

中國橋藝

何仕欽



中華民國九十一年四月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

總行／新竹市中央路106號6樓
服務專線：080051234
<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

有關橋牌正式進入體育殿堂的事宜，最近在國內外都有進一步且正面的進展。首先在國外部份，第四屆國際奧林匹克委員會(IOC)橋牌大獎賽，2月2至6日成功的在美國鹽湖城舉行（本刊上期有報導），這項比賽特意安排剛好在冬季奧運前舉行，讓許多國際奧委會的委員臨場瞭解橋賽的運作及值得大力推展，成功的扮演了未來正式加入奧運的導引賽角色，橋牌於2006年義大利杜林冬季奧運時成為正式競賽項目之一，目前仍依計劃進行，四年後的冬季奧運頒發橋牌金、銀、銅牌，應是舉世橋友引頸期盼的。

在國內部份，經吳敏求理事長及橋協秘書處、相關橋友的努力後，我國橋藝代表隊獲得國際賽佳績時的申請國光體育獎章及獎助學金有功教練獎金事宜，已有了相當的眉目，3月20日行政院體育委員會特邀橋協參加申請國光獎章審查會（由薛家鳳秘書長、鍾琦榮副秘書長及劉添勳理事代表出席），過程順利，在補齊部份資料後，體委會很可能會同意我國橋藝代表隊在亞太賽和世界賽（擇一世界賽）獲得佳績時可申請國光獎章（奧、亞運正式競賽項目也當然可申請）。

世界橋藝協會的努力將橋牌推上奧運殿堂，主要的目的是想藉各國政府的力量，更有力的推動橋藝運動。以國內的進展而言，能比照其他運動項目申請國光獎章，將會成為推展橋運的一大誘因，有志的橋友們可好好的磨練身手，在未來的國際賽上大顯身手了。

目 錄

編者的話-----	1
2002 年植鑑杯全國賽報導----- 本 刊	3
2002 年高雄市兩岸橋牌賽-----	10
橋藝風雲錄——一頁 BTU 的斷代史----- 馬西屏	11
橋協公告-----	20
橋藝推展的困境與新機----- 蔡齊賢	21
三階丁氏技光----- 野橋狂叟	24
橋藝小品----- 吳樹榮	31
回首我們的橋藝世界----- 陳思永	41
2002 年葉氏杯擂台賽辦法-----	44
2001 年世界賽四副牌局----- 子羊心譯	46
派司過的牌的叫法----- 南 材譯	49
八張高花配合----- 如 奇譯	56
二蓋一叫牌(二)----- 松 橋譯	61
測試主打----- 熙 民譯	72
2002 年楷榕紀念杯辦法-----	78

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

九十一年四月號

第四九六期

發行人：吳敏求

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號地下一樓

電話：二七七二—四五一〇

二七七二—四五八三

傳真：二七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號第一八八五五—七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號

2002 年植鑑杯全國賽報導

本刊

2002 年植鑑杯全國橋藝錦標賽，3 月 8 日至 10 日在台中市的全國大飯店舉行，這項由中華民國橋藝協會主辦、台灣聚合化學品股份有限公司贊助、台中市體育會橋藝委員會承辦的隊制賽，是今年五大全國賽的第一個，共有橋士組 12 隊、公開組 14 隊參加，是近年來中部地區規模最大的一次橋賽。

近年來國內的一些重大橋賽有一項特色，那是都安排在高級飯店舉行，如葉氏杯擂台賽和旺宏中華盃在高雄福華飯店，橋協杯在新竹凱撒大飯店以及這次植鑑杯在台中全國大飯店，有人說國內的橋賽（特別是大賽），已有漸漸從地下室走上五星級飯店的趨勢，當然這是好現象。我們希望不只比賽場地的進步，其他

包括技術水準、橋藝人口、競賽品質等等，也能同步的提升，讓我國橋藝的發展走入更光明的境界。

今年植鑑杯橋士組雖只有 12 隊，但皆



有相當水準，競爭也格外激烈，比賽採大循環定排名，每場 16 牌，每隊要打 11 場。打完 10 場只剩 1 場未打時，排名前 6 的橋隊竟然是差距只在 7 勝分之內，都有爭冠的實力，分別是台中市 167、昇峰 166、星橋和柏聯皆為 163、山海 162、旺宏 160，結果最後一場台中市以 18：12 勝江友，穩住了第一名；旺宏 24：6 大勝巨葉，衝上第二名；昇峰和星橋 15：15 打平，分獲第三和第五名；山海 18：12 打敗柏聯取得第四名，茲誌前四名陣容如下：

冠軍台中市 賴渙奎、陸肇基、魏瑞榮、林濬宏、林錫祺、蔡銘祐，不出賽隊長王紀翔。

亞軍旺宏 黃光輝、吳錦祥、沈治國、郭哲宏、邱惟俊、王功杰，不出賽隊長吳敏求。

第三名昇峰 吳昇峰、陳傳誠、施瑞佑、李政道、李榮福、嚴定明。

第四名山海 曹偉偉、鍾琦榮、陳星次、陳輔弼、陳宏裕、林添良。

公開組前四名為：

冠軍新竹市 李降雲、徐錦台、吳世鴻、倪中興、陳慶益、廖為銘，不出賽隊長曾治華。

亞軍OK 劉振邦、吳錦森、顧念慈、陳國文。

第三名榔頭 李正孝、秦玉順、余哲良、許志同、王鎮嶽。

第四名檳榔 賴宜文、黃邦吉、宋錦嫻、顏世紋、郭璨維、陳正傑。

我們來介紹一些有趣牌局。

雙無身價，你坐西，第三家

持：

♠K105 ♥3 ♦AK1076 ♣10943

聽到如下的叫牌：

西	北	東	南
			2♣
2♦	3♣	5♦	6♥
—	—	=	

你首拔♦A，看到夢家牌：

♠94
♥82
♦532
♣AQJ862

♠K105	北
♥3	
♦AK1076	西 東
♣10943	南

同伴跟♦Q，接著你如何防禦？

這是第五場的一牌，實戰中的西家是旺宏隊的吳錦祥，他思考有頃後，第二磴轉攻♣10，這正是打垮合約的唯一一擊！全副牌如下：

		♠94		
		♥82		
		♦532		
		♣AQJ862		
♠K105	北		♠QJ862	
♥3	西	東	♥96	
♦AK1076			♦QJ94	
♣10943	南		♣75	
		♠A73		
		♥AKQJ10754		
		♦8		
		♣K		

南家知道同伴是♣AQ 帶頭的梅花牌組，所以在東家黃光輝5♦加強阻賽後一賭6♥，但碰到吳錦祥第二磴犀利的轉攻，打擊莊夢間的交通，其他梅花外的任何續攻莊家皆可成約。現在莊家只剩兩個機會，一是梅花3-3，一是有人單張♥9，但無一存在，莊家採取前者，合約垮一。

全場12桌只有包括這桌的兩桌叫上6♥，另一桌筱盈黃中偉和李錫隆的6♥則成約了，應是防家沒攻出梅花之故。

同場的另一牌，吳錦祥判斷準確的敲下後面單張♣K 而成約，但這次靠了防家一點幫忙。東家發牌，雙無身價。

		♠872		
		♥Q1084		
		♦QJ9		
		♣J63		
♠AKQ943	北		♠J6	
♥J92	西	東	♥AK763	
♦K83			♦1065	
♣K	南		♣1098	
		♠105		
		♥5		
		♦A742		
		♣AQ7542		

西	北	東	南
	黃光輝		吳錦祥
		—	—
1♠	—	1NT	2♣
2♠	3♣	都派司	

這牌東西方有3♠，但這桌吳錦祥買到3♣合約。西家連拔三圈黑桃，東家歡迎紅心，南家王吃後，手上出小方塊，西家♦K 吃住回攻♥2，吳錦祥由桌上放小，東家上♥K 吃住，再打方塊到夢家，莊家拉♣3，東家跟♣8 後，吳錦祥仔細計算外面點力，判斷♥AK 都在東家手上，

因此打♣K 在西家，唯一機會是單張，所以跳♣A，果然擊落單張♣K 而成約。

但如果第一圈紅心時東家上♥A 而隱藏♥K，則莊家很可能打♥K 在西家而偷梅花，如此合約就要垮了。

說到擊落單張♣K，出自第二場的下牌，如意隊的劉玉菁運氣和牌感皆不錯：

東家發牌，雙有身價。

♠KJ43	北	♠72
♥63	西	♥J9
♦1087432	東	♦QJ65
♣K	南	♣J10754
	♠A865	
	♥AKQ74	
	♦A	
	♣Q98	

西	北	東	南
	何靜珊		劉玉菁
—	1NT	—	1♣①
—	2♦②	—	2♣
—	2♠④	—	2♥③
—	3♣	—	2NT
—	4♦	—	3♦
—	5♦	—	4NT
—	—	—	6♥

- ①精準制 ②四張紅心、低限
③問紅心 ④紅心無大牌

在北家 4♦（應示♦K）後南家也許應停於一局，但她仍勇氣十足的叫上小滿貫。西家首引♦8，莊家♦A 吃住東家的♦J 後，拔兩圈紅心掃光外面的王牌，接著動黑桃。理論上黑桃應採雙偷東家的打法，但或許是自認合約無望（不知♣K 為單張），也或許是靈感使然，劉玉菁反其道而行的由手上拔 ♠A 再打黑桃，西家上 ♠K 後回方塊，劉玉菁本已準備接受垮一的事實，那知拔♣A 時竟然敲下單張♣K，只好不好意思的成約了。

另桌南北方同樣高叫 6♥，莊家採取百分率打法的雙偷黑桃，卻因而垮了合約。

一般常聽到的是莊家擠垮防家，偶而也聽過防家擠垮莊家，夢家擠垮莊家呢？幾乎沒聽過，但此次植鑑杯就有兩副這樣的牌，當然，都是莊家打得有瑕疵使然。

第 1 牌出自第 5 場裡：

西家發牌，南北身價。

♠J10
 ♥7
 ◇Q87
 ♣KQJ10865
 北
 西 東
 南
 ♠AK8
 ♥KQ2
 ◇J10632
 ♣43

西	北	東	南
—	3♣	x	3NT
—	—	=	

首引紅心的話，莊家一無機會，實戰中西家首引 ♠6，給了南家一線生機。莊家 ♠A 吃住東的 ♠Q（東家放小南家也很難打），打梅花到 ♣K 吃到，東家 ♣A 吃住下圈梅花後，先斷夢家橋引的回黑，桌上 ♠J 吃住後，南家連取四圈梅花，殘局成：

♠—
 ♥7
 ◇Q87
 ♣5
 北
 西 東
 南
 ♠K
 ♥KQ
 ◇J10
 ♣—

莊家已吃到了七磴，手上還有 ♠K 已大，此時如不拔桌上的最後張梅花而拉♥7，就可順利的吃到九磴牌而成約。但莊家一時不察，再拔桌上的 ♣5，東家拋♥J，南家受擠了，沒有一張牌可拋，實戰中他拋◇10，西家拋♥3。

但接著桌上拉紅心到♥A，東家低引方塊到同伴的◇K，敲下南家的◇J，西家再回方塊，東家◇A9 連吃兩磴打垮合約一磴。

第 2 副出自第 8 場，結局與上牌有異曲同工之妙，但其實莊家可以解脫被擠的。

北家發牌，東西身價。

♠32
 ♥K83
 ◇AK1094
 ♣764
 ♠109754
 ♥QJ
 ◇853
 ♣QJ2
 北
 西 東
 南
 ♠AJ6
 ♥A1074
 ◇762
 ♣1085
 ♠KQ8
 ♥9652
 ◇QJ
 ♣AK93

西	北	東	南
—	—	—	1NT
—	3NT	都派司	

另桌同樣合約西家選擇首引黑桃，東家 ♠A 吃再回黑桃，莊家輕鬆的吃到九磴成約。

這桌西家 Deppo 的趙文旭見解獨到的首引♥Q，莊家由桌上蓋♥K，東家♥A 吃到後回♥4 到西家的♥J，西家轉攻♣Q，明顯的他已無紅心，莊家♣K 吃住後，如果先送紅心則合約要垮，因東家在 ♠A 上手前可打大一磴梅花，實戰中南家正確的出♦J 到桌上的♦K，拉黑桃時，東家不能上 ♠A，否則南家已有九磴。南家 ♠K 吃到後，此時送小紅心合約就可完成了，但他一時不察的打♦Q 到♦A，再提兩磴方塊後殘局成：

	♠3		
	♥8		
	♦4		
	♣76		
♠1097	北	♠AJ	
♥—	西	♥107	
♦—	東	♦—	
♣J2	南	♣10	
	♠Q8		
	♥96		
	♦—		
	♣A		

桌上再提♦4，東家把♣10 拋

掉，南家雖然受擠了，但其實他可把♣A 拋掉得到解脫，接著他可拉 ♠3，在實際牌張分配下，防家無法阻止南家成約。但實戰中南家沒慮及此，手上拋♥6 後再拉 ♠3，於是東家 ♠A 和♥107 連吃三磴而打垮合約。

下面這牌出自第 10 場，持南家牌你要如何打 4♠ 呢？東家發牌，雙無身價。

	♠AJ3		
	♥9		
	♦KQJ82		
	♣Q1094		
♠1072	北	♠K4	
♥A852	西	♥Q1073	
♦9643	東	♦1075	
♣J6	南	♣A852	
	♠Q9865		
	♥KJ64		
	♦A		
	♣K73		

西	北	東	南
	張山泰		林志杰
—	2♦*	—	1♠
—	2♠	—	3♣
—	3♥	—	4♦
—	4♠	都派司	

*二蓋一迫叫成局

柏聯隊的林志杰主打 4♠ 時，西家首引♣J，桌上放小，東

家♣A 吃住後反攻♣2，南家應如何打呢？

實戰中林志杰♣K 吃住後，拔掉♦A，再引 ♠5 到 ♠A，拔♣K 拋梅花，再打♦Q 拋紅心，下圈方塊時東家以 ♠K 王吃，南家再拋紅心，接著東家打梅花，林志杰想了想後，正確的以 ♠Q 王吃，再打 ♠9，西家跟小，桌上亦放過，於是合約超一。

另桌同樣合約，西家也是同樣首引♣J 到♣A，東家回♣2，莊家吃住後，同樣拔♦A，但接著引黑桃時桌上沒上 ♠A 而以 ♠J 偷過，於是合約無法完成。

這牌 12 桌中有 9 桌打 4♠，其中 6 桌合約超一，兩桌垮一；有一桌打 5♠ 垮二；另有兩桌打 3NT 超一。

這次的植鑑杯，承辦單位為每支橋士組的橋隊準備了一個檔案夾，每場的成績以及每副牌各桌的合約，都詳實的紀，讓各隊事後有檢討的準確資料，這份用心，參賽者皆很感謝。

翻開資料，你知道單桌單牌最高得分是多少嗎？那是出在第三場的一牌，有一桌東西方殺到 2000 分：

西家發牌，南北身價。

♠543	♠7	♠K108
♥AK65	♥1083	♥2
♦10762	♦KJ	♦AQ8543
♣A3	♣KQJ10875	♣964
	北	南
	西	東
	南	北
	♠AQJ962	♠K108
	♥QJ974	♥2
	♦9	♦AQ8543
	♣2	♣964

西	北	東	南
—	1♣	2♦	x
3♦	4♣	—	4♠
—	5♣	—	—
x	—	—	5♥
x	都派司		

北家選擇輕開叫，東家 2♦ 後，依南北方的約定，此時南家叫 2♠ 並不迫叫，南家想打一局，所以選擇先以賭倍出聲，西家有防禦力量，所以加叫 3♦ 而沒跳叫 4♦，北家不但輕開叫，此時又再叫 4♣，南家 4♠ 後，西家沒把握打垮合約而派司，北家一叫再叫的又拉出 5♣，兩個派司後，西家下令處罰，在南家改叫 5♥ 後，更有信心的處罰。

首引♦7 到♦J、♦Q，東家再拔♦A，南家王吃後出♥Q，但西家不吃，南家改出梅花，西家跳

♣A，拔♥AK 後打♦10，南家放 磴，合約垮七，東西方得 2000 分。
過，王吃下圈方塊後，拔 ♠A 再 分。
打 ♠Q，東家 ♠K 上手提方塊， 另桌由東家打 3♦超一，兩
以後全歸防家。莊家只吃到四 桌相減得 1870 分，18IMP！

2002 年高雄市兩岸橋牌賽

- 一、主辦單位：高雄市體育會橋藝委員會、高雄市橋藝研究會、高雄市體橋藝中心。
- 二、贊助單位：葉澄主委、林園回春診所、連虹電子、高雄市熱心橋友。
- 三、錦標賽及賽程※ 1.葉氏杯選拔賽：5 月 24 日（星期五）大陸及港澳地區橋友參加。 2.回春杯隊制賽：5 月 25 日（星期六）09：00～5 月 26 日 18：30 止。 3.葉氏杯擂台賽：5 月 25 日（星期六）09：30～5 月 26 日 18：30 止。 4.連虹杯 OPEN PAIR：5 月 26 日（星期六）09：00～18：30 止。
- 四、比賽地點：高雄市福華大飯店（七賢一路 311 號 TEL：07-2362323）
- 五、報名地點：高雄市橋藝中心◎07-3336675 07-3346977 FAX：07-3340851。聯絡人：高雄市橋藝中心王鎮嶽總幹事或陳季華總幹事
- 六、住宿優待：福華大飯店雙人房 2,300 元含 2 早 單人房 2,000 元含 1 早。請儘早向大會訂房，額滿為止，參賽者請注意儀容。
- 七、報名：5 月 5 日報名截止（超過時間，大會接受報名時報名費加 2,000 元），※葉氏杯擂台賽：每隊 4,000 元（含參加副杯賽）。※回春杯隊制賽：每隊 4,000 元。※連虹杯 OPEN PAIR 雙人賽：凡未參加葉氏杯擂台賽者每人 600 元。
- 八、獎勵：1.葉氏杯擂台賽：冠軍新台幣 14 萬元以上（2 萬×隊數）。 2.回春杯隊制賽：賽前快報公佈之。 3.連虹杯 OPEN PAIR：第一名 20,000 元；第二名 10,000 元。
- ※其他：大會不安排晚宴，26 日晚上舉行大陸及港澳地區橋友歡迎晚宴，擬參加者（台灣地區橋友），每人請贊助 500 元或以上，並請於報名時註明參加人數，報到時繳費。

橋藝風雲錄

——一頁 BTU 的斷代史

馬西屏



前兩期中橋上看到沈君山博士憶往，以及沈治國學長慨嘆當前學生橋藝素質的文章，不禁動念想寫這篇文章，替橋藝留下一頁斷代史，也記述一段曾有的風雲。

我是 BTU 第卅屆社長。第一，我那屆社長剛好是台灣學生橋壇最後輝煌的時代。之後，國內學生橋藝突然一落千丈。第二，我絕對是 BTU 成立五十年來，最多彩多姿，驚濤駭浪，奇詭多變的一任社長。

當時，承電光精準班的遺緒，淡江有鍾仁謙、李政道、王國徵、薛家鳳，東吳有匡寶珊、張富生、劉學賢，交大有陳令寰，清大有陳景明、巫仰高，北

醫有洪惠風、楊素盆，中興法商有陳文裕，文化有陳輔弼，政大有鄭得臣，世新有鄭得統，輔仁有邱東蔚、周昌民、塗永洲、羅際芳（時隔太久，有些名字遺忘）那時學生橋隊是比賽的強隊，那年四大賽的秋季大賽，就是由學生組成的巨人隊奪冠。

