

中國橋藝

何庄欣



中華民國八十九年十二月號
本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

消費性貸款申請書

如果您需要■購買房屋■房屋修繕■出國觀光■結婚■子女教育■認購股款
■購買家電■購買傢俱■醫療保健■購車■繳納稅款■其他消費性支出

消費性貸款申請書



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

[http :www.hibank.com.tw](http://www.hibank.com.tw)

編者的話

無疑的，全球各地的橋運，現在已比以往更受到各界的重視和肯定，且漸漸的會與正式的運動項目接上軌。但同時，國內熱心橋運的人士也發現，台灣的橋運發展並沒如預期或應有蓬勃，所以大家常會關心，如何增加橋藝人口、如何教導新手、中國橋藝月刊訂戶如何增加、各地橋社如何發展、參賽人數怎麼增多以及如何尋求工商業界贊助等等。

不管提出什麼樣的做法，我們認為確立發展方向很重要，也要有正確的推展政策，我們認為有兩點至關緊要：

第一，確立正點和比賽無上的地位：學習美國以正點為推展橋運的主要動力，配合橋賽勝利頭銜的重視，推展橋運應可較省力而效果更大，因此，應想辦法突顯正點的地位，如儘速公佈正點排名、年度正點排名、年度最佳橋手（或可以紅點來決定）等等，有一天大家把拿正點和獲比賽冠軍當作第一，獎金只是其次（美國即無獎金，我們或可一般正式比賽無獎金，私人邀請賽則無妨），則橋運定比現在成功。

第二，重視中級以下橋手的活動：中級以下橋手在合理的協助下，會是最熱心的一群，以各種方式（正點是其中之一）鼓勵他們參加一般的正點賽（例行性正點賽的成功是橋社經營順暢的主要良方）、分級比賽，在有成就感的趨使下，橋運應可有較好的發展。

當然，其他如提高橋賽品質、提升橋手實力、擴大會員制度、舉辦國際賽、提升國際賽成績等等，亦是發展過程中不可或缺的一環，但上述的兩點應是最根本，也是可行的，做得好橋藝發展基礎就會雄厚，其他的也可迎刃而解了。

目 錄

編者的話	-----	1
中華民國橋藝協會 90 年工計劃—競賽類	-----	3
海濱橋賽	----- 本刊	4
第 13 屆全國大專院校教職員橋賽	----- 張鴻洋	8
三大戰術	----- 陳一天譯	10
千禧年益壯盃紅正點全國雙人賽辦法	-----	16
姥姥夜譚	----- 王禮陽遺作	17
橋牌簡史	----- 周靖捷譯	28
叫牌觀念探討（上）	----- 三 草譯	32
掌握防禦	----- 天 明譯	39
全力競叫（十七）	----- 林濟塘譯	43
測試主打（續）	----- 熙 民	59
台北市王座盃比賽辦法	-----	63
測試你的防禦	----- 野 村譯	64
雙夢家謎	----- 劉姥姥	75
跨世紀南瀛體育杯全國賽辦法	-----	78
民國 90 年公開組代表隊選拔辦法	-----	79

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十九年十二月號

第四八〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三

電傳：二七七二—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八八五五五七號

臺北郵政信箱第二四—二〇號

中華民國橋藝協會九十年工作計劃—競賽類

日 期	星 期	活 動 名 稱	主 辦 單 位	承 辦 單 位	正 點 級 數
日期另訂		旺宏杯全國 同步雙人賽	中華民國橋藝 協會	各縣市橋藝協會	一級紅點
2月17. 18日	六.日	青國手選拔 賽	中華民國橋藝 協會	中華民國橋藝協 會	一級紅點
3月16. 17.18日	五.六.日	植鑑盃	中華民國橋藝 協會	台北市橋藝協會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
4月28. 29日	六.日	楷裕盃	嘉義市體育會 橋藝委員會	嘉義市體育會橋 藝委員會	二級紅點
5月25. 26.27日	五.六.日	潤元盃	台南市體育會 橋藝委員會	台南市橋藝協會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
7月20.21. 22日	五.六.日	台灣區全國 聯賽	台灣省體育會 橋藝協會	台中市體育會橋 藝委員會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 錦標組二級紅點 餘 一級紅點
8月25. 26日	六.日	精準盃全國 雙人賽	新竹市體育會 橋藝委員會	新竹市橋藝協會	A 組 三級紅點 B 組 二級紅點 餘 一級紅點
9月21.22. 23日	五.六.日	橋協盃			橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
11月23. 24.25日	五.六.日	精準盃	高雄市體育會 橋藝委員會	高雄市橋藝研究 會	橋士組三級紅點 公開組二級紅點 餘 一級紅點
12月8.9 15.16 22.23日	六.日 六.日 六.日	中華盃全國 聯賽	中華民國橋藝 協會	中華民國橋藝協 會	四級紅點

※以上各盃賽正點級數已正式核定，不必提出申請，唯比賽結束後一星期內，請承辦單位將結果及相關資料寄台南市民權路一段154號世益牙科何世章先生彙辦。

※主辦單位選擇場地時，應考慮場地安全、燈光設備、附近飲食交通等因素及競賽品質。

海濱橋賽

本刊



由新竹國際商業銀行贊助，新竹市橋藝協會主辦的新竹商銀盃休閒橋藝海濱賽，10月27、28兩日假竹南鎮柑仔店崎頂海濱浴場舉行。這是國內首次在海濱浴場舉辦橋賽，乍看之下有點奇怪，但想像一下2006年杜林冬季奧運橋牌很可能正式列入競賽項目，屆時室內在打牌，室外則會是一片冰天雪地，所以此次在崎頂的橋賽，儘管秋意已濃，夏日遊人如織的海灘少見人影，也並非不正常。

事實上崎頂海濱浴場交通方面，延著西濱公路很容易就可找到，這裡有房間可供住宿（當然不夠），賽場寬敞，輪到休息可到空曠的外面或海邊散步，不失為理想的比賽場地。27日晚上主辦單位也安排了烤肉晚會，確實將休閒與橋藝結合得淋漓盡

致，令人印象深刻。

新竹市橋藝協會詹行懋總幹事、新竹市體育會橋藝委員會（協辦單位）楊建榮總幹事，鍾琦榮裁判長等皆坐鎮全場，使得賽事圓滿順利。而協辦的柑仔店股份有限公司黃仁棟總經理、林宜璇小姐也親至現場安排各項服務，包括供應啤酒，益使賽事熱鬧非凡。

此次比賽共有14支來自北臺灣的橋隊參加，打單循環每場8牌，VP積分定勝負，結果優勝橋隊如次：

冠軍：竹橋 戴兆明、蘇錦銓、林添良、蕭自良、劉添勳，獎金24000元。

亞軍：志偉 陳輔弼、林隆輝、丁元迪、陳光、林志謀、曹偉偉、獎金12000元。

第三名：永昇

第四名：山海興

前八名皆有獎金。

這是竹橋對倚天的一牌，竹橋贏得僥倖：

南家發牌，雙無身價

♠ AK4
♥ 65
♦ KQ87
♣ AJ62

♠ QJ652
♥ Q8
♦ J10653
♣ 4

北
西 東
南

♠ 8
♥ AKJ9432
♦ 42
♣ 1093

♠ 10973
♥ 107
♦ A9
♣ KQ875

關閉室

西	北	東	南
倚天	林添良	倚天	蕭自良
2♦*	x	—	2NT
—	3NT	—	—
=			

*技光

公開室

西	北	東	南
竹橋	倚天	竹橋	倚天
—	INT	2♣*	—
2♥	—	—	3♣
—	—	=	

*一門牌組

關閉室叫到由南家當莊的三無王，北家賭倍後東家沒趁機叫出紅心牌組（或許此時叫 2♥並非表示紅心牌組？）因此西家沒找致命的紅心首引，實戰中他首引 ♠J，結果莊家超打兩磴，得 460 分。

公開室南家雖知道點力可能夠一局，但在派司 2♣下（很奇怪沒賭倍表示），平衡叫 3♣很難逼同伴叫上去，結果 3♣超打兩磴，得 150 分，但竹橋此牌贏 310 分，7IMP。

這牌南北方有 26 點，但只看南北方的牌你不會想叫 3NT，也不會想打 5♣（似乎要丟兩磴紅心和一磴黑桃），但實際的牌情裡，5♣是鐵牌，因東家單張 ♠8，雙偷並鵬下 ♠8 可完成 5♣。

下面這副出自竹橋與江友之戰的牌，首引成為關鍵：

南北身價你坐西持：

♠ AJ8654

♥ J2

♦ 84

♣ J52

兩桌叫牌如下：

公開室

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♠	x	—	2NT
—	3NT	—	—
=			

關閉室

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♠	3 ♠	—	3NT
—	—	=	

兩桌叫牌大同小異，你持西家牌首引什麼？

♠ 97		
♥ AK108		
♦ A10763		
♣ 94		
♠ AJ8654	北	♠ 10
♥ J2	西	♥ Q9765
♦ 84	東	♦ 5
♣ J52	南	♣ KQ10763
		♠ KQ32
		♥ 43
		♦ KQJ92
		♣ A8

公開室西家堅持首引他的長門黑桃（♠6），莊家馬上九磴到手，事實上他超打一磴，730分。

另一桌江友西家莊順和有不同想法，他發現自己的黑桃太弱，而且同伴又無大牌（沒賭倍3♠，另桌東家派司北家的賭倍是否表示無大牌？有大牌如何表示？）因此選擇首引梅花，賓果！東家陳永弘正好有六張梅花而南北方梅花2-2，合約垮一，兩桌江友贏730分，12IMP。但全場竹橋仍以17-13VP贏得勝利。

新竹市這些年來橋藝活動相當景氣，橋藝人口不斷增加，各種比賽不斷，或為國內橋藝的重鎮之一，新竹市橋藝協會理事長宣明智（也是中華民國橋藝協會理事長）、總幹事詹行懋，新竹市體育會橋藝委員會主任委員薛永瑞、總幹事楊建榮等人的熱心推動，工商企業界的大力贊助，以及橋友的熱心參與，都功不可沒。

畸型牌最容易造成輸贏，這副出自此次比賽倚天和山海興之戰的畸型牌，打倚天隊的詹行懋以阻塞叫讓對方叫過了頭：

西家發牌，雙無身價。

♠ 97532 ♥ — ♦ KQJ10962 ♣ Q			
♠ — ♥ AKQ7653 ♦ 74 ♣ 10962	北 西	東 南	♠ AQ ♥ J109842 ♦ 53 ♣ K54
♠ KJ10864 ♥ — ♦ A8 ♣ AJ873			
西	北	東	南
張仁義		詹行懋	
4♥	—	—	4♠
—	5♥	6♥	7♠
—	—	x	—

東家詹行懋在同伴開叫 4♥ 後不動聲色，心想搞不好 4♠ 會是最後合約，但在南家平衡位置叫 4♠ 而北家 5♥ 示叫後，詹行懋再以 6♥ 加強阻塞，南家控制十足，心想同伴應有 ♠A 才會示叫，因此直上 7♠，詹總幹事下令處罰，沒有比處罰這個合約更穩的了，得 200 分。

如果東家不叫 6♥，南北方很可能一如另一桌一樣停於 6♠（事實上還遭賭倍，當然成約）。實際結果是倚天隊大勝一牌。

高雄精準杯成績

2000 年全國精準杯橋藝錦標賽，11 月 10 至 12 日在高雄市福華大飯店舉行，此次比賽場地相當理想，比賽採相同牌局，成績、牌局賽後皆迅速提供，加上各方面服務極佳，贏得與賽橋友的稱道。共有 23 隊參加，結果如下：

冠軍 東方 隊長郭鴻鵠 隊員嚴定明、李榮福、李善上、張山泰、游白瀧、邱惟俊

亞軍 四傑 黃清伸（出賽隊長）、夏秀慶、郭傑儀、顏世紋、吳樹榮、鄭弘仁

東方和四傑取得公開組代表隊選拔資格。

第三名台聚，第四名知正。

副杯賽第一名台中市，第二名北極星役滿。

第十三屆全國大專院校教職員橋藝錦標賽

張鴻洋

教育部所主導的全國大專院校教職員橋藝錦標賽，於八十九年九月十三、十四、十五日在台灣大學舉行，參賽資格為全國大專院校含學術研究機構專兼任與約聘僱教職員工，第一屆教育部，第二屆台大，第三屆政大，第四屆成大，第五屆交大，第六屆台大，第七屆清華，第八屆中正大學，第九屆中原大學，第十屆中研院，第十一屆逢甲大學，第十二屆中興大學，又回到了台大，賽員多半是終日研究學術的教授們，能夠拋開煩惱與重擔，與來自東南西北的諸橋友們共聚三日，勝負也就不那麼重要了。

各隊隊員名單

台灣大學A 領隊：陳維昭 隊長：白健二

隊員：陳正平、劉昆揚、李清勝、孔慶華、張鴻洋、於幼華、郭文宏

台灣大學B 領隊：彭旭明 隊長：陳次雲

隊員：劉格非、柳中明、林李耀、吳俊傑

台灣大學C 領隊：楊永斌 隊長：駱尚廉

隊員：蔣本基、官文惠、蘇文妮、胡景堯、斯克誠、葉宗育

台灣大學D 領隊：梁乃匡 隊長：劉純琪

隊員：阮德育、楊台興、王玉懷、方燕嬌、董佑祥、劉家瑄、李逸環

教育部 領隊：陳敬宏 隊長：陳德華

隊員：何進財、王福林、劉金和、戴明妹、郭葉、嚴靜儀、李彥儀

成功大學藍 領隊：歐善惠 隊長：楊春生

隊員：王三慶、陳鐵成、諸葛介臣、蔡金郎、黃江東

成功大學白 領隊：翁鴻山 隊長：何旭彬

隊員：褚晴暉、李立人、陳日昇、許明煌

政治大學 領隊：李陽明 隊長：金榮勇

隊員：胡訓正、鍾思嘉、鄭天擇、李易諭、許崇源、鄭宇庭

中原大學A 領隊：熊慎幹 隊長：余昌誠

隊員：王寶璽、鄭經業、嚴經緯、傅孝城、廖祐君、陳映竹

中原大學B 領隊：楊錦洲 隊長：蔡炎盛

- 隊員：吳吉輝、王安培、胡為善、何金滿、鄧治東
- 中正大學 領隊：余文卿 隊長：李新林
隊員：李進榮、李錫隆、謝秋霖、紀志毅、鍾文鼎
- 中興大學A 領隊：孫全均 隊長：施慶賢
隊員：林良盈、王輝清、柯志斌、高勝助、簡茂盛、陳昭鈞
- 中原大學B 領隊：楊策群 隊長：施劍瑩
隊員：葉金彰、張太平、貢中元、藍振武、劉思謙、張紹貽
- 清華大學 領隊：劉炯朗 隊長：林士傑
隊員：吳泰伯、譚世特、談駿嵩、李育德、汪上曉、吳鑄陶、周亞謙
- 中央研究院 領隊：陳三井 隊長：葉建朝
隊員：林飛棧、周文賢、陳克健、徐則林、姜義圳、黃明福
- 東吳大學 領隊：張己任 隊長：李文雄
隊員：鍾俊文、陳兆麟、李志武、邱惟俊、黃國平
- 陸軍官校 領隊：秦忠平 隊長：蕭立台
隊員：黃興祿、祈任理、張元三

第十三屆教育盃（甲組）成績

- 1.台大A總分205、2.陸官總分175、3.中正總分169、4.成大白總分167、5.中研院總分167、6.中原B總分159、7.中興A總分138、8.政大總分132、9.台大B總分126、10.清華總分92。

博鐘盃（乙組）成績

- 1.東吳總分171、2.台大C總分120、3.台大D總分118、4.成大藍總分113、5.中原A總分112、6.中興B總分90、7.教育部總分78、8.學生(台大)總分136。

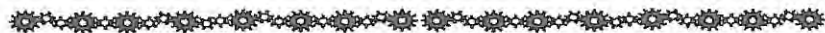
這份隊員名單總共一百三十六人，其中不乏中央研究院院士、大學校長、研究所長、系主任，可以說集各行各業，各系各派的菁英，而他們都有共同的愛好就是橋牌。這也提供給目前我們正在推動的學校橋藝教學計畫一個鐵證——學牌使頭腦靈光，學業更為進步，未來的成就更大。

此外，學牌使視野寬大，交遊廣潤，很多可以成為求學、立業的幫手或諮詢的對象——這些都與牌技無關的，因此牌桌上的小勝小負就不那麼重要了，重要的是行有餘力，仍能對自己喜愛的橋藝運動有所貢獻，寫文章投中橋，到學校去教授橋藝，舉辦比賽讓眾家橋友同樂，參加比賽共襄勝舉，出錢出力，啟迪後進，主持橋社，聯絡奔走，眼見綠樹漸成林，輸贏都付笑談中。

最後要感謝教育部和台灣大學提供經費和場地，劉純琪先生、白健二教授、陳敬宏統計長、戴明妹科長全力的支持與幫忙，裁判薛淑娟安排得宜，比賽順利而圓滿的完成了，預告明年九月陸軍官校再見！

三大戰術

陳一天摘譯



Larry Cohen 所著的「叫或不叫——總磴數定律」(國內世界文物有出版, 林濟墉譯), 被評為有史以來最佳橋書的第六名, 其立論影響現代橋藝至鉅。他本人當然也是一等一的世界級高手, 今年八月底的荷蘭奧林匹亞他即代表美國參加, 惜在準決賽負於波蘭而未能更上層樓。

Cohen 在橋藝世界月刊寫了一系列的「戰略思考」文章, 其中一篇談到他的三個戰術要點, 他認為不只對固定搭檔有效, 面對任何同伴也都能見其功, 他說這三個戰術在過去 20 年裡他使用得出奇的好, 指出遵循這三個戰術, 往往能使失敗變成成功。

