

中國橋藝

何庄欣



中華民國九十三年五月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

今年國內的橋藝活動相當熱絡，除了原有的例行性杯賽繼續進行外，7月10至18日在台北圓山大飯店的第五屆亞太橋藝大賽是一項重頭戲，各項準備工作皆已就緒中，而多支代表我國與賽的橋隊，已於4月選出，事實上，除了這些隊制賽外，屆時也有多項的雙人賽與隊制賽要進行，許多皆已開始接受報名了，希望國內橋友能把握此一與亞太各國橋手交流的機會，踴躍報名參加。有關各項消息和報名辦法，請橋友上橋協網站上查閱，可獲知更詳實的訊息。

主辦這種大規模的國際性橋賽，財力、人力皆很重要，所謂有錢出錢、有力出力，才能辦好此次的比賽，希望橋友能共襄盛舉，讓這項比賽圓滿成功。

暑假很快就到了，漫長的兩個月學生假期中，安排學習各項技能已成現代趨勢，我們希望把橋牌推薦給學生當作暑期學習項目之一，畢竟橋牌是一項好玩而值得學習的活動。當然，這也要靠橋友踴躍鼓勵學生來學牌，也希望適合推動此一學牌活動的單位，利用暑期好好安排課程並吸引新手來學習。會打牌的人有時也會少打一些或轉移興趣不打，但橋界如能有源源不絕的新手加入，橋運一定可以持續的發展下去，希望大家共同來努力。

第520期叫牌測驗解答因作業不及，無法於此期刊出，請橋友見諒。由於要延至下期（522期）刊出，因此在5月20日前仍歡迎讀者提供答案，我們照例會刊出前三名並給贈品。

目 錄

編者的話-----		1
請給「傻子」一點掌聲-----	蔡齊賢	3
論戰橋桌-----	曹炎炎	7
判例探討-----	張仁義	11
酒話(四)-----	王 炎	23
新低花迫叫-----	熙 民	28
叫牌問題-----	三 三譯	38
實戰牌局解析-----	虎 俠	40
測試主打-----	熙 民譯	46
競叫基本的六級叫法-----	翟魯本	52
叫牌素養-----	其 宏譯	54
負性賭倍(下)-----	松 橋譯	66
橋牌專欄-----	子羊心譯	72

2004 年全球橋藝雙人賽，國內將於 6 月 5 日下午 13:30 舉行，共有台北、新竹、台中、嘉義、台南、高雄、宜蘭和台電橋社等地進行，希望橋友就近踴躍參加。

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十三年五月號

第五二一期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電話：

二七七二—四五一〇
二七七二—四五八三

傳真：二七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第一八八五五五七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

請給「傻子」一點掌聲

蔡齊賢



因緣在和時間賽跑的壓力之下，本來沒有意願也沒空檔「提筆」撰寫此文，然而卻碰到散財童子——中國橋藝的劉主編添勳，帶著厚厚的一疊稿費資料，達到有投稿的橋友就問：稿費給您了沒？還欠多少啊！著實太辛苦劉主編了，相信光要保管那疊資料數年，就已經是相當的負擔，更何況要釐清帳目。不過，橋友不要以為稿酬相當優厚，而是那份用心的傻勁另人感動罷了！尤其，最近頻頻感受到在國內還是有相當多的「傻子」（不好意思借用曾治華夫人的用語，就請見諒了——不過還須加上一句「親自參與這次活動（指今年二月二十至二十二日在溪頭舉辦的『2004年全國植鑑盃暨觀光杯橋藝錦標賽』），我終於瞭解橋牌是那麼一件有意義的事！」）就在這「傻

子」獨有的傻勁促使下，願意將最近的心情故事——特別是被許多的「傻子」感動，說出個人的想法和大家分享。

中華民國橋藝協會為要辦好今年七月十日至十八日，在台北市圓山大飯店舉行之 2004 亞太橋賽，投入相當多的心力與經費，從競賽到裁判，無不認真規劃、張羅、訓練、實習…等，期能圓滿達成二十餘年已未接辦國際大賽的艱鉅任務。當然財務之壓力，也非一般經營地方橋藝社團之橋友所可想像，如圓山大飯店之比賽場地費，據悉，橋協透過關係進行遊說，每天仍要三十萬元新台幣，全部活動十天下來，而其他事都還沒做，即須耗掉新台幣三百萬元，幸好國內還有一些「傻子」默默捐輸，如葉老闆、張忠謀董事長…，這些企

業家爲橋界犧牲奉獻，不但在幕前當招牌，期能吸引民衆之目光增加橋牌人口，且在幕後擔任推手，毫無怨言，實在令人感佩。

最重要的是，一項大任務的完成，決非金錢就能解決，而是主事者所帶領的整個團隊之執行力，在橋協理事長、秘書長及各組組長和成員無私的推動下，甚至一些熱心的橋牌先進，也提出一些意見，供分工辦理的橋友參考，就怕不能達到完美無瑕的境地。當然，要辦的毫無缺點，相當不容易，甚至可以說不可能——如同俗話所說：「老天下雨或不下雨都沒有辦法使天下的人都滿意」。不過，若從相關人員之盡心和盡力的過程，如裁判組組長曾治華在橋協之整體策劃下，爲充實裁判之人力、能力和經驗，不但辦理數次裁判講習，並協調將主辦國際橋賽的主辦單位，同意我國橋協能分別派人實習，以吸取經驗；且親自率員到香港、日本等地實際操作裁判工作，期間不但全程參與（在日本的 NEC 杯，因爲比賽採用 SCREEN，又

沒有講台或高腳椅可稍爲休息坐一下，所以從早上十時到晚上八時，站完全程，小腿肌腱及腳跟都會酸痛，其辛苦由此可見），在辦理當中，以電話連繫、安排人員之費心，自不在話下，連機票之訂購，不僅妥善且聽說機票的價格，比參賽隊伍的團體票還便宜，可見當省則省，一塊錢當兩塊錢用，一點也不浪費；還有黃基福在裁判工作之餘，念念不忘今年亞太橋賽之競賽工作，仔細觀察如何「取他人之長補己之短及藉他山之石以攻錯」；除外，每位成員均扮演親善大使，且當起說客，向參加比賽的各國橋友進行遊說（註：爲了爭取一位日本橋友來台，未經高雄市橋藝中心管理委員會蕭總幹事家博的同意，在情急之下，偷偷借用蕭兄的魅力，真不好意思，特別爲此告解、懺悔，尙請海涵！），希望能共襄盛舉，使 ASIA CONGRESS 能辦的熱熱鬧鬧、圓圓滿滿。諸如這些任事之負責和用心的傻勁，除了毫不計較的「傻子」才能作出來，還有

誰會做？

另外，以南投縣體育會橋藝委員會（南投縣橋藝協會）為例，在中華民國橋藝協會的大力支持之下，不負眾望，勇敢地接下承辦「二〇〇四年全國植鑑盃暨觀光杯橋藝聯賽」的擔子，雖然客觀條件相當缺乏—如財力、器材設備、人力資源、主辦大賽的豐富經驗、橋牌國手的號召力…等，不過，我們相對擁有許多的「傻子」熱情贊助—如中華民國橋藝協會全體幹部，特別是郭哲宏秘書長、陳阿極常務理事（因橋友之名銜眾多，不及備載，請見諒！以下同）多方奔走協調、台灣省橋藝協會秘書長徐黛玲不僅不辭勞苦地到南投參加籌備會，且為大會賽事付出相當之心力，毫無怨言、台南市橋藝協會、新竹市橋藝協會、新竹縣橋藝協會、台中市橋藝協會亦動員人力和軟、硬體設備全力支援。當然，承辦單位南投縣體育會橋藝委員會（南投縣橋藝協會）在主委王瑜醫師（理事長張熙明老師）的帶領下，也擁有許多的橋友「傻子」，當然也包括

數次為出席籌備會議的橋友，費心準備可口衛生的便當的蘇瑞香老師。

在去年底確定接下承辦「植鑑盃」工作之後，即利用假日或晚上開了多次的籌備和工作會議，討論相關之議題，如旅館之代訂問題（鑑於十餘年前南投縣橋藝協會也是在溪頭辦理第二次之觀光杯時，曾因未與台大實驗林管理處洽妥有關細節，即代橋友訂房間，代收款時又忘了代收5%的稅金，最後當時的理事長施煙仁未向橋友說明，而自己吸收，南投縣橋藝協會因財務問題而癱瘓許久，待深入追問施理事長才說出原因，不過已近十年，其默默付出的傻勁，實令人不忍；也因此作出這次比賽僅幫橋友爭取住宿優惠及訂房間而不代收錢的決定，當然，同時也可免去賺錢謀利的困擾傳言。）、分配任務、甚至擬定應變方案—如報名之隊伍或賽員未到時，賽員之遞補問題，以使排妥之賽程能順利進行。

還有，因為南投縣幅員較廣，當橋友們返家時常常已是子

時，那股投入的熱情和傻勁，最終目的無非都是希望將這次比賽辦的盡善盡美，讓橋友能盡性的打橋牌，又能飽覽南投的明山秀水－特別是知名的溪頭美景。雖然，理想是這樣，但事實上仍有一些待改進的地方，如對搭接駁車橋友的服務，事先並沒有想到，也沒規劃，不過，幸好有熱心的橋友提出，讓我們有補救的機會；另外，因南投縣橋藝協會並沒有專屬的網站或聊天室，因此沒有辦法即時將相關的資訊提供給橋友，以告知比賽內容或作宣傳，一來可免去可能產生的誤會，一來可提供橋友和主辦單位溝通意見或提供大會作進一步服務的參考。（這點或許也可供其他主辦單位或有意統合、主事者的參考，如在網站開闢一個類似聊天室功能的園地。）

總之，一件事情的完成，通常背後會有不為人知的辛酸和許多「傻子」的付出，非常感謝此次南投縣體育會橋藝委員會承辦「二〇〇四年全國植鑑盃暨觀光杯橋藝聯賽」有如此多的橋友支持、付出，特別是大專體總橋藝

委員會總幹事張鴻洋、中華民國橋藝協會理事兼青少年委員會委員劉純琪號召北部一些學生參加，還有報名參加橋士、公開組比賽的隊伍，如九九隊不嫌路途遙遠，以行動支持承辦單位，讓橋賽得以順利進行，圓滿達成任務。

綜觀近年來，國內橋壇縱然有一些環境或制度問題存在，如橋藝教師協會之促成，使有興趣和能力的橋友，甚至能藉以為生，及發揮傳承效果，加上配合推動將橋牌列入運動競賽的正式比賽項目，進而達到紮根的長遠目標；還有，裁判組織的強化…等。不過，橋界一直不斷在進步是個事實，也因為我們對未來有一些期許，大家才會提出一些意見和看法，這都要歸功於出錢、出力或默默耕耘的橋友（特別是橋壇前輩們的奠基、提攜、肯定，並以行動支持），和贊助的企業家們，如果沒有這些「傻子」，恐怕將不是今天這樣的情況，因此，請大家給這些令人敬佩的可愛「傻子」一點掌聲吧！

論戰橋桌

曹炎炎



由於自然制一階花色開叫的點力範圍過於廣闊，導致在競叫過程中，常受制於自由再叫的規定，而無法快速有效的介入競叫行列，致使先機盡失，實為現代叫牌之大忌，特別在序分賽中，這個缺點就變的更顯而易見。

筆者曾於“中橋”507期中提出二則叫牌問題，希劉主編能納入叫牌測驗，當然其中還存有私心，想借諸叫牌委員觀點，來改正老弟的錯誤（此乃避免爭執的不二法門）。

其中一題，終蒙劉主編採用，並將其做為511期的叫牌測驗題；同時，也於512期，看到各叫牌委員對此題的見解，在11位委員中，竟有9位委員與老弟的觀念相似，認為北家的3♣為自由再叫，理應持較好牌力。這下可好，搬石頭，竟砸了自己的

腳。想必老弟定會雀躍不已，大聲叫道：「吾道不孤也」！哈哈！「吾道不孤也」！

由於筆者正是叫出3♣的北家，先不論孰是？孰非？僅將筆者叫3♣的心歷路程，提出來供各位讀者參考，看了我的述說後，再來論斷想也不會太遲吧！

為便於讀者了解狀況，將原題再列於下：

序分賽，東西身價，南家持：

♠J92	♥AK9	♦Q632	♣1097
西	北	東	南
—	1♣	—	1NT
2♦	3♣	—	?

對北家而言，南家1NT所表達的意義，十分明確；那就是6~10點，沒有四張高花的平型。當北家沒有進一步試局時，南

家是沒有理由有所行動，就如同阻塞叫一樣，叫完後，所有的後續行動，均由其同伴來決定，萬不可越俎代庖。

誠如郭委員所說：「北家的 3♣ 是搶叫，毫無任何想打 3NT 的意圖是再清楚不過的；試問，北家要是有任何打 3NT 的意圖，有多少個叫品可以叫？x、2♥、2♠、3♦？甚至 2NT 均可叫，為何單單要叫這曖昧不明的 3♣ 呢？所以這個 3♣，絕對是要打此合約，絕沒有任何進一步的企圖。」

再就是，打的是好的短門低花開叫；開叫 1♣，可能祇有 3 張，當同伴無法確定你的梅花長度時，很難在後續的競叫中有所行動。當南家的牌換為：

♠xxx ♥AKx ♦xxxx ♣1097
或 ♠Jxx ♥AKx ♦xxx ♣109xx

在同伴派司 2♦ 後，其將何以為續呢？實戰中，我就是持：

♠KQxx ♥Qxx ♦x ♣AQxxx

叫出 3♣，過火了嗎？我個人並不認為，因為此時不叫 3♣，同伴持上述二牌時，將無法有

所行動，祇能派司。在無身價下，依總磴數定律，此時必需有所行動。尤其是序分賽，更應搶出，否則眼睜睜的讓敵方買到 2♦ 合約，就悔之晚矣！你說是嗎？這是我思考的邏輯，正確嗎？事後想想，答案確是否定的！

雖然這些思考的邏輯都是不爭的事實，但是每個制度均有其叫牌結構上的法源根據，若無根據，就會像馬英九市長所說：「缺乏法源推動政策，形同當年大陸搞文革似的。」必會目無法紀，進而導致亂象。

再來看看 502 期叫牌測驗中的第 6 題與第 8 題：

6. 序分賽，東西身價。南家持：

♠986 ♥AQ65 ♦K6 ♣10653

西	北	東	南
—	1♦	1♥	1NT
2♥	3♣	—	?

8. 序分賽，東西身價，南家持：

♠A10962 ♥K65 ♦106 ♣1075

西	北	東	南
	1♦	1♥	1♠
2♥	3♣	—	?

諸委員對上二題的意見，又分爲二派，一爲自由再叫，一爲競叫，造成這種結果，源由於中橋制的法源根據，不夠明確。這也是中橋制應改進的地方，讓不明確的地方，更明確起來。

對自然制來說，居於開叫人自由再叫的位置，如果立即加入叫牌就表示持有 17 點大牌的實力，如將其更改爲競叫，就無法於第一時間內告知同伴，你是持二門花色的好牌。這不同於強梅花開叫，因其在開叫之初，就將點力劃分爲 16 點以上與 16 點以下，所以沒有自由再叫的煩惱，對自然制而言，卻正是其罩門所在。當制度有死角時，就表示未趨完善，應及時改進，改進之道就是加入些特約叫。今天要給各位介紹的特約叫就是好—壞 2NT (Good—Bad 2NT)。

所謂好壞 2NT，就是「雷本索爾叫法」(Lebensohl convention) 的變種，可以讓你十分有效地在三線進行競叫，其

規定爲：在競叫的情況中，當右敵做任何 2 線超叫之時，開叫人叫出 2NT，並非自然叫，而是告訴同伴，他意欲在三線進行競叫，要求同伴無條件答叫 3♣，以後開叫人再叫他的第二門花色，如果開叫人的第二門花色正好是梅花，他就派司。如果他不經過 2NT，立即叫出第二門花色，那就表示他持有自由再叫的實力。

茲舉例，說明好壞 2NT 的運用：(取材於叫或不叫)。

西	北	東	南
1♥	2♦	2♥	?

你持：

♠Kxx ♥Axx ♦Q109x ♣xxx

此時，你可以直接加叫 3♦，同伴就知道你是有相當實力的三線加叫。如果你持：

♠xxx ♥Axx ♦Q10xx ♣xxx

你應先叫 2NT，要求同伴無條件叫 3♣，你再叫 3♦，同伴就知道你是低限的支持。

例 2：

西 北 東 南

1♥

2♣ — 2♠ ?

你持：

♠X ♥AKQxx ♦AKJxx ♣xx

你可直接叫 3♦，同伴就知道你有自由再叫的實力；但如你持：

♠X ♥AXxxx ♦AKJxx ♣xx

你就應叫 2NT，於同伴無條件叫 3♣之後再叫 3♦。

例 3：

西 北 東 南

1♥

1♠ 1NT 2♠ ?

你持：

♠xx ♥AKJ10xxx ♦Kxx ♣x

你應先叫 2NT，等同伴叫 3♣後，再叫 3♥，同伴就會知道你只有低限的開叫力量，如果你持：

♠AX ♥AKJ10xxx ♦Kxx ♣x

你就直接叫 3♥。

例 4：

西 北 東 南

1♦

1♠ x 2♠ ?

爲了區分你持好牌力的紅心或爲競叫，也可使用好壞 2NT，先叫 2NT，等同伴無條件叫 3♣再叫 3♥，如直接叫 3♥，則表示持較好牌力的紅心支持。

例 5：你持：

♠AX ♥AXxxx ♦J10xx ♣xxx

你 左敵 同伴 右敵

1♦ 1♠

x 2♠ 2NT —

?