那時，最強的還是 BTU。可是由於當時跑出蔡中曾律師支持的常在隊，常在隊打破龍星隊一支獨秀局面，形成超級兩強相爭的態勢。常在隊以中興校友為主，龍星隊是 BTU 校友為骨幹，不知是不是這個原因，有一個耳語流言四處流竄，說中興學生隊每將可讓 BTU 兩個 IMP。

我們在校聽到一笑置之，校

友們卻氣的不得了，在一次歡宴旅美前國手校友童興馭的餐會後，把我找去國際開會，陪我去的還有賴惠萍。

知名的校友幾乎全到了，滿滿一屋子學長，可見 BTU 當時向心力之強，以及對 BTU 招牌之重視。討論一晚的結果，決定成立「強化在校同學水準小組」，推舉許華益學長擔任召集人，以拿下北區大專盃（淡水盃），及全國大專盃為目標。

隔兩天，電光精準班的重要推手之一蕭紀漢學長也聽到此事。當時國際還在仁愛路上，蕭學長請我在國際旁的豪華西餐廳吃牛排，一一仔細囑咐要振興 BTU，當天在場的好像還有郭哲宏學長（現在我與郭學長住在同一棟大樓，偶爾會碰到，人生何處不相逢）。

許華益學長這個召集人做的非常認真賣力，我們參加國際的比賽，報名費和飯錢，全由許學長自掏腰包。校慶那天，他邀請了沈君山、黃光輝等一大票國手學長到校，替在校同學們打氣。

記得當天沈博士問我讀那個系？我說「圖館系」，他後來上台致詞說我是「土木管理系」，他聽成「土管系」，台大那有「土管系」。因為 BTU 多年來極罕見有文學院的學生加入，何況做社長。我是 BTU 50 年來唯一的文學院社長，每年的校長盃與台大盃，文學院全院派不出一個隊，而電機系一個系就出好幾個隊，害得我每年只好打電機 A 隊，很多學弟都以為我是電機系。

其實，那時學長們多慮了，BTU 仍是超級強隊，問題出在我一接社長，就面臨了超級家變，令人不知所措。

BTU 當時明顯分為兩派，一派是由前任社長楊宏宇領軍，包括趙凌強、李承欽及當年當選女國手的謝定華。另一派為賴惠萍、吳明瑄、陳明強、胡紹奎、蔡培錦、李信德。他們兩派仇視的程度，令人驚訝，為何會種下如此深的仇恨，我這個社長一無所知，甚至過了廿年，我現在仍不知原因，但也一直與賴惠萍保

持友誼。

我與搭檔鄭明宜很難抉擇，最後決定行政上中立，打牌則加入楊宏宇他們那一隊，因為楊宏宇、趙凌強、鄭明宜都是電機系，我們四人合組電機 A，本來就是隊友。而李承欽交情又特別好，當時橋藝社與圍棋社共用一室，他是圍棋社長，我是他的社員，他是我的社員（此君極特別。考上台大電機系，讀了四年覺得志趣不合，竟然大四休學跑去參加大學聯考，考上台大醫學系，大學在台大讀了十一年，天天從醫學院跑來校本部打牌下棋，他也是台大第一個醫學系做圍棋社長，和我相互輝映）。

在如此沈重的壓力下，迎來了北區大專盃（淡江盃），許華益學長為鼓勵打出好成績，替我們在淡水租了房子。

當時又有了新的爭執，誰代表 BTU 第一隊？於是決定在校長盃中分高下，果然我們兩隊過關斬將，在冠軍決賽碰面，結果在鄭明宜保持中立不出賽的情況下，我們電機 A 意外的大勝了賴

惠萍他們那一隊。

那年淡江盃參賽隊伍創紀錄，40 多隊參加，分成四組，每組取兩名進決賽。BTU 共三隊與會，四組的冠軍打幾場後就明顯看出是我們與賴惠萍他們那一隊，淡江剛與北醫，而 BTU 第三隊也以分組第二晉級。

八隊決賽，我們在第二場再度輕取賴惠萍他們那隊，兩天打完，我們是唯一四連勝的隊伍。

最後一天上午，關渡發生車禍，文化大學晚了近一個小時才抵達，大會也不縮減牌數，仍讓文化打滿廿四牌，結果文化與北醫打完之後，距下午的比賽只剩五分鐘。由於北醫當時排名第二，下午又遇到五連勝的我們，北醫向大會要求吃飯與休息。

因此，下午我們與北醫的比賽延遲了四十五分鐘才開賽，又因關係重大，打來緩慢，當我們擊敗北醫後，整個賽場空蕩蕩，所有人都去吃晚飯，距晚上最後一場只剩十五分鐘，而最後一場我們遇上淡江。

等到我們吃完晚飯回來，竟

然被判棄權。大會認為文化大學遲到是不可抗因素，北醫下午遲到，事先向大會報准，而 BTU 遲到未向大會報備。

我們打完之後，大會工作人員去吃飯，向誰報備？鄭明宜、趙凌強反應激烈，認為這是打壓，不準備打了，而我與楊宏宇主張力爭，而鍾仁謙的態度較為和緩，但李政道堅持依法行事。

鬧到最後召開臨時隊長會議，決定票決，我一個人就代表三票，票決結果六比二。贊成判 BTU 棄權的兩票中，除了淡江外，還有一票是文化大學，文化是此事的始作俑者，竟然投贊成票，令人大惑不解。

此時所剩的時間，最多只能打八副牌，淡江奪魁幾無望，因為他們必須把我們的 VP 打成負分，才有機會，而靠八牌要贏這麼多，幾不可能。此時淡江只向大會（大會就是淡江自己）提議，為公平起見，避免淡江的權益受損，八牌當做廿四牌打，也就是一牌的 IMP 乘三倍。

只打八牌，當然讓淡江成為此次遲到風波的無辜受害者。但是乘三倍的作法又對淡江太有利，一個有身價成局合約的輸贏可以到近四十個 IMP，一個滿貫輸贏等於三個，靠一個滿貫就可翻身。

鄭明宜堅決反對，他認為這是原則問題，不是輸贏問題，好說歹說苦勸了好久，他才上桌。前幾牌平淡無奇，眼見冠軍到手，第六牌鄭明宜主打有身價的四紅心，我起身上洗手間，回頭瞄了一下鄭明宜的牌，王國徵因是好友，也把手上牌給我看了一下（我的行為是不好的習慣），結果是鐵牌一副，誰知回來坐下，鄭明宜把手上牌一攤，訴求倒一。因為這一牌近四十 IMP，我忍不住說：「怎麼把鐵牌打當？」鄭明宜本來心情就已壞到極點，反唇相譏，兩個至交就吵了起來（又是我不好的習慣），鄭明宜本就不贊成打這場牌，此時起身說了句：「不打了！」就往外走，楊宏宇、趙凌強也嚇了

一跳，起身相追，經詢問原因，楊宏宇說：「是鐵牌啊！」鄭明宜說：「王牌四一怎麼活？」趙凌強說：「王牌三二啊！」我說：「我也看到王牌是三二。」

啊哈！淡江東家該跟王牌未跟，又不自首，偏偏鄭明宜攤牌訴求倒一，沒將牌一張張打完，鄭明宜訴求：「再送一張王牌。」防家也不吭氣。

我們立即回賽場查牌，結果李政道代表大會判我們離開賽場失格，取消我們比賽資格，紛紛擾擾的淡江盃竟如此收場。

此事後，我在國際碰到李政道，雙方內心皆無芥蒂，當時國際正在辦一項雙人盃賽，打兩星期，我們相約打牌，結果初賽與決賽都是第一，但這也是我們唯一一次的打牌，因為日後又有了變化。

那年大專盃在四月春假，三月我們先辦了台大盃。大專盃在交大，交大負責所有隊伍的住宿，所以一校只能派一隊，因此台大盃冠軍就代表 BTU 出賽，

賴惠萍建議不必等到最後決賽，兩隊第一場就碰頭，結果我們三度擊敗他們那一隊。此來讓我不解，他們實力絕不在我們之下，卻始終贏不了我們。

經此一挫，他們那隊煙消雲散，除了賴惠萍與吳明瑄，其他人都不打牌了。其中陳民強最可惜，他牌打得極好，又很狂熱，在建中時就已打出名氣，卻從此消失橋壇。

淡江盃意外沒拿到冠軍，對不起眾學長期望，大專盃可報八人，我們決定組一支超級強隊，把一些老骨頭都找回來，包括鍾俊文、陳孟青、黃德北。其中黃德北學長已經醫學院七年級，在做實習醫師，他的父親當時擔任高雄縣長。

果然我們一路順調，打到最後一場時冠軍幾乎篤定，當時 BTU 第一，淡江第二，中興法商第三，最後一場我們遇上還沒開胡的逢甲大學，只要贏就是冠軍，而淡江遇上中興法商，是一場硬仗。

結果，冥冥中自有註定，我們竟然平勝逢甲，差一個 IMP 就篤定冠軍。此時，淡江必須拿滿 VP，就可以一分之差奪冠，前十六牌兩隊相差不多，此時所有人都去看最後八牌，鍾仁謙坐在公開組，自覺打的並不好，而關閉室又是中興法商最強的一對，結果最後八牌超級大逆轉，淡江狂勝了六十幾個 IMP，我沒證據不敢亂說，不過大家仔細核對檢查，有的地方確實非常離譜，賽場謠言四起，楊宏宇就說了重話，主辦的陳令寰也說了幾句話。（淡江與中興皆傳統強隊，絕不會說好打放水牌。謠言指中興與 BTU 有心結，而胡亂打一通）。

總之，淡江冠軍，BTU 第二。

這一年來，校友給我的支持，以及許華益學長提供的實質幫助，在 BTU 史上都是空前的，卻沒拿到冠軍，讓我嚴肅思考社長接任人選。

此時 BTU 走下坡明顯可

見，學弟中沒有程度突出者，這是整個大專橋壇的通象，因此我決定將社長交給吳明瑄，希望借他的牌技提昇 BTU 水準。

由於兩派的糾葛，我竟然從未與吳明瑄打過牌，於是在我任內最後，建議雙方合組一隊報名中華盃，打個好成績給校友們看看。

那時中華盃是全國最大賽，冠軍就是中華代表隊。那一年報名隊伍非常多，先舉行初賽，選廿四隊入複賽，廿四隊分六組，每組冠軍入決賽，我們與當紅的常在隊分在一組，我們淘汰常在而進入決賽。

決賽第一場遇上老校友隊（北銀），我與吳明瑄在關閉室對上沈博士與涂亞平學長，鄭明宜與趙凌強在公開室遇上蕭紀漢與鄭焜仁，這是蕭紀漢學長最後一次的公開比賽。結果我們以十二比四 VP 獲勝，但是對方叫裁判，調整分數為十比六 VP，我們不服，鬧到上訴委員會，與老學長弄得不開心，而學生隊伍上

訴怎會贏？

♠KQX

♥Kxxx

♦xx

♣Kxxx

北

南

♠AJ10x

♥AQJ

♦Jxx

♣AXX

西	北	東	南
		—	1♣
1♠	x	—	1NT
—	3NT	都派司	

我與吳明瑄打自然制，我坐南家有身價第二家開叫一無王，吳明瑄兩梅花，我叫兩黑桃，此時很多人拿吳明瑄的牌可能就叫三無王。吳明瑄機警的先叫三梅花，我叫三紅心，他知道方塊有問題，叫四黑桃，打 4-3 的高花，叫得非常好。

公開室叫牌如圖示，南北打精準制，趙凌強與別人作伴時，針對強梅花有特約，但他一下忘了是與鄭明宜第一次作伴，雙方

並沒有約定，所以叫了一黑桃，鄭明宜也不知一黑桃是特約，當作自然叫，結果三無王倒一，對方叫裁判，裁判改為四黑桃做成。

不知以今日眼光看此判決如何？

結果我們連贏三場，卻在第四場意外輸給如意隊。最後一場比賽前，我們與江友分居前兩名，當時賽場傳言，我們將與江友分牌，將龍星隊做掉（只取兩隊總決賽，我們與江友只要四：十二 VP，龍星隊最後一場拿十六 VP 滿分都沒機會）。

但是我們怎麼會做這種事，江友也不會。何況江友的高震、陳傳誠、吳錦祥等人，當時我們一個也不認識。

誰知比賽一開始，大會突然宣布，我們與江友這場比賽打雙關閉，不得觀戰。這簡直是莫大侮辱，當時林大器、江紹阜等多位學弟前來觀戰，卻撲場空，我們提出強烈抗議，鄭明宜拒打這種不合理待遇的比賽，台灣橋壇唯一一次的雙關閉就出現在我擔

任隊長的身上，只好臨時拉來謝定華頂替鄭明宜，我們以一比十五大敗給江友，江友與龍星晉級總決賽。

那次比賽經費全由許華益學長贊助，而我們又功敗垂成。

第二年大專盃由淡江主辦（上屆冠軍主辦），因此該年淡江盃停辦。而且淡江極富巧思，分為挑戰組（類似現橋士組）及公開組，如此一個學校可以報名很多隊來打公開組，公開組也可跨校組隊。而且爲了避免上屆BTU 全勝卻第二名的慘劇，決定勝隊加一百 VP，以杜絕放水（此規定僅適用挑戰組）。

結果挑戰組十隊報名，打大循環，每場廿四牌。BTU 我與鄭明宜，吳明瑄與胡紹奎，第一場開賽十五分鐘了，吳明瑄是社長兼隊長，還沒見到人，大家一肚子氣，幸好謝定華來了，臨時由我去與胡紹奎打，我們同校這麼多年，卻因爲別人的恩怨，第一次一起打牌，卻又是在內心火冒三丈的情況下，我心中嘀咕：「怎麼在淡江從沒心情愉快的打

牌。」第一牌我開一黑桃，胡紹奎三黑桃，在沒有約定三黑桃是什麼意思的猜謎情況下，你拿我的牌怎麼叫？♠KJxxx ♥Qx ♦AKx ♣xxx，我叫四黑桃，同伴是♠AQxx ♥x ♦QJ10xxx ♣Ax。他在等你叫四方塊。

結果打得一塌糊塗，八牌輸了五十幾個 IMP（吳明瑄至今仍記得正確數字）。第二輪吳明瑄趕來，一聲聲的道歉，我們恢復陣容，第二個八牌贏了六十幾個 IMP。結果我們總共比賽了廿七回八牌，只輸了第一回合。

第七場遇上當時排名第三的輔仁，周昌民東家開叫精準制一梅花，手上拿了黑桃 AKJ109，鄭明宜南家叫一黑桃，我叫四黑桃，西家迫伴賭倍時，周昌民罰放。

♠XXXX
♥Jxxx
♦Jxxx
♣Q
北
南
♠Qxxx
♥—
♦xxx
♣xxxxxx

這牌當了八個，舊計分法失 1500 分，結果另一桌打六無王超一，我們輸了一個 IMP，這竟然是輔仁唯一的得分，邱東蔚看了不敢置信。

這時我們七連勝，但四隊並列第二名皆三敗，還剩兩場未賽，我們已提前封王，我從賽場撥電話給許華益學長，心中百感交集，五味雜陳。

許華益學長不僅回饋母校，且熱心橋藝，後竟因病去世，謹以此文追憶，且告知橋壇後來者，以前曾有這麼一位值得尊敬的橋界人士。

時光匆匆，廿年彈指過，張鴻洋來電話，台大要辦一場極別緻的比賽，由六支學生隊伍對抗三支校友隊及三支教職員隊，請我組校友 A 隊。無巧不巧楊宏宇從美國回來度假，於是找回電機 A 原班人馬鄭明宜與趙凌強，心中突然想到吳明瑄，他一口答應。比賽那天，心中感觸外人很難體會，我們 BTU29 屆、30

屆、31 屆三任社長，因某種我至今不知的原因，竟一直未能一起打牌，如今握牌言歡，鬢已微星。

那次比賽方式極怪，校友隊與教職員隊 A 組，學生隊 B 組，每組前兩名交叉準決賽。但是同組竟然不碰頭，而是比賽誰勝另一組六隊勝的多。主要目的是三支校友隊都有國手在陣，B 隊更有黃光輝與郭哲宏（黃學長只打了星期六，郭學長全程參與），因此希望六支學生隊皆能與校友過招，才想出同組不比的怪點子。大會還慎重其事做 VU-GRATH 轉播，冠軍賽邀郭哲宏學長做轉播講評。

結果我們拿了冠軍，領獎時心淒涼，當年我們若是不分裂，早就拿冠軍了。但是話說回來，今天也就沒有這麼多故事告訴各位了！

（因時隔廿年，文中若有記錯部分，敬請包涵）。

中華民國橋藝協會秘書處公告

為配合橋協網站建立後裁判人員資料的完整性，請下列 1-8 期的國家級裁判將個人身份證字號、出生年月日、籍貫、通訊地、聯絡電話及 E-mail 信箱（有的話）等資料寄至中華民國橋藝協會（台北市民權東路三段 4 號 19 樓）或 E-mail 至 Chuang131@yahoo.com.tw。

中華民國橋藝協會第一期至第八期裁判人員名單

第一、二期：黃光輝、戴明芳、林憲助、陳家駒、王家騏、劉德榮、陳宗聖、張海榮、熊延齡、譚人欽、陳光、謝東昇、李中岳、蔣虎臣、戴瑞庭、許灝明、田隆、羊公傳、侯禮安、王孟侯、張新富、江玉聲、何耀杰、鄭琦、潘元義、蔡耀西、林立雄、黃清伸；第三期：梁家祥、葉俊弘、鄭錫璋、楊偉強、王國慶、汪天成、詹昭浩、鍾仁謙、林彬、方克方、張鴻洋、方任、胡小鳳、汪泓、袁孝景、陳春能、陳傳誠、詹行懋、李秉施、甘允男、朱以華、劉炳煌、李容平、黃源慶、陳阿極、邱錕銓、邱泉坤、戴禮；第四期：劉惠民、郭金生、柯安榮、薛文理、廖定中、陳慕仁、夏秀慶、王清雲、張彥彪、蘇艾民、吳道明、吳崇誠、陳文筆、張雁南、王建忠、張仁義、吳勇謀、杜宜蓁、林添良、朱耀明、陳國彬、鍾琦榮、匡寶珊、湯宗元、古詩豪、唐凱軍、翁宗策、蔡伯邦、廖訓銓、孔繁鉞；第五期：吳昭明、陳和助、黃國鐘、吳儒聰、林義淳、胡希真、葉公斌、黃明福、王鍾坊、劉豐銘、蔡金財、梁崇彬、楊建榮、邱溪南、江世宏、李金華、黃文隆、童萬聰、林濟墉、陳鑑泉、曾崑明、林金山、鄭武亮、黃富山；第六期：馮廣源、羅文駿、王維卉、余俊民、林恭生、保偉霖、吳聲文、柯祺禾、李文雄、羅季康、陳建華、鄭弘仁；第七期：謝樹蘭、王大偉、張天柱、張益壽、焦玉龍、何金錫、游道卿、袁成立、薛淑娟、黃慶昌、韓尚智、林勇義、林榮、楊哲昇、楊和松、趙自強、羅裕豐、劉玉菁、陳源宗、簡仲信；第八期：高紹強、謝小齡、王信凱、王福春、巫榮賓、吳昭賢、危文偉、徐政彥、柯建輝、艾國聖、黃惠琳、林奕佐、邱興邦、陳季華、程俊峰、郭修山、顏銘宏、馬玉慶、洪廷建、黃基福、李立威、胡志豪、楊昌彪（合計 165 位）。

