來自台灣的小熊隊，才以 17:13 勝分再開胡。打完七場，僅餘一場時，除前四名積分稍高外，從第五到第十六名也只有十二個勝分的差距，最後一場的大輸或大贏，都還足以造成名次的大翻盤，

有點意外的是大陸六隊都在前五名安全名單中，其中四隊還在前八之中，反倒是荷蘭、英國、美國等隊對能否打進敗部而不在第一天就遭淘汰，都不是很有把握，台灣四隊，除葉氏隊將獲保送外，其他旺宏、昇峰二隊目前名列十七及十八，最後一場要加把勁，才能進入前五強。打完七場時各隊積分如下：

1.	俄羅斯	136VP
2.	意大利衛冕隊	131VP
3.	上海文廣	126VP
4.	加拿大	119VP
5.	浙江華門女隊	114VP
6.	香港	112VP
7/8	上海旗忠	111VP
	中建	111VP
9.	環球時報綠	110VP
10.	意大利	109VP
11.	洛杉磯	108VP
12/14	環球時報紅	105VP
	澳洲	105VP
	美國	105VP
15.	英國	103VP
16.	菲律賓	102VP
17.	旺宏	98VP

18.	昇峰	94VP
19.	荷蘭	91VP
20.	葉氏隊	90VP
21.	日本	84VP
22.	新加坡	81VP
23.	泰國	78VP
24.	小熊	77VP

關鍵的最後一場初賽，打完後前四的名次仍原封不動，原居第五、第六的華門女隊以及香港，因小敗而掉出前七名，只能去打敗部的淘汰賽，意大利一隊及環球時報綠隊則取代了這二個位置。荷蘭在最後一場以 25:1 大破台灣旺宏隊，爭取到了淘汰賽的門票，英、美二強則分別以 9:21 勝分，敗於菲律賓及澳洲之手，而慘遭淘汰。葉氏隊最後一戰雖以 23:7 勝分大勝泰國隊，名次仍只上升到第十七名。台灣昇峰最後一場出戰實力不強的新加坡隊，如果能以 20:10 勝分獲勝，還可搶到淘汰賽的最後一個位置，但結果以 10:20 勝分落敗，也使台灣來的四隊，除葉氏隊獲保障晉級前八外，其餘三隊沒有一隊能晉級十六強的淘汰賽，反觀大

陸六隊，三隊在前八，三隊在後八，全部可以打明天開始的淘汰賽，如說大陸男子隊實力也已趕過台灣，當不爲過。最後晉級十六強的名單如下：

A1 葉氏隊（台灣）

A2 俄羅斯

A3 意大利衛冕隊

A4 上海文廣

A5 加拿大

A6 意大利一隊

A7 中建

A8 環球時報綠

B1 浙江華門

B2 上海旗忠

B3 澳洲

B4 香港

B5 洛杉磯

B6 菲律賓

B7 荷蘭

B8 環球時報紅

四月十八日上午，勝部 A 組及敗部 B 組，分別進行一場二十四牌的淘汰賽，配對是 1Vs8，2Vs7，3Vs6，4Vs5，所以我們第一場對手是環球時報綠隊，這一

隊是由大陸女國手孫茗、王洪利領軍，初賽中的表現非常優異。

雖然吳錦祥已趕到與我爲伴，上半場我隊陣腳不穩，竟大敗三十四序分，下半場若非邱惟俊主打一副滿貫判斷錯誤，及我防錯一副有身價一局，其實可以把失分全數追回，但因這二牌之失，第二圈只能追回五序分，全場仍以二十九序分落敗，同時降入敗部的 B 組。

同場勝部中，上海文廣勝加拿大，中建勝俄羅斯，年青的意大利一隊勝意大利衛冕隊。敗部之中則有環球時報紅，洛杉磯、菲律賓、荷蘭諸隊遭到淘汰。

第二場淘汰賽，勝部由環球時報綠對上海文廣，意大利對中建。葉氏隊在敗部中將遇到浙江華門女隊，其中王文霏、王禮萍、章瑜等女將都是爲中國在 2003 年蒙地卡羅威尼斯杯中，奪得亞軍的主力隊員。

這場牌局相當平均，二十四牌中沒有一牌滿貫，我隊上半場以 24:20 小勝四序分，但下半場以 13:22 輸回九序分和這場比比

賽，當然有很多牌可以不輸這五序分，但直到我們一桌最後一牌其實還有機會，這是第六牌，東家發牌，東西方有局，伴坐北家，手持：

♠3	♥J10876	♦106	♣AKJ64
西	北	東	南
—	?	—	—

持九點和單張黑桃的同伴，如第四家不開叫，我們可與華門隊打平，照規定要再加打二牌定勝負，但同伴因牌型有利仍選擇開一紅心，以後的叫牌發展如下：

西	北	東	南
(華門)	(吳)	(華門)	(黃)
—	1♥	1♠	1NT
2♠	都派司		

對方二黑桃超一，我們也輸掉了這場牌。

至此葉氏隊已打完了賽程，勝部再經二場比賽，由意大利一隊取得勝部冠軍。敗部與我們一起遭淘汰的有香港、澳洲及俄羅斯，再打一場三角對抗淘汰賽後

，殘存的是加拿大和上海旗忠，再加上在勝部決賽負於意大利的上海文廣，這三隊在四月十九日上午再做一場三角對抗，成績如下：

	加	旗忠	文廣	總分
加拿大	—	15	19	34
旗忠	15	—	25	40
文廣	11	2	—	13

加拿大與旗忠因為一勝一和，但旗忠勝文廣較多，遂以總分較高勝出，取得與意大利一隊爭取葉氏杯總冠軍的機會。

總冠軍之戰，共三十二牌，分二圈舉行，原來的計劃，這次葉氏杯，自初賽至決賽，都要在BBO上轉播，也預定了播報的時段，但到了杭州，才發現因軟體的牌型與規格不符，而無法上BBO轉播，這是葉氏杯和全世界廣大橋藝愛好者的共同損失，但對中國橋友來說，有大陸聯眾網對每一場的實況轉播，他們自初賽至決賽，可一直看到各國世界級橋手的精彩表演，而這最後一場中、意冠軍之戰，更有上千位大陸橋友在中國各地等著上網，

看比賽的進行。

不幸的，杭州香格里拉酒店的網路系統，在決賽的前十六牌忽然失靈，但紀錄室傳來的結果是上海旗忠以 48:16 序分大勝，扣掉六序分的帶分後，旗忠實際領先二十六序分，夠嗎？

下半場的網路在領導關切下終於修復，令中國觀眾失望的是，意大利的 Bochii-Duboin，Buratti-Lanzarotti 四位世界冠軍，終於顯示了他們的真正實力，下半場自第十七牌至第三十一牌，一牌一牌下去，中國隊竟然一個 IMP 都拿不到，打到三十一牌，這一圈意大利竟然以 37:0 序分扭轉戰局，中國隊雖在最後第三十二牌得到五序分，卻正好把上半場贏的三十二序分全部輸了回去，而意大利即以勝部冠軍帶六序分的優勢，再一次的奪得了葉氏杯的大獎。

除了一些小牌意大利隊處理較佳外，下面三牌是最讓中國觀眾扼腕的。首先是：

♠ A9	北	♠ 7653
♥ 85	西 東	♥ AJ
♦ QJ1074	南	♦ A9853
♣ KJ73		♣ Q6
	♠ Q82	
	♥ K9732	
	♦ K62	
	♣ 84	

關閉室出來的結果，已看到意大利南北家叫到了四紅心做成，看到這結果的觀眾，未免有些擔心，二家僅十八大點的南北家，在這桌叫不叫得到紅心一局。

觀眾很快就放心了，旗忠隊南北家叫牌如下：

西	北	東	南
(意)	戴建明	(意)	楊立新
1♦	x	xx	2♥
—	3♥	—	4♥
—	—	=	

西家首引方塊 Q，北家王吃，成功之路是立刻敲王牌，但莊家自夢家引黑桃到 Q，西家讓過，莊家又讓一磴梅花到東家，東還黑桃到西家 A，以後東家王牌 A 上手，引黑桃給西家王吃，合

約倒一，十序分。

下面一牌是制度問題。

		♠ Q107543		
		♥ J5		
		♦ 873		
		♣ 62		
♠ 9	北	♠ KJ6		
♥ AQ864	西 東	♥ 1073		
♦ KJ52	南	♦ Q1094		
♣ KQ9		♣ 1053		
		♠ A82		
		♥ K92		
		♦ A6		
		♣ AJ874		

二桌南北家均叫到四黑桃倒三，但意大利隊有殺，中國隊未殺，無身價亦有八序分出入，二桌叫牌如下。

公開室叫牌

西	北	東	南
(意)	(中)	(意)	(中)
	2♠	—	4♠
x	都派司		

關閉室叫牌

西	北	東	南
(中)	(意)	(中)	(意)
	2♦	—	2NT
—	3♠	—	4♠
—	—	=	

公開室南家跳四黑桃，不一

定有力量而可能是提前犧牲，西家自然可以賭倍，東家黑桃有力量，只有派司，殺到五百分。

關閉室中，北家開 multi 二方塊，示一門高花弱二，南家二無王示有力量，北三黑桃示低限的黑桃牌組，南家仍上一局，這裡西家已知南有極強力量，未敢對四黑桃賭倍，實也未可厚非。

上海旗忠的最後一個機會是下面一牌，在意大利一路追趕下二隊分數已極接近，全場的氣氛也已幾近沸騰，來了下面一牌。

		♠ K642		
		♥ AQ75		
		♦ 43		
		♣ Q62		
♠ Q5	北	♠ AJ973		
♥ —	西 東	♥ K943		
♦ AQ1097	南	♦ 5		
♣ A87543		♣ J109		
		♠ 108		
		♥ J10862		
		♦ KJ862		
		♣ K		

這牌的轉播，切到了關閉室的桌上，觀眾可以看到，公開室坐東西家的意大利，在這牌已叫到並做成了五梅花一局，會是又一副輸牌嗎？關閉室叫牌。

西	北	東	南
施豪軍 (意)		莊則軍 (意)	
1♦	x	1♠	2♥
3♣	—	—	3♥
—	—	—	

在東家派司三梅花時，觀眾已是一片歎息，但南家又搶出三紅心，這牌南北方有局，如果東家一刀殺下，應是倒二至倒三結果，會比東西方一局分數還多。

轉播室的「Double, Double…」吶喊，顯然沒有傳到賽員耳中，東家莊則軍仍然派司（在他一桌上，看不出來已輪回那麼多），一流的防守擊垮合約三磴，卻仍然輸掉了這副牌，這場牌，以及二十六萬人民幣的大獎。

季殿軍之戰，加拿大以 51:51 與上海文廣握手言和，並列季軍。

沒有打進四強的賽員，可在四月十九日參加論對賽，上午初賽，下午決賽，初賽打二十七牌，東西、南北各二十桌中取前七晉級下午決賽，來自台灣的葉澄一沈治國，郭哲宏—李玉梅，何靜珊—涂亞平都打進了決賽，但

在決賽中並沒有更好的表現。陳志聰—劉添勳，施瑞佑—錢光青，吳敏求—詹行懋，林志謀—吳昇峰則在安慰賽中力拼，最後陳志聰—劉添勳一對獲安慰賽第二名，也是台灣來的橋手唯一還能上台領取獎金的二位。公開論對賽的優勝名次如下：

1. 康蒙—李小毅 (洛杉磯隊)
2. 李杰—候勳 (中建隊)
3. Muller-De Wijs (荷蘭)
4. J.Hackett-P.Hackett (英國)
5. Furata-Shimizu (日本)

四月十九日晚上頒獎晚宴，浙江省政協李主席親自出席，一些世界最偉大的橋手也紛紛到主桌來向葉澄夫婦致意並道謝，意大利仍是葉氏杯的大贏家，中國則顯示了強大的實力和深度，台灣橋手再不奮起直追，就只有在頒獎時怨嘆斯人獨憔悴的份了。

這次大陸承葉澄委託主辦葉氏杯，在場地、記錄、裁判、轉播方面都較往年有進步，但對外聯繫不足，BBO 未能上線，每日公報乏人協助 Kokish 編排，時間控制不當，仍為值得改進之處。

爲了響應廣大台灣橋友的期待，獎金並將提高爲美金四萬元，台灣橋友敬請拭目以待。

並表示對橋協新領導當局的支持，葉澄兄正計劃將明年葉氏杯大獎賽搬回台灣舉辦，隊制賽冠軍

(本文照片取自 BBO)

2005 南山人壽盃青少年橋藝大賽

一主辦單位：南山人壽保險股份有限公司

中華民國橋藝協會

二活動對象：全國大專院校學生

全國公私立高中職學生

三時間地點：

1.時間：94 年 7 月 23 日(星期六)至 24 日(星期日) 9：00 ~ 18：30

2.地點：台北國際橋藝中心

台北市忠孝東路三段 217 巷 7 號地下室

四報名：即日起至 7 月 13 日晚間 6 點止

傳真或 E-Mail 至台北國際橋藝中心

FAX：02-27714493

E-Mail：ibc@ctcba.org.tw

五比賽方式：

1.隊制式比賽，分大專組、高中組，每隊四至六人。

2.高中組採大循環或 SWISS 方式。

3.大專組初賽採分組循環或 SWISS 方式，取四隊晉級決賽。

4.大專組末晉級決賽各隊可報名副盃。

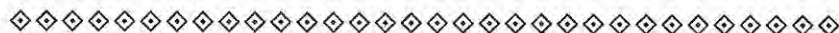
六獎勵：

1.高中組：第一至四名發給獎杯一座，獎品、獎狀每人各一份。
第五至八名發給獎品、獎狀每人各一份。

2.大專組：第一至四名發給獎杯一座，獎品每人各一份。
副盃第一至四名發給獎杯一座，獎品每人一份。
副盃第五至六名獎品每人一份。

PABF 同步雙人賽

本 刊



亞太橋藝協會第七場（最後場）同步雙人賽於 2005 年 5 月第一個週末舉行，亞太地區共有 8 個國家、26 個 clubs 的 378 對橋手參加，前五名如下：

1. Atsuko Iino & Kaoru Moriya	日本	71.03%
2. 陳泓翔 & 蔣婉綺	台灣（台南）	67.11%
3. Mine Washio & Mitsuko Suyama	日本	66.82%
4. Jacky Tirayoh & Robby Lempoy	印尼	66.10%
5. Choon Cheng Seet & Kimiko Endo	新加坡	65.84%

國內於 5 月 7 日下午舉行，只有台中、台南各 4 桌 16 對參加，除了上述陳泓翔、蔣婉綺排名第二外，台中的王善康、鄭得臣也有排名第 8 的佳績。

此次 PABF 同步雙人賽七場全參加的最佳前五名如下：

1. Richard Kodoati(印尼) 2. 鄭得臣(台灣) 3. Hiromu Nishida(日本)
4. Yoshie Nishida(日本) 5. Kyoko Ohno(日本)

恭喜鄭得臣獲得第二名。

最佳四場成績的前五名如下：

1. Irwan Akhyar(印尼) 2. AZHAR(印尼) 3. Richard Kodoati(印尼)
4. Nazalyus(印尼) 5. Jacky Tirayoh(印尼)

我國的鄭得臣第 9，嚴定明第 13，徐黛玲第 14。

詳情請看橋協網站及 www.ecatsbridge.com。

編者小啟：上期第 20 頁刊載 2006 年高雄葉氏杯，其中雙人賽冠軍應為美金五千元而非一萬元，特此更正。

悼 吳 家 興

沈乃正



4月28日在網路上得知了橋友吳家興先生之惡耗，雖早知他病情不樂觀，卻也沒想到就這麼快！一時百感交集，乃爲此文。

吳君生於民國45年，曾獲亞太賽冠軍二次，國內大小杯賽冠軍無數；正點：722.36（紅點：99.65）；網路橋牌（OKBridge）IMP：63.65，MP：68.12；著作：雙龍過江。

筆者結識吳君於民國69年，中原大學所主辦之大專盃，當時吳君爲東吳大學代表隊，我則爲裁判。東吳打進8強決賽大循環後，前二場皆以0:8落敗（舊V.P.制以8分爲滿分），但是該隊依然鬥志高昂，竟連拿5場8分奪走冠軍，不由令人印象深刻。

後吳君以橋牌爲職志，雖生活困頓亦不改其志，其間挫折應

不足爲外人道矣。有次吳君當著筆者面把剛獲頒之紅點正書（現已不發）撕成碎片，並對我說：「又不能當飯吃，要之何用。」，可見他內心之苦悶。吳君生性耿直，言語態度有時幾近無禮，因此樹敵不少，但是愛其率真之朋友可能更多。