你叫 3♦（不應答叫 3♣，同伴若爲二門低花，要你選擇低花，你也是 3♦，而非 3♣）。假使同伴又叫 3♥，你就是可放心派司，不怕會丟失一局。

使用這種好壞 2NT 叫法，可以於敵方叫出極好的二線合約之後，和他們在三線上從事有效的競爭，你不用耽心你方會失去真正要打 2NT 的機會，因爲這種情況，實在少之又少，所以我們認定：利用 2NT 來通知同伴，你的真正實力，所產生的重大效用，實遠勝於真正可以主打 2NT 所得到的利益。

判例探討

張仁義



一、前言

爲了因應今年 7/10 至 7/18 在台北圓山大飯店舉行的亞太地區橋藝大賽，中華民國橋藝協會正緊鑼密鼓的籌辦中；大家都知道，裁判是比賽的指揮官，所以裁判賽前的講習，是非常的重要的。裁判組在曾治華博士的領導及詹行懋先生的從旁協助下，著實的做了很多事情，例如裁判講習、香港埠際賽及日本 NEC 杯的裁判見習、判例研討會，筆者身爲此次裁判組的一員，不論裁判的講習、香港埠際賽的見習、判例研討會都參加了。

今年 1/31 在新竹外貿協會新竹辦事處訓練教室的判例研討會，由橋壇大師黃光輝先生當講師，黃先生果然不負橋壇美譽，在一天的研討中，由淺入深介紹

橋規的奧義及歷年來世界賽的判例及上訴案，讓與會的各地區裁判大有收穫。

筆者結合了在香港埠際賽的見習、裁判的講習及判例研討會心得，特借中國橋藝一角與各地區的裁判及橋界先進共同探討，假使文中有謬誤或見識淺陋的地方，也請各地區的裁判及各位橋界先進不吝指正。

二、橋規探討

◎節奏停頓：

- 1.不論是 100%的專家們會叫上去或是這位特定賽員早就想要叫上去，都沒有關係。只要 Pass 是一個被考慮到的叫品，那麼 Pass 便是一個合理的選擇。
- 2.同伴節奏停頓下，你所採取的行動，視你所持的牌而作處

理，從你（妳）本來就會叫或者你（妳）本來不會叫，但受到同伴節奏停頓，你（妳）叫了，這些都會被調整，除非你的牌，幾乎每個人都會叫，才不會被調整；而且假使你（妳）是前者的話，尚要程序性罰分。

3. 同伴節奏停頓下，你考慮的叫品是否暗示某些建議，而同伴所相應的叫品是否是你所建議的，如果考慮的叫品等於建議的叫品，合約就會調整；如果考慮的叫品不等於建議的叫品，合約就可不調整。牌例(2)、牌例(3)、牌例(12)、牌例(14)

◎裁判判決原則：一貫性。

如果在某些情況下容許有額外消息，則比賽的合理化，掌控更形困難。

◎上訴會所關心的事務只是事實，及加諸於事實上所引用的橋規，以及公正的判決。

◎有損害才可能調整得分。

◎對於巧叫敵方叫過的牌組，不論它是表示真牌組或附帶有其

他的意義，最常用的，像同意同伴所叫花色，都永遠應該對它持存疑態度，對一個一般性的巧叫未作示警，就橋規論之，並非大不了的缺失，就算沒有示警，敵方也無權假設它一定就是真牌組。

◎每當橋手使用了某一特約，有不正常的情事時，使用者則需證明。

◎有關於解釋錯誤的判決基礎

1. 先查看制度卡，確定所叫叫品的真正意義，如果沒有提及，那麼解釋錯誤的情況便要成立。
2. 爲了恢復公平性，如果某方曾提供了正確的解釋，上訴會則應斟酌牌的近似結果。
3. 某家對於叫牌過程中敵方所叫到的叫品，在首引牌尚未打出前，未能自動自發的提出完整解釋，根據 L20F2，算是解釋內容有欠完整。牌例(1)、牌例(4)、牌例(5)、牌例(6)、牌例(7)、牌例(8)、牌例(9)、牌例(10)、牌例(13)、牌例(17)、牌例(18)

◎每一叫品的正常指標是 3-5 秒，不可過快或過慢，但是叫牌叫到後面，叫品可能更趨困難，此時所需考慮時間可能更多，當然叫品難易度仍需視賽員程度而定，叫品時間可適度放寬(初學者和專家叫品時間不一致)。

◎防禦方只有權獲知主打方協議，而非所握有的實際牌型。

◎使用特約混亂致對結果產生重大影響時，特約使用者，就必需受到處罰；在此要強調，如果特約記不清楚就根本不要使用該一特約，因為橋賽的基礎是建立在公平原則上的。牌例(18)

◎莊家主打時，所要了解的信號是全盤性的，當然包括特殊首引的瞭解是明白不過的事，這樣不僅爲了責任，更重要的，橋賽是公平的。

◎賽員不可利用正常提出反對意見的方式，藉敵方答辯，希圖獲取不當的利己消息。

◎自然制開叫 1♣，如果你的制度是 4-4-3-2 或 4-4-2-3，梅花可

以爲 2 張的規定，應載明在制度卡首頁（因為在世界賽有一則判例就是開叫 1♣爲 2 張，但是沒有 ALERT，防禦方也沒有問，而恰好防禦方手持 7 張梅花，沒有首引，使得莊家完成合約，防禦方提出上訴）。

◎北家的示警，已經提供了額外消息，同伴不能明目張膽的利用，如果一對同伴非要使用不能確定的 2 門牌組的叫法，當有額外消息傳遞時，他們便需準備如何向裁判做合理解釋了。

◎Claim 及認捐：(摘錄至判例研討會講義 P6)

(1)裁決原則：

①目的不在嚴懲略有瑕疵的聲明

②儘公平的判給雙方應有的磴數

③有合理的懷疑時，應判對未違規方有利。

4.有瑕疵時裁判應確認重點：

(1)問自己，有沒有忘了外面的王牌？

(2)在一般打法下，該磴王牌能

不能吃到？（牌例 15、牌例 16）

◎比賽時裁判應注意事項：（摘錄至判例研討會講義 P5）

1. 示警(ALERT)：

(1) 叫品分為自然叫品(Natural bids)、協定(Treatments)及特約(Convention)，其中所有的特約(Convention)及不尋常的協定(Treatments)需要示警(Alert)。

(2) Alert 者必須確定對方有看到他的示警。

(3) 用 Screen 時，有關的問題及解釋必須以書寫為之，口頭的問題及解釋，除雙方均確定無爭議外，裁判不應聽信。

(4) 用 Screen 時，非處罰性的 Double 及 4 線以上的特約叫牌，仍應 Alert。

2. STOP CARD：

(1) 跳叫者應在跳叫之前拿出 Stop Card，下家須等跳叫者拿回 Stop Card 後始能叫牌。

(2) 跳叫者如未拿出 Stop Card

或太早收回，下家仍需受正常 Tempo 限制，但裁判應多給予原 Stop Card 所提供之考慮時間作為 Natural Tempo。

5. Screen 之使用：

下列橋規中對夢家、首引者或其他橋手之某些限制或處罰，將視叫牌 Tray 有無推至另一邊，而有所修正或取消。
L9A2(b)1、L43B(3)、L43A(1)(b)、L13、L20、L25-34、L36-41、L73D、L76

牌例(1)：

♠ J			
♥ K843			
♦ Q10943			
♣ 1086			
♠ A32	北	♠ 109875	
♥ AJ1052	西 東	♥ 9	
♦ J2	南	♦ 87	
♣ Q2		♣ A9543	
		♠ KQ64	
		♥ Q106	
		♦ AK6	
		♣ K7	

西	北	東	南
1♥	—	1♠	1NT
x	2♦	—	3♦
都派司			

事實經過：西家向南家示警，解釋為支持性賭倍，表示有3張黑桃支持，東家向北家通常他們使用支持性賭倍，但是對於1NT叫品就沒約定了。

判決：認定東家解釋不清楚，合約調整為2♦+0

牌例(2)：

		♠ Q1094	
		♥ Q	
		♦ QJ109	
		♣ Q953	
♠ AK6	北	♠ 832	
♥ J942	西	♥ AK10765	
♦ A	東	♦ 83	
♣ J10862	南	♣ A762	
		♠ J75	
		♥ 83	
		♦ K76542	
		♣ K4	

西	東
1♣	1♥
1♠	3♥
4♦	4♥*
5♥	6♥

事實經過：東家在叫4♥叫品時有節奏停頓。

判決：

1.先 check 制度卡是否為迫叫。

2.東家在4♥位置上長考，顯示有節奏停頓。

3.判決合約調整為4♥+2。

牌例(3)：

西	北	東	南
3♠	—	—	3NT*
(14HP)		(12HP)	

事實經過：北家在叫派司叫品時有節奏停頓。

西家持：

♠KQJ9652 ♥74 ♦A ♣652

首引 ♠K (正常的首引錯誤，所以可以調整得分)

首引 ♠9 (不正常的首引所以判不平衡調整得分)

西家持：

♠KJ109652 ♥74 ♦A ♣652

首引 ♠J 給單 Q 吃去 (正常的首引錯誤)，不平衡調整得分。

3NT/N 0 N-S +50

3S/W -1 E-W -600

因為 E-W 首引不正常，所以分數成立，但 N-S 違規在先只能得到沒有違規的正常得分。

牌例(4)：

♠ 1074
 ♥ AJ632
 ♦ 64
 ♣ K87
 ♠ AKQJ865
 ♥ —
 ♦ A10932
 ♣ J
 北
 西 東
 南
 ♠ —
 ♥ K984
 ♦ KJ75
 ♣ 109543
 ♠ 952
 ♥ Q1075
 ♦ Q8
 ♣ AQ62

西	北	東	南
1♣*	1♥	x	2♥
3♦	—	4♦	—
4♥	—	4♠*	—
6♠	x	7♦	x

都派司

事實經過：北家抗議西家對東家 4♠ 叫品沒有 Alert，使其受傷，而誤引♥A

判決：7♦+0

判決依據：就算 4♠ 有 Alert，北家也可能會引♥A，所以桌上結果成立。

牌例(5)：

♠ A105
 ♥ QJ1086
 ♦ J762
 ♣ 9
 ♠ 9743
 ♥ K75432
 ♦ Q4
 ♣ 4
 北
 西 東
 南
 ♠ KQ6
 ♥ 9
 ♦ 853
 ♣ A87652
 ♠ J82
 ♥ A
 ♦ AK109
 ♣ KQJ103

西	北	東	南
1♥	—	2♣	1♣① x ②

都派司

①精準制

②解釋 T/O

事實經過：E-W 提出抗議北家對南家解釋 T/O，結果不叫牌，反而 Pass 不合理。

判決：N-S 家未準備制度卡且解釋不合理，應調整為南北家合理結果，並對 N-S 程序性罰分。

判決依據：南、北家因未準備制度卡，對其解釋無法提出合理說明所以解釋錯誤成立。

牌例(6)：

南北身價。

♠ 72		♠ J103	
♥ AQ93		♥ J	
♦ A103		♦ QJ876	
♣ J843		♣ KQ107	
	西	北	東
			♠ KQ964
	南		♥ 10764
			♦ 42
			♣ 52
			♠ A85
			♥ K852
			♦ K95
			♣ A96

西	北	東	南
—	1♦	1♠	—
—	2♣	—	2♦
x*	—	2♥	都派司

事實經過：東家解釋西家為處罰，並持有方塊牌組及牌力。

判決：合約調整為 N-S 3♦+0

判決依據：東家解釋錯誤。
牌例(7)：
雙方身價。

♠ 64		♠ QJ108752	
♥ AQ75		♥ 103	
♦ K8432		♦ 95	
♣ 87		♣ Q	
	西	北	東
			♠ AK3
	南		♥ 6
			♦ QJ10
			♣ K109642
			♠ —
			♥ KJ9842
			♦ A76
			♣ AJ53

西	北	東	南
—	2♠	3♣	3♥

3NT 都派司

結果：3NT-3

事實經過：東家曾詢問南家叫品意義，敵方解釋為弱二，可能 9-11 點。

判決：認定沒有潛在錯誤消息影響了此牌結果，判決原結果成立。

判決依據：查詢制度卡 2♥ 含義，描述適切，南家以其手握好牌，不管同伴勇敢再叫一次，縱使東家被誤導，然而南家在其競叫中，已展現其應有的牌力，所以東西家壞分數是咎由自取。

牌例(8)：

♠ KQ652	♠ 1098	♠ AJ3
♥ J6532	♥ 9	♥ A87
♦ 632	♦ QJ10	♦ 9854
♣ —	♣ AKJ986	♣ 1052
	北	東
	西	南
	♠ 74	
	♥ KQ104	
	♦ AK7	
	♣ Q743	

西	北	東	南
			1NT
2♥①	3NT ② x	—	
—	5♣	都派司	

①黑桃牌組

②表示黑桃上有一個擋張

判決：調整合約為 3NT x-2

判決依據：北家不可以明目張膽的利用 UI

牌例(9)：

♠ J7432	♠ 96	♠ A5
♥ A42	♥ 5	♥ KQJ973
♦ K94	♦ QJ10865	♦ 3
♣ J4	♣ 10932	♣ AKQ7
	北	東
	西	南
	♠ KQ108	
	♥ 1086	
	♦ A72	
	♣ 865	

西	北	東	南
		1♣	—
1♠	—	2♥	—
3♥	—	3♠*	—
4♥	—	4NT	—
5♦	—	6♥	都派司

首引：♦A

結果：6♥+0

事實經過：南家向西家詢問答覆為 3 張。

判決：原結果成立。

判決依據：首引 ♠K 應是正常的，北家首引 ♦A，應是錯誤，首引錯誤，是無法得到調整的。

牌例(10)：

♠ AK82	♠ QJ97653	♠ 10
♥ Q	♥ K3	♥ 642
♦ QJ4	♦ A653	♦ K107
♣ AKJ52	♣ —	♣ Q109763
	北	東
	西	南
	♠ 4	
	♥ AJ109875	
	♦ 982	
	♣ 84	

西	北	東	南
		2NT*	—
4NT*	5♠	—	—
x	都派司		

*2NT 表示一門弱低花

事實經過：4NT 西家向南家解釋為問 A，東家向北家解釋為尋求低花成局。

判決：裁判臨場判決 5♣+0，上訴委員會判決：5♠ x-4，扣西家 1VP

判決依據：筆者認為在東家叫 2NT 表示一門弱低花，南家 PASS 後，西家叫 4NT，北家應知西家必定是強牌，那他去叫 5♠ 必定是要冒風險的，所以得到壞分數，是咎由自取，扣西家 1VP 是因為解釋錯誤。

牌例(11)：

♠ A105		♠ 8
♥ 94		♥ A872
♦ 1072		♦ AJ8
♣ J10652		♣ Q9874
♠ QJ942	北	
♥ QJ5	西 東	
♦ KQ6	南	
♣ A4		
♠ K763		
♥ K1063		
♦ 9543		
♣ K		

事實經過：莊家（西）先拔 ♣A，南家 ♣K 掉落，然後 ♣4 引向 ♣Q987，北家跟 ♣5，夢家跟牌發生了以下變化：

①莊家先說打 ♣Q

②莊家改變說打 ♣7

判決：不能更正

判決依據：橋規有明文規定，今年百慕達盃美國對義大利最後一牌就是類似狀況，各位橋友應該知道，最後上訴，也無法更改判決。

牌例(12)：

	♠ 1094	
	♥ 985	
	♦ Q872	
	♣ 963	
♠ J62	北	♠ Q
♥ QJ	西 東	♥ AK643
♦ AK9	南	♦ J3
♣ AK752		♣ QJ1084
	♠ AK8753	
	♥ 1072	
	♦ 10654	
	♣ —	

西	北	東	南
		1♥	2♠
3♣	—	4♣	—
4♦	—	4♥	—
5♣*	—	6♣	都派司

事實經過：西家在叫 5♣叫品時，有節奏停頓。

判決：合約調整為 5♣+1

判決依據：西家叫 5♣明顯有長考，
牌例(13)：

♠ 98752	北	♠ KJ1063
♥ AK4	西 東	♥ Q76
♦ 10	南	♦ A874
♣ K1085		♣ Q
	♠ Q4	
	♥ 9	
	♦ KJ653	
	♣ J7642	

西	北	東	南
	1♥	—	1NT
—	2♥*	都派司	

結果：2♥/N -1

事實經過：南家解釋北家的 2♥為高限。

判決：臨場裁判判決合約調整為東西 2♠+2。

上訴委員會判決：

1. 2♥/N	-1	50%
2. 2♠/W	+2	30%

3. 4♠/W +0 20%

三個合約平均，為最後成績

判決依據：解釋錯誤，使東西家受到損害，必定會調整得分。

牌例(14)：

♠ 83	北	♠ KQJ10972
♥ AKQ93	西 東	♥ J4
♦ 1063	南	♦ 54
♣ A86		♣ 94
	♠ A65	
	♥ 10	
	♦ KJ9	
	♣ KQJ1053	

