

中國橋藝

何庄欣



473



中華民國八十九年五月號

本刊印刷費由新竹國際商業銀行贊助



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業授信

企業拓展・最佳「利」基

總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

編者的話

也許受到網路發達的影響，最近發現有些人從中了解到橋牌，或想到學橋牌，像台北國際橋藝中最近就出現了些橋藝新面孔，也參加了正點賽甚至隊制賽，雖然國內例行性的橋賽大多沒分級（參賽人數不夠多是主因），或許因而沒能讓這些新手得到足夠的樂趣，但大多數的老橋友也都能儘量的鼓勵他（她）們，站在推動橋運的立場，竭誠希望這些入門不久的橋友能成為未來橋藝活動的常客。

橋牌本身就是會令人著迷的東西，這也就是有許多人學會打牌後，一生皆會把它當作最重要的消遣之一的原因。但站在推動橋運的立場來看，光靠橋牌本身的魅力也許並不夠，需要在各方面多所配合，才能吸引更多人來打牌，會打牌的人也要有吸引他繼續及時常打牌的誘因，這也就是全國或各地橋藝組織要扮演的角色之一。

國內最近幾年在推動學打橋牌上有些許進展，特別是在台北市，已有多所國中、高中甚或國小開辦有橋牌課，使得更多學生認識到橋牌，未來必會因而有更多人加入正式打牌行列。而幾次由名人帶頭的橋賽，如聯電杯、敦安杯等，也都在電視和報紙上廣為報導，增加了橋牌的能見度，對吸引大眾學橋牌大有幫助。在橋界的行政本身，其實也可大力加強活動力，尤其推動的政策要一致性和持久性，像正點的統計公佈、紀錄的發佈、會員的增加（也許可從中橋訂戶增加著手）、比賽的宣傳等等，相信皆可讓橋友更願打牌、更願持續追求成績、更願創造紀錄。

目 錄

編者的話-----		1
關於墊牌信號-----	楊柏因·陳君明	3
美國 Nickell 隊奪得百慕達盃-----	本 刊摘譯	14
荷蘭奪得威尼斯杯-----	本 刊摘譯	23
掀對時效-----	叮 嚀	34
橋協公告（裁判）-----		35
第一屆敦安杯-----	黃惠琳	36
第一屆國中組橋藝對抗賽-----	張鴻洋	37
台北市理事長杯-----	劉添勳	40
一葉知秋-----	王 炎	43
迫叫成局史蒂曼-----	綠	46
台北週二學生正點雙人賽-----	Airdance	49
百慕達盃、威尼斯杯賽後感(二)-----	李榮福	50
世界垮國隊制賽-----	本 刊摘譯	65
世界電腦橋藝錦標賽-----	本 刊摘譯	67
二十世紀橋壇回顧-----	田 心	69
雙夢家謎 (十二)-----	劉姥姥	79

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

八十九年五月號
第四七三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：二七七二—四五八三
二七七二—四五一〇

電傳：二七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八八五五七號
臺北郵政信箱第二四二〇號

關於墊牌信號——謹答沈大國手

楊柏因·陳君明

陳君明在中橋 461 期的『與世界冠軍爲伴』文中提到：他已接受 Eric Rodwell 勸告而棄奇偶墊牌（Odd-Even first Discard：第一次機會中墊出奇數號碼小牌表示歡迎墊的花色，偶數號碼的小牌則爲對另外兩門的花色選擇）不用。沈治國大國手則在中橋 468 期的『沈三異言堂』中，提出他支持奇偶墊牌的一些理由，並批判陳文『可惜只見結論（放棄奇偶墊牌）卻未述及原因』。陳君明的原文以敘述和 Rodwell 搭擋打牌的故事爲主，沒有篇幅詳論墊牌信號這個複雜的課題，所以請容我們以這篇文章做一些補充，也希望沈大國手能對小學弟們不吝賜教。

沈大國手以傳達訊息的多寡，隱密性，和損失贏墩的機率來評量奇偶墊牌（OE），花色選

擇（LAV），和態度信號（ATT）等常見的（註 1）墊牌信號系統（第一次的墊牌機會中，出每張牌所代表意義的約定）。限於篇幅，沈大國手也沒能就他提到的每點仔細討論，那讓我們替讀者簡介一下墊牌信號的理論之的種種吧。

沈大國手的主要論點如下：

- (A) ATT 只能打出 4.5 個信號，LAV 能打出六種，OE 更多。
- (B) 防家需傳達的主要訊息只有三個，而表達方式是 LAV 彈性最大。
- (C) OE 有時候會打不出適當的訊號，這是美國專家心目中 OE 最主要的缺點；相對的，有時候 OE 在打信號時的彈性比較大。
- (D) ATT 最容易，LAV 次之，而

OE 最不容易因打出信號而損失贏墩。

(E)打 LAV 最容易讓莊家免於猜測，ATT 次之，而 OE 隱密性最高。

〔從理論的觀點，(A)是討論信號的解析度 (resolution)；(B)是防家所面對問題的複雜度 (complexity)；(C)(D)(E)考慮信號系統的缺陷：(C)是死角 (blind spot)，(D)(E)則是用信號的代價 (cost)。〕

□解析度 (resolution)，或防家能傳送的總資料量：

沈先生說：ATT 只能打出 4.5 個『完整的』訊號，比 LAV 能做的『六個』信號少；打 OE 的人可以用每一張小牌打出一個完整的信號，所以在有七張以上的小牌，就能（做出七個信號，從而）打得比 ATT 和 LAV 更清楚。沈先生說不歡迎某一門花色只能算『半個訊號』這個論點，我們看不太懂——有誰在討論第一圈的態度信號時，把跟歡迎算一整個信號，跟不歡迎只算半個嗎？就我們所知，信號的解析度

也沒有別人這樣算。資訊理論 (information theory) 可以精確定義一個數字代表信號內涵的資訊量 (註 2)，而用盡量簡單的文字敘述來說就是：

有效的信號數，就是我可以出的牌張中，能有效區隔成『我知道你知道我知道』（只有『我知道你知道』是不夠的！）可以被你正確判讀的子集合的總數。〔這裡的『有效』區隔是打信號者不只有送出每一類（子集）中至少一個信號的能力，而打出信號前，必須先確知接收者有能分辨每一信號屬於哪一種類，和知道打信號者有送哪幾類信號的能力（註 3）。〕

這樣說來 ATT 或 LAV 的解析度很容易計算。兩張小牌就可以選擇跟大或小，而同伴可以辨認所跟的是大或小的機率很高。如果有三張小牌，就幾乎不會發生無法判讀大小的情形。所以有三門花色可以墊時，有效的信號數很接近六（註 4）。

OE 呢？照字面上的意思，就只在有三門花色中選一門歡

迎，所以有效的訊號數是三，不是嗎？對，打 OE 時如能區隔在墊出某一門奇數號碼所打出的歡迎信號和別門墊出的偶數號碼打的花色選擇，那有效的信號數也就是六了。理論派的讀者不妨試驗看看，保證您會因為防禦誤會跟同伴槓起來。OE 的解析度為什麼會比 ATT 低呢？簡單說來是『相對的信號優於絕對的信號』的緣故。

什麼叫做『相對』和『絕對』的信號？OE 用奇數偶數區隔，是事前設定好的子集合（註 4）。換句話說，信號的有效成份會隨每一牌而變化。如果設定這些子集合時能把夢家牌和莊家的叫牌考慮進去，信號的效率會提高，但因記憶力和使用的問題，要在未知牌情時先設定每一張牌的意義，那就難免造成重覆與有缺漏。

在 OE 中一門花色的每張奇數號碼是等價的，多拿並不能增加選擇權；用一門中唯一的偶數小牌打訊號經常會被莊家干擾而造成混淆，超過兩張偶數小牌也

不會讓選擇權增加。有時使用者不敢以容易混淆的偶數號碼來打花色選擇，更會減少有效的選擇。最慘的，一門若只有兩張小牌時有 $5/18 (> 1/4)$ 的機率都是偶數，就沒法打出歡迎這一門的信號；如果都是奇數，就打出不歡迎這門的信號；一奇一偶呢？可能一半情形不敢拋出那張偶數——10 跟 2 只能分別在歡迎高位和低位花色時，6 可能根本不敢用。就算有三張號碼，也不能要求每次都正好是 1072 的完美組合吧（換成 762 就有點……）？