吳君牌技高超不在話下，且在橋桌上感覺敏銳，在國內實不作第二人想，有牌爲證：

叫牌過程如下：

西	北	東	南
黃信德		沈乃正	吳家興
	—	—	1◇
—	1♡	—	2♠
—	3♣	—	3NT
—	4NT*	—	6NT
—	—	—	

*邀請

♠	Kxx	
♥	AKQ8x	
♦	xx	
♣	xxx	
北		♠ xx
西	東	♥ J10xx
		♦ xxx
南		♣ Jxxx

西家首攻黑桃 10，吳君 J 吃，出方塊 K、Q，同伴跟出兩張小牌，吳君稍一思索，從手中出紅心 7，同伴小，夢家 8，筆者 J 取，看到夢家梅花三小，直覺回了張梅花，合約就此回家，原來全副牌是這樣的：

♠	Kxx	
♥	AKQ8x	
♦	xx	
♣	xxx	
♠ 1098x	北	♠ xx
♥ 9xx	西	♥ J10xx
♦ A10xx	東	♦ xxx
♣ Qx	南	♣ Jxxx
		♠ AQJx
		♥ 7
		♦ KQJ9
		♣ AK10x

我的同伴是黃信德，他在吳君出方塊 K、Q 時，眼都不眨的連續讓送二次，他若稍作遲疑，我當然就很容易推斷出他有 A！前期中橋郭兄亦提到此類問題，

但有時牌張不熟難免遲疑，願我輩橋友以此自許。而吳君當時立刻嗅到味道不對，方塊不像有人 10 三張或 A 三張，如此可有 3 磴方塊、4 磴黑桃、3 磴紅心、2 磴梅花而成約。所以採取了希望防家犯錯的打法，先讓一磴紅心，防家不回方塊就以 4 磴黑桃、4 磴紅心、2 磴方塊、2 磴梅花成約。

吳君近年和沈治國為伴，在網路橋牌上，數敗義大利冠軍隊成員，聲名大噪，也以網路陪打橋牌得到不錯之收入，去年更為我國留下亞太 Congress 冠軍杯，誰知就在此顛峰之際，驟然逝去，國橋壇頓失一員大將，豈不讓人扼腕。

吳君罹病之後，諸多橋友為之出錢出力，筆者知之者有葉澄、高震、沈治國、鄭國寶諸君，筆者不知者可能更多。前聞「藍隊之祕密」一書中揭露藍隊成功之因素之一是：“相親相愛”，從吳君之事可知我國在此方面亦不後人，有望於世界橋壇再創佳績，慰吳君在天之靈。

悼 DALAI

——夾敘台灣「專職」橋手的悲哀

高綸宇

四月二十八日早上八點吳家興橋友走了！他雖稱不上是一代宗師，但在台灣橋壇確實佔有一席之地，尤其是近二年，應不為過。劉主編說，應該有篇文章發表於「中國橋藝」（需不需要正名？）以茲紀念，週遭的朋友一致認為由謝小齡老師來執筆最為恰當，畢竟她是陪家興走過最後那最艱苦一程的人，其間如有他心底的話或未了心願，也只有謝老師可轉述。在體諒她婉拒的苦衷下，個人願勉力一試，當然多少也摻雜著些許能為朋友「做些什麼」的彌補心情。

多年前初識吳家興時，只知他當過國手，打牌快又準，時有出人意料的結果，鐵成的牌誘使莊家打錯，鐵當的牌糊裡糊塗被

他做成，牌桌上大刺刺的作風和十足的霸氣令人不敢恭維，內人更常以如「橋棍」、「橋牌流氓」等惡毒名詞來形容他，以他的行事作風（橋牌而論），或許很多人，包括坐在他對面的人，都頗有同感。近二年因為他加入江友隊而有較深的接觸，我們這群每週六固定在龔芳文家聚會的死黨都能從接納他、了解他，進而佩服他橋技功力之深。家興過逝的前幾天，香港友人專程前來探望，他還興致勃勃的回憶說，「當初就因在橋桌上痛宰他們最後才結為朋友，如果輸家是我，他們不會記得我。」這就是他刀子口的個性。生命末期他常感嘆受朋友照應太多，如果能康復一定會對朋友加倍的好。

吳家興病發始於他與沈治國合出「雙龍過江」一書之前，一年半間歷經二次開刀、服藥副作用之苦，病情始終不見好轉。去年赴土耳其參加奧林匹亞橋賽之前，醫生告知需第三次開刀且成功率僅三成，至此應是他一生最關鍵的抉擇了！最終他選擇了帶著止痛藥參賽，而因病痛之故成績不如人意，大家都能感覺到他的遺憾。年初經人轉介赴新加坡試服未上市新藥，奮力一博的結果，終因已是癌症末期，藥石罔醫。謝老師說，如果重新來過，應該先開刀細心調理後再試新藥，結果或許不同。人生如果能重來？……在吳家興人生的最後三個月，因他倔強的個性，婉拒家人的陪伴，堅持不讓女兒休學照顧他，輾轉於朋友處、醫院、旅館和台北、新加坡間，只願接受朋友的照顧，特別要一提的是，謝小齡老師以橋伴與朋友的關係，對他有如家人般無微不至的照顧，這種深摯的友情實非三言兩語可頌揚的了。

吳家興的橋牌就如他自比為美國籃球街頭鬥牛小子，奮力進

入 NBA 初成為球星，其鬥志與精神可見一斑。網路橋牌風行之際，他以 DALAI 名號對抗眾家歐美高手，每當和 huf（沈治國）為伴與義大利名將鏖戰時，常吸引數十人圍觀。而在他正將邁入巔峰時竟撒手人寰，環顧國內還有多少頂尖好手如他一樣將黃金歲月投入橋牌，而所獲是否等值呢？眾家好手中能有一份安定的工作又可兼顧對橋牌的執著，應該慶幸當初沒有一頭栽進橋牌的選擇是正確的吧！上上者如黃光輝先生於退休後，在享受生活之餘，還能成為國家代表隊主力，該是絕無僅有了。

回顧整個橋壇大環境，以培養好手而論，曾稱霸多年的台聚隊在張植鑑先生過逝後，已成歷史名詞；少林隊的何震華先生在完成心願後，高爾夫的吸引力勝過橋牌；曾風光一時的東方隊，也久不見李榮福出現於橋賽中；吳醫師的昇峰隊如流星劃過天際，倒是他現在似乎更能 enjoy 比賽；高震組江友隊用的是退休老本，他的「痴」令人不忍評斷；自強隊暫時解散了，DEPPO、光

華是否還會繼續？錦美、山海加油！國內目前最旺的一柱香—葉氏隊，祝葉老闆生意興隆，政躬康泰，葉氏杯千秋萬世，為台灣橋壇保住一口氣。走筆至此，各位先進—台灣橋壇好手如何培養、如何存續？他山之石，看看圍棋界。

最後在此代表家興兄感謝：

葉澄董事長、林九杏社長慷慨解囊輸困，如意隊諸女將雪中送炭，黃光輝夫婦時時的關切，龔芳文、胡小鳳、江友隊百忙中抽空慰問，亦師亦友的治國兄，所有參加公祭的橋友們、所有關心的橋友們、臺大醫院林明燦醫師，感謝！感恩！

謝老師；一切盡在不言中！

葉氏精準杯、錦美杯成績

(5月27-29日，高雄福華大飯店)

一、葉氏精準杯（10隊）

冠軍葉氏1	葉澄、沈治國、黃光輝、吳錦祥、楊欣龍、邱惟俊
亞軍台大青	王維邦、曾建堯、洪介興、郭立翔、npc 陳君明
第三名交大青	王紹宇、劉名謙、吳資麟、康雋偉、npc 陳君明
第四名錦美	夏秀慶、郭傑儀、吳樹榮、顏世紋、孫政顯、蔡哲夫、npc 葉秉釗

二、錦美杯（14隊）

冠軍 K6	侯德智、李坤彪、黃祥昀、黃信德、洪誌聰、盧美吟
亞軍台南市	王敏忠、賴彥宏、趙立祥、張山泰、吳榮坤、何世章、npc 陳阿極
第三名下港人	林錫祺、周國光、何宗勳、王瑜、徐黛玲
第四名翠柏新村	楊淑宜、鄭得臣、黃智勇、鄭得統

三、副杯賽（14隊）

冠軍九九	夏漢容、胡希真、林希濤、俞璇、王家騏、包宗蕃
亞軍山海	林添良、王功杰、曹偉偉、陳輔弼、陳星次、鍾琦榮
第三名師	蔡中曾、陳光、郭哲宏、李玉梅

老幹新枝（下）

黃光輝

中華盃選拔賽的公開組比賽，共有台灣橋壇精英，總計十一隊參加初賽，從四月一日到三日的三天中，在台北國際橋藝中心，以一輪單循環，選積分前四名晉級四月四日、五日兩天的八十牌單淘汰準決賽。葉氏、光華、江友三隊在初賽中一路保持領先，也都順利出線，第四個準決賽位置卻競爭得很厲害，台中市在最後二場以 24:6 勝分大勝葉氏，再以 22:8 勝分力克山海，為他們取得了準決賽的最後一張門票。

葉氏隊初賽冠軍，按規定可在初賽第三名江友，以及第四名台中市中，挑一隊做為準決賽的對手。純以實力看來，江友是去年的選拔賽冠軍和國家隊代表，近年來參加國內比賽都戰績輝煌，是支有隊型和實力的勁旅，我們好像應該選擇雖然也很有隊型

，卻又稱霸中部一隅，而以往戰績不如江友彪炳的台中市隊。但一則因初賽對戰成績我隊大勝江友而大敗給台中市，如選江友可以有 11.5 序分的帶分，但如選台中市反要被帶十二個序分，一來一回有二十三、四個序分的出入。再則近年來的對戰成績，我隊對江友是贏多輸少，但台中市是我隊二大剋星之一（另一隊為赤崁），在此考量下，我隊葉隊長仍以電話下達指示：選江友。

初賽三天後，沒有休息，立刻進行二天八十牌的準決賽，未來要去參加的亞太賽，以至世界賽，都是連續十天到二星期的賽程，所以國內以連打方式選拔，選擇能夠耐持久戰的代表隊，方向並沒有錯，只是選擇清明節假期的時間有點值得考量，很多隊中都有今天這個要掃墓，明天那

個要掃墓，而無法排出完整陣容出賽的困擾，因為需要利用假日辦比賽，以免賽員請假太多，國內比賽常選在元旦、清明、母親節、端午節等假期，雖會遭致抱怨，也是無可奈何之事。

我隊葉澄隊長，初賽自高雄北上，打了二天，然後回高雄休息及過節，如果葉氏隊打進決賽，將再搭機北上再打二天，為免一星期中搭三次飛機來回北高，決定準決賽不上來打，我隊將以黃吳、邱楊二對應戰到底，僅四月四日的第二節，楊欣龍需回校工作，將由沈治國與邱惟俊打一圈。

江友隊的六個賽員將分為二個三人組上場，一組以陳傳誠為主，輪流與高震及陳永弘為伴，另一組以何嘉棟為中心，分別與張偉明及陳宏裕搭檔。

八十牌的準決賽分五圈舉行，每圈十六牌，第一圈我與吳錦祥在公開室出戰陳傳誠和陳永弘，隊友邱楊一對在關閉室迎戰何嘉棟和張偉明，另一場準決賽則由光華隊對抗台中市，葉氏隊選

江友做準決賽對手，選對了嗎？

準決賽第一圈 1-16 牌

這十六牌不但我們遭遇江友重炮轟擊，一圈輸掉四十二個序分，扣掉帶分已經倒輸 30.5 序分，同時另一場台中市被光華打的潰不成軍，大敗六十多序分，看來我們選江友做對手的決定，並不怎麼高明，像是下面第二牌，東家發牌，南北方有局，南北二家牌如下：

♠	QJ97
♥	A7
♦	AK
♣	AK974
北	
南	
♠	AK2
♥	Q8643
♦	QJ98
♣	Q

南北家的黑桃大滿貫是理想合約，但 4-3 配合的大滿貫總不容易叫到，如打七無王，需要梅花有一家 J10 雙張或 J10x 三張，另外一個機會是西家持紅心 K 及四張以上梅花，則莊家可擠西家紅心、梅花二門而成約，但加起

來的機會也不到三成，七無王不是個好合約。

這牌我與同伴，以及光華隊的錢光青、施瑞佑二對，都止於六無王，並靠西家梅花正好是 J10x 而做成一超磴，這個結果，是贏是輸呢？

我們選的對手江友，在另一桌坐南北的何嘉棟、張偉明，叫到七無王，也靠西家梅花 J10x 而做成，葉氏隊輸十三序分。另一場光華的對手台中市坐南北家，叫到六紅心倒一，光華贏得十七序分，光此一牌，我們第一場選擇對手的不同，就有三十個序分的進出，比起帶分相差的二十三、四分來說，光此一牌，已夠讓葉氏隊悔不當初了。

而且，這樣的牌遠不止一、二牌，江友的炮火密集的讓我們招架不了，像是第六牌，東家發牌，東西方有局。

♠ QJ10962	♠ A75
♥ AK	♥ 853
♦ 53	♦ KQJ108
♣ 942	♣ 63

在東家十點開叫一方塊後，

西家也不經邀請就叫到四黑桃一局，黑桃 K？當然偷到，而且 2-2 分配，隊友正常的停在二黑桃，又是十序分。台中市隊？同樣只打二黑桃而已。

第十二牌，西家發牌，南北有局。

♠ KQ102	♠ 8743
♥ KQ105	♥ A872
♦ 1096	♦ 2
♣ 106	♣ AJ82

西	北	東	南
陳永弘 (吳)		陳傳誠 (黃)	
—	1♦	x	3♦
4♦	—	4♥	都派司

在東家九點賭倍迫伴後，持十點的西家很快的又叫至一局，南家如首攻黑桃，找到王吃，可以擊垮合約，但一攻出方塊，已經沒有防守，還好沒身價，只有六序分。

這圈還有另一牌我首攻判斷不佳，被摸一局，還有同伴忽然認為他在下面過程中的三黑桃為迫叫：

1♦ 1♠
1NT 3♠

結果失叫有身價一局，又輸十序分。這樣幾牌下來，我們第一圈竟以 15:57 序分，大敗四十二分，加上帶分後，葉氏隊已落後 30.5 序分，我在去年香港 Intercity 冠亞軍爭奪戰中，曾因有帶分而最後輸 0.5 序分的慘痛經驗，所以我將把此時的落後當做 31 序分，以免又以半分之差落敗。

準決賽第二圈 17-32 牌

選拔賽的填 line-up，是雙方輪流做主隊及客隊，分先後填寫，而不像一般比賽由輸隊換邊，所以第二圈我與同伴仍在公開室對抗陳傳誠一對，只是江友換上了高震代替陳永弘。關閉室中我隊換上沈治國與邱惟俊為伴，江友亦以陳宏裕替入張偉明。

這一圈十六牌，在我們桌上感到略有斬獲，當然，對手也不是省油的燈，像是第二十六牌，東家發牌，東西方有局。

♠ 97543		♠ AK6
♥ J83		♥ KQ75
♦ Q943	西 東	♦ J5
♣ 3		♣ AK108

西(高震)	東(陳傳誠)
	2NT
3♥	3♠
—	

江友隊正確的止於三黑桃，正好做成，隊友在另桌衝到三無王倒二，八序分。

第三十一牌，南家發牌，南北方有局。

♠ AQ10862		♠ J75
♥ 10		♥ 9876
♦ 85	西 東	♦ AQJ7
♣ A653		♣ K4

西(高震)	東(陳傳誠)
1♠	1NT
2♠	4♠
—	

雖方塊 K 偷不到，但王牌 K 偷到又 2-2 分配，黑桃合約穩有十一磴，隊友停在三黑桃，六序分。

第二十七牌，南家發牌，雙方無局。

♠ AQJ10975		♠ K6
♥ K86		♥ QJ9
♦ Q10	西 東	♦ J7643
♣ 8		♣ A107

東西家四黑桃是穩成合約，但二桌都叫到三無王，防家首引梅花頂掉 A 後，江友隊莊家陳傳誠立即吃光七磴黑桃，承認倒一。隊友做莊時仍想混吃一磴紅心成約，結果變成倒四，四序分。

第二十九牌，雙方有局，二桌南北家均止於二紅心，我們一桌正好做成，但隊友在另一桌補上一刀，超做一磴，十三序分。

雖然我們二對在桌上也都有些贏牌，但一算分數，這十六牌我們以 41:42 序分，又多輸了一序分。這天的賽程就到此為止，另一場光華在第二圈又大勝，加上帶分，領先台中市隊已達一百序分之多。

準決賽第三圈，33-48 牌

四月五日早上開始第三圈比賽，準決賽已經只剩下四十八牌，葉氏隊還落後三十二序分，這十六牌再不反攻，就快要時不我與了。今天三節我隊將以黃吳，

邱楊二對力拼到底，江友隊這一圈則又回到了第一個十六牌的陣容。

上來第二牌，在我們一桌還看不出是輸是贏，這牌東家發牌，南北方有局。

♠ 9		
♥ AK752		
♦ A		
♣ AQJ1072		
♠ A732	北	♠ KQJ654
♥ J		♥ —
♦ KQ98654	西 東	♦ 1072
♣ 4	南	♣ 9653
		♠ 108
		♥ Q1098643
		♦ J3
		♣ K8