西	北	東	南
		3♠	3NT
4♠	—*	—	5♣

x

事實經過：北家在叫派司叫品時，有節奏停頓。

臨場判決：合約調整為 4♠-1，上訴委員會判決：5♣ x+0

判決依據：北家的節奏停頓並未明顯提供 UI，而且南家方塊及紅心的狀況，並無法建議同

半。

卑例(15)：

♠ AJ	北
♥ AJ5	西 東
♦ —	南
♣ —	
♠ K	
♥ —	
♦ —	
♣ J742	

事實經過：西家 Claim 聲明
吃 2 張 A

判決：南家可拔 4 磴梅花贏張，西家在第 4 磴梅花贏張時，墊牌將產生困難，因為西家 Claim 違規在先，判決西家會墊錯。

俾例(16)：

♠ —	北
♥ Q6	西 東
♦ K	南
♣ 7	
♠ KQ	
♥ K	
♦ Q	
♣ —	

事實經過：南家 Claim 聲明
全好，西家抗議說♦Q 沒大。

判決：南家既然認為全好，因此在拔贏張時，可能會拔錯，因此南家 Claim 違規在先，判決

南家只能吃 2 磴。

牌例(17)：

♠ AJ932	
♥ A	
♦ 7	
♣ AK7652	
♠ 108	北
♥ AJ1083	西 東
♦ KQJ	南
♣ 83	
♠ 74	
♥ 96	
♦ A109643	
♣ Q104	
♠ KQ5	
♥ Q107542	
♦ 852	
♣ J9	

西	北	東	南
	1♣*	2♣*	—
2♥	2♠	都派司	

*西家向南北家解釋應為方塊牌組或 2 高

事實經過：南家抗議西家解釋不完整。

判決：認定西家違規在先，
合約調整為 4♠。

判決依據：西家照常理應該先叫 2♦而不是先叫 2♥，筆者認為你既然使用一套特約那就應該熟記，如果記不完整，就不應該使用此種情況，就造成了特約錯亂，裁判臨場判決，應該先調整

分數。

牌例(18)：

雙無身價。

			♠ K9864		
			♥ 863		
			♦ AQ107		
			♣ 3		
♠ AQJ5	北	♠ 72			
♥ 954	西	♥ AK7			
♦ 82	東	♦ J63			
♣ A864	南	♣ KQJ52			
		♠ 103			
		♥ QJ102			
		♦ K954			
		♣ 1097			

西	北	東	南
	—	1♣	—
1♦*	1♠	2♣	—
2♠	—	3♣	—
3NT	都派司		

*(1) 4 張黑桃沒有 4 張的紅色牌組

(2) 中級強度的梅花支持

(3) 一手弱牌

事實經過：北家首引紅心，夢家定住，引黑桃到 Q，北家贏進後，續引紅心，莊家乃取得 9 磴牌。1♦叫品曾有示警經過詢問，東家所描述為(1) 4 張黑桃沒有 4 張的紅色牌組(2)中級強度的

梅花支持(3)一手平衡型弱牌。正當北家考慮他的首引牌時，東家主動補充說明，從叫牌過程看來，傾向對黑桃牌組有疑慮，因此西家很像有 4-5 張方塊。

判決：依據 L12C2 判定此牌解釋錯誤，得分調整為 N-S 方-400，E-W 方則改為-50。依双方不同得分折為國際序分，再依其平均值換算為勝分。

判決依據：當一項有多重意義的特約在使用時，使用者及其同伴即負有重責，需使敵方對該一特約之所有細微末節全盤清楚瞭解。如果做不到使用者就必需給予處罰。

牌例(19)：

東西身價。

			♠ AKQ10973		
			♥ 104		
			♦ K		
			♣ A54		
♠ J85	北	♠ 62			
♥ 83	西	♥ AQ765			
♦ AJ94	東	♦ Q1087			
♣ 10832	南	♣ Q7			
		♠ 4			
		♥ KJ92			
		♦ 6532			
		♣ KJ96			

(下接 53 頁)

酒話(四)

西江月

八十感懷

八十匆匆忽過，
時光一去難留，
而今何處可消愁？
惟有橋牌與酒。

王 炎

酒的故事

煮酒論英雄——三國演義第二十一回，一日，玄德正在後園澆菜，許褚、張遼入園中曰：「丞相有命，請使君便行。」玄德驚問曰：「有甚緊事？」許褚曰：「不知，只教我來相請。」玄德只得隨二人來相府見操。操曰：「適見枝頭，梅子青青，忽感去年征張繡時，道上缺水，將士皆渴。吾心生一計，以鞭虛指曰：『前有大梅林，梅子甘酸。』軍士聞之，口皆生津，由是不渴。今見此梅，又值煮酒正熟，故

邀使君小酌共賞。」

隨至小亭，几設樽俎，盤置青梅，一樽煮酒，二人對坐，開懷暢飲。酒至半酣，曹操想試探劉備未來的志向。操曰：「玄德久歷四方，必知當世英雄，請試指言之。」玄德曰：「備肉眼安識英雄，實有未知。」操曰：「雖未識其面，當亦聞其名，休得過謙。」玄德曰：「淮南袁術，兵糧足備，可謂英雄。」操笑曰：「塚中枯骨，吾早晚必擒之。」玄德曰：「河北袁紹，四世三公，門多故吏，今虎踞冀州，部下能事者極多，可謂英雄。」操

笑曰：「色厲膽薄，好謀無斷。幹大事而惜身，見小利而忘命，非英雄也。」玄德曰：「名稱八駿，威鎮九州，劉景升可爲英雄？」操曰：「劉表虛名無實，非英雄也。」玄德曰：「血氣方剛，領袖江東，孫伯符可爲英雄？」操曰：「孫策藉父之名，非英雄也。」玄德曰：「益州劉季玉，可爲英雄乎？」操曰：「劉璋雖係宗室，乃守戶之犬耳，何足爲英雄！」玄德曰：「張繡、張魯、韓遂等輩何如？」操大笑曰：「此等碌碌小人，何足掛齒！」玄德曰：「捨此之外，備實有未知。」操曰：「夫英雄者，必胸懷大略，腹有良謀。有包藏宇宙之機，吞吐天地之志者也。」玄德曰：「誰能當之？」操以手指玄德，後自指曰：「今天下英雄，唯使君與操耳。」

玄德聞言，大吃一驚！手中所執匙筋，不覺落於地下。時正天雨將至，雷聲大作，玄德從容俯身拾筋曰：「一震之威，乃至於此。」操笑曰：「丈夫亦畏雷乎？」玄德曰：「聖人迅雷烈必

變，安得不畏。」將聞言失筋，輕輕掩飾過去，操遂不疑玄德。後人有詩讚曰：

勉從虎穴暫棲身，
說破英雄驚煞人，
巧借聞雷掩飾去，
隨機應變智如神。

鴻門宴——秦朝末年，陰謀狡詐的劉邦，乘項羽掣肘秦軍主力時，先率兵攻入秦都咸陽，並派兵守住函谷關，以阻項軍。及項羽定河北，率諸侯兵，西至函谷關時，竟不可入，怒而攻破，進至「鴻門」，將擊劉邦。

劉邦懼於霸王威力，親率張良、樊噲等到鴻門謝罪。大人大量的項羽，不僅饒恕了劉邦，還親和的設了酒席款待他們。

項羽的謀士范增，見機不可失，乃使大將項莊藉口舞劍助興，尋隙刺殺劉邦。張良看出情勢險惡，乃一面使內奸項伯出劍陪舞，掩護劉邦；一面叫樊噲闖席保駕。同時慷慨陳詞，說動了霸王，才使劍拔弩張的局勢，和緩下來。這時的劉邦已是嚇得出了一身冷汗，藉口上洗手間，借尿

遁而逃。

後世人們，便把這種充滿刀光劍影的兇煞宴會，稱做「宴無好宴，會無好會」的「鴻門宴」。

女人也愛酒——楊貴妃很愛喝酒，可是酒量不是很好，常常會喝醉。「太真外傳」中載：唐明皇在沉香亭，召見楊貴妃，祇見她釵橫鬢亂，滿臉酡顏，一路搖搖擺擺而來。風流皇帝，拍手大笑說：「這那裡是朕的妃子醉了，分明是海棠花兒，還沒有睡醒呢！」

女人喝醉酒後，別有一種美的「醉韻」。請看詩人的描寫。

蘇東坡詩：「寒心未肯隨春態，酒暈無端上玉肌。」

范成大詩：「騰騰醉後酒初醺，淡淡妝成笑靨新。」

辛棄疾詞：「天香夜染衣猶濕，國色朝酣酒未蘇。」

一代女詞人李清照的酒量，比楊貴妃要好些，而且是喜歡喝烈酒。這從她的許多詞句裡，可以看出。」

聲聲慢：「乍暖還寒時候，最難將息，三杯兩盞淡酒，怎敵

他晚來風急。」

如夢令：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒，試問捲簾人？卻道，海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦。」

醉花陰：「東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖，莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」

鳳凰台上憶吹簫：「多少事，欲說還休。新來瘦，非關病酒，不是悲秋。」

改詩為詞——紀曉嵐，清朝，大文學家，才思敏捷，好酒善書。某日正與友朋飲酒，忽然皇帝召見。原來皇帝新得一把帡扇，想要題寫詩文於其上，召來紀曉嵐，囑畫唐、王之渙的出塞詩，其詩為：

黃河遠上白雲間，
一片孤城無仞山，
羌笛何須怨楊柳，
春風不度玉門關。

紀曉嵐遵旨，提筆揮灑，許是老酒喝多了，一時疏忽，竟然落了一個「間」字。改是無法改，添又不能添。才思敏捷的紀曉嵐，只得將錯就錯，將落掉的「間」字，補書於最後。稟告皇帝

說：「臣所書的，是詞不是詩。」隨即唸道：

黃河遠上，
白雲一片，
孤城無仞山。
羌笛何須怨，
楊柳春風，
不度玉門關間。

這詩，經紀曉嵐一改爲詞，竟然不著痕跡，另有旨趣。

竊取金杯作證憑——農曆正月十五日「元宵節」，是我國民間的一大節日。張燈結彩，歌舞猜謎，熱鬧非凡。

古時的婦女，平時是足不出戶，但在元宵夜，卻可結伴出遊。當晚城門不閉，盛況直到天明，教人能盡興賞玩。

朱淑真，一闕柔情似水，佳期如夢的元夕詞，描寫得很好，令人傳誦不已。

生查子

去年元夜時，花市燈如畫。
月上柳梢頭，人約黃昏後。
今年元夜時，月與燈依舊，
不見去年人，淚濕春衫袖。

故事發生在宋朝宣和年間的昇平時代，燈火盛況的元宵夜。

一位婦女與夫君同往，那知貪看之餘，竟與丈夫分散。直至天色漸曉，皇上賜酒每人一杯。這婦女因恐回家被疑受責，就偷藏了一只金杯，留著回家做憑證。但卻被衛士察覺，將她捕獲送到皇帝面前，皇帝問她何以如此膽大妄爲。她就寫了下面的一闕詞，說明她偷取金杯的原因。

鷓鴣天

月滿蓬壺燦爛燈，
與郎攜手至端門。
貪看鶴陣笙歌舞，
不覺鴛鴦失卻群。
天漸曉，感皇恩，
傳宣賜酒飲杯巡。
歸家恐被翁姑責，
竊取金杯作證憑。

由於這詞的述景方面，能道盡繁華景象；說明原委地方，又能婉轉動人。因此皇帝看罷，甚表喜悅，不但沒有治她的罪，還把金杯賞給了她，並且派衛士送她回家，成爲一個喜劇收場，十分的有趣。

開叫的選擇

新春 1 月 2 日，九九橋社週

五雙人正點賽，第 25 牌，東西身價，北家發牌，叫 pass，你座東持：

♠106542 ♥AKQJ7 ♦4 ♣105

這牌雖然僅有 10 個大牌點，但卻具備正常開叫的各項條件。所以首先要排除弱二的開叫。

其次，要研究的，是開叫「1♠」呢，還是開叫「1♥」？

(一)開叫「1♠」，是傳統的老式叫品。

優點：僅是再叫無困難。

缺點：就多了。

1.同伴如有黑桃牌組，同伴作莊，方位有利。

2.同伴持平均牌型，10 點左右的中等牌力，高花 2-3/3-3，都會叫回黑桃。你若再叫「3♥」修正合約，同伴會認為你是邀請，將會高叫。

3.同伴持弱牌力，敵方必會出來競叫。己方搶到合約還好，如由敵方買去合約，很有可能是同伴首攻，就要吃大虧了！

4.需要同伴持強牌力，你才有機會，叫出 5-5 的牌型。

(二)開叫「1♥」，是現代的流行叫品。弱牌力開叫強門組，強

牌力開叫弱門組。

優點：是開叫「1♠」後，所有的缺點。

缺點：是把 5 張黑桃，當作 4 張。

權衡得失，兩害取其輕。我選擇開叫「1♥」，質之高明，意為若何？

現在請看，四家的分配：

♠ J83			
♥ 65			
♦ QJ652			
♣ AQ7			
♠ AKQ9	北	♠ 106542	
♥ 32	西	♥ AKQJ7	
♦ A103	東	♦ 4	
♣ KJ32	南	♣ 105	
♠ 7			
♥ 10984			
♦ K987			
♣ 9864			

開叫「1♥」的，有福了。西作莊，6♠ 唾手可得。

開叫「1♠」的，大難臨頭！6♠ 東作莊，南家很有可能，首攻梅花。

細玩此牌，身價有利的北家，如輕開叫「1♦」，東 T/O，南家 4♦ 阻塞。果如此，東西方能否叫到西作莊的 6♠，就難說了！

新低花迫叫

熙 民



同伴開叫一門低花，你答叫一門高花，他可能持有 3 張你所叫的高花，但不能確定你持 4 或 5 張，難直接予以支持，他有叫 1NT（或你答叫 1♥，他再叫 1♠ 或 1NT），你持下列二手牌，如何再答叫？

♠AKxxx ♥Ax ♦xxx ♣Kxx

♠Kx ♥A10xxx ♦xx ♣Axxx

第一例中你們兩手已夠成局實力，你再叫 2♠ 嫌弱，逕自跳叫 4♠ 或 3NT 一局是否是好合約呢？同伴的再叫 1NT，若是高限牌力，且巧持：

♠xx ♥KQxx ♦Ax ♣AQxxx

是否有滿貫可能呢！

第二例中你具有好的邀請點力，設你再叫 2♣。你們採標準自然制，同伴持 11-13 低限牌力，兩門 4-4 低花平均牌型，對你第二輪叫品認同，在難斷定你的

牌力情況下，依制度並非迫叫，也許會派司掉。但實際若持 3 張紅心，錯過了 5-3 配合好合約，適逢你有成局牌力，豈不可惜！

現流行一種新叫品—新低花迫叫（New Minor Forcing 簡稱 NMF）就可把上面二手牌叫得很清楚。

第一例	同伴	你
	1♣	1♠
	1NT	2♦* ←NMF

第二例	同伴	你
	1♦	1♥
	1♠/1NT	2♣* ←NMF

你第二次再答叫的低花是一迫叫，同伴絕不可派司。此一叫品，不保證有 4 張低花，乃一人為叫，表示你第一次答叫的高花有 5 張（非 4 張亦非 6 張），同

時牌力至少有好的 10 點以上邀請力量（有者採用 9 點，有者採用 11 點，同伴間宜有協定。）除上述你本身所已表達的牌情牌力外，尚有要求同伴對牌情牌力作進一步描述的作用，希望他有所你叫的高花 3 張相配合。如此則可讓同伴間相互了解合約究竟是什麼且叫到多高，期達至善。

當你啓動 NMF（像叫牌低花註有*號者），同伴接獲此一信息，適有所你叫高花 3 張，不再他求，你們已找到 5-3 合約。

由於 NMF 簡單易記，功效立顯，很快流行於橋界，知名橋藝作家在其叫牌新書中無不紛紛納入其篇幅，且廣為演進；報章雜誌惠欄牌局也時有推介。叫牌卡（Convention Card）亦將之納入，並以紅字示之，意乃人為叫品，必須示警（Alert）。

同伴間一經使用 NMF，雙方之間需要有下列共同認知：

一、同伴持有 3 張可支持你答叫的高花牌組，加一支持時，乃示低限開叫牌力；加二支持時，乃示高限，兩者你決定合約。

二、同伴持低限牌力，無 3 張你答叫的黑桃可支持，但有 4 張紅心，應予叫出，低限 2♥，高限 3♥。例如持牌：

♠XX ♥KJXX ♦AJXX ♣QXX

♠KX ♥KJXX ♦AJXX ♣QXX

前者在 NMF 叫出後只能 2♥，後者因是再叫 1NT 的高限，可跳叫 3♥。

同伴	你	同伴	你
1♦	1♠	1♦	1♠
1NT	2♣*	1NT	2♣*
2♥		3♥	

三、同伴叫回原來開叫牌組，表示持低限牌力，不保證有 6 張，乃從權叫品，僅持你答叫的黑桃 2 張，也無 4 張紅心，NMF 低花牌組並無檔張，不宜 2NT 叫出。例如持牌：

♠XX ♥AQX ♦AKXXX ♣XXX

同伴	你
1♦	1♠
1NT	2♣*

2♦

你如持低限邀請牌力，可派司，或 2♠、2NT。

四、同伴叫 2NT，表示持低限牌力

，僅持 2 張你答叫的黑桃，也無 4 張紅心，唯與梅花均持有擋張，例如持牌：

♠XX	♥AQX	♦KJxxx	♣KXX
同伴		你	
1♦		1♠	
1NT		2♣*	
2NT			

你如持低邀請牌力，應派司，若持好的 12 點，不妨 3NT。

五同伴在三階上叫出你 NMF 的低花，並非真正想打這門合約，僅表示有擋，且是 14-15 點的高限，僅有你答叫的黑桃 2 張，也沒有 4 張紅心，重要的是示紅心無檔，不宜叫出 3NT，否則祇好勉強打 2-5 的黑桃或 5-2 的方塊合約。例如持牌：