在此我們特予摘譯。



1. 進退自如

聽起來像是小學裡的躲避球

賽, 這麼形容其實蠻接近的。打躲避球時, 你要在裡邊遊蕩而不要被球打到。當我認為某牌屬於對手時, 可能的話, 我會想加入他們的叫牌而不要被他們打到(亦即賭倍)。

讓我最寢食難安的是, 對手進行了未受干擾的科準化叫牌。每當我看到他們進行某種迫叫成局的叫牌, 又叫又示警, 我自己就想, 「為什麼我們不進入他們的叫牌呢?」

我們要面對現實, 在沒有競叫的情況下, 強手總會叫到好合約的。想像下牌你的感覺:

♠ 8

♥ 72

♦ AKQJ42

♣ AQ92

你開叫 1♦ 並出奇的聽到你的同伴叫 2♣, 迫叫成局。太好

了，你的再叫有許多的選擇，但 3 ♠ splinter 似是叫下去的好方法，如果同伴作 4 ♥ 控制叫品，你會舒服的使用關鍵張黑木氏，而如他叫 3NT 或 4 ♣，你可以續叫 4 ♦ 誘他叫 4 ♥。看，你的叫牌多科學？

現在，假設你持同樣的牌，開叫 1 ♦，聽到左手方對手蓋叫 1 ♥，同伴叫 2 ♣，右手方對手——真討厭！——跳叫 4 ♥，現在呢？你如何發現面對像下牌時要停於一局：

♠ AKx

♥ Qx

♦ 10xx

♣ KJ10xx

或面對可能的下牌要叫上七線：

♠ AJx

♥ Axx

♦ xx

♣ K10xxx

基本上，你只剩下猜牌的工作而已。

當然，這只是為什麼我們喜歡叫牌不被干擾的成千上萬例子之一。或者，換個不同說法，這

是為什麼你應阻擾對手叫牌的一個好例子。

我所不能忍受的是，看到一連串的綠卡（派司）堆積在我與同伴的面前，而對手似乎處於極佳的平順叫牌旋律中，他們沒有誤會。相反的，當我不理他們的叫牌，看出我要蓋叫，就說 1 ♠ 吧，並聽到我的同伴竄叫 3 ♠，心裡溫暖的感覺油然而生，現在，讓我們瞧瞧他們怎麼叫，結果呢？我的右手方對手在 3 ♠ 後似乎有了問題，嘿，他陷入長考，一臉痛苦的樣子。

所以，要怎樣成為一個令對手討厭的人呢？如果你聽一些老學派的意見，他們會告訴你：「你必須有堅實的牌才能開叫或蓋叫，否則同伴就無法作正確的叫牌判斷。」有時，此一觀點是對的，常見的是，我聽到同伴早先階段叫了牌，但之後我卻面對猜測要不要叫一局，或冒被處罰賭倍之險，因我懷疑同伴是否持了有價值的牌。沒有叫牌是完美的！但是，百分率是一個重要的依據，在這些有差別的情況裡，

或許我們的廣泛加入叫牌有 25% 的時候會遇到麻煩，但其他 75% 的時候會因剝奪對手有價值的叫牌空間而獲利。

現在我可聽到反對的意見：「Larry，你並沒說出整個事實，許多時候，你的干擾給了莊家雙夢家打法的藍圖。」確實不錯，但我的反駁很簡單：經常可見的是，我們大膽的叫牌導至了我們正確的防禦，特別是找到最佳的首引（十分重要。）

我仍然沒給你「點力範圍」，我是不會給你的，你行動所需的力量依賴太多的因素，所以無法給你簡單的公式：身價、你所處的位置、你長門花色的質量等等，例如，持下面 6 點的牌，我會以邁可的叫來插叫（二線叫開叫者的低花來表示兩門高花）：

♠ QJ975

♥ QJ982

♦ 53

♣ 2

但身價不利時持下面的 9 點牌我就不會這麼做：

♠ K8643

♥ K9532

♦ Q9

♣ J

我是說「6 點會叫」而「9 點不叫」：基本上，大牌點的範圍是無關的，對於如何正確的估算一手牌你已知之甚詳，我要你不要改變你的估算技巧，但要採用這個標語，「心有懷疑，就加入叫牌。」

一旦你加入叫，其餘就簡單了。可能的話同伴會加叫，典型是基於總磴數定律，大部份的競賽橋手持四張王牌時，會把同伴的一線蓋叫跳加叫（竄叫）至三線，持五張王牌則會竄叫至四線。相似的，當同伴以邁可或不尋常無王加入叫牌時，他們也會竄叫至適當的線位。簡單加叫一線的蓋叫應是保證三張王牌，力量則不多（如要給一個點力範圍，我定義以 4 至 9 點作簡單加叫）。這麼寬廣的範圍，你們的成局叫牌可能會損失正確性，但再度它是百分比的問題，長期而言，你加叫所消耗掉的空間會讓

你得到許多的成果，偶而在建設性的防禦叫牌稍有損失也無妨。

2. 干擾他們的無王

這是我多年來最喜歡且因而贏得大量序分和國際序分的武器之一。

之前我強烈的建議要廣泛的加入叫牌，對手開叫 1NT 時，我甚至更強烈的建議要加入叫牌。對我而言，看對手使用此一開叫，然後不受干擾的叫牌，心中真有罪惡感，他們會叫得很好，可以利用任何可用的叫法。事實上，許多制度，對 1NT 開叫後的叫法皆在橋藝世界月刊中公佈過，橋友可選擇適合你們搭檔牌風者來用。即使無大量約定的橋對，1NT 後也可使用詢問叫或接力叫法，因為許多理論家在這方面皆談了很多。當今，大多數有經驗的橋手皆用 2♣ 當作轉接叫（人為叫品詢問進一步的牌情），大多數皆把兩線紅牌當作轉換叫。進一步的說，你的對手們皆能駕輕就熟的使用這些叫牌方法。

但是，在插叫後他們就不那

麼舒服了。當你插叫時，不只奪走了他們的史蒂曼和 Jacoby，而且讓他們進入不熟悉的領域，即使裝備十足的專家（像約定有 lebensohl 和負性賭倍），對於介入的叫牌應付起來也有時效的問題，因為他們必須立刻決定是否瞄準處罰，而如他們不賭倍，也會失去人為答叫結構所需的空間，剩下的只是猜牌一途。

如果你的同伴開叫 1NT（15-17），而你持：

♠ xx

♥ K98xx

♦ Kxx

♣ Kxx

你的計劃很簡單：轉換紅心，然後以 2NT 邀請。

但是，如果右手方對手蓋叫 2♠，你就不舒服了。你應作負性賭倍嗎？（如此的話，同伴叫 2NT 或三線低花你怎麼辦？）你們用 lebensohl 嗎？你感覺舒服嗎？

如果蓋叫是 2♦ 表示方塊加一門高花呢？之後你的叫品是什麼意思？你們能由正確的一方叫

到紅心合約嗎？你要叫什麼？

十分明顯的，插叫使得無王叫牌受到很大的挑戰，基於這個事實，我們應走出原有格局的來插叫，不要擔心「要有牌力」，你的目標是在干擾，不是傳遞你的力量或期望給同伴來讓他知道何時試局或何時賭倍對方。

一旦你決定要好好插叫，你必須選擇適當的叫法來實現你的戰術。我深深覺得最佳的叫法是 DONT：賭倍表示一門（但如果黑桃，你也可叫 2♠），2♣ 到 2♥ 的叫品表示所叫花色牌組和一門較高花色，因此，DONT 讓你持一或兩門花色時可於二線叫牌（我不想細談此一特約，因為 Marty Bergen 和 Mike Lawrence 對這方面已寫過許多的文章）。

考慮插叫時，你的目標應是安全。其他的叫法很強調處罰賭倍，或找到高花配合，我的看法是處罰賭倍 1NT 相當可怕，是的，相當可怕，這使得開叫的一方可輕易的逃脫（通常逃到二線低花，這是對手不幫忙時通常叫不到的合約），而當最後的合約

是被賭倍的 1NT 時，首引通常是盲目的猜牌，而「莊家的優勢」通常是支配其後的打牌，而且叫到較高分數的合約並非我的優先選擇之一。再一次的，這是百分率的問題，就長期而言，儘可能以一或兩門花色加入叫牌，遠比擔心你們的得分會多高來得重要。如果有要擔心的事，焦點應是你們的負分可能多低！要進退自如，成為贏家。

3. 不要得鴨蛋

這是什麼呢？我怎敢把它列入戰略呢？

首先，我要說此一討論並非只為序分賽，所以標題只是簡寫，全文應是「不要得鴨蛋或失 12 IMP」。

例如，你持：

♠ Q1095

♥ 87

♦ A1042

♣ 653

雙方無身價，你的同伴開叫了 15-17 的 1NT，你的右手方對手和你皆派司；左手方對手以自然的 2♥ 平衡，派司回到你，你

知道賣掉這個合約是極差的策略，所以派司關門不是問題所在。你和你的同伴沒討論過此時賭倍的意義，你也不願冒闖禍（同伴可能把它當作是處罰），所以你試叫 2♠，畢竟，同伴不會認為你有五張牌組（你已派司 1NT），你的 2♠ 派司到右手方對手，他以 3♥ 競叫，現在呢？

序分賽的真理是你必須儘力賭倍部份合約，有時你是要這麼做，但這牌不宜。有些主張賭倍的人會爭論說你必須「保護」你的正分，如果你可完成 2♠，就必須賭倍 3♥，簡直胡說！首先，並沒保證此牌屬於那一方，第二，如果你擊垮 3♥ 一磴而其他桌打 2♠，則得 100 分與 50 分並沒大差別。你們很不像可以擊垮 3♥ 兩磴，而要是同伴紅心有些贏磴，他也是可能賭倍的，只是不像。

教條上可能這麼說：「如果對方吃到九磴而你方負 140 分不算多的話，在序分賽中負 530 分不算太輸，所以為什麼不賭倍呢？如果對方 3♥ 真的很鐵，則

負 140 分成績如何呢？不是很好，但我猜會有 30% 的成績，特別是在高水準的比賽裡，你可預期大多數持對手牌的橋對會積極的競叫。我並不介意什麼牌得到 30% 的成績，我可輕易的扳回，只要一個比平均分稍高的牌就可打消一副比平均分稍底的牌，但負 530 分得 bottom 可是難以扳回的。打完一場成功的序分賽後，我並不介意看到計分卡上出現 4 或 5 副 30% 成績的牌，只要其餘的牌不錯，全場仍可舒服的拿到 60% 的成績。我所介意的是有 4 或 5 副牌零分，如此要有平均分以上的成績就很難了。

IMP 賽時，也可應用同樣的思考，我並不介意出現幾副的「輸牌」，但我絕不想要有 4 或 5 副估計各會輸 12 IMP 的牌，如果你能避免災難，則以足夠數目的好牌來克服壞牌就可贏得比賽。

這與打高爾夫極為相似，你開球進入樹林裡，可以切回球道上，或許能以柏忌（多一桿）

了結，但仍有機會最後獲勝。如 該洞——讓你脫離競爭的地位。
你不圖此途，而想奇積式的擊球 橋桌上，你必須不惜代價的避免
穿過樹林上果嶺，卻失敗了，你 三柏忌，學習接受偶而的柏忌，
可能會以三柏忌（多三桿）結束 保持繼續打下去。

千禧年益壯盃紅正點全國橋藝雙人賽

主辦單位：九九橋社

比賽日期：12 月 17 日（星期日）

比賽地點：台北國際橋藝中心

比賽式：益壯組（限男性年滿 55 歲，女性年滿 48 歲之橋友）
公開組（一般橋友，含學生橋友）
兩節合計排名（兩簡不可中途退場）

賽程：12 月 17 日（日） 上午 09:00 開始報到
第一節 上午 09:30～13:00
第二節 上午 14:30～17:30

報名：報名費：九九橋社社員免費
益壯組及公開組 NT\$600 元／pair、學生憑證 NT\$400 元／pair。

時間：自即日起向國際橋藝中心報名

獎勵：益壯組：

冠軍 獎杯貳座 獎金 4000 元、亞軍 獎杯貳座
獎金 2000 元、季軍 獎杯貳座 獎金 1000 元。

公組組：

冠軍 獎杯貳座 獎金 6000 元、亞軍 獎杯貳座
獎金 4000 元、季軍 獎杯貳座 獎金 2000 元、殿軍
獎金 1000 元。

姥姥夜譚

王禮陽遺作



六〇五 提倡橋藝

連續好幾期，都來炒這一份冷飯，也許多數橋友看到篇後就已倒胃口了。不過，這次是您另一個角度來看待這個問題，自嘲的說是有些新意吧！

有時會和劉主編連繫上幾句話，在久不出現在橋藝場所的情況下，這幾句話就只能簡潔一些了。言談之間，約莫瞭解，目前中國橋藝月刊的訂戶少得可憐，比起哪些演藝人員胡亂吹噓的一些八卦自傳，簡直夠人感嘆的。我們很難相信，每年區區數百元的費用，竟然提不起購買的念頭。如果把國內稱為橋藝的沙漠，似乎也不為過。

其實玩橋牌，要想有些寸

進，除了本身資質、環境和努力等因素之外，閱讀夠水準的書刊，還是相當重要的。過去家中兄弟同時學橋牌，只有我一人在台南讀書，除了資質條件，源自同樣的父母之外呢，環境和努力自然是不如其他兄弟的。可就因那個時代，中文橋書只有許潤元老師的「橋藝入門」和陳家駒前輩在中華日報的專欄，而當時的團棋橋牌合編刊物，稱為「棋橋」月刊的，編編停停，發行沒有多久。因而家裡的兄弟都只限於暗中摸索，而個人因略懂一些英文，也就得有機會借得一些國外橋書參閱，反倒是進步的程度，超越了家中的成員。及至踏入社會後，有了自己的收入，開始固

定的和美國 Kentucky 州的橋藝用品公司拉上線，成為永久訂戶，每年總會買上個十本書。

後來試著把其中的精華選介給國內橋友，好像反應也還不算太壞。奇怪的就是，「中國橋藝」還是少有人訂閱。有時難免也會自己胡思亂想，會不會有些橋友認為「我們買書，你賺稿費，我又何必」。如真是這樣，那橋友們真的太可不必了，而個人也絕對立即休筆不再寫下去。

老實說，中橋的稿費在現階段的國內刊物，絕對是最後一名。以個人的情況為例，目前擁有三份固定稿，七份邀約稿，中橋不算在內。個人是從不和出版商討價還價的，因此稿費計算應屬於價廉物美的一方。固定稿的部份，大致上是一千個字一五〇〇元至一八〇〇元之間，邀約稿則大多在二〇〇〇元左右。而這些稿，因全是自己專長，寫起來得心應手，每一千五百字約耗一小時，算起來，也稱得上稿酬頗豐。但中國橋藝就不相同了，每篇十面，每面七五六字，共七五

六〇字。又因選介自外國材料，另需予以整個融匯貫通，再以中文寫出，一有疑問，又另行加注，和一般按字面翻寫大不相同。反正每篇從開始到完成，大概要十個小時以上。各位猜猜，稿費是多少，答案是二千元。從這裡，各位橋友大致可以瞭解，姥姥夜譚的撰寫，是為了分享橋友一些橋藝進階資材，絕對不是為了賺取一些外快。

說到這裡，我仍然有個奇想，以後每年換發橋士證的時候，是否可以加上一條，必須訂閱「中國橋藝」的條款？也許橋協經理部門和正點委員會可動一點腦筋。而如果有任何人質疑說，個人同樣的沒有付錢去換發橋士證明，那橋友就有所不知了，個人從民國六十四年開始，從未獲得過任何一個紅藍點，更不用說換證了。其次，在自己不知道的情況之下，被剝除了終身橋士身份，那還去換什麼？如果有那位目前在橋協有份量的「高層人士」出面保證，恢復個人的終身橋士身份，那麼這多少年的

換證費用要多少錢，都將很快樂的，也很迅速的雙手捧上去。

六〇六 日以繼夜

若干年前，蘇格蘭和英格蘭之間的一場橋賽，有一牌值得檢討之再：

			♠ Q1076			
			♥ K9543			
			♦ 943			
			♣ 7			
♠ 92				♠ K853		
♥ 82				♥ A106		
♦ KQ876	西	北	東	♦ 1052		
♣ 9864		南		♣ KJ5		
			♠ AJ4			
			♥ QJ7			
			♦ AJ			
			♣ AQ1032			

北	東	南	西
—	—	1♣	—
1♥	—	3NT	都不叫

就牌而論，北家作莊主打 4♥ 合約才是正確的，但南家粗枝大葉的隨意叫成 3NT，導致莊家不理想的結果。

西家如果首攻大方塊，則莊家好像立刻得宣佈投降，卻因桌上的 9 和東家的 10 長得巧，第二輪方塊，防家還是得眼睜睜的讓一磴。因此，西家首攻小方塊

就和大方塊相似了。實戰中，確實攻出了小方塊，東家跟 10，莊家 J 吃。出紅桃 Q 及 J，東家不吃。再出黑桃 J，東家還是不吃。到此，莊家已無從掙扎，只有打出第三輪紅桃，走一步算一步。東家吃了紅桃 A，當然回方塊，莊家 A 吃，沒其他法可想，只有拔黑桃 A，希望發現奇蹟，敲下老 K。但奇蹟不是隨時有的，東家吃了下一輪黑桃後，回出方塊，西家連提三磴，打垮了合約。

其實就牌分配而論，合約是可以做成的。此地暫先賣個關子，由橋友先行構思一下成功的打法，如不能成功，就日以繼夜的想下去吧。

成功的打法，是在第四磴莊家打出黑桃 J 的時候，桌上應該蓋上 Q。如果東家不吃 K，則馬上偷梅花上手，送梅花，以後是可再吃到三磴梅花和兩張 A，共是十磴。

而如東家以 K 吃進時，他只能回方塊，則手上 A 吃住，拔黑桃 A，出黑桃，桌上 10

吃，發現剩下的黑桃不大，殘局是這樣的：

♠ —		♠ 7		♠ 8
♥ —		♥ K95		♥ A
♦ Q87	北	♦ 9	東	♦ 2
♣ 986	西	♣ 7	南	♣ KJ5
		♠ —		
		♥ 7		
		♦ —		
		♣ AQ1032		