這到底可以有幾種信號呢？其實用電腦發牌來實驗是最方便的了，但幾十年前——還沒有電腦時，Slawinski（註 4）就真的用手去實驗了！他的結論是，考慮到有些花色是不能墊的，OE 沒法清楚的打出四個訊號，而以號碼大小來當作信號內容的系統（例如 ATT 或 LAV）可以在正常狀況下打出（傳送）五個清楚的訊號。

□複雜度（complexity），或防

家所需的信號數：

解析度討論完了，讓我們看一下問題的複雜度吧。如果防家實際上只需要用三個信號就能夠滿足防禦的所有需求，那麼本來也就不需要解析度這麼高的信號，但橋藝理論家門——不論 Journalist (Stern/Rosler/Rubens), Woolsey, Miles，未寫專書的 Rodwell/Martel，或非美國人如 Slawinski——都口徑一致的強調：

OE 的致命傷是無法傳遞字面意義以外的消息。（Woolsey）或是說：

OE 的最大缺點不是因為可能打不出信號，而是因為同伴不容易判讀出完整的號碼組合，所以只能就字面意義打三個信號；也就是它的 resolution 小於 ATT 造成缺少彈性。（Slawinski）

字面意義以外？對，看過『及時轉攻』吧？Granovetter 的書在教育心理學上大概不及格，但是基本概念很清楚：某一門花色的歡迎或不歡迎訊號可經約定、默契、跟常識與邏輯『編碼』

之後，轉成有關於別門花色的訊號，而且這動作可以在每一牌的防禦過程中完成，不需要對每個狀況個別約定。

缺少彈性又是怎麼回事？我們看一段 Marshall Miles『防禦信號』143 頁上的話：

……假設只有一門可以墊，打羅馬式墊牌（OE）的人可能找不到合理的號碼。當然任何信號系統都會因號碼不對而陷入困境，而[OE]中有多種方法來作同一個信號，所以當目標只是要歡迎某一門花色，通常還是找得到適當的牌來打信號的。用[OE]偶爾打不出正確的信號並非它最致命的弱點！有時您不想打出指定方向的信號，而希望同伴自行判斷（當然這『不打』信號其實也就是一種信號啦），但打羅馬式的人就無法拒絕打信號，而三選一花色選擇這種機械動作，也限制了某一些更細膩的訊息傳遞方式……

我們把這段話解釋得詳細一點吧！除了現在正在打的那門牌之外的三門花色，一般說來並

非完全等價的。也不是每個信號都是在標示贏墩來源——它也可能是擋張、快橋引、或同伴可放棄的花色。從夢家牌和叫牌（不應含手上的牌，因為同伴無法在看信號時先知道）經常可合理地預設同伴會想知道某一門——所謂『顯應轉攻牌組』（Obvious Shift Suit）——上積極的轉攻會不會吃虧，這時候您手上是沒有大牌、有 Q、有 A 或 K（甚至兩張以上的大尊張 top honour）就變成不同的歸類；有時叫牌和夢家的牌告訴我們，同伴可能必須得在兩門中選擇一門轉攻；由於我們不知道同伴在這兩門花色究竟持有什麼東西，單獨一個命令式的『請攻這一門』信號是不夠用的，甚至三向的信號都有匱乏之虞！

換句話說，這裡『缺少彈性』不是跟沈先生說的相同函意，而是指打信號過程的 complexity 太高，需要傳送太多種訊息，而 OE 受限於 resolution 無法負擔。

□ 將信號的 resolution 配合 complexity 在實戰中編碼？

Kit Woolsey 的『作伙來防禦』（Partnership Defence）或 Marshall Miles 的『防禦信號』（Defensive Signalling）等好書裡面都提供必要的說明。原則上，當有一門關鍵牌組的時候，歡迎關鍵牌組的訊號，是表示有可以支持的大牌；不歡迎該門的訊號則除了警告同伴不要亂插以免吃虧外，也否認有快橋引或穿梭的可能；在歡迎另外一門表示可藉以穿梭的（快）橋引；不歡迎另一門則是中性的意思。一些比較特殊的訊號，例如歡迎不可能轉的牌組，可能是在提醒同伴有奇怪的事情發生了。對桌上的 AKQ 的牌組打全世界都知道的不歡迎，則可能是表示其他的每一門都有一些東西，等等。每一副牌可能都有它獨特的狀況，防家必須警覺的參考夢家，和之前的手順以及叫牌，才能決定每一張牌可能代表的意義。

例 1 ♠ K865
 ♥ 983
 ♦ 743
 ♣ Q84

北
 西 東
 南

南家開 2NT(20-21)-3NT。西家首攻黑桃 J 到莊家的 Q，沒攻中，但還得繼續防禦。莊家打方塊 AK，第三圈到西家 Q，原為 J 小的東家此時每張墊牌應該表示什麼呢（假設跟小歡迎）？

顯然要打垮合約需要紅心或梅花贏張（註 5）。此時如東家拋小梅花，西家應該當它是表示梅花橋引而不是贏張。橋引？？對！東家紅心該是類似 Q 帶頭，希望同伴傳橋過來穿梭莊家的 K。

相對的，東家墊張小紅心就該是要求攻擊梅花，並持有紅心橋引；拿梅花 AK10x，就墊出最大的紅心（紅心 KQxx 沒有梅花大牌就墊出大梅花！）；墊黑桃表示異常狀態。如果只能做出單一的信號，拿了紅心 QJ10 和梅花 A 就有點痛了，因為打歡迎紅心的信號而同伴拔紅心 A 的話，就讓莊家摸走一局了。沈先生的『死角』——打不出三個信號〔前面的論點(C)〕並非 OE 要擔心的主要問題（Miles）：

打 OE 時因為墊某門奇數號

碼所打的歡迎信號，和別門的偶數號碼打的花色選擇不易作區隔，所以防禦不容易跟打 ATT 時做到同樣細緻的程度。

例 2

♠	KQ1054
♥	97
♦	K85
♣	J106
	北
西	東
	南

南北家叫牌是 1♦-1♠；2♦-3♦；3NT。西家首引紅心 4 到 Q 與 A，莊家打方塊 Q 並續頂一圈到西家 A，此時東家墊牌的意義是？

關鍵張是還沒定位的紅心 K。如果在東家，就該甩出一張大梅花，表示他希望首攻人續攻紅心而對轉攻沒有興趣。如果也沒有 ♥K，就可能需要穿梭莊家的紅心 J，所以歡迎黑桃、梅花就是應該有那門上的橋引。但是如果他拋掉一張小紅心呢？

如果讀者您學的信號類似我們，這應該是 present count（還剩下三張），但必定有梅花贏張的同伴，為什麼不歡迎梅花？顯

然他的梅花是可能要吃的長度，因此同伴是 Qxx 以上就要撞出來。甩掉黑桃 J？這有很多解釋，不過絕對不尋常。最可能的是東家有五張紅心，希望同伴有紅心 K 就拔。順便請讀者想想看：不歡迎黑桃的信號可能包括有什麼意思，和持有兩門黑花 A 該怎麼打信號。

另一方面，防禦上的問題並不在第一張墊牌出來後結束。3NT 的防家經常要在莊家拔贏張時的同時做到：留下足夠的贏張；守護各門莊家可能發展贏墩的牌組；和提防莊家的終局打法。很多牌情需要靠好幾墩間的跟牌順序來表示。OE 的第一張墊牌與所持有的號碼頗有關係，這個隨機性更減少了傳遞消息的管道。好防家都知道，先歡迎某一門然後繼續在這一花色繼續扔牌，一般是表示 A（最快的橋引），而持有 K 或 KQ 帶頭時，則可以用其他的墊牌順序來表示。簡單說就是：首次墊牌只有三方向會經常不夠處理較繁複的防禦中，可能需要的多層級區

隔。

例 3（後續出牌的問題）

♠ A4
♥ Q86
♦ KQ1054
♣ 764

北
西 東
南

1NT-3NT 之後西家首攻黑桃 5 到 K，東家續攻黑桃 7 到 A，西家跟 3。莊家拔方塊 A、K、Q……東家如何墊牌呢？

西家很可能需要考慮留牌的問題。東家如有紅心或梅花 A，應該在第一時間作出信號，以方便同伴留牌。如果不是快橋引，就在別門打不歡迎的信號較好。〔這裡莊家拔方塊時該讓長門黑桃的人先墊（第二圈手上吃）才對，要注意！〕