橋藝推展的困境與新機一

從南投縣橋藝委員會辦理裁判、 教練研習營談起

蔡齊賢



又是新的一年，「新年度，新計畫」在南投縣政府的大力支持下，今年寒假，體育會橋藝委員會也如同其他體育運動項目的委員會一樣，在九十學年度推出運動裁判、教練研習營，而且南投縣教育局行文各大專院校（按：南投縣轄內目前有國立暨南國際大學和私立南開技術學院兩個大專院校）、鄉（鎮、市）公所、公（私）立高中（職）校、國民中（小）學，積極推動，並要求縣內各國中（小）學六班以下學校鼓勵參加，七班以上至少遴派一名教師參加所開設

之研習項目，以期為將來推展全民體育紮下良好根基。

橋藝委員會從開始策劃、研議、協調日期、洽請師資，到上網、接電話受理報名，無日不忐忑不安，不但煩惱報名人數不足，更為裁判與教練研習同時辦理，而大傷腦筋，一來南投縣內之橋藝人口尚待開發，何來二十名以上之橋友報名參加？況所謂裁判或教練在既有的體育活動項目，是有分級制度，不僅有證照，且有一些所謂的學術理論，其中裁判部份，依照目前國內狀況，應可分為地方性（或稱縣市

級）裁判、全國性（或稱國家級）裁判、以及世界性（或稱國際級）裁判，但在教練部份，僅知台北市、台北縣、新竹縣、南投縣，以及張鴻洋總幹事在暑假期間，假台灣大學開設研習營，而內容則僅止於教授初學者（或有稱入門、初級班），中華民國橋藝協會亦曾印初級、中級之講義（教材），至於教練師資的培養、分級部份，國內橋界尚待規劃、建構。

假若有關教授橋牌之內容分級（甚至於包括進階到高級），以及教練之培訓，未能作周詳之規劃、設計，則在國內要如同「職棒」一樣，能以此作為「謀生之技能」或「職業」，產生所謂的「橋師」，恐怕會是空談。或許有人會認為橋牌打的好的人，當然是「橋牌老師」的不二人選，但是可曾仔細想過，「好橋手」除了很會「叫」、「打」橋牌以外，還要有好「E.Q.」、與同伴溝通、培養默契、甚至情緒的

穩定度（含抗壓能力），至於「體力」則是不在話下；然而「教練」目的是要「作育英才」、「因材施教」、與「循循善誘」，故應具備之條件，本身「充分的表達能力」、「足夠的教材」是不可或缺的。其次因重點在於對「受教者」之「個性」和「橋藝能力」的掌握，所以「學習動機」的誘發、「學習情緒」的培養、「邏輯推理」能力的建立和強化、以及「橋格—（禮節含橋規）」、「橋風」之引導…等，無一不待建置。

至於一般運動項目，觀之體育學院陳全壽校長有關「國家教練制度的建立」（87.12.21.註一）、「優秀運動員培育計畫，專任教練培訓架構」（89.10.19.註二）兩篇論述，或可知悉目前國內有關「運動」方面，建立「教練」制度的方向，和相關內容。而橋牌加入「體育運動」之後，其定位以及如何融入，即成為非常重要的課題，有心努力的「同

志」當須思考「橋藝運動」今後應如何規劃配合、或宜速釐清「橋藝」此單項之獨特部份，進以發展完整之教練架構、甚至理論基礎，同時據以紮實推動。

南投縣在主任委員王瑜醫師的努力、以及諸多橋友配合，特別是中華民國橋藝協會副總幹事鍾琦榮的熱心支持之下，終於圓滿完成研習活動，雖然還是有一些問題和缺失，尙待改進、努力，不過終究是踏出穩穩的第一步，期盼將來仍能持續生根、發展，更希望橋界的諸位先進，特別是有能力的人，能針對上述的困境奉獻心力，使國內的橋藝發展，不但能更普及，且能更專業化，當然技術、戰力一定會更令人刮目相看！

註一：首先鼓勵青少年參與運動為基礎—先成為選手是成為冠軍的首要條件；亦即目標在建立兒童對運動之興趣及習慣。其次為初學者為對象的教練培育—

基礎教練，此時教練須有愛心及耐心的條件，即需父母教練課程，目標則為協助青少年學會基本運動技、戰術。（以上二者為給點、義工教練）；再來為進階教練—此時須具細心及熱心之條件，幫助選手學會專項運動技、戰術及打下專項體能基礎，亦即可作校際及運動社團的教練培育，成為給職、給點教練。最後則為高級教練—即信心及嚴格的教練，此屬給職教練，著重專業強化教育，目標在於幫助選手登峰造極及創造紀錄與贏；各階段各有其課程內容。

註二：培育之架構分為身體（體能、體力訓練）、精神（性格培養、抗壓訓練）、技（戰）術（藉高科技之量化分析，提供參考資訊予訓練之用）等三個面向，構成教練學，以達成追求目標或提升競技成績，其內容含蓋基礎科學、主要科學及進一步之應用科學。

三階

DEAN'S CONVENTION

丁氏技光

野橋狂叟



一、相信大部份讀者對二階的丁氏技光特約，都已耳熟能詳，甚至有人也在使用，但是三階的丁氏技光，可能都是第一次聽到，爲了便於說明三階技光，特先把二階技光的 2♦及 2♥開叫的限制加以釐清如下：

(一)開叫 2♦，若是紅心單組則必爲六張，不可以七張，此爲限制(1)。

(二)開叫 2♦，若是黑桃帶一門低花 5-5 以上，則黑桃必爲五張，不可以六張，此爲限制(2)。

同理開叫 2♥，若爲黑桃單門牌組，也限制祇有六

張，若是爲紅心帶一門低花則紅心限制祇有五張。

由於高花長度所佔的重要性，才增設三階技光。

二、三線的低花竄叫 3♣及 3♦，阻塞力不夠狠，往往塞不住敵方的三線插叫，故在身價有利情況下，寧可抬高一階開叫四線，身價不利時更無必要在敵方尚未攻擊前先把自已推向懸崖邊緣，寧可不叫。故，將 3♣及 3♦兩種開叫，重新規畫爲技光 2♦及 2♥開叫的擴張，比原來的 2♦及 2♥多一張高花，涵蓋了七張高花的竄叫，從而騰出竄叫 3♥及 3♠的位置，用

作 Gambling 3NT 的前置性特約。茲分章敘述於後。

第一章 開叫 3♣

一、開叫 3♣是開叫 2♦的擴張，比開 2♦多一張高花，可能是下列二種情況之一

(一)七張紅心，6-12 大點，依身價合乎 2、3、4、5 定律。

(二)六張黑桃帶一門五張以上的低花，依身價情況計算失張，採 5、6、7、8 定律。

二、對開叫 3♣的答叫

(一)右敵 pass 或 X 時：你持下列各牌例

① ♠— ♥Q10984 ♦Q10875 ♣A104

② ♠2 ♥109 ♦A9864 ♣Q10752

③ ♠K6 ♥A10 ♦J1084 ♣AQ102

持例①的牌，同伴開叫 3♣，幾乎不可能是七張紅心，必定是六張黑桃帶一門低花，而這低花 90%是梅花，若果真如此，則雙方極不配合，誰往上叫誰就倒楣，故此時最佳的答叫是 pass。此一 pass 主要是警告同伴，若第四家敵人採取行動介入則千萬不要用積極性

叫牌來叫出牌組，祇要用 pass 來表示敵方叫的是你的長門，用 Negative X 來表短門，及用 xx 來求救等三種非抬價性叫品 (calls other than bidding)已足夠表達，好處就是在若有牌組配合時，可輕易找到，極不配合時可避免被敵方追殺，反而可追殺敵方。

持例②的牌，同伴一開 3♣，你馬上警覺到敵方必有一門高花高度配合，在身價有利或雙無身價下，你應立即答叫 3NT。若開叫人持黑桃及一低則必叫 4♣或 4♦，答叫人千萬不能心軟而 pass，不管怎樣也應立即加到五線。若開叫人持紅心七張則必叫 4♥，那你祇能 pass，祈望敵方不再叫牌而坐失 4♠一局。

持例③的牌，當同伴開叫 3♣，你知道必有一局，又不怕敵方搗亂，可以好牌慢叫，故先答叫 3♦問同伴是那一門高花，若開叫人再叫 3♥則加叫 4♥；若開叫人

再叫 3♠，則再叫 3NT 再問同伴是那一門低花。開叫人持：

④ ♠A109853 ♥6 ♦J ♣KJ963
例④，再叫 4♣，答叫人用除外問法叫 4♥，得到 5♣（二 A）的回答後當然叫上 6♣。這牌 6♠ 則因黑桃上至少要丟一磴而必倒，6♣則幾乎是鐵牌。由上述諸例當知對 3♣的答叫為：

1. pass：已警覺到各有二門極不配合的陷阱式 pass。此時若右敵已 x，或 pass 後左敵 x，則開叫人無梅花牌組時，應 xx 求救，千萬不要自行改叫。
2. 答 3♦：Relay，迫叫一圈，問高花。
3. 答 3♥：非迫叫，開叫人 pass 或改叫 3♠。
4. 答 3♠：非迫叫，開叫人 pass 或改叫，開叫人的紅心若是 AKQ 領頭，則應改叫 3NT，否則改叫 4♥。
5. 答叫 3NT：問低花，開叫人若為紅心七張有二張大

牌領頭可以 pass，否則叫 4♥。

(二)右敵蓋叫或左敵插叫時：

1. 開叫人絕對使用前述的三種非抬價性叫品來表達牌情，切忌用直接叫出牌組的抬價性叫法。
2. 答叫人於了解開叫人的牌情後，應即主導叫牌。
①有配合時，一口氣叫足，可能是建設性，也可能是便宜的犧牲性搶叫，如例②與例④配合。
②極端不配合，各有二門長牌時，主動開始使用否定賭倍及罰放來一路追殺到底。如例①與例④的情況。全牌及叫牌如下：

♠A109863	♠52	♠—
♥6	♥J32	♥Q10984
♦J	♦AK864	♦Q10975
♣KJ963	♣Q87	♣A104
	北	
	西 東	
	南	
	♠KQJ74	
	♥AK75	
	♦32	
	♣52	

西	北	東	南
3♣	—	—①	x
—②	3♦	—②	3♠
—②	—	x ③	—
—④	3NT	x	4♥
x ③	—	—④	=

叫牌中：①確知與同伴各有兩門的極不配合，3♣是最佳合約。②長門 pass、③短門，追殺開始，④罰放。

第二章 開叫 3♦

一、開叫 3♦與 3♣同樣，是比開叫 2♥多一張高花，有下列二種可能。

(一)七張黑桃，比開叫 2♥多一張，6-12 點。

(二)六張紅心帶一門至少是五張的低花。0-12 點，仍使用 5、6、7、8 定律。此開叫 2♥多一張紅心。

二、對開叫 3♦的答叫。與開叫 3♣的答叫類似：

(一) pass：認為兩人極不配合，3♦是最佳合約，若第四家敵方介入時，開叫人應依非抬價性叫品來表達。

(二)答叫 3♥：非迫叫，開叫人 pass 或改叫 3♠。

(三)答 3♠：非迫叫，開叫人 pass 或改叫低花。

(四)答 3NT：問低花，開叫人持七張黑桃無低花則可依黑桃的強度選擇 pass 或改叫 4♠。

三、在敵方介入時，則開叫人應使用 pass，x 及 xx 等三種非抬價叫品表達牌情，表達完畢後也不必再叫，除非答叫人下令追殺，一切都與開叫 3♣後叫法雷同，不再舉例。

第三章 開叫 3♥及 3♠

一、一般賭博性 3NT 的叫法，使用在一上手有七磴長門低花及另一旁門贏張的八磴牌，這種盲目的叫品，所下的賭注太大，可能本是一副雙方都無法成局的牌，又何必多此一舉，但若能叫 3NT 之前先傳達出一個關鍵性資訊，那就價值連城而成為一種不是盲目的賭博。

二、由於現在已將七張高花的弱牌交給 3♣及 3♦開叫，故把

開 3♥及 3♠ 用作賭博性 3NT 的前置式叫品。表示：

(一)持一門七張可以吃通的低花，及一旁門 Ace。

(二)所叫的高花是短門（單張）無擋（這就是關鍵性資訊）。

- 例① ♠A6 ♥3 ♦873 ♣AKQ9863
② ♠6 ♥A63 ♦AKQ10942 ♣82
③ ♠A63 ♥63 ♦8 ♣AKQ9863
④ ♠63 ♥A6 ♦AKQ8763 ♣82

例①開叫 3♥，例②開叫 3♠，例③因有三張黑桃及單張方塊所以開叫 1♣，準備再重叫梅花，希望同伴能答叫出 1♠ 來則 4♠ 將是很好的合約。例④則因高花都沒有三張，故以開叫 1♦再重叫方塊為宜。但若在三家 pass 的第四家則可以開叫賭博性 3NT，希望同伴的 8-9 大點長對位置。

三、答叫人一開始就得到此一單張的重要情報，再根據手上所持的牌，是單張對有擋或單張對無點，幾乎可以立即知道該打 3NT 或低花合約，

不論低花可打四線、五線甚至六線七線的滿貫，都可輕易算得出來而一口氣叫足，茲以開叫 3♥為例，在同伴開叫 3♥下，持下列各牌：

- 例⑤ ♠10752 ♥J1076 ♦A6 ♣1042
⑥ ♠KQ7 ♥7542 ♦KQ4 ♣1042
⑦ ♠97 ♥542 ♦AKQ62 ♣1042
⑧ ♠5 ♥854 ♦AK642 ♣10742

西家持例①的牌開叫 3♥，東持例⑤立即知道西家七磴梅花及一張 ♠A，連同自己的♦A 已有九磴，而同伴單張的紅心正好有 J1076 四張必有一檔，故應立即答叫 3NT。若東家持例⑥的牌，則不論西家的旁門 A 長在黑桃或方塊上，此二門上缺一 A，又必丟單張紅心一磴，故五線梅花是鐵牌，應一口氣叫足 5♣。再若東家持例⑦則不論西家的方塊是二張或三張，都可以打好第五張方塊為第十二個贏磴，而且 ♣10 正是取得此小方塊的橋引，故應一口氣叫足 6♣。最後東家持例⑧則形成非常

微妙的情況，東家知道西家有七張梅花及單張紅心，剩下的五張牌是 ♠AXX ◇XX，則東家必可王吃二次黑桃而取得 12 磴，否則若是 ♠AX ◇XXX，則方塊上必失一磴而祇有 5♣。故此，東家的最佳答叫是 3♠，規定是問那一門三張，也許東家不是持例⑧而是例⑨的牌，當西家開叫 3♥時，東家已可算到必有 6♣。

例⑨ ♠KQJ75 ♥972 ◇A6 ♣1042
但最怕的是敵方會用 6♥或 6◇來作犧牲性搶叫，故未雨綢繆叫出 3♠，問西家那一門三張，西家叫 3NT 表示黑桃三張，東家仍以 6♣來叫，不叫 6♠，因 6♣比 6♠安全，打 6♠時萬一梅花 3-0 分配，首引就被王吃而倒約，打 6♣則黑桃 5-0 分配被首引王吃的機會幾乎是零。故 6♠是備而不用，除非敵方真的用 6♥或 6◇來搶叫時，才叫回 6♠。

三、綜合以上舉例，得到對開

3♥的答叫如下：

(一)答叫 4♣：弱牌，祇有四線低花，可能還會倒約。

開叫人是七張梅花則 pass，七張方塊則叫回 4◇。

(二)答叫 3NT：束叫。

(三)答叫 3♠：是 Relay 式詢問，問三張門組。表示紅心已有對無點配合，開叫人是低花三張則叫出長門低花。如例①則叫 4♣，若黑桃三張則叫 3NT。

(四)其他成局以上的答叫：都是一口氣叫足的束叫。

四、對開叫 3♠ 的答叫

(一)答叫 4♥是問三張門組：表示黑桃單張已配合無點，開叫人是低花三張，則在五線上叫出長牌組 5♣或 5◇，若是紅心三張則再叫 4♠，表示高花三張。

(二)其他答叫都與對 3♥的答叫相同。

第四章 開叫 3NT

一、開叫 3NT 仍是賭博性。

二、牌型一定是 7-2-2-2 型。

(一)必無單張高花組，若有單張高花則應開叫 3♥或 3♠，先報出單張牌組。

(二)必無三張的高花組，若有三張高花組則應依牌組及牌力，作花色正常開叫及再叫，使 5-3 配合的高花合約不致被扼殺而胎死腹中。

三、使用場合：

(一)第四家：期望同伴手裡的 8-10 大點能用得上。

(二)第三家：身價有利，或雙方無身價。

(三)不使用於第一及第二家：若是第一二家則仍以 1♦或 1♥的花色正常開叫為佳。

代松橋兄斟誤

野橋狂叟

讀中橋 494 期松橋兄「擴張擠牌」一文，牌牌都細緻精微，老邁如狂叟我，臨場多半打不出來，但其中在 52-53 頁間的 6♠ 一牌，從 53 頁的第二個 Column 第二行開始不知是打字舛誤還是一時錯覺。

原文是：

“但之後莊家♣A 吃住後再打♣10，讓東家吃進這磴，東家

祇有四梅花，南家王吃，西家紅牌受擠了。”

其實這時莊家已無王牌可以王吃，故原文應為：

“但莊家不吃♣A，以夢家的♣10 放過，讓東家吃進這磴，東家全手都是梅花，不得不續引梅花，這張續引的梅花，不但成了對同伴西家的擠張，擠倒了西家的兩門紅花，且也代莊家提供了本已無橋可渡的橋引，得以進入夢家。”

而這牌的有趣之處，是在擠牌的 STEM 四要素中，竟然會有 S、E 兩項是由敵方的東家提供。此處所謂 STEM 四要素即：

S：Squeeze Card 擠張，

T：Timing 調整時機，

E：Entry 橋引，

M：Menace 威脅張。

如此好牌，理當有詩為證，正是：

“請君入甕助襄王，
代引梅姬入夢鄉；
紅英飄落留不住，
莫怨東風忒輕狂。”

最後，尚請松橋兄恕我越俎代庖。抱歉！

橋藝小品

吳樹榮



烏龍滿貫

在橋藝中心打 fix rubber，剩下兩副牌時還輸一千多分，一直不抓點（同伴更爛），終於輪到抓點了。

坐南家，手持：

♠AJ ♥AJ1053 ♦KQJ8 ♣A5

雙方身價，南家發牌。

西	北	東	南
			1♥
—	1♠	—	3♦
—	4♦	—	4NT
—	5♦	—	6♦

都派司

西家首攻♣Q，同伴牌攤下來差點沒昏倒：

♠AJ		♠Q8753
♥AJ1053	南 北	♥97
♦KQJ8		♦A964
♣A5		♣106

同伴的牌是既沒有點又沒有牌型，5♦都有問題，更別提6♦了。全手有一磴紅心、一磴梅花和可能一磴黑桃要丟，實在打不下去。

橋友們您看看這滿貫有多爛，成約機會能有多少？合約要能完成，除非兩個防家的牌長成……，或許是天公疼憨人。

手上用♣A 吃住第一圈，拔♦K、♦Q，第二圈西家掉出♦10（第一個願望出現）；趕快用夢家的♦A 蓋過，由夢家出黑桃，手上♠J 飛過，又吃到，拔掉♠A，東家♠K 應聲而落（第二個願意出現）；♦8 到夢家的♦9，♠Q 墊掉手上的梅花，然後再從夢家出♥9，當東家跟出小牌時，眼睛一閉♥3 就擺過去，竟然♥9 又吃到了（第三個願也出現了），莫名其妙地完成了這