這時，送出桌上的方塊 9，手上拋小梅花。西家再提方塊，立刻擠壓到東家的牌。而如西家不提方塊，只能出梅花，則莊手上順勢偷一磴。再送出紅桃，手上的梅花 AQ。總是可以再吃到兩磴的。合約鐵定成功。

六〇七 古怪合約

即使是國際比賽，橋桌上都是大有來歷的人物，並不保證合約都是像模像樣的。1987 年，在 Lederer Memorial Trophy 賽事，最後獲得勝利的瑞典國家隊，在早期的進階賽時，碰到倫敦的一個隊伍。坐南北方的倫敦隊，就打了個很古怪的合約。

此家發牌，雙方身價

♠ 9532		♠ QJ4
♥ 1086		♥ QJ9
♦ 10972		♦ K843
♣ 54		♣ 1062
	北	
♠ 876	西	東
♥ 54	南	
♦ A6		
♣ KQJ983		
		♠ AK10
		♥ AK732
		♦ QJ5
		♣ A7

南北方的最佳合約是什麼呢？大家自己去討論好了。牌桌上是這樣叫的：

北	東	南	西
—	—	2♦	—
—	=		

叫牌真正的是乾脆俐落，南家 Roman Smolski 開叫多功能 2♦，代表弱二紅桃，或 21~22 平均牌型。西家 Gullberg 派司後，北家 Henry Bethe 認為同伴不是弱二紅桃，那麼 2♦ 就是個不錯的合約了。

西家首攻梅花 K，莊家讓了一輪後，吃進續攻的梅花。然後提吃高花兩套 AK，送出第三輪黑桃，東家 Sundelin 吃進，又吃

紅桃 Q。這時大家剩下五張牌：

♠ 9
♥ —
♦ 10972
♣ —

♠ —
♥ —
♦ A6
♣ Q98

北
西 南 東

♠ —
♥ —
♦ K843
♣ 10

♠ —
♥ 73
♦ QJ5
♣ —

Sundelin 不能出梅花，只好出方塊 3。Smolski 很精明的找到致勝途徑，手上跟方塊 J。西家 A 吃，又出方塊 6，桌上跟 7，東家沒轍了。

他可以跟 K，再出方塊，但莊家將拋方塊 Q 給 K，則最後桌上三張牌獨大。他也可以跟小方塊，則桌上將贏得這一磴，拉黑桃 9，手上 Q 吃，最後桌上還能吃一磴方塊。東家也可以蓋上方塊 8，則莊家用 Q 吃進，打紅桃，桌上王吃，東家也是只能看著莊家吃足八磴牌。

第九磴時，莊家如跟方塊 5，則防家連打三輪方塊後，東家的方塊 8，勢必又將吃得一

磴，合約就垮了。

那麼 2♦ 合約是無懈可擊囉！那倒也不盡然，第八磴，東家不吃紅桃 Q，直接打出方塊 3，合約就會垮的。至於如何進行，就請橋友自己去發掘，挺容易的。

六〇八 錯綜複雜

夜譚裡提到過好多次，每一付牌打完時，其攻防經過，都不一定是完美的。1987 年，歐洲杯在 Brighton 舉行的時候，冰島和丹麥的戰事，就有這麼一牌。

南家發牌，雙無身價。

♠ A83
♥ K1087532
♦ 82
♣ A

♠ Q104
♥ AQ94
♦ KJ96
♣ 82

♠ 9765
♥ J6
♦ A10754
♣ K3

♠ KJ2
♥ —
♦ Q3
♣ QJ1097654

丹麥南北方的叫牌是：

南	西	北	東
3♣	—	—	=

針對弱性竄叫，冰島西家消

極性的首攻王牌，桌上 A 吃住，拉回小紅桃王吃，出梅花 Q，東家吃進，穿梭方塊。西家 K 吃 Q，又吃方塊 J。第三輪方塊，莊家王吃後，連續敲光王牌，最後三張牌的時候，西家兩門高花受擠，使得莊家吃到十磴，130 分。

冰島南北家的叫牌不同：

南 西 北 東

Jorgensen Koch Sverrisson Moller

5♣ — — =

對付高階叫牌，西家 Koch 採取積極防禦，首攻紅桃 A，發現桌上攤下長串紅桃，難免有些後悔。Jorgensen 王吃紅桃，出梅花，桌上 A 拿，提紅桃 K 拋方塊，拉第三輪紅桃，手上王吃，送出梅花 Q。

東家梅花 K 上手，Moller 可不是等閒之輩，他發現殘局時，西家在兩門高花必然受擠，因此不提方塊 A，而打出小黑桃。現在莊家有些為難了，他只能以手上的 K 吃進，出方塊 Q，希望方塊兩巨頭都在西家（從首攻看是極不可能），或防家有

稍許錯誤。果然西家跟 K 要這一磴，不料 Moller 又用 A 蓋吃，再出黑桃，於是合約垮一，不過莊家也是吃了十磴，丹麥又得 50 分。合計丹麥贏了 180 分，5imp。

現在放開丹麥 3♠ 的打法不說，冰島的 5♣ 打法，有沒有改善的可能呢？答案是 Jorgensen 的打法確實粗糙了一些。

當第三磴，桌上提紅桃 K，手上拋方塊 2。再由桌上拉回第三輪，也就是第四磴的時候。東家跟不出紅桃，手上就趕緊拋掉方塊 Q。這一來，東家進手張頂多也只剩下梅花 K 而已。這就足夠打殘局時擠西家高花的需要，合約是絕對可以做成的。

六〇九 一牌雙錯

橋牌是非常有趣的遊戲，也是非常容易犯錯的遊戲。經常每一副牌的輸贏，就看誰犯的錯誤較少而是。因此，教科書上說，要減少錯誤，才能獲取最後的勝利。可是，想要減少錯誤的發生，是那樣的容易麼？尤其是在對抗 3NT 合約的防家，就經

常是最容易發生錯誤的時刻。

不久之前，北歐國家橋賽，瑞典對抗芬蘭的一副牌，莊家主打 3NT，第二磴牌，兩個防家同時犯錯，給了莊家做成合約的機會，這可就很少見了。

南家發牌，雙方身價。

♠ AJ875
♥ J6
♦ A4
♣ A643

♠ —		♠ KQ9643
♥ A10987	西	♥ 4
♦ 1098	北	♦ QJ652
♣ KJ1098	東	♣ 5

♠ 102
♥ KQ532
♦ K73
♣ Q72

南	西	北	東
—	2♥	2♠	—
2NT	—	3NT	都不叫

西家的 2♥ 開叫，表示紅桃梅花五五以上，或黑桃方塊五五以上。不過沒兩下就曝光了。

這牌，姥姥首攻會是梅花，好像較具攻擊性。

芬蘭的西家，首攻紅桃 10，桌上 J 吃到頭一磴。莊家是瑞典的 Magnus Lindqvist，從桌上

拉回黑桃 5，東家錯誤的跟 3，而沒有用大牌吃進。莊家研判西家可能是單張大牌，因此手上只跟出小 2。西家一看桌上黑桃 5 已能混得一磴，有點慌了手腳，竟然抽了一張方塊 8。

這個雙錯誤的跟張，不僅是讓莊家賺到一磴小黑桃，更讓莊家算清了防家的分配。而更重要的，則是莊家據以擬定了成功的打法。

且先看看第二磴，東家上大黑桃贏吃，西家不拋方塊，會是什麼局面。東家可以吃到黑桃後，回一張小方塊，迫出桌上方塊 A。之後不論莊家怎麼進行，防家定能迫出方塊 K。莊家就剩下穩得的兩磴黑桃、兩磴紅桃、兩磴方塊和梅花 A。其他可能混到吃的只有梅花 Q，第九磴是萬萬吃不到的。由於桌上黑桃 5 不期然的吃了一磴，牌型又打清楚了，成功的打法就出現了。

Lindqvist 續提方塊 K 及 A，然後打出第二輪紅桃，手上放 K。兩家吃進打回紅桃，莊家 Q 吃，立刻送出紅桃，讓西家很

痛快的吃了兩磴紅桃。西家嚐試打出梅花 K，希望能再吃一兩磴牌。不料莊家不吃，兩手跟小，防家算是吃到四磴了。四張殘局時，情勢有點奇妙，是這個樣的，由西家出牌：

	♠	AJ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
--	---	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西家只有梅花可出，桌上 A 吃住，東家很輕鬆的拋一張方塊。可是，桌上再拉梅花 6，手上 Q 吃時，東家只有投降的分了。

不過，這牌的西家如果仔細一點，可以在第八磴時不出梅花 K 而出梅花 8。莊家可以讓這一次，但下輪梅花 9，莊手一定得吃進，然後梅花下桌 A 拿，東家就可以很愉快的拋方塊，免除擠牌的痛苦。

同時，橋友們大概也已看出，雖然第二磴桌上的黑桃 5 混吃一磴，只要西家不拋方塊，最後莊家還是沒有辦法可想的。

六一〇 各吹各調

如能取得一副牌的各桌比賽結果，互相對照觀摩，真的是非常足夠玩味的，姥姥最喜歡做這樣的事情。1988 年在威尼斯舉行的奧林匹亞杯，就有許多這種牌例。這是初賽丹麥對芬蘭的一副牌。

北家發牌，南北身價。

		♠ A8	
		♥ K9743	
		♦ 8	
		♣ AQ1072	
♠ 102			♠ J93
♥ Q108	西	北	♥ A52
♦ J53		東	♦ AQ1097
♣ KJ964	南		♣ 53
		♠ KQ7654	
		♥ J6	
		♦ K642	
		♣ 8	

丹麥的 Stig Werdelin 坐南家的一桌，北家開叫紅桃，東家競叫 2♦ 之後，由 Werdelin 主打 4♠ 合約。西家首攻方塊 3，東家 A 吃，打回黑桃 3，西家的

10 逼出桌上 A。這時莊家必需決定是該由桌上王吃方塊，還是偷梅花 K。想來王吃方塊是比較穩當的，於是提吃梅花 A，王吃梅花上手，王吃方塊下桌，再王吃梅上手，然後清光防家王牌，殘局如：

♠ —
♥ K 9 7
♦ —
♣ Q 10

♠ —
♥ Q 10 8
♦ —
♣ K J

北
西 南 東

♠ —
♥ A 5
♦ Q 10 9
♣ —

♠ 7
♥ J 6
♦ K 6
♣ —

Werdelin 提掉黑桃 7，桌上拋紅桃，東家感到混身不自在。如他拋方塊，則莊家吃方塊 K，再送方塊給東家，桌上的紅桃 K 等吃成約的第十磴。因此，牌桌上的東家拋紅桃，剩單 A。莊家簡單的兩手出小紅桃，就打成十磴牌了。

另外一桌，東家沒有插叫，芬蘭的南家也打 4 ♠ 合約。丹麥的 Willy Dam 很精彩的選攻黑桃

2，莊家由桌上 A 吃，拉回小紅桃，手上 J 被西家 Q 吃去。反攻梅花，破壞莊家提紅桃贏磴的橋引，莊家逼偷梅花 Q，拔梅花 A，手上拋方塊，再拉小方塊，東家上 A，打回第二輪王牌，於是莊家總共吃到九磴。

然則，西家首攻黑桃 2，莊家就不能做成合約麼？那倒也不盡然。

莊家黑桃 A 吃進後，應該立刻拉回桌上單張方塊。東家只能 A 吃，打回黑桃。莊家吃進黑桃後，再提三輪黑桃。西家頂多能拋一張紅桃，卻不能拋任何一張方塊，否則莊家再打一張王牌後，合約碑像 Werdelin 的殘局一樣了，是做得成功的。

因此西家大致上是拋一張紅桃、兩張梅花，使殘局成為：

♠ —
♥ K 9 7
♦ —
♣ A Q 10 7

♠ —
♥ Q 10
♦ J 5
♣ K J 9

♠ —
♥ A 5
♦ Q 10 9
♣ 5 3

♠ 5
♥ J 6
♦ K 6 4
♣ 8

莊家偷梅花，拔梅花 A，拋一張方塊，再王吃梅花上手。東家又面臨 Werdelin 殘局的困境了，不過，東家可以多一個選擇。最後留紅牌各二，當莊家拔方塊 K 時，拋出方塊 Q。莊家送出小方塊，變成西家 J 贏吃。在西家出紅桃時，莊家還可猜一猜，做成合約。

六一一 橋藝堂奧

這是一副 7♠ 穩成的合約。但叫牌有些不清楚，合約成了無王小滿貫，打起來就不輕鬆了。

♠	8762																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
---	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西家首攻梅花 K。

這是出於 Eric Jannastern 編輯的雙夢家謎全集，想三年都不見得找得到答案。可是答案就在面前，而且非常簡單。

首攻梅花 K，桌上拋方塊 3，手上 A 吃。出紅桃，桌上順偷，拉回黑桃 8，手上 A 吃，再提黑桃 K，桌上跟 7 手上又出紅桃，桌上再順偷，敲下紅桃大牌，手上拋黑桃 Q。再提吃已成大牌的紅桃 6，手上再拋黑桃 J，殘局成為：

	♠ 62				
	♥ —				
	♦ AKJ8				
	♣ —				
♠ —		西	北	東	♠ 3
♥ —					♥ —
♦ Q109			南		♦ 76542
♣ QJ10					♣ —
	♠ —				
	♥ —				
	♦ —				
	♣ 876543				

桌上拉出黑桃 2，手上拋什麼都一樣了。可憐的東家，萬萬沒有想到，拿了一手極端爛的牌，還會被投入。而這時，東家除了方塊之外，已無任何牌可出。這一下，幫助莊家解決偷方塊的問題，而且桌上的 8 都成了贏墩，合約就這樣完成了。

南家發牌，雙方身價。

♠ 98
♥ K1092
♦ QJ5
♣ 9873

♠ KJ6
♥ 5
♦ K98432
♣ QJ6

北
南

東

♠ Q107532
♥ J43
♦ 76
♣ K2

♠ A4
♥ AQ876
♦ A10
♣ A1054

南	西	北	東
1♥	—	2♥	—
2♠	—	3♥	—
4♥	—	—	=

在北家答叫 2♥ 之後，南家原有直跳 4♥ 的力量，但為虛張聲勢，以免防家首攻黑桃，先假叫 2♠，待北家 3♥ 關門之後，再獨自叫上成局。

西家果然受到影響，很正當的選攻梅花 Q。現在莊家好像勝券在握，全手只輸兩磴梅花及一磴方塊，至於黑桃失磴，當然可以墊在第三輪方塊上面了。因此你好像可以在以下三條路中，選一條完成合約，或者你還可以找到更好的途徑，你選選看。

1. 拔紅桃 Q (可能西家缺門)

再拔方塊 A，送方塊 10。

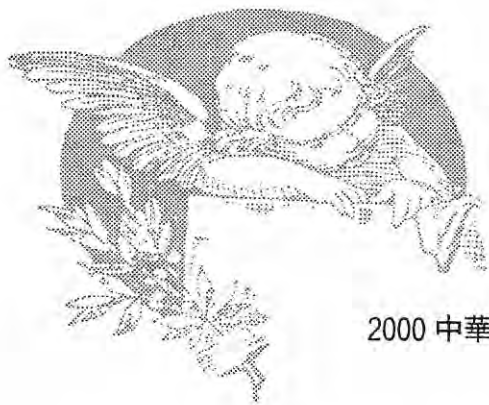
2. 拔紅桃 Q (可能西家缺門)
再拔紅桃 K，方塊 A 送方塊。

3. 紅桃 K 過橋，偷方塊。

實際上，這是 1948 年 Helen Sobel 和 Goren 參加全美夏季賽的牌局。Sobel 打得非常細膩，她在梅花 A 吃進後，立刻拔紅桃 A 及 Q，發現東家還留有一張紅桃，她立刻送出方塊 10，西家 K 吃住已無能為力。不論怎麼回攻，Sobel 都有機會捉吃手上方塊 A，第三輪紅桃下橋，順勢收光防家王牌，再以第三輪方塊拋墊手上黑桃失張，慢慢再養大一個梅花贏磴成約。

需注意，如莊家早早清掉第三輪王牌，則必需靠第四輪紅桃下桌捉方塊，這就來不及建立梅花。而如莊家先拔方塊再送方塊，則西家立刻打出第三輪方塊讓東家王吃，消滅了莊家一個重要的贏磴，合約是打不的。

(本文係王禮陽先生「姥姥夜譚」系列的最後一篇遺作——
編者按)



橋牌簡史

2000 中華青年橋藝代表隊 合譯
周靖捷 執筆

橋牌的祖先在十六世紀初的英格蘭就已經存在。在隨後的幾個世紀，人們以『凱旋式 (triumph)』、『王牌 (trump)』、『王吃滿貫 (ruff slam)』、『王吃和尊牌 (ruff and honor)』、『掃帚和拖把 (whisk and swabbers)』、『掃帚 (whisk)』、以及『噓 (whist)』之名來玩典型的惠斯特牌戲。被稱為『掃帚』是因為在贏一圈牌後迅速地將牌掃走 (sweeping up the cards)；而『噓』則是指要求肅靜的叫牌 (a call of silence)，這遊戲以惠斯特之名流行於十七世紀中葉，直到 1742 年第一本有關惠斯特橋戲

的書出現，也就是由 EDMOND HOYLE 著作出名的『短的論文』 (Short Treatise)，很快地，它變成當時最暢銷的書，而且在出版後之盜版品 (pirated edition) 也緊跟著大量出現 (原來他們是著作海盜版的老前輩)。

惠斯特橋戲在當時是相當流行的娛樂活動，隨後 LORD HENRY BENTINCK 在 1834 年發明了『高一底』信號 (High-Low Signal)，如同 CLAY DES-CHAPELLES, CAVENDISH 和許多其他人一樣，他們都是橋戲研究的先驅以及撰文著作的權威。