但是更重要的：如果是紅心 A，應該盡可能的再多拋出第二張紅心，表明手持的是 A 而非 KJ。如果拋過之後一直不肯繼續再拋，就要考慮是沒有閒張的狀況。

〔此處我們並不想討論把信號對資訊這樣編碼的正確性——

我們相信沈先生可以編得更好，但我們只是提出一套在專家之間可以被接受的邏輯而已。……筆者]

口使用信號的代價 (cost) 與其他

沈大國手的論點(E)說：ATT經常必須在要吃的那門打信號，所以容易損失贏墩；OE則有較多張牌可以出，而打信號通常都是小牌所以不易損失。我們只想指出：其實從前一節可見，ATT墊出歡迎的信號也通常不是真正要吃的花色；OE也有很大機會必須把歡迎信號做在本門，所以他所謂的損失多半可以減到最低限度。

那就剩下了(D)了：沈大國手認為打OE的淨結果對他最有利，這我們可不敢跟大國手多爭論，實際上我們也不認為他是『錯誤』的，只是強調問題的另外一面。

除了加密信號 (encrypted signals, 註 6) 之外沒有信號能不暴露牌情。OE既然只有分三個方向，那麼重覆度 (redundan-

cy)當然比較高(註 7)，所以如果ATT跟OE達成防禦上的相同效果，那莊家靠OE信號讀牌的能力也相應的低。

相信從以上的分析大家看得很清楚：ATT的優點是可以表現出多種牌情；與默契良好，程度相當的搭擋防禦時可以處理很多突發狀況(有人的牌情不同於預期——簡單說就是亂叫，詐叫，或錯叫!)。這絕非全無代價的，由於OE中可以用不同的牌張表示相同的訊號(一種全然不同的『彈性』!)，打ATT難免會多透露出一些線索給莊家，顯然這不合沈先生的牌風。總之，願意少讓一些您可以擊垮的合約 make，還是想讓莊家打當一些可能打成的合約，選擇就在您自己了。

我們也必須承認：我們不願推薦學弟妹們用OE的背後另有兩個極主觀的偏見：

a. 墊牌是給同伴看的，打ATT並不表示一個好的防家不會按照情況不同打出同伴所需要的信號。如果首攻最小牌已經表示

這門花色奇數張，那這一門上的墊牌可以是花色選擇；莊家可能將要向桌上 KJ 打的牌組，墊出來的就該是張數！我們相信（希望）學弟妹們都能夠多動頭腦，從而靈活運用這些，而如果打 OE 就會少很多這類精緻的守備動作了。

b. 有太多打 OE 類信號的人在跟牌時可以抽抽捏捏而彌補了任何制度上的缺陷。或許這是過於犬儒派了，但我們不願意帶學弟妹向這條路（註 7）。

也就是說：沈先生提到的完美主義，使我們選擇了這種路線；希望我們的說明滿足沈先生的標準，也希望對未曾涉獵的讀者們了解橋牌的理論面能有一點幫助。

○ ○ ○
註1 較少見的訊號中某些原是別的信號之變形，例如『旋轉墊牌（revolving discards）』實際上是花色選擇。有些如分配信號（DIS）則另有理論。

註2 資訊理論上，一個能將樣本

空間區隔機率為 $P_1, P_2, \dots, P_n$ 的子集的訊息，它的資訊含量以『位元（bit）』計是（ Lg 是以 2 為底的對數）：

$$S = -(P_1 Lg P_1) - (P_2 Lg P_2) - \dots - (P_n Lg P_n)$$

也就是說：一筆資料把可能的情況分成兩個機率相等的子集合，那麼它的資訊含量就是一個位元。如果兩個子集合的機率比是 1:2，那麼資訊含量只有 $-Lg(1/3)/3 - 2Lg(2/3)/3 - Lg 3 - 2/3 = 0.918$ 位元。如果樣本空間被等分成 N 份，那資訊含量是 $Lg N$ 個位元，如果不是等分（但各部份大小相近），這個量（negentropy）會小些，但不會差太多。

註3 理論上如果您在打方塊的時候墊牌，而剩下三門都拿的是 1052 的話，您可以表示九種情形：墊黑桃 5 是表示 $S > H = C$ ；紅心 10 表示 $S > C > H$ ；梅花 2 表示 $H > S > C$ 等等。但實際上，不要說您不可能拿到這麼恰到好處的號

碼，就算真的拿到同伴也不敢相信是這種狀況！沒有打出某個信號，並不附帶應有的反向推論，而這造成實際能用的 resolution 要低得多。

ATT 的使用者會犯類似的一個典型錯誤：首攻者的同伴希望表達『有點歡迎，又不太歡迎；有點不歡迎，又不是太不歡迎！』而第一墩從 7654 中跟 5！這是數年前有幸同桌吃飯時，聽沈大國手解釋他打信號的重要概念之一：『要跟大就出盡可能大；要小就出最小！』時用的一則錯誤示範：96 年 Olympiad 準決賽中，他的同伴——當然也是身經百戰的大國手——錯誤地跟了這個模糊不清的『訊號』（是的，模糊不清！同伴又不知道您到底是什麼號碼，連是不是最大最小都可能要猜，怎麼可能讀出某一張號碼是您手上四張中第二小的？）後來防禦就因此出了狀況讓合約成

功。當時沈先生還諄諄告誡大家：『信號不打則已，要就要打得清楚明白！』

註4 強派司制的主要發明人之一，波蘭人 Lukacz Slawinski 在防禦信號上也是有名的理論家，還著有一本專書探討信號的設計。世界橋藝強國波蘭自世界冠軍名將 Andrej Wilkosz 以降聲名不墜，她的專家搭擋多以防禦犀利而著稱於世。這些盛名不虛的大師們則多數使用出自 Slawinski 手筆，與美國或西歐大相逕庭的信號——例如『兩小引小』等等。

當年他因稱霸世界的意大利隊使用 OE 而把這類信號專門提出來討論。他也曾提到：要用設定好的子集合來區隔信號，那應設定 258 歡迎本門，369 和 4710 歡迎高／低花色（據我所知台灣的確有人用類似的系統）。

順便一提，Slawinski 的結論是意大利藍隊使用 OE 是賺的，但不是 OE 比 ATT

精確，而是當時用 ATT 的人絕少——可能根本沒有——約這麼細！換句話說，OE 對當時的藍隊而言是既不易誤會，而且比別人詳盡的約定，後來隨對手的信號更精密，他們就漸漸的趨向雙向（ATT 類）的信號。

註5 根據之前的攻守，可能需要持續攻擊黑桃。我們先假設不論靠著第一墩或其後（花色選擇或 Smith Echo）的訊號或是推理，已知不是需要吃黑桃！

註6 加密信號是利用只有防家有擁有的資訊當鑰匙（key）改變做信號的方式。例如，莊家在某門已經確知為缺門，那麼可以設定當防家在這一門，其小牌組合的排名是奇數時打反訊號，反之則打正訊號。在這個用法中，假設東家的小牌是 852，西家持 974，那西家的組合在 987542 選三張中排名為第六高（987-985-984-982-975-974），應打反訊號；而東家的組合排名第 15 所以打正

訊號！當然不見得每牌有這麼剛好的 key，但是在某些沒品的橋牌政客運作下，這種理論上明顯優越的用法是被禁止的。

註7 OE 也可能隨機的打不出信號，所以可靠度（robustness）未必比 ATT 高。

註8 我們必須趕緊聲明，絕無對沈大國手任何不敬之意，因為同多數世界級的高手相同，沈先生有他自己對橋牌的矜持。他在橋桌上的橋藝道德在台灣甚至東南亞都絕對是前幾名，主打和防禦的神技也和其牌品同樣值得學習——不論他用什麼樣的防禦信號，我們都不敢跟他賭 Chicago。

授權：本文智慧財產權屬於滷教授與臺大橋藝社（BTU）。對完成版，在此謹授權讀者 BSD-Like 轉載、重製、翻譯、改編或其他任何利用。但除『合理引用權（fair use）』licence 與小量（200 字元或文章之 10%）節錄外，本文衍生的作品中本授權文必須保留！