公開室叫牌

西	北	東	南
(陳)	(吳)	(陳)	(黃)
		2♠	—
4♠	5♠	—	7♥
7♠	x	都派司	

同伴把他的五黑桃當做是 Michael cue-bid，我的習慣卻是以四無王來表示二門牌，所以我當同伴的五黑桃是黑桃缺門，三門牌組要獨立逼我上滿貫的強牌

，我拿了七張紅心加上梅花 K，當然直跳七紅心，其實心裡也知道，不管七紅心叫得對不對，東西方也不可能讓我們打的，果然，西家陳永弘拿了一張 A，仍在第二家就主動犧牲七黑桃，一刀殺下，我首拔梅花 K，伴 A 蓋吃，拔方塊 A，低引紅心，希望我 Q 上手給他王吃方塊，但莊家紅心缺門，七黑桃賭倍只有倒二。

光華對台中一場，這牌二桌東西都搶到六黑桃被殺倒一，如果隊友在另一桌也是這個結果，我們在這牌還可以贏五個序分，可惜的是，另桌南北家先停在五紅心（也許是故意的，知道殺六黑桃的分數還不如做成五紅心好），東西家搶五黑桃後才又被抬上六紅心，造成了這合約不一定會做成的錯覺，隊友因此未再搶，又未首引黑桃而被做成一超磴，我們不但未贏到希望的五序分，反而在這牌大輸十五序分。

隊友這圈也叫了兩個很好的滿貫，第十二副，西家發牌，南

♠ AK862	♠ 10
♥ —	♥ Q862
♦ A92	♦ KQ53
♣ AQ962	♣ K1075

西 東

如果東西家打自然制，西開一黑桃，東答一無王，滿貫並不會很好叫，現在隊友開精準制一梅花，以後很順利的叫到梅花滿貫做成。江友的雙陳對能叫到嗎？

公開室叫牌如下：

西	北	東	南
(陳)	(吳)	(陳)	(黃)
1♠	3♥	—	—
x	都派司		

北家手中的牌是：

♠7	♥AK109643	♦1086	♣J4
----	-----------	-------	-----

在有對無時竄叫三紅心，贏磴有些不足，果然一刀殺下，只吃到六磴王牌，垮了八百分，還好隊友叫到滿貫，這牌還贏三序分，在光華對台中市一場中，只有台中市叫到這牌梅花滿貫，贏得十一序分，可惜的是在這牌之先的前十一副，台中市已經又多輸掉六十多個序分，這十一序分，已來得太晚，也太少了。

下牌缺王牌 Q 的大滿貫，四

桌中居然有三桌叫到。這是第十三牌，北家發牌，雙方有局。

♠ AJ73		♠ K10984
♥ AK5	西 東	♥ 93
♦ KQ1065		♦ A73
♣ 8		♣ AQ2

我們在桌上被對方叫到七黑桃，南家持 Qx 王牌亦被敲出，很擔心會是副十三序分的輸牌，幸好隊友同樣叫到做成，無勝負。光華隊東西家是四桌中唯一停在六黑桃的，台中市又追回十三序分。

隊友這圈還罩了我們二牌，首先是第三牌。

♠ K85432		♠ J107
♥ AK	西 東	♥ 1084
♦ AK105		♦ J94
♣ 3		♣ Q1074

西家第二家開一黑桃，北家賭倍，東家加二黑桃，示極弱之牌，南家三紅心，西家四黑桃結束叫牌，在首引小紅心，莊家吃進，要如何打？

陳永弘引王牌 K，直接敲出南家的單 Q，方塊 Q 偷不到，仍順利成約，好在隊友以同樣打法完成一局。光華及台中市則二隊

都停在二黑桃。

第四牌是個首引問題，筆者坐南，持：

♠QJ4 ♥J943 ♦975 ♣A107

聽到叫牌是：

西	東
—	1♠
2♠	2NT
4♠	—

首引那一張？成功的首引是紅心，同伴有 A、K 可吃二磴，加上南家的梅花 A 和一磴王牌，可以擊垮四黑桃。筆者在桌上首引小方塊，被莊家二個紅心失張全部拋掉，合約不但做成還超一磴，看來南家不可能引出黑牌，應該會有一半機會選到紅心，奇怪的這牌公開組四桌，加上長青組二桌的結果，清一色是由東家主打四黑桃超一，南家二門紅牌中真是非要引方塊嗎？無論如何，又一副可能的輸牌被蓋住了。

第十五牌我跟同伴終於也有了表現的機會，這牌南家發牌，南北方有局。

♠ —
 ♥ Q6
 ♦ AKQJ82
 ♣ AQ1053
 北
 南
 ♠ AKQ973
 ♥ AK97
 ♦ 5
 ♣ J4

南(黃)	北(吳)
1♠	2♦
2♥	3♣
3♠	6♦
7NT	—

同伴第三圈跳六方塊是這牌能叫到大滿貫的關鍵，在知道同伴 Solid 方塊後，南家已可算到十三個贏磴了。另桌北家第三圈以四梅花叫出 5-5 以上牌型，卻讓南家以為是副不配合的牌，也無法知道同伴有六磴堅強的方塊贏磴，雖憑著大牌力量仍足夠叫到六無王，卻沒有一家能有把握的去大滿貫，葉氏隊追回十三序分。

這樣經過一些大牌，小牌的交換，這十六牌我隊不但在分數

上沒有進展，反而又多輸五序分，至此，葉氏隊挑了江友做對手，卻從開始連輸三圈，到還有二圈共三十二牌時，江友扣掉帶分後，還領先葉氏隊 36.5 序分。這天中午我向在高雄的隊長電話報告：No improvement，隊長安慰說：沒有問題的。

我一面向隊友轉達隊長的慰勉之意，一面暗忖前面三圈由黃吳對打陳傳誠一對，邱黃對打何嘉棟一對的策略並未奏效，基於窮則變，變則通的古訓，剩著我們後填 line-up 的機會，第四圈將由我跟同伴到關閉室迎戰何嘉棟、陳宏裕，邱楊二位小將則轉到公開室面對陳傳誠、高震。

準決賽第四圈 49-64 牌

已幾乎到了圖窮上首見的地步，對葉氏隊來說，桌上已沒有再容許犯錯的空間，我們這隊稍佔優勢的是經歷過的大場面較多，在這種緊張的氣氛下，比較不會因壓力大而演出失常，有無機會，要看牌了。

第一牌二桌均打三無王，我

們因首攻輸一超磴後，第二牌就來了這圈的第一個機會。這牌東家發牌，南北方有局。

		♠ KQ10965		
		♥ 7		
		♦ J9432		
		♣ Q		
♠ 84	北	♠ AJ73		
♥ KQ9	西 東	♥ 643		
♦ A76	南	♦ KQ5		
♣ A8542		♣ K107		
		♠ 2		
		♥ AJ10852		
		♦ 108		
		♣ J963		

西	北	東	南
(黃)	何嘉棟	(吳)	陳宏裕
		1♣	1♥
2♥	2♠	x	3♥
x	都派司		

在南家蓋叫一紅心後，筆者持西家牌可以直跳三無王，但一則擔心黑桃擋張，一則全手牌控制多，如伴持強過低檔的合適牌，尚有六梅花可能，因此選擇自二紅心示叫開始，北叫二黑桃，東下令處罰都很正常，南家改三紅心則值得考量，在西家二紅心示平均牌型，東家處罰示有黑桃牌組後，南家的單張黑桃是同伴料得到的，如果要改，應該留給

同伴去決定，當然，如果南家第一聲是從二紅心開始，現在更不會面臨這樣的問題了。

如打二黑桃被賭倍，在首引方塊 K，再轉紅心後，莊家可以吃到六磴，雖已是五百分，比起另一桌的三無王一局，也只輸三序分而已，現在改到三紅心，則是八百到一千一的問題了，筆者首引黑桃，同伴 A 吃，回王牌，莊家偷過，西 Q 吃，此時最佳防守是回小梅花，可以擊垮合約四磴，但因夢家已打大一磴黑桃，為免同伴萬一沒有梅花 K，引小梅花被夢家單 Q 吃到，黑桃墊牌，筆者仍拔梅花 A，卻少吃了一磴梅花，只擊垮合約三磴，但八百分已足夠贏回九序分。

再來第四牌，西家發牌，南北家有局，南北方的牌如下：

♠ K53		
♥ A853		
♦ AK84		
♣ K8		
北		
南		
♠ Q42		
♥ KJ104		
♦ 7532		
♣ 74		

關閉室叫牌

西	北	東	南
(黃)	(何)	(吳)	(陳)
1♣	x	2♣	—
3♣	x	—	4♥
—	—	=	

莊家主打四紅心時，偷錯紅心 Q 倒二，東西方得二百分。另桌北家首圈選擇蓋叫一無王，正好做成，葉氏隊又贏回七序分。

第五牌贏回得更多，這牌北家發牌，南北方有局。

♠ KJ8654
♥ —
♦ AJ63
♣ Q32

♠ 32
♥ Q432
♦ KQ104
♣ AJ6

♠ 9	北	♠ 9
♥ KJ10987	西	♥ KJ10987
♦ 872	東	♦ 872
♣ 875	南	♣ 875

♠ AQ107
♥ A65
♦ 95
♣ K1094

關閉室叫牌

西	北	東	南
(黃)	(何)	(吳)	(陳)
	1♠	3♥	4♥
5♦	6♠	都派司	

同伴無對有的三紅心竄叫，

加上我的五方塊指示首引，使南北方沒有空間交換情報，而被逼上一個無機會的滿貫。如果南家的紅心 A 長在梅花上，六黑桃確是很好的滿貫，但當缺門對上 A 時，滿貫完全沒得打。北家如在五方塊後 Cue 5♥，也許可避免這場悲劇，到時反而是筆者要後悔沒有直接搶五紅心，而給了對方示叫機會。

隊友在另一桌止於四黑桃加一，又是十三序分，此時葉氏隊已快要追上落後的分數，江友隊的惡運卻尚未過去。第八牌，西家發牌，雙方無局。

♠ Q
♥ A864
♦ 83
♣ KQJ982

♠ AJ8	北	♠ 107653
♥ 1073	西	♥ QJ2
♦ 106542	東	♦ AKQJ7
♣ 75	南	♣ —

♠ K942
♥ K95
♦ 9
♣ A10643

關閉室中，一路競叫之下，南北方搶到五梅花，東首拔方塊 A，轉黑桃，西 A 吃，如果莊家

還有紅心十點，就可用二門高花擠倒東家，但紅心十點在西家，擠牌不成立，合約到一磴。

由於東西方可完成四方塊，我並未以為這牌會是我隊另一副大贏牌，但公開室中，隊友搶到 4-3 配合的紅心一局，防家未找到梅花王吃，莊家靠王牌 3-3 分配成約，又一牌十個序分。

至此八牌葉氏隊已將前面失分全數追回，這圈最大的贏牌卻還在後面，那是第十牌，東家發牌，雙方有局。

♠ Q1032	♠ 9876	北	♠ 5
♥ 763	♥ 2	西	♥ AKQJ10984
♦ 97	♦ KQ832	東	♦ 54
♣ K742	♣ Q109	南	♣ 53
	♠ AKJ4		
	♥ 5		
	♦ AJ106		
	♣ AJ86		

關閉室叫牌

西	北	東	南
(黃)	(何)	(吳)	(陳)
—	—	4♥	x
—	—	=	

公開室叫牌

西	北	東	南
高震	(楊)	陳傳誠	(邱)
—	4♠	4♥	x
—	—	5♥	x
—	—	=	

看來四紅心、四黑桃均要倒一，所以關閉室北家不搶四黑桃，雖是奇怪的決定，在這副牌卻可能是對的。可惜公開室中東家違背了竄叫者不再主動搶叫的格言而一人獨立搶叫至五紅心。

如果防家吃掉四個頭，江友隊只會多垮一磴，輸七序分，但在防禦四紅心時，南家首拔黑桃 A，北跟黑桃六點，打 udca 信號，表示雙數張，於是南再拔黑桃 K，希望北家是雙張黑桃，但莊王吃，以後用小王牌下桌，黑桃 Q 墊方塊，在梅花 A 對位時，居然做成被賭倍之四紅心，另桌五紅心賭倍倒二，葉氏隊二桌共勝十五序分。

在這樣的防守慘劇中，南、北二家誰的責任更大呢？如果打正常信號，同伴拔 A，你持 9743，你要墊那一張？雖然照約定你應該給 high-low 的信號來表示偶數張，但你絕不會第一張就墊九

點，那樣太容易讓同伴誤會為雙張了，通常我會先跟四點，假使同伴再拔 K，如憑叫牌，同伴不致誤會我為雙張，我就再跟三點表示偶數張，如同伴不一定看得清，我第二磴就跟七點，先否認要王吃，然後同伴看到一張三點還沒有出現，也不打我一定是奇數張，而保留了我藏一張三點，其實是偶數張的可能性。

談過這些，再回到實際桌上防家用 udca 信號的情況，同樣的，北家不應用他手中最小的一張來表示偶數張，一般好手的約定，這種情況跟最小就表示是雙張，如果沒有這樣的默契，很多牌都將無法有效的防守了。

這牌以後，江友終於止血，還在下面一牌贏回七序分。

♠ K9

♥ K8

◇ KQ984

♣ J985

北

南

♠ 3

♥ AJ6532

◇ A53

♣ K73

這牌南北家四紅心是可接受的合約，但關閉室中江友隊叫到北家做莊的三無王，首攻黑桃到 A，再黑桃頂掉 K，但方塊 3-2 分配，莊家很快吃足十二磴。公開室隊友因常持九點、十點在無身價時輕開叫，碰到正常的十二點開牌時，持十二點的答叫者往往叫的很保守，像這副就只止於三紅心，做成二超磴，江友追回七序分。

總結第四圈十六牌的比數是葉氏隊以 63:13，追回五十個序分，在僅餘十六牌時，變成倒贏十四個序分，江友隊在連贏三圈領先三十餘序分後，被對手一圈追回，反而居於落後十多分局面，所有的壓力一下子都轉到了江友隊身上。

準決賽第五圈 65-80 牌

準決賽的最後十六牌，江友仍決定讓陳傳誠一對在公開室，但以陳永弘替入高震，關閉室的何嘉棟連打四圈後需要休息一下，將由張偉明與陳文裕搭檔，葉氏隊則維持上圈的打法，邱楊對

在公開室，黃吳對在關閉室。

上來第一牌，就顯示了這天不是江友隊的好日子。

	♠ 6	
	♥ J64	
	♦ AQ107542	
	♣ 107	
♠ K743	北	♠ AQ10
♥ AQ10	西 東	♥ K987
♦ K986		♦ J
♣ 95	南	♣ AKQ82
	♠ J9862	
	♥ 532	
	♦ 3	
	♣ J643	

關閉室叫牌很簡單，北家第一家開三方塊，東家賭倍，西家以三無王結束叫牌。公開室江友隊的雙陳對則叫到了六無王。

東西家有三十一大點及一門堅強的五張梅花，叫到六無王也並不為過，如果梅花能吃到五磴，成約將沒有太大問題，但這牌防家梅花 4-2 分配，三無王超二而六無王倒一，葉氏隊先聲奪人的又贏得十一序分。

這一圈十六牌結果變成上一圈的翻版，葉氏隊贏到三牌二位數序分的大牌，和四副 5-8 序分的中等輸贏牌，同時間江友卻只

贏到一共十二個序分的三副小牌，這十六牌的結果是 61:12，葉氏隊又大勝四十九序分。葉氏隊在最後三十二牌一共追回超過一百個序分，加計帶分後以 63:5 序分之差，淘汰了江友，可是自己也已嚇出一身冷汗。另場光華對台中市之戰，打完四圈光華已領先超過二百序分，徵得裁判同意後，乃提前歇兵。

光華、葉氏二隊將於休息三天後，在四月九日、十日二天，繼續在台北國橋舉行二天九十六牌的決賽，決定今年亞太賽公開組代表權之誰屬。

決賽 第一圈

由於二隊在初賽遭遇時，葉氏大勝三十四序分，照比賽規定，葉氏可以有差距二分之一，但不超過十六個序分的帶分，所以在開賽前，我隊已因初賽的成績而領先了光華隊十六個序分。

在今年的前幾個比賽，光華常以錢光青、施瑞佑，黃信德、歐宜鴻四位，使用高華制打到底。這次爲了應付選拔賽漫長的賽

程，加入久未出山的陳文裕，基本打法將以錢光青、施瑞佑一對在公開室打到底，關閉室則由黃、歐、陳三位組成一個 Pair，輪流上場，這樣的陣容讓他們自初賽至決賽，一路過關斬將，尤其準決賽對台中市一役，竟以破記錄的二百餘序分大勝，全隊五人，手風都是炙手可熱，好久沒有參加大比賽的陳文裕，甚至感慨的說：怎麼都碰不到難打一點的牌。