第一次的複式惠斯特橋賽（Game of Duplicate Whist），在 CAVENDISH 的領導之下於 1857 年在倫敦公開舉行。這次比賽的用意是打算證明，熟練的主打和較好賽員所組成的隊伍可以在比賽中取得優勢。當然由好的賽員所組成的隊伍在這次比賽中果然輕易的獲勝。CAVENDISH 察覺到這種比賽可以降低純靠運氣的成分，但是他這種領先世人的努力只是曇花一現，在接下來近二十五年當中，並沒有人繼續推展同樣的事。

美國在發展複式觀念（duplicate method）的過程中稍許領先英國，芝加哥在 1880 年非正式舉辦了一場複式惠斯特橋賽，紐奧良在 1882 年於俱部亦舉辦了一場相同的比賽。1883 年，第一場正式的汎俱樂部比賽（inter club match）在費城舉行，而英國第一場的複式惠斯特橋賽卻是在 1888 年於蘇格蘭的格拉斯哥舉行。

複式橋牌把個人娛樂變成比賽，接下來的重要步驟是

1891 年成立美國惠斯特聯盟（AMERICAN WHIST LEAGUE），同年，KALAMAZOO 盤（第一種複式盤）亦被發明。1892 年，J. T. MITCHELL 寫了第一本有關競賽組織的書，而且他亦發明了雙人賽的比賽方式以及沿用至今的 MP（Match-Pointing）計分方法。

美國惠斯特聯盟在接下來將近四十年當中不斷地改進發展，而導致其最後衰退及沒落的因素是一八九〇年代出現所謂「橋牌」的產物（後來被人稱為橋牌惠斯特 Bridge Whist 的橋戲），它最早出現於一八八〇年代，流行於波特蘭俱樂部（Portland Club），一八九四年在倫敦以及不久之後在法國、美國等地均廣受歡迎。

橋牌和惠斯特橋戲有三點不同：第一點、夢家須把牌攤下來，接下來發展成夢家惠斯特（Dummy Whist）橋戲，這是一種有點像三人橋的遊戲；第二點、莊家可以宣稱確認王牌的花色或是無王，如果莊家不願意決

定的話，可以將此權利讓給同伴；第三點、賭倍與再賭倍的權利沒有限制，因此提供了另一種撲克牌的賭博遊戲，也就吸引了某些熱愛人士來支持惠斯特橋戲。

『BRIDGE』這個字的起源亦不易追溯，人們常認為 BRIDGE 這個字的起源來自 1896 年大英博物館發表的『BRIDGE』或『RUSSIAN WHIST』，所以有些歷史學家會因此認為橋牌與土耳其和俄羅斯有關，但是所有實際上找到的證據都不是肯定的；另外還有一種很俗氣的說法是，開叫者將他的叫牌傳「橋」過去給他的同伴。

橋牌或惠斯特橋戲雛形發展的時間很短。在 1904 年，橋牌的發展有一很大的進展，在印度或英國建立了競叫的原則（Auction Principle）。這種可稱為競叫橋牌（Auction Bridge）在 1927 年之前快速的成長。然而到此時期末，有關競叫橋牌的比賽才逐漸成形。基於某種理由，在惠斯特橋戲玩家中流行的複式

原則（Duplicate Principle）卻在這種競牌中不適用。

1918 年在法國『plafond 遊戲』的出現是另外一個重大的進展，然而，類似的遊戲在西元 1915 年前，美國就已經有人在玩了。在這類的遊戲中，叫牌的人都必須叫出 plafond，也就是他們能在遊戲中吃到的贏墩，這種改變很迅速的成為標準法國式的遊戲。但是除了某些特殊的場合之外，它在其他的地方並不算很成功。到此刻為止，我們發現惠斯特（Whist）、橋牌（Bridge）競叫（Auction）、plafond，都在成長，就像其他的撲克牌遊戲一樣，發明「夢家攤牌」的玩法和含有「叫牌」的過程及「競叫」的原則，絕對不是一個人所單獨發明的。但是在 1925 年凡得堡（HAROLD S. VANDERBILT）設計了一個新機制使橋牌更行完美，他的這項成就使得「合約橋牌」（Contract Bridge）變成家喻戶曉的撲克牌遊戲。

此後兩年內，又推出了三項新的法規配合新的「合約橋

牌」。在 1927 年時，R. F. FOSTER 及 KNICKERBOCKER WHIST CLUB 退出了由紐約惠斯特俱樂部（WHIST CLUB OF NEW YORK）所領導的惠斯特橋戲。1928 年在紐約的一些主要俱樂部中，「合約橋牌」這種遊戲被大家廣泛接受，而隨後即有「凡得堡盃」（VANDERBILT CUP）這項美國全國性的正式比賽終於誕生。

在 1929 年，『美洲競叫橋牌聯盟』（American Auction Bridge），將競叫『Auction』從名稱上拿掉，然後，它就變得以合約取代競叫法則來決定王牌，而本來已聳立於競叫橋牌圈的權威人士，在合約橋牌的領域中也努力達到專家的技術水準。新橋牌的領導人士是 ELY CULBERTSON，也就是在 1929 年創立第一本合約式橋牌雜誌『BRIDGE WORLD』及在 1930 年著名的「藍皮書」（Blue Book）的作者。這種革命性工作陳述了各種合約叫品的原則，而這種原則已變成整個現代標準系統的主流。

在 1930 年代由 Culbertson-Lenz 所領導的 FOUR ACERS 隊獨領風騷，在各項比賽中得到勝利。所以 Culbertson 成為當時橋牌界的權威領導者，後來到了 1940 年代，領導者的地位轉移到發明高倫計點制「橋牌先生」高倫的身上。

在 1937 年前，已經出現某些非正式的國際賽，到了 1937 年，第一屆世界盃橋牌錦標賽終於舉行。不過一直到 1950 年，全球各國才重視這個比賽。1958 年，『世界橋藝協會』WBF 正式成立。1960 年第一屆世界奧林匹亞橋牌比賽正式開打。

在「合約橋牌」發展的前四十年，唯一的重要發明，就是 CHICAGO 橋戲。在 1960 年代初期這種四牌一圈的 CHICAGO 遊戲取代了原本的盤式橡皮（RUBBER）橋戲，在俱樂部裡風行一時。然而在可預見的未來，合約橋牌的遊戲方式和結構應不會有太大的改變，而唯一可能改變的，則應該是合約橋牌的計分方式吧。

叫牌觀念探討（上）

三 草譯

Mike Lawrence 去年於橋藝雜誌上撰寫一系列「Mike's Advice」的文章，對叫牌上的一些觀念提出建議，頗具啟發性，在此摘譯其中部份，分兩期於本刊刊登——譯者。

○ ○ ○ ○
我在演講時，會拋出許多問題，其中相當普通的一個是：何時是持五張高花開叫 1NT 的時機（如果開叫 1NT 容許有五張高花的話）？我不想回答此一特別的問題，但有其它的問題引起我的注意，其中一個來自愛爾蘭橋藝雜誌，我是該雜誌每月叫牌測驗的委員。

你持：

♠ A10963

♥ J83

♦ 3

♣ AQJ6

你開叫 1♠，同伴叫 2♦，你的選擇有 2♠、2NT 和 3♣，讓我們依次來看每個叫品。

• 2♠

許多橋手相信在這種過程下你再叫你的高花，是保證六張花色，他們提出了合理的理由，但如果你不再叫你的花色，就必須作其它叫品，此一事實仍然存在著。

• 2NT

我再叫 2NT 時，喜歡持平均牌且未叫花色有擋，此牌有兩個嚴重的瑕疵，第一，方塊單張使得同伴的方塊不會如他所願的有用，如果他持 ♦ KQ9742，發現你方塊單張一定很失望，很可能他本希望有五或六磴的方塊。

我不認為我的同伴應須煩惱我持了單張方塊。

第二，我並沒有紅心擋張，

♥ J83 幾乎是有一擋，有些牌持這種紅心我可能會叫 2NT，但在另有單張方塊下，這麼叫漏洞就太多了。

• 3♣

此一叫品有許多理由讓我不安，最大的一個是我持了低限，即使在二蓋一迫叫成局的答叫後，開叫者也需要好牌才能於三線再叫新花，有些橋手甚至打三線再叫新花表示五張。

所以再叫 2♠ 有何錯呢？不很多，真的。它是暗示了你的黑桃可能更好，但只在同伴持雙張黑桃支持才有問題，使用再叫 2♠ 包含持 5 張黑桃的叫法，表示你的其他再叫品都是正確的，如果你堅持再叫 2♠ 表示六張，則表示所有你的其他再叫品都值得懷疑，你總要選一個毒藥來吃的，我的選擇是 2♠，只要我的同伴理性的叫牌，應不會造成什麼問題的。

○ ○ ○ ○

這裡我是討論一個老題目，無疑的你不只一次看過這方面的意見，我知道此一特別的題目需

要再談，因我看到許多橋手叫到了壞合約。

你開叫一階花色，同伴答叫一階高花，問題是：只持三張王牌你會加叫嗎？會？很好。不會？為什麼呢？

知道同伴的加叫總會是四張王牌是相當好，這讓你感覺舒服。麻煩的是你不以三張加叫的話，好配合可能錯失了，更糟的是會找到可怕的配合，這是一個例：

西家	東家
♠ 2	♠ Q8743
♥ J102	♥ A84
♦ AQ764	♦ 93
♣ AQJ9	♣ K83

西家開叫 1♦，東家叫 1♠，西家再叫 2♣，這是一個相當不錯的合約，但有時不會成為最後合約，我看過有些東家認為他還沒有完全表示有五張花色，所以再叫 2♠，打 2♠ 的話你認為如何？

東家為什麼要叫 2♠ 呢？因他擔心西家持了不同的牌，東家希望西家持：

♠ J102

♥ 2

♦ AQ764

♣ AQJ9

如果開叫者持了這樣的牌，總有人要叫 2 ♠，問題很簡單：叫 2 ♠ 是誰的責任？

我認為，加叫黑桃是開叫者的責任。此一加叫使得你們一方馬上找到配合，可以決定要叫多高，甚至你們可決定是否想打無王。如果開叫者持這樣不錯的三張牌不予加叫，答叫者就有太多事情要擔心了。

下面是一副出自最近一次雙人賽的簡單叫牌：

西家

♠ Q103

♥ 32

♦ AK1084

♣ A83

東家

♠ K8742

♥ A95

♦ 2

♣ Q972

西家開叫 1 ♦ 而東家叫 1 ♠，西家再叫 2 ♦ 後，東家面臨痛苦猜牌。如果西家持了實際的牌，東家必須再叫黑桃。而如西家持了單張黑桃而方塊多一張，東家最好派司。

而如西家再叫的是 1NT，東家再一次要猜怎麼做。如果西家持了不好的黑桃，1NT 可能是最佳合約。明顯的首引紅心會毀了 1NT，而 2 ♠ 則相當的安全，或許還會有些超墩。

我的實際經驗呢？持三張王牌和適合加叫的實力時，有一半的機會我會加叫。叫牌如上面所述時，我的第一個想法是以三張加叫，然後我再看其他的選擇，不同於許多橋手說以三張王牌支持是不可思議，因此拒絕予於任何考慮。關於此一主題我寫過了許多本書，至今未曾接獲採用此叫法的橋手的任何抱怨。

○

○

○

○

你（西家）發給自己這一副好牌：

♠ Q9763

♥ KQJ3

♦ AK2

♣ A

你開叫 1 ♠，得到同伴有限的加叫（3 ♠），一切多美好？你使用羅馬關鍵張黑木氏，同伴表示兩個關鍵張，滿貫必定是值得

的，所以你就叫上 6♠。北家首引♣Q，這是你看到的牌：

♠ K84
♥ A97
♦ J4
♣ K9863

同伴確實持了他所保證的牌點，且他真的有兩個關鍵張，而你卻很可能打垮合約。事實上，你的滿貫是打不成的，因北家持了♠A105 而南家持♠J2，你只垮一磑，但垮一已太多。

那裡錯了呢？王牌 2 長錯地方了，它在防家手上，如果夢家多了這張牌而成 4 張王牌，滿貫雖不鐵，但好多了，這就導至本文的主題。

有些特定的叫牌你絕對的、肯定的、確實的必有四張以上的王牌，下面叫牌過程即是其中的例子：

西	北	東	南
1♥	—	3♥	

西	北	東	南
1♣	—	1♥	—
1♠	—	3♠	

西	北	東	南
1♣	—	1♥	—
3♥			

西	北	東	南
	1♣	x	—
1♥	—	3♥	

西	北	東	南
	1♦	1♥	—
3♥			

這五個叫牌過程裡，最後一個叫品一定要保證四張王牌。大多數的橋手於第二、第三和第四例裡會走對，但第一和第四例卻似乎會有問題。

為什麼東家應有四張紅心才能跳加叫同伴的 1♥ 開叫呢？是開叫者（或蓋叫者）所叫不保證五張嗎？我們已有八張配合，這正是我們要找的，不是嗎？

在同伴的叫牌可能只持四張牌組時，需要四張王牌才能跳加叫的理由是不同的。

你需有四張王牌讓同伴曉得兩手合起來多好打。我們回到本文第一段所談到的滿貫決定，

開叫者的王牌是 Q9763，當東家跳叫 3♠，西家擬想四張王牌支持，所以做了預期同伴有第四張王牌的叫品，當夢家只攤下三張王牌後，西家的期望證明是錯了。這是另一牌：

西家	東家
♠ 108763	♠ K52
♥ AK3	♥ J76
♦ 4	♦ AQ863
♣ KQ63	♣ J4

西家開叫 1♠，東家加叫到 3♠，有些人說西家叫 4♠ 是叫多了，但他根據一項預期 9 張王牌配合但少為人知的法則：

「如果你開叫而獲得你同伴的有限加叫（跳加叫），要是你持了一個無價值的單張，就應叫一局。」

明顯的，許多其他的牌你也會叫上局，但如果你是持了一個無價值單張的低限開叫著，就表示你的所有點力都有用，所以你應放心的叫上一局，你的低限增值了，因單張讓你有額外的價值。你會發現，如果你兩手有九張王牌配合，單張的價值要比

兩手八張配合來得大。持了九張王牌，你王牌不會被迫光，而只八張王牌的話就有可能。

這牌，西家 4♠ 一無機會，防家吃到三磴黑桃和一磴梅花。你可判斷一下，如果東家有第四張王牌，結果會多好。

讓你的同伴舒服打牌，給他所期望和理應有的四張王牌。你並非沒有方法來表示持三張王牌有限加叫的牌的，是有許多可能的叫法，不要懶於使用它們。

○ ○ ○ ○

有些制度上的問題，你應與你喜愛的同伴討論。

1. 你們持 5 張高花時會開叫 1NT 嗎？

有些橋手主張，任何 15 至 17 點的平均牌皆會這麼開叫，其他人都說絕不會。我確信正確的答案介於兩者之間，我折衷的叫法是這樣子的。

持 5 張黑桃，開叫 1♠，因同伴困擾不了你，此一規則唯一的例外是一手牌絕對適合無王，如果全部花色皆有擋，我會開叫 1NT，例如持：

♠ Q8732

♥ A9

♦ KQ7

♣ AJ9

但是，如果你以五張紅心開叫 1♥ 而同伴叫 1♠，你要找到好的再叫品就有壓力了。持 5 張紅心和 15 至 17 點的牌，我不想聽到同伴叫 1♠，所以合理的話我會開叫叫 1NT。

♠ AQ

♥ KJ732

♦ J73

♣ KQ8

這牌是一個好例子，如果你開叫 1♥ 而聽到同伴叫 1♠，有什麼再叫品你會喜歡呢？1NT 表示 12 至 14 點，而你有 16 點，所以不是好的描述。2NT 表示 18 或 19 點，離你所有還有一段距離。再叫紅心好嗎？這應表示有六張紅心。或者你要冒險叫三張的低花呢？

我喜歡類似這種的牌都開叫 1NT，或許最後的合約不對，但也免於叫牌頭疼。

2. 你開叫 1NT 而同伴答 2♥ 要你轉換至黑桃，右手方的對手賭倍表示處罰，你們有約定此時你叫品的意義嗎？

例如，如果你派司，是說你有好紅心或只是否認持有三張黑桃支持？要是你再賭倍呢？是否保證持了令人意外的紅心而建議同伴派司呢？

我建議持用如下的架構，派司應是說你沒有三張黑桃；如果你叫 2♠，是表示低限的三或四張黑桃；如果你再賭倍，是表示高限的三張黑桃；如果你跳 3♠，是表示高限的四張黑桃。

西	北	東	南
1NT	—	2♥	x
?		(轉換)	

♠ K2

♥ J872

♦ AKJ

♣ KJ74

派司，你並沒三張以上的黑桃。

♠ 873

♥ AQ83

♦ AJ83

♣ KQ

叫 2 ♠，表明三張黑桃和低
限，同伴通常想知你對黑桃的想
法，紅心如何他多半興趣缺缺。

♠ AJ9

♥ A76

♦ K7643

♣ AJ

再賭倍，表明持三張黑桃的
高限的牌——不是四張黑桃，祇
是三張。如果叫牌產生競叫，可
幫助同伴如何來進行，他比你更
瞭解叫到三線的評估。

♠ Q872

♥ QJ73

♦ KQJ

♣ AJ

叫 2 ♠，更好才能跳 3 ♠。

♠ AJ73

♥ K3

♦ K76

♣ AQ87

叫 3 ♠，表示四張黑桃，好
牌型和好點力——成份極佳。

（下期續完）

打打橋牌 提高免疫力

（轉載自 11 月 10 日民生報）

想保持健康嗎？打打橋牌吧。加州柏克萊大學研究指出，橋牌會讓人的免疫細胞增加，增強疾病抵抗力。本周在紐奧良舉行的神經科學會發表的這項研究，可能是第一個證明類的腦部皮質對刺激免疫系統有重要影響的證據。