烏龍滿貫。

♠Q8753		
♥97		
♦A964		
♣106		
♠10942	北	♠K6
♥862	西 東	♥KQ4
♦107	南	♦532
♣QJ97		♣K8432
♠AJ		
♥AJ1053		
♦KQJ8		
♣A5		

牌攤下來南北家雖然有足夠的大牌點，但是還真的不知道合約在那裡。3NT 在首攻梅花下，合約肯定不行；4♠ 看起來最好，但在黑桃 4-2 分配下，即使偷中了 ♠K 合約似乎仍舊無法完成。筆者與同伴一陣亂叫下，誤打誤撞的找到可以完成的方塊小滿貫，真是烏龍。

順便提一下，此牌機率有多少？或許應請胡希真老師幫忙算一算。

科學與疾風

為何會稱為上述的名稱，說實在的，筆者的國學造詣僅限於此，尚請見諒，或許橋友先進們

在讀完此篇後可以給它一個更恰當的名稱。

長久以來，叫牌的理論家們一直在爭吵的一件事，到底是科學的叫牌好呢？還是如“疾風”般的不留痕跡，迅速叫完比較好。

當您能發掘一個神奇的滿貫（或大滿貫），科學的叫牌時常能夠展現它的功用；但是，太多的叫品也同樣給敵方找到有利的訊息，畢竟當您在叫牌中告訴您同伴一些訊息時，您也同時告訴了敵方。有時候不經過一些觀察而直接叫到最後的合約，或許會更好。

南北身價，北家發牌。

♠10942		
♥AJ983		
♦3		
♣AJ7		
♠Q73	北	♠5
♥72	西 東	♥Q10654
♦QJ106	南	♦A854
♣Q942		♣K103
♠AKJ86		
♥K		
♦K972		
♣865		

西	北	東	南
	—	—	1♠
—	4♠	都派司	

西家首攻♦Q。

這副牌是說明“疾風”式叫牌所得到的利益。一場序分賽裏，在一桌的叫牌是：北家這位賽員對著同伴開叫 1♠ 後，直接加叫 4♠。防家完全不知道莊家和夢家手上的牌，所以他首引♦Q（他最好的牌組）。東家♦A 吃後轉攻王牌，莊家毫無問題地吃到 10 磴。莊家 ♠K 吃，兌現♥K，夢家王吃方塊，兌現♥A 拋掉手上的梅花，用 ♠A 回手，夢家再王吃最後一張方塊失磴，全手祇丟三磴牌：一磴王牌、一磴方塊和一磴梅花。

看起來沒有甚麼問題的合約，但另一桌出來的結果卻截然不同。另一桌的北家在同伴開叫 1♠ 後，他跳叫 4♦，這個 Splinter 的叫品表示方塊單張或缺門，北家想要尋找滿貫，但是南家拒絕了這個滿貫邀請而以 4♠ 束叫。然而，西家知道夢家方塊短門後，選擇了首攻梅花來

取代方塊，莊家從夢家跟♣7，但東家用♣10 吃再回♣K，所以莊家失掉兩磴梅花，除此之外還要輸一磴王牌、一磴方塊，合約倒一。

一個小小的特約，摧毀了南北家的合約；到底是科學的叫牌好呢？還是如“疾風”般式的叫牌好呢？

※“疾風”是否和橋友一般所稱之“速達”相同。

細微末節

橋牌有時候真的很有趣，尤其在防禦上往往一張不輕易的出牌會誤導同伴後面的防禦，也因而會讓莊家完成原本會倒的合約；而有時莊家也會一不小心將防家的錯誤還回去。

下面這副牌是最近在橋藝中心看人打 rubber 時發生的。雙方身價，東家發牌。

西	北	東	南
		1♣	1♥
—	1♠	—	2♦
—	2♥	—	3♦
—	4♥	都派司	

西家首攻♣8。

全局如下：

		♠AQ105	
		♥Q85	
		♦J54	
		♣J63	
♠K97632	北	♠J84	
♥J6	西 東	♥K74	
♦972	南	♦Q6	
♣86		♣AK742	
		♠—	
		♥A10932	
		♦AK1083	
		♣Q109	

東家♣K、A 連吃後，隨手攻出了♣7，西家王吃。看過四家牌後大家都知道西家祇要回攻方塊，而東家也祇需看住夢家的♦J 勿讓它成為橋引，則莊家合約必垮；可惜，西家遵照同伴的信號回了一張黑桃，苦無橋引的莊家總算找到橋引下桌了。

惋惜的是，我們這位莊家並未看清全局狀況，此時竟然由夢家出小紅心，將唯一成約的機會放掉。

		♠Q105	
		♥Q85	
		♦J54	
		♣—	
♠K9732	北	♠J8	
♥J	西 東	♥K84	
♦972	南	♦Q6	
♣—		♣42	
		♠—	
		♥A10932	
		♦AK108	
		♣—	

防家的王牌剩下四張，K、J 都不在，剩下王牌如 2-2 分配時，合約鐵定無法完成；如果西家剩下單張♥K，合約也無法完成；唯一能完成合約的希望就是如上殘局所示，西家剩下單張♥J，東家是♥K 三張。此時從夢家出♥Q，一箭雙雕，然後再藉由♦AK 將♦Q 敲下來完成合約。

叫牌過程中南家似很明顯的有兩門 5-5 的紅牌，再從同伴的梅花信號，更能確定莊家全手的牌應是 0-5-5-3，由東家的牌來看，他祇要將夢家的出牌機會鎖死，他手上的♥K 就是擊垮合約的 trick。

如何將出牌機會鎖死在莊家手上，祇要同伴在王吃梅花後回

攻方塊，那麼夢家就永遠沒有機會上手，既然要同伴回方塊，所以東家第三張梅花應該出♣2，同伴自當回攻方塊，莊家再有通天本領也無法完成合約。

※噁心一點的話，那一張♣2還可以用手拿它好幾秒鐘（開玩笑的，千萬別當真）。筆者無意傷害某些橋友，但確在比賽中我們偶爾會看到有這些動作的橋友，橋桌上大家都想勝，但勝要讓人勝的心服口服，如爲了求勝而在橋桌上有讓敵方瞧不起的動作時，我寧願不勝。尤其是牌齡一、二十年的橋友仍有此動作時，更讓後輩橋友不恥，更甬提拿到國外去了。真的沒有冒犯之意，只希望橋友們不管技術如何，“大家風範”一定要有。

不可能的任務

從前電視有一部蠻賣座的影集叫做“不可能的任務”——“Mission Impossible”，當時翻做“虎膽妙算”，劇中幾位主角每次都能在千鈞一髮之際完成錄音帶內所交付之任務。

今天這副牌是出在第 47 篇今日橋藝文摘中所載的其中一副牌，作者將篇名就稱爲“Mission Impossible”，這是發生在 1991 年的歐洲冠軍杯中的一副極難防禦的牌，譯與橋友共享。

雙方身價，東家發牌。

西	北	東	南
		—	1♠
—	2♠	—	3♣
—	4♠	都派司	

您坐東家，您的同伴首攻♥9，下面是您所看到的：

	♠763	
	♥AQ	
	♦QJ10854	
	♣J10	
	北	♠KJ94
♥9	西 東	♥J54
	南	♦K92
		♣642

莊家第一圈用夢家的♥A 吃進，引小黑桃到手上的 ♠Q（同伴跟出 ♠8），接著莊家出小梅花，夢家的♣10 吃到。再一張黑桃，你跟 ♠J 到莊家的 ♠A，同伴拋掉一張紅心，現在莊家出方塊到夢家的♦Q 和你的♦K。

Mission Impossible：打敗這

個合約。

剩下所見的牌張如下，接下來看您的防禦了：

♠7	
♥Q	
♦J10854	
♣10	
北	♠K9
西	♥J5
東	♦92
南	♣64

♦K 是您方的第一個 trick，您還有 ♠K，那裏還能找到兩個 tricks。您的計劃是甚麼？

上面這篇牌局是由 Barry Rigal 在今日橋藝雜誌裏所報導的，Barry 在文中說到甚至連當時 vu-graph 的評論員都遭到麻煩（看過四家牌）！筆者照翻的，或許橋友不贊同此點。

全局如下：

♠8		♠KJ94
♥98763		♥J54
♦A76		♦K92
♣A853		♣642
	北	
	西	東
	南	
	♠AQ1052	
	♥K102	
	♦3	
	♣KQ97	

如換成橋友您坐東家位置，當您吃進♦K 後，您應該如何防禦？

看起來回攻方塊是必然，但，回攻方塊之前別忘了先拔掉 ♠K！橋友一定會大惑不解，明明 ♠K、9 是卡型，為甚麼要自己去拔掉 ♠K。

實戰中東家正是在♦K 吃進後立刻回攻方塊，但是現在莊家 (Andrew Robson) 王吃，出紅心到夢家的♥Q，王吃另一張方塊，拔手上的♥K，將夢家的梅花拋掉，夢家王吃梅花，這是莊家的第 9 個 tricks（4 磴黑桃、3 磴紅心、1 磴梅花和王吃 1 磴梅花）。現在由夢家出方塊，手上的 ♠10 就借路(en passant)成為第 10 個贏磴！

♠—		♠K9
♥—		♥—
♦J108		♦—
♣—		♣6
	北	
	西	東
	南	
♠—		♠10
♥8		♥—
♦—		♦—
♣A8		♣KQ

橋友們您是否成功地打垮了莊家的合約。

學生橋賽

玩橋牌有三種不同的處理方式，第一種方法是：在一個比賽中，當你的分數在最後幾名，即使再怎麼努力也沒有機會時，此時你只想儘早完成比賽希望下次運氣會好些。第二種方法是在 rubber bridge 的桌上：每一磴牌都關係著錢，你必須為每一磴牌戰鬥到底。最後一種就是所謂的學生橋賽，或稱為藝術橋賽：在這裡你不必關心分數及錢，你所關心的是每一副牌它潛在的內涵。當然最理想的狀況是三者全都包含在裡面。

今天這副牌是出自「今日橋藝文摘#48」，本篇是作者在參加一項 imp 雙人賽中的最後一副牌，前面結算的成績還是 minus，但僅小負而已，作者希望藉這副牌將成績擺脫負數。

坐西家，持：

♠J985 ♥J32 ♦AJ2 ♣Q107

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	—	1NT
—	2♣	—	2♥
—	3NT	都派司	

您要首攻那一張？

實在找不到一張好的首引，任何一張牌可能擊垮合約也可能讓合約完成。作者腦海中突然想起在今日橋藝雜誌中曾探討過的一個問題，正確的答案是從 AJ2 中引 A or J，在當時的桌上是引 J，所以原作者也引♦J。

♠AQ74

♥54

♦K94

♣J984

♠J985

♥J32

♦AJ2

♣Q107

北
西 東
南

莊家從夢家跟小，同伴和莊家依序跟出 8 和 5。

現在要怎麼辦？先感謝前面文章讓我找到好的首引，然而接下來我應該拔掉♦A 再出方塊或是攻其它的牌呢？

我（作者）決定攻出方塊

deuce，雖然我知道我可能會被投入，同時也會讓方塊塞橋，但我還是不願意讓莊家輕鬆吃到♦K，我想讓他猜一猜也好。果然莊家再次跟小，同伴♦10吃，回攻♦7到我的♦A。

再來呢？

同伴剩下的方塊是 Q73，選擇回攻♦7 應是要求轉攻旁門中間花色的信號（即時轉攻原理），所以我轉攻了紅心（♥2）。

全局如下：

		♠AQ74
		♥54
		♦K94
		♣J984
♠J985	北	♠63
♥J32	西 東	♥K986
♦AJ2	南	♦Q10873
♣Q107		♣52
		♠K102
		♥AQ107
		♦65
		♣AK63

看過四家的牌後，我們知道莊家只要敢打三圈梅花，3NT 是個鐵牌（西家吃進♣Q 後就被投入了）。然而莊家並不敢如此打，如果東家是♣Q 三張，他可贏吃剩下的方塊來擊垮合約。因

此莊家最後選擇了黑桃 3-3 或飛中♥J 的機會，結果都不對，合約倒一。

莊家讓過第一圈方塊是對的，否則防家在梅花上手後，方塊的橋路就暢通無阻。

原作者靠這最後一副牌贏了 11.69imps，終於將成績打入正分，在 129 paris 中得到第 41 名。

橋牌比賽是否能增加一項獎項，那就是「最後兩圈獎」，橋友們您認為好嗎？

一雙小 7

專家在打牌中都知道一些小牌的重要性，在很多合約中 9 和 10 常常扮演成敗的重要角色，那一方擁有 9 和 10，那一方就會成功。再低一點的小牌有時也能舉足輕重，像下面這副發生在「逐牌論隊賽」裡面的就是。

雙無身價，北家發牌。

西	北	東	南
	1♦	—	1♠
—	3♠	—	4♠

都派司

♠AK103

♥1087

♦AK3

♣A83

北

西 東

南

♠Q982

♥K92

♦QJ6

♣K104

♠764

♥QJ5

♦52

♣Q9762

♠J5

♥A643

♦109874

♣J5

對抗南家的 4♠ 合約，西家首攻♦10，看到夢家牌後莊家真希望合約是 3NT。面對現實，莊家目前也只能找找超磴的機會了。

♦A 贏吃第一磴，敲光王牌後停在夢家，由夢家出♥7，東家不經意的跟♥5，南家也讓♥7 一直騎到西家的♥A。

西家以方塊出手到莊家的♦Q，莊家兌現♥K 和最後一張方塊，現在他打出第三張紅心，讓東家去攻牌。東家除了梅花已經沒牌可攻了，於是順手就攻出一張小梅花，當西家的♣J 被北家的♣A 吃去後，現在莊家可以用♠10 飛過而完成他的超磴。

當然，莊家打的很好，善用

了夢家♥7 的效用，最後讓防家被 endplay；但是東家沒有防禦好，他沒有注意到他也有一張致命的♣7 可以讓他逃過這個陷阱。

如他在吃到最後一張紅心後，出♣9 來代替小梅花，現在假使南家再跟小，西家就不用浪費他的♣J，也沒有甚麼牌可讓莊家來偷了；假使南家跟♣10，西家就蓋過，北家♣A 吃，然而東家的♣Q7 就可以看死北家的♣8 了，莊家因此還有一磴梅花要輸。

高倫先生您要給這張♣7 幾個 high card points 呢？

叫的很好，但!!

2002 年冬季奧運前的橋牌大獎賽已於前些日子結束了，公開男子組的冠軍由加拿大打敗波蘭獲得，至於女子組的后座則由法國擊敗美國拿到。

下面這牌是出自女子組初賽中奧地利對英國隊的一牌，公開室中英國隊西家持：

♠A96 ♥A87 ♦1064 ♣K982

在雙有身價第一家的位置下，她和許多人一樣選擇 pass，接著：

公開室

西	北	東	南
—	1♥	3♥*	—
?			

*請同伴紅心有擋叫 3NT

猜猜看英國隊的西家叫甚麼？假如是您坐西家您會叫甚麼？

6♦！西家一飛沖天，直奔滿貫，果然合約是個鐵牌，但贏了嗎！來看看關閉室奧地利兩位女將的叫品：

關閉室

西	北	東	南
1♦	x	xx	1♠
—	—	2♠	—
2NT	—	4♦	—
4♥	—	4NT	—
5♥	—	5♠	—
5NT	—	7♦	都派司

奧地利西家選擇開叫 1♦（1♣是 16 點以上），最後被同伴

抱到方塊大滿貫，桌上不知是否嚇出一身冷汗。

全局如下：

	♠Q1054	
	♥KQ92	
	♦—	
	♣QJ753	
♠A96	北	♠K
♥A87	西 東	♥106
♦1064	南	♦AKQJ8532
♣K984		♣A4
	♠J8732	
	♥J543	
	♦97	
	♣106	

叫牌過程中的 5♠ 筆者不太清楚，應是轉換 5NT，不過既然接下來要叫 7♦還不如叫 7NT，或是在問到同伴兩張 A 後，直接叫至大滿貫。

不管如何，7♦確確實實是個大鐵牌。公開室中英國隊西家最後一叫確實叫的很好，可惜！祇因為沒有開叫，同伴不敢再加一支持來博，功虧一簣，最後還是輸了 13 imps。

回首我們的橋藝世界

陳思永



近年來拜科技之賜，網上打橋牌已蔚然成風。我們幾個近四十年交情的老友，相約上網打牌，幾乎成了週末的例行公事。時間到了，一人開桌，其他三位立刻湊上，乾淨俐落。前沒多久的一次，偏偏住在加州的李君遲等不來，是忘了？還是好夢未醒？說真的，冬天的週末，早晨六點從熱呼呼的被窩裏爬起來打牌，真要有點毅力。幾人正遲疑著該怎麼辦時，各地上了網的橋友，看得見我們正三缺一，紛紛來問能不能上來打幾手。我們告以正在等人，謝絕了對方，對方收得電子信息，也就知趣離開，另覓成局的對象。

我們接二連三送走了好些位從未謀面的橋友，三人決定再等等，大清早打電話到李府吵了別人也是不妥。忽而間又有人加

入，好像還是台灣來的，我的心砰然一跳，趕快定神再瞄一眼他的其他資料，此君的大名是 Hsu Haw-Ming。好生耳熟！我毫不考慮，請他上桌同我搭檔。另外兩位老友弄不清我葫蘆裏賣的是什麼藥，只好靜觀待變。我念頭一轉，「坐在對桌」的莫非就是許灝明，許潤元先生的哲嗣？要是真的話，許君的橋藝可真是家學淵源了。當年大安國中、理平頭、穿卡其布制服的學生，現也怕年近半百了。我們邊打邊談，他果真是我想像中的小夥子，當年我們同許潤元先生交手時，他常在一旁觀摩。三十五年後，在這種場合重「逢」，天下之小竟如此！我不禁思潮起伏，往事歷歷湧在眼前。

提起許潤元先生，五、六十年代的臺灣橋壇，無人不知誰人

不曉。他提倡橋藝不遺餘力，隻手編輯中國橋藝月刊，主持每週臺北市的正點賽，還有一年一度的市長杯和青商杯兩樣大賽。許先生翻譯了許多橋書，把外國的叫牌、主打、防守技術介紹給國人。另外，他還自己寫書和專欄，文筆流暢，所以極受歡迎。許先生本人是大國手，一度擁有的正點，在臺灣高居第一；島內的任何比賽都得過冠軍，有的還不止一次，他出席過多次遠東橋賽，成績輝煌。最讓人心折的是許先生培植後進的苦心，他從AKQJ教起，訓練實踐家專隊，培養出來了好些位女國手。當時許多年輕人不管曾否受業，都喊他許老師。許多上了點年紀的橋友叫他老許，我們總恭恭敬敬的稱他許先生。