光華隊以打高華制聞名，最近則正式正名為光華制，其特點為開叫一線高花為四張或六張，五張高花的平均牌型開一梅花，開一方塊則是十八大點以上強牌，在建設性叫牌中有很多詢問叫及接力叫，在競叫方面則有不少轉換蓋叫，如果對這制度事先沒有一些了解，並商量好應付方法，臨場遇到，一定會打到手忙腳亂，因此葉氏隊的策略是由略懂光華制，也已討論過應付方法的黃吳對，永遠在公開室盯緊使用光華制的錢施一對。

四月九日週六上午九點正，

裁判一聲令下，九十六牌的決賽就開始。上來第一副，Money 的首攻為光華隊贏得十序分。

♠ AJ5		♠ 97	
♥ —		♥ Q76542	
♦ AQ108752		♦ KJ9	
♣ J64		♣ 53	
		北 南	
♠ K104		♠ Q8632	
♥ 1093		♥ AKJ8	
♦ 3		♦ 64	
♣ AQ10972		♣ K8	

公開室叫牌

西	北	東	南
(錢)	(吳)	(施)	(黃)
	1♦	2♥	2♠
3♥	4♠	都派司	

錢光青未首引同伴叫過的紅心，而攻出單張方塊，筆者夢家 A 吃，引小梅花到 K，西家 A 吃，拔 Q，再打第三圈梅花，如果夢家 J 能吃到，手中墊方塊，再王吃方塊，還有機會做成，但東家王吃梅花 J，莊超王吃，卻無法不再輸方塊，王牌各一磴，合約倒一。

關閉室光華亦由南家主打四黑桃，即使西家首引紅心，莊家能墊光夢家三張梅花，仍未能看

出莊家如何吃到十磴，但結果是做成了，光華先勝十序分。

第二副平掉後，第三副光華已把全部十六序分帶分都撈回來，還有得多，這牌南家發牌，東西方有局，東西家的牌如下：

♠ A83		♠ 92
♥ K64		♥ A752
♦ K108	西 東	♦ AQ94
♣ K1086		♣ QJ2

公開室中，光華叫到這二家二十六點大的三無王，防家黑桃 4-4 分配，莊家頂掉梅花 A，已有九磴。

關閉室中，我隊一位隊友，將十三點錯算為十一點，也一直照十一點來叫，結果東西家只止於二無王，做成十磴，我隊仍輸九序分，至此才打三牌，葉氏隊已輸掉十九序分之多。

第四牌，南北家牌如下：

♠ KQJ103
♥ J653
♦ QJ
♣ 103
北
南
♠ 85
♥ AKQ107
♦ K84
♣ Q64

南北二家有二十四大點及 5-4 的紅心配合，很容易叫到紅心一局，卻要丟四個頭，結果我與同伴停在三紅心超一，關閉室光華隊南北家衝到四紅心，隊友的防守沒有漏氣，順利的吃到該吃的四磴，合約倒一，葉氏隊贏回七序分。

再下面的十牌，都只有二序分到五序分的出入，但到第十五牌，光華隊又以犀利的首攻取分。這牌南家發牌，南北方有局。

♠ K94		♠ 10832
♥ KQ1076		♥ 542
♦ K843		♦ A109
♣ 2	北	♣ A75
	西 東	
	南	
♠ AQ75		
♥ J98		
♦ Q5		
♣ Q1064		

公開室叫牌

北(吳)

南(黃)

1♥

2♣ (Drury)

2♦

2NT

3♥

4♥

—

南北二家各十一點，叫到一局有一點衝，東家施瑞佑首引王牌，以後上手再敲第三圈王，即使最後放倒東家三張方塊帶 A，仍要丟二磴方塊及二張 A 而不足一磴。東家首敲王牌固然是這牌最佳首引，事實上，如首引黑桃也有機會找到黑桃王吃（除非莊家自己敲王牌，願意丟二磴方塊），即使首引梅花，然後一路用梅花迫莊家王吃，也可讓莊家失控而倒約。我與同伴的高叫，讓我以為要付出六個序分的代價。

其實關閉室光華南北家也叫到了四紅心，東家首引不詳，但莊家卻完成了合約，十二序分。

第一圈十六牌，我與同伴叫了好幾副成局，都被對方擊垮，打得相當不順，一算分數，果然是以 18:46 序分大輸二十八個序分，減去十六分帶分，我隊也已倒輸十二序分。

決賽 第二圈

午餐休兵一小時後，再接打第二圈，這圈葉隊長已自高雄趕到，將在關閉室出戰黃信德、陳

文裕，我與同伴則繼續在公開室面對打光華制的錢，施二位。我們以同樣的陣容，曾在初賽最後一場大勝光華三十四序分，也靠那一場成績，為葉氏隊掙到決賽的十六序分帶分。葉隊長，我們又要靠你了。

這圈上來第一牌，筆者在叫與打的判斷都有失誤，錯過了可以贏分機會，這牌北家發牌，雙方無局。

♠ Q9632			
♥ AQ			
♦ 9743			
♣ Q10			
♠ AJ1087	北	♠ 5	
♥ K854	西 東	♥ J109763	
♦ 52	南	♦ KQJ8	
♣ 74		♣ J6	
		♠ K4	
		♥ 2	
		♦ A106	
		♣ AK98532	

公開室叫牌

西	北	東	南
(錢)	(吳)	(施)	(黃)
	—	2♦	x
3♥	3NT	—	4♣
—	4♠	—	5♣
—	—	=	

東家開二方塊，爲任一門高花的弱二竄叫，南家賭倍，通常是弱無王的牌，但也可能是更強的不平均牌型，西家二門高花均極配合，因此跳三紅心繼續干擾南北方的叫牌。

同伴的三無王是此時的勝利叫法，但我想同伴當我弱無王已要打三無王，則持我實際的牌應已接近有六梅花，而至少五梅花會是安全的，拉出四梅花後，最後也只能止於五梅花。

西家首引小紅心，雖然已知東家是弱二紅心的牌，但如不偷 K，要靠黑桃 3-3，梅花 2-2 分配才能成功，因此馬上偷 K 才是最佳打法，在桌上時筆者既把穩成的三無王拉出到五梅花，首磴紅心又沒有偷過，而將合約打成倒二，看來必定是副大輸牌。

另桌光華隊黃信德與陳文裕果然叫到三無王，但隊友以四紅心犧牲，這是只會倒二的合約，南家因此再搶五梅花，在首引紅心時，莊家也未偷過，跟我一樣倒二，隊友挽救了一副我們桌上可能的輸牌。

第二牌也平掉後，第三牌二桌都打一無王，隊友的防守讓莊家比較頭痛，擊垮合約一磴。同伴做莊時卻能如約做成，贏得五序分。

第四牌，南北二家有二十七點，門門二擋，但卻無法完成三無王，我做莊時，爲想做成，反而垮了二磴，另桌同樣合約倒一，輪回三序分。

至此第二圈打了四牌，雖然我隊以 5:3 序分領先，我在桌上打得跟第一圈一樣，覺得很不順手，沒有想到的是，從這牌以後的十二牌中，我們贏了十牌，雖然其中只有二副二位數序分的大牌，但其他四副 6-8 序分的中牌，加上四副 2-4 序分的小牌，已夠把光華打到啞口無言，這十牌的比數是 61:0，加上前面四牌，這圈的總比數是 66:3，葉氏隊在隊長親自領軍下，大勝光華六十三個序分，也一下子扭轉了原來不利的戰局。

這一連串的贏分自第五牌開始，莊位的不同造成了這牌的出入。這牌北家發牌，南北有局。

♠ A
 ♥ QJ73
 ♦ 74
 ♣ QJ9843
 ♠ 975
 ♥ A962
 ♦ J109
 ♣ 652
 北
 西 東
 南
 ♠ 10832
 ♥ K854
 ♦ 652
 ♣ A7
 ♠ KQJ64
 ♥ 10
 ♦ AKQ83
 ♣ K10

如下：

♠ KJ8762
 ♥ A9
 ♦ 95
 ♣ KQ2
 北
 南
 ♠ AQ4
 ♥ KQ873
 ♦ A84
 ♣ 93

二桌東西均叫到四黑桃，關閉室中由隊友東家開叫一黑桃做莊，南首引紅心，夢家 A 吃，敲王，北家單 A 吃進，回梅花 Q，東家讓過，合約已經安全了。

公開室中，東西使用光華制，東開叫一方塊，表示十八點以上強牌，以後也叫到四黑桃，卻由西家做莊，北首引梅花 Q，夢家即使不蓋 K，第二圈梅花到南家 A，回紅心，西家 A 吃，敲王牌，北家 A 吃，已知無其他機會，只有回梅花，南家正好有十帶頭四張王牌，可以 uppercut 吃到一磴王牌，合約倒一，十序分。

另外一副二位數序分出入的牌是副滿貫，這是第九牌，北家發牌，東西方有局，南北二家牌

北(吳)	南(黃)
1♠	2♥
2♠	3♠
4♣	4♦
4♥	4NT
5♠	6♠
—	

南北二家沒有廢點，控制、贏張、王牌均夠，雖然只有二十八點，是個極好的滿貫，我與同伴也順利叫到。關閉室中光華的南北家，在這牌失了準頭，只止於黑桃一局，十一序分。

這一連串贏牌一直持續到這圈的最後一牌，這牌西家發牌，東西家有局。

♠ J1083	♠ Q64		♠ 9
♥ Q94	♥ 75	北	♥ AJ108
♦ Q7	♦ K86	西 東	♦ J109432
♣ AJ106	♣ KQ742	南	♣ 98
	♠ AK752		
	♥ K632		
	♦ A5		
	♣ 53		

關閉室中，光華隊南北家叫到三黑桃正好做成。公開室中我與同伴叫到還算正常的四黑桃，雖然王牌 4-1 分配，但紅心 A 對位，莊家只要橋引，手順安排得宜，成約並不成問題，七序分。

這圈打完，連帶分後的總分，我隊自落後十二序分，一舉變為領先五十一序分，變化不可為不大，隊長，謝謝你。

決賽 第三圈

短暫的休息十五分鐘後，緊接著又開始第三圈比賽，雙方的陣容和座次都回到和第一圈一樣，葉隊長則暫回旅館休息，預備下一圈再來上場。

第三圈第一牌，打光華制的東西家衝到四黑桃倒二，另桌隊友止於二黑桃做成，五序分。第二牌南北家叫到三無王，需在梅花作不尋常的猜牌才會成功，我們一桌，對方犧牲四黑桃倒二，無身價只丟三百分，但另一桌隊友積極的叫牌竟使持二十六點的大對手，完全沒有加入叫牌，四黑桃合約亦倒三，但未被殺，再得五序分。第三牌，二桌上都有大行動，這牌南家發牌，東西有局。

♠ AK32	♠ J95		♠ 764
♥ KJ984	♥ AQ1052	北	♥ 63
♦ K642	♦ J5	西 東	♦ A109
♣ —	♣ 1086	南	♣ Q9432
	♠ Q108		
	♥ 7		
	♦ Q873		
	♣ AKJ75		

關閉室中，坐東西家的隊友，處罰對方三梅花，但在先剝掉黑桃、方塊二套 AK 後，並無法在王牌吃到一磴，莊家歐宜鴻順利的做成被賭倍三梅花合約。

這是光華隊的大贏牌嗎？不，光華隊這牌還要輸十二序分，公開室中南北家也搶到三梅花，但西家在三線繼續搶叫的結果，打到了被殺的三紅心，主打時亦未處理好而垮了四磴，一千一百分，扣掉另桌的 470 分後，葉氏隊還可贏得十二序分。

第四牌，西家發牌，雙方有局，筆者坐南，手持一副好牌。

♠A943 ♥AQ8754 ♦KQ ♣3

下家第一家開一紅心，四張或六張，二家派司到筆者，叫什麼？

好像這牌叫賭倍、一無王或一黑桃也都不適合，因此筆者派司過去，擊垮合約二磴，得二百分，是好是壞呢？

同伴持 4-1-3-5 的十點牌，關閉室光華隊南北家叫到四黑桃，順利成約，光華制的四張高花開叫，為他們贏回九序分。

跟上圈一樣，下面的十二副牌，又成為光華隊的一場惡夢，在五副牌中，輸掉五十個序分，同時卻只在三副牌中，各得到一個序分，緊接著上一圈大敗六十

三個序分，這個居然又再輸六十序分，也使整個局面陷於萬劫不復地步。

這五副輸牌中，三副是十二序分以上的大牌，而且都是主打，防守問題。第十牌，二桌都打四黑桃，四家梅花情形如下：

A98

KQ74

653

J102

北家做莊，已知莊夢家梅花為 3-3，旁門亦無墊牌，同伴做莊自南家拉梅花二點，西家未上大牌，莊九點偷過，看來梅花牌組本身沒有差別，西家即使上一張大牌，莊家仍能吃到二磴，但這牌因防家王牌 4-0 分配，在已被迫王時莊家有時效問題，在夢家引小梅花時西家如上一張大牌，莊家將無時效再建立第二磴梅花，關閉室同樣合約倒一，十二序分。

第十三牌二桌均打三無王，首攻的不同，我們擊垮對方一磴而隊友做成二超磴，十三序分。第十五牌，同樣二桌又都打三無王，我們桌上，防家未及時轉攻

，合約超一，關閉室隊友則擊垮對方一磴，又是十二序分。

這些大輸贏，有運氣，也有些是技術，總之，這二圈一定是光華隊不願再記起的三十二牌，這圈打完，葉氏隊已領先光華 111 個序分，還有四十八牌。

決賽 第四圈

還有四十八牌，領先一百多序分，穩了嗎？未必，別忘了光華隊在準決賽對台中時，六十四牌就贏了超過二百分。因此這圈葉氏隊再由葉隊長披掛上場，穩住軍心。

這圈輪到筆者一對休息，所以對牌局的進行不是很了解，只是葉隊長出來，拿記分紙一看，有二牌對方殺我們做成，知道這圈應該也沒問題的，果然，這十六牌雙方比數不高，葉氏隊以 33:30 再添三序分，葉隊長也保持了他個人上場打了四場，獲得全勝，並且總計贏了超過一百個序分的輝煌記錄。

決賽 第五圈

光華隊落後 114 序分，不得不背水一戰，上來第一牌就叫了個大滿貫，東西家牌如下：

♠ K752		♠ A8
♥ J	西 東	♥ AK10762
♦ AKQ83		♦ 9
♣ AJ4		♣ K872

東西家的紅心或無王滿貫都是極好合約，但西家的紅心單張 J，及東家的紅心十點，是這牌有滿貫的關鍵，卻不容易表示出來，結果隊友在關閉室只止於三無王，做成六線。

公開室打光華制的一對，這牌不但叫到了滿貫，而且是七紅心，但紅心防家既非 3-3 分配，紅心 Q 也偷不到，甚至未偷到紅心 Q 時還被防家找到黑桃王吃而垮二磴，葉氏隊的領先再加上十一序分。

打到這裡，雖然比賽還有三十一牌要打，大家都知道，實際上已經結束了，結果這圈葉氏隊小勝三序分。

決賽 第六圈

光華隊堅守運動精神，仍毫不鬆懈的與葉氏隊做最後十六牌的纏鬥，但仍以 23:45 輸掉二十二個序分，決賽的總成績如下：

	1	2	3	4
葉氏	18	66	72	33
光華	46	3	12	30
	5	6	帶分	總計
葉氏	35	45	16	285
光華	32	23		146

後記

葉氏隊去年改組後，沒有參加奧林匹亞賽的選拔賽，但仍應邀參加了在台北的亞太大賽，並且力奪公開組的冠軍，當時隊友吳家興君，已在抱病應戰，仍打出了很多精彩的牌，不到一年，吳君竟已撒手人寰，令人不勝唏噓。

再前一年的選拔賽，筆者與目前大部份隊友，仍效力旺宏隊，在決賽中力克強敵昇峰，而取得當年亞太賽，乃至後來百慕達

盃的代表權。那一年選拔賽中，邱惟俊、楊欣龍還在備胎見習階段，但在隨後的亞太賽、百慕達盃中快速成長，建立了自己的風格，今年選拔賽，已成我隊主力 pairs 之一，也證明了自己的實力，足以擔任國家代表隊的重任，當年橋協吳理事長委以訓練新血之重任，庶幾可以交差了。

筆者自一九五八年首次代表中華民國參加亞太錦標賽，迄今已四十七載，同伴吳錦祥及隊友沈治國，也有將近二十五年的亞太賽或世界賽經驗。邱楊一對，今年是第二度參加亞太賽的年輕新血，葉澄隊長雖已是去年亞太 Congress 大賽的冠軍，也有參加世界錦標賽中 Transnational Teams 的經驗，但這次仍是第一次經選拔，當選我國參加正式國際錦標賽的代表，葉氏一隊的組成，可謂老幹新枝齊發，台灣橋壇的光榮事蹟，也必能一代一代的傳下去，生生不息。