♠KX	♥10xx	♦KQxxx	♣AQX
同伴		你	
1♦		1♠	
1NT		2♣*	
3♣			

六跳叫原開叫牌組，情況同前之第項，所不同者唯牌力高限，沒有 NMF 低花擋張。例如持

牌：

♠KX	♥AQX	♦KQxxx	♣10xx
同伴		你	
1♦		1♠	
1NT		2♣*	
3♦			

同伴既不能叫紅心，3NT 也不宜，唯有叫 3♦ 示高限牌力，希你有梅花擋張叫 3NT。你不可誤為他持有 6 張方塊（果爾，第二輪早已叫 2♦）。

按：同伴若開叫 1♣，經 NMF 2♦ 之後，跳叫 4♣ 似不宜，但叫 3♣ 又與前之第三項難免有混淆不清之處。在此項情況下，有者不分高低限牌力。一律再叫 3♣ 或 3♦；有者對開叫的方塊則有所區分，持低限牌力叫 2♦，持高限則 3♦。

七同伴逕叫 3NT，表示所叫 1NT 乃高限牌力，持黑桃兩張，無 4 張紅心，但各門未叫牌組均有檔張，鑑於你 NMF 的邀請牌力，兩手實力已近成局。例如持牌：

♠QX	♥AQX	♦K10xxx	♣KXX
-----	------	---------	------

八 同伴開叫 1♥，你答叫 1♠，再叫 1NT 後你叫出任何一門低花，仍然是 NMF。但有一原則，你要選擇一門點力較好的低花用作 NMF，下例要叫 2♦。

♠AJxxx ♥Qx ♦KJx ♣xxx

NMF 之後，同伴宜依開叫牌力比照面一至七各項再叫之。唯紅心階位高於低花，當使用梅花為 NMF 時，同伴持低限牌力，所開叫的紅心僅 5 張而不強，可藉 2♦示弱，2♥則示紅心為好牌組。此與兩門低花開叫後有所不同之處。

九 同伴開叫低花，你持兩門高花時，經同伴再叫 1NT 後，應依牌力高低採下述叫品表示之：

(一) 持 5-5 高花，有成局實力，不必使用 NMF。先答叫 1♠，經 1NT 後，跳叫 3♥，示迫叫成局。例如持牌：

♠AQxxx ♥KJxxx ♦x ♣Kx

同伴	你
1♦	1♠
1NT	3♥

(二) 持 5-4 高花，有成局實力，

須先經 NMF，再叫 3♥表示之，且是方叫成局。例如持牌：

♠AQxxx ♥KJxx ♦xx ♣Kx

同伴	你
1♦	1♠
1NT	2♣*
2♦/2NT	3♥

若持 4-5 高花，有成局實力，須先經 NMF，再叫 3♠表示之，且是迫叫成局。例如持牌：

♠KJxx ♥AJxxx ♦xx ♣Ax

同伴	你
1♦	1♠
1NT	2♣*
2♦/2NT	3♠

(三) 持 5-4 高花，僅具邀請實力，經 NMF 後，同伴既未曾叫出紅心以示第二門牌組，也未支持黑桃，且示低限牌力，你的 4 張紅心已無庸叫出。或者你持 4-5 高花，同伴之再叫非 1♠ 而是 1NT，已顯示無 4 張黑桃。而且 NMF 之後，同伴表示低限牌力，且無 3 張紅心支持時，此際你的 4 張黑桃也無庸叫

出。以上兩種情況，顯然你們兩手無有牌組配合，難有成局希望，停在 2NT 為宜。

除非同伴有表示高限牌力，你可考慮 3NT。例如持牌：

♠AQxxx ♥KJxx ♦x ♣Jxx

同伴	你
1♦	1♠
1NT	2♣*
2♦	2NT

♦AJxx ♥K10xx ♦xx ♣Qx

同伴	你
1♦	1♠
1NT	2♣*
2NT	PASS

上二例的第三輪叫牌，同伴在三階上叫出任一門低花，乃示高檔，第一例你可 3NT，第二例則在成與不成之間，或可上一局或可停在 2NT 上。

(四)持 5-4 高花，不具邀請實力時，則經同伴 1NT 後，你不可使用 NMF，應直接二階叫出四張紅心示之。例如持牌：

♠KQxxx ♥Qxxx ♦xx ♣xx

同伴	你
1♦	1♠
1NT	2♥

同伴持有 3 張紅心可派司，或選擇 2-5 黑桃合約—2♠。

十你持一門 4 張高花與一門 6 張低花，牌力 6-12 點時，不可使用 NMF，先答叫高花經 1NT 後，依牌力高低限分別答叫：(一) 2NT，示 9-12 點。

(二) 跳叫 6 張低花牌組，束叫，示 6-8 點（包括不好的 9 點），例如持牌：

♠Kxxx ♥xx ♦x ♣QJxxxx

同伴	你
1♦	1♠
1NT	3♣

上牌若多一張 A，牌力有 10 點。

同伴	你
1♦	1♠
1NT	2NT

切記：你拿這類牌型牌力，不符合使用 NMF 條件，尤不具邀請實力時，你第二輪叫出低花，不可二階，易被誤為 NMF，

故必須跳叫，同伴必須派司。

士同伴開叫低花（或紅心），經 NMF 後，無論其再叫是否有 3 張高花支持或 2NT，此際你在三階上再叫 NMF 低花或三階上叫出同伴開叫的低花（或紅心）均表示持有較成局猶高的牌力，意圖試滿。前者低花示雙方兩手高花已找到 5-3 配合，後者低花示有良好 4 張配合。同伴除快速作出成局束叫示低限牌力外，其餘叫品均示控制力。但若接著對低花加一到四階（4♣/4♦）時，則為 RKC，接受試滿，詢問你的關鍵張。例如你持牌：

♠X	♥KQxxx	♦AQxxx	♣Ax
同伴	你		
1♦	1♥		
1NT	2♣*		
2NT	3♦		

3♦示好的方塊牌組支持，且有試滿意。

有時你持有比前例更好的牌，但高花祇有 4 張，而同伴開叫的低花有好的 4 張可支持時，

你也可藉 NMF 做為試滿的前奏。例如你持牌：

♠Ax	♥KQxx	♦Kxx	♣AJ76
同伴	你		
1♣	1♥		
1NT	2♦*		
2NT	3♣		

又例：

♠AQxxx	♥AKxx	♦xx	♣Ax
同伴	你		
1♣	1♠		
1NT	2♦*		
2♥	3♦		

此一 3♦，示紅心 4-4 配合，有意試滿。

新低花迫叫 NMF 摘要：

同伴開叫低花，你答叫高花，經 1NT 後你再叫另門新低花，示至少持有邀請成局牌力及 5 張高花，要求同伴作進一步描述。

一有 3 張高花，且低限牌力時，立即二階支持，高限則三階。

二有第二門紅心牌組 4 張，低階牌力時 2♥，高限則 3♥。

三叫回原來牌組，示低限，若跳叫示高限，均無 3 張高花支持，NMF 低花牌組無擋張。

四 2NT，示低限，無 3 張高花支持，未叫牌組均有擋張。

五三階叫出 NMF 低花，示高限牌力，無 3 張高花支持，NMF 低花有擋張，唯另門高花無擋。

六 3NT，示高限，各門均有擋張。

七開叫紅心時，你需在兩門低花中選牌力較好者為 NMF。若 NMF 是梅花時，同伴可藉 2♦ 示低限牌力，紅心牌組不強，2♥ 示高限牌力。

以下你主動透露牌情牌力，並示 NMF 使用與否，可讓同伴知曉何者合約最佳，合約叫多高。

一你持兩門高花，依下述四點決定使用 NMF 否：

(一) 5-5 高花，成局牌力，先叫 1♠，不經 NMF，再跳叫 3♥ 示之。

(二) 5-4 高花，成局牌力，經 NMF 而後跳叫 3♥ 示之。

(三) 5-4 高花，邀請牌力，經 NMF，同伴持低限牌力，未叫出紅心，宜停在 2NT，

若示高限牌力，可考慮 3NT。

(四) 5-4 高花，不具邀請牌力，不得使用 NMF，直接叫 2♥ 示之。

二你持 4 張高花 6 張低花，牌力在 6-12 點之間，不得使用 NMF。依牌力高低示之：

(一) 2NT，9-12 點。

(二) 跳叫 6 張低花，6-8 點，束叫。

三你持較成局猶高牌力，經 NMF 後再叫 3♣/3♦，示答叫高花已 5-3 配合或低花至少 4-4 配合，有意試滿。

“Two Over One Game Force”作者 MAX HARDY 在其書中有關 NMF 一節，提到高花業經 5-3 配合，同伴間可協商採用下述兩項附屬叫品：一為 HARDY ADJUNCT，一為 WITTES ADJUNCT。前者要求開叫人明白表示牌型分配，後者則需明白表示已配合的高花品質。茲分別介紹如下：

HARDY ADJUNCT：

一開叫人三階上跳叫答叫人的高

花牌組，示含有高花 AKQ 中之任一張，牌型平均，開叫低花爲 4 張。

二開叫人逕叫 3NT，示答叫人高花牌組無一大牌，牌型同上。

三開叫人三階上再叫原來低花，示有 6 張，牌型應爲 3-2-2-6（同意黑桃牌組是 3 張）或 2-3-6-2（同意紅心牌組是 3 張）。

四開叫人三階上叫 NMF 低花，示另門未叫高花爲雙張，牌可爲 2-3（同意紅心）-3-5（開叫梅花）或 3（同意黑桃）-2-5（開叫方塊）-3。

五開叫人在三階上叫另門高花，示 NMF 低花爲雙張，牌型爲 3-3-2-5 或 3-3-5-2。

WITTES ADJUNCT

一、3♣：同意高花持 3 張，無一大牌。

二、3♦：同意高花 3 張外帶 Q。

三、3♥：同意高花 3 張外帶 A 或 K。

四、3♠：同意高花 3 張外帶 AKQ 中兩張。

五、3NT：束叫，同意高花 3 張中無一大牌。

如採用上述 ADJUNCT，兩者只能擇其一而用之。而且 NMF 前面所列有關開叫人持 3 張高花，具高限牌力的各項叫品應完全取消，以免混淆。

最後列舉一些牌例來說明有關 NMF 如何使用方允適當。

例一	同伴	你
	1♣	1♠
	1NT	?

一、♠KJxxx ♥Axxx ♦x ♣KQx

你具成局實力，爲示有 5 張黑桃，先答叫 2♦—NMF。希望同伴持有 3 張黑桃，最好有 4 張紅心。

二、♠K9xx ♥x ♦QJxxxx ♣xx

你不能派司 1NT，又不能使用 NMF，應直接跳叫 3♦，示黑桃 4 張，方塊 6 張，弱牌力。

例二	同伴	你
	1♦	1♠
	1NT	?

一、♠KQxxx ♥AJxxx ♦x ♣Kx

你持 5-5 兩門高花，又具成局力量，應跳叫 3♥示之，不能

經過 NMF。

二、♠KQxx ♥Ax ♦AJxxx ♣Kx

你持有較成局猶高牌力，雖黑桃沒有 5 張，但有好的 5 張方塊支持，可藉 NMF 作前奏，叫出 2♣，而後再跳叫 3♦，有意試滿。

三、♠KJ10xx ♥Axx ♦Qxx ♣xx

你叫 2♣，NMF，若同伴叫 2♠ 示有 3 張黑桃，但是低限牌力，你僅持 10 點，可以派司；若同伴叫 3♠，你樂意上一局；若同伴無 3 張黑桃，叫回 2♦，示梅花無擋，你也梅花無擋，自應派司。

例三	同伴	你
	1♥	1♠
	1NT	?

一、♠KJxxx ♥Jx ♦Qx ♣xxx

你要選擇方塊作為 NMF，同伴若梅花有擋，僅持低限牌力，2NT 示之，高限會 3NT。

二、♠KQxxx ♥Jx ♦A10xx ♣Ax

同前例一樣，叫 2♦。同伴沒叫 2♥，或叫 2NT，你都可叫 3NT 一局。

三、♠KJxxx ♥Kxxx ♦xx ♣Jx

你不具邀請牌力，紅心已見配合，直接 2♥ 示弱，就打這個合約。

例四	你	同伴
	1♣	1♠
	1NT	2♦
	?	

一、♠Kxx ♥Qxx ♦Axx ♣Axxx

你有 3 張黑桃支持，叫 2♠，示低限牌力。

二、♠Kx ♥Qxx ♦AQx ♣Kxxxx

你沒有 3 張黑桃，又無 4 張紅心，但持高限牌力，且每門有擋，大膽可叫 3NT。

例五	你	同伴
	1♦	1♥
	1NT	2♣
	?	

一、♠KQx ♥Ax ♦QJ10xx ♣xxx

你持低限牌力，紅心 2 張，梅花無擋，只好從權叫 2♦，由同伴決定合約。

二、♠KQx ♥Ax ♦AJxxx ♣xxx

牌型與前例相同，唯牌力高限，你可跳叫 3♦ 示之，同時示梅花無擋。你也可選擇 2♠，旨在示高限牌力，但有很好的擋張，

卻非 4 張黑桃，因為 4 張的話，帶 Q 應跳叫 3♥。如果你們使用
 早在第二輪叫出而非 1NT。希 HARDY ADJUNCT,你應叫 3♣，
 望同伴梅花有擋叫 3NT，否則 示黑桃雙張，牌型為 2-3-5-3。
 祇好選擇 3♦或♥。 如果使用 WITTES ADJUNCT，
 三 ♠Kx ♥Qxx ♦Kxxx ♣AQx 你應叫 3♦，示同伴高花 3 張帶
 你持高限牌力，有 3 張紅心 Q。

代表隊選拔

一、公開組

11 隊參加 4 月 9 至 11 日的第二階段，選出四隊可參加今年台北亞太橋藝大賽，這四隊依此階段名次如下：

- ① Deppo 陳志聰、劉添勳、吳昇峰、施瑞佑、楊昌彪
- ② 江友 高震、陳永弘、陳傳誠、吳家興、莊順和、林勇義
- ③ 自強 顏永南、沈乃正、林志謀、何家聲、張偉明、黃信德
- ④ 錦美 郭傑儀、吳樹榮、顏世紋、蔡哲夫、張志崧、陳世芳

4 月 17、18 日第三階段，80 牌準決賽，錦美勝 Deppo，164：162 IMP，江友勝自強，160：70 IMP（只打四圈），錦美和江友 5 月 1、2 兩日進行決賽，勝者可代表我國參加奧林匹亞。

二、女子組

四隊參加 4 月 10 至 11 日第一階段，結果如意第一，Ultima 第二，BTU 第三，成真第四，4 月 17、18 日第二階段，64 牌，如意勝成真，188：97 IMP，Ultima 勝 BTU，160：112，如意、Ultima 5 月 1、2 日進行決賽，勝者代表我國參加奧林匹亞。
 如意：何靜珊、張玄音、龔芳文、胡小鳳、劉蘭秦、蔡文娟
 Ultima：薛淑尹、劉佩華、莊濱綺、范秀菊、宋錦嫻、蕭芸瑋

叫牌問題

三三 譯

四月號美國橋協月刊由 Eric Kokish 所撰寫的「Our Readers Ask 專欄」，一位讀者提出了橋友在橋桌上經常會碰到的兩個問題，Kokish 提出的回答相當有見地，特予譯出以供讀者參考。

○ ○ ○ ○

(1)在同伴以 2NT 蓋叫對方一門弱二高花的開叫後，當前和最佳的後續叫法如何？

當今有許多的用法，大多數都可接受，我較喜歡用：

LHO	同伴	RHO	你
2♥	2NT	—	?

3♣ = 方塊

3♦ = 史蒂曼

3♥ = 黑桃

3♠ = 梅花

LHO	同伴	RHO	你
2♠	2NT	—	?