我們幾人在台灣打橋牌不過五六年的光景。當時二十來歲，在臺大唸書，自視很高。橋齡雖短，在同儕中已沒什麼對手，一心想與國手們一較短長。大家都知道要求進步，得多與高手過招，因為本身的一點小差錯，總會被高手抓住機會，立見惡果。這樣從失敗中汲取的教訓，才一

輩子記得。同庸手打牌，就應了「屁來屁去又屁回」之說，反正會贏；自己的技術不但不進步，反而養成了疏忽大意的壞習慣。那時我們想同國手們切磋，總遭婉拒，同他們交手，只有等到正式比賽的場合才有機會。

當年臺北一年一度的市長杯和青商杯兩樣大賽，我們這群學生兵總會名列前茅，可惜到了最後，老是輸給國手組成的隊伍，與冠軍終是無緣。有次以一副牌飲恨，我們叫到必成的大滿貫，莊家興奮之餘，沒注意到敵方王牌的四：○分配，只抽了三輪，剩下一張，導致要命的王吃，毀了我們的冠軍夢。這手牌國手隊叫到小滿貫，超打一磴；原本我們該贏的牌，成了兩邊失分。只聽到許先生事後檢討，上大滿貫在於能否問出某門牌上的一張K，沒想到這些小夥子衝了上去。我們老大不服氣，居然說我們牌叫的衝，而沒誇我們叫的細膩，但敗軍之將焉能言勇？還有一次，我們一上來就把國手隊打入敗部。自此，我們全勝，國手隊也全勝。最後由勝部冠軍與敗部冠軍爭奪錦標，我們只需贏一

場就成了，先輸的話，就要再打一場以定天下，情勢大好。一個陰霾的午後，在重慶南路土銀的二樓交手了，鏖戰四圈。一上來我們就打的極不順手，三圈下來，慘不忍睹，誰都知道第四圈已無力回天。我們決定投降，緊接著打第二場，結果還是飲恨敗北。往後回想，當時該把心定下來，打完四圈，回家檢討，改天再打第二場，不能讓對方乘勝追擊。可惜那時年少氣盛，竟無一人提出異議。

那些年裏，橋牌是第二生命。不單把課餘的光陰全部投入，還透支了該花在唸書和上課的時間，重修補考自然接踵而來。儘管如此，哥兒們還都四年畢了業，幾乎全出了國，分別在一流的研究所拿了博士學位。往後在幾次難得的聚會裏，有幾位坦承，他們曾經想過：要是沒出國，會不會繼續在臺灣橋壇活躍，能否當上國手？時光不能倒流，誰也沒有答案。

出國後眾人天涯海角，學業、家庭、工作的功力，使得無以分心在橋藝上。等一切粗定，二十五年悠悠已過。驀地有人振

臂一呼，哥兒們在一九九四年冬相聚明城，參加北美橋牌大賽。眾人沒抱多大希望，結果成績斐然，得了幾項冠軍，橋界名人楊小燕女士還過來致意。大夥打出了信心，相約後會有期。無奈情勢逼人，併肩作戰始終是「何待來年」，還沒成行。

現在，大夥中只要兩人有空，就可配對上網，同五湖四海的英雄較量。週末假日更可約齊了四人自己練牌，爲了湊時間，只好委屈住在美西的朋友，早晨六點就上場，這樣散局之後，每人都還有時間留給家人。我們彷彿又回到了台大活動中心，往日爭的面紅耳赤時，可以一手指天、一手指地發誓要拆夥，甚至還會指著鼻子罵：跟你背後的椅子作伴，成績也比現在好！唉！少時的情懷！現在要有爭論，只好面對螢光幕，寫電子文件據理力陳；對方的反應和眾人的臉色雖瞧不見，但關鍵處總能猜個八九不離十。照說歲月會讓人老成，社會逐波可把心頭的稜角磨光，老友相逢，卻還常露赤子之心。網上練牌不像比賽，時間不受限制，長考沒人催著，誰有事

就暫停，偷空還可噓寒問暖。

既然當年的中學生都已屆知命之年，我們豈非垂垂老矣？老友中果然已有人提早退休，餘者也蠢蠢欲動。不久的未來，時間

衝突將不再是聚首遠征的障礙。

老驥伏櫪，志在千里，一群退休的白首翁說不定真能在北美橋界闖出一片天地。

2002 年葉氏杯擂台賽

一、比賽時間：5 月 25 日（星期六）上午 10：00～22：00～5 月 26 日（星期日）09：00～18：30。

二、比賽地點：高雄市福華大飯店（請注意服裝儀容）

三、獎勵：1. 冠軍隊獨得新台幣 14 萬元以上 ※獎金額 2 萬×隊數
2. 北區／中區／南區代表隊沒有奪冠，各隊可獲旅費新台幣 1 萬元補助。
3. 台灣以外各國代表隊沒有奪冠，各隊可獲旅費新台幣 4 萬元補助。

四、參加資格：限制以下各隊參加：

1. 北區代表隊（請台北國際橋藝心於 4 月 30 日前選拔）
2. 中區代表隊（請台中橋藝中心於 4 月 30 日前選拔）
3. 南區代表隊（由高雄市橋藝中心於 5 月 4 日～5 日選拔）
4. 大陸隊及港澳隊 5 月 24 日（星期五）於高雄市福華大飯店選拔 2 隊
5. 葉氏隊—葉澄橋友自組一隊
6. 2001 年擂台主：吉田隊
7. 除上列七隊外，可自由組隊參加，每隊報名費 2 萬元+4,000 元，其中 2 萬元移入獎金，但必須於 5 月 5 日前向大會報名。
※未能晉入決賽者，可參加副杯賽（雙人賽）不另收費。

五、比賽方式及時間：

1. 5 月 25 日 09：00～09：30 報到，09：30 隊長會議
2. 初賽：5 月 25 日 10：00～17：25 舉行 SWISS 賽，6 場，每場 8 副牌取 8 隊依名次晉入半準決賽，大會事先畫有表格。（葉氏隊

保障晉入半準決賽)