橋引擠牌

老 手



橋引擠牌 (Entry Squeeze) 是一種很漂亮但也很不容易的打法，橋藝百科全書的闡述是：「一種擠牌，著眼點為強迫一個防家，或兩個防家，墊掉看起來不起作用的牌，因而莊家可以經由蓋吃贏牌，造成到另一家的額外橋引。」

我們舉一牌來看：

	♠ J74	
	♥ AKQJ	
	♦ AQ	
	♣ AQJ6	
♠ 109862	北	♠ K3
♥ 10	西 東	♥ 97642
♦ KJ6	南	♦ 9842
♣ K973		♣ 85
	♠ AQ5	
	♥ 853	
	♦ 10753	
	♣ 1042	

你是南家，北家開叫強牌的 1♣ 後，你答叫 1♦，西家蓋叫 1♠，北家叫 2♠，你跳 3NT 來表示

適度的力量。

同伴對你的主打很有信心，之後你發現自己要打 7NT，西家首引 ♠10。

現在試著完成它吧！即使看了四家牌也不太容易。其實這牌只能靠橋引擠牌才有可能成約，為給你自己一個機會，第一磴你必須疏通夢家的 ♠7。

讓我們假設東家上 ♠K（不上並沒關係），你以 ♠A 吃住，偷♦Q，拔♦A 後奔吃紅心，第四圈紅心時西家有了麻煩，拋梅花讓你直接產生第 13 磴，而再拋一張黑桃（他已拋了兩張黑桃，再拋一張黑桃就留成單張 ♠9 了），會讓你有一額外的回手橋引，你以 ♠Q 蓋吃 ♠J，偷梅花，然後引 ♠4 到你的 ♠5 來擠西家。

但是，要是最後圈紅心西家拋♦K 你怎麼辦？此時四家牌的

殘局成：

	♠ J4	
	♥ —	
	♦ —	
	♣ AQJ6	
♠ 98	北	♠ 3
♥ —	西 東	♥ 9
♦ —	南	♦ 98
♣ K973		♣ 85
	♠ Q5	
	♥ —	
	♦ 10	
	♣ 1042	

你拉 ♠4 到 ♠Q，拔♦10，西家拋 ♠9，你由夢家拋 ♠J，拔已大的 ♠5，最後西家被迫拋一張梅花，可惜——夢家遭到單門擠牌了。

但在上述六張牌殘局時，你當然不由夢家拉 ♠4，熟悉橋引擠牌以及第一磴夢家疏通 ♠7 下，你由桌上拉 ♠J 而手上以 ♠Q 蓋吃，接著拔♦10，西家必須拋一張梅花，或者讓你有再上手的橋引來再偷梅花。

這牌只要打法稍有偏差，合約就打不成了，而只有熟悉橋引擠牌的特性，才可能成功。

再來，我們來看一副雙橋引擠牌的牌局：

	♠ A64	
	♥ 1065	
	♦ J874	
	♣ 942	
♠ J108	北	♠ 9752
♥ Q742	西	♥ K83
♦ 10652	東	♦ Q93
♣ 76	南	♣ 1085
	♠ KQ3	
	♥ AJ9	
	♦ AK	
	♣ AKQJ3	

你主打看起來不錯的 6NT 合約，西家首引 ♠J，癥結很快的浮現——夢家沒有兩座橋引可來偷兩次紅心。

♠K 吃住首引後，你拔兩圈梅花，但♣10 仍不現身，現在，與其打東家持了兩張紅心大牌或猜那位防家雙張帶一張大牌的紅心，你決定施展橋引擠牌。你奔吃剩下的梅花，第四圈梅花由夢家拋一張方塊，這時殘局如下：

			♠ A6						
			♥ 1065						
			♦ J87						
			♣ —						
♠ 108	北	♠ 97							
♥ Q74		♥ K83							
♦ 1065	西	♦ Q93	東						
♣ —	南	♣ —							
		♠ Q3							
		♥ AJ9							
		♦ AK							
		♣ 3							

第五圈梅花時西家有了難題，他必須保留三張紅心，否則你可由手上先出一張小紅心；他也必須保留三張方塊，否則你可拔掉你的方塊和黑桃大牌，然後由夢家引紅心，不管東家是否上♥K，現在你已可吃到兩磴紅心了。因此，西家被迫先拋一張黑桃（當然，此時沒人認為西家的黑桃是無用的）。

雙橋引擠牌完成了，其餘很容易，你以 ♠A 蓋吃 ♠Q，拉紅心偷過，吃住方塊回攻了，再以 ♠6 回到桌上，第二次偷紅心而打成了滿貫。

現在由夢家拋一張紅心，而

台北市青年盃成績

冠軍 SK	歐宜鴻、陳介舟、楊士鋒、龔介文、劉培源、詹逸知
亞軍 Deppo	陳志聰、施瑞佑、林志謀、何家聲
第三名遠翔	陳三井、黃明福、林榮、陳永和、葉建朝

一橋士組

觀念 (士)

我的意見(下)

施瑞佑

第六則：小滿貫迫叫與大滿貫邀請。

滿貫叫法中，有一些不拖泥帶水的簡捷叫法，更形有力。本文所要介紹的用法，於國外的文獻中也有專文的介紹，祇是筆者所介紹的使用方法，不盡相同，特專文介紹之。

面對同伴無王的開叫，您持了 5-3-3-2 或 4-4-3-2 或 4-3-3-3 的平均牌型，且力量已屬小滿貫或大滿貫時，我們建議以下面的叫法完成叫牌程序。

小滿貫迫叫

所謂小滿貫迫叫，意指本牌至多或至少都應叫至小滿貫，問

題祇是如何找尋六線的正確合約。例如，同伴開叫強無王 1NT，您持 17 點的平均牌型，此牌當然應叫小滿貫，如何叫到六線的正確合約，就是我們下面介紹的方法。

叫牌範例

西	東
1NT	5♥①
?	②

①小滿貫迫叫，要求開叫人於六線叫出五張花色，如無五張花色，請叫 5♠。

② 5♠：開叫人無五張花色，回牌人如有五張花色，請六線叫出，否則請叫回 5NT，雙方再於六線尋求 4-4 的配合。

② 5NT：這是表示梅花四張

的 3-3-3-4 牌型。

② 6♣/6♦/6♥/6♠：都表示有五張的花色。

大滿貫邀請

所謂大滿貫邀請，意指本牌至少可完成 6NT 的合約，但如開牌人為高限牌力時，應叫至大滿貫。我們在小滿貫迫叫的程式裡，所使用簡捷的叫法是 5♥，但在大滿貫邀請裡，所使用的簡捷叫法有 5♠ 與 5NT 兩個叫品，主要原因是，大滿貫合約應確實 A 無缺，故回牌人的 5♠ 表示持了偶數 A，5NT 表示持了奇數 A，這種方法，可以讓開叫人馬上發現有沒有缺少一個 A。

叫牌範例：

西	東
1NT	5♠ ①
?	②

①東家持了偶數 A 的大滿貫邀請。

② 6NT：西家只要不接受大滿貫邀請，都請叫 6NT。

③ 6♣/6♦/6♥/6♠：接受大滿貫邀請，所叫花色為四張，

回牌可以依序找尋 4-4 配合的花色。

④ 7♣/7♦/7♥/7♠：接受大滿貫邀請，所叫的花色為五張。

西	東
1NT	5NT ①
?	②

①東家持了奇數 A 的大滿貫邀請。

② 6NT/6♣……叫法同上。

第七則：柏根新用法

柏根（Bergen）用法，目前已廣為橋友所愛用，但是，大部份都欠缺整體的架構，也沒有一套完整的配套措施，頗為可惜。於是筆者針對高花好配合的各類型的牌，依據回牌人的需要，設計一套非常完整的配套措施，以饗橋友。

顯示短門的叫法（1♥-2♠，1♠-3♣）

通常，史賓特（Splinter）的用法，力量應有 12 點以上，柏根新用法，特別針對力量介於 7～11 點，有高花四張以上配合，

又有短門的牌例，設計其叫法為
1♥-2♠ 及 1♠-3♣。其發展如下：

西	東
1♥	2♠ ①
2NT ②	? ③

①紅心四張以上，7 至 11 點
有一短門。

②詢問短門，開叫人也可叫
回 3♥表示最差的牌。

③ 3♣：延遲答短門，力量
為 7-9 點，如開叫人尚有興趣知
道短門所在，可再叫 3♦詢問。

③ 3♦/3♥/3♠：分別以低
對低，高對高的方式顯示短門，
所以短門分別為梅花、方塊、黑
桃，力量為 9 至 11 點。

1♠-3♣的用法請參與之。

平均牌型，邀請的叫法

(1♥-3♦, 1♠-3♥)

(1♥-3♣, 1♠-3♦)

平均牌型邀請的叫法，我們
分段成兩個 Range，分別為 7 至
9 點叫法為 1♥-3♦及 1♠-3♥。9
至 11 點，叫法 1♥-3♠ 及 1♠-
3♦。

強牌的叫法

(1♥-2NT, 1♠-2NT)

這是個迫叫成局的叫品，回
牌人可以跳叫 2NT，先請求開叫
人轉換 3♣，然後依其需要詢問
開牌人的牌況，也可以被動的報
告自己的牌況。其發展如下：

西	東
1♥	2NT ①
3♣②	? ③

①紅心四張以上，請求轉換
3♣。

② 3♣：奉命轉換。

③ 3♦：這是詢問西家有無
短門的叫品，開叫人的回答方
式，讀友們可依自己的喜好去設
計。

③ 3♥：東家表達紅心四
張，力量為 12 至 13 點。

③ 3♠：新高花，這是王牌
詢問叫 (TAB)，回答的方式，可
依精準制的規定回答之。

③ 3NT：這是表示有 14 至
15 點，且門門都至少有 Q 以上
的力量。

③ 4♣/4♦/4♥：這是表示

有 14~15 點，但分別於梅花，方塊、黑桃上無 Q 以上的力量。

1♠-2NT 的叫法，請參照以上的說明。

第八則：第四門新花迫叫的新手法！

一般而言，第四門新花迫叫，除非是倒叫，例如 1♦-1♥-2♣-2♠，否則不能即認定為迫叫成局，這種「共識」為大部份專家橋手所承認。

傳統的迫叫程式

傳統的第四門新花，迫叫成局的程式為跳叫新花，例如：

1♣-1♥，1♠-3♦，第四門新花邀請程式為連續叫第四門新花兩次，例如 1♥-1♠-2♦-2?-3♦。

現在的迫叫程式

傳統的用法，於 1980 年代產生了革命，許多專家認為，應該將傳統用法反過來使用，其理由是認為好牌應慢慢叫（美國橋手尤其認為應該如此），所以，所有的跳叫程式，都僅是邀請

模式。

改良的用法

不論是傳統的用法，亦或現在的用法，所有第四門新花，至少都應有邀請以上的實力，但是吾人認為，制度的設計，應針對常出現的牌例，加以克服。因此，改良的程式，我們建議保留跳叫第四門新花為邀請成局，但是連續叫兩第四次第四門新花為 5-5 牌型的改善合約程式，力量大概為 7 至 9 點。至於迫叫成局的牌，只要不連續叫兩第四次第四門新花，即為迫叫成局。

序分賽，雙無身價，南家持：

♠K63	♥K9842	♦K9653	♣—
西	北	東	南
	1♣	—	1♥
—	1♠	—	?

牌例，南家的第二次叫品，應叫什麼呢！如果堅持使用之前的用法，南家至少應有邀請成局的力量，才可以第四門新花（2♦）迫叫，但是如果使用改良的用法，就可以很放心的叫

2◇。實戰中北家的持牌是：

♠AJ54 ♥QJ10 ◇A10 ♣Q1095

本牌，十人選叫 1NT，拿到一個接近底分的分數，有人選擇 2♠，也祇拿到了中下的分數，但是選擇 2◇的人，叫牌變成爲：

西	北	東	南
	1♣	—	1♥
—	1♠	—	2◇
—	3♥	—	4♥
—	—	—	—

結果：4♥做成五線，拿到了一個頂分的分數。

第九則：精心的設計

當叫牌過程是：同伴一線低花開叫，您一線高花答叫，同伴再叫 2NT（18-19 點）。您持了以下的牌，怎麼繼續叫？

西	東
1♣	1♥
2NT	?

A：♠A1092 ♥KQ43 ◇986 ♣43

B：♠64 ♥QJ10642 ◇32 ♣1093

C：♠72 ♥KQJ983 ◇KQ105 ♣2

D：♠A10 ♥KJ102 ◇42 ♣K10943

E：♠A5 ♥KQ109 ◇Q10932 ♣54

F：♠109 ♥KQ1085 ◇AQ985 ♣3

不可諱言的，當開叫者表明爲 18-19 點的平均牌型時，答叫者多半已經可以決定最後合約了。但是當答叫者持了接近滿貫的牌，尤其是不平均牌型時，就很需要開叫者的助力，換句話說，開叫者的 18-19 點，實際上並沒有高低限的差別，重要的是，當回牌人持了牌型牌，例如：有兩門牌 5-4 或 6-4 或 5-5 時，則很需要讓開叫者了解那兩門的組合，及其分配情形，以供開叫者可重估其牌值。例如：開叫者力量的組合是長在同伴的牌組上，則任何力量都是好點，如果力量不在伴的長門牌上，則可能所有 K 或 Q 都不是好點。這是判斷滿貫有無，很重要的依據。

解決之道

最近，國外著有專書，針對牌例東家續叫方式，精心變革其表達方法。事實上，也已經解決了很多的問題，但是，筆者認爲尙不夠嚴謹，因此，改良了許多的叫品，期能解決更多的難叫的

牌。

我的方法

A 牌例：以 3♣詢問所有高花。

西家的 2NT 跳叫。尚可能有四張黑桃，所以東家的 3♣是詢問所有的高花。

西	東
1♣	1♥
2NT	3♣①
?	②

①詢問西家所有高花的情形。

② 3♦：西家表示沒有三張紅心，也沒有四張黑桃。東家如還想了解低花的分配，可再 3♥接力詢問，西家叫 3♠表示有五張梅花，叫 3NT 表示有 4-4 低花。

② 3♥：西家表示有三張紅心，無四張黑桃。

② 3♠：西家表示有四張黑桃，但無三張紅心。

② 3NT：西家表示不但有三張紅心，且有四張黑桃。

② 4♥：西家表明有四張紅心，但無五張梅花。因西家如有

五張梅花的 2-4-2-5 牌型，會跳叫 4♥。

B 牌例：以 3♦請求轉換 3♥。

東家可能持了不夠回牌點的牌，例如 B 牌例。此時東家可以叫紅心的前一花色叫品，請求轉換，然而，東家可以派司 3♥。

C 牌例：以 3♦請求轉換 3♥，然後再叫 4♦。

東家以 3♦請求轉換 3♥後，如果再叫出任何新花，是表示所有 6-4 牌型，即紅心六張，最後叫的新花四張，且有滿貫興趣，請西家衡量配合的情形，並重估牌值，配合以後的叫牌。

D 牌例：再叫原花色 3♥。

東家再叫原先叫過的紅心，表示配合開叫者的花色，即梅花。有滿貫興趣，並請西家重估其牌值。

E 牌例：叫 3♠，表示無五張紅心（否則會以 3♣詢問高花），另一門未叫低花有四張以上（通常為五張）的滿貫興趣。

F 牌例：叫 4♦，所有 5-5 牌型，有滿貫興趣的牌，都跳叫表示之。

第十則：獵人之美

西	北	東	南
1♣/1♦	1♥	?	

在這裡，東家叫 1♠，有兩派的用法，一說東家的 1♠ 保證五張以上，如果僅有四張，則採用負性賭倍表示 (Negative Double)。另一說認為東家的 1♠，仍維持四張以上的舊制，而負性賭倍便可表示對於低花的 Take out。

誠然，兩派用法各有其優劣點，本文不予置評，我們建議採用的方法是：

(一)東家叫 1♠，表示黑桃三張以下，而其表達的牌況是對於低花的 Take out。

(二)東家叫 x：表示黑桃四張以上，開牌人應視同東家是答叫 1♠，來進行他以後的叫牌。例如：

西	北	東	南
1♣	1♥	x	—
?			