3♣ = 方塊

3♦ = 紅心

3♥ = 梅花

3♠ = 史蒂曼

此簡單的方式確保了最後合約由強方主打，這可能相當重要，這是為什麼其中一型轉換巧叫是史蒂曼而另一型則簡單巧叫是史蒂曼。持兩門低花時，發動者（你）轉換方塊然後叫梅花，當 3♠ 是轉換梅花時，蓋叫者只有持梅花配合才叫 3NT，因為發動者可能持一手長梅花的弱牌。3♠ 不是迫叫成局；在蓋叫者的 3NT 後動者叫 4♣ 並不迫叫。

(2)打 Lebensohl，在同伴賭倍對方弱二開叫後，以不同方式叫花色的差異何在？在應用 Lebensohl 時，立即叫 3♠，慢速叫 3♠ 和快速或慢速巧叫呢？

下面這些是我喜用的方法。

(a)如果在二線有空間叫花色，例如，2♥—x—派司—？然後：

2♠=不鼓勵。

2NT，然後 3♠=四張黑桃邀請。

2NT，然後 3♥=成局迫叫，否認四張黑桃，通常沒有紅心擋張。

2NT，然後 3NT=表示四張黑桃和紅心一擋；賭倍者可轉換到黑桃。

2NT，然後 4♥=兩門低花，5-5 以上，中等力量。

2NT，然後 4♠=四張黑桃，有門更長低花。

3♣=自然，建設性。

3♦=自然，建設性。

3♥=成局迫叫，保證黑桃牌組。

3♠=至少五張黑桃的邀請力量。

3NT=自然，否認對黑桃有興趣。

4♣=自然，迫叫。

4♦=自然，迫叫。

4♥=六張以上的黑桃，相當好的 4♠叫品。

4♠=分配型，長黑桃。

4NT=兩門低花，5-5 以上，好牌。

(b)如果在二線沒空間叫花

色，例如，2♠—x—派司—？然後：

2NT，然後 3♦或 3♥=不鼓勵。

2NT，然後 3♠=成局迫叫，否認四張紅心，通常沒有黑桃擋張。

2NT，然後 3NT=四張紅心和黑桃一擋；賭倍者可轉換到紅心。

2NT，然後 4♥=四張紅心，有門更長低花。

2NT，然後 4♥=兩門低花，5-5 以上，中等力量。

3♣=自然，建設性。

3♦=自然，建設性。

3♥=自然，建設性。

3♠=成局迫叫，保證紅心牌組。

3NT=自然，否認對紅心有興趣。

4♣=自然，迫叫。

4♦=自然，迫叫。

4♥=分配型，長紅心（否則先叫 3♠）。

4♠=對紅心的 RKCB（1430）。

4NT=兩門低花，5-5 以上，好牌。

實戰牌局解析

虎 俠

[illegible]

當我聽到有名望的橋藝教師責罵初學者要「八偷九敲時」，心裡實在很為難。我的感覺是除非初學者很快的看到橋牌不只是應用一些規則而已，否則他們會尋求其他益智和好玩的東西。教師首要的工作應是鼓勵他的學生去探索橋牌。

如果教師想傾吐規則，至少他們應選擇較合事實的，當你某門花色持 9 張而缺少 Q 時，成功敲下的機會並不大，從叫牌或打牌的線索，知道要以偷牌代之，如果沒有線索，想辦法找一個。

在一項地方型的公開雙人賽中，我坐南持：

♠AKJ ♥842 ♦AKO3 ♣A84

東家派司，這是我 2NT 開叫的理想牌：21 個大牌點，大多數是主力，我常看到橋手點力不足的開叫 2NT—正常的 19 點

就這麼做了——但我絕不如此開叫 2NT，因為它是一個消耗空間的叫品。如果我的 ♣A 是 ♣K，我可能開叫 1♦，當我的同伴能答叫 2NT 時很少會派司 1♦，如此我們有更多的空間尋求好合約。

我實際的持牌，缺少紅心擋張並無妨，我所需的是平均分配，所以我開叫 2NT，我的同伴加上 3NT，大家都派司，西家首引 ♠2。

♠ 84
 ♥ Q10
 ♦ 976
 ♣ KJ10963
 北
 南
 ♠ AKJ
 ♥ 842
 ♦ AKQ3
 ♣ A84

西 北 東 南
2NT

— 3NT 都派司

打國際序分賽的話，我可能較喜歡打 5♣，假設首引是方塊的話，莊家可吃住，拔♣AK，如果♣Q 未現，他可以打方塊，這門 3-3 即可成約；如果方塊是 4-2 但沒人王吃第三圈方塊，莊家可王吃第四圈方塊，再偷黑桃當作最後的手段。

由於這是序分賽，我的同伴不理會低花一局，因我們不容許當 3NT 可能得到 720 分時卻去打 5♣。

東家上 ♠Q，我手上吃住後拔♣A，兩位防家皆跟小，我可引第二圈梅花到♣K，仰賴「九張不偷」，但首先我試打大方塊，如果方塊是 3-3，我已有九磴了，我可能仍需梅花來取得好序分，但至少我可得一些訊息。

西家跟兩圈方塊，然後拋一張小紅心。

讓我們看看，我知道西家持四張黑桃—他首引 ♠2—和兩張方塊，他不會有五張紅心，如此

他對抗 3NT 會首引紅心，所以西家必定有三張梅花。

全副牌是：

♠ 84			
♥ Q10			
♦ 976			
♣ KJ10963			
♠ 10762	北	♠ Q953	
♥ 9653		♥ AKJ7	
♦ 54	西 東	♦ 10852	
♣ Q75	南	♣ 2	
		♠ AKJ	
		♥ 842	
		♦ AKQ3	
		♣ A84	

我很高興自己這麼打，但我的同伴則不然—他也沒留意整個過程，當我偷第二圈梅花時，他顯然以為我持了♣Ax 兩張梅花時，他並沒注意到。

「你在拔方塊前要先吃梅花」，他責備我，「如此你可擠垮東家的紅牌而取得 13 磴。」

有些同伴是難以取悅的。

○ ○ ○ ○

在一場家庭橋賽裡，我坐南第三家持：

♠A62 ♥AK10943 ♦A84 ♣3

我的同伴開叫 1♦，我答叫 1♥而他再叫 1NT，打我自己的

錢的話，我可能叫 6♥，不怕西家找打垮合約的首引（如果有的話），但由於我仍有隊友，我不想叫上一無希望的滿貫，我可用「新低花迫叫」的 2♣來試探，但實戰中我叫了自然的 2♠，由於北家並沒再叫 1♠，他不會謬誤的加叫，如果他不選叫紅心，我會懷疑他有 5 張方塊，下圈我會支持方塊，如果他持的牌類似：

♠K73 ♥62 ♦KQ1093 ♣AJ5
我們可以打 7♦。

事實上，接著北家跳叫 4♥，表示好牌和 3 張好紅心，現在我可輕鬆的叫 6♥，大家都派司，西家沒多久即首引 ♣J，我看到了：

♠ K74
♥ Q87
♦ KJ62
♣ AQ5
北
南
♠ A62
♥ AK10943
♦ A84
♣ 3

我喜歡北家的叫牌，即使我

們打 15 至 17 點的無王，他仍拒絕開叫 1NT，因為他的牌缺少中間牌張。當我表示紅心和黑桃時，他訓練有素的選叫而不堅持叫無王。

我所要做的是找到第 12 磴，我已確定有 11 磴—6 磴王牌、2 磴黑桃、2 磴方塊和 1 磴梅花——我有很好的機會再取得一磴，我可看到三個合理的打法：

(1)先偷梅花，之後偷方塊。

(2)偷梅花，如沒偷到，之後以 ♣A 拋一張方塊，拔 ♦AK，如果 ♦Q 未現，王吃方塊。

(3)拔 ♣A，進行取得 3 磴方塊的最佳打法。

事實上，還有第四個機會：可能的投入打法。我可拔 ♣A，王吃一次梅花，拔 ♥AQ，如果王牌好分配，我可王吃另一次梅花，取 ♠AK 後送黑桃，如果東家吃進，或如果他持五張黑桃而必須吃進，他就遭投入了。但是，這對手不會輕易的讓他們自己遭投入的，而且我也需王牌 2-2 分配，我不認為投入的機會值得追尋。

讓我看看我所能計算的，第一種打法很容易算，兩偷成一的機會約 75%。

第二種打法：梅花偷牌理論上至少 50%，其他一半的機會中♦Q 三圈出現的機會約為 54%，加起來約有 77%，這是近乎我所知道的。

但我真的不喜歡上面這兩種打法：兩者皆假設梅花偷牌是 50-50，而西家卻沒想就首引♣J，我不認為在北家叫牌保證平均分配後，西家會自♣K 中首引，如果是自♣K 中首引，他一定會想一下子的。

所以我以♣A 吃住首引，拉紅心到♥A，如果有人持四張紅心，我可抓到♥J，大家都跟出，我敲光外面的王牌，發現東家原持♥J52。

接著我引方塊到♦K，拉回方塊到♦A，再向夢家打第二圈方塊，由於我只需二磴方塊而非四磴，我是儘可能於採取安全打法來對抗東家持♦Qx。

事實上，西家吃去第三圈方塊而東家墊牌，我的黑桃在♦J 上拋掉了，我完成了滿貫。

全副牌是：

♠ J95	♠ K74	♠ Q1083
♥ 6	♥ Q87	♥ J52
♦ Q973	♦ KJ62	♦ 105
♣ J10984	♣ AQ5	♣ K762
	北	
	西 東	
	南	
	♠ A62	
	♥ AK10943	
	♦ A84	
	♣ 3	

另一桌他們也打 6♥，但北家開叫 1NT，經過轉換叫後變成了莊家，我們的東家首引王牌，北家應敲光外面的王牌後跟我一樣的打方塊，如果方塊上不成功，他還有偷梅花的機會。但實戰中，他敲光外面的王牌後引方塊到♦J！他再拔♣A、♦KA 和兩圈王牌，殘局成：

♠ J95	♠ K7	♠ Q108
♥ —	♥ —	♥ —
♦ Q	♦ 6	♦ —
♣ —	♣ Q	♣ K
	北	
	西 東	
	南	
	♠ A62	
	♥ 10	
	♦ —	
	♣ —	

當夢家引最後張王牌時，西家必須拋一張黑桃而留住♦Q，

莊家拋他的方塊，之後東家必須拋一張黑桃以保留♣K，在莊家取♠KA後，夢家的♠6贏得了第13磴。

打到七線，我們輸1 IMP，這就是橋牌。

○ ○ ○ ○

在一項區域性分組雙人賽中，我的同伴是好手，我們的對手甚至更好，只有對方有身價，我是發牌人持：

♠32 ♥A10842 ♦753 ♣J109

我原想可以開叫2♥瞎一下，有些人認為沒什麼，他們相信隨便奇怪的竄叫是勝利的戰術，但我清醒的認為橋牌是搭檔兩人的事，穩定和素養才會勝利，所以我派司，對手之後叫上一局。

西	北	東	南
—	1♣	—	1♠
—	2♠	—	2NT
—	4♠	都派司	

那是「緩步」的叫牌：他們不會超過26點，南家的2NT表示約11點的平均分配和壞黑桃，北家的加叫2♠保證低限，而他的4♠表示四張好黑桃和「低限中的高限」。

叫牌指出並不需要積極的首

引，所以我首引♣J，我不首拔♥A，如果我們有紅心贏磴可提，之後我們應有機會。我看到：

♠ QJ105
♥ KJ5
♦ 108
♣ AK52

♠ 32	北
♥ A10842	西
♦ 753	東
♣ J109	南

莊家以夢家的♣K吃住，東家跟♣3的信號，接著夢家拉出♠Q，我的同伴以♠K吃住，他轉攻♥9，莊家跟♥3。

如果♥9是單張，我必須立刻以♥A吃住再給他王吃，否則就沒機會了。但如果他持了雙張紅心，我必須扣住第一圈紅心以保留橋引。到底是那一型呢？

讓我們看看：我的同伴他有一張小王牌可用來王吃，否則他的紅心轉攻就沒意義了。但如南家持了四張黑桃，他就不會有四張紅心了，否則他會答叫1♥，4-4高花是先答叫紅心的。

另有一個推論可用：我的同伴是位思考週密的防家，如果他持了單張紅心，他會先拔♠A再引紅心，迫使我只能試著立給他一次紅心王吃。

所以第一圈紅心我跟出♥10的歡迎信號，南家由夢家吃住後再引另一張王牌，東家♠A吃住後再引另一張紅心，我♥A吃住又引第三圈紅心，我的同伴王吃而打垮合約一磴。

全副牌是：

♠ QJ105

♥ KJ5

♦ 108

♣ AK52

北
西 東
南

♠ 9864

♥ Q73

♦ AK4

♣ Q76

♠ 32
♥ A10842
♦ 753
♣ J109

♠ AK72
♥ 96
♦ QJ962
♣ 843

我們得到了好序分：頂分12中得到9。有些東西方沒能擊垮4♠，在我們這組裡，持我的牌有兩位開叫弱二，這足夠讓南北方噤不出聲，北家方塊沒支持不願賭倍，也不願叫四張的2♠，而南家則拒絕以無趣的牌來重開。

對抗2♥，防禦方取得兩磴王牌、三磴梅花、兩磴方塊和一磴方塊王吃而打垮合約三磴，東西方失150分可得4.5序分，他們賭性堅強，結果甚佳——幾乎得到平均分。

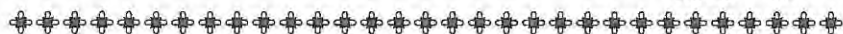
青年、長青代表隊

一、青年代表隊已於4月2至4日舉行完成，A隊（吳資麟、林穎義、簡志宏、劉昌文、王維邦、曾建堯）將參加土耳其世界大學橋藝賽，B隊（吳衍宣、陳彥翔、王紹宇、劉名謙、簡嘉佑、高弘濬）、C隊（黃建博、連偉、陸怡如、楊智皓、劉純華、劉佩華）和D隊（黃柏愷、林奕廷、郭立翔、洪介興、陳儀、尤瑋鍾）可和A隊一起參加7月台北亞太賽青年組。

二、長青代表隊選拔於4月17、18日舉行，有龍卡通、遠翔兩隊參加，64牌，龍卡通以210：115 IMP獲勝，可參加土耳其舉行的國際長青盃，陣容是蔡志忠、張擎宇、陳國榕、黃鈞、林憲助、王紹藩。

測試主打

熙民 譯



一、合約 6♠。西家首攻 ♠6，你如何進行主打？

♠ AK2
♥ 105
♦ K2
♣ J109742
北
南
♠ QJ10985
♥ AK9874
♦ —
♣ A

看過夢家牌，似乎外面紅心 3-2 分配，合約鐵成。但若分配是 4-1 呢？

假設先由手上贏吃王牌首攻，再王牌下桌到 A，發現東家墊牌。接著引♥10，手上放小相送，西家有♥J 吃去。贏吃任何回攻，清王下桌，引出紅心，當東家跟出時，你必須作決定：偷牌或上 A？這種靠幸運的打法並不完

全可靠。

只要紅心不壞於 4-1 分配，採下面打法終必可靠。

首磴王牌由夢家吃進，引紅心到手上 A，接著送出紅心，不管如何分配，不論那位防家吃進，設其最佳防禦再攻王牌，你由手上吃住，引出第二輪小紅心交由桌上王牌大張王吃，梅花回手到 A，清光王牌，而後奔吃高花，拿足十二磴。

二、合約 4♥，西家首攻 ♠J，你如何進行主打？

♠ Q5
♥ K653
♦ 9842
♣ AKQ
北
南
♠ AK7
♥ AQJ10
♦ 763
♣ 1074

看過夢家牌，似乎沒什麼好打的，只要清光王牌，兌取兩門黑花牌組三頂張，可一口氣拿足十磴成約。

但當你 ♠Q 吃進，接著清王朝手上打來時，竟然遇到東家墊牌，取十磴之想頓時亮起紅燈。或許還沒那麼悲觀，盼望老天賞臉，西家持 3-5-2-3 牌型。從而兌取 ♠AK，墊夢家一張方塊，繼而兌取夢家梅花 3 頂張時，天不再從你願，西家王吃，合約不得不倒一。

王牌遇 5-0 分配，梅花又逢 5-2，命運算壞了。固然如此，你若懂拋財救命之道，仍可保合約回家。

當兌取黑桃頂張贏磴，夢家不墊方塊，而拋一張梅花大張！接著兌取 ♣AK，王牌回手，續引第三輪梅花，無論外面梅花 4-3 或 5-2 分配，都用夢家 ♥K 王吃。西家王牌唯有徒喚呼呼，莫可奈何。這一打法並不奇特，只要視梅花 Q 如小 2，棄之若敝屣，利用大王牌轉換王吃，使王牌贏磴數增至五就成了。

三、合約 4♥，西家首攻♦Q，你如何進行主打？

♠ QJ7
♥ QJ43
♦ K832
♣ A4
北
南
♠ AK964
♥ A875
♦ 65
♣ K9

看過夢家牌，似乎只失二磴方塊及一磴王牌。實戰中並沒這般簡單。具專家身份者打此牌也曾大意失荊州或靠幸運訂終身。

試看第一桌打法。首兩磴方塊，夢家均放小，第二輪時東家 A 吃進後轉攻梅花。莊家認定成約在望，未多加細想，用 ♣K 吃住，接著 ♥A 清王續引王牌，西家有 K 吃進，回攻第三輪方塊，東家 ♥9 王吃，莊家乾瞪眼，大好江山就此去矣。

再看第二桌打法，第三磴梅花改由夢家 A 贏吃，立即引 ♥Q 偷牌，西家 K 吃去，也回方塊，雖然東家 9 王吃，莊家用 A 超王

吃，但外面♥10 身落何家？直敲乎或偷牌乎？幸運處理恰當，完成合約，反之倒一。

最佳打法是你手上吃住第三磴轉攻的梅花後，由手上引出小王牌相送！假使西家 K 吃去仍然引方塊，若東家王吃，你可超王吃，若首輪王牌東家有 K 蓋吃夢家♥Q，除非東家所持紅心為單張 K 或是 K109x，實際西家持 Kx，合約終可安然回家。

四、合約 6NT。西家首攻♥10，你如何進行主打？

♠ AJ973
♥ KQ4
♦ A5
♣ AQ2
北
南
♠ Q52
♥ AJ
♦ KJ103
♣ KJ96

看過同伴攤下的一手強牌，似乎 6NT 手到擒來。不暇多想，用♥A 吃住首磴，接下來引黑桃下桌到 J 偷牌，不幸被東家 K 吃

了，桌上♥K 贏吃回攻的紅心，引小黑桃到手上 Q，發現西家墊牌，合約已並非那般容易了。

現在總贏磴仍可見到十一個，第十二磴唯有賴方塊的雙向偷牌。苟若你是猜牌聖手，成約率高，但談何容易。

依莊夢兩手黑桃結構，無庸偷牌，第二磴手上引黑桃朝夢家 A 打去，再引回小黑桃，不管黑桃如何分配，你可穩取 12 磴。姑說你的 ♠Q 吃到了，當見西家墊牌，此際放棄黑桃不管，引方塊下桌到 A，回手偷方塊，無論成否，你已可宣告攤牌，計贏黑桃二磴，紅心三磴，方塊至少三磴，另加梅花四磴。