3. 半準決賽：5 月 25 日 18：40～21：50 打 24 副牌，分 2 圈，單淘汰賽。

4. 準決賽：5 月 26 日 09：30～12：40 打 24 副牌，分 2 圈，淘汰賽。

5. 決賽：5 月 26 日 14：00～18：10 打 32 副牌，分 2 圈打完。

六、副杯賽：OPEN PAIR Scramble Michael，第一名 20,000 元；第二名 10,000 元。

1. 5 月 26 日 10：00～18：10，分上／下午兩場合併計算成績。

2. 準決賽未進決賽 2 隊，可帶上午第三名序分加入參加下午場之比賽。

3. 凡參加葉氏杯擂台賽者不另收費，否則每人 600 元。

七、Victory Dinner Party：5 月 26 日 18：30～21：00。

八、報名費：每隊 4,000 元（含參加副杯賽）。

備註：1. 所有獎金全由葉澄主委提供，比賽方式由大會另定之。

2. 各區初賽請自訂時間／報名費／辦法。

3. 住宿福華大飯店請事先通知。聯絡人：高雄市橋藝中心王鎮嶽總幹事或陳季華總幹事。雙人房 2,300 元含 2 早、單人房 2,000 元含 1 早。

4. 高雄市橋藝中心

◎07-3336675 07-3346977 FAX：07-3340851

更正

一、本刊第 494 期「旺宏中華盃」簡報一文中，第 9 頁刊載的序位賽第二、三名錯誤，更正為：旺宏盃全國序位賽第二名嘉義市，第三名香港。

二、本刊上期(495)「山海杯簡報」一文，第 9 頁所載機關團體組第二名錯誤，更正為：第二名益鼎：蕭宗輝、莊祚敏、陳鐘誠、黃嘉江、葉瑞標、黃大志。

2001 年世界賽四副牌局

子羊心譚

~~~~~

2001 年世界賽在法國巴黎舉行，“中橋”492 期僅曾報導參賽單位和最後結果。有幸於一月底二月初在溫哥華英文報上讀到四副牌局，特予摘譯，盼與橋友分享。

一、南家發牌，雙方身價。

|       |     |        |  |
|-------|-----|--------|--|
|       |     | ♠1086  |  |
|       |     | ♥1086  |  |
|       |     | ♦Q642  |  |
|       |     | ♣A62   |  |
| ♠QJ73 | 北   | ♠92    |  |
| ♥KJ94 | 西 東 | ♥A532  |  |
| ♦K85  | 南   | ♦J10   |  |
| ♣104  |     | ♣J9853 |  |
|       |     | ♠AK54  |  |
|       |     | ♥Q7    |  |
|       |     | ♦A973  |  |
|       |     | ♣KQ7   |  |

|     |   |      |    |
|-----|---|------|----|
| 南   | 西 | 北    | 東  |
| 2♣* | — | 2♥** | —  |
| 2NT | — | 3NT  | 全派 |

首攻 ♠3

這是出自初賽中法國與意大利相抗的一牌。意隊南家 Norberto Bocchi 開叫人為 2♣，示 18-20 點平均牌型，北家答叫 2♥，示 6 點以上牌力。

3NT 是一個破爛的合約，其他各隊南北家打下來無不倒一終場。但因首攻讓夢家 ♠10 撿到便宜，燃起了 Bocchi 的鬥志。

第二磴他效法諸葛亮，大膽演出空城計，引出♥6！手上 Q，西家 K 吃進，不敢回攻紅心，又攻 ♠J，南家 A 吃進，引小方塊朝夢家 Q 打去，一待吃到，回到手上♦A，及見兩防家均有跟出，送出第三輪，西家 K 吃後想不出紅心是致命的一擊，仍然攻出 ♠Q，圖建立 ♠7，但此舉正是莊家所需要者，♠K 吃進，兌取三磴梅花，拿足九磴成約。

二、東家發牌，雙方身價。

♠K872

♥76

♦3

♣AKQ973

北

西 東

南

♠A9

♥AQ8542

♦K85

♣103

♠Q10653

♥3

♦Q9742

♣86

♠J4

♥KJ109

♦AJ106

♣J42

| 東 | 南   | 西 | 北   |
|---|-----|---|-----|
| — | 1♥  | — | 2♣  |
| — | 2♥  | — | 2♠  |
| — | 2NT | — | 3♥  |
| — | 3♠  | — | 3NT |
| — | 4♦  | — | 4♥  |

全派

首攻♣4

這牌出自初賽中，波蘭與挪威之戰，若打 3NT 合約，輕而易舉可取九磴，現打 4♥，王牌 KJ109 在外，另加一♦A，可能會失四磴。但主打者是挪威名將 Gier Helgemo，不愧頂尖高手，他從首引，並了解波蘭引牌方式，判斷西家持有三張梅花，計劃下主打方向。

首磴夢家 A 吃住，立即引出單張方塊朝手上 K 打來。西家 A 吃住又攻梅花，夢家 K 吃，續兌取♣Q，預期東家會王吃，幸是一張小王牌，手上可超王吃。接著方塊下桌王吃，黑桃回手到 A，又下桌王吃最後一輪方塊。兌取♠K，引黑桃上手王吃，雖被西家超王吃，但他手上全是紅牌，引出方塊迫莊家王吃，正是 Helgemo 縮短王牌所理想者。此際南西二家手上盡是王牌，分別為 AQ8 及 KJ10。投出♥8，西家 10 吃進，最後 KJ 不得不嵌進莊家 AQ 口中。

三、南家發牌，雙方身價。

♠A84

♥K95

♦8754

♣KQJ

北

西 東

南

♠Q73

♥AJ1076

♦63

♣A42

♠J10965

♥82

♦KJ10

♣1098

♠K2

♥Q43

♦AQ92

♣7653

| 南   | 西  | 北  | 東 |
|-----|----|----|---|
| 1♥  | —  | 2♣ | — |
| 2♦* | —  | 3♥ | — |
| 4♥  | 全派 |    |   |

\*最低限牌力。

首攻♣6

這牌出自八強半決賽中，美國 II 隊與波蘭之戰。這個 4♥ 合約看起來並不好打，主要失磴頗多。但由美隊 Clip Martel 主打，他做成了。

西家首攻♣6，手上 A 贏吃，馬上引♥J 偷牌成功。為防西家持四張王牌，引♥6 到夢家 9 再偷，復♥K 清光王牌。王牌失磴已告解除，但方塊無可避免，及早相送。東家 10 吃到，轉攻♠J 又吃到，續攻♠10。此際 Martel 作出了明智又有信心的決定，手上再次讓過，幸見西家跟出 K，夢家 A 吃住，手上 Q 成了贏磴，合約完成。

此牌 Martel 居功至偉，順利進入決賽與挪威爭霸。  
四、南家發牌，雙方身價。

|        |   |         |  |
|--------|---|---------|--|
| ♠AJ107 |   |         |  |
| ♥J854  |   |         |  |
| ♦Q765  |   |         |  |
| ♣7     |   |         |  |
| ♠KQ86  | 北 | ♠5432   |  |
| ♥972   | 西 | ♥3      |  |
| ♦J1092 | 東 | ♦K83    |  |
| ♣K9    | 南 | ♣QJ863  |  |
|        |   | ♠9      |  |
|        |   | ♥AKQ106 |  |
|        |   | ♦A4     |  |
|        |   | ♣A10542 |  |

| 南   | 西  | 北   | 東 |
|-----|----|-----|---|
| 1♥  | —  | 3♠* | — |
| 3NT | —  | 4♣  | — |
| 6♥  | 全派 |     |   |

\*王牌支持，迫叫成局，有一單張。

\*\*詢問單張。

首攻♥2

這是美國 II 隊與挪威決賽爭冠的一牌。前者僅叫到 4♥ 合約，後者則利用其叫牌特點叫上了紅心小滿貫。

美國 Peter Weichsel 從叫牌中獲悉北家梅花短門，為阻止王吃，乃選擇王牌首攻——一般來說，對抗小滿貫，並非上策。但卻擊中要害，否則莊夢兩手可交互王吃而成約。

Weichsel 牌感不錯，不僅打垮了合約，也粉碎了挪威的冠軍夢，而且為己隊捧回了冠軍杯。

# 派司過的牌的叫法

南 村譯



派司過的牌，面對同伴開叫後要怎麼答叫，加拿大的名手兼教練 Eric Kokish 爲文介紹利用橋藝世界標準制 (BWS, Bridge World Standard) 的叫法，我們譯介如下，你也可與你的搭檔約定如此使用。

## 同伴高花開叫後

BWS 使用「反序 Drury 配合 (Reverse Drury-Fit)」叫法，派司過的牌對同伴的高花開叫答叫 2♣，表示手上至少有三張高花支持，力量太強不宜作簡單加叫。開叫人欲否認成局興趣，再叫他的花色（這是「反序」之名的由來，在 Drury 特約裡，示弱的再叫品是 2♦），此一叫法可能導致搭檔間叫上 4-3 配合的黑桃合約（四張黑桃開叫 1♠ 時），而 5-3（甚至 6-3 或 5-4）的紅心配合

合約卻漏失了，但這是小瑕疵，成局或滿貫範圍的牌則能更有效的叫到，至少可彌補一下，加上輕較的牌也有一點額外的搶先作用。

如果叫牌變成競叫的局面，2♣ 的答叫在搭檔間只承認同意的高花叫到二線，對手超過此一線位競叫時則不迫叫。第三家的開叫可能力量較輕，但輕到那裡才安全呢？一般說來，開叫人在同伴 2♣ 答叫後，無法讓同伴在二線同意的花色前售出合約，但是，如果叫牌有利進行，開叫人可能自己可以解脫，例如：

| 南  | 西  | 北   | 東 |
|----|----|-----|---|
|    |    | —   | — |
| 1♥ | —  | 2♣* | x |
| —  | 2♦ | —   | — |
| ?  |    |     |   |

\*Drury-Fit

假設南家持：

♠K862 ♥KQ102 ♦J1052 ♣3

他可利用他的判斷（打破戒律）而派司掉 2♦。事實上，這也宣佈了他是詐開叫。但是，下述叫牌之後：

| 南  | 西 | 北   | 東  |
|----|---|-----|----|
|    |   | —   | —  |
| 1♠ | — | 2♣* | 2♥ |
| —  | — | ?   |    |

#### \*Drury-Fit

南家的派司閉住不了北家，他已同意搭檔間至少叫到 2♠，當南家持了更典型的「稍微輕開叫」的牌時（10 至 12 點），搭檔間就有機會賭倍 2♥來處罰，或許經由答叫者的合作性賭倍（表示不錯的大牌力量且只有三張黑桃）。

這屬 BWS 討論 Drury-Fit 的範圍，但即使萍水相逢的搭檔對下面的叫牌，也可希望有所約定：

(1)

| 南  | 西 | 北   | 東 |
|----|---|-----|---|
|    |   | —   | — |
| 1♠ | — | 2♣* | — |
| 2♥ |   |     |   |

#### \*Drury-Fit

在沒有討論下，開叫人 2♥的再叫會被視為至少迫叫一圈（因南家並未再叫 2♠「示弱」），但是，把它當作是弱牌和分配型的牌是不錯的主意，讓搭檔間在輕開叫後可在正確的線位止於正確的花色合約，視它為另一套試探成局的表示則沒什麼好處。

(2)

| 南    | 西 | 北   | 東 |
|------|---|-----|---|
|      |   | —   | — |
| 1♥   | — | 2♣* | — |
| 2♥** | — | ?   |   |

#### \*Drury-Fit

\*\*沒有成局興趣

在南家宣示弱牌下，通常北家會派司，但如果他的牌強到夠再叫，他要有什麼的牌以及他想表示什麼呢？因為開叫人很可能兩門高花各四張且力量相當弱，所以北家要是沒有至少四張王牌加上一個旁門單張或缺門，通常是不會再叫的，但你可能認為 11-12 點平均牌型的五張王牌，值得進一步行動。這時北家叫新

花可用來示短門加上有足夠的王牌長度可用，而加叫高花至三線則可示有第五張王牌，旁門無單張或表缺門。

(3)由於有答叫 2♣當作人為強力支持的叫法，所以派司過的一手並不需要使用跳叫支持來當作邀請成局，BWS 對此跳叫支持沒有特別定義，一旦兩位防家皆派司過，把它視為竄叫似乎是反直覺，所以把加叫三線當作有特別強王牌支持的弱牌，則兼具有建設和阻塞的作用，這種情況是加叫兩線不夠（不足於阻塞），加叫四線則太多（可能搞當你們自己的牌），但三線則剛好。不管怎樣，你會喜歡跳叫支持有其明確意義的，你可能喜歡打它為有點建設性而非純然竄叫，例如強王牌的有限加叫牌。

(4)如果你先叫 Drury-Fit 的 2♣再 splinter，則直接高跳叫的 splinter 可用作其它意義，你可以打此一 splinter 為不同的點力範圍，或有第五張王牌，或是缺門；或你可考慮用來當作是第二級的表示配合跳叫，是持有用旁

門的半竄叫成局加叫，例如像持：

♠J7643 ♥2 ♦85 ♣AQ1073

在同伴第三家開叫 1♠ 後，跳叫 4♣來表示。

對於第三和第四家的高花開叫，除了 Drury-Fit 和其相關叫法外，BWS 少有迫叫的傳統約定，1NT 係表示 6 到 12 點，但否認是三張王牌的有限加叫。派司過的牌跳叫 3♣是自然和邀請（與叫兩線紅牌一樣），但其他的換門跳叫則為配合示叫，表示開叫人的花色至少有四張且（通常）所叫花色至少有五張，典型是由 A 或 K 帶頭，同伴的花色至少有一大牌支持。

由於已沒有三線梅花配合示叫跳叫可用，搭檔間可能想用下面的叫法來代表梅花旁門強的配合牌：

| 南      | 西 | 北    | 東 |
|--------|---|------|---|
|        |   | 1♠   | — |
| 2♣*    | — | 2♠** | — |
| 2NT*** |   |      |   |

\*Drury-Fit

\*\*沒有成局興趣

\*\*\*強梅花，4 張黑桃配合

或者，因為對高花的 1NT 答叫可以高至 12 點：

| 南  | 西 | 北    | 東 |
|----|---|------|---|
|    |   | —    | — |
| 1♠ | — | 2NT* |   |

\*強梅花，4 張黑桃配合

這是可行的，因 2NT 不需要有其自然的意義。如果你以其他方法來處理梅花的配合跳叫（或忽略它），你可能想用派司過牌的 2NT 答叫係保證至少 5-5 低花的牌，例如：

♠3 ♥9 ♦AJ1063 ♣KJ10832

這是不尋常無王的另一變型，但此種表示牌型的用法在標準叫法中是沒有的。

搭檔問在派司—1♥—1♠—二線低花—？後，第四門是自然且不迫叫，因此，如下牌就更方便叫牌了：

♠AJ543 ♥3 ♦K10543 ♣92

你是派司過的牌時，你的第四門花色並不迫叫，派司過的牌對開叫人的 2♣再叫，其可有的選擇受限了。

二線新花答叫是自然和力量

表示，但不迫叫。雖然橋藝世界的 BWS 較早版本調查中並沒觸及此一領域，但值得花幾分鐘來討論。如果依你們搭檔默契，有 6 或 7 張的花色而於第一或第二家不適合開叫弱二或三線，則紅牌的答叫就應保留來形容這種牌。此一叫法裡，接近開叫力量而主花色只有 5 張時，要答 1NT。你不容許答叫二蓋一來表示兩種型的牌，否則你的建設性叫牌在某些地方會遭到難題一例如，當開叫人不再叫時，你可能打到 5-1 的王牌配合。答叫 1NT 很安全，對著派司過的牌成局仍有可能時，開叫人是會再叫的。

相反的，如果你們搭檔的哲學是所有長門花色和適合力量的牌都應當作一線、二線或三線開叫，則你派司過的牌的二蓋一幾乎總會是只有 5 張花色，這種作風裡，持如下牌你可答叫 2♥而非 1NT：

♠K2 ♥Q10743 ♦AJ3 ♣J32

或

♠3 ♥AQ542 ♦KJ532 ♣104

開叫人知道你的紅心長度有限，

持紅心短時可改叫。你自己可以決定那一個作風是好或壞，但在 BWS 的制度摘要中你是看不到任何細節的。

### 低花開叫後

第三或第四家的開叫是低花時，一蓋一答叫和 1♦開叫後的 2♣答叫，都是自然而不迫叫。一線時你不需關心花色的品質——可假設開叫人不能安全的派司此一答叫時，會有合適的再叫品，但答叫 2♣時你就必須持長門，因開叫人可能梅花短的低限而被迫派司。

例如，持下面派司過的牌，對 1♦你可能想答叫 2♣：

♠A32 ♥Q106 ♦J3 ♣A8432

準備再叫 2NT。但持了此一派司過的牌，你不能冒險採用此一兩階段的叫法，你應跳叫 2NT 表示 11-12 點。持次低限且沒特長的花色，是沒什麼理由來開叫一線低花的，當開叫人派司 2NT，通常你至少有完成的機會。由於 2♣通常是表示有不錯長門的事實，答叫人持不適的莊位，或許

其中一門高花無擋，可能不得不要跳叫 2NT。持了困惑人的牌，答叫人可能想以 1♦（同伴開叫 1♣）來拖延，但即使此一謙遜的答叫，有時也會傷害到開叫人，導致叫上不嚴謹的合約。

例如持：

♠K32 ♥1052 ♦Q2 ♣AQ982

開叫人會派司 1♦答叫，因為再叫 1NT 是表全值的開叫，或許你會爭議，他應派司而不是開叫 1♣，但大多數的人都會開叫，希望有更有利的叫牌（或者 1♦可以打）。

但是，大多數的時候，當開叫人派司他派司過的同伴的一蓋一答叫時，都至少有三張支持。將此點謹記在心，答叫人仍應自由的介紹他的四張高花，除非他的牌更適合叫表示力量的無王，1♣後 1NT 示 8-10 點，1♦後示 6-10 點。

低花加叫仍是反序加叫，需求相同，但是，在答叫人時派司過的牌時，他的簡單加叫就不是迫叫了。

派司過的牌的換門跳叫是配

合表示，搭檔間可約定答叫人的新花係表示有長度、短門或大牌力量，BWS 的舊版裡並沒觸及進一步的叫牌細節。

派司過的牌的換門雙跳叫是 splinter，典型是有許多的王牌。3NT 可能是最佳的成局合約，立刻表示短門花色可幫助開叫人評估重複和配合的程度。

低花開叫後，派司過的牌的第四門花色叫品有兩種情況：倒叫（答叫人的第二次叫品比第一次叫的花等級高，越過第一次叫的花色而叫第四門）是迫叫一圈，因此可能是對開叫人花色之一有強烈支持的開始；第四門花色叫品並非倒叫時到為自然且不迫叫。

○ ○ ○ ○

有關派司過的牌對高花開叫的答叫，Beverly Kraft 在另一篇文章中作了扼要說明，並列舉牌例測驗讀者，我們摘譯如下：

序分賽，雙無身價，叫牌進行為：

|   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 南 | 西 | 北  | 東 |
| — | — | 1♠ | — |
| ? |   |    |   |

橋藝世界標準制使用「反序 Drury-Fit」，如果答叫人對開叫人的高花有初級支持，但牌力太強不能僅作簡單加叫，且不適合作配合表示的跳叫（旁門），就叫 2♣。派司過的牌跳叫 3♣ 是自然和邀請，但其他的換門跳叫皆是配合的表示。派司過的牌二線紅牌答叫是自然和不迫叫，二超一答叫可能比傳統的 10 點稍不足，但花色的品質則不能打折，因開叫人不配合時可能必須要派司（對 1♥ 開叫僅以 4 張黑桃答叫 1♠ 是安全的，開叫人應已有準備）。派司過的牌 1NT（6-12 點）答叫後，開叫人只要覺得一局可能或有牌型時，就要再叫。

你坐南，持下面各牌你要叫什麼？

- (a) ♠KJ102 ♥832 ♦AJ1073 ♣2
- (b) ♠Q52 ♥K92 ♦A1032 ♣J53
- (c) ♠— ♥Q985432 ♦A32 ♣K42
- (d) ♠Q2 ♥K10942 ♦Q102 ♣A63
- (e) ♠K64 ♥AJ1062 ♦Q632 ♣10
- (f) ♠Q32 ♥K32 ♦J962 ♣542

# 〔解答〕

序分賽，雙無身價，叫牌進行爲：

| 南 | 西 | 北  | 東 |
|---|---|----|---|
| — | — | 1♠ | — |
| ? |   |    |   |

♠KJ102 ♥832 ♦AJ1073 ♣2

(a) 3♦。此一配合表示的跳叫保證至少 4 張高花支持，所叫的花色至少 5 張，且有邀請（或更好）的力量，這些基本條件不能打折扣，如果答叫人的牌不適合合作配合跳叫，一般強支持的 2♣(Drury)可當你最後的手段。請注意，在 BWS 中是無法使用跳叫梅花的配合表示的。

♠Q52 ♥K92 ♦A1032 ♣J53

(b) 2♠。此牌只值得作簡單加叫，但是，同樣的大牌而分配較佳時，大概就可以使用 Drury-Fit 的 2♣了。

♠— ♥Q985432 ♦A32 ♣K42

(c) 2♥。此一自然和不迫叫的答叫相掌罕見，因其一定是不適合開叫 1♥、2♥、3♥或者 4♥。何時要竄開叫的正確判斷，個人風格遠比制度的約定來得關

鍵，這也關係到派司過的牌的二超一答叫會像是什麼牌。

♠Q2 ♥K10942 ♦Q102 ♣A63

(d) 1NT。即使派司過的牌的 1NT 並不迫叫，仍含蓋了很廣泛的牌型，包括平均或近平平均而有 5 張花色的邀請力量牌。

♠K64 ♥AJ1062 ♦Q632 ♣10

(e) 2♣。此一答叫表示黑桃配合的強牌（當然是不夠開叫的力量），要避免錯誤的叫 2♥，那是不迫叫且否認黑桃配合的，開叫人持沒配合的低限是會派司的，到頭來卻發現打黑桃合約好多了。

♠Q32 ♥K32 ♦J962 ♣542