2000 年百慕達盃

美國 Nickell 隊重創巴西奪得冠軍

本刊摘譯



誕生於 1950 年的百慕達盃，於 50 周年金慶的今年 1 月，回到誕生地百慕達島舉行，這項由去年延至今年舉行的比賽，還有威尼斯杯與跨國公開隊制賽一併舉行，由 Orbis 投資管理公司贊助，統稱為 200 年 Orbis 世界橋藝錦標賽。

結果百慕達盃美國 I 在決賽 160 牌中，以 506-288 大幅蹂躪巴西，這支由 Nick Nickell 領軍的橋隊，決賽中所得的 IMP 及獲勝的差距，都是百慕達盃舉行 50 年來的紀錄，有觀眾在賽後問該隊主力 Bob Hamman，如此輕易獲勝定很無趣，Hamman 聳了聳肩的回答，「我還是喜歡這樣的勝利。」

百慕達盃是世界橋壇地位最

高的橋賽，Nickell 隊 1995 年時奪得冠軍，1997 年於決賽負於法國，今年再度奪回，全隊陣容是 Bob Hamman、Paul Soloway、Nick Nickell、Richard Freeman、Jaff Meckstroth 和 Eric Rodwell，對 Nickell 隊來說，Soloway 算是新人，他於 1998 年入替 Bobby Wolff，不出賽隊長是 Sidney Lazard，教練為 Eric Kokish，在這次的勝利後，Hamman 仍於世界橋藝協會中保持第一排名。

贏得銀牌的巴西隊陣容是：Gabriel Chagas、Marcelo Branco、Roberto de Mello、Ricardo Janz（以上四人 1989 年百慕達盃冠軍）和 Miguel Villas-Boas、Joao Paulo Campos。

銅牌得主是另一支美國隊（美國 II）：Jeff Wolfson、Neil Silverman、Zia Mahmood、Michael Rosenberg、Chip Martel 和 Lew Stansby，不出賽隊長 Michael Becker，美國 II 是於三、四名之爭 48 牌中以 143-115 IMP 打敗挪威。

Nickell 不但在此次比賽中輕易的獲得冠軍，該隊還有數項令人嘆為觀止的紀錄：連續三屆百慕達盃打進最後決賽、過去七次史賓果淘汰隊制賽（夏季北美橋藝錦標賽最主要的比賽）有六次奪魁，以及任何他們參加的比賽都是賽前最被看好者。

這次比賽負責大部份現場轉播講評的前隊友 Wolff 說，Meckstroth 和 Rodwell 的表現令他印象深刻，「這次他們打得跟我以前所看到的一樣好，」Wolff 說。

這次不止參賽橋手的表現值得稱道，主辦當局的讓賽事順利進行也值得肯定，這次 16 天包括百慕達盃、威尼斯杯及世界跨國公開隊制賽，係由 Jose Dami-

ani 主席領導的世界橋藝協會與由 Sheena Rayner 領導的百慕達橋藝協會通力合作，加上 Orbis 投資管理公司的大力協助，Orbis 公司在比賽的每一方面都呈現了一流的氣氛。

從輝煌的開幕典禮到壯觀的閉幕式，進行得都很圓滿，現場轉播極有特色，包括 Kokish、Barry Rigal 和法國 Jean paul Meyer 的講評員陣容，每節皆安排有轉播，各場比賽也都有報導，大量的鏡頭使用，讓觀眾們抓住了每一個戲劇化的時刻。

無法觀看現場轉播的人，也可自每日快報中找到關鍵場次鉅細靡遺的報導，以及許多橋手的側寫。

眾多的義工也表現了超過應有的責任，是比賽成功的一股重要力量。

此次在 Southampton Princess 飯店的賽場，打牌區域禁煙，也沒安排讓賽員抽煙時間，但諷刺的是，有時還是有人吞雲吐霧，這也許是比賽的一點小小的缺失。

雖然 Nickell 隊於準決賽和決賽時控制全局，但他們在半決賽時卻幾乎過不了關。

百慕達盃有 20 隊參加，單循環每場打 20 牌，前 8 名晉級半決賽。

美國 I (Nickell) 初賽輕易過關，僅次於挪威名列第二，美國 II (Wolfson) 名列第七。

前四名可選擇對手，採帶分方式，如果初賽時你打敗了你半決賽的對手，可帶分差距的一半，最高為 24 IMP。

挪威先選對手，他們選擇了印尼，美國 I 選擇了義大利，波蘭選擇美國 II，剩下巴西與瑞典對壘。

美國 I 於初賽以 63-36 打敗義大利，所以帶分是 13.5 IMP，挪威對印尼有 5.5 IMP 帶分，巴西對瑞典有 6 IMP 帶分，美國 II 和波蘭初賽打平，所以沒有帶分。

事實證明，美國 I 需要這些帶分才克服得了包括有前百慕達盃冠軍 Dano de Falco 在內的堅強的義大利隊。

96 牌的半決賽要進入最後一節時，美國 I 僅以 157.5-156 在這場互有領先的比賽中暫時領先，這節的早期，美國 I 取得 11.5 IMP 的領先，但之後三牌，義大利以 20-0 大勝，似乎一切在握，但美國 I 反攻得逞，重回領先地位，之後義大利又以 190-188.5 奪回領先權，還剩三牌。

第 94 牌美國再取得領先，一桌由 Hamman 和 Soloway 對抗 Guido Ferraro 和 de Falco。

東家發牌，雙無身價。

		♠ 106		
		♥ QJ985		
		♦ A932		
		♣ J5		
♠ AJ754		北		♠ 83
♥ 6432	西	東		♥ K10
♦ 8		南		♦ KQJ4
♣ 742				♣ AKQ86
		♠ KQ92		
		♥ A7		
		♦ 10765		
		♣ 1093		
西	北	東	南	
Ferraro Hamman De Falco Soloway				
		1 ♣ ①	—	
1 ♦ ②	—	2 ♣	—	
2 ♠	—	2NT	—	
3 ♣	都派司			

①強牌，人爲叫品。

②負性。

Soloway 首引 ♣9 到 ♣2、♣J 和 ♣Q，De Falco 打 ♠J 到 Hamman 的 ♠A，De Falco ♣A 吃住回攻的梅花後，王吃一次方塊，拉紅心到他的 ♥K，Soloway ♥A 吃住後又回紅心，Hamman ♥J 吃住後，再打第三圈紅心，提升了 Soloway 的 ♣10，防家仍有一磴黑桃可拿，所以 de Falco 垮一負 50 分。

西 北 東 南
Rodwell Bocchi Meckstroth Duboin

1 ♣① —

1 ♠② 1 ♥ 2 ♣ —

2 ♠ 都派司

①強牌，人爲叫品。

②負性。

Norberto Bocchi 首引 ♥J (rusinow)，Rodwell 表現不錯的由桌上放小，Bocchi 續引 ♥Q (指出他想要方塊回攻)，Giorgio Dubolin ♥A 吃住後轉攻小黑桃，Rodwell 再次猜得好極了，他上 ♠J 吃到，接著出方塊，Bocchi 放小，♦K 吃到後，Rodwell 續打 ♦Q，手上拋紅心，Bocchi 吃住後回 ♠10，Rodwell

♠A 吃住，梅花下桌，♦J 拋他的第四張紅心，得 110 分，美國 I 此牌贏 4 IMP，夠取回領先權。

下牌美國 I 又贏 6 IMP 讓勝利更接近，最後即以 198.5-190 偷偷的闖過這關，如果沒有帶分，這場比賽美國就要以 5 IMP 之差落敗了。

無獨有偶的，美國 II 也是在驚濤駭浪中過關，要進入最後一節時，美國 II 領先波蘭 5 IMP，但最後一節的前 11 牌，波蘭以 41-5 大幅超前，但之後美國 II 戲劇化的演出，使得僅剩兩牌時只落後 2 IMP 而已。