假若第二輪黑桃 ♠Q 被西家 K 蓋吃，縱然持有 K10xx，你也只輸一磴而已。

五、合約 7♥。你開叫 1♥，同伴加二支持，東家竄叫 3♠。西家首攻 ♠6，你如何主打？

♠ 10873

♥ K97

♦ AK95

♣ K2

北

南

♠ —

♥ AQJ8752

♦ J104

♣ AQJ

乍看夢家牌，一偷到♦Q，

即可攤牌宣告十三磴成約。那有這般容易？當然旨在測試主打。

首先你若稍具偵測天性，在偷方塊之前，不妨試探一下東家持牌的分配是否對你有用。

首磴王吃後清王下桌到 9，見知東家墊牌，乾脆清光西家王牌，接著王吃黑桃回手，兌取三磴梅花三頂張止於手上，第三輪見東家墊了一張方塊，已察知他所剩黑桃及方塊兩門共有十一張之多，或是七張黑桃四張方塊，或是六張黑桃五張方塊，猜測前者居多。

雙方身價情況下竄出 3♠，除黑桃四頂張外應尚有♦Q，何況方塊是他第二長門組。準此偷

方塊之舉顯徒勞無益，反過來卻有利於擠牌，值得一試。

此際殘局如下：

♠ 108

♥ —

♦ AK9

♣ —

北

西 東

南

♠ —

♥ QJ

♦ J104

♣ —

♠ AK

♥ —

♦ Qxx

♣ —

不重要

現你引出♥Q，夢家拋♦9，東家受擠，無能防守矣。如拋墊黑桃，你可用方塊下桌，引黑桃回手王吃，夢家 ♠10 已成贏磴；他如墊方塊，則兌取♦AK，敲落♦Q，手上♦J 成為贏磴，無論如何，你可取得最後五磴。

苟若沒有東家的插叫，不會讓你去讀牌偵查，你可能直接了當的去偷方塊，則合約倒定了。

六、合約 6♥，東家發牌曾竄叫 3♠。但西家首攻卻是♦3，你如何主打？

♠ AK4
 ♥ J9853
 ♦ AJ74
 ♣ 7
 北
 南
 ♠ —
 ♥ AKQ107
 ♦ 109854
 ♣ AKJ

西家不首攻黑桃而是方塊，定是單張，企圖東家能上手後反攻方塊可予王吃，其用心昭然若揭。據此已知東家所持方塊三張為 KQ6，同時竄叫 3♠，當有 7 張黑桃，所餘 3 張牌，你只要清光王牌，梅花張數自難遁形。因之防家持牌已透明像一本打開的書，一目了然，你已知曉如何去進行主打，把合約帶回家了。

首磴♦A 吃住，清光王牌，發現東家第二輪時墊牌，再以王牌 10 出手，夢家 J 蓋吃，兌取 ♠AK，手上墊方塊，再王吃黑桃回手，西家有跟出，誠如你所想像者，東家持 7-1-3-2 牌型。此際西家上三門牌組業已被剝個精光，唯剩梅花矣。

兌取♣AK，夢家拋一張方塊

，不見東家有 Q 跌落，但你可大膽放心投出♣J，迫西家 Q 吃進後，夢家又墊方塊，待西家再出梅花，夢家最後一張方塊從此墊掉，手上王吃，所剩二張方塊交付桌上王吃，合約成焉。

七、合約 6♥，西家首攻♣2，你如何進行主打？

♠ QJ6
 ♥ K5
 ♦ KJ853
 ♣ AQ7
 北
 南
 ♠ A5
 ♥ AQJ10982
 ♦ A6
 ♣ 94

看過夢家牌，已見十一磴，第十二磴似可從黑牌上偷到 K，或建立夢家立塊來墊黑牌等等。

俗云偷不著蝕把米，而且不能一次又一次試著偷。況梅花不像從 K 低引，若躍起 A，明顯梅花上有一失磴，再偷不著黑桃又一失磴。既然偷牌有潛在危險，妨先送梅花呢？

先送應比偷牌好，理由何在

？西家梅花或許自 J10 引出，東家依第三家跟大，有 K 必上，你的第十二磴有了。西家若自 Jxxx 引出 2，東家也上 K 而不敢放心，恐你持 J。最要緊一點，在於保留夢家進手張，為後來建立方塊鋪路之用。若開始偷梅花，一旦失手，東家回梅花，逼出夢家 A，即使可建立方塊，奈無從利

用，徒是枉然。若東家用 J 或 10 吃進首磴，他不能回梅花。設最好是黑桃，你應躍起 A 鎮住，♥A 清王後兌取♦AK，回方塊大王吃，縱非 3-3 分配，♥K 清王，再王吃方塊回手，方塊終告建立，清光王牌，♣A 為橋，兌取方塊拋手上黑桃失，手上全剩王牌贏磴，合約回家。

2004 聯電杯紅正點隊制賽辦法

- 一比賽日期：隊制賽 93 年 5 月 15 日（星期六）上午十點
至 5 月 16 日（星期日）下午五點止
- 二比賽方式：初賽打八場升降，取前六名進入決賽，其餘免報名費參加副杯升降賽
- 三比賽地點：國際橋藝中心 TEL：02-27724583 FAX：02-27714493
台北市忠孝東路三段 217 巷 7 弄 7 號 B1
- 四報名費：每隊 3000 元，學生每隊 1500 元，副杯賽每隊 1000 元
- 五贊助單位：聯華電子股份有限公司
- 六報名截止日期：
- 隊制賽 5 月 5 日晚上 9 點報名地點及電話與比賽地點相同
或 e-mail：ibc@ctcba.org.tw
- 七獎勵：優勝隊伍依規定頒發一級紅正點
主 杯：前四名頒發獎品，冠軍頒發獎盃乙座
副 杯 賽：取前三名給獎，另設學生保障名額一名
- 八保險：參賽人員，大會均投保新台幣一百萬元意外險及五萬元醫療險請務必於報名時，附上賽員的出生年月日以及身份證字號以便辦理保險。

競叫基本的六級叫法

翟魯本

在橋界領域中的高手們，多是挾技自珍，互不信服，不會隨便將自己多年的對戰心得傳授給初學後進的。所以初學者若想進入高手之林，就算經年累月的看橋書，天天到中心參加正點賽，也不能提昇多少水平，尤其在一般基本叫牌觀念上，如無先進指導想改正自己的缺點是非常困難的（以下立論是以自然制高花五張開叫為準）：你坐南家，叫牌如下：

A.	西	北	東	南
				1♠
	2♥	2♠	3♥	?
B.	西	北	東	南
			1♥	1♠
	2♥	2♠	3♥	?

A 及 B 兩種叫牌過程你是否覺得眼熟，因為它們總是出現在你參加的大小賽事牌局中；其

實在任何的比賽裡很可能超過三分之一的叫牌過程與之相似，而你與當日的同伴之間，對於後續應否再叫，或如何發展叫品，卻時常各有意見，且立論不一，使產生的結果自然是「幾家歡樂幾家愁」了。針對如是問題，與老伙伴冷中興討教了以下六級叫法，似能逐一解決這些玄疑，野人獻曝，望同好不吝指正：

一、Pass：在 A 是表示你是低限開叫（11-13 點），分配平均，大概是如 5-4-2-2 或 5-3-3-2 的平均牌。請在北家視身價及力量自行定奪。蓋叫的 8-10 點，分配平均。

二、3♠：在 A 是表示正常開叫（13-15 點），牌型平均。或低限開叫，但牌型分配好，有第二門牌組或單張缺門，如分配 5-5-2-1, 5-5-3-0, 5-4-3-1 或 5-4-

4-0 等。

在 B 是表示有低限開叫力量，牌型分配平均。

三 x：在 A 及 B 都表示有正常開叫力量以上（約 16 點[↑]↓），因力量分在敵方牌組，恐己方成局無望，故建議處罰。同伴如無力量，可叫回 3♠。同伴如有力量，可視身價及分配，決定處罰或叫 4♠ 成局。

四 4♠：在 A 及 B 都表示分配、身價及力量均適合己方主打，不適合防禦，分配可能畸型，如 6-3-3-1, 6-4-2-1, 6-4-3-0, 6-5-1-1 及 6-5-2-0 等。單張或缺門為敵方牌組。

五 4♥：在 A 及 B 都是告訴同伴有力量的強牌，且在敵方牌組有控制，建議成局或更上一層樓，同伴如有中等力量（10 點

左右）及好的控制（非 Q 及 J），可繼續報出，或以黑木氏（或 RKCB）問 A 及 K 試滿貫。如同伴僅 6-8 點，且無控制，則束叫 4♠。分配可能是 6-4-3-0, 6-5-2-0, 7-4-2-0 等。

六新花：在 A 及 B 都是表示有強烈滿貫意圖的迫叫，不只是強牌，分配也特好，根本無視敵方競叫。分配可能是 7-6-0-0, 7-5-1-0, 6-6-1-0 等。

在橋牌同好中，要想使所有人都讚美你叫打俱佳，那幾乎是不可能的事。你多與同伴培養默契，兩人認知愈接近，成績就會愈好。如果你覺得以上我介紹的叫法尚可，在使用中但請舉一反三，觸類旁通，說不定會產生很好的效果呢！

（上接 22 頁）

北	南
	—
1♠	1NT
3NT	都派司
首引：4♦	

事實經過：西家曾詢問南家 3NT 意義，答覆為 19-21 點強牌。

判決：桌上結果成立。

判決依據：加叫 3NT 本來就有可能是一門堅強牌組。

叫牌素養

Frank Stewart 撰

其 宏譯



叫牌觀念中最重要的是素養，當有內在的聲音驅使你開快車時，素養可讓你知道要採取百分率的行動，從素養中可知道派司是有理由且不會害怕派司，素養是讓你知道牌桌的另一方還有一位同伴，訓練有素的人叫牌會相當容易，非訓練有素的人僅管可能會享受偶而的勝利，但長期而言會是個輸家，下面一系列的文章要呈現的是叫牌素養的一些原則。

不要讓競叫驅使你採取不牢靠的行動，要穩當才行！

西	北	東	南
—	1♠	4♥	?

國際序分賽，雙無身價，你坐南持：

♠KJ43 ♥84 ♦AK103 ♣K53

你本準備加叫 2♠，現在不要只因叫牌未預期的高線位就叫 4♠，要派司來讓北家表示，如果他賭倍 4♥（這只保證力量，不需是紅心加 100 的大牌），你可重新考慮。

你持：

♠K107652 ♥104 ♦54 ♣K104

你方有身價，LHO（左手方對手）開叫 3♦，派司到你，同伴定有些力量，但如果他有足夠讓你打 3♠ 取得九磴的力量，就會將 3♠ 加至 4♠，即使最勇敢的平衡位置的人，也必須推論出此番道理，所以要派司。

1969 年百慕達盃

東家發牌，雙有身價。

♠ A10872
 ♥ 5
 ♦ J1064
 ♣ KJ6
 ♠ Q95
 ♥ J64
 ♦ A2
 ♣ Q9832
 北
 西 東
 南
 ♠ KJ
 ♥ 2
 ♦ KQ985
 ♣ A10754
 ♠ 643
 ♥ AKQ109873
 ♦ 73
 ♣ —

西	北	東	南
		1♦	4♥
—	—	5♣	—
—	x	都派司	

東家並不穩當，在他第二圈只能叫 2♣的情況下，卻讓竄叫驅使他叫上 5♣而傷害自己，在西家牌攤下後，東家是沒有什麼好抱怨的，但 5♣仍要垮一。

另一桌，在相同的過程下東家派司 4♥並擊垮合約兩磴。

橋藝世界月刊的叫牌測驗上有這麼一題：

西	北	東	南
			1NT
—	2♥	—	—
2♠	3♥	—	?

你坐南持：

♠1054 ♥AQ10 ♦K73 ♣AK109
 雙無身價，你會懲罰同伴的競叫 3♥而叫上一局嗎？雖然有 9 位叫牌委員如此做，但 29 位叫牌委員則訓練有素的選擇派司。

好手通常會積極的競叫，一旦同伴如此做，你也不必來吊死他。

NABC（北美橋藝錦標賽）會外賽

西家發牌，雙無身價。

♠ 73 ♥ Q62 ♦ AQ86 ♣ J1087	♠ K8642 ♥ 83 ♦ J73 ♣ K53 北 西 東 南 ♠ AQ9 ♥ A75 ♦ 92 ♣ AQ942	♠ J105 ♥ KJ1094 ♦ K1054 ♣ 6
------------------------------------	---	--------------------------------------

西	北	東	南
—	—	2♥	x
—	2♠	—	—
3♥	3♠	—	4♠
都派司			

東家首引紅心，迫掉夢家的 ♥A（一個重要橋引），北家拔

♠KQ，然後試梅花，東家王吃第二圈梅花，防家再取兩磴方塊和一磴紅心而打垮合約。

南家的 4♠ 是吊死同伴的案例，當南家司 2♠ 時，他決定停於成局線下，他並沒權利只因北家在三線競叫，就改變他的初衷而叫 4♠。

另外有兩個叫品值得一提，南家可以蓋叫 2NT；賭倍冒了北家叫方塊的惡劣局面（沒錯，我看出南北方可打成 3NT 合約）。至於西家，他應直接加叫 3♥，北家會叫 3♠，而現在南家就有更多的理由叫上必定失敗的一局了。

1987 年馮得比 (Vanderbilt)

東家發牌，南北身價。

♠ 2		♠ J
♥ J10976	北	♥ Q5
♦ A5	西 東	♦ QJ109642
♣ K7654	南	♣ Q103
		♠ A10743
		♥ K3
		♦ 8
		♣ AJ982

西	北	東	南
		4♦	4♠
5♦	7♠	都派司	

對南北方持平的說，他們在這場比賽中已穩定的領先，這牌賭上大滿貫是想打平另一桌也可能這麼叫。但是，南家的 4♠ 超叫很多，而北家的 7♠ 是黑暗中放槍，即使南家缺門方塊，並大滿貫並不一定有。

（事實上，在西家首引♥J 下，雙夢家 7♠ 可打成，但實戰中莊家打垮一磴。）

1969 年美國代表隊選拔賽

西家發牌，南北身價。

♠ 642		
♥ 72		
♦ Q1053		
♣ K972		
♠ Q10975	北	♠ J
♥ K9	西 東	♥ 63
♦ K962	南	♦ AJ874
♣ 108		♣ AQ643
		♠ AK83
		♥ AQJ10854
		♦ —
		♣ J5

西	北	東	南
Eisenberg	Kay	Goldman	Kaplan
—	—	1♦	4♥

都派司

倒三。但其他所有的西家在 4♥ 後皆採取行動——很令人驚訝，因不是被逼的話西家不會超過兩線上叫牌。

1974 年百慕達盃

♠ A53		♠ AJ964
♥ J943	北	♥ A5
♦ 10976	西 東	♦ AQ8
♣ A10	南	♣ J62

♠ K7
♥ K10762
♦ KJ543
♣ 7

♠ 1082
♥ Q8
♦ 2
♣ KQ98543

西	北	東	南
—	—	1♠	—
2♠	x	—	4♣

都派司

北家牌型不對的賭倍是成者

為王敗者為寇的舉動——派司才是訓練有素的叫品。當然，北家知道賭倍所冒的險，但找到紅牌神奇配合的機會，其誘因太大，4♣倒 300 分（還好南家就只叫 4♣而已）。

另一桌西家答叫 1NT 成為最後合約，打到二線。

不要太早做最後決定

♠AQ952	♥KQ6	♦KQ103	♣J
你		同伴	
1♠		1NT	
2♦		2♠	
?			

成局是可能的，叫 3♥，同伴不會打你有四張紅心，因你在 1NT 後叫 2♦，如果他加上了 4♥，你應派司，他會持如下的牌：

♠J10	♥A9742	♦72	♣K1983
------	--------	-----	--------

他可能跳至 4♠。

區域序位隊制賽

南家發牌，雙有身價。

♠ KQ85	北	♠ J932
♥ J985	西 東	♥ A6
♦ 106	南	♦ 853
♣ 974		♣ Q1085
	♠ A106	
	♥ K10742	
	♦ K74	
	♣ A3	

西	北	東	南
—	2♦	—	2NT
—	3♣	—	3♦
—	3♥	—	3NT

都派司

西家首引 ♠K，吃到，續引 ♠5，南家吃進第三圈黑桃後，猜要偷梅花來成約，倒一。

另一桌，直到南家最後一叫前叫牌相同，該桌南家叫 4♥，西家首引 ♠K，莊家丟一磴黑桃和三磴王牌。

兩位南家皆太快決定合約，3♥後他們應叫 3♠，此一描述的叫品表示了黑桃力量，但不很多，所以南家不堅持打無王，同時

也表示紅心不強，或許經此叫品後，南北方可叫到不錯的 5♦合約。

最後：

♠ AQJ93	♠ 1084
♥ A52	♥ KQ73
♦ 2	♦ 874
♣ KJ82	♣ Q103

西	北	東	南
1♠	—	2♠	—
3♣	—	3♠	都派司

即使黑桃沒偷到，西家也只丟三磴牌。東家持弱王牌和低限牌力，3♣後不能跳至 4♠，但叫一下 3♥並沒損失，讓西家評估第三門的配合，由於他持了三張紅心，西家會跳叫 4♠。

注意，如果西家的紅牌對調的話，4♠就是壞合約了。

○ ○ ○ ○

一旦你造成對手的猜牌，你們取得好成績的最佳機會是希望他們猜錯。

在某些競叫的場合裡，要打破叫牌素養的企圖會很強烈。

西 北 東 南

3♠

x — 4♥ ?

身為南家，你持（雙方無身價）：

♠KQJ10853 ♥— ◇Q1054 ♣43

叫 4♠ 的壓力可能如排山倒海，尤其是一開始你也可以開叫 4♠。但是，素養的一個觀點是不要犯雙重錯誤，不要作單方面的犧牲而讓對方有機會選擇，也許北家可打垮 4♥。

西 北 東 南

1♠ 2♥ 2♠ 4♥

4♠ — — ?