(f) 2♠。如是沒派司過的牌，你會喜歡答叫 1NT，試圖將支持與好支持區分——在橋藝世界標準制中，未派司過的牌的簡單加叫是「半建設性」；持了「垃圾支持」，正確的答叫應該是 1NT。這裡，開叫人是派司 1NT 的，而 2♠卻是較安全的合約，所以你多少有點被迫要支持黑桃。

# 八張高花配合

Marshall Miles 撰

如 奇譯



有 8 張王牌配合時，四線高花合約通常是最容易的成局合約。但是，並非總是如此，特別是兩手都相當平均時，有時尋找高花配合是一個錯誤，例如，同伴開叫 1NT (15 至 17 大牌點) 而你持：

♠K986 ♥Q107 ♦A52 ♣J72

你應直接加叫 3NT。

假設同伴持：

♠AQ53 ♥K84 ♦KQ7 ♣Q64

打 3NT 時，紅心或梅花首引可能給了他第 9 磴，即使沒有利的首引，3NT 比 4♠ 更像會成功。兩手都為 4-3-3-3 時，4-4 配合的合約很少會多打出一磴，當開叫人持 4-4-3-2 時，高花配合合約有時可多打出一磴，有時則不然，但史蒂曼特約並不會告訴你開叫

人有一門雙張，你也不知道有雙張是否可多打出一磴。

你叫史蒂曼而沒找到配合的次數有多少？大多數時候皆找不到的，假設四家牌如下：

♠K986

♥Q107

♦A52

♣J72

♠Q1073

♥AJ82

♦103

♣1096

北

西 東

南

♠42

♥63

♦J976

♣K10843

♠AJ5

♥K954

♦KQ84

♣A5

如果叫牌成 1NT—3NT，西家首引高花。如果叫牌變成 1NT—2♣，2♥—3NT，西家就知道夢家有四張黑桃而莊家有四張紅心了，所以他可能會引梅花。這一

次，找尋黑桃配合的企圖幫助了西家的首引。改天，它也會幫忙持♥10xxx的防家，如果莊家在史蒂曼後表示了持四張紅心，這位防家就知道要保留他的紅心了。如果莊家否認有四張高花，他就可拋紅心。

建議：同伴開叫 1NT 或者 2NT 時，持 4-3-3-3 分配不要叫史蒂曼。

假設同伴開叫強 1NT 而你持：

♠QJ ♥Q865 ♦KJ6 ♣J942

雖然有 10 點，但此牌並不好，或許你應邀請成局而非硬上。但不管你是樂觀或悲觀，你不應有找尋紅心配合的企圖，不只是你希望對防家隱藏你的牌情，而且即使有紅心配合存在，你也不想去理它，同伴是無法利用你的黑桃而又王吃黑桃的，假設同伴持了：

♠K87 ♥AK92 ♦Q83 ♣A75

你寧打 3NT 或 4♥呢？在同伴黑桃一無所有時，如：

♠854 ♥AK92 ♦AQ7 ♣K75

3NT 和 4♥都不像可成，當同伴有

♠K（有或沒有 ♠A）時，無王合約較佳，如果同伴的黑桃是 ♠A10x(x) 或 ♠10xxx 時亦是如此。當同伴持 ♠Axx 時，有時無王是較優的合約，其他時候則紅心合約較佳。

假設同伴開叫強無王而你持了：

♠Q10 ♥K9742 ♦AJ8 ♣KJ6

這牌要試滿貫不夠好，但打紅心或無王合約像是都可產生 11 磴牌，給同伴持典型的牌（包括三張紅心）如：

♠K74 ♥AJ5 ♦Q73 ♣AQ72

黑桃外的任何首引，紅心和無王合約可能取得相同的磴數。首引黑桃時，如果首引者有 ♠J 或如果紅心可不失而吃通，取得的贏磴可能相同。

建議：持了強力雙張（例如 AK、KQ、QJ 甚或 Qx），特別是超過一局所需的牌力時，要盡量打無王合約。打序分賽時，額外的 10 分可能是關鍵；打 imp 賽時，當壞分配打垮了花色合約時，無王通常可成功。

假設同伴開叫 1♣，右手方對

手蓋叫 1♠，而你持：

♠QJ86 ♥K754 ♦QJ8 ♣Q4

你應尋找紅心配合嗎？不！叫 2NT 或你們所用的無王邀請叫法，同伴可能持：

♠53 ♥AQ92 ♦K62 ♣AJ86

3NT 比 4♥ 好打一點都不令人驚奇，打 4♥ 時，當同伴持單張或雙張黑桃，♠QJ 沒什麼價值，當同伴持三張黑桃時，左手方對手將可獲得一或兩次王吃。將你的牌變成：

♠A862 ♥K754 ♦QJ8 ♣Q4

你就應採負性賭倍，這牌打無王很差，打花色合約較好。

看一下左手方對手開叫 1♥ 而同伴蓋叫 1NT 的情況，持下牌你是否要同伴轉換黑桃呢？

♠97543 ♥J86 ♦Q4 ♣K105

你不應如此，有一些理由。如果你的牌強些，是可轉換黑桃後再叫無王，讓同伴在黑桃和無王間做一選擇。但由於你的牌太弱而不能再叫，你的決定是最後的定奪，持了三張紅心顯示防家王吃紅心的強烈可能性，而你黑桃外的力量保證了 1NT 的安全，

而 2♠ 則有危險。

假設你開叫 1♦ 而同伴答叫 1♠，持下面各牌你要如何再叫呢？

(a) ♠KJ6 ♥98 ♦AJ763 ♣KJ2

(b) ♠K95 ♥A5 ♦AQ654 ♣J74

(c) ♠AK6 ♥A85 ♦K1054 ♣875

持(a)牌不叫 2♠ 的話，可說心理有毛病，關於(b)和(c)則有不同意見的空間，但我仍然喜歡加叫黑桃。有時加叫會產生完美 4-3 配合一局的結果，但是，加叫的主要理由是當同伴太弱而無法再叫時，避免錯失 5-3 的配合。儘管 5-3 配合存在的事實，加叫也可幫助答叫人選擇黑桃或無王。由於開叫人持王吃價值或高限時傾向於會加叫，所以答叫人維持類似下牌可安全的派司開叫人的 1NT 再叫：

♠Q8743 ♥KJ6 ♦82 ♣A109

另外，持下牌答叫人可簡單的加叫 3NT：

♠Q8743 ♥KQJ ♦82 ♣A109

不必尋求開叫人的三張黑桃支持。常見的是，5-3-3-2 分配對著 4-3-3-3 時，打無王與打五張的花

色會產生同樣的磴數。答叫人持 5-4-2-2 或 5-4-3-1 時，他應試著找尋高花配合；持 5-3-3-2 的話，就應讓他的同伴打無王合約，除非他的雙張太弱且是未叫的花色。

同樣的，叫牌是 1♣-1♥，2NT-？時，持下牌我想百分率的行動是加叫 3NT：

♠K75 ♥K8654 ♦Q72 ♣75

當然，開叫人是沒有方便的方法可表示 18 或 19 點、三張紅心支持和王吃價值的牌。

建議：當同伴再叫 1NT 或 2NT 時，如你持 5-3-3-2 分配，除非你的雙張是在未叫的花色上且比 Qx 弱，不要尋找高花配合。

大多數的專家都同意至目前為止我所說的，但下面的話就很可能是少數的意見了。

大多數的橋手都說你絕不應在叫牌中越過四張的高花，但是，考慮下面各牌在同伴 1♣開叫後你應採取的行動：

(d) ♠AK85 ♥9742 ♦Q6 ♣854

(e) ♠Q6 ♥J652 ♦Q105 ♣K1062

(f) ♠K754 ♥10652 ♦A83 ♣J7

(g) ♠Q742 ♥10874 ♦6 ♣AJ98

(h) ♠A7 ♥8654 ♦Q6 ♣J7652

所有這五牌，大多數的橋手皆會答叫 1♥，但我則只有一牌會答叫 1♥，你能猜出是那一牌嗎？

(d)牌的決定最接近，我會答叫 1♠只因我要同伴持三張支持可自由的加叫，持這麼差的紅心面對三張支持，我是不想打 2♥的。錯失 4-4 的紅心配合是可能得到壞結果，但這麼叫有一些有利因素，如果我們沒有 4-4 的紅心配合，叫 1♠比較好。而且，如果同伴有四張紅心且牌型平均，打無王和紅心合約我們可能取得同樣多的磴數（尤其如果他的紅心是 Qxxx 時）。如果同伴持了夠強的牌讓我們的合約屬於 4♥，他可自己叫紅心。

持(e)牌叫 1NT 我覺得最有信心，如果我們打無王合約，我喜歡我的黑桃持張可以讓防家引過來。但是，叫 1NT 最具說服力的理由是它比 1♥更具竄叫性，除非同伴有四張紅心，叫紅心並沒目的，而如他有四張紅心，則黑桃像是較短，如此 1NT 更有塞住對方 1♠蓋叫的理由。

持(f)牌我喜歡答叫 1♦，這不會阻礙到同伴叫高花，而他是不像會加叫方塊的。

持(g)牌我會叫 1♥，總算有一牌我這麼答叫了，不管同伴開叫 1♣或 1♦，持一門單張我不喜歡打無王，所以我要努力找尋高花配合，即使同伴持類似下牌加叫：

♠A8 ♥AK6 ♦J93 ♣Q7643

我們打紅心合約可能與其他人打無王合約一樣好。

持(h)牌我會加叫 2♣，關住對方便宜的黑桃蓋叫，要比尋找不可思議的紅心配合重要。且一旦同伴知道我的梅花配合，如對方叫 2♠，他可更容易的競叫。

持下牌在同伴 1♣開叫後你怎麼答叫？

♠Q754 ♥KJ8 ♦AQ5 ♣Q73

「教科書」上的叫品是 1♠，所以你們不會錯失黑桃配合，準備下圈叫 3NT。但叫黑桃冒了合約由

錯誤的一手來打的危險，同伴持下牌會再叫 1NT：

♠83 ♥A64 ♦986 ♣QAKJ84

如果你是莊家，首引方塊或紅心都給了你第 9 磴。此外，如果某一叫品可以十足的描繪你的牌情，儘管有小瑕疵，你仍應採取該叫品。

同樣的，如果你持：

♠J875 ♥Q85 ♦AJ7 ♣KQ4

在 1♣開叫和同伴 1♥答叫後，你會再叫 1NT 而非 1♠，以避免許多的問題，如果同伴持了強力不均的牌，他可自己叫出黑桃，但如果你叫 1♠而同伴再叫 2♣，現在你應叫 2♥嗎？如果 1NT 是你們的最佳合約，這是已是太遲。

建議：如果 2NT 答叫或者 1NT 再叫可描述你的力量和分配（尤其是有嵌張時），不要讓四張破高花妨礙了你作最具描述性的叫品。

## 葉氏杯北區選拔賽

2002 年葉氏杯將於 5 月 25、26 日舉行，北區代表隊選拔賽將於 5 月 5 日在台北國際橋藝中心舉行，歡迎橋友踴躍參加。

## 二蓋一叫牌 (二)

Mike Lawrence 撰

松橋譯

[illegible]

敵方迫叫無王答叫後的競叫

看看此一叫牌：

|    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 西  | 北 | 東   | 南 |
| 1♠ | — | 1NT | ? |

你的右手方對手叫了迫叫無王並不是大問題，東家是可能有 11 點以至你叫牌的話會被打扁，但這種情況相當罕見。

如果你持了可蓋叫或迫伴賭倍的牌，就應行動。先派司，希望聽到右手方對手持了什麼後再叫牌的舉動，是不明智的，因為叫牌發展可能不容許你回頭加入戰局。

持：

♠7 ♥AJ83 ♦K743 ♣QJ82

你應賭倍，這是迫伴。由於你的同伴可能持 5 張黑桃，如果他以黑桃擋張和些許的力量派司你的

賭倍，你方就會大有斬獲了。

♠KQ7 ♥AK ♦QJ87 ♣A1064

派司。賭倍是太可怕了，對方表示約有 20 點，你的同伴或許會持 1 或 2 點，但持 0 點也並非不可能，如果你賭倍，你的同伴多半會叫紅心，你方將會得到負分，也可能被賭倍失的更多。

這種叫牌過程下，有些叫法  
你可能還不知道：

|    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 西  | 北 | 東   | 南 |
| 1♣ | — | 1NT | ? |

這並非是迫叫無王，但對方高花開叫後如果使用迫叫無王，我要提出的叫法就有用了：

持了這牌：

♠AJ873 ♥QJ1096 ♦A7 ♣8

2♣是勝利的叫品，這是邁可巧叫，保證高花 5-5，你的 2♣叫品描述了你的牌，並阻止了對方

讓你難叫。不管之後開叫人再叫什麼，你的同伴已知你有什麼，如果他的牌允許他是會叫牌的。

還有，由於你係表示高花，你不必擔心同伴會叫方塊，如果你以迫伴賭倍出聲，那同伴叫方塊的機會就大增了。

將此點謹記在心，如你持：

♠8 ♥AQ1074 ♦54 ♣KQJ94

而叫牌進行為：

| 西  | 北 | 東   | 南 |
|----|---|-----|---|
| 1♠ | — | 1NT | ? |

叫 2♠。前一叫牌過程裡，你的巧叫表示兩門高花，當開叫品是高花時，你的巧叫就表示另一門高花和一門低花的 5-5 牌型。

其他的叫法更壞，如果你叫 2♥，就錯失了梅花；而如你叫 2♣，可能會錯失紅心；如果你賭倍，你的同伴可能以方塊作太高的競叫。

巧叫正是你所要的，表示了你的紅心並暗示了你的分配。

最後，如果你持了兩門低花的牌，你可叫 2NT 來表示，但持了邊緣的牌你不應這麼叫，因對方已叫了牌，他們之間的牌已有

所瞭解。

**提醒：**

不尋常無王或邁可巧叫於開叫後直接使用，其效果最佳。例如 1♥後你馬上蓋叫 2NT，就干擾了對方的叫牌，因為他們必須在更高的線位上叫牌。當對方兩人皆叫過了牌，則你的插叫就沒相同的阻擾價值了，為彌補這點，此時你必須持較好的牌才值得加入叫牌。

**迫叫無王之後：第二圈叫牌後開叫人的行動**

叫牌中的此時，開叫人對兩手的牌已有相當瞭解，你是西家，持：

♠QJ984 ♥K93 ♦9 ♣AKJ3

| 西  | 北 | 東     | 南 |
|----|---|-------|---|
| 1♠ | — | 1NT*  | — |
| 2♣ | — | (看下述) |   |

\*迫叫

你的下步行動，有賴於同伴（東家）的再叫品。

如果同伴叫 2♦，你應該派司。再叫 2♠ 要表示更好的牌，2NT 則示 16 或 17 點，兩者看似

與同伴不配合。

如果同伴再叫 2♥，你的牌值大增，所以你可加叫 3♥。

如果同伴再叫 2♠，清楚的你要派司。大多數的時候你的同伴持了兩張黑桃，如果他持了 3 張，必是壞牌，因他並沒立刻加叫你。

如果同伴叫 2NT，他保證有 10 或 11 點，你足可叫上一局，可能你應先叫 3♥，由於之前你並沒叫紅心，所以否認有四張，也因你越過 2NT 叫牌，所以保證有足夠一局的力量，同伴會打你持了類似這牌的牌，選擇一個看起來最好的合約。如果他有 5 張紅心（可能的），最後一刻你們會找到紅心配合。

如果同伴再叫 3♣，你應派司（縱然有疑慮），東家的叫品表示支持你可能三張的梅花，實際上很不錯你持了 4 張，但 5♣ 勝算不大，3NT 亦然。由於東家的加叫可以包含許多分配價值的牌，我會接受 3♣ 為最後合約。如果你堅持再叫下去，正確的叫品是 3♥，暗示持這種型的牌且

保證比低限更多的力量。

如果同伴再叫 3♦，派司。他持了 7 張好方塊（通常），但其餘沒什麼，你並沒配合，派司並期望打成。如果同伴再叫的是 3♥（你做夢），你就很有信心的叫上一局。

如果同伴再叫 3♠，他表示了 3 張的有限加叫，你的牌在你知道黑桃配合後，估計有 17 點左右，叫上一局並期待合約可成。

讓我們把你的牌變成：

♠843 ♥AQJ98 ♦AKJ ♣J10

而叫牌進行為：

| 西  | 北 | 東     | 南 |
|----|---|-------|---|
| 1♥ | — | 1NT*  | — |
| 2♦ | — | (看下述) |   |

\*迫叫

如果同伴再叫 2♥，你應再叫 2NT，這是你表示持 16 或 17 點邀請一局的方法。

如果同伴再叫 2♠，他表示了對方塊而言很好的牌，你應如何再叫並不清楚，但你是一定要再叫的，3NT 是一個可接受的選擇。

如果同伴再叫 2NT，輕易的  
你可加上一局。

但是，如果同伴再叫 3♣，  
他係表示持了長梅花的弱牌，由  
於他持 10 點的 6 張好梅花時，  
1♥後可答叫 3♣（請看上期 70 頁  
右欄下方作者所作的建議以及下  
下節一譯者），所以可能你應派  
司此時的 3♣。

如果同伴再叫 3♦，你知道  
他有配合且不止低限牌力，所以  
3NT 是一個合理的選擇。

如果同伴再叫 3♥，他係表  
示 3 張紅心的有限加叫，要叫上  
一局，3NT 或 4♥都是可接受的  
叫品。

如果同伴再叫 4♥，你應很  
高興但不要太興奮，他持了支持  
紅心的不凡 13 點牌，是可能有  
四張王牌，但期待 3 張是正常。  
不管怎樣，他的牌沒什麼有趣，  
這個合約已夠高了。

最後，你持：

♠QJ9842 ♥AKJ3 ♦9 ♣K10

叫牌進行為：

| 西  | 北 | 東     | 南 |
|----|---|-------|---|
| 1♠ | — | 1NT*  | — |
| 2♥ | — | (看下述) |   |

\*迫叫

如果同伴再叫 2♠，你可以  
再叫 3♠。東家的叫品暗示兩張  
支持，所以你的叫品說你並不介  
意打對著兩張支持的黑桃合約，  
當你選擇你的一門高花並叫至三  
線時，幾乎總是持有 6 張。

如果同伴再叫 2NT，重叫你  
的黑桃，表示是持了 6 張花色的  
好牌。你先叫黑桃，然後紅心，  
又重叫你的黑桃，係創造了一個  
迫叫的局面，告訴同伴選擇一  
局，他是不容許選擇派司的。

如果同伴再叫 3♦，你應派  
司。如果他持了兩張黑桃，2♥後  
最可能的叫品是 2♠，所以他應  
是單張黑桃，這就不配合了。

如果同伴再叫 3♥，你可再  
叫 4♥或者 3♠。這時 3♠是迫  
叫，提供同伴選擇一局的機會。

對方使用迫叫無王並停於部份合  
約後的平衡叫牌

談到平衡叫牌的問題，有一  
點我一直強調，即是你的對手們  
是否有配合。

規則：如果你的對手們有配

合，他們會愉快的打他們的合約；如果你的對手們並沒配合，他們的合約是不會愉快的。

看看這牌：

♠AK3 ♥Q9653 ♦K3 ♣J87

我們來審視兩個情況，首先，你開叫 1♥，如果你的同伴加叫 2♥，你相當期待合約可成。是可能無法成約，但你的原始直覺是 2♥確是可打的好合約。

與這個叫牌比較一下，你開叫 1♥，你的同伴叫迫叫無王，你再叫 2♣，現在你的同伴叫了 2♥，如果你們暫時打 2/1，你會承認這是無趣的叫牌，你的同伴可能持了兩小的紅心，此一合約就不怎麼好了，如果王牌 4-2，由於王牌差，你可能要垮好幾磴。

在第一個叫牌裡，你的同伴可能持了♥K1042。第二個叫牌中，他可能持♥84。你喜歡那一個呢？

本質上，當你的對手直接叫 2♥支持時，你知道他們相當愉快，所以應勇於重開叫。

當你的對手們係以選叫的方叫上 2♥時，你應小心他們很像處於不佳地位，要心甘情願的讓他們主打這個合約。同樣的，對方有其他並沒表示配合的叫牌時，你應謹慎處理。

| 西  | 北 | 東   | 南 |
|----|---|-----|---|
| 1♥ | — | INT | — |
| 2♥ | — | —   | ? |

不管 INT 是否迫叫，你處理的方法應一樣。你審視自己的牌，決定你的牌是否應平衡。這個叫牌並沒指出西家很愉快，所以你應只有明顯的該平衡時才予於平衡。

♠10763 ♥4 ♦A983 ♣QJ83

你的型很好，所以賭倍是可以的，你的同伴不應打你持了許多力量。

♠Q84 ♥K94 ♦KQ84 ♣K104

派司。此牌的型很壞，而且有♥K，價值大打折扣。

規則：對著非配合的叫牌過程，只有當你知道平衡是正確時才予平衡。如有任何懷疑，派司可能是正確的。

坦白說，當對方叫牌經過迫

叫無王時，你是不會常常平衡的，這並非說是絕不平衡，而是說要小心。

上面所舉的兩牌出自實戰裡面，很悲哀的說，許多橋手持點力較少但有牌型的那牌派司了，並且有許多人持另一 13 點的平均牌反而叫牌了。

下面是一些其他的叫牌，你認為其中東西方的配合情形如何呢？

| 西  | 北 | 東   | 南 |
|----|---|-----|---|
| 1♥ | — | 1NT | — |
| 2♥ | — | —   | ? |

他們可能是 6-1 配合，沒理由認為他們喜歡他們的合約。

| 西  | 北 | 東   | 南 |
|----|---|-----|---|
| 1♥ | — | 1NT | — |
| 2♣ | — | —   | ? |

你無法確定他們打梅花會很愉快，但有件煩人的事你很確定，東家可能持了單張的紅心，如果你叫牌，則他們防禦時開始就會來兩個紅心王吃的。

| 西  | 北 | 東   | 南 |
|----|---|-----|---|
| 1♥ | — | 1NT | — |
| 2♣ | — | 2♦  | — |
| —  | ? | —   | — |

這是另一個配合程度成謎的叫牌，我猜他們打方塊合約並不興奮，慘的話可能是 5-1 的配合。

## 二蓋一答叫

由於 2/1 答叫保證(99%)成局力量，你需持好牌才能這麼答叫。下面的例子裡，你的同伴開叫 1♥：

| 西 | 北  | 東 | 南 |
|---|----|---|---|
|   | 1♥ | — | ? |

♠QJ82 ♥3 ♦AJ8 ♣AQ762

叫 2♣。有個幾乎是不滅的規則，如果你有迫叫成局的力量且有一長門，就以答叫該長門開始。如果你犯了一般錯誤的先叫 1♠，就無法描述你的牌了，如果 6♣是你們的最佳合約，可能就會錯失掉，因你的同伴不相信你持了此一分配。

♠AK63 ♥4 ♦K93 ♣J10763

叫 1♠。2♣保證成局的力量，你的牌還差一點。

♠K4 ♥84 ♦AQ ♣AKQ9763

叫 2♣。不要換門跳叫，在 2/1 叫牌裡，2♣叫品造成了成局

迫叫，你不必跳叫 3♣來表示好牌，一旦你建立了成局迫叫的局面，接下來的叫牌就容易了，因為你不必作假叫或浪費空間的跳叫。

這有很大的好處，你可用跳叫 3♣來描述其他型的牌，有些橋手喜歡用 Bergen 加叫，此一特約用 3♣來表示加叫紅心。另一項我要建議的約定，是用 3♣來表示好梅花和剛好不夠成局迫叫的牌，例如：

♠A73 ♥3 ♦873 ♣AQJ973

持此牌以 3♣來回答 1♥，鼓勵同伴再叫上去，但如果他持了不配合的低限，可以派司。

回到我們的牌例，同伴開叫 1♥而你持：

♠Q76 ♥K73 ♦105 ♣AKJ83

叫 2♣。這是經常會出現的牌，你有成局迫叫的力量且有 3 張支持同伴，你先叫 2♣然後於下次支持同伴的高花，如果他再叫 2♦，你只叫 2♥；如果他叫 2♥，你叫 3♥，不是 4♥。如果他叫 2NT，再次你只叫 3♥就好。

這些看似弱勢的叫品都是成

局迫叫，且全都有一個特性——節省了叫牌空間。你一定有過這個經驗，在四線時想知道是否應再叫上去，卻沒有所需的重要訊息。2/1 制度則叫牌空間相當經濟，給了你相當好的滿貫叫牌發展。