此時西家叫 1♠ 即表示三張黑桃，叫 2♠ 即表示四張黑桃。叫牌過程中，如遇南家插叫，西

家可 x 表示三張黑桃 (Support Double)，叫 2♠ 仍表示四張黑桃。

以上的用法，是一種革命性的創舉，近已為部份歐美專家所肯定及愛用。國內首次提出該構想者，是吳昇峰橋友的建構，筆者經過深思熟慮，並仔細分析其利弊得失後，覺得有其使用的價值，並同表激賞，特分析其優點如下：

(一)有干擾敵方表達黑桃花的效果：叫牌過程中東家的 1♠ 表示對低花的 Take out，此時，南家要表示黑桃牌組就要叫 2♠，南家的自由叫 1♠ 或 2♠，牌力究竟有別，所以新用法的答叫方式，可能增加很多敵方叫牌上的困擾。

(二)轉莊的效果：東家以 x 表達有四張黑桃以上，當西家黑桃也配合，往往可以達到轉莊的效果，尤其是東家在紅心花色持了兩小或三小時，這種轉莊的好處，有經驗的橋手一定可以體會！

這是本篇的最後一則，因非筆者始創的構思，故曰「獵人之美」以為筆末。

第 533 期叫牌測驗解答

郭哲宏

1. IMP, 南北身價。南家持：

♠— ♥Q6 ♦AQ86432 ♣AK92

西 北 東 南
1◇

4♠ X — ?

[illegible]

4NT	100	5
-----	-----	---

6♦ 80 2

50 50 0

派司 40 1

5♣ 30 1

5♠	30	0
----	----	---

7♦	20	0
----	----	---

除非是夥伴間有特殊的約定，北家的賭倍當然是處罰賭倍；既然同伴已經下令處罰，你還想怎麼樣？難道除了相信同伴，守本分的派司以外，還有其他可以稱得上是合理的行動嗎？還是說本來就應該考量自己手上的牌，該有所行動還是要行動，不見得

因同伴的已經下令處罰就非派司不可呢？

陳宏裕：「派司。負性賭倍的線位祇到 4♥；同伴賭倍 4♠，應是強制處罰，祇能派司。」

負性賭倍應該到什麼線位才是適當，完全是個人的習慣以及夥伴間的約定，並非本文討論的重點。即就黑桃、紅心兩門互換，同伴賭倍 4♥，依照約定是處罰就是處罰，絕對不是任何個人的認知，4♥是負性，4♠才是處罰。

當同伴下令處罰時，我們當然應該且必須相信並尊重同伴。改掉同伴的處罰賭倍，即就事後證明是對的，對同伴以及你倆之間的夥伴關係，都一定會造成相當大的傷害。這類的行動，必須非常的審慎。

既然如此，那為何筆者對派

司北家這個確定是處罰的賭倍，卻給予這麼低的評價呢？

純就理論而言，西家當然有可能拿到什麼亂七八糟牌都會叫 4♠。也就是說，北家是有可能不見得有多少點力，而卻就是拿到了黑桃，才對 4♠ 殺刀的。那南家不論拿到什麼牌，似乎也都祇有派司的份，再叫什麼都有相當的風險，因為北家除了黑桃以外，其他很可能都不會有太好的配合。

實際的情況會是如何呢？西家真的會什麼牌都叫得出 4♠ 嗎？或許我們並沒有那麼容易去評估西家到底會持什麼牌叫 4♠，但我們祇要設身處地的將自己放在西家的位置，我們自己會是什麼牌才會叫 4♠？答案其實很容易就出來的，「既長且堅實的黑桃」。既然答案是這麼的清楚，那又沒有拿到太好黑桃的北家，憑什麼可以下令處罰 4♠ 呢？

北家既然不是憑黑桃處罰 4♠，那當然就是憑力量，而且其中必然一定有些是快贏磴的力量，才有資格在同伴很可能祇是平

常開牌力量時，就能夠處罰 4♠。也就是說，在這樣的叫牌過程下，不見得有黑桃贏磴的北家，之所以能夠處罰 4♠，憑藉的是自己的實力，而不是倚靠僅叫過一聲牌的南家。那持這麼怪異牌型的南家，該有所行動應該也是很清楚的。

吳錦祥：「5♣。牌型太怪異，己方搶出合約勝算較高。」

基於自己太怪異的牌型以及身價關係，南北方確實應該搶出合約，才會是比較有利的。但也必須叫到正確的合約，假使合約不正確，那當然不只是談不上有利，甚至還將是個大災難。

5♣是叫出了第二門牌組，但同伴怎麼知道這個第二門牌組到底是幾張？四張可以在這個線位自行出來嗎？還是必須要有五張甚至六張才可以呢？假使真的那麼想表示出有個四張的第二門牌組，有辦法嗎？

何嘉棟：「4NT。應是 6-4 以上的低花，而且是短黑桃。」

施瑞佑：「4NT。牌型牌應儘量叫牌；4NT 示方塊加梅花至少

6-4 以上。」

沈君山：「4NT。表示低花兩門，但方塊更長。這牌滿貫機會不小，IMP 賽不宜放棄。」

南家確實應該拉出來，拉出來當然也表示必定是短黑桃，4NT 似乎也可表示出有不等長的兩門。但一定是方塊和梅花嗎？方塊和紅心可不可以呢？

楊欣龍：「4NT。同伴賭倍 4♠，僅能確定其有力量；處罰 4♠ 未必划算。4NT 應表示方塊（至少六張）在內的兩門牌，避免找錯配合。」

黃光輝：「4NT。Take-out，如同伴叫出 5♣，將示叫 5♠；如同伴叫 5♦，將叫 6♦；如同伴叫出 5♥，將叫 6♣（或 5NT，如有約定）。第二選擇是逕跳 6♦，避免誤會。」

4NT 確實應該就是 Take-out，當然不全然一定是不等長的兩門低花，6-4 的方塊—紅心似乎是也可以的；但 4NT 一定有六張方塊嗎？假使南家是持 0-4-5-4，是否也會認為叫 4NT Take-out 是天經地義的呢？

4NT Take-out 的目的，當然是希望能找到北家能有梅花配合，而且避免打到北家有可能極不配合的方塊合約。北家要有幾張梅花，梅花滿貫才會是好合約？四張夠嗎？還是非要有五張以上不可？北家的方塊要短到什麼程度，方塊滿貫才不會是好合約？這些其實都是有必要深思的。

當首引黑桃南家被迫王吃後，在必須王吃才能建立方塊的情況下，梅花滿貫將是岌岌可危的，更不必說梅花壞分配的情況。換句話說，當北家有些許方塊長度時，方塊合約當然一定比梅花合約好；而當北家就算祇有一張方塊時，7-1 的 6♦ 都不見得比 4-4 的 6♣ 差。既然是這樣，又何必大費周章去尋求那就算找得到，也不見得會是比较好的梅花合約呢？何況，在這並不是夥伴間太熟悉的尋找過程中，發生誤會導致不可收拾的大災難，也並非不可能。因此，何妨就像這樣直截了當：

何震華：「6♦。並無法從同伴的賭倍 4♠，判斷出同伴到底

有多少力量，或是黑桃上有多少贏磴。因此，祇能從自己手上的牌來決定如何叫牌。這牌是牌型牌，黑桃缺門，方塊是同伴不預期的長度，有必要叫出來。6♦似乎是有些高叫，但有必要博一下。」

或許逕跳 6♦確實不盡然有十足的把握，但僅叫 5♦卻又是叫少了太多。祇要牌長得對，比方，要是北家持：

♠Jxx ♥AKxx ♦Kx ♣xxxx
7♦是很有機會做成的，但叫得到嗎？或許會有人認為可以示叫 5♠，表示黑桃缺門。或許 5♠是叫出了缺門黑桃，但是否一定是表示單門方塊，是大有疑問的。很可能有人認為 5♠應該是表示 0-4-5-4 牌型才對。因此，想矇 7♦，或許就祇能自己叫了，但那到底是要求同伴太多，不是一定不會對，但其實是相當不足取的。

2.序分賽，雙無身價。南家持：

♠K5	♥75	♦A6	♣AJ86542
西	北	東	南
	1♦	1♥	2♣
2♠	—	3♥	?

叫品	得分	票數
4♣	70	4
3♠	60	2
x	60	1
派司	60	1
3NT	30	0
4♦	20	1

很難叫的一牌，每個可能都還算頗合理的叫品，都存在著致命且不可挽救的缺陷。北家當然是有開牌力量，但也不祇過是開叫了 1♦，而在西家的 2♠之後，並未能自由叫出牌來。這個沒有叫牌，似乎也因而無法多傳達出任何訊息。但是，我們是否也應該從同伴的第二叫這個不能叫牌，能夠稍微多瞭解一些北家的牌呢！

北家當然一定是低限的開牌力量，才不能夠在 2♠之後自由叫牌。同伴當然也不會太好的黑桃，不然，在你二蓋一答叫後，應儘可賭倍 2♠的。北家當然也不會有好的六張方塊，否則應很容易叫出 3♦的。北家應該也不會有三張梅花支持，否則應該會很便宜的就支持 3♣的。

因此，即就不能用叫出牌來表達更清楚的牌情，北家其實也用這個沒有叫牌，傳達了不少訊息。這些訊息，對你這一叫，有多少幫助呢？

多數人主張這時應再叫出七張梅花牌組：

沈君山：「4♣。七張牌組，不能不搶。」

陳宏裕：「4♣。梅花七張總可以叫兩次吧！此時的4♣應不迫叫，但同伴只要不是超低限又不配合，應會加叫支持。」

吳錦祥：「4♣。在同伴頂多二張梅花的情況下，高花似乎有一門擋張不足，且看起來位置不利，叫4♣應已足夠。」

何震華：「4♣。看起來似乎是一家一門，而東家有堅實的紅心。3NT可能不太好，賭倍怕同伴梅花有力量，說不定還會被成約，不如七張梅花再叫一次。」

祇叫過一次，同伴當然不會曉得你有七張梅花。因此，再叫一次梅花，讓同伴瞭解可能的長度，同伴才有辦法支持，當然

是個合理的作法。問題是，假使這個明知最多二張梅花的同伴，在你再叫一次梅花後，還是不能支持的話會怎樣？就算是因為4♣是個不迫叫品而派司了，難道會有好結果嗎？尤其是西家一定首引必定是短門且可以穿梭北家的紅心，那會有多淒慘的下場，是可想而知的。

當北家有些許梅花支持時又會如何呢？不論北家是勉強上去5♣或是機警的就派司4♣，在高花大牌位置顯然是極端不利的情況下，不管是5♣還是4♣，做成的機會其實都是很接近於零的。序分賽，雙方顯然都沒有太好的配合，己方力量比敵方多得多，自己又搶著得負分，當然不是個太聰明的作法。

楊欣龍：「4♦。右敵未以竄叫出身，應該是頗有力量的。這牌可能是我方不配合或是失磴過多，決定少叫一點。」

這樣的論述，似乎是和之所以要叫4♦沒有絕對的關係，也許是想叫4♣的筆誤。在北家沒有太好的梅花支持以及高花大牌

位置的絕對不利的情況下，4♣一定是多叫而絕非是少叫的。假如是認為可以支持方塊而叫 4♦，在北家一定不會有好的六張方塊的情況下，也將是個超乎想像力的叫品。

黃光輝：「3♠。表示黑桃有擋，希望同伴紅心有擋叫 3NT。從叫牌過程看，東家應是有力量而黑桃必定是很短的，西家應祇有 4/5 點牌力，不需擔心西家有 AQJ 領軍的黑桃，同伴有否紅心擋張比較要緊。雖然同伴在 2♠之後不能支持梅花也不能叫 2NT，有點令人擔心，但北家仍可能是類似：

♠Jxx ♥KJx ♦KQxxx ♣Qx
這樣的牌。」

施瑞佑：「3♠。先表示有黑桃擋張，聽同伴之後續叫品，再決定行止。也許會聽到同伴叫出 4♥這樣的好消息。」

在夥伴間還沒有找到王牌配合前，這個 3♠ 是表示黑桃有擋想打 3NT 的意思，還是就是單純的一個示叫（方塊配合還是單門梅花？），其實是有待討論的。

或許北家只要有紅心擋張，在這樣的過程下，都會優先選擇 3NT。但問題是，假使北家沒有紅心擋張，或者是北家認為這樣的紅心擋張仍不適合叫 3NT 時，該怎麼辦？南家這牌，禁得起北家叫 4♦嗎？其實更大的問題是，由於北家擺明不會有太好的梅花配合，就算北家叫了 3NT，這牌做成 3NT 的機會有多少？答案假如是小的可憐的話，那這個叫品顯然是大有問題的。

或許會有人認為這牌反正是除了 3NT 不會有其他的成局合約，而就算叫 3♠ 也不過就像是拼同伴非有紅心擋張不可一樣，那不如就自己叫 3NT 算了！這當然是更有問題的做法，完全忽視因紅心大牌位置所衍生的莊位問題，這個可能是攸關做成 3NT 與否最關鍵的因素，是個極不足取的做法。

既然不論是自己再叫出梅花長度，或者是尋求那可能還可以打的 3NT，可能都很容易得到負分的結果，那有其他的辦法可以得正分嗎？不叫就防守怎樣？敵

方打 3♥ 或者是 3♠ 的遠景如何？從北家的在 2♠ 之後不能叫牌，推論北家最多是 5-2 的方塊一梅花，應該是合理的。也就是說，北家應最少會有六張高花。另外從東西兩家相互不能支持對方的高花看來，北家很像是更有高花長度的，那北家不是就有七張甚或八張的高花嗎？那麼，假使東西方沒有找到最好的八張配合，或者是東西方根本就沒有任何的八張高花配合的話，在南北方本來就比東西方牌力多得多的情況下，東西方這個沒有良好配合的合約，不管是東家的 3♥ 還是西家的 3♠，都將是會受到重創的。因此，南家雖然是沒有拿到紅心，但根據這個還算合理的推論，下令處罰這個 3♥，應該也算是個相當合理的行動。尤其是序分賽，更是值得一搏。

但是，這些支持南家賭倍的推論，也只不過都是自己的假定而已！北家仍有可能是持類似：
 ♠Qxxx ♥K10x ♦Kxxx ♣KQ
 這樣的牌，北家作莊的 3NT 是穩成的，但是否一定殺得到 3♥，

卻也是大有疑問的。或許持類似這種梅花有相當力量且有紅心擋張的牌，在南家的賭倍 3♥ 之後，應叫 3NT；但那到底是個並不是一般人做得到的頗困難的決定。所以，假使南家選擇比較保守的派司，應該也是合理的。

3. IMP，雙無身價。南家持：

♠AQ1093 ♥K74 ♦7 ♣AK103

西	北	東	南
			1♠
2♦	x*	—	?

*Negative

叫品	得分	票數
3♦	100	7
4♥	70	0
3♣	60	0
4♣	40	1
4♦	30	1

有必要先將北家這個負性賭倍所代表的意義釐清，後續對各個叫品的優劣評論才有意義。負性賭倍所要表達的最主要目的是，不夠自由叫出新花的牌力，但仍有些許牌力，且有尚未叫出的那門高花四張以上，且通常可容許同伴的可能任何再叫品。類似

這牌的過程，一般的情況，北家大約是 8 大點上下，四張以上紅心，或有可能有次等的黑桃支持，或許也可能還有長梅花可在南家沒有紅心配合時再叫出來。

也就是說，當確定北家一定是 8 點左右且有四張以上紅心時，雖然是僅有三張紅心，但有 16 大點，且牌型、牌值都相當好的南家，應該是已決定這牌必定要叫上一局。由於北家仍有可能有長門梅花或者是五張紅心，南家有必要設法找出同伴可能的各種情況，不應該就一味認定 4-3 配合的 4♥一定是最好的合約。4♥應該可以作為備位，在找不到其他合約時的最後選擇。

何嘉棟：「4♦。想要打一局，任何一局都可以。」

要叫上一局應該是對的，希望能夠找到正確的一局當然也是應該的。但是，4♦正確的傳達了這些意圖嗎？4♦當然叫出了短方塊，強迫同伴叫到一局。但到底是祇要叫到一局，還是有滿貫企圖呢？而且，最重要的是，王牌到底是什麼？北家必然最少有四

張的紅心？還是南家自己的黑桃？北家可以叫出可能有的長梅花嗎？這些其實都沒有完全交代清楚！北家是無從決定的。

陳宏裕：「4♣。強烈邀請。」

北家的負性賭倍，保證一定會有的就是 8 大點左右以及四張紅心，其他的情形都僅是有可能而已，並不保證一定有。換句話說，北家是不保證有任何梅花長度的。南家叫梅花是叫出自己的梅花牌組，而不是當作北家已有梅花配合叫出來的。也就是說，夥伴間可以約定，這種情況下南家叫出梅花，一定是比較好的牌，甚至就約定是迫叫也無妨。但前提是，這是南家自己的梅花牌組。簡單的三線叫出或許四張就可以，但跳叫當然應該是五張以上。