柏克萊綜合生物學教授戴蒙說：「人們知道，自由意志的活動如正面思考和祈禱，都可以促使人健康；但是，沒有人明白其中的機制。這些初步不但資料顯示腦部活動會影響免疫系統，並且支持人們可以學會自主控制白血球數量，對抗疾病。」

戴蒙的研究是以一項對老鼠以腦部進行十五年的研究為根據，研究發現，皮質某一部立對身體的免疫反應可能有影響，然後她對加州奧林達一所婦女橋牌俱樂部裡的玩家進行試驗。選擇橋牌是因為，他們認為這個活動可能會刺激腦部的背面側方皮質部位，這個部位可能會對免疫系統有影響。

研究人員把十二名七十到八十多歲的女性分為三組，每一組打一個半小時的橋牌，並在活動前、後均抽血檢驗，結果所有人 CD-4 T 細胞都增加了。CD-4 T 細胞是在體內負責巡邏，找尋病毒及其他入侵者的白血球。

掌握防禦

Kit Woolsey 撰
天 明譯



防禦通常需要兩個人的戮力合作，但有時其中一人會清楚知道如何來控制全局，在這種情況下，這位橋手主動主導防禦就很重要了，因為他的同伴可能想法不同。有些情況，這位可採取主動防禦的「隊長」，必須將他的同伴導入正途，如此他的同伴才能做出正確的行動。

下面這些牌例可讓你練習一下你的主動控制技巧，你必須決定防禦的主動權在你或同伴的手上，才能把防禦帶往正確道路。所有的牌例都出在 IMP 橋賽。

一

莊家發牌，雙無身價。

♠ QJ54
♥ AK10
♦ 8
♣ KQ1086

♠ 73
♥ 842
♦ QJ953
♣ A95

北
東
南

南	西	北	東
		1♣	1♦
1♠	3♦	3♠	—
4♠	—	—	=

你（西家）首引♦Q到東家的♦A和南家的♦6，同伴回引♣3；莊家跟♣4。

你如何防禦？

二

東家發牌，雙有身價。

♠ 63
 ♥ QJ9
 ♦ Q432
 ♣ KJ93

		北	東
西	南		
		♠ AKQ92	
		♥ 7	
		♦ AJ5	
		♣ Q1085	

南	西	北	東
			1 ♠
2 ♥	—	2 ♠	—
4 ♥	—	—	=

同伴（西家）首引 ♠ J。

你如何防禦？

三

北家發牌，雙無身價。

♠ KQJ
 ♥ 8
 ♦ K973
 ♣ K6432

♠ 6
 ♥ QJ73
 ♦ J42
 ♣ QJ1097

		北	東
西	南		

南	西	北	東
		1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♥	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

你（西家）首引 ♥ Q，吃到了；同伴跟 ♥ 10 而莊家跟 ♥ 5。

。現在呢？

四

西家發牌，雙無身價。

♠ AJ5
 ♥ K83
 ♦ Q96
 ♣ AQ104

		北	東
西	南		
		♠ 94	
		♥ A92	
		♦ KJ82	
		♣ 9652	

南	西	北	東
	2 ♥	2NT	—
4 ♠	—	—	=

同伴（西家）首引 ♥ Q；夢家跟小。你如何行動？

〔解答〕

—

♠ QJ54
 ♥ AK10
 ♦ 8
 ♣ KQ1086

		北	東
西	南		
		♠ A6	
		♥ J953	
		♦ A10742	
		♣ 32	

♠ K10982
 ♥ Q76
 ♦ K6
 ♣ J74

明顯的，同伴準備王吃一次梅花，但這也只有三個防禦贏磴，第四個防禦贏磴必須是 ♠ A，同伴的蓋叫很可能有這張牌。

如果你假設同伴有 ♠ A，則即使同伴持兩張梅花，也是可以打垮合約，但這種情況，第二證你必須扣住 ♣ A 不吃來保留橋引，之後，東家 ♠ A 上手，再引他剩下的梅花，獲得一次梅花的王吃。但如果同伴持單張梅花，則需立刻定住 ♣ A。你如何知道是那一型呢？

關鍵在於東家的防禦方式，跟你一樣，他也看出了防禦唯一合理的機會是取得三磴 A 和一磴梅花王吃，如果東家持單張梅花，則他第二磴轉攻梅花就錯了，為什麼要給你問題呢？他可安全控制防禦的先拔 ♠ A 再引梅花，迫你找到勝利的防禦。由於東家並沒採取主動控制，所以你應推論他持了雙張梅花，因而扣住 ♣ A。

二

♠ 63
♥ QJ9
♦ Q432
♣ KJ93

♠ J1087
♥ 643
♦ 1076
♣ 762

♠ AKQ92
♥ 7
♦ AJ5
♣ Q1085

♠ 54
♥ AK10852
♦ K98
♣ A4

你有梅花的控制，所以由叫牌上看南家定有不見的 A 和 K。很可能不需要同伴轉攻方塊，如果讓同伴吃到第一發，同伴可能不十分清楚這點，所以當你可控制防禦時，不要給他犯錯的機會，蓋吃同伴的 ♠ J，再拔一磴黑桃，然後以王牌出手，之後，莊家就必須自己打低花了。

實際的牌情裡，雙夢家打法南家是可完成合約，他早點由桌上拉一圈方塊，你必須跟小，所以他以 ♦ K 吃到，然後，他奔吃他的王牌（夢家剩下一張方塊和 ♣ KJ9），你會遭擠牌投入，如果你不護衛 ♣ Q，他可以敲下它；而如你構成單張 ♦ A，他可拔掉 ♣ A，再以方塊投入你。但是，此牌要成功，莊家不但要在

其他打法也是可能下決定此一打法，而且要猜對你的分的。相反的，如果你讓同伴吃住首引而他轉攻方塊，這牌就完了。

三

♠ 6		♠ 732
♥ QJ73	西	♥ AK1092
♦ J42	北	♦ AQ10
♣ QJ1097	南	♣ 85
		♠ A109854
		♥ 654
		♦ 865
		♣ A

為什麼仍要由你引牌？如果需要轉攻王牌，同伴一定可以蓋吃首引來引王牌。相同的，如果同伴的王牌夠強而迫夢家王吃是正確的防禦，東家會蓋吃首引再續打紅心。他讓你出牌，所以你可做他不適宜做的事情——轉攻一門低花。邏輯的選擇是方塊，而同伴的♥10應解釋為花色選擇信號，確實如此。所以，你要把♦J放在桌上，如果你不如此，莊家就可完成他的合約了。

四

♠ 72		♠ 94
♥ QJ10765	北	♥ A92
♦ A103	西	♦ KJ82
♣ 73	南	♣ 9652
		♠ KQ10863
		♥ 4
		♦ 754
		♣ KJ8

假設（似乎也十分確定）莊家持了六張黑桃，你可看出黑花上他至少有九磴牌——他需要偷梅花的話怎麼偷都行。如果莊家有♦A，合約鐵成；所以你必須假設同伴有這張牌。而如同伴真的有♦A，正確的防禦定是莊家的方塊在桌上梅花上拋掉前，提掉你們的方塊贏磴。

同伴並沒有相同的訊息，他所知道的是你梅花要控制得了，因此，是該你掌控防禦的時候了，蓋吃同伴的♥Q並轉攻♦2。他怎會知道你不曾持了單張♥A呢？因為你的轉攻小方塊表示對續引方塊有興趣。如果你想得到紅心王吃，你會回引大方塊。以這種方式來進行防禦，你迫使同伴走上勝利的防禦之路，否則你不指引他的話，他是不會找到的。

全力競叫(十七)

馬歇爾·邁爾斯 (Marshall Miles) 原著 林濟塘 譯

第六章 不尋常無王叫法

(Unusual Notrump Bids)

各種橋牌叫法中，第一次使用不尋常無王特約叫法的，應是黑木氏 (Blackwood)。當叫牌的進程為：

西	北	東	南
	1 ♠	—	3 ♠

— 4NT
或

西	北	東	南
	1 ♦	—	1 ♥
	3 ♥	—	4NT

此時叫出 4NT 看過去絕對不是要主打 4NT 這個合約，或建議同伴加叫到 6NT。顯然，它具有其他重大的含意。

不尋常無王

其次的不尋常無王叫法係由羅斯和史東 (Roth and Stone) 兩氏所引介。到底是由他倆首先使用這種叫法，或是第一次公佈這種叫法，作者不得而知，也很可能兩者都是。當一個橋手顯然不是想打無王合約，而竟然叫出無王時，他是要同伴選擇一個合約去當莊。通常都在未叫出的較低層級的花色中去擇一而叫，有時在某種情況之下，同伴也可以三中選一。例如：

西	北	東	南
		—	1 ♠
—	2 ♠	2NT	

由於東家並未開叫，他不可

能是要主打 2NT，或希望同伴加到 3NT，他的牌應是：

♠ x
♥ x
♦ KQJxx
♣ Kxxxxx

西	北	東	南
			1 ♠
—	2 ♠	—	—
?			

當你發覺對方牌力有限停於二線時，你方可能也擁有一半的大牌點數。即使你的牌較弱於上例的牌，仍然可以利用 2NT 從事競叫，比方說，你的牌是：

1. ♠ x
♥ xx
♦ KJxxx
♣ QJxxx
或
2. ♠ Axx
♥ x
♦ KQxx
♣ 10xxxx

就都可以叫出。

西	北	東	南
		—	1 ♦
—	1 ♠	1NT	

如果東家只是以 1NT 來表達他持一手平均牌型，並為高限的派司的點力的話，那無異是自殺的行爲！東家實際的意思是表明他持有紅心和梅花兩門花色，那麼他爲什麼不用賭倍來表達呢？是的，但此兩者所表達的意念各有不同，叫賭倍者較多的大牌點力但牌型較差；而叫不尋常的無王則爲：點力略遜，而牌型奇好。持如下的牌：

♠ x
♥ KQxx
♦ xxx
♣ AJxxx

他會叫賭倍，而叫 1NT 的牌，則有如：

♠ x
♥ QJ10xx
♦ x
♣ KJxxxx

當以某種叫品或賭倍來表達持有一門高花和一門低花的牌型時，如果其中一門較長，一門較短的話，較長的一門一定是低花，假如高花較長，直接叫出那門高花就可以了。有時，在身價

有利的情況之下，你可以乾脆就用 2NT 來表達持有兩門花色，倒不是耽心如只叫 1NT 的使同伴感到困惑，而是有意抬高線位使對方叫牌發生困難。

最初羅斯和史東兩氏，使用不尋常的無王叫法，只是於根據前面的叫牌，絕對可以了解叫出無王的人一定不會要想主打無王的合約時行之。比方說，在敵開叫 1♠，你如要自然叫 2NT，則必須持有極強的牌力，或是表明為黑桃有擋，另有一門極堅強的低花的牌，例如：

♠ Kx
♥ xx
♦ AKQJxx
♣ KJx

同時把賭倍留作表達牌型較平均，而且對於另一未叫出的高花，至少要有好的支持之用。但是，現代化的叫法，一律傾向於立即超叫 2NT，至少是表明持有兩門花色。如果的確是牌力極強的牌，則以先叫賭倍，以後再叫 2NT 來表達。例如，你持如下的牌，都可以這樣叫：

1. ♠ Kxx
♥ AK
♦ AQxx
♣ Kxxx
或
2. ♠ KQx
♥ AKxx
♦ AQxx
♣ Kxx
或
3. ♠ Kx
♥ Ax
♦ Jxx
♣ AKQxxx

當然你要特別注意：以上叫法，各種牌型和牌力是有很大的差距的。

西	北	東	南
		1♦	2NT

此處 2NT 表明持有紅心和梅花兩門花色，而：

西	北	東	南
		1♥	2NT

則為表達兩門低花。現代專家們對於此種叫法的質疑，就是什麼時候叫出不尋常無王，才屬適當？當然，如作此叫，至少要掌

握兩項原則：(一)牌情的攻擊性顯然大於防禦性；(二)有相當大的機會，可以搶到合約來主打。不然，反而平白暴露牌情，讓對方循線訂定最有利於他們的戰略和戰術，那就偷雞不成，大大蝕把米了！作者以為，持以下各牌，如果在敵開叫 1♠，都可以超叫 2NT：

1. ♠ x
♥ xx
♦ KQJxx
♣ AQJxx
或
2. ♠ Ax
♥ x
♦ AQJxx
♣ KQxxx
或
3. ♠ x
♥ x
♦ KJxxxx
♣ KQ10xx

由於以上各種牌力的差別甚大，所以同伴須保持穩重，他如持有：

♠ xxx
♥ xxxxx
♦ Ax
♣ A10x
只能叫 4♣；如為：
♠ xxx
♥ xx
♦ Qxx
♣ KJxxx

反而要叫 5♣，這一牌，即使 5♣ 垮了，也一定是一個好的犧牲叫。

超叫 2NT

(Two Notrump Overcalls)

絕大多數的跳超叫 2NT 和在第四家，於對方兩家都叫牌之後，超叫 2NT，都是不尋常無王叫法。

西	北	東	南
1♦	—	1♠	2NT

這個 2NT 當然是表明持有紅心和梅花兩門花色。但如對方是作弱二開叫，則超叫 2NT 就變成自然叫，表明實力相當於開叫 1NT。

西	北	東	南
2♠	2NT	—	?

南家要怎麼叫呢？作者建議：南家一切照常，就當是北家開叫 1NT，進行答叫好了（雖然線位高了一線），換句話說：答叫 3♣ 爲史蒂曼，3♦ 轉換 3♥ 等等。

當對方使用弗蘭納萊特約叫法（Flannery 2♦）時，標準的應付辦法是：超叫 2♥ 爲對紅心的迫叫賭倍；超叫 2♠ 爲自然叫（明知開叫人已有 4 張黑桃）；賭倍表明具有開叫強無王的實力（假如對方開始逃命，同伴可能叫出處罰賭倍）；超叫 2NT 也是自然叫，不同於叫賭倍之處是：攻擊性強於防禦性。

1. ♠ Axx

♥ Kx

♦ AKQxx

♣ Jxx

或

2. ♠ Jx

♥ Kx

♦ Axx

♣ AKJ10xx

都要叫 2NT。

在平衡位置叫出 2NT

（Two Notrump In The Balancing Seat）

西	北	東	南
1♥	—	—	?

在重開叫的位置叫出 2NT 爲自然叫，大多數的橋手此時如叫 1NT，只有十點大牌。Mike Lawrence 和作者約定：如果對方開叫高花，此時叫 1NT，應爲 12-16 點大牌（如爲低花，則爲 12-14 點大牌，因爲我們有時會先叫賭倍，再叫 1NT，表明 15-16 點大牌）；先叫賭倍，於同伴作二線答叫之後，再叫 2NT，表明 17-18 點大牌；立即超叫 2NT 表明 19-21 點大牌。總之，不論你如何訂定超叫 2NT 的上下限點數，但如一旦叫出，就一定是自然叫。

以 4NT 爲迫叫

（Four Notrump For Takeout）

超叫 3NT 大家幾乎都認定是自然叫，現在 2NT 也是自然，那麼要同伴作選擇叫牌，只有剩下以 4NT 來擔任迫叫的任務了。假定對方開叫 2♠，3♠，或 4♠，你持如下的牌，都可以叫 4NT：

1. ♠ —
 ♥ Kx
 ♦ KJxxx
 ♣ AQxxxx

或

2. ♠ Ax
 ♥ x
 ♦ AQJxx
 ♣ AKQxx

你一定可以看出，這兩手牌，大牌點力，相差甚大，可是表達你的牌型實比大牌點力更為重要，所以同伴如要上滿貫，必須採取十分慎重的態度。但此僅為原因之一，另外一個原因是：

西	北	東	南
		4 ♠	4NT
—	5 ♣	—	5 ♦

由以上的叫牌進程，可以知道南家是持有兩門紅牌，他的牌可能是：

- ♠ x
 ♥ AKxxxx
 ♦ KQ10xx
 ♣ x

假定叫 4NT 人真的是兩門低花，你如持：

- ♠ xxx
 ♥ xx
 ♦ Ax
 ♣ AQ10xxx

將是一手非常之好的牌，萬一你魯莽地一躍而登 6 ♣，偏偏同伴是如上的兩門紅花的牌，就非常之不妙了。

叫出 3NT

(Three Notrump Bids)

假定右敵開叫 1 ♥，你持：

- ♠ Qx
 ♥ Kx
 ♦ AKQJxxx
 ♣ xx

由於超叫 2NT 是不尋常無王的叫法，所以這一手牌，你不是超叫 2 ♦，就是馬上叫 3NT，作者的選擇是後者。你很可能做成 3NT（如果同伴有一隻 A），也可能垮台，但如你能只垮一磴，對方十之八九會有一個部份合約，所以 -50（或 -100）不失是一個好結果。左敵摸不透你的賭博是達到什麼程度，因為如果你的牌是：

♠ Ax
 ♥ Ax
 ♦ xx
 ♣ AKQJxxx

你還是叫 3NT，將不知道怎樣叫才好，賭倍還是派司。還是叫牌？如果他選擇防禦，還得大大考慮一下，要作怎樣的首引，如是引同伴所叫的牌，說不定反而幫你一個大忙，極可能讓你立即產生第九個贏墩。

甚至有時叫 3NT 還是不尋常的。

西	北	東	南
			1 ♠
x	3 ♠	—	—
x	—	?	