這牌幫了美國 II 進入了準決賽。

南家發牌，南北身價。

♠ J7632

♥ 42

♦ Q9

♣ K854

♠ 54

♥ A3

♦ A108652

♣ AJ9

北
西 南
東

♠ A109

♥ 1075

♦ 743

♣ Q1072

♠ KQ8

♥ KQJ986

♦ KJ

♣ 63

西	北	東	南
Jassem Rosenberg		Tuszynski	Zia

1 ♡

2 ♦ — — 2 ♡

都派司

Zia 每門各丟了一磴，得到 140 分。

西	北	東	南
Stansby Pszczola		Martel	Kwiecien

1 ♡

2 ♦ — — 2 ♡

— — 3 ♦ 都派司

Stansby 也每門各丟一磴，得 110 分。兩桌雙得，6 IMP——美國 II 獲得了與美國 I 在準決賽遭遇的門票。

比賽規定，兩支美國隊皆打進準決賽時並捉對嘶殺，由於美國 II 於初賽時打敗了美國 I，所以有帶分，但因初賽美國 I 排名較高，所以帶分只有初賽差距的三分之一。

兩隊在 96 牌準決賽的第一節打平 (27-27)，美國 II 另有帶分 3 IMP，但第二節美國 II 以 55-21 獲勝而取得 85-58 領先，可惜美國 II 拴不住強力的 Ni-

ckell 隊，第三節美國 I 以 54-1 大勝而取得領先。下一牌，首引造成了巨大的差別。

北家發牌，南北身價。

♠ 963

♡ AK10876

♦ K102

♣ 5

♠ K4
♡ J954
♦ A9
♣ J10862

北	東
♡ QJ102	♡ 3
♦ QJ754	♦ Q43
♣ Q43	

♠ A875

♡ Q2

♦ 863

♣ AK97

西	北	東	南
Zia		Rosenberg	

Meckstroth	Rodwell
------------	---------

1 ♡ — 1 ♠

— 2 ♡ — 4 ♡

都派司

明顯的 Rosenberg 受到 Rodwell 叫 1 ♠ 的影響，首引 ♦ Q 到 Zia 的 ♦ A，Meckstroth ♦ K 吃住方塊回攻後，紅心到 ♡ Q，接著紅心到 ♡ A，在發現王牌的分配後，Meckstroth 立刻進行縮王以安排王譜，他打梅花到桌上的 ♣ A，拔 ♣ K 拋方塊，王吃梅

花，黑桃下桌讓 Meckstroth 手上可再王吃一次，之後他所需做的只是送出黑桃，等吃 10 成為第 10 磴。另一桌則不相同。

西	北	東	南
Nickell	Wolfson	Freeman	Silverman

	2♥	—	2NT
—	3♦	—	3♥
—	4♣	—	4♥

都派司

Freeman 首引 ♠ Q，Wolfson 扣住，♠ A 吃住續引的黑桃後，莊家拉方塊到 ♦ K，紅心到 ♥ Q，再打紅心到 ♥ A，由於 ♠ A 已經用掉，Wolfson 沒有足夠的橋引下桌來縮短王牌，所以最後丟了兩磴黑桃、一磴方塊和一磴紅心，垮一，美國 I 贏 12 IMP，是這場比賽獲勝的關鍵之一，最後成績是 226-135，差距大部份來自最後一節，因落後隊力圖反攻無效，輸了許多大分。

挪威和巴西的比賽也很戲劇化，最後一節要打時，挪威 112-102 領先，似乎可以維護他們初賽第一的地位名不虛傳，但有兩牌毀了他們，其中一牌，Geir

Helgemo 和 Erik Austberg 明顯的發生叫牌誤會，錯失兩手 26 點有身價的一局，當然，另一桌叫上一局並成約，11 IMP。下牌挪威的遭遇更糟。

西家發牌，雙無身價。

♠ 10952
♥ A
♦ J6
♣ KQJ986

♠ 3		♠ KQJ876
♥ KJ10964	北	♥ 8
♦ A97	西	♦ 543
♣ 532	南	♣ A104

♠ A4
♥ Q7532
♦ KQ1082
♣ 7

西	北	東	南
Campos		Villas-Boas	
	Austberg		Helgemo
2♥	x	—	3♦
—	3NT	x	4♦
x	都派司		

只要 Villas Boas 首引黑桃大牌，在 ♣ A 上手時拔兩磴黑桃（由於莊家缺乏下桌的橋引，會試圖建立梅花而非方塊），然後轉攻紅心，就可打垮 3NT。

——在這種叫牌下並非是很困難的防禦，防家可取得兩磴黑桃，兩磴低花 A 和 ♡K。

4♦ 就完全不同了，首引黑桃是例行公事，Helgemo 只能取得七磴牌，失 500 分，即使他的隊友們在另桌可取得正分，也補不回這麼多的失分，而事實上另桌挪威也沒能得分。

西	北	東	南
Furunes	Chagas	Helness	Branco
2♡	3♣	—	3♦
—	3♠	—	3NT

都派司

在專家圈中，持挪威的西家 Jon-Egil Furunes 的牌，首引 ♡K 並非不尋常，此一首引當有一對手或同伴持單張 ♡Q 時獲利——而如果總歸要引這門的話，首引 ♡K 通常也不會有損失。但這牌，首引 ♡K 讓莊家的工作容易多了，Branco 夢家 ♡A 吃住後打 ♣K，Tor Helness 扣住，♣A 吃住之後的 ♣Q，詭異的引 ♠6，Branco 或許打西家持帶一張大牌的雙張黑桃，立刻上 ♠A

希望阻塞這門。

接著方塊到 ♦J，拔梅花後回到方塊上，西家上手後，必須引方塊或紅心讓南家上手，莊家成約，巴西這牌贏 14 IMP。

這牌足夠讓巴西晉級最後的決賽，最後比數是 137-125。

巴西雖然興高采烈的進入了最後決賽，但看到美國 I 的帶分心裡就涼了一半，因初賽時美國 I 曾以 74-4 大敗巴西，所以決賽美國 I 有 24 IMP 的極限帶分。

160 牌的決賽第一節，美國 I 再贏 19 IMP，第二節巴西扳回 6 IMP，但這是他們潰敗之途的最後喘息機會，這是百慕達盃前所未見的決賽，第五節後（這節美國 I 以 91-4 大勝），唯一的問題是美國隊能否到達史無前例的 500 IMP。

下面兩牌——第一牌出自第二節，第二牌出自第四節——證明了美國隊表現得多好，以及巴西表現得如何不及正常水準。

西家發牌，東西身價。

♠ AK1072

♥ —

♦ AQJ765

♣ AK

♠ Q843

♥ Q543

♦ 32

♣ J106

♠ 965

♥ J8762

♦ 10

♣ 9874

♠ J

♥ AK109

♦ K984

♣ Q532

西 北 東 南

Kanz 和 Mello 停於 4♠ 剛好成約。Meckstroth 在把自己抬上五線後，必須多找出一磴。

西	北	東	南
Branco	Meckstroth	Chagas	Rodwell
—	1♣①	—	1♦②
—	1♠③	—	1NT④
—	3♦	—	3♠
—	4♣	—	4♠
—	4NT	—	5♣
—	5♦⑤	—	5♥⑥
—	5♠	都派司	

①精準制

②0至7點

③四張以上黑桃，可能有一門更長花色。

④0至5點而無4張黑桃

⑤主牌Q？

⑥沒有

Chagas 首引 ♥A，Meckstroth 王吃後，與 Branco 的王牌已經等長。Meckstroth 拔 ♦A，王吃小方塊，黑桃到 ♠A，注意到 ♠J 掉出，續打 ♦Q，Chagas 放小，Meckstroth 也由桌上放過，Branco 王吃後繼續攻擊紅心，但 Meckstroth 一切在握，他王吃後打第四圈方塊，夢家以 ♠9 王吃，Branco 超王吃，但之後防家再也吃不到了，莊家驚險的得 450 分。下牌對巴西傷害很大。

北家發牌，雙有身價。

	♠ 4		
	♥ AQJ87		
	♦ A965		
	♣ K86		
♠ A1098	北	♠ Q5	
♥ 942	西	♥ 106	
♦ 4	東	♦ KQ10732	
♣ 109742	南	♣ A53	
	♠ KJ7632		
	♥ K53		
	♦ J8		
	♣ QJ		
西	北	東	南
Campos		Villas-Boas	
	Meckstroth		Rodwell
	1 ♥	2 ♦	2NT*
—	4 ♥	都派司	