身為南家，你（東西身價）持：

♠Q103 ♥J9642 ◇7 ♣K853

我不知道你的 4♥對或不對——如果北家喜歡輕蓋叫，先前你可能要跳叫 5♥，但是，一旦你只叫 4♥，素養需要你來派司 4♠，西家可能勉強叫一局，你方防時可能會有正分。

在對手叫一局或滿貫壓力下的犧牲牌，賽史上斑斑可考，這

種素養不夠的犧牲多半會以後悔收場。

1980 年美國代表隊選拔賽

南家發牌，南北身價。

♠ J8

♥ AJ54

◇ QJ9

♣ Q962

♠ 97

♥ 1086

◇ AK107653

♣ 3

北

♠ K1052

♥ 9

◇ 842

♣ AJ1074

♠ AQ643

♥ KQ732

◇ —

♣ K85

西 北 東 南

1♠

3◇ x 5◇ 6♥

7◇ x 都派司

東家第一圈是可叫梅花來挽救同伴，但是，西家的 7◇叫品是一種褻瀆，西家在竄叫後，是表明要留給東家來決定，7◇倒了五磴。

另一桌的叫牌到 6♥時一模一樣，但之後西家派司，6♥倒了一磴。

1975 年馮得比

西家發牌，東西身價。

		♠ A52	
		♥ 6543	
		♦ QJ3	
		♣ Q54	
♠ 4	北	♠ 6	
♥ AKQ9	西	♥ J1072	東
♦ K76	南	♦ A108542	
♣ J9872		♣ A6	
		♠ KQJ109873	
		♥ 8	
		♦ 9	
		♣ K103	

西	北	東	南
1♥	—	2♦	4♠
—	—	6♥	6♠!
x	都派司		

南家給予對手兩個機會，他的 6♠ 垮一而 6♥ 明顯的要失敗（另一桌，叫牌開始是 1♣ 一派司—1 —4♠，經兩個司後，東家賭倍，大家都派司，南家完成他的合約）。

1977 年史寶果 (Spingold)

西家發牌，雙有身價。

♠ J107	
♥ AJ7	
♦ Q9862	
♣ Q9	
	北
♠ Q2	西
♥ 10532	東
♦ KJ3	南
♣ 10753	
	♠ K98654
	♥ Q
	♦ 104
	♣ A864
	♠ A3
	♥ K9864
	♦ A75
	♣ KJ2

西	北	東	南
—	—	2♠	x
3♠	x	—	4♥
—	—	4♠	x
都派司			

4♠ 賭倍垮三而 4♥ 至少會垮一磴。

東家的犧牲犯了第一級的錯誤，他持了一手防禦好牌，而對方並非很舒服的叫上 5♥。

1979 年美國全國隊制大賽

西家發牌，南北身價。

♠ KQ74
 ♥ KJ10
 ♦ K4
 ♣ J942
 ♠ 86
 ♥ AQ9652
 ♦ Q863
 ♣ Q
 北
 西 東
 南
 ♠ J9532
 ♥ 873
 ♦ AJ105
 ♣ 8
 ♠ A10
 ♥ 4
 ♦ 972
 ♣ AK107653

西	北	東	南
3♥	—	4♥	5♣
—	6♣	6♦	x
—	—	6♥	x

都派司

6♥賭倍倒四，而 6♣卻是打不成。

南家讓東西方的竄叫驅使到不牢靠的 5♣蓋叫，但他逃過了一劫。東家的犧牲頗有疑問——他只需西家單張方塊就可以打垮 6♣。

1958 年百慕達盃

東家發牌，東西身價。

♠ K4
 ♥ AQJ953
 ♦ K875
 ♣ Q
 ♠ J98653
 ♥ K62
 ♦ QJ9
 ♣ 7
 北
 西 東
 南
 ♠ AQ72
 ♥ 1074
 ♦ A103
 ♣ K109
 ♠ 10
 ♥ 8
 ♦ 642
 ♣ AJ865432

西	北	東	南
		1♠	4♣
4♠	5♣	x	都派司

北家的 5♣叫品遭透了，他有好的防禦，而南家的竄叫已迫使了西家在四線上猜牌。

另一桌的叫品判斷很差：

西	北	東	南
		1♣	3♣
	3♥	—	4♣
4♠	x	—	5♣
x	都派司		

南家已描述了他的牌，使北家成為隊長，而南家也持了一張 A 和單張紅心。

他由賭倍的 4♠ 逃開，可說是當年最不具素養的叫品。

我希望這能說服你，一旦你迫使對手猜牌，就讓他們打其合約吧！

○ ○ ○ ○

前文在討論叫牌素養時，我強調不配合時快速退出的明智性，不配合的訊息通常很明確，但有時其危險則較不明顯。

1969 年百慕達盃

東家發牌，雙無身價

♠ 96		♠ KQJ4
♥ J852	北	♥ A4
♦ Q108753	西 東	♦ A
♣ 2	南	♣ KJ8653
	♠ A10853	
	♥ 3	
	♦ K64	
	♣ A1095	

西	北	東	南
		1♣	1♠
—	2♥	3♣	x

都派司

倒二。東家派司 2♥的話會是個好決定，警示已在那兒：東

家有黑桃長度而梅花破爛；北家和南家各叫各的並沒表示配合；而西家一無所有也大有機會。

1980 年美國全國隊制大賽

南家發牌，東西身價。

♠ Q9862		♠ 7
♥ 3	北	♥ KQJ974
♦ AQ76	西 東	♦ 102
♣ K97	南	♣ QJ54
	♠ AK	
	♥ 2	
	♦ KJ854	
	♣ A10832	

西	北	東	南
—	1♠	3♥	1♦

都派司

北家從驚駭中派司，報價是南北方只需每墩付出 50 分而已，倒五，失 250 分。

另一桌的叫牌是南家 1♦開叫，西家蓋叫 1♠，東家叫 2♥，南家叫 4♣（他的牌力有限，因他沒開叫人為的強牌 1♠），在

北家選叫 4♦後，西家大力一捶而取得 500 分。

1980 年美國全國隊制大賽

西家發牌，東西身價。

♠ A10754

♥ K1053

♦ 53

♣ K5

♠ AJ98

♥ AJ982

♦ A6

♣ 76

北

西 東

南

♠ K6

♥ Q

♦ KJ742

♣ A10842

♠ 32

♥ 764

♦ Q1098

♣ QJ93

西	北	東	南
---	---	---	---

—	—	—	1♦
---	---	---	----

1♥	1♠	—	2♣
----	----	---	----

—	2NT	—	3♣
---	-----	---	----

—	3NT!	都派司	
---	------	-----	--

倒三。如果北家第三圈具素養的選叫 3♦，南家很可能只會倒一。

不要害怕派司

橋手會因無厘頭的叫牌而失去整卡車的分數，有位朋友最近

給我這個問題，它出自全國隊制大賽的分區決賽裡。

西	北	東	南
	1♥	—	1♠
x	2♦	—	?

南家持：

♠AK1084 ♥6 ♦93 ♣J10642

雙無身價，由於南北方有打支持賭倍，所以北家的 2♦叫品否認有三張黑桃。

我幾乎要推介 2♠，但最後選擇派司，這讓我的朋友非常高興，他也選擇派司，因他瞭解北家如持強牌會先派司之後再行動。我的朋友預期北家持了分配型的兩門紅牌，2♦可能是最後一個可以打成的合約。

實際上北家的牌是：

♠Q2 ♥AQJ105 ♦A742 ♣73

2♦不是愉快的合約，北家高聲批評南家的派司。事實上，2♦叫得很愚蠢，尤其是在西家以賭倍表示有方塊長度時，如果北家安靜的派司，東家就會叫 2♦！

著名的專家 Tobias Stone 承

認有人有要叫就叫的併發症，事後他通常會以誇張的問題來攻擊他的同伴：「你想過叫紅心有什麼好處嗎？如有，是什麼呢？」Stone 認為，欲加入叫牌，你需有一個理由，你是發牌人持：

♠AQ875 ♥A75 ♦QJ4 ♣54
你開叫 1♠ 是因你方大有機會打一局而值得開叫，但是，如果 RHO（右手方對手）開叫 1♣而你持：

♠K32 ♥65 ♠AJ632 ♣632
你應派司，「為什麼叫 1♦？」Stone 會問，「是竄叫嗎？引牌指示？你有可能打成方塊一局嗎？方塊花色提供了成功的部份合約競叫的如機會嗎？持這牌你準備作犧牲嗎？」

叫的話你會失去很多：你可能遭到賭倍而面對一無所有的同伴時輸掉很多；你給了對方叫牌或主打的訊息；你使得我到黑桃配合坐度增加。

甚至蓋叫 1♠ 都較好，因其有一些競叫和竄叫的利益。

1992 年史實果

♠ 9	北		♠ 10543
♥ QJ975	西 東		♥ AK43
♦ AQ8	南		♦ K10
♣ K973			♣ A82

西家發牌，兩桌皆開叫 1♥，其中一桌的南北方默不作聲，東西方無法診斷出完美配合而只停於 4♥。

但在另一桌，北家持下牌蓋叫 1♠ 加入叫牌：

♠KJ762 ♥10 ♦J942 ♣J104
導至了：

西	北	東	南
1♥	1♠	x	2♠
x*	—	6♥	都派司

*競叫性

東家知道他的牌張全對，而 6♥是鐵牌。

有些橋手擔心害怕由對方主打，只能部份是母莊家主導打牌的事實，且計分方式對主打有些有利。

區域性公開雙人賽

西家發牌，雙無身價。

♠ J94
♥ J3
♦ Q82
♣ KQ543

	北	♠ 1083
西	東	♥ K1094
	南	♦ 103
		♣ AJ98
	♠ KQ76	
	♥ 765	
	♦ A765	
	♣ 106	

♠ A52
♥ AQ82
♦ KJ94
♣ 72

西	北	東	南
1♦	—	1♥	—
2♥	—	—	2♠
3♥	都派司		

南家平衡 2♠ 是有渴望舉動，但他不想讓對方舒服的打他們想要的合。西家應派司 2♠，雖然對雙方點力相當且有配合下競叫至三線通常是對的。但這牌西家不可假設南北有配合，他應讓東家去決定。

東家可能會派司而 2♠ 會被擊垮，3♥ 即使東家猜對方塊仍垮了一磴——他丟了兩磴黑桃、一磴方塊、一磴梅花，加上他打北家持兩張梅花大牌而再丟一磴。西家發牌，南北身價。

♠ J92
♥ J10764
♦ K9
♣ 942

	北	♠ A86
西	東	♥ Q98
	南	♦ 32
		♣ Q10853
	♠ A10	
	♥ A53	
	♦ AJ874	
	♣ A57	

♠ K7543
♥ K2
♦ Q1065
♣ K6

西	北	東	南
1♠	—	2♠	x
—	3♥	3♠	都派司

3♠ 垮一，而 3♥ 至少會垮一。你會想到，東家只持三黑桃和紅心上一個可能的慢贏磴，至少會派司 3♥ 來看西家是否想防禦。

不，這牌並非出自俱樂部的複式橋賽——而是出自 1976 年百慕達盃的決賽裡！

橋手往往會屈從於這個古老的陷阱，「有八磴就有九磴」。

搭檔間小心的叫上 5♣，然後有一方卻認為他可再叫一線。

(下接 71 頁)

負性賭倍（下）

Mike Lawrence 撰

松 橋譯

答叫人在二線的選擇

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2♣
x	—	?	

2♦。回到開叫人的花色只是建議打這個合約，既非強叫，也否認持五張黑桃，開叫人除非持大好牌，通常會派司，在答叫人僅持四張黑桃下，開叫人傾向於會避免黑桃合約。

2♥。奇怪的叫品，如果答叫人真有紅心，他必是持五張黑桃，不需打此一叫品為自然和不迫叫（前節所說的新低花則是），不管 2♥是什麼，應為迫叫。

請注意，如果東家能於二線叫出新低花，那並不迫叫，是表示五或六張花色而僅有四張的高花。

2♠。二線回到高花總是弱叫，這麼叫答叫人可能只持四張黑桃。

2NT。成局試探，表示 11 點左右，梅花有擋和僅四張黑桃，大多數的無王叫品都表示持了如所期待的牌。

3♣。巧叫保留作為成局迫叫，我建議答叫人如能找到有用的自然叫品，不要作此巧叫，可能的話還是要避免巧叫。

3♦。跳叫開叫人的花色仍為邀請叫品，答叫人否認有五張黑桃。

3♥。另一個奇怪叫品，我認為 3♥應是成局迫叫，表示 5-5 的高花。

3♠。成局試探，表示 11 點和五張黑桃。

3NT。一如它所顯示的：要

打。

4♣/4♦/4♥。所有這些叫品都表示單張和滿貫試探的力量，也確認了黑桃是好王牌花色。

謹記：在競叫下，使用支持賭倍而非加叫是不同的。

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2♣
x	3♣	?	

3♦應是競叫品，表示好方塊、有些點力且沒興趣打黑桃。但是，3♠則是黑桃的成局試探，通常，跳至3♠是成局試探，在競叫的場合，答叫人無法跳叫3♠，因他已在三線了。由於答叫人需要成局試探，叫三線王牌是達成目的的最簡單方式，這很合理，因為答叫人在知道同伴僅持三張黑桃下，通常是不想競叫到三線的。

開叫人的續叫：一些專家秘訣

答叫人要記牢的最重要事情是，在開叫人作了支持賭倍或再賭倍時，他是可持一手好牌的。也要記住當開叫人加叫時，正好描述了他的力量和四張王牌，但

是，當開叫人賭倍或再賭倍時，他僅是表示王牌的張數，力量仍然不知。如果開叫人賭倍或再賭倍，答叫人會期待開叫人持了正常的開叫力量，除非開叫人再行動，才表示有額外的力量。

答叫人叫1♦而非叫一門高花時

西	北	東	南
1♣	—	1♦	1♥
x			

在同伴答叫1♦而RHO叫一門高花後，開叫人可用一些不嚴格限制為支持賭倍的賭倍，下面的賭倍是要示警的，一如這節的其他賭倍一樣。

在同伴答叫1♦而下位橋手蓋叫1♥後，開叫人的賭倍可用來表示四張黑桃和三張方塊，如果開叫人有黑桃但無方塊支持，他僅叫1♠。

西	北	東	南
1♣	—	1♦	2♥
x			

在2♥蓋叫後也可利用此一秘訣，賭倍表示四張黑桃、三張方塊支持和超過低限的開叫。

在對方蓋叫 1♠ 或 2♠ 下，開叫人的選擇較少。對 1♥ 或者 2♥ 的蓋叫，開叫人可叫黑桃而不會升高線位。

西	北	東	南
1♣	—	1♦	1♠
x			

當對方蓋叫黑桃時，他的叫品升高了開叫人可能喜歡的線位。上述叫品裡，南家蓋叫 1♠，賭倍的合理用法是表示四張紅心，開叫人需持好牌才能如此為之，但只要他不介意叫至二線，他就可賭倍來表示他的紅心，一個好處是同伴可以回到開叫人的原來花色上。

西	北	東	南
1♣	—	1♦	2♠
x			

這種特別的叫牌裡，開叫人可賭倍 2♠ 來表示四張紅心，一如對 1♠ 的蓋叫一樣，開叫人必須確定真有額外點力來迎合三線的叫牌。如果開叫人想打此一賭倍為表示紅心和對方塊的支持，則僅持紅心時是不能賭倍的。我認為開叫人的優先應是表示紅心

，如果開叫人希望打此一賭倍是表示支持和紅心，僅管去做，利弊不會很大的。

謹記：在 1♦ 答叫後如果你喜歡此種約定，一定要記住此一秘訣僅用於高花蓋叫後。如果開叫人賭倍紅心，他是表示黑桃和方塊支持；如果開叫人賭倍黑桃，他只表示紅心。

○ ○ ○ ○

下個 10 個叫牌例子，不管你是否使用支持賭倍，你應試試你的競叫觀念。

問題：下面的叫牌中，說明西家的最後一叫應有什麼。

1.	西	北	東	南
	1♣	1♥	1♠	2♥
	x			

2.	西	北	東	南
	1♣	—	1♠	x
	xx			

3.	西	北	東	南
	1♣	1♥	2♦	2♥
	x			

4.	西	北	東	南
	1♣	x	1♠	2♥
	x			

5.	西	北	東	南
	1♣	1♦	1♠	2♦
	x	—	2♠	—
	3♣			
6.	西	北	東	南
	1♣	—	1♠	1NT
	x			
7.	西	北	東	南
	1♣	x	1♦	1♥
	x			
8.	西	北	東	南
	1♦	1♥	1♠	2♦
	x			
9.	西	北	東	南
	1♥	—	1♠	3♣
	x			
10.	西	北	東	南
	1♥	—	1♠	2♣
	x	—	2♦	—
	2NT			