你是東家，手中的牌可能接近白皮。如果你的牌竟然是：

♠ QJ10x
 ♥ Qxx
 ♦ xxx
 ♣ xxx

你當然樂於派司，坐收佳果。有時你的牌竟會是：

♠ Kx
 ♥ xxx
 ♦ KJxxx
 ♣ xxx

正好碰到同伴的牌是：

♠ x
 ♥ AQxx
 ♦ AQxx
 ♣ AQxx

由叫牌情況看來，你方會有很牢靠的 3NT。但是，通常你的牌都不會那麼高級，大多數都只能持：

♠ Jxx
 ♥ xx
 ♦ Jxxx
 ♣ xxxx

此時你絕不能派司，只有用 3NT 來迫同伴選叫一門低花，同伴的牌可能是：

1. ♠ x
 ♥ AQxx
 ♦ AQxxx
 ♣ AJx
 或
2. ♠ x
 ♥ AQxx
 ♦ AQx
 ♣ AJxxx

如果你猜錯低花，那是大觸霉頭的事，由於你方能做成 3NT 的

牌，實在百不獲一，所以，改用 3NT 作為迫叫，是合理又利多於弊的辦法。不過，如真的使用這種叫法，同伴之間務須牢牢記住，以免差之毫厘，謬以千里！

西	北	東	南
			1 ♠
—	2 ♠	—	—
x	—	?	

一般看來，同伴首輪沒有動作，一定是因為大牌點力較弱，他的牌可能是：

1. ♠ x
♥ Kxxx
♦ Kxxx
♣ QJxx
或
2. ♠ xx
♥ Kxxx
♦ KJx
♣ QJxx

同伴敢於重開叫一定是確信你手中必有若干大牌點；另一可能性是：同伴持有足夠的大牌點，但牌型上有毛病，例如，他可能持：

1. ♠ xxxx
♥ AK10x
♦ x
♣ KJ10x
或
2. ♠ xxx
♥ KQxx
♦ AKxx
♣ xx

第一輪他不敢叫賭倍，耽心你會叫出他手中的短門來。以第 1 牌來說，當對方加叫 2 ♠ 之後，他幾乎可以確定你的手中至多只有一張黑桃，那麼一定可以找到一門 4-4 的配合，萬一真的時運不濟，也會碰到你手中正好持了最驚扭的牌型，那是：1-3-6-3。他冒險作這個重開叫，是希望你會持有兩門低花，會答叫 2NT，讓他選擇一門，你的牌可能是：

1. ♠ x
♥ Qxx
♦ AJxxx
♣ Qxxx
或
2. ♠ x
♥ Axx
♦ QJxx
♣ Jxxxx

如果他想你可能會自動叫出手中
最長的花色，就要避免使用賭倍
作重開叫。

延後的不尋常無王叫法

(Delayed Unusual Notrump)

在上文所述的所有牌例中，
凡作不尋常無王叫牌者，都是防
方第一次叫出的叫品，可是即使
也本身前此已叫過牌（或是對方
內同伴已叫過牌），他還是可以
叫出不尋常無王，不過所表達的
意義將受前此叫品的影響。

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♥	—	—	2 ♠
?			

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♥	2 ♠	—	—
?			

在上述的兩種叫牌進程中，
如果你的牌是：

1. ♠ x
♥ AK10xxx
♦ AQxx
♣ Qx
或

2. ♠ x
♥ AQ98xx
♦ xx
♣ AKJx

你絕不願意把這手牌便宜賣
給對方的 2 ♠，所以必須冒險叫
牌，如果對方的 2 ♠ 成約，你方
也有一個可以贏取 9 磴的合約，
一來一去，你方的損失 6 imps
，如為雙人賽，則吃虧更大！這
手牌，同伴只要提供一點點助
力，你就可做成 3 ♥。以第 2.
牌來說，同伴的牌只要是：

- ♠ Jxx
♥ Jx
♦ Qxxx
♣ Qxx

在正常的牌能分配之下，3 ♥ 可
以說是鐵牌，但同伴絕對不敢幫
你競叫 3 ♥。你寄很大希望在紅
心上面，如果冒險叫出，萬一碰
到同伴是單張紅心或為缺門，則
將災情慘重，為安全計，你想叫
出你的第二門花色，但同伴將誤
會你是 5-5 牌型，正好你的第二
門花色他有 3 張，紅心則為 2
張，或為單張大牌，他將選擇你

的第二花色而予派司。

你方或可成局，但可以斷言，賴以成局的合約如不是紅心，就是你的第二花色，絕不會是 3NT。所以此時叫出 2NT，就是告訴同伴你持有長短懸殊的兩門花色。於聽到你的 2NT 之後，同伴的牌如為：

♠ xxx
♥ xx
♦ J109xx
♣ Kxx

他會叫 3♦，你的第二花色如正好是方塊就予派司，如為梅花則再叫 3♥。

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♦	—	—	2 ♠
2NT			

西家的第二花色一定是梅花，並表明他的牌力足夠叫上三線，假如他的第二門花色是紅心，就應叫賭倍，他的牌可能是：

♠ x
♥ AQxx
♦ AK10xxx
♣ Qx

這種叫法同時暗示方塊特別強。

假如他的牌是：

♠ x
♥ Kx
♦ AJ9xxx
♣ AKxx

他就直接再叫 3♣，因為他如為 5-5 或 6-5 的低花，他就會叫 2NT，現在直接叫出梅花，就暗示方塊比梅花長得多。如果他持如下的牌：

♠ x
♥ Ax
♦ AKJ9xx
♣ Q9xx

牌力特強，也可以叫 2NT 來表達特有兩門長短懸殊的花色。

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♣	2 ♠	—	—
2NT			

這種叫法直接表明持有 6 張梅花，4 張方塊，如果西家的牌：

♠ x
♥ AQxx
♦ xx
♣ AK10xxx

他一上來就可以用還可特約叫法（Michaels）表明特有一門高花和一門低花，假如同伴答叫 2NT，就是要求叫出他的低花。

西	北	東	南
			1♦
1♠	x	2♠	3♣
4♠	—	—	?

你是南家，持：

♠ —
♥ x
♦ AQ10xxxx
♣ KQxxx

這時真不知道如何應付這個局面，但由同伴並沒有賭倍對方的 4♠ 看來，繼續叫牌，應屬上策，那麼該叫什麼呢？如再叫 5♣，同伴的牌正好是：

♠ Jxx
♥ AQxxx
♦ Jx
♣ xxx

他會派司，但於對方首引黑桃之後，你的王牌必將失控。請參照前此的討論，在當前的情況之下，適時叫出 4NT，就是表明兩門低花，但長度方面有 2 張的差

異，事實上於你叫出 3♣ 時，同伴差不多都會派司，現在你又叫 4NT 則表明你的牌型非常畸型，而大牌實力則甚有限。

西	北	東	南
			1♦
—	1♥	1♠	3♣
4♠	—	—	4NT

南家的 4NT 絕不是黑木氏問 Ace，因為南北方並無同意的王牌，同時，南家也不大可能於只聽到北家一聲 1♥ 之後，便奔向滿貫，難道他的牌會是：

♠ A
♥ —
♦ AKJxxxx
♣ KQxxx

果真如是，它和前面一手牌，確甚相似，而實力更有過之。作者承認，如拿到這樣一手牌，的確不知道要怎樣叫法。不過南家先前叫過 3♣，早已表明是一手強牌，不僅畸形而已，而極可能是 0-3-5-5，他的牌可能是：

♠ —
♥ AQx
♦ KQJxx
♣ KQ109x

希望同伴在三門中選叫一門。北家的牌如爲：

♠ Qxx
♥ xxxx
♦ xx
♣ Jxxx

於南家叫 4NT 之後，應叫 5♣，前一輪他不敢叫 5♣，因爲怕南家誤會他有實力說不定會直奔 6♣。如果北家的牌是：

♠ xxxx
♥ KJxxx
♦ Ax
♣ xx

則應立即叫出 6♥，南家的牌再不濟也將是：

♠ —
♥ AQx
♦ KQJxx
♣ AKxxx

事實上這牌 7♥ 幾是鐵牌，但在對方強力干擾之下，恐怕誰也沒有那麼大的本事，能夠準確攀登。

開叫 1NT 以後的拉本索爾 (Lebensohl After One Notrump)
喬治·布恩 (George Boe-

hm) 於 1970 年 11 月號的橋藝世界 (Birdge World) 中首先發表一個新的不尋常無王的叫法。他的基本理論是：於你方開叫 1NT 之後，假如對方加入競叫，2NT 極少會成爲最佳合約。如果對方能夠及時建立他們的花色，你方很少能拿足 8 磴，但如他們無法建立，則你方極可能拿足 9 磴，甚至 10 磴，恰恰贏足八磴的機會實在很少，即使贏到也仍然只是一個部份分數的合約；與其這樣，爲什麼不利用 2NT，作爲競叫的其他更重要的利器呢？

西	北	東	南
1NT	2♥	?	

老式的叫法是蓋叫 2♠ 爲弱叫，3♠ 爲迫叫，3♣ 和 3♦ 也都是弱叫，唯一邀請成局的叫法，是 2NT。

西	北	東	南
1NT	2♠	?	

現在問題更麻煩了。許多橋手都以 3♦ 和 3♣ 爲弱叫，3♥ 則爲迫叫，比方說，你持：

♠ xx
 ♥ AQxxx
 ♦ Kxx
 ♣ Jxx

你會叫 3♥，讓同伴在 4♥ 和 3NT 中作一選擇。但如你持：

♠ x
 ♥ Qxxxxx
 ♦ Kxx
 ♣ xxx

你很不願意便宜賣給對方的 2♠，也想競叫 3♥，但又極怕同伴會選叫 3NT，如果同伴對你這個非迫叫的 3♥，加上 4♥，那這可以好好地打它一下。

解決上述矛盾的辦法是：以 2NT 作為特殊轉換叫的工具，要同伴無條件叫出 3♣，如果叫 2NT 人的牌是：

♠ xx
 ♥ Kxx
 ♦ xx
 ♣ QJxxxx

他就派司，但如為：

1. ♠ x
 ♥ Qxx
 ♦ QJ10xxx
 ♣ xxx

或

2. ♠ x
 ♥ K109xxx
 ♦ J10xx
 ♣ Jx

就分別叫 3♦ 和 3♥。至於立即在三線叫出任何花色，卻是迫叫。

西	北	東	南
1NT	2♥	?	

由於蓋叫 2♠ 為弱叫，所以先叫 2NT 以後再叫 3♠ 為邀請，而直接叫出 3♠ 則為迫叫。

拉本索爾特約叫法（Lebensohl）的最大好處是答叫人可以叫出最適合他的牌情的叫品，同時實力的強弱，非常明確。而此外還另有優點。

西	北	東	南
			1NT
2♥	2NT	—	3♣
—	3NT		

這種叫法表明紅心上有一擋張，如果直接叫 3NT 則表明牌力足夠成局，但紅心無擋，北家的牌可能是：

♠ Ax

♥ xx

♦ KQ10xxx

♣ xxx

碰到南家的牌如爲：

♠ KQx

♥ xxx

♦ Axx

♣ AKxx

於確知紅心爲空城之後，就會立即改叫 4♣，以免紅心一瀉千里被對方連下 6 城。北家當然會修正到 4♦（此時是否只叫 4♦，或冒險攀登 5♦ 是一個不易解決的難題）。

此外，

西	北	東	南
			1NT

2♥ 3♥

此處 3♥ 爲史蒂曼，探詢開叫人有無 4 張黑桃，連帶表明紅心上沒有擋張。

西	北	東	南
			1NT
2♥	2NT	—	3♣
—	3♥		

此處 3♥ 也是探詢開叫人有無 4 張黑桃，而連帶表明紅心上有一擋張。這種叫法名之爲「先否認，後承認（Slow shows; fast denies）」，對於牌情表達得十分妥貼。

拉本索爾經過專家們的妝點之後，已表現出多樣的風姿和態，有的橋手把它顛倒過來，凡是直接叫牌都是弱牌，叫 2NT 反爲示強；也有人則喜歡「先承認，後否認」等等，作者則認爲儘管千變萬化，仍然創始人的原來版本，最切實際，基本要義還在於：放棄 2NT 的自然意義，改用爲表達牌力的基本工具，執此一端，就不會發生任何困擾和誤會。

對方作弱二開叫之後 的拉本索爾

(Lebensohl After A Weak two Bid)

你持

♠ xx

♥ AJ10xx

♦ Kxx

♣ xxx

西 北 東 南

2 ♠

x — ?

你該怎麼叫？現在你持有 8 大點，和一門好的 5 張花色，但你也可能一無所有。如果你跳叫紅心，同伴的牌正好是：

♠ Kx

♥ Qxx

♦ AQxx

♣ Jxx

你將害死他（他十之八九要叫 4 ♥）！再假定你持：

♠ xx

♥ Axx

♦ AQxxx

♣ xxx

因為你可能片瓦俱無，如今大牌竟有 10 點之多，方塊又有 5 張，是否應該跳叫 4 ♦，來表達你的實力呢？可是，同伴偏偏又持如下的牌：

♠ Kx

♥ KQxx

♦ Kxx

♣ Axxx

一個顛撲不破的 3NT 給你

這一跳叫又活活自己悶死了！你不由慨嘆日辰不利，動輒得咎！

解困的辦法是有的，就是使用拉本索爾叫法，所有很壞和不成氣候的牌，都叫 2NT；三線答叫一門花色，表明 7-11 大點，接近上述兩個階段低限或是高限的牌，由你自行判斷決定。你叫 2NT 之後，賭倍人一律再叫 3 ♣，但如賭倍人的牌是：

1. ♠ x

♥ AQ109x

♦ AKxx

♣ AJx

或

2. ♠ x

♥ AJx

♦ AKQJxx

♣ Q10x

牌力特強，就不要理會你的 2NT，第 1. 牌應再叫 3 ♥，第 2. 牌應再叫 3 ♦，表達邀請成局的意願。誠然，放棄 2NT 叫法，難免會使你方遭受損失，有時損失得還不輕，可是此時正確表達你手中的牌力，比任何事情都來得重要，只好犧牲小利，以就大

業。比方說叫牌的進程分別爲：

西	北	東	南
			2 ♠
x	—	?	

或

西	北	東	南
			2 ♠
—	—	x	—
?			

而你的牌恰巧是：

♠ KJx
♥ xxx
♦ KQxx
♣ Jxx

限於制度，都不讓你答叫 2NT！）你一定感到非常驚扭！這牌不論是邀請或主打 3NT，一定都由你來當莊才算合理。再說，即使允許你叫 2NT，同伴也許還要依據他的牌情修正最後的合約，但那是另一回事，不在討論之列。不過，你拿到這手牌的機會，畢竟不多，而表達牌力是每逢到這種局面都要使用的，想到這裡，你就可釋然了，何況你的牌還不是沒法補救。

西 ♠ xx	東 ♠ KJx
♥ AJ10x	♥ xxx
♦ Axxx	♦ KQxx
♣ AKx	♣ Jxx

老式叫法：

西	北	東	南
			2 ♠
x	—	2NT	—
		3NT	

新式叫法：

西	北	東	南
			2 ♠
x	—	3♦	—
3♠	—	3NT	

新式叫法中，由於東家保證有此力量，西家可作西方式巧叫以尋 3NT——或如東家持下牌時叫到 5♦：

♠ xxx
♥ x
♦ KQxxxx
♣ QJx



蔡志忠漫畫

測試主打(續)

熙民摘譯

(續 464 期)

八、合約 4♥，東家曾開叫 1NT (15~17 點)。西家首攻 ♣ J，東家 A 吃後回梅花，你用 K 吃住，西家跟 3，下一磴呢？

♠ A7642

♥ J5

♦ 10976

♣ 94

北
南

♠ —

♥ AK107632

♦ 2

♣ KQ765

看到夢家 ♠ A，對你似頗具吸引力，亟思可加利用。你若深一層想並不切實，蓋因利用 ♠ A，必然要借 ♥ J 為橋，則先用 10 送一磴王牌給防家，若適東家有三張王牌帶 Q (可能性很高)，贏進後回攻 ♦ K 吃到時，代請王牌到夢家 J，此際 ♠ A 固可墊掉手上一張梅花，

但最後手上還有一張梅花在劫難逃。

或改而利用夢家王吃梅花一途，但你必先慮及東家有超王吃的可能。一旦成真，他旋即引出方塊，西家吃進再回梅花，又給東家超王吃機會，合約泡湯。

你既不為 ♠ A 所惑，亦不必急著王吃梅花。只要王牌不壞於 3-1 分配，第三磴你自手上引出 ♦ 2，必保合約無損分毫。防家吃進，設回攻紅牌，手上吃進，引出第三輪梅花，夢家 J 王吃。縱然東家有 Q 可以超王吃，也不過是你所失的最後一磴。設他最好的回攻是黑桃，此際夢家 ♠ A 正好符合你早先的利用效果，墊掉一張梅花，而後王吃回手，清光王牌，手上再無失磴。

九、合約 4♥，西家曾開叫 1♦，東家加叫 2♦，你直

上 4♥。西家首攻 ♦ K 及 A，一橋引的突出。
你王吃後，下一磴呢？

♠ 10964
♥ Q8
♦ 9632
♣ 853

北
南

♠ AJ5
♥ AKJ10962
♦ 7
♣ K4

從叫牌看，首先希望東家持有 ♣ A，同時持有一黑桃尊張可進行雙偷。但需要三次下桌橋引，惜你只有二個。

尋求最佳機會，第三磴清王牌下桌到 8，引出小黑桃朝手上 J 打來。假若西家有 Q 吃了，又攻方塊，你王吃再次清王下桌到 Q，引出 ♠ 10，設若偷到，引牌權仍在夢家。此際成敗在此一舉，改引梅花朝 K 打來，果若如你所願吃到，合約回家。設第二輪黑桃東家蓋上 K，手上 A 蓋吃，桌上 ♠ 9 成為第三個橋引。