*紅心支持

Villas-Boas 首引 $\diamond K$ 到 Me-ckstroth 的 $\diamond A$ ，莊家拔掉 $\heartsuit A$ 後，出單張黑桃到夢家的 $\spadesuit K$ ，Campos $\spadesuit A$ 吃住後打梅花到同伴的 $\clubsuit A$ ，東家拔 $\diamond Q$ 後又打 $\diamond 2$ ，Meckstroth 用 $\heartsuit K$ 王吃，王吃黑桃上手，當 $\spadesuit Q$ 掉落，Me-ckstroth 的方塊失張已有贏張可拋，梅花有橋可下桌提取，得 620 分。

西	北	東	南
Hamman	Chagas	Soloway	Branco
	1 $\heartsuit$	2 $\diamond$	2 $\spadesuit$
—	2NT	—	3 $\heartsuit$
—	4 $\heartsuit$	都派司	

Chagas 也獲得 $\diamond K$ 首引，或許 Chagas 已累了——兩周來他和 Branco 幾乎每節皆上場——或者他有盲點，不管是那樣， $\diamond A$ 吃住首引後他連打三圈王牌，終止了成約的任何機會。之後 Chagas 打黑桃到 $\spadesuit J$ 和 $\spadesuit A$ ，但 Hamman 讓 Soloway 的 $\clubsuit A$ 上手，連提兩磴方塊，得 100 分，美國 I 贏 12 IMP。第四節打完，美國 I 領先 79 IMP。

接著美國 I 於第五節以 91-4 大勝，第六節以 69-11 又勝，最後以 506:288 的大差距奪得世界冠軍。

韓國、香港橋賽

一、韓國 Danam Cup 雙人賽將於 6 月 3、4 兩日在漢城希爾頓飯店舉行，據韓國橋藝協會來函我國橋協表示，這是韓國第一次有獎金的國際性橋賽，總獎金一萬五千美元，第一名 6000 美元，第二名 4000 美元，第三名 2,500 美元，第四名 1,500 美元，第五名 600 美元，第六名 400 美元，觀迎國外特別是亞太地區橋友參加。

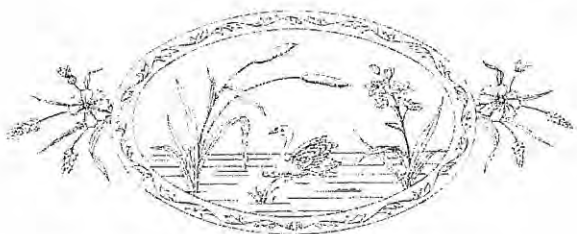
有關報名、住宿安排及比賽詳細內容，請與中華民國橋藝協會胡希真秘書長連絡，電話 (02)2772-4510。

二、2000 年香港埠際賽將於 8 月 2 至 6 日在 Miramar 飯店舉行，將舉行公開及女子隊制賽和多項雙人賽，香港橋協已來函歡迎我國橋手參加，詳情請與胡希真秘書長連絡。

2000 年威尼斯杯

荷蘭驚險打敗美國 I 奪冠

本 刊摘譯



今年 1 月在美麗的百慕達島舉行的威尼斯杯，荷蘭在 128 牌的決賽中，以 249.75-249.25 區區的 0.5 IMP 打敗了美國 I，贏得了世界冠軍，這是荷蘭的第一次威尼斯杯冠軍，該隊的陣容是：Jet Pasman、Anneke Simons、Marijke van der Pas、Wietske van Zwol、Martine Verbeek 和 Bep Vriend，不出賽隊長 Ed Franken，教練為 Chris Niemeijer。荷蘭國家雖小，但橋藝人口衆多，橋藝組織相當發達，奪得世界冠軍並非是太令人感到意

外的事。

獲得亞軍的美國 I 陣容是：Renee Mancuso、Jill Meyers、Janice Seamon-Molson、Randi Montin、Shawn Quinn 和 Tobi Sokolow，不出賽隊長 Jo Morse。

美國在創始於 1974 年的威尼斯杯歷史上一向有不凡的傳統，包括今年的第 12 屆，她們每次皆打入了決賽，獲得了 8 次冠軍。其實此次的決賽 128 牌，加上美國 I 帶分 3 IMP，美國 I 是以 253-251 勝過荷蘭，但因慢

打的罰分造成勝敗易位。

兩隊皆因第四節（共八節）晚 5 分鐘開打而遭罰分，但美國 I 被判要負較大責任（規定是每超過 1 分鐘罰 1 IMP），美國 I 被罰 3.75 IMP 而荷蘭罰 1.25 IMP。

0.5 IMP 的差距是威尼斯杯（也許和所有的世界賽）決賽的最小紀錄，第 128 牌亦即最後一牌美國 I 仍有機會贏，可惜功敗垂成。

這次威尼斯杯有 20 隊參加，北美有三隊（美國 I、美國 II 和加拿大），初賽前 8 名晉級半決賽，結果初賽美國 I 排名第一，加拿大第八，美國 II 第九沒能過頭關，初賽第二名是荷蘭。

與百慕達盃一樣，前四名可挑半決賽的對手，結果美國 I 對加拿大（帶分 4 IMP），荷蘭（帶分 16 IMP）對中國，奧地利（帶分 10 IMP）對德國，丹麥（帶分 16 IMP）對法國。

半決賽打 96 牌，美國 I 表現很好，以 239-184 打敗加拿大，出自第二節的這牌，Meyers 和

Montin 防禦得很好，為她們的橋隊大勝一牌。

南家發牌，南北身價。

♠ K8752
♥ 52
♦ KJ5
♣ 1075

♠ AJ104
♥ Q8
♦ A64
♣ 9862

	北	東	
♠	Q9	♥	KJ764
♥	KJ764	♦	Q103
♦	Q103	♣	KQJ
♣	KQJ		

♠ 63
♥ A1093
♦ 9872
♣ A43

西	北	東	南
Sokolow	Reus	S-Molson	Gordon
—	—	1♥	—
1♠	—	1NT	—
3NT	都派司		

Gordon 引頂張方塊，莊家 Seamon-Molson 由桌上放小，Reus ♦ K 吃住後回 ♣ 5 到 ♣ K 和 ♣ A，Gordon 又回梅花，於是 Seamon-Molson 一切在握，她打紅心到 ♥ Q，拉回紅心到 K 和 ♥ A，Gordon 再打第三圈梅花到莊家的 ♣ Q，黑桃沒偷中，莊家成約得 400 分。

西	北	東	南
Saltsman	Meyers	Cimon	Montin

—	—	1♥	—
1♠	—	1NT	—
2NT	—	3NT	都派司

Montin 也是首引大方塊，桌上放小到 Meyers 的 ♦K，她也轉攻梅花，但引的是 ♣7 而不是 ♣5，Montin 在 ♣A 吃住後，小心的考慮後再引方塊，Cimon 手上吃住，偷黑桃失敗，Meyers 再引第三圈方塊，當 Montin ♥A 上手時，拔第 13 張方塊而擊垮合約一磴。美國 I 贏 10 IMP，之後順利晉級準決賽。

其他各場比賽，荷蘭以 217-191 打敗中國，丹麥大敗法國，260-183，奧地利淘汰了衛冕的德國，176-166，這場比賽在這後一牌戰局可能會翻轉，奧地利錯失了有身價的攤牌可成的滿貫，如果德國能叫上，她們就能繼續往衛冕之路邁進，可惜德國並沒找到此一滿貫，在最後一節大反攻時攻虧一簣。

準決賽美國 I 的對丹麥，前

者有帶分 16 IMP，96 牌定輸贏。第 1 牌美國 I 贏 13 IMP。

北家發牌，雙無身價。

♠ J8732
♥ AK74
♦ A
♣ 982

♠ 5		♠ A109
♥ 3	北	♥ J109852
♦ KQ10654	西	♦ 8
♣ AQ765	南	♣ K103

♠ KQ64
♥ Q6
♦ J9732
♣ J4

西	北	東	南
Quinn		Mancuso	
	Kalkerup	Steen-Moller	
1♠	—	3♠	
4NT	—	5♣	都派司

4♠ 應會被打垮，所以 5♣ 犧牲是幻象，但由於沒遭賭倍，損失不會太大。

Kirsten Steen-Moller 首引 ♠K 到 Mancuso 的 ♠A，莊家打方塊到 ♦K 和 ♦A，Bettina Kalkerup 拔一圈大紅心，然後再引黑桃，Mancuso 打交互王吃，分別取得她的全部王牌以及 ♦Q