施瑞佑：「3♦。示無四張紅心，短方塊的三門牌。」

沈君山：「3♦。表示成局興趣，若有四張紅心，必然一跳成局。3♦示紅心僅能支持，不會超過三張，同伴應知有所抉擇。」

3♦當然是個迫叫品，這個迫叫品真的就是表達了三張紅心，或者是短方塊的三門牌嗎？我想是大有疑問的！試問，若南家持：

♠AQJ10xx ♥AQx ♦x ♣AKx
或者是：

♠AQ10xx ♥AQxx ♦x ♣AKx
叫什麼？逕跳4♠或4♥嗎？大概不會有人贊成！答案很可能都是先以3♦迫叫，下圈再叫4♠或4♥，這樣大約可以將這種比直接叫4♠或4♥還好而有些滿貫興趣的牌叫出來。換句話說，3♦迫叫，純粹祇表達了迫叫成局的意圖，而到底是哪一類型的牌，其實是沒辦法就用這麼一個單一叫品就表達出來，必須看後續的再叫品而定。

吳錦祥：「3♦。希望能多收集些情報，4♥還是有可能比5♣好。」

黃光輝：「3♦。保持所有合約的可能。如同伴叫3♥，將再叫4♣，示較彈性的牌，而不是光兩門黑牌；如同伴叫3NT可接受。」

3♦之後北家如何叫？每個叫品代表什麼意義？是個頗有意思的議題。北家必須有什麼紅心才可叫3♥，南家是否應再叫4♣？或者是說南家的4♣代表什麼意義？是有待討論的。但3♦確實保留了叫到所有合約的可能，北家如能叫3NT，南家當然沒有任何不能接受的理由。

何震華：「3♦。同伴的負性賭倍應該是三種可能性：1.兩門牌組，不夠二線自由叫牌力量。2.沒有五張牌組，有接近成局或成局以上力量。3.有長門紅心的不夠成局力量。不論是哪种情形，以自己的牌力及牌型，迫叫成局為必須。逕叫4♣可能超過3NT的安全線，祇能先以3♦迫叫成局再說。」

負性賭倍該具備哪些條件，就算是專家間也有不同的見解，但夥伴間必須要有共識，才能掌握牌桌上的千變萬化。

楊欣龍：「3♦。雖然還不知道配合在哪兒，但力量牌型都甚佳，應叫至一局。同伴如叫紅心或叫出梅花，都將加叫成局。唯

一擔心的是同伴以薄弱的擋張叫 3NT，那時是否派司，將是個問題。」

假使北家應有五張以上才會再叫紅心，或者是北家真的能叫出梅花，那南家牌真的祇加叫至局嗎？是否應該示叫 4♦，表示稍許滿意興趣呢？當北家真的叫出 3NT 時，南家又何從知道北家到底有什麼樣的方塊擋張呢？而且，當初叫 3♦的目的之一，不也是希望同伴方塊有擋叫 3NT 嗎？心安理得的派司吧！

牌長成是這樣，由於有個可以作為備位的 4♥的支撐，南家以 3♦迫叫成局出身乃是必然。假使南家牌稍微換成是：

♠AQ1093 ♥K7 ♦74 ♣AK104
南家該如何叫可是更有學問的。

4.序分賽，東西身價。南家持：

♠K43 ♥10854 ♦AKQ8 ♣AK

西	北	東	南
			1♦
3♣	x*	—	?

*Negative

叫品	得分	票數
3NT	100	5
派司	70	3
4♣	60	1
4♥	60	0

同樣的，有必要先釐清北家這個負性賭倍有可能的牌情，後續的討論才有意義。一般說來，負性賭倍最主要的用意是表達有尚未叫出的高花牌組，而應有的大牌點力，則視開叫人將必須叫出的位階而定。當只剩一門高花未叫出時，一定有這門高花四張以上；當兩門高花都還沒有叫出時，通常應該最少有 4-4 的兩門高花。當然，這只是一個通則，絕對不是一成不變的。

北家這個在三線的負性賭倍，將逼使可能有較好開牌力量且有高花配合的南家逕跳成局。所以，北家應該最少要有 10 大點；當然，北家要是更好牌型，大牌力量將有可能隨之減低。

假使這些立論確實是正確而且就是一成不變的，那南家其實沒有太多可以做的選擇。當北家必定有兩門高花時，這個只憑那

幾張破碎梅花，不知死活也不看身價就亂出來的 3♣，不給他一點教訓怎麼行！

楊欣龍：「派司。拼倒二而已方無滿貫。」

何震華：「派司。三線的負性賭倍應有 10 點以上力量及兩門高花，或是有成局力量而梅花沒擋的牌。不管是哪種情形，罰放都應會有不錯的成績。同伴不能在三線自由叫出牌組，滿貫應該不會有太好機會。」

沈君山：「派司。現賺 200（很可能 500），序分賽應不錯。3NT 贏磴可能不足，4♥怕怪分配，3♣認了。」

似乎是太消極了些！拼己方沒滿貫而殺到 500 還有些道理。假如是因為擔心做不成 3NT，或紅心不好分配而不願叫 4♥，而要去認那可能祇有 200 的 3♣，是講不太通的。

假使北家一定有兩門高花，那罰放 3♣不要說 500，很可能西家攤牌認捐 800，你都不見得肯收！序分賽又是這種身價，當然絕對沒有再去尋求那還在虛無飄

渺間的滿貫的道理，罰放 3♣必定就是唯一的選擇。

問題來了，這個負性賭倍非有兩門高花不可嗎？北家有沒有可能持類似：

(1) ♠QJ10xxx ♥Axx ♦Jxx ♣x
或者是：

(2) ♠xxx ♥AQJx ♦Jxxxx ♣x

假使這些類型的牌是被允許從負性賭倍出身的話，那罰放 3♣將就不是 200 或 500 的爭戰，而變成是 200 的保衛戰了。即就保住了 200，也不過是個接近底分而已。

假使我們對敵手有一定的尊重，應該會瞭解這位西家老兄，他知道這是序位賽，他也很清楚身價情況，他當然也看到了他自己手上的破碎梅花。那這位老兄怎麼叫得出 3♣呢？相信你也可以得到這樣的答案，「有更多的梅花或者是更怪異的牌型」。任何一種情況，罰放 3♣應該都不會有太好的結果。

陳宏裕：「4♣。同伴的負性賭倍可能祇有 7~8 點，但可能高到 12~13 點。叫出自己牌

力，讓同伴選擇成局或滿貫。」

這個立論相當有問題，夥伴間叫牌的用意，是各自儘可能叫出自己的牌情，讓可以做較佳判斷的一方來做最後決定。當一方表達出該有的點力區間，另一方僅能就這個區間作為判斷或決定的依據。而不應該對那或許可能存在的區間心存幻想，那同伴將會是無所適從的。

4♣這個迫叫品確實叫出了是較好的牌，也許還可能有幾種不同的情形，但絕非表示是類似這種 18/19 點的平均牌型。最常碰見的情況應該是 4-4 高花，比方：

♠KQxx ♥AQxx ♦Kxxx ♣x
南家最適當的叫品就是 4♣，請最少有一門高花的北家叫出高花來。

這牌叫 4♣可能的最大麻煩是，當碰到北家正好是持類似：

♠AJxx ♥Kxx ♦Jxxxx ♣x
北家將會叫 4♠。南家將面臨是否改叫 5♦的困擾，因為南家不無可能會認為北家是持類似：

♠QJ10xxx ♥Axx ♦Jxx ♣x

那改叫 5♦將是個大錯著。

假使南家認為王牌合約較佳，而且也不會有滿貫或者是認為滿貫機會太低，或許也可以逕跳 4♥，北家有紅心當然沒問題；北家沒紅心時，將一定會改成必然有的長黑桃，或者是叫回原先就有很好配合的方塊。任一情況，南家都可欣然接受。但是，假使真的認為滿貫機會不高，或許最簡單的叫法也就是最好的叫品：

何嘉棟：「3NT。紅心太破碎了。」

吳錦祥：「3NT。點力雖足但王吃價值偏低，因此選 3NT 較適宜。」

施瑞佑：「3NT。紅心太破；就算同伴有四張紅心，4♥仍未必是好合約。」

黃光輝：「3NT。被西家有對無又缺王牌 AK 的竄叫嚇到了，如彼此亂叫而使我方失叫滿貫也祇有認了。北家可能持：

♠AQxx ♥Kxxx ♦Jxxx ♣x
之類的牌，遇分配不佳時，3NT 可吃最多。」

3NT 的最大好處當然是這是

最快也最容易做成的一局，而當北家持類似：

♠QJ10xxx ♥Axx ♦Jxx ♣x

這種牌，北家或許會改叫 4♠，那時南家將可心安理得的派司，不需擔心選錯王牌的可能性。

5. IMP，雙有身價。南家持：

♠AJ4 ♥1065 ♦6542 ♣AJ9

西 北 東 南

1♦ —

— x — ?

叫品 得分 票數

1NT 100 5

2♦ 80 2

1♠ 50 1

1♥ 50 1

似乎是沒有什麼值得討論的，南家的點力、牌型，都完全符合叫 1NT。唯一需要考量的是，在開叫人下家，四張全小的開叫人牌組，做莊主打無王，當然是極度的不利。但是，假使不叫 1NT，有其他的解決方法嗎？

施瑞佑：「1♠。同伴如能再叫，再來找尋正確莊位的合約；同伴如不能再叫，應也不會有一局。」

假使確實是不會有一局，就算打到 3-3 的 1♠，大概也無妨。

但是，1♠ 叫得很像就是最多 5~6 大牌點的樣子，北家即就有 15 大點或更多，在祇有三張黑桃的情況下，是不會再有任何行動的。而就算北家加叫 2♠，南家也將很難繼續，那時南家的任何叫品，北家都不會認為是在尋求 3NT 的莊位問題。

何震華：「1♥。很難叫的一牌，同伴迫伴，自己有些力量可是沒有可叫牌組，方塊又沒擋，只好勉強叫三張的 1♥。」

叫 1♥ 的後果也差不了太多，相同的問題一樣存在。比較好一點的地方是，當北家是 5-3 的黑桃一紅心時，將可很輕易的叫出 1♠，那時，南家將很容易繼續。但是，假如是要打到 3-3 的配合，三小的 1♥，當然就遠遠不如 1♠ 了。

多數的委員並不認為有多大問題：

吳錦祥：「1NT。有問題嗎？」

陳宏裕：「1NT。真的是無牌可叫，不得已！雖方塊沒擋，但有10大點，總要表示出來。」

黃光輝：「1NT。力量、牌型均恰好。方塊雖無擋，但有四張長度，叫1NT無甚危險。」

假如就是停在1NT，大概沒什麼危險也不會有太大差異。但是，要是同伴加叫2NT甚或逕跳3NT，那差異可就大了，會有多大危險也是可想而知的。

楊欣龍：「1NT。雖然方塊無擋，但10大點極度平均的牌型，總是適合建議無王。此時答任一門高花，不但扭曲了牌型，同時也無法顯示手中的力量。」

雖然明知方塊完全沒擋張叫無王，是個極大且無可挽救的缺陷。但是，這麼平均的牌型，也確實有這些力量，除了叫1NT可以表示出來外，有其他辦法嗎？

沈君山：「2♦。迫同伴叫出高花，至少一定可以打到七張的配合，牌力也恰當。」

1♦之後不能叫牌，而在同伴

平衡賭倍後卻能示叫，或許約略可表達出是類似這種有力量而無可叫牌組的牌。10大點是否夠這樣叫？同伴如何再叫？這些問題都是頗值得討論的。

2♦或許叫得有點太多，但不管最後合約是無王還是高花，最少莊位一定是對的。這個因為莊位正確所增加的磴數或者是因而掌控到的時效，應該足以彌補2♦的多叫。因此，雖然夥伴間也許對2♦之後的發展並不見得有共識，這個叫品仍舊是值得肯定的。

2♦的最大好處，除了莊位一定會對之外，就是一定可以選到正確的王牌。除了必定可以叫到最少有4-3的高花配合，任何5-3的配合也一定叫得到。當然，在2♦之後，南家將應該派司北家的任何非迫叫品。

6.序分賽，雙有身價。南家持：

♠875	♥AJ74	♦865	♣AQ7
西	北	東	南
—	1♣	—	1♥
—	1♠	—	?

叫品	得分	票數
3♣	100	2
派司	80	0
1NT	70	3
2NT	60	1
2♠	50	0
2♣	40	2
2♦	30	1

南家有邀請一局的大牌力量，且力量多半長在同伴很可能有的長門牌組上，有必要做相當積極的叫法。由於是太平均的牌型，完全沒有王吃的價值，因此首要之務乃是尋求 3NT 的可能性。

吳錦祥：「2♦。照規矩來，叫 2NT 怕同伴誤以為方塊有擋，持 14~15 點，4-2-1-6 牌型時，仍往 3NT 走。叫 2♦ 較有彈性。」

讓同伴誤會而不管什麼牌都往 3NT 走，當然應該設法避免。但是，以 2♦ 第四門新花迫叫，真的是較有彈性的叫法嗎？其實嚴格來說，2♦ 是個最硬綁綁且完全沒有轉寰餘地的叫品！除了同伴正好湊巧可以跳 3NT 以外，北家的任何再叫，南家其實都沒辦法繼續。就算北家叫得出 2NT，

南家也只能硬著頭皮就上去 3NT，那下場會如何？或許是祇能聽天由命的！北家的任何其他再叫，南家也都祇能再叫當然是絕對迫叫的 3♣，那這牌將會叫到哪兒？也許祇有天知道了！下場會如何也是可想而知的。

陳宏裕：「2♣。此牌如果有局，幾乎一定是 3NT。如叫 1NT 或 2NT，莊位將錯誤，因此寧願低叫，看同伴能否再有動作。」

沈君山：「2♣。如同伴不再叫，得正分就滿意。同伴也知道這是序分賽，2♣ 應有一些建設性的正面意義。」

怎麼會呢？這個看起來應該就是最微弱的勉強選擇原叫組的叫品，怎麼會有任何建設性的正面意義呢？試想，如持 2-4-4-3 的 6~7 點牌，不是一定叫 2♣ 嗎？同伴即就有 14~15 大點，也幾乎是不會有任何動作的。假使是真的只想得正分就滿意，那為何不派司 1♠ 呢？尤其是序分賽，可以打的高花合約當然是一定比低花合約好得多。

施瑞佑：「1NT。4-3-3-3 牌

型，選擇低叫。」

何震華：「1NT。平均牌沒有王吃價值，不能叫 2♠；方塊雖沒擋，仍祇有叫無王；2NT 怕已經叫過頭，保守一些。」

楊欣龍：「1NT。莊位不對極可能已使我方牌值下降，如以第四門新花迫叫又會將合約逼至一局，乾脆叫少一點避免負分。」

1NT 是有很輕微的鼓勵意味，當北家能再動時，你將會憂喜參半。喜的是，還好沒有叫丟一局；憂的當然就是，先前那聲 1NT 因有的莊位錯誤，一定就是最大的致命缺陷。假使決定叫 1NT 的原因之一，是為了避免得負分，那為何不派司 1♠ 呢？因為莊位而衍生的時效問題，1NT 一定是比 1♠ 差很多的合約。

雖然黑桃的部分合約，一定是個可以打也應該是個會有不錯成績的合約。但是，由於完全沒有王吃價值，祇有 4-3 配合且不堅實，黑桃一局卻也是絕對行不通的。那帶有相當鼓勵意味的加叫 2♠，是個不應該被鼓勵的叫品。

黃光輝：「2NT。暫且不管方塊的位置，誰說同伴一定是 Kx 而 ♠A 在後面？這種叫牌下，西家也不見得一定首攻方塊。」

由於有這麼好的梅花配合，南家確實應該做相當積極鼓勵的叫品。雖說西家並不見得一定攻方塊，攻了也不見得一定致命。但當敵方的方塊確實是既有長度又是那麼的堅實，要他不攻也困難，那又何必去看老天的臉色呢？自己沒有更周全的辦法嗎？

何嘉棟：「3♣。邀請。」

雖然是沒有說出太多的道理，但這牌以 3♣邀請適當嗎？還是說，3♣真的是個邀請叫品嗎？邀請什麼？

假使沒有使用特約，支持開叫人所開叫的低花牌組，是自然叫牌制中最令人困擾的部分，尤其是好牌時更是如此。因此，有部分專家主張跳叫支持開叫人的低花是迫叫的。支持這個主張的聲浪不小，因而困擾不少的橋手，常有無所適從之感。這些論點的優劣得失，並非本文所要討論的。但既然依據中橋自然制的規範，跳叫支持開叫人的牌組是邀

請而非迫叫，那這個 3♣毫無疑問的，當然就是邀請的。

依照先前的論述，南家這牌應做相當積極鼓勵的叫品。那既然 3♣既可表示梅花支持又有強烈的邀請意圖，為何並未有太多的人做這樣的主張呢？

或許可能是因為太平均的牌型，使得多數的人不認為跳支持 3♣是適當的。但相信多數人不願意跳支持 3♣的最主要原因，是對開叫人的梅花長度存有疑慮。確實也是！純粹依傳統的叫牌規範，在這樣的過程下，開叫人仍不無可能是 4-3-3-3 牌型；那南家僅有三張梅花，怎麼夠資格跳支持呢？假使開叫人是低限又是這樣的極差牌型，因而派司 3♣，那 3-3 配合的 3♣將會是個多可憐的合約？