♠AQJ ♥J10 ♦Q973 ♣A1086

打 2/1 時，在同伴開叫 1♥後，持這種型的牌會有問題，標準叫法時則效果最佳。30 年前，你會叫 2NT，表示平均牌，迫叫成局。今日，2NT 已被許多人用來表示支持同伴高花的好牌，亦即自然的 2NT 已不可行了。我承認此牌確實是進退兩難，我的選擇會是 2♣，違反了不於二線答叫壞花色的指標，標準答叫是 5 張，不是 4 張。科技會帶來問題，這牌就是問題之一。

你的想法是接著叫 2NT，那是迫叫成局，使用 2/1 叫牌而可停於成局之下的唯一時候，是你們無法找到高花配合或擋張問題無法打 3NT。當你二線新花答叫且有一方叫出無王，即表示搭檔間夠格打無王，所以此一叫牌是

迫叫成局。

♠KQ5 ♥KJ ♦AQJ87 ♣QJ4

就像持了這麼好的牌，也不十足夠格叫上滿貫，你必須知道同伴持了低限或更好，要達到此一目標的方法是答叫 2♦，你的同伴可能會再叫 2♥，這時你叫 2NT，同伴會認為你有 13 或 14 點，可預期的，同伴會叫 3NT，現在，你以 4NT 叫品讓同伴受驚，這是自然的無王加叫，不是黑木氏，根據 Marshall Miles 的設計，你這種兩階的叫法，表示是 18 或 19 點的牌。

只因你的 2NT 叫品是迫叫，保證你會再有描述你牌情的機會，上述的叫牌方法才可能。

♠83 ♥Q983 ♦KJ3 ♣AKJ3

這是大多數搭檔會以 2NT 答叫的牌，表示平均牌型、紅心支持的成局迫叫。如果你有單張，你會用 splinter 來告訴同伴你的牌有型。請注意此牌有 4 張王牌，沒有 4 張以上的王牌千萬不要作有限加叫或成局迫叫支持。當你只持 3 張時，你必須以其他叫品開始，然後於下圈表示你的

王牌支持。

使用 2/1 叫法時開叫人的再叫

你開叫一線高花而同伴作二線答叫，此時你已瞭解了不少同伴的牌，比大多數制度所能給你的更多。下面所舉的牌例會給你進入 2/1 叫牌方法一些推論，你會注意到，開叫人很少跳叫的，而當他跳叫時，係表示某些特別的牌，不只是多一些點力而已。

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
|   |    |   | 1♥ |
| — | 2♦ | — | ?  |

持：

♠AJ3 ♥J10763 ♦AQ ♣763

叫 2♥。此一叫品會引起某些橋手的不滿，因有一派的思想說再叫你的花色保證有 6 張，聽起來是不錯，但有兩個嚴重的問題。

首先是如果我不能叫 2♥，就必須找另一個叫品，應叫什麼呢？我不能加叫方塊，不能倒叫 2♠，最後，也是我完全反對的是 2NT 叫品——我討厭此一叫品。我是想打梅花首引下的無王，最理想的是先叫 2♥，然後利用

我們所有剩下的空間，找出該由那一方位來當莊。

第二個問題是如果 2♥表示了 6 張花，如此使得我的同伴可以僅持兩張支持就往上衝，即使我是持了 6 張花色，我也需知道我的同伴何時有 2 張，何時有 3 張，例如：

KJ8762

A2

如果這是我的王牌花色，而我處於滿貫需王牌沒失張，我可預期常會垮約的。但是，

KJ8763

A92

如果這是我的王牌花色，而我處於滿貫需王牌不丟，我就有合理的機會帶合約回家。

我保證兩手的第 9 張王牌，可讓事情容易多了，甚至叫牌也會更舒服，因為我不必擔心同伴會給我什麼樣的王牌。

回到一個叫牌例子：

| 西 | 北  | 東 | 南  |
|---|----|---|----|
| — | 2♣ | — | 1♥ |
|   |    |   | ?  |

持：

♠AJ43 ♥QJ963 ♦73 ♣A10

叫 2♥，不是 2♠。這是因你知道同伴有成局價值，並不意味給了你叫 2♠ 的權利，它是要保證持好牌的（原載月刊編者註：有些 2/1 的橋對把兩線再叫較高花色，當作是牌型表示，沒暗示額外力量，如果你與你的同伴打 2/1，這是你倆要討論的重要課題）。坦白說，我很少會去倒叫 2♠ 的，叫 2♥較好叫，甚至持了好牌也這麼叫，之後我的同伴如有四張黑桃，就會叫出。

持：

♠QJ4 ♥AK873 ♦K98 ♣J3

你有輕易的 2NT 叫品，由於你方有叫無王，現在你們已處於成局迫叫的程序了，通常你表示持 12 至 14 點，但也可能持了更好的牌，如此的話下圈你會表示。

持：

♠AQ6 ♥KQ984 ♦AQ83 ♣9

只叫 2♦，不要跳叫。開叫人的任何跳再叫係表示某種特別的牌，持了一大堆的點力很少是有足夠的理由來跳叫的，因為你已處於迫叫的程序中，現在你可安

靜的叫，及早發現任何的配合或不配合，然後如果適宜，再表示額外大牌的力量。

例如你持：

♠K3 ♥AKQ9853 ♦K9 ♣83

多好的一牌，2/1 叫牌裡，你有漂亮的叫品可表示，叫 3♥。2/1 答叫後，如果你三線再叫你的花色，係表示持了堅強的花色，對著單小也可無失張，且是好牌。當你想描述此種好王牌花色的牌，可用這種叫法。

我能想像，你已因答叫人擔心他的 2 張王牌不夠支持而錯失了不少滿貫，使用此一叫法，可幫你叫到許多滿貫。

（有討論空間：有些橋手容許你持一失張時跳再叫你的花色，例如 KQJ10432，或 AQJ10763，或 AKJ10764，想法是你們大多數的滿貫都要使用羅馬關鍵張黑木氏來達成，所以少一張王牌大牌會及時被發現，避免了叫上了可笑的大滿貫。）

持：

♠Q8 ♥AKQJ732 ♦8 ♣J83

叫 4♥。跳至一局全然不是表示

好牌，而係表示你有堅強的王牌花色，旁門沒什麼東西，如果同伴有控制和贏墩，知道王牌花色不必煩惱下可以叫上滿貫，例如，假設同伴持這牌：

♠A7 ♥4 ♦AKQ1053 ♣K942

不馬上丟兩磴梅花的話，兩手可打成 6♥，而要丟兩磴梅花是不易的。北家甚至可決定選叫 6NT 以保護他的 ♣K，這個合約也可以打一打。

| 西  | 北 | 東  | 南 |
|----|---|----|---|
|    |   | 1♠ | — |
| 2♦ | — | ?  |   |

持：

♠AK763 ♥AKJ3 ♦K3 ♣J10

叫 2♥。換門跳叫係表示其他的牌（詳情看之後牌例），此時，只叫 2♥並靜待發展，最像的是，你會試探滿貫，或者就選叫一個滿貫。

2/1 答叫後，你需什麼條件才要換門跳叫？這要視你把換門跳叫用作什麼而定，這有兩種用法：

首先是有兩門好牌組，且想強調你的花色品質。

♠AQJ83 ♥AQJ83 ♦K ♣106

這牌點力不如之前的一牌，但你可叫 3♥（在 1♠—2♦之後），因它有兩門好牌組。

第二個約定係用換門跳叫來表示單張，不是牌組。

♠AQ1083 ♥3 ♦KQ73 ♣QJ4

如果你使用換門跳叫來表示分配，持這牌你會叫 3♥，告訴你的同伴你持好方塊支持且紅心單張。

這兩種約定都有其優點，用上的話，你幾乎一定可叫得很好。我不願說那一個用法較好——只是告訴你其用法，讓你自己作一個選擇。

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 西  | 北 | 東  | 南 |
|    |   | 1♠ | — |
| 2♦ | — | ?  |   |

♠AQ873 ♥J7 ♦A ♣Q9653

這種牌對所有的制度而言都是麻煩，我相信最好是叫 2♠，理由是如果你叫 3♣，你的同伴並不知道你是否額外力量。如果你們約定 3♣要表示高於低限的力量（多一張 K），則問題會較少。

我知道是有好手持了此牌叫 3♣，並為文主張，我不敢說他們錯了，只是表示對我而言那一用法最佳。

持：

♠A8763 ♥A3 ♦AK73 ♣QJ

只叫 3♦。這是迫叫，跳至 4♦以表示你有額外的點力會剝奪了整圈的叫牌空間，你預期叫上 6♦或 7♦。

記住 2/1 叫牌的精神：你的同伴沒有 5 張是很少作 2/1 答叫的，你不必擔心他以♦J42 來捏造 2♦，這表示你們確定有配合，加上他保證的成局力量，你們會有激情的一牌。

最後，持：

♠QJ983 ♥K3 ♦KQJ ♣Q63

叫 2NT 較佳，即使你有很好的方塊支持，此一叫品更能顯示你一手牌的本質，下圈你會表示方塊支持（但只有被要求時）。加叫表示有理由加叫，不是點力就是好牌型，此牌很快你可算出有 14 點，但缺少 A，零散的牌點使得此牌很平凡。

（待續）

# 測試主打

熙 民譯

一、合約 3NT。西家首攻 ♠6，  
你用 A 吃進後，下一磴打那一張？

♠J72  
♥83  
♦KQJ74  
♣1043  
北  
南  
♠AK  
♥AQ74  
♦983  
♣AK82

手上已見五個贏磴，成約關鍵必須在方塊上取得四磴。假若一防家持三張以上帶 A，扣住兩輪，合約無望。若不然，另一問題好像更值得你去關注。

第二磴你若引 ♦3 到夢家 K，高興看到東家撲 A 蓋吃，續攻黑桃頂出了你的 K。當再引方塊到 Q 時，不幸見到東家墊牌，毀滅了你建立方塊王朝希望，蓋

因發生了阻橋問題，合約泡湯。

成功打法，第二磴應引 ♦9 取代 ♦3，當東家 A 蓋吃 ♦K 回攻黑桃，你手上 K 吃住，再引 ♦8 到夢家 Q，及見東家墊牌，大勢已明，經由梅花上手，此際引出 ♦3，夢家 ♦J74 可偷死西家的 ♦10x，取得方塊 4 磴而成約。

疏通橋路是一個橋手不可或缺的重要打法。

二、合約 4♥。西家首攻 ♦10，東家跟 Q，你如何完成合約？

♠86  
♥KJ975  
♦763  
♣A74  
北  
南  
♠K109  
♥AQ1086  
♦A5  
♣KJ9

看過夢家的牌，你將有四個

失磴，偷到♣Q，十磴到手。打定主意，首磴手上 A 吃住，清光王牌，接著兌取♣A，引梅花朝手上 J 打來，不幸沒偷看，西家有♣Q，再引方塊，東家 K 吃後，對著夢家最弱的黑桃進攻，結果輸兩磴倒一終場。

你若對梅花偷牌失敗的後果稍稍多想一想，合約是可以成功的。試想方塊一失磴既然無可避免，何妨讓過首磴，東家第二磴朝夢家最弱的黑桃進攻，你依第二家跟小原則放 9，及見西家 Q 吃進，你已勝券在握。贏進回攻後，清光王牌，王吃方塊，再王牌下桌，引出黑桃，手上跟 10，西家 A 被迫吃進，再引黑桃，你手上 K 吃，可拋夢家梅花，已無需再去偷梅花。（上述打法如第三圈黑桃沒大，莊家仍需偷中梅花才行——編者註）

假若東家第二磴改變另一門牌組進攻又如何呢？設是梅花，（或續攻方塊）你可用 A 吃住，兌取♦A，清王下桌，王吃方塊，又清王下桌，剝光紅牌，引出黑桃，只要蓋過東家，讓西家

吃去，他已無安全張可回攻，防家最多吃到三個防禦贏磴。

三、合約 4♠。西家首攻 ♠2，看過夢家的牌，王牌外三門牌組缺 A，皆 KQ 領軍，你應先動那一門？

♠AJ96  
♥KQ95  
♦72  
♣543  
北  
南  
♠KQ1085  
♥72  
♦KQ4  
♣KQ10

假設你由手上 K 吃進首攻，第二磴引紅心朝夢家打去，當東家有 A 蓋吃 Q，合約有了危機。第三磴轉攻梅花，你手上跟 Q 吃到，但西家跟 9 打出信號。待你王牌下桌引出方塊時，東家有 A 躍出，又攻梅花，你的 Q10 恰嵌進西家的 AJ 口中，合約丟了。

轉過來看看先動梅花呢？恐怕有先失兩磴可能，果爾，另兩磴紅 A 在劫難逃，故曰不宜。

最後當是方塊了。最佳打法由夢家吃進王牌首攻，接著引方

塊，一旦手上 K 吃到，可故技重施，王牌下桌，再引方塊。若東家撲出 A 吃住，手上 Q 已成贏磴，可墊夢家梅花失磴，全手僅失三隻 A 而已。

假若第一輪方塊 K 被西家 A 蓋吃，轉攻梅花對你有利，且讓你有時間來試探紅心的運氣。實際上這牌，東家持兩隻紅 A，西家有♣A。

美國名家 Bobby Wolff 去年夏天赴意大利橋牌樂園之約，渡假兩週，參加比賽外並作叫牌與主打方面的演講。上面是他所講如何主打的一牌。

四、合約 3NT。西家首攻 ♠4，東家 K 取，回攻 ♠7，你蓋 J，西家 Q 吃後轉攻♥J，你怎樣對付防家的任何分配來成約？

♠62  
♥K95  
♦AKJ103  
♣AKQ  
北  
南  
♠J10953  
♥A108  
♦7  
♣8654

拜防家之賜，伊始攻擊黑桃兩輪，適巧西家又轉攻♥J，依上下兩手紅心組合，只要夢家上 K，再之你用 A 以大義滅親手法蓋吃，合約已回若金湯。接著引♠10 逐出西家的 A，手上黑桃已建立兩個贏磴。

假設西家轉攻任何低花，均由 A 鎮住，引♥5。此際無論防家如何防守，手上的 8 或 10 必定有一進手張而可兌取黑桃贏磴，另加低花四個頂張贏磴，已敷成約九磴之數。

採用其他打法，或許可以成約，但難以保證。第三磴♥A 蓋吃己方 K 的打法，實非比尋常，但等於簽了成約的保證書。

五、合約 7♥。西家首攻 ♠Q，手上 A 吃進，清王牌，適 2-2 分配。接下來你如何主打？

♠9763  
♥KJ98  
♦72  
♣Q105  
北  
南  
♠A10  
♥AQ1074  
♦AKJ109  
♣A

先分析一下成約的可能性：

(1)兌取♦AK，希望一舉擊落 Q，百分率不足 30%。不見 Q，繼之圖王吃偷牌，最多只可一而不可再，夢家黑家墊不光。

(2)剩下來唯有採 50%機率的方塊偷牌，只要東家不是五張方塊。第四磴自夢家引方塊偷之，一旦成功，王牌下桌再偷。當西家亦有跟出，則夢家黑桃可拋掉三張了，手上唯一黑桃失磴可交由夢家王吃，完成大滿貫。

值得注意的一點，切不可先兌取一磴方塊再偷之，蓋因東家持有 Qxxx 時，方塊不可能吃通，合約去矣！

六、合約 3NT。西家首攻♦J，你用 A 吃進後，下一步怎麼打？

♠84  
♥AK5  
♦53  
♣1097642  
北  
南  
♠AK73  
♥82  
♦AKQ6  
♣AQ5

已見八個贏磴，毫無疑問第九磴要自梅花。但若處理不得法，將失足成千古恨。首先在直覺本能上，你會紅心下桌，引梅花偷 K，一旦失手，西家轉攻紅心，折除夢家橋頭堡，大好梅花除手上可吃到一磴 A 外，西家將持有♣KJx，無法多取一磴，合約泡湯。

第二磴你應打♣A，續打 Q 相送，贏進任何回攻，再送梅花，無論梅花怎麼分配，保證你在梅花上至少可取 4 磴多至 5 磴。前面只取得八磴打法是因你掉入偷牌陷阱所致。第二磴先打♣A 可輕鬆取到 11 磴，當是最佳打法。幸運逢梅花 2-2，還可取到 12 磴。

七、合約 3NT。西家首攻♦J，夢家 K 蓋吃，下一步你怎麼打？

♠AJ103  
♥KJ54  
♦AK52  
♣K  
北  
南  
♠652  
♥A8  
♦Q63  
♣A10987

已見八個贏磴，另所需一磴似有諸多打法可以取得。唯有第二磴引♣K，要由手上 A 蓋吃方是最佳打法。續出梅花送給 Q 或 J，不管那一防家吃到，不管轉攻何牌，你已掌控牌局。贏吃任回攻，再送出梅花，往後你必可吃到梅花三磴，方塊三磴，另加高花三磴。

假若你捨此法而擬謀求高花上取得四磴，或可成功，也有失敗可能。第二磴♣A 吞食夢家 K 來建立梅花二磴，方是成約不二法門。苟若方塊 3-3 分配，尚可多獲一超磴。

八、合約 6♠。西家首攻♣K，你如何計劃成約？

♠K92

♥AQ63

♦K105

♣1087

北

南

♠AJ763

♥107

♦AQJ84

♣A

兩門高花必須要偷到一門，手上單張 A 吃住首磴 K 後，立即採取紅心偷牌。不幸失手的話，你可王吃東家梅花再攻。現唯有寄希望於王牌偷 Q 成功與否，先下桌到 K，回手朝 J 打來，祇要東家持有 Qx 或 Qxx，必可偷牌成功，否則承認兵敗麥城。

假若紅心偷牌成功，王牌外已別無失磴，你要專注王牌的處理了，絕不能有失兩磴情事發生。爲策安全，第三磴清王時，要自夢家引出小王牌，一定要用手上 A 吃住。苟若兩防家均有跟出，必可保合約回家矣。續自手上引 ♠3，當西家跟小，則夢家放 9 偷之，以防西家持 Q10xx4 張王牌，但當西家跟 Q 或 10，則以 K 蓋吃，成約已易於反掌，當西家跟不出王牌，亦不妨事，躍起 K，續引 ♠9 偷之，最後王牌之失不會多過一磴。

本牌處理重點，一定在動王牌之前，進行紅心偷牌，以備往後提供王牌處理的準繩。

九、合約 3NT。西家首攻♥5，東

家 10 蓋過夢家 8，你用 Q 吃住，第二磴怎麼打？

♠10

♥J98

♦QJ10984

♣A53

北

南

♠QJ93

♥AQ4

♦A

♣KQJ106

已見八個贏磴，何處是第九磴？說來不可置信，只要你打法出奇，必可致勝，可不管防家牌張如何分配及如何防守。

第二磴兌取♦A 和梅花三頂張止於夢家，引♦Q，手上拋掉♥A！這一不尋常的拋財法一打出，防家已無計可施，♦K 經逐出後，最後紅心必可進入夢家，兌取方塊贏磴而成約。

假若一開始想第二磴引黑桃來建立一磴作為第九贏磴，那就錯了。當東家有 K 或 A 吃進，再攻紅心，萬一西家持五張紅心另有一黑桃尊張，合約要垮。

犧牲一磴♥A，可換取二磴方塊贏磴，合算的生意經。

十、合約 4♠。西家首攻♦Q，你如何計劃去完成合約。

♠Q10862

♥AQ105

♦K3

♣74

北

南

♠AKJ73

♥642

♦65

♣AK9

表面上看來，首磴夢家上 K 與不上沒什麼差別。實大大有別，苟若放小，必可確保合約安全。西家很少特 A 而低引 Q 來對抗王牌合約者。另一不上 K 的目的是防東家有 A 蓋吃 K 後，回攻方塊到西家手上，轉攻紅心，夢家 Q 偷 K 失敗，最後可能還要輸一磴♥J 給東家，計輸紅牌四磴，倒一飲恨。

首磴夢家不上 K，可防阻任何攻擊。設續攻方塊，東家 A 蓋吃，設轉攻梅花或王牌，你可贏（下接 80 頁）

# 二〇〇二年楷榕紀念杯 橋藝聯賽簡章

- 一、主 旨：緬懷林楷榕橋友，延續祂生前理念—橋藝賽首重聯誼，特舉辦紀念杯賽。
- 二、主辦單位：嘉義市體育會橋藝委員會
- 三、指導單位：中華民國橋藝協會、嘉義市政府、嘉義市體育會。
- 四、協辦單位：嘉義市橋藝研究會
- 五、贊 助 者：江友及摯友數員
- 六、聯賽日期：中華民國九十一年四月二十七日（星期六）上午十時至四月二十八日（星期日）下午六時二十分止
- 七、聯賽地點：嘉義市興業西路三六九號 皇嘉大飯店 四樓國際會議廳
- 八、聯賽方式：論隊賽（每隊四至六人）採選擇循環賽十五場，每場八副牌。
- 九、餐 敘：四月二十七日（星期六）晚上七時全體參賽橋友聚餐聯誼《聚餐時請佩帶大會名牌出席》。
- 十、歌唱比賽：參加橋藝聯賽各隊均可推派一賽員，於聚餐時進行歌唱 KALAOK 比賽。
- 十一、禮讓制：本屆聯賽大會賦與賽員榮譽點，以紅點為基準另加計藍點折算點（十五藍點折計一點），即  
紅點加藍點折算點 五十點以上橋士 榮譽點 4 點  
紅點加藍點折算點 十點以上橋士 榮譽點 3 點  
紅點加藍點折算點 五點以上橋士 榮譽點 2 點

紅點加藍點折算點 一點以上橋士 榮譽點 1 點

A.比賽時兩隊上場四名賽員榮譽點總和差數，即為該場禮讓國際序分 I.M.P.數據（最高以 4I.M.P.計），七十歲以上橋友免計禮讓點（報名時務必詳填身份資料）。

B.大會名牌登印榮譽點，請佩帶出場，若有佩帶非本人名牌上場情況時，大會得扣該隊 20V.P.。

C.比賽當天臨時增換賽員，得依所知審定其榮譽點。

十二、獎 勵：橋藝賽由中華民國橋藝協會頒給二級紅正點外——  
冠 軍：禮券貳萬壹仟元，大獎盃壹座，水晶反筆  
內畫小獎杯陸座。

亞 軍：禮券壹萬伍仟元，獎盃壹座。

季 軍：禮券壹萬貳仟元，獎盃壹座。

第四名：禮券玖仟元

第五名：禮券參仟元

幸運獎：取兩隊，每隊禮券參仟元。

歌唱 KALAOK 賽前五名頒給名酒

十三、報 到：中華民國九十一年四月二十七日（星期六）上午八點四十分至九點四十分於會場報到，隨即抽籤。

十四、報名費：社會人士每隊肆仟元，學生每隊參仟元。

十五、報名處：填妥報名表於四月十八日前「限時郵寄」

嘉義市維新路二六號 吳錦森 收

或傳真(05)2782255《傳真前請先告知》

或 E-mail 至 jinsenwu@ms38.hinet.net

本會接到報名表後即回電確認，逾期不予受理。

十六、附 註：A.若有報名卻無故棄賽橋隊，本會有權轉知各橋會，嚴格限制其賽員參加各地橋賽資格。

B.賽場裡全程禁菸，欲抽菸橋友請至會場外指定區當神仙（備有菸灰缸）。

C.紅正點依原始成績頒給（成績登中國橋藝）。

十七、保險：大會於比賽期間為每位賽員投保 ADD（意外死亡及殘廢險）新台幣壹佰萬元及 MR（傷害醫療險）新台幣伍萬元（未詳填報名表或臨時增補賽員視同放棄投保）。

保險期間起自 27 日 00：00 至 28 日 24：00 止計 48 小時

（上接 77 頁）

吃後，清光王牌，剝光梅花。經由王牌回手，引紅心，夢家只要蓋過西家的牌即可，東家有大牌吃進，唯有紅心可引，必可吃到兩磴。或攻出低花，則一邊王吃一邊墊牌，取得其餘各磴，全手只輸一紅心及二方塊。

假若第二磴西家轉攻紅心，你躍起 A 鎖住，清光王牌，剝光梅花，投出◇K，逼東家 A 吃進，全手仍只輸三磴紅牌。

## 台灣橋藝教師 聯盟消息

台灣橋藝教師聯盟為推廣橋運，特提供下列服務，歡迎橋友多多利用：

- 網路一對一
- 橋隊教練
- 團體授課

——聯絡方式

北區沈治國 0938191888

(huf on OKB)

中區陳傳誠 0953623680

(ccchen on OKB)

南區吳家興 0922554658

(dalai on OKB)



新竹國際商業銀行  
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

[http:www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)



# 中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583