(Kalkerup 選擇沒王吃)，但仍少一磴，僅負 50。

西	北	東	南
Cilleborg Meyers	Bilde	Montin	
	1 ♠	—	3 ♠
4NT	—	5 ♣	—
—	x	都派司	

看看首引不同的差別何在，Montin 首引王牌，Trine Bilde 手上吃住後引方塊到 ♠K 和 ♠A，北家又引王牌，Bilde 夢家吃住後試圖拔 ♠Q，但 Meyers 王吃，於是 Bilde 只剩吃到六磴王牌和 ♠A，倒四負 800 分。

第一節打完，美國 I 對丹麥的領先增加至 26 IMP，之後一帆風順，以 219-153 順利淘汰了丹麥。

同時，荷蘭與堅強且經驗豐富的奧地利戰得難分難解，最後第二節要打時，荷蘭僅領先 10 IMP，第五節打得很緊繃，雙方也打得很好，結果荷蘭以 16-6 獲勝，讓她們鬆了一口氣，下牌幫助了荷蘭隊。

西家發牌，南北身價。

♠ 85432
♥ 982
♦ AJ3
♣ Q10

♠ AJ6	北	♠ K9
♥ 106	西	♥ AKQ3
♦ Q8762	南	♦ 94
♣ 742		♣ AJ986

♠ Q107
♥ J754
♦ K105
♣ K53

西	北	東	南
Weigkricht Pasman	Fischer	Simons	
—	—	1NT	都派司

在 Simons 首引小紅心下，Doris Fischer 沒有困難的取得了 11 磴，奧地利得 210 分。

西	北	東	南
van der Pas Erhart	Vriend	Terraneo	
—	—	1 ♣	—
1 ♦	—	1 ♥	—
1NT	—	3NT	都派司

Erhart 首引 ♠5 到 ♠9、♠Q 和 ♠A，Van der Pas 出 ♣2 時，Erhart 上 ♣Q，Van der Pas 以 ♣A 吃住，思考有頃後由夢家打 ♣J，鵬下了北家的 ♣10，於是轉播室的荷蘭觀眾響起一片掌聲。

Terraneo ♣ K 吃住後，希望同伴所持的方塊稍好一點——或許是 ♠ AJ8x——所以拿出 ♠ 10 擺在桌上，Van der Pas 蓋 ♠ Q，Erhart ♠ A 吃住後回 ♠ J，Terraneo ♠ K 蓋吃，讓對方超打一磴及 1 IMP，這牌荷蘭贏 6 IMP。

領先 16 IMP 的荷蘭在最後一節並沒鬆手，結果以 210-175 淘汰了奧地利。

由於美國 I 曾於初賽時打敗荷蘭，所以威尼斯決賽開打前美國 I 有 3 IMP 的帶分。但根據每日快報 Brian Senior 的報導，此一帶分在第 1 牌就不夠用了。

莊家發牌，雙無身價。

♠ 85			
♥ AQ83			
♦ 943			
♣ 7542			
♠ A964	北	♠ KQ10	
♥ K54	西	♥ 6	
♦ KQ6	東	♦ 852	
♣ A83	南	♣ KQJ1096	
♠ J732			
♥ J10972			
♦ AJ107			
♣ —			

西	北	東	南
Simons	Meyers	Pasman	Montin
	—	1 ♣	—
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♠	—
3NT	都派司		

在對方沒叫牌下，Simons 和 Pasman 沒困難的停於 3NT。當然，是有防禦可打垮合約——方塊到 ♠ A 並轉攻紅心——但為什麼每個人都應找到此一防禦呢？Meyers 首引小紅心，Simons 不必猜黑桃即有了第 10 磴，430 分。

西	北	東	南
Sokolow		S-Molson	
	Vriend		van der Pas
	—	1 ♣	1 ♥
1 ♠	3 ♥ *	—	—
x	—	4 ♥	—
4NT	—	5 ♣	—
6 ♣	都派司		
*弱叫			

這牌 Sokolow 和 Seamon-Molson 很難叫，Van der Pas 蓋叫了 1 ♥，使得 Vriend 得予竄叫到三線，Sokolow 賭倍 3 ♥，

Seamon-Molson 找到了漂亮的 4♥ 叫品，表示長梅花和三張不錯的黑桃，但為低限，因她派司過 3♥，4NT 呢？理論上，很可能它應是比叫 5♣ 好，如此 Sokolow 的 6♠ 顯然就有欠經驗了。但她倆的約定如何並不知道，Sokolow 是希望她的同伴持有 ♠K 和 ♦A，如此只需 ♥A 對位即可完成滿貫。防家取得頭兩磴得 50 分，荷蘭此牌贏 10 IMP。

第一節打完荷蘭以 38-20 領先，第二節後以 59-44 領先。第三節 49-14 還是荷蘭獲勝，現在兩隊一段差距了。出自第三節的這牌，對美國隊而言是相當困難。

西家發牌，雙有身價。

		♠ 1052		
		♥ 652		
		♦ AQJ105		
		♣ A5		
♠ KQ3	西	北	♠ 984	
♥ 3			♥ AQ9	
♦ K942			♦ 876	
♣ KJ1082			♣ Q974	
		東	♠ AJ76	
			♥ KJ10874	
			♦ 3	
			♣ 63	

西	北	東	南
Simons	Meyers	Pasman	Montin
1♣	1♦	1NT	2♥
都派司			

叫牌很奇怪：東家方塊沒擋還叫 1NT，而持了對紅心而言是好牌的北家竟然沒加叫。莊家 Montin 手上吃住 ♠K 首引後，打方塊到 ♦A，再打 ♦Q 手上拋梅花，西家 ♦K 吃住後拔 ♠Q，再出黑桃到桌上的 ♠10，莊家拉紅心到她的 ♥J，梅花下桌再拉紅心，東家上 ♥A，合約超二得 170 分。

西	北	東	南
Quinn	Verbeek	Mancuso	van Zwol
1♦	—	1NT	2♥
3♣	3♦	3NT	4♥
x	都派司		

在首引梅花和小心防禦下，可以打垮合約。如果第一磴莊家扣住，東家吃住轉攻黑桃，南家必須扣住，西家吃住黑桃後，必須打方塊，切斷即將逼近的擠牌的交通。如果第一磴莊家以 ♣A 吃住後打紅心，東家必須上 ♥A（如讓莊家上手，她可

偷方塊拋梅花)，東家拔掉 ♣ Q 後以黑桃出手，再一次南家必須扣住，西家上手可打方塊來打垮合約。

但是，Quinn 首引她的單張王牌，莊家舒服的取得 790 分，她手上吃到首引後，成功偷過方塊，再拉王牌，防家只能取得三磴，荷蘭贏 12 IMP。

第四節美國 I 大力反攻，以 34-14 獲勝——由於超時罰分實際比數是 30.25-12.75。決賽進行至一半時，荷蘭以 120.5-88.25 領先，但美國 I 在下兩節獲勝，差距成為 11.5 IMP。

出自第五節的這牌，幫助了美國隊。

南家發牌，雙無身價。

	♠ 9		
	♥ J106		
	♦ QJ973		
	♣ A1076		
♠ Q55		♠ A84	
♥ Q74	北	♥ A932	
♦ A8	西	♦ K42	
♣ Q8543	南	♣ KJ	
	♠ KJ10762		
	♥ K8		
	♦ 1065		
	♣ 92		

Senior 這牌是這麼報導的：

西	北	東	南
Simons	Mancuso	Pasman	Quinn
			2 ♠
—	—	x	—
2NT	—	3NT	都派司
西	北	東	南
Sokolow	Vriend	S-Molson	van der Pas
			2 ♦ ①
—	2 ♠ ②	2NT	—
3NT	都派司		

①一門弱二高花

②開叫人的花色是黑桃就打這個合約，如為紅心再叫下去。

兩位南家皆開叫弱二黑桃，兩位東家則選擇了不同的行動，Pasman 採迫伴賭倍，這使得 Simons 由西家位置打 3NT。Mancuso 首引她的單張黑桃，莊家 Simons 由桌上放小，Quinn ♠ K 吃住後立刻轉攻 ♦ 10，擊垮合約兩磴，美國 I 得 100 分。