這牌的黑桃的結構是一標準的貝斯譜，唯其執行時，基本上得從夢家引小而非 10，方有另

十、合約 5♣，西家首攻 ♠ K，夢家 A 吃住後，下一磴呢？

♠ A5
♥ 1053
♦ KJ63
♣ K973

北
南

♠ J
♥ AJ4
♦ A52
♣ AJ10854

你已見十磴，另一磴自宜從紅牌上來獲得。方塊若 3-3 分配、或 Q-x 雙張或最後偷到 Q，都可成約。走方塊有這麼多機會並不安全可靠，先清二輪王牌，王吃黑桃，兌取 ♦ A-K，西家在第二輪時跌出 10，呈現不詳預兆，東家 Q 蓋吃第三輪夢家 J，續打第四輪方塊，雖然你可王吃，但你被逼終要引出紅心，就此防家吃到二磴紅心而飲恨倒一。在第二輪小方塊朝 K 打去西家跟 10 時，你有透視眼的話，自可讓過而帶合約回家。但

誰會如此呢？西家不可能持有 Q10xx 嗎？

當清首輪王牌見兩防家均有跟出時，合約已立於不敗之地。清光王牌，接下來兌取 $\diamond$ A-K 止於夢家，投出 $\spadesuit$ 5，任防家吃去，而拋手上 $\diamond$ 5！先說東家吃進，設回攻方塊，手上拋紅心，無論西家有 Q 與否，已可宣佈成約；若回攻紅心，進入倍斯譜，僅失紅心一磴。苟若西家吃進 $\spadesuit$ 5，結局與前沒有兩樣。

十一、合約 6 $\heartsuit$ ，西家首攻 $\diamond$ A，夢家王吃之後，下一磴呢？

$\spadesuit$ AJ84
 $\heartsuit$ A7653
 $\diamond$ —
 $\clubsuit$ KJ92

北
南

$\spadesuit$ Q5
 $\heartsuit$ KJ1092
 $\diamond$ K3
 $\clubsuit$ AQ74

看過夢家牌，除非丟一磴黑桃（東家有 K）和一磴王牌（三張王牌全在一防家手上而讓 Q

吃到），否則合約不可能倒掉。因之必須針對此二種情況同時出現之問題加以解決。

第二磴自夢家引王牌到手上 K，當防家均有跟出時，問題迎刃而解，最多只失一磴黑桃。

假設東家王牌顯現缺門，毫無問題你可偷死的 $\heartsuit$ Q，清光他的王牌，輕鬆成約外，還可奢望 $\spadesuit$ K 被偷到而超打一磴。

苟若西家沒有王牌，無疑王牌要失一磴給東家，但無礙合約的完成。先兌取 $\diamond$ K，墊夢家黑桃，再拔 $\heartsuit$ A，繼而提梅花贏磴，不理會東家何時王吃，他一吃進，惟有黑桃與方塊可引，你可安穩地取得其餘各磴。他若不王吃，則投出王牌，可獲前面相同結果。

要注意的一點，第二磴清王自 A 開始，合約則回天乏術。蓋因適遇東家有 $\spadesuit$ K 而西家又拿三張王牌帶 Q，正印證了當初所擔心者。

十二、合約 7 $\spadesuit$ ，西家首攻 $\clubsuit$ J，夢家尊張蓋吃，而後怎麼打呢？

♠ A43
♥ 85
♦ J97543
♣ AK

北
南

♠ KQJ1075
♥ AKJ62
♦ AQ
♣ —

此一大滿合約，難說一定可成。蓋因夢家橋引不足，建立方塊不可能，同時紅牌上有二個失磴，但應盡力試著去尋求最佳的打法。

首磴只好先墊手上一張紅心，接著清王上手到K，當防家均有跟出時，續用 Q 再次清王。不管王牌是 2-2 或 3-1 分配，接下來兌取紅心兩尊張，第三輪紅心下桌 ♠ A 王吃。

苟若紅心適 3-3 分配，或 Q 在第二、三輪下跌落，則方塊已無庸偷 K，可將 ♦ Q 墊在 ♣ A 之下，全手牌已再無失磴；設若 Q 在第三輪紅心時猶深居不出，則用 ♣ A 墊掉 ♥ J，最後唯有賴幸運之神降臨來偷 ♦ K 了。

十三、合約 4 ♠，西家首

攻 ♣ 8 到東家 A，續回攻梅花給夢家 K，下一磴呢？

♠ KQJ4
♥ AQ6
♦ K1085
♣ KQ

北
南

♠ A8752
♥ 93
♦ J9
♣ 9642

回顧一下叫牌，東家開叫 1 ♣，南西二家派司到北家賭倍，東家派司而過，你叫出 1 ♠，經同伴加二支持，你叫上成局。看過夢家的牌，成約所需十磴，已見五磴王牌，梅花紅心各一磴，王吃梅花至少一磴，其餘所欠一或二磴，必需來自紅牌。無論如何，不可因此而樂觀，除東家持有 ♥ K 及低花二 A 外，似還有控制的隱憂。一旦清光王牌，東家憑藉足夠的上手張，將使你仍有一張梅花無處交代。再者，清王時，不能先用掉手上 A，蓋因你預備王吃梅花時必用掉夢家一尊張，到後來東家上手兩次皆引梅花，逼夢家再用尊家

王吃，東家王牌將因而升值。

基於上述思慮，第三磴宜由夢家先贏取一輪王牌，接著引出方塊，唯須防西家有 $\diamond$ Q 吃進轉引紅心，故必須勇敢打出 $\diamond$ K，迫東家吃進。他若續取 $\diamond$ Q，

烏雲將一掃而光，夢家方塊業已建立，手上失磴隨之墊去。即或東家引第二輪方塊被西家 Q 吃去而轉攻紅心，亦可高枕無憂，夢家躍起 A 定住，清光王牌，同前一樣宣告攤牌成約。

「王座盃」橋藝錦標賽

一、日期：

論隊賽：89 年 12 月 30 日（星期六）下午 2 時起至 90 年元月 1 日（星期一）下午 5 時 30 分止，共 3 天。

雙人賽：89 年 12 月 31 日（星期日）晚上 7 時

二、比賽內容：論隊賽，每隊四至六人。

三、比賽地點：國際橋藝中心

台北市忠孝東路二段 217 巷 7 號地下一樓。

四、連絡人：賴永和 黃惠琳

電話：27724510 27724583

傳真：27714493

五、報名：

報名費：論隊賽每隊 3,000 元，學生每隊 1,000 元；雙人賽每對 500 元。

報名截止日期：比賽前一天。

六、比賽方式：十六隊以內採循環賽或升降賽，超過十六隊則採分組循環取前四名進入王座盃決賽，餘進入序位賽。

七、獎勵：

王座盃

冠軍：獎盃一座及獎金 12,000 元。

亞軍：獎金 8,000 元。

季軍：獎金 3,000 元。

序位賽

冠軍：獎金 5,000 元及電話卡 10 張。

亞軍：獎金 2,000 元及電話卡 10 張。

季軍：週六茶券六張。

雙人賽：報名費百分之四十發獎金。

測試你的防禦

Edwin B. Kantar 撰 野村譯

在一場家庭隊制賽裡，南家是位專家，你面臨了此一防禦上的進退兩難局面：

國際序分賽

東家發牌，南北身價。

♠ AJ976
♥ Q8
♦ 2
♣ A8742

♠ KQ
♥ AK742
♦ 743
♣ K105

北
南

西	北	東	南
(你)			
1 ♥	2 ♥*	x	3 ♠
—	4 ♠	—	—
x	—	—	—

*邁可巧叫

首引：♥K

同伴跟♥9，你續拔♥A後

再引紅心，第二圈紅心同伴跟小，第三圈紅心莊家以夢家的♠J王吃，同伴墊♦10。

接著莊家拔♠A再打黑桃，同伴跟♠5和♠10，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ AJ976
♥ Q8
♦ 2
♣ A8742

♠ KQ
♥ AK742
♦ 743
♣ K105

♠ 8432
♥ J1053
♦ AJ65
♣ 3

♠ 105
♥ 96
♦ KQ1098
♣ QJ96

小心！你最好回梅花。這麼回會有損失嗎？如果同伴有♦A而莊家有♣Q呢？例如南家持：

♠ xxxx
 ♥ J10xx
 ♦ KJx
 ♣ Qx

你回方塊就可打垮合約（兩磴），而回梅花則讓莊家完成合約。

但莊家怎會持這種牌呢？同伴持帶 ♦ AQ 的六張方塊並且有 ♣ J 是不會賭倍 2♥ 的，更不必說南家持這種爛牌會以 3♠ 邀請了。同伴兩門低花應都有強度，果真如此而你不可引梅花的話，可怕的事情就將發生在同伴的身上了。假設你引方塊，莊家 ♦ A 吃住後拔 ♥ J，你要選東家那張牌來墊呢？如果東家墊方塊，莊家可於夢家王吃兩次方塊而打大他的 ♦ J；如果東家墊梅花，莊家可由手上王吃兩次梅花而打大這門。任何情形，莊家皆可吃到其餘牌磴。

但是，如果第六磴時你回梅花，最好是 ♣ K 以防莊家是單張 ♣ Q，莊家就無法對你的同伴實施擠牌了。如果南家以 ♦ A 上手拔 ♥ J，同伴只要墊梅花就

行，莊家無法打大又拔取梅花，因夢家橋引不夠，而其他的打法也都不行。

與一群朋友打臨時湊對的橋賽，他們都認為你是一位橋藝好手，你必須儘力為之，以免讓他們失望。

盤式橋賽

南家發牌，南北身價。

♠ J1054
 ♥ 93
 ♦ 873
 ♣ 10654

♠ KQ76
 ♥ Q10542
 ♦ 6
 ♣ QJ8

西	北	東	南
		(你)	
			1♣
1♦	—	INT	x
xx	2♣	—	2♥
3♦	—	—	4♣
—	—	=	

首引：♦ Q（你們自 AKQ 中引 Q）

同伴續拔 ♦ A 後打 ♦ K，第二圈方塊莊家跟 ♦ J，請計劃你

的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ J1054
♥ 93
♦ 873
♣ 10654

♠ 982
♥ 86
♦ AKQ10952
♣ 2

北 東
西 南

♠ KQ76
♥ Q10542
♦ 6
♣ QJ8

♠ A3
♥ AKJ5
♦ J4
♣ AK973

如果你沒在方塊上拋兩張紅心，就沒什麼好計劃了。這麼做的目的是阻止莊家於夢家王吃兩次紅心，因而偷死你的梅花。南家打大第四張紅心並沒什麼意義，因夢家沒什麼好拋的。

要保持朋友對你的尊敬，就要拋兩張紅心，然後如果莊家於夢家王吃一次紅心後拉梅花，你可上大牌，保證讓他的合約不足一磴。

終身橋士雙人賽最後一節，你面對一對好手，你們兩對都有望奪標。

序分賽

南家發牌，雙有身價。

♠ K4
♥ QJ5
♦ Q973
♣ 10954

♠ A102
♥ A6
♦ AJ64
♣ J872

北 東
西 南

西 北 東 南
(你)

2 ♠ *

— — =

*弱二

首引：♥A

你續打第二圈紅心，同伴跟♥2和♥3，莊家跟♥4後再以♥K吃去。

莊家打黑桃到夢家的♠K，拉回黑桃到♠J，同伴跟♠7再♠3，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕



蔡志忠漫畫

♠ K4
 ♥ QJ5
 ♦ Q973
 ♣ 10954

♠ A102
 ♥ A6
 ♦ AJ64
 ♣ J872

	北	東	♠ 73
西			♥ 108732
南			♦ K852
			♣ KQ

♠ QJ9865
 ♥ K94
 ♦ 10
 ♣ A63

同伴送出的信號似乎有點矛盾，他的紅心跟牌指示梅花有力量（他的第一張紅心是表態，但第二張紅心是花色選擇），而他的黑桃跟牌卻指示方塊力量（由叫牌上看，同伴不可能持三張黑桃——先大後小是一般三張王牌的跟法）。明顯的，同伴兩門低花皆有力量。

由於你在尋找同伴的快上手橋引，方塊似乎比梅花好，你的最佳打法是 ♠ A 吃住後引小方塊，同伴可用 ♦ K 吃住再回紅心，然後你可轉攻梅花來打垮合約一磴（東家可確定梅花至少是 ♣ KQ）。

此種防禦的唯一危險是南家可能只有兩張紅心，但如此莊家

怎會第一圈紅心不拋 ♥ K 以疏通橋路、或 ♠ K 下桌時試圖打紅心拋牌呢？

你的對手使用了你喜愛的持約 Flannery，所以在防禦這牌時你五味雜存。但是，你打垮合約的慾望要勝過希望看到此一特約的成功。

南家發牌，雙有身價。

♠ Q
 ♥ 32
 ♦ KQJ987654
 ♣ 2

	北	東	♠ K10987
西			♥ J10
南			♦ A102
			♣ A54

西	北	東	南
		(你)	2♦*

—	5♦	—	—
=			

* 五張紅心，四張黑桃，12-16點。

首引：♣ Q

你以 ♣ A 吃住第一磴，第二磴你回什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ Q
♥ 32
♦ KQJ987654
♣ 2

♠ 654 ♠ K10987
♥ A987 ♥ J10
♦ 3 ♦ A102
♣ QJ983 ♣ A54

♠ AJ32
♥ KQ654
♦ —
♣ K1076

你必須找到同伴的高花 A 才能打垮合約，如同伴持 ♠ A，你必須立刻回黑桃，以免莊家以 ♣ A 拋掉夢家的黑桃；如同伴持了 ♥ A 而你於第二磴回小黑桃的話，♥ A 還是可吃到。

如你第二磴引 ♠ K 而莊家有 ♠ AJ，馬上會看到夢家的紅心在 ♠ J 和 ♣ K 上拋光了。

但是，如果你引小黑桃，即使莊家有 ♠ AJ，也不會有損失，因如莊家偷過而由桌上 ♠ Q 吃到，他無法回手來拋牌。

參加以色列的一場橋賽（如果你不是猶太人，就當作是旁觀者好了），開始不久你就碰到了此一防禦問題。

西家發牌，南北身價。

♠ A2
♥ KJ1032
♦ A754
♣ 105

♠ 76 ♠ 76
♥ AQ54 ♥ AQ54
♦ KJ10832 ♦ KJ10832
♣ 7 ♣ 7

西 北 東 南
(你) 1♥ 3♣* 3♠
— 4♠ — —
=

*竄叫

首引：♣ 7

同伴 ♣ A 吃住後回 ♣ 2，莊家跟 ♣ 3 和 ♣ J，你怎麼防禦？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A2
♥ KJ1032
♦ A754
♣ 105

♠ 76 ♠ 1043
♥ AQ54 ♥ 9876
♦ KJ10832 ♦ —
♣ 7 ♣ AQ8642

♠ KQJ985
♥ —
♦ Q96
♣ KJ93

同伴回 ♣ 2 是強力要求你回引方塊，他必持了 ♦ Q 或是缺門，不管那種情況，你王吃後回引 ♦ K 幾乎不會有害。

事實上，如果同伴是缺門方塊，你必須回引 ♦ K 才能避免自己遭紅牌擠牌。

如果你保留 ♦ K 而回其他張方塊，莊家由夢家放小，同伴王吃後，如果回王牌（最佳），莊家可由手上吃住，以夢家的 ♠ A 王吃一次梅花，王吃紅心回手，敲王並奔吃贏磴，莊家打他的最後張黑牌贏磴時，你的牌已可蓋起來了。

第三磴回 ♦ K，迫出夢家的 ♦ A，就可摧毀上述的擠牌。

當一位瑞典的專家在晚上很晚的時候還撕下紙餐巾，心照不宣的瞪著他的同伴，然後寫下此一防禦問題，你心裡就有預感你的聲譽要受到考驗了。

西家發牌，南北身價。



蔡志忠漫畫

♠ A76
♥ 954
♦ 765
♣ 10765

	北	東	南
西			
	♠ K82		
	♥ AQJ765		
	♦ 2		
	♣ J43		

西	北	東	南
		(你)	
3♦	—	—	3NT
—	—	=	

首引：♥ 10

不可思議的，同伴竟然引中你的花色，你如何作好計劃來報答他呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A76
♥ 954
♦ 765
♣ 10765

♠ 1094	北	東	南
♥ 102			
♦ KJ109843	西		
♣ 2			
	♠ K82		
	♥ AQJ763		
	♦ 2		
	♣ J43		

♠ QJ53
♥ K8
♦ AQ
♣ AKQ98

勝利的打法是第一磴上 ♥ A 然後再打 ♥ Q，為什麼？莊家應

有四張黑桃和至少四張紅牌，所以他的梅花頂多五張，如果他持了最強的牌而合約有被擊垮的可能，你就必須避免遭投入。

如果你第一磴上 ♠ J，莊家可拔掉他的梅花贏磴，提 ♦ A，再以紅心出手，迫你自 ♠ K 中引這門。

但是，你先打兩圈紅心就可預防這點。莊家無法提光梅花贏磴後仍停留於桌上，而他卻必須留於桌上才能於紅心投入你。

順便一提，即使南家持了下面這種不像的牌：

♠ QJx
♥ Kx
♦ KQ
♣ AKQxxx

如果你第一磴跟小他仍可完成合約。

(感謝瑞典的 P. O. Sundelin 提供此牌)。

荷蘭已故的 Bob Slavenburg 曾於 1966 年獲得世界雙人賽的冠軍，他也曾代表荷蘭打戴維斯杯網球賽，這是他生前所提出的

一副防禦牌局。

♠ QJ10
♥ 2
♦ Q742
♣ AKQ109

		♠ A932
		♥ 6543
		♦ K65
		♣ J5

	西	北	東	南
			(你)	
	3♥	x	4♥	6♠
	—	—	=	

首引：♥ K

莊家 ♥ A 吃住後出小黑桃，同伴墊小紅心，你如何防禦？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ QJ10
♥ 2
♦ Q742
♣ AKQ109

♠ —		♠ A932
♥ KQJ10987	北	♥ 6543
♦ J93	西	♦ K65
♣ 872	南	♣ J5

♠ K87654
♥ A
♦ A108
♣ 643

由於讓南家順利處理的話，

他已有 12 磴牌（五磴黑桃、五磴梅花和兩磴紅牌 A），所以你必須回 $\diamond K$ ，此一回攻讓莊家黑桃仍塞橋時，唯一的上手橋引已被迫出。

同伴的方丟必須是 $\diamond J9x$ 或 $\diamond J10x$ 。

在你回引 $\diamond K$ 後，莊家只能 $\diamond A$ 吃住，拔掉夢家剩下的黑桃，再開始打梅花（希望你至少有三張），你王吃第三圈梅花，打垮合約。如果你回 $\diamond K$ 外的任何牌，莊家就一無困難了。