解答

1.三張黑桃支持，西家可以持有額外力量的牌。

2.三張黑桃支持，一如支持賭倍，支持再賭倍並不否認持了有額外力量的牌。

3.處罰，支持賭倍只用於當

答叫人叫一線花色時。

4.三張黑桃支持，兩位對手都叫牌並沒影響。

5.持了額外價值的牌，但是，3♣並不迫叫，注意，東家可以只持四張黑桃。

6.三張黑桃支持或處罰，我喜歡用來當作支持賭倍，這很合理，也免於要記例外的情況。

7.三張方塊支持和四張黑桃，西家可以持了有額外力量的牌，這是「可選擇的叫牌秘訣」之一。

8.三張黑桃支持，南家 2♦可能是表示紅心配合，最好告訴東家有三張黑桃支持，這比表示好方塊（處罰）來得好。

9.處罰。支持賭倍只應用在一或兩線，且只有當對方最後一個叫品等於或低於答叫人的花色才是。

10. 18 或 19 點的三張黑桃支持，西家的支持賭倍表示三張黑桃的支持，東家想打 2♦，但西家以 2NT 揭露額外的力量。

○ ○ ○ ○

下面是另一些叫牌例子，不

管你是否有用支持賭倍，你應試試你的競叫觀念。

問題：在下面的叫牌裡，東家的最後一叫是什麼意思？注意，在有些叫牌裡，東家有些不同選擇：請定義一下每個叫品。

1.	西	北	東	南
	1♦	—	1♥	1♠
	x	—	2♣	
			或 2♦	
			或 2♥	

2.	西	北	東	南
	1♥	—	1♠	2♣
	x	—	2♦	
			或 2♥	
			或 2NT	
			或 3♣	

3.	西	北	東	南
	1♦	—	1♥	1♠
	2♥	—	3♦	
			或 3♥	

4.	西	北	東	南
	1♣	—	1♦	1♠
	x	—	2♥	
			或 3♣	

5.	西	北	東	南
	1♣	1♦	1♥	1♠
	x	—	2♣	
			或 3♠	
6.	西	北	東	南
	1♦	x	1♥	2♠
	x	—	3♦	
7.	西	北	東	南
	1♦	—	1♥	1♠
	—	—	2♥	

解答

1. 2♣為不迫叫，東家持了四張紅心和五張以上的梅花；2♦是表示選擇方塊而非紅心；2♥是弱叫，東家可能持四張紅心而無其他叫品。

2. 2♦（二線上的新低花）並不迫叫；2♥表示兩張紅心而只有四張黑桃；2NT 表示邀請力量、梅花有擋和只有四張黑桃；3♣是巧叫，通常表示為平均牌，成局迫叫。

3. 3♦是迫叫並尋求一局，在你方有八張高花配合後，你不再需要打同伴的低花；3♥是成

司試探，東家可能有五張紅心，雖然這並非一定。

4.西家的賭倍表示四張紅心和力量夠競叫二線的牌，東家的2♥只表示四張紅心，並沒表示有很多點；3♣是有限加叫。西家可以再叫或派司。

5. 2♣只是梅花支持，請記住，東家必須叫牌，所以他可能持了難看的牌而如此叫；3♠是splinter，表示五張以上紅心和單張黑桃，東家這麼叫是有邀請滿貫的力量，否則他會只叫4♥而不會自找麻煩。

6.由於南家的2♠是高於答叫人的二線花色（紅心），所以西家的賭倍是處罰，東家說他持了弱牌、沒有防禦和一大堆的方塊支持。

7.東家的2♥是有些想往前走，西家並沒作任何的支持叫品，所以不會有三張支持，東家必是持了六張。還有，由於東家可派司1♠，所以他必有些力量——8或9點是可能的。

（全文完）

（上接 65 頁）

1969 年美國隊制選拔賽

♠ AK109			
♥ 4			
♦ QJ65			
♣ 7643			
♠ Q76542	北	♠ 3	
♥ AQ83	西	♥ J972	
♦ K2	東	♦ 984	
♣ 10	南	♣ AK852	
		♠ J8	
		♥ K1065	
		♦ A1073	
		♣ QJ9	

西	北	東	南
1♠	—	1NT	—
2♥	—	3♥	—
4♥	都派司		

我們會仁慈的稱西家的最後一個叫品是太樂觀，或許西家認為黑桃有用的話4♥可成，不然，即使3♥都會太高（有時此一理由會影響橋手當他們希望長門可通時一博3NT）。

事實上，西家的4♥沒被賭倍相當幸運，這是個可憐的合約，結果倒二。

另一桌，叫牌以1♠—1NT，2♥開始，但接著東家自己叫4♥！再次倒二。（下期續完）

橋牌專欄

子羊心譯

一二〇、防患未然

(一)北家發牌，東西方身價。

♠ QJ4	北	♠ 3
♥ J986	西 東	♥ Q105
♦ J4	南	♦ Q95
♣ KQ109		♣ 876432
	♠ A109765	
	♥ 2	
	♦ A1073	
	♣ AJ	

北	東	南	西
1♥	—	1♠	—
2♠	—	3♦	—
4♦	—	5♣	—
5♥	—	6♠	全派

首攻♣K

西家首攻♣K，莊家 A 吃住，續引梅花到桌上王吃，圖用王

牌兩頂張清光王牌，及見東家墊牌，發覺王牌必失一磴，成約機會已趨近於零。缺少足夠橋引下桌建立紅心，唯有一試方塊，希望一舉擊落雙張 QJ，結果落空，接受倒一慘運。

「若王牌 2-2 分配，合約必成。」莊家自我安慰的說。

「雖然王牌 3-1 分配，合約仍是鐵牌。」北家提說：「對這種分配的意外，你必須要做好這一準備。」

南家要如何防範王牌 3-1 分配呢？當贏吃梅花首磴後，不急著王吃梅花，應先用 A 清一輪王牌，接著紅心下桌到 A，王吃一輪紅心，再王牌下桌到 K，發現壞分配，處變不驚，牌局仍在掌控中，兌取♥K，墊掉手上一方塊，再引紅心，手上王吃，夢家第五張紅心業已建立，現在梅

爲何另桌引 ♠J 合約會垮了呢？只因東家作出了精彩的扣住防守，待莊家續引黑桃到夢家 10，方躍出 Q 蓋吃，使莊家徒喚呼呼不已，承認倒一終場。

南家有完成合約的可能嗎？有的。不管東家扣住打法是如何高明，當 ♠J 吃到後，另闢蹊徑，放棄原來擬取三磴梅花構想，改爲祇取二磴，即足敷滿約磴數，故從手上引出梅花，而後必可贏取二磴梅花。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠872	1♦	1♥
♥QJ107	2♠	?
♦Q42		
♣K43		

答案：2NT。平均牌型，牌值雖不多，但比示叫 3♦要好。倘若同伴堅持打牌組合約，仍可加以支持。

一二二、近朱者赤，近墨者黑

(一)北家發牌，南北方身價。

♠ K62	♠ QJ73	♠ A854
♥ Q104	♥ A863	♥ 2
♦ K1052	♦ QJ4	♦ A9876
♣ 1097	♣ 85	♣ 643
	北	南
	西	東
	♠ 109	
	♥ KJ975	
	♦ 3	
	♣ AKQJ2	

北	東	南	西
—	—	1♥	—
3♥	—	4♥	全派

首攻♣10

警官 Slick，退休前是專責詐騙的小隊長，凡有騙者，皆難逃其法眼。退休後，大半時間休閒在橋牌俱樂部裡。打牌時把在職所累積得來的詐騙手法融合於牌局中。

當你看過四家的牌，能點出警官是如何的行騙呢？

西家首攻♣10，莊家首先就使出騙的方法，即不讓防家發現手上梅花的情形，用 Q 贏吃首磴，把 J 隱藏起來。接著清王至夢家的 A，再引王牌時，出現場

分配，此情對多數莊家言，無不頁惱者，但對我們今日的英雄而言，認為是一挑戰。手上 K 吃，丟下西家♥Q 不管，兌取梅花 A K，墊掉夢家看來無用的黑桃（墊方塊怕起疑）。

當見兩防家均有跟出梅花，警官續引出♣2，由於♣J 尚未現身，西家誤東家有 J，讓夢家王乞，焉知夢家又墊一張黑桃，令西家大驚不已，始及上當。當♠J 引出，無論西家王吃與否，另一張黑桃又拋墊而去。最後防家只吃到黑桃、方塊與紅心各一登。

牌後警官還賣乖地說：「我付王牌分配不均，反而高興。若是 2-2，任何人都可超打一磴，豈不索然無味！」

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠A854	1♥	1♠
♥2	2♣	?
♦A9876		
♣643		

答案：派司。不要叫 2♦，叫出新花將迫使同伴再叫，以這卑點力，不足以作此叫品。

一二三、清王時機

(一)北家發牌，南北方身價。

♠ 842	北	♠ 63
♥ 92	西 東	♥ 87543
♦ J10983	南	♦ AK54
♣ KJ5		♣ Q10
		♠ AK1095
		♥ QJ10
		♦ 7
		♣ 9642

北	東	南	西
1NT	—	3♠	—
4♠	全派		

首攻♦J

一位讀者詢及何時清王與建立旁門牌組贏磴時機問題。這是難有取悅各方的答案，倒是有個通則可予參用。

「當王牌堅強時，不妨先建立旁門贏磴；當旁門牌組堅強時，宜清王為先。」可用今日牌例說明之。

莊家王吃第二磴方塊後，第三磴如何打？

假若清光王牌，手上僅存一張王牌。目前已見九贏磴，所需的第十磴必須建立梅花一磴。當兌取♣A，送出梅花，雖見分配理想，但不見得是好事。蓋因防家有攻出方塊逼王，而後僅能兌取紅心贏磴，待欲建立梅花一磴之前，西家一贏進，續攻方塊，莊家無王可吃，俯首稱臣。

假若莊家沿用該一通則，合約垂手可成。當王吃方塊後，即行兌取♣A，送梅花，防家吃進再攻方塊，王吃後照送梅花不誤。防家吃後再出方塊，此際任由莊夢家王吃，清光王牌，宣佈成約。防家另引他牌，結果亦然。

今日合約所需成約的十磴，唯有建立一梅花贏磴，其前提必須兩門黑牌理想分配，且主打時切不可王牌失控。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠63	1♠	1NT
♥87543	2♥	?
♦AK54		
♣Q10		

答案：4♥。表示第一輪答

叫最高限牌力，今有紅心配合，不妨冒點險叫上一局。

一二四、通權達變

(一)南家發牌，東西方身價。

♠ 75			
♥ J94			
♦ Q6			
♣ KQJ1075			
♠ QJ8	北	♠ 10942	
♥ Q1082	西 東	♥ K73	
♦ 8432	南	♦ K109	
♣ 92		♣ A63	
		♠ AK63	
		♥ A65	
		♦ AJ75	
		♣ 84	

南	西	北	東
1NT	—	3NT	全派

首攻♥2

每個橋友對一項不可違背的重要規定——第三家跟大，都會牢記在心。但有時候，則不一定非要抱殘守缺，今日牌局即是很好的實例。

西家首攻♥2，夢家跟9，東家是否不讓莊家得一便宜贏磴而蓋上K呢？若然則錯了。

莊家用A蓋吃，引梅花，

逼出 A 為止，而後用 ♠A 吃住東家的黑桃轉攻，引紅心向夢家 J 打去，因有此一重要的橋頭堡，得以輕鬆地奔吃梅花而成約，且可得一超磴。

假使東家破除慣例則情勢不同了。扣住♥K，好好看住夢家的 J，讓莊家便宜的吃第一磴。而後莊家進行梅花時，扣住兩輪則可（若西家先 9 後 2，則扣一輪）。加上♦K 可看管夢家 Q，使莊家無橋可渡到夢家兌取梅花，擊潰合約一磴。

每手牌有其特性，今日牌局在防守上宜採具彈性的行動，不必墨守成規，方是正確。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：

南家持牌	北	南
♠10942	1♠	?
♥K73		
♦K109		
♣A63		

答案：2♣。有四張黑桃配合及三張旁門不錯的大牌，暗示比加一答叫 2♠ 的牌力要強。

一二五、學而時習之

(一)西家發牌，南北方身價。

♠ K72			
♥ QJ107			
♦ A9862			
♣ 7			
♠ QJ1084	北	♠ 953	
♥ 53	西 東	♥ K842	
♦ KJ4	南	♦ 105	
♣ AQ10		♣ 9853	
		♠ A6	
		♥ A96	
		♦ Q73	
		♣ KJ642	

西	北	東	南
1♠	—	—	x
—	2♠	—	3♣
—	3♦	—	3NT

全派

首攻 ♠Q

今日牌局的 3NT，由美國正點最高保持者 Paul Soloway 主打。你可靠近他，在其後面觀看他的打法，其所選擇的成約之路，可以借鏡學習之。

看過夢家的牌，欲完成合約不太容易，必須假定能找到某處有好運才行。回顧一下叫牌，東

家首輪派司未叫，未見的兩個紅 K 不會多過一。若西家持有此二 K，合約毫無希望，即使持有 ♥K 亦然。故必須假定東家持有 ♥K，西家持有 ♦K。

Paul 由夢家 ♠K 吃住首攻的 Q，立即打 ♥Q 偷牌，成功後再偷又得手，證實東家有 ♥K，則 ♦K 在西家了。再假定東家方塊所持為雙張 JX 或 10X，則合約存活矣。乃自夢家引小方塊，見東家跟小，手上用 7 放過，西家 J 吃到再攻黑桃，莊家 ♠A 被迫吃住，剩下來唯盼天從人願，手上引出 ♦Q，假若是西家蓋 K，則夢家蓋 A，東家確實有 10 落地；若不見 ♦K 蓋過，則 Q 偷過亦然。心中石頭落地，九磴隨之而來。

注意一下 Paul 智慧打法上的過程，首先回顧叫牌，進而設定重要牌張要如何生長才使合約有成功希望，末了還得靠點命運之神降臨。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠K72	1NT	2♣
♥QJ107	2♠	?
♦A9862		
♣7		

答案：3♦。迫叫，保證方塊上有檔，另有高花力量，夠上一局。

一二六、旁敲側擊

(一)北家發牌，雙方身價。

♠K87			
♥A106			
♦1095			
♣AQ62			
♠Q42	北	♠9	
♥972		♥8543	
♦KJ82	西	♦A643	
♣954	南	♣KJ108	
		♠AJ10653	
		♥KQJ	
		♦Q7	
		♣73	

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♠	—	4♠	全派

首攻♦2

「他偷王牌我看懂了，」一位旁觀者悄悄地說：「但他爲什

麼打紅心則看不懂了，莫非試探什麼？」

另一旁觀者回告說：「Paul Soloway 不愧是冠軍高手，他僅是察看防家跟牌有無危險王吃紅心的可能性。」

東家◇A 吃進首磴，反攻方塊，西家 K 吃住 Q，Paul 王吃第三輪方塊，接著用 A 清一輪王牌，引出♥Q，佯裝偷牌，當「贏」到後，注視防家跟牌並無異常，乃兌取紅心 AK，引出♠J 偷牌，不見有 K 蓋上，乃偷過而竟吃到，即宣佈送一磴梅花而成約。

偷♠Q 成或不成都無所謂，假使失手，東家有 Q 吃進，已無安全牌可引，不是引紅牌給莊家墊牌夢家王吃，就是引梅花到夢家 AQ 崁張中。

此乃 Paul 唯一成功打法，苟若硬敲王牌或偷梅花，均是一無所成。

Paul 先打♥Q 作用何在呢？旨在試探防家跟牌有無分配上的信號出現。此際任一防家似乎沒有理由敢跟假牌，故 Paul 自信

外面紅心 4-3 分配，將之剝光而後可安心地偷王牌。倘若紅心分配令他擔心有一家雙張的話，也許有好的理由去選擇另一打法了。

(二) Aces 隊叫牌

南家持牌：	北	南
♠9	1♠	1NT
♥8543	2♥	?
◇A643		
♣KJ08		

答案：3♥。表示 6-10 點，夠作邀請叫。

一二七、禮讓為長門牌組鋪路

(一)南家發牌，雙方身價。

♠ Q7		
♥ 653		
◇ AQ5		
♣ AJ987		
♠ 542	北	♠ 3
♥ KJ97		♥ 10842
◇ 8762	西 東	◇ KJ109
♣ 32	南	♣ Q1054
		♠ AKJ10986
		♥ AQ
		◇ 43
		♣ K6

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
3♠	—	4♦	x
4♥	—	5♣	—
6♣	—	6♠	全派

首攻♦2

東家指示引牌的賭倍，已警示莊家不必作偷牌打算，但這並非週密計劃中的最佳打法，當你看過莊家的打法，認為他努力一點，即可完成合約嗎？

西家奉命首攻♦2，莊家拒絕偷牌用 A 鎖住，立即試打梅花，兌取 K，下桌到 A，引第三輪梅花，手上大王吃，小王牌下桌到 7，再王吃梅花，第五張梅花業已建立。但不幸，清王下桌到 Q，遇到王牌並非 2-2，辛苦建立的梅花贏墩無福享受用來墊方塊。最好祇好奇望偷到紅心 K，又告失手，再有一磴方塊無處逃逸，倒一終場。

莊家打法並非無有機會，惜尚不夠完美。當想到萬一王牌不均時，夢家尚需另一橋引。要如何去取得它呢？

莊家在首磴不作偷♦Q 之想

是上策，但若放小讓過，則更是上上策了。當東家吃進首磴，轉攻紅心（最佳引牌），莊家用 A 鎖住，接著用 A 清一輪王牌，兌取♣K，下桌到♣A，引梅花回手王吃，及見分配並非 3-3，清王下桌，又見分配不均，再回手王吃梅花，清光外面王牌，此際利用♦A 為橋，兌取已建立的梅花贏墩，墊掉手上的♥Q，僅輸首磴的方塊，小滿貫於焉完成。

新竹市主委杯

新竹市主委杯隊制邀請賽，將於 6 月 12、13 日上午 9 時至下午 6 時，假新竹市西門街 146 號學租大樓 10 樓國際會議廳舉行，即日起接受報名至 6 月 5 日止，32 隊額滿截止。請向新竹楊建榮(03)5331118(O)、(03)5710472(H)或台北國際橋藝中心報名。

獎勵：依規定頒發一級紅點，副杯賽 80%，12 日晚上 6 時 30 分並邀所有與賽者晚宴。



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
[http : www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583