這樣的顧慮合理嗎？假使你的同伴確實就是一個那麼故步自封的橋手，這個顧慮是有道理的。但是，4-3-3-3 在 1♣—1♥之後，叫 1♠對嗎？試想，假使同伴再以 2♦第四門迫叫，那時無論如何，都祇有 2♥一個叫品。總共叫出了三門，同伴會合理的期

待你是 4-3-1-5 牌型，但結果你卻攤個 4-3-3-3 給同伴看。同伴會是個多麼失望的表情，其實是不難想像的。

因此，絕大多數的好手都會規範在低花開叫之後，持平均牌型，再叫應盡可能叫無王。也就是說，若開叫人再叫出了新花色，幾乎是一定保證原開叫的低花是真牌組。

你的同伴，這位北家，當然是個好手，你當然可以並且應該相信他必定最少有四張以上的梅花。既然是這樣，你還能不叫 3♣嗎？3♣不但可以掌握到可能有一局時的正確莊位，當北家派司 3♣時，你當然也知道你們是停了一個相對安全的合約。

7. IMP，雙有身價。南家持：

♠AK987643 ♥K73 ♦— ♣A4

西	北	東	南
	1♦	4♣	?
叫品	得分	票數	
4NT	100	2	
6♠	80	3	
5♣	70	3	
7♠	60	0	
5♠	20	1	

除非是極端的保守及悲觀，否則這牌實在沒有不叫 6♠ 的理由。因此，唯一存在的問題是，如何比較有把握的叫上那或許是機會頗大的 7♠。

理論上來說，丟一或二磴黑桃加上♥A 的可能性當然不是完全沒有。但是，已沒有任何叫牌空間可以表示出這個獨自就有九個半贏磴，而且祇有一個快失磴的牌。或許會有人質疑，這樣的黑桃，不夠格號稱是沒有失磴的八張。沒錯，最壞還可能碰到 8-5-0-0。但由於已經完全沒有空間，可以檢核北家到底可能有什麼樣的黑桃配合，我們祇能依據最大的可能機率來判斷及作決定。認定這樣的牌組，是堅實的八張，當然是相當合理的。

吳錦祥：「5♠。一般性的邀請，好像也沒有其他比較好的方法。」

就算是認定這牌只夠邀請，那所謂一般性的邀請，到底是在邀請什麼？梅花沒有二個快失磴？怎麼樣的黑桃配合？哪些是有用的紅牌大牌？沒有一樣是同伴

可以推論出來的！同伴當然是無從判斷是否接受這個無厘頭的邀請的。

陳宏裕：「6♠。壓力下的叫品，是對是錯很難講。此牌有可能祇有 4/5♠，但更可能是 6/7♠。」

施瑞佑：「6♠。叫不清楚了，博一下！」

確實是叫不清楚的，6♠ 或許也只是博一下而已，但博到的機會應該是很高的。甚至，北家牌只要稍稍麻吉，比方，二、三張小黑桃，♥A，其他當然還會有些零散但或許也頗有用的大牌，那 7♠ 就是到手的。既然是這樣，逕行就博 7♠ 是否也算是合理的叫法呢？

即使是那麼想叫 7♠，或許也不必這麼拼！應該可以找到比較科學的叫法。

楊欣龍：「5♣。至少要叫到 6♠，明知已叫不清楚，但起碼要將梅花首輪控制表示出來。」

沈君山：「5♣。下一圈再叫 6♠，牌型和梅花首輪控制都叫出來了。」

黃光輝：「5♣。同伴暫時將會以為是方塊配合，但當下圈叫6♠時，應可表示出來這個5♣是有梅花第一控制而對7♠有興趣之牌。」

大致上也許就是這樣，5♣再「跳」6♠，確實是叫出了首輪梅花控制及有興趣7♠的牌，但這也是個很標準的只從自己角度思考的案例。南家確實是叫出了有興趣上去7♠，但既然只是叫出了自己有興趣上7♠，意思當然就是希望同伴能從你所表示出的興趣中，判斷並決定是否上去7♠？也就是說，北家將先必須瞭解南家這樣的叫法的意義，然後再依據這樣的意義，判斷是否應該或者是可以叫7♠。

你不覺得太殘酷些了嗎？即就北家確實可以瞭解這個先叫5♣再來6♠的意義，但北家到底要根據什麼來判斷是否該上去7♠呢？北家怎麼知道要想做成7♠，♥A是必要的而♦A卻可能是無關緊要的呢？北家又如何曉得他那二、三張小黑桃是有無7♠的最關鍵要素呢？何況，能夠先5♣再「跳」6♠，是建立在

北家前一叫一定是叫5♦的基礎上。要是北家先前認為已經夠叫6♦的話，南家也不見得會因為北家已經可叫6♦，而認為可以去7♠；那時再叫出的6♠，又能夠表達有多大的7♠興趣呢？

因此，這個先5♣再6♠的叫法，很像就是將燙手山芋丟給同伴而已。其實，南家還是比北家更容易判斷有無7♠的。南家應該更加的主動：

何震華：「4NT。不知道這不是問A？總要往滿貫走。」

這個4NT，應該不會有除了問A以外的其他意思。不管同伴有沒有A，6♠總是要去的。當北家僅有一A時，由於北家是開叫1♦，祇能假定那張A是♦A，那當然也祇能停在6♠。而當問到同伴有二A時，那十二磴在手，一定有各種擠牌的可能，當然就有「十足」的把握叫7♠的。

8.序分賽，雙有身價。南家持：

♠J94	♥AKJ82	♦A5	♣Q86
西	北	東	南
1♦	—	1♥	—
1NT	—	2♦	—
—	x	—	?

叫品	得分	票數
2♠	100	2
3♣	80	0
2♥	60	2
派司	40	2
3♥	30	1
3NT	20	1
4♥	20	1

在東家叫 2♦時，從自己牌看來，南家其實應該很清楚知道，這個 2♦顯然將一定是關門的。南家在那時，或許就應該出來 2♥，那也許就可避免現在這個困境。但南家或許也應該慶幸那時沒有出來，使得這個向來不甘心於讓敵方搶去太便宜合約的同伴，有機會展現無比的勇氣，做出這個不是一般人會有的行動。我們是不是該給同伴這個勇氣一點小小的回報呢？

北家這個平衡賭倍應該是個迫伴賭倍。迫伴什麼呢？顯然應該就是兩門黑牌了！北家有兩門黑牌似乎應該是毋庸置疑的；但北家應該要有多少力量，才可以在這個情勢下，出來這個平衡賭倍呢？但是，倒也有些不認為這

是兩門黑牌 T/O 的主張：

何震華：「4♥。很奇怪，同伴居然出得來！不知道誰在偷叫？要有就是東家！感謝同伴奮勇出聲，不能再用邀請了，同伴應該是已經叫完了。如果早一點叫 1NT，或許比較不會發生現在這個問題。」

施瑞佑：「3♥。邀請，同伴平衡位置對方塊的 Take-out，又是有身價，應有 8 大點以上，也許東家在搞鬼。」

橋牌桌上的對手，當然不會永遠都是忠厚老實的，偶而假定對手會有搞鬼的可能性或許也是需要的，尤其是桌上所發生的情況是那麼的不可能，那麼的不可思議時，更是有必要的。

這牌的情形，確實是有些異常！假使一切都是很合理的話，西家應有 12~14 點，可以答叫的東家應該也要有 5/6 點以上，那少則 5/6 點，多則 7/8 點的北家，在這種情況下出得來，合理嗎？

假如答案一定是不合理的話，那顯然就是有人在搞鬼的。那

南家當然應該要逕跳成局，或者最少要做有強烈邀請意味的叫品。而且，假使北家的賭倍確實就是對方塊的 Take-out，那南家當然也有必要思考這牌紅心一局的可能性。

問題來了！假使北家真的就是對方塊做 Take-out，那由於西家的 1NT 絕不可能是假的，也就是說，西家必然最少有兩張紅心，那麼，東家的 1♥ 就是假叫了！純就理論而言，東家當然不會不可能假叫 1♥；但是，從東家主動將 1NT 改成 2♦，東家顯然有四甚至五張以上的方塊配合。在這種身價情況，又是序分賽，已有方塊極佳配合但卻一定極少力量的東家，應該是不會假叫 1♥ 的，因為那將使得可能有極好牌又有紅心配合的西家，會因而強力的支持紅心，持壞牌又沒有紅心的東家將無法承受，即就有機會改回方塊，可能也已經是無法挽救的局面。一定水準以上的橋手，應該都不會這樣做的。

因此，既然東家的 1♥ 一定是真的，西家的 1NT 也不假，那

南家當然就應該排除紅心一局的念頭。其他的成局合約呢？

楊欣龍：「3NT。同伴多半是黑桃和梅花兩門，既然是有身價平衡，總要有 10 點左右吧！」

假使北家可以高到 10 點或更高，那有 15 大點的南家，當然應該考慮有局的機會。既然已沒有紅心配合，而敵叫組方塊又有確實擋張，不叫 3NT 待何時？

是這樣嗎？即就北家可以有 10 大點，但 3NT 九個贏墩在哪兒？敵方已經最少八張而很像是更多張配合的方塊牌組，卻擺明就是祇有♦A 一個擋張。上手就有九墩嗎？顯然是一定沒有的！何況，北家一定非要有 10 大點不可嗎？不少人可不這麼認為！

沈君山：「派司。2♦ 頗有希望殺到，己方一局頗不可知。」

陳宏裕：「派司。同伴擺明 4-4 黑牌，2/3 張方塊，己方的 3NT 也許鐵牌也許倒一。罰放，下令同伴首引王牌。」

在己方牌力顯然高於對手，而己方的一局不確定時，在序分

賽，殺到敵方有身價的合約，當然應該是個高度優先的選擇。問題是，假使殺到的機率不高甚至是很低時，這樣的做法是很不智的。

主張這牌可以罰放的原因，主要是因為沒有把握做成 3NT 的另一個選擇。為何會認為己方有 3NT？當然也是認定北家可能有 10 大點，才有資格作這個平衡賭倍。

假使北家這個平衡賭倍是表示兩門黑牌，這是個大家可以接受的論述，那之所以還會有不同的主張，就是因為對北家應有多少牌力，認定不同所造成。比較新潮的叫牌理論一直鼓吹，不應該讓對手搶去打太便宜的合約！當對手願意停在已有配合的較低線合約，甚至完全沒有邀請的意味時，兩人都必須警覺，應該要盡可能出來平衡，尤其是牌型對的一家，幾乎是義務性，非出來不可！這樣的理論，是普遍被新世代橋手接受，而且也證明是有相當績效的。

既然如此，北家似乎就沒有

非要有 10 大點不可的理由！那假使 8 點也是合理可以接受的，6 點是否也可以呢？試問，假使四家牌是長成這樣：

♠ Q10xx			
♥ xx			
♦ xx			
♣ KJxxx			
♠ Axx	北	♠ Kxx	
♥ xx		♥ Qxxx	
♦ KQxx	西 東	♦ Jxxxx	
♣ Axxx	南	♣ x	
	♠ J94		
	♥ AKJ82		
	♦ A5		
	♣ Q86		

認為這個叫牌過程合理嗎？除了北家是否夠資格作平衡賭倍，有可能有些爭論外，所有的叫品應該都是相當合理的。既然我們是生活在這個時代，我們就應該順應這個時代的潮流，必須容忍同伴依時勢所趨所做的行動，你就不會罰放這個 2♦，而踢到那麼大的一個鐵板的。

黃光輝：「2♥。同伴應該是極弱的兩門黑牌，黑桃一梅花 4-5 或 4-6 均有可能；5-5 應會叫 2♥（不可能是自然，因沒超叫

1♥)，5-4 可能直接平衡 2♠。這個 2♥應表示兩門黑牌等長，北家如 4-4 或 4-5，應叫 2♠，若為 4-6，則叫 3♣。」

姑且不論北家是否一定是極弱的牌，南家反正不應有任何試局的意圖。假使這個 2♥，真的就是表示兩門黑牌等長，不可能是任何其他意義，那當然很好，應該就可以選到最好的黑牌合約。但問題是，這時叫 2♥，有無可能被同伴誤會成是個迫叫品，在尋求可能有的一局呢？答案假如是的話，由於北家確實有可能是極弱的 5/6 點牌，但也不無可能可以多到 9/10 點，北家的再叫品，將會設法叫出其在可能的區間內，是屬於哪一級別，而很難會將這個夥伴間絕不可能討論過的叫牌過程，當作是在做所謂 4-5 或 4-6 間 2♠ 或 3♣ 的選擇。那後續的各個叫品，也就可能淪為各說各話的局面。

何況，由於北家很可能是持極短紅心，將不無可能將南家這個 2♥，當作是自然叫。確實也

有其他主張叫 2♥的，所持的理由就是 2♥可能就是最好的合約。假使 2♥可以定位是自然叫，2♥確實也不是個完全不能打的合約。

當確定北家是兩門黑牌的 Take-out，而南家也決定這牌也很難有一局時，南家其實是不用考慮太多的。根本不需考量北家的黑牌狀況，不管是 4-4、4-5 還是 4-6 或者是 5-4，2♠ 反正是一定可以打的，何苦又要冒那不必要的風險去尋求那祇有 4-6 時會比較安穩的 3♣呢？何況又是序分賽，就算是 4-6，也太可能就是 140 和 130 的分別的。

吳錦祥：「2♠。除非敵方是 4-4 方塊，2NT 可能較好外，2♠應該是最好的。何況，北家還有可能有五張黑桃呢？」

雖然是有些夢想，但北家確實不無可能是：

♠XXXXX ♥XX ♦XX ♣AJXX

而就算對手是 4-4 方塊，只要北家確實是有兩門黑牌，2♠ 還是一定比 2NT 好的合約。

第 532 期叫牌測驗委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
楊欣龍	4NT	4◇	3◇	—	1NT	1NT	5♣	3NT
陳宏裕	—	4♣	4♣	4♣	1NT	2♣	6♠	—
沈君山	4NT	4♣	3◇	—	2◇	2♣	5♣	—
黃光輝	4NT	3♠	3◇	3NT	1NT	2NT	5♣	2♥
施瑞佑	4NT	3♠	3◇	3NT	1♠	1NT	6♠	3♥
吳錦祥	5♣	4♣	3◇	3NT	1NT	2◇	5♠	2♠
何嘉棟	4NT	—	4◇	3NT	1NT	3♣	6♠	2♥
何震華	6◇	4♣	3◇	—	1♥	1NT	4NT	4♥
郭哲宏	6◇	x	3◇	3NT	2◇	3♣	4NT	2♠
☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆								

台南縣新營市市長杯

台南縣第 14 屆新營市市長杯隊制賽，將於 6 月 18-19 日舉行，地點是新營橋藝中心（台南縣綜合體育場），報名地點：新營市民治路 206 號沈註，TEL：(06)6560365，此次比賽頒一級紅點。

香港城市橋牌錦標賽

2005 年香港城市橋牌錦標賽將於 8 月 16 至 21 在香港怡東飯店（Excelsior hotel）舉行，進行的項目有隊制錦標賽（公開、女子及青年組）、IMP 雙人賽、六人隊制賽、連續雙人賽、Swiss 隊制賽、公開雙人賽和女子雙人賽，主辦單位歡迎各國橋友踴躍報名參加，詳情請看香港橋協網站：www.hkcba.org。

第 534 期叫牌測驗題目



1. IMP，雙無身價。南家持：

♠A85 ♥865 ♦10982 ♣Q82

西 北 東 南

—

1♦ x 2♣ —

2♦ x — ?

2. 序分賽，雙有身價。南家持：

♠J9 ♥8642 ♦KQ5 ♣J985

西 北 東 南

—

— 1♠ 2♣ —

— x — ?

3. IMP，南北身價。南家持：

♠QJ42 ♥QJ63 ♦6 ♣KQ106

西 北 東 南

1♥ — ?

4. 序分賽，南北身價。南家持：

♠AQ5 ♥73 ♦98732 ♣964

西 北 東 南

1♣ 1♥ —

2♥ 2♠ — ?

5. IMP，南北身價。南家持：

♠— ♥KQ64 ♦KQ864 ♣J1084

西 北 東 南

2♠* 2NT 4♠ ?

*弱二

6. 序分賽，東西身價。南家持：

♠KQ964 ♥K3 ♦QJ864 ♣5

西 北 東 南

1♣ 1♠ x* 4♠

5♥ — — ?

*Negative

7. IMP，南北身價。南家持：

♠AK2 ♥J4 ♦KJ64 ♣Q963

西 北 東 南

1♦

3♥ x* — ?

*Negative

8. 序分賽，雙無身價。南家持：

♠Q9652 ♥K10974 ♦7 ♣Q2

西 北 東 南

1♦ 2♣ — ?



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
[http : www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583

www.ctcba.org.tw