在一場序位賽裡，每當你碰觸牌張時，同伴都期望你有奇蹟式的出牌，最後，終於來到你要扮演關鍵角色的防禦牌，莊家是位專家，同伴仍然對你的出牌殷切期望。

南家發牌，雙無身價。

♠ 63
♥ K9832
♦ 104
♣ A1082

♠ J1084			
♥ J10764	西	北	東
♦ A93		南	
♣ 7			

西	北	東	南
(你)			2♣
—	2♥	—	2NT*
—	3♣	—	4NT
—	5♦	—	6NT
—	—	=	

*23-24 點。

首引：♠ J

同伴跟 ♠ 7 而莊家以 ♠ Q 吃住。第二磴，莊家出 $\diamond 5$ 到 $\diamond 3$ 、 $\diamond 10$ 和 $\diamond 7$ ，第三磴，拉 $\diamond 4$ 到 $\diamond 6$ 、 $\diamond J$ 和 $\diamond A$ ，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 63
♥ K9832
♦ 104
♣ A1082

♠ J1084		北	東	♠ K972
♥ J10764	西			♥ —
♦ A93		南		♦ 8762
♣ 7				♣ J9654

♠ AQ5
♥ AQ5
♦ KQJ5
♣ KQ3

同伴第一磴鼓勵信號必是有 ♠ K，所以他就不會再有什麼東西了，但你仍需假設他有 ♣ J，

否則莊家已有 12 磴（兩磴黑桃、三磴紅心，三磴方塊以及四磴梅花）。假設四家牌是上面所列的這個樣子，南家的第 12 磴來自何處呢？擠牌是唯一的答案，你護衛紅心，同伴守梅花，你們兩人皆守著黑桃。

你可攻擊莊家在兩位防家皆可守的花色的橋引，來破壞擠牌，這牌是黑桃。如果東家有 ♠9，你回任何張黑桃都行；如果南家有 ♠9，不管你回大或小黑桃皆冒了遭單擠的危險——引 ♠10 很可能是最佳防禦，因為南家紅心可能只持 ♥AQ 雙張。

如果你「安全的」以方塊出手，莊家可拔一磴紅心、三磴梅花，再拔一磴紅心，殘局成：

♠ 6			
♥ K9			
♦ —			
♣ 10			
♠ 108		♠ K9	
♥ J10	北	♥ —	
♦ —	西	♦ 8	東
♣ —	南	♣ J	
♠ A5			
♥ 5			
♦ Q			
♣ —			

莊家拔 ♦Q，迫你拋黑桃，夢家拋紅心，然後紅心到 ♥K，擠垮同伴的黑牌，這樣同伴對你的期望就落空了。

在賽場飯店大廳有人把一塊紙餐巾遞到你的鼻前時，絕不是想讓你聞聞看什麼味道，而是要你解解上面所寫的橋牌問題，沒錯，就是這牌，你能解答防禦上的難題嗎？

♠ 86
♥ 652
♦ Q98
♣ A10764

♠ J98
♥ J843
♦ KJ5
♣ J93

西	北	東	南
		(你)	2NT*
—	3NT	—	—
=			

*20-22 點。

首引：♦4

夢家放小，你上 ♦J 吃到，莊家跟 ♦3。第二磴，你出 ♦K 也吃到，莊家跟 ♦6，而同伴跟 ♦10。

第三磴你出什麼？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠ 86
♥ 652
♦ Q98
♣ A10764

♠ K1052		♠ J93
♥ 109	北	♥ J843
♦ A10742	西	♦ KJ5
♣ 32	南	♣ J93

♠ AQ74
♥ AKQ7
♦ 63
♣ KQ8

你應再引你剩下的方塊。

為何同伴第二磴跟♦10而不是♦2來表示持五張花色呢？他並不知你有第三張方塊，只是試圖告訴你沒方塊時要引什麼（如果南家持類似下牌，同伴就需要你轉攻黑桃以免他遭投入）：

♠ AQJ
♥ AK73
♦ 653
♣ KQJ

如果東家第三磴引紅心，南家可能猜對提掉紅心和梅花贏磴——然後以方塊出手，迫你引黑桃進入他的♠AQ嵌張）。

沒有不再引第三圈方塊的理由，同伴♠K外不會有什麼（你有7點，夢家有6點，共13點，假設莊家有最起碼的20點，同伴頂多只有7點，其中4點已知在方塊上，所以他是多只能再有一張♠K）。

進入一場淘汰賽的尾聲，你心裡很篤定的知道，打垮下面這一成局合約，可能是這場比賽勝負的關鍵。

北家發牌，雙有身價。

♠ K109
♥ K987
♦ A104
♣ QJ4

	北	東	♠ 74
	西	南	♥ A32
			♦ K965
			♣ A965

西	北	東	南
		(你)	
	1♣	—	1♠
—	1NT	—	2♥
—	3♥	—	4♥
—	—	=	

首引：♦Q

夢家♦A吃住，你跟♦9歡

迎，莊家跟 $\diamond 7$ 。

第二磴，南家拉小紅心到手上的 $\heartsuit Q$ ，再出紅心到 $\heartsuit K$ 和你的 $\heartsuit A$ ，第二圈紅心同伴跟 $\heartsuit 10$ ，你如何繼續？

○ ○ ○ ○

〔解答〕

$\spadesuit$ K109
 $\heartsuit$ K987
 $\diamond$ A104
 $\clubsuit$ QJ4

$\spadesuit$ 865		$\spadesuit$ 74
$\heartsuit$ 104	北	$\heartsuit$ A32
$\diamond$ QJ2	西	$\diamond$ K965
$\clubsuit$ K10832	南	$\clubsuit$ A965

$\spadesuit$ AQJ32
 $\heartsuit$ QJ65
 $\diamond$ 873
 $\clubsuit$ 7

正確的防禦是第四磴出小方塊，表明原持四張方塊（相對於出 $\diamond K$ ，就表示持二或三張的方塊）。在吃住這磴方塊後，同伴會知道是否能吃到第三磴方塊，如果吃不到，他會轉攻梅花，你方可吃到兩磴梅花。

拔 $\diamond K$ 希望能獲得同伴的張數訊息並不會成功，因如果同伴持 $\diamond QJ2$ ，他被迫要跟 $\diamond 2$ ，一如他原持四張的跟牌一樣，你仍要猜牌（同樣的，如果同伴原持 $\diamond QJ3$ 而莊家夠聰明的跟出 $\diamond 2$ ），先拔 $\clubsuit A$ 來期望同伴跟有用的信號，也無法成功。

問題幾乎可確定是如何在莊家上手敲掉外面最後張王牌再提取黑桃前，提吃防家的三個低花贏磴。

如果莊家低花 2-2，在提兩磴梅花前你們不能打第三圈方塊，但如莊家持三張方塊和一張梅花，則在提兩磴方塊前你們不能打第二圈梅花。如果莊家持一張方塊和三張梅花，已無防禦，你可不必煩惱這點。

中國橋藝月刊

訂費每年新台幣 800 元
請利用郵政劃撥儲金帳號
第 0188555-7 號「中國橋
藝」帳戶

請多介紹朋友訂閱

雙夢家謎 (十五)

劉姥姥

上期解答(一)

♠ A3
♥ 742
♦ K53
♣ AKQJ3

♠ Q108
♥ J96
♦ 94
♣ 109875

北
西 南 東

♠ K62
♥ AK3
♦ AQ62
♣ 642

♠ J9754
♥ Q1085
♦ J1087
♣ —

南主打 6NT，首攻梅花 10。

這是比較容易的一牌，桌上吃住首攻後，立刻於兩手都出小紅桃，送一磴。然後，吃住防家的任何回攻，再提吃一磴大黑

桃，二磴大紅桃、三磴大方塊，以及二磴大梅花，殘局成為：

♠ 3
♥ —
♦ —
♣ J3

♠ Q
♥ —
♦ —
♣ 98

北
西 南 東

♠ K6
♥ —
♦ 6
♣ —

♠ J9
♥ —
♦ J
♣ —

桌上打梅花 J 的時候，東家的黑桃和方塊，被擠而完成滿貫合約。

(二)

♠ J654		♠ 32
♥ 5432	北	♥ KQ
♦ 109	西 東	♦ 8765
♣ 654	南	♣ J10987
	♠ 10987	
	♥ J109876	
	♦ AKQ	
	♣ —	

南主打 6♠，首攻方块 10。

就牌而論，南北家打6NT，一點困難都沒有，6♥也是輕而易舉。偏偏去找了個6♠，就有一些礙手礙腳了。好在首攻的是方塊，合約就有前途了。

首攻方塊，手上吃住，再提吃一次方塊。然後由黑桃下桌，提吃三磴大梅花，手上拋去三張紅桃。接下來，由桌上拉出第四輪梅花，手上王吃，假定：

西家拋紅桃，則由王牌下桌，再打最後張梅花，手上再王吃。這時，西家再沒超王吃，就可提取手上方塊第三張大牌，西家王吃與否，都已阻止不了莊家做成合約。如果，第五輪梅花，西家選擇超王吃，則剩下四張的

殘局是這樣子：

♠ 6		♠ Q		♠ —
♥ 543		♥ A		♥ KQ
♦ —	西	♦ J4	東	♦ 87
♣ —		♣ —		♣ —
		♠ —		
		♥ J109		
		♦ Q		
		♣ —		

西家可以回王牌，東家卻沒有牌可拋，拋紅桃固然打好了南家的牌，拋方塊，則南家也拋方塊，桌上又會好了。

當然西家也可以回紅桃，但當莊家再打黑桃 Q 時，又把東家擠斃了。

西家在第四輪梅花時超王吃，則殘局是這樣的：

♠ 65		♠ KQ		♠ 3
♥ 5432		♥ A		♥ KQ
♦ —	西	♦ J4	東	♦ 87
♣ —	南	♣ 3		♣ J
		♠ 109		
		♥ J109		
		♦ Q		
		♣ —		

不管西家回攻什麼，莊家都可由桌上吃住，手上王吃梅花，由高花進入夢家，成為前面四張殘局的狀況，合約還是成功的。

本期謎題

(一)

♠ AQ108
♥ KJ
♦ 2
♣ J76543

♠ 7653
♥ 765
♦ AJ
♣ Q1098

北
西 東
南

♠ KJ94
♥ Q10984
♦ 543
♣ 2

♠ 2
♥ A32
♦ KQ109876
♣ AK

南主打 5♦，首攻梅花 10。

(二)

♠ 752
♥ —
♦ 9876543
♣ AQ5

♠ 10983
♥ Q1098764
♦ —
♣ 108

北
西 東
南

♠ QJ
♥ J2
♦ KQJ102
♣ J973

♠ AK64
♥ AK53
♦ A
♣ K642

南主打 3NT，首攻黑桃 10。

台北陽光盃成績

台北市陽光盃隊制賽於 11 月 25、26 兩日在國際橋藝中心舉行，共有 25 支橋隊報名參加，最近年來少見的大場面之一，結果前四名如下：

冠軍：揚 姿 沈文成、戴祖鼎、王家騏、陳志聰、吳家興、黃祥昀。

亞軍：風 雲 丁元迪、陳 光、歐怡宏、陳榮鎮、林志謀、林英仁。

季軍：電 腦 張忠謀、沈治國、黃光輝、郭哲宏。

殿軍：北極星 陳兆麟、施瑞佑、胡希真、陳建華、許豪祖、夏金龍。

跨世紀南瀛「體育杯」全國橋藝錦標賽 簡章

- 一、主 旨：為慶祝本會遷移新址、積極進軍奧運會，期能以牌會友、增進橋技、鼓勵推行正當體育活動為目的。
- 二、主辦單位：台南縣政府
- 三、指導單位：台南縣體育會
- 四、協辦單位：台南縣橋藝研究會、台南縣立體育場
- 五、承辦單位：台南縣體育會橋藝委員會
- 六、比賽日期：中華民國 89 年 12 月 31 日星期日上午 9 時至翌年 1 日下午 5 時 30 分
- 七、比賽地點：台南縣立體育場田徑場（新營橋藝中心—由第一停車場旁東南門進出）地止—新營市長榮路二段七八號。
- 八、比賽方式：採論隊四人賽，依報名隊數決定比賽方式。
- 九、報名方式：填妥報名表於 89 年 12 月 26 日前「限時」郵寄
新營市中正路 35 巷 19 號 3F 林金山 收 或
白天 FAX:06-6333937 TEL:06-6325951 指名林金山
夜晚 TEL：06-6320676 0933 589698
新營市民治路 206 號 沈 註 收
下班時間 TEL 06-6560365
- 十、報 名 費：社會隊伍每隊 2000 元、學生隊伍 1000 元。
- 十一、獎 勵：冠軍隊頒給獎杯乙座及獎金 12,000 元（或等值獎品），第二至第六名各獲得 8000 元、6000 元、4000 元、3000 元、2000 元獎金（或等值獎品）。依規定頒發一級紅點，獎金視報名隊數酌予增加。

民國九十年中華橋藝公開組代表隊選拔辦法

一、目的：中華民國橋藝協會為選拔民國九十年中華橋藝公開組代表隊，參加 2001 年亞太盃橋藝錦標賽（公開組）特訂定本辦法。

二、參賽者資格：

- 1.自民國八十九年舉行之五大賽（橋協、潤元、植鑑、台灣區聯賽、精準杯獲冠、亞軍者，共十隊報名參加。
- 2.參加隊應保有原屬隊員四至六人即可報名；可更換一至二人。
- 3.初賽時五大賽之冠軍加給勝分 5 分、亞軍隊 2 分，曾獲多次冠、亞軍者，只要有四名隊員與參加選拔賽名單相同，即重複給予獎分。惟僅能擇一報名選拔賽。
- 4.如冠、亞軍隊報名不足十隊時，則由原五大賽之第三名抽籤依序遞補；仍不足時再由第四名抽籤遞補之，但遞補之隊無初賽獎分。

三、比賽規定：

- 1.複賽：十隊單循環，每場 20 牌，一圈打完。每場計算勝分，最高為 25 勝分，勝隊不另加勝場分。依勝分總和（連同初賽獎分），取四隊帶分進入準決賽。
- 2.準決賽：
 - a.四隊打雙敗淘汰賽，每場 32 牌，分二圈打完。
 - b.首場賽序由複賽第一名挑選對手。
 - c.四隊各帶複賽相關一場所得國際序分的三分之一，但勝差最多不得超過 8 國際序分（IMP）。
- 3.決賽：勝部優勝隊帶 13.5 國際序分與負部優勝隊對抗 120 牌，分六圈進行，每圈 20 牌。總國際序分多者即獲民國九十年中華橋藝公開組代表隊權利。
- 4.每一賽員參賽牌數，至少須達該隊參賽總牌數的四分之一；決賽更不得少於三分之一。否則取消其入選代表隊員資格。
- 5.比賽地點：台北國際橋藝中心。
- 6.比賽日程：如附表。

四、報名：

- 1.自即日起至十二月三日下午五時止，向台北國際橋藝中心報名。

TEL：(02)2772-4510、2772-4583 FAX：(02)2771-4493
逾期即放棄權利，乃依序遞補。（報名時需將報名單及報名費繳交方算完成手續）。

2.報名費每隊五千元；茶資每節每隊二百元。

五、其他：

1.代表隊出國比賽之差旅費，原則上自行籌措，本會當視經費許可酌予補助；至於優勝獎勵辦法，俟常務理事會決議通過後，另案公佈之。

2.選拔賽結束後，獲得冠軍之隊必須於十日內決定是否參加國際比賽，並繳納保證金新台幣三萬元，於出國時退還保證金並發給本會之補助費，如在國際比賽報名截止一個月前，得宣佈放棄參加比賽，而由第二名遞補，保證金退還。倘有報名後不依期參賽者，除沒收保證金外，並禁止參加以後國內五大賽。

※八十九年五大賽第三名遞補順序如下：

①潤元杯 ②橋協杯 ③植鑑杯 ④台灣區聯賽 ⑤精準杯

※八十九年五大賽第四名遞補順序如下：

①潤元杯 ②台灣區聯賽 ③植鑑杯 ④精準杯 ⑤橋協杯

九十年中華橋藝公開組代表隊選拔賽日程表

日 期	星 期	時 間	賽 程
12/15	五	13:00~13:20	隊 長 會 議
		13:30~16:10	複 賽 第 一 場
		16:10~18:50	複 賽 第 二 場
		19:50~22:30	複 賽 第 三 場
12/16	六	09:30~12:10	複 賽 第 四 場
		13:10~15:50	複 賽 第 五 場
		15:50~18:30	複 賽 第 六 場
		19:30~22:10	複 賽 第 七 場
12/17	日	09:30~12:10	複 賽 第 八 場
		13:10~15:50	複 賽 第 九 場
		16:20~18:30	準 決 賽 第 一 場 前 半
		19:30~21:40	準 決 賽 第 一 場 後 半
12/22	五	13:30~15:40	準 決 賽 第 二 場 前 半
		15:40~17:50	準 決 賽 第 二 場 後 半
		18:20~20:30	準 決 賽 第 三 場 前 半
		20:30~22:40	準 決 賽 第 三 場 後 半
12/23	六	09:30~12:10	決 賽 第 一 場
		13:10~15:50	決 賽 第 二 場
		15:50~18:30	決 賽 第 三 場
		19:30~22:10	決 賽 第 四 場
12/24	日	10:00~12:40	決 賽 第 五 場
		13:40~16:20	決 賽 第 六 場

代售旅行支票、 外幣現鈔買賣業務簡介



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室

TEL: (02) 2772-4510, 2772-4583