另一桌，Seamon-Molson 選擇蓋叫 2NT，被加至一局。Vriend 的 2 ♠ 答叫指出黑桃短而對紅心合約有興趣，所以 Van der Pas 足夠合理的首引 ♥ K，

Seamon-Molson 吃住後打 ♣ K，Vriend 吃住後轉攻方塊，但這已太遲，莊家疏通梅花，♥ Q 下桌拔 ♣ Q，梅花沒平均分配，她送一圈紅心，吃到九磴得 400 分，美國 I 贏 11 IMP。

第五節美國隊贏 10 IMP，使得落後減至 22.5 IMP，第六節她們再贏 11 IMP，第七節荷蘭贏 4 IMP，使得還有 16 牌要打時，荷蘭領先了 15.5 IMP。

對美國隊而言，第八節可說是令人再氣餒不過的了，特別是她們有許多的機會贏取獲勝所需的 1 IMP。

最後一節的第一牌，美國 I 贏 9 IMP，Seamon-Molson 開叫強 1 NT 後主打這個合約，荷蘭隊讓她只垮一磴，負 50 分；另一桌，Meyers 和 Montion 叫上 4 ♠，Meyers 打成合約。第 2 牌荷蘭贏 5 IMP，雙方皆犧牲 4 ♠ 被賭倍，Vriend 和 Van der pas 打垮合約兩磴，得 300 分，而 Seamon-Molson 和 Soklow 防禦時則少吃了一磴。

第 3 牌美國 I 贏得 7 IMP，Vriend 於關閉室打 3NT 垮二

(負 100 分)，而 Sokolow 則在另桌平衡位置賭倍 1 蓋叫，得 200 分。

在荷蘭隊第 4 牌超一贏得 1 IMP 後，美國隊於下牌以最不平常的方式贏得 1 IMP。

北家發牌，南北身價。

	♠ 10762	
	♥ K7	
	♦ J875	
	♣ AK7	
♠ AKJ543	北	♠ 9
♥ 42	西	♥ AQJ10653
♦ 642	東	♦ KQ9
♣ 109	南	♣ 65
	♠ Q8	
	♥ 98	
	♦ A103	
	♣ QJ8432	

西	北	東	南
Meyers	Vriend	Montin	Van der Pas
	—	1♥	—
1♠	—	4♥	都派司

在紅心偷到下，Montin 輕易取得 10 磴得 420 分。

西	北	東	南
Simons	Sokolow	Pasman	S-Molson
	1♣	4♥	4NT*
—	5♦	—	6♣
都派司			

*在簾幕的這一方，南家向西家示警爲非要再向上叫的支持到 5♣。

Sokolow 明顯的忘了 4NT 的意義，荷蘭處於可得到 1100 分的地位，但他們似乎也爲叫牌搞混了，所以沒有拿出紅牌的讓 Sokolow 打 6♣。

Pasman 首拔♥A 後，再引紅心到莊家的♥K。Sokolow 敲光外面王牌止於夢家，送出黑桃，Simons ♠J 吃住，拔♠A 再轉攻小方塊到♦Q 和♦A，莊家可攤牌訴求失 300 分（只再丟一磴♦K），但她由桌上拉小方塊到♦7，讓防家再吃兩磴，得 400 分，但美國此牌仍贏 1 IMP。

如果 Sokolow 上 J 而垮 300 分，美國 I 要贏 3 IMP，足夠贏得威尼斯杯。但在打此牌時，荷蘭橋手已請了裁判，在 Vugraph 上明顯的看出是基於叫牌的混淆而申訴，所以這場比賽要是荷蘭沒贏，很像是會有上訴的提出。

下牌荷蘭贏回 1 IMP，接著一副平牌，荷蘭緊守 4.5 IMP 的領先，之後領先到 9.5 IMP，因

Vriend 和 Van der Pas 打垮對方 1NT 一磴而 Sokolow 和 Seamon-Molson 則讓同樣的合約完成而負 90 分。

美國 I 再贏得 2 IMP，因 Sokolow 和 Seamon-Molson 處罰 Pasman 2 得 500 分，而 Vriend 和 Van der Pas 只得 420 分，荷蘭仍然領先，237.75-228.25。

下牌荷蘭錯失了擴大領先的機會，反而遭到了損失，使領先只成 0.5 IMP。

北家發牌，東西身價。

	♠ AK4		
	♥ A10654		
	♦ 43		
	♣ K109		
♠ 62	西	北	♠ QJ953
♥ 2		東	♥ QJ973
♦ AJ8652		南	♦ K97
♣ J865		♣ —	
	♠ 1087		
	♥ K8		
	♦ Q10		
	♣ AQ7432		
西	北	東	南
Meyers	Vriend	Montin	Van der Pas
	1♥	1♠	2♣
2♦	3♣	3♦	4♣
都派司			

方塊被叫過且被支持，使得 3NT 明顯的不會完成，荷蘭隊判斷她們不夠打梅花一局。實際的牌情裡，如果防家先提兩磴方塊，則 5♣ 可經由擠東家兩門高花而成約，當然莊家也要維持好兩手的橋引（如果防家第二磴打紅心，莊家第一圈梅花就要偷）。Meyers 首引黑桃，Van der pas 取得 10 磴得 130 分。

西	北	東	南
Simons	Sokolow	Pasman	S.-Molson
	1♥	1♠	2♣
—	3♣	—	3♠
—	3NT	都派司	

在不知莊家方塊沒擋的情況下，Pasman 正常的首引 ♠Q，Sokolow ♠A 吃住後打 ♣10 到 ♣A，偷 ♣9，拔掉 ♣K，♥K 回到夢家奔吃梅花，第九磴時，Pasman 墊剩 ♠Jx ♥Q♦7，Sokolow 相信 Pasman 已沒方塊了，以紅心投入 Pasman 企圖迫出黑桃，Pasman ♥Q 上手後打方塊，讓 Simons 吃到其餘牌磴，使莊家只能成約得 400 分，美國 I 贏 7 IMP，現在美國 I 僅需 1 IMP 即可取得領先。

下牌她們做到了。

東家發牌，雙有身價。

♠ KQ ♥ A87 ♦ 9 ♣ QJ108742			
♠ A7	北	♠ J986532	
♥ K632	西	♥ J1095	
♦ Q432	南	♦ 7	
♣ A95		♣ 3	
♠ 104 ♥ Q4 ♦ AKJ10865 ♣ K6			
西	北	東	南
Meyers	Vriend	Montin	Van der Pas
		—	1♦
—	2♣	2♠	3♦
—	5♣	都派司	

在 ♠2 首引下，Vriend 負 300 分。Meyers ♠A 吃住後轉攻小方塊，Vriend 的 ♦9 吃到這一磴（她由桌上跟小），明顯的 Vriend 想創造夢家一座橋引，她手上引小梅花到 ♣6，西家 ♣9 意外吃到一磴後，拔 ♣A，再以王牌出手，Vriend 仍要丟兩磴紅心。

西	北	東	南
Simons	Sokolow	Pasman	S.-Molson
		—	1♦
—	2♣	—	3♦
—	3NT	都派司	

Sokolow 的無王一局在 ♡ J 首引下是註定要失敗的，但實戰中 Pasman 首引黑桃第七大牌，Simons 跳 ♠ A 後回小黑桃，Sokolow 吃住後打 ◇ 9 到夢家的 ◇ J，Simons 想了好久才以 ◇ Q 吃住，再想了更久了再回方塊，Sokolow 取得 10 磴，630 分，14 IMP，美國 I 現在倒領先了 13.5 IMP。

但是，之後的三牌，荷蘭女橋手分別贏得 6、3 和 5 IMP，以 0.5 IMP 差距重回領先，就是這牌讓她們回到領先。

北家發牌，雙方身價。

		♠ 1084	
		♥ A3	
		♦ AK1073	
		♣ A107	
♠ AQ62			♠ J7
♥ K7	西	北	♥ QJ962
♦ J654		東	♦ 2
♣ 843	南		♣ KQJ92
		♠ K953	
		♥ 10854	
		♦ Q98	
		♣ 65	

西	北	東	南
Meyers	Vriend	Montin	Van der Pas
1NT	—	—	—
=			

Vriend 在發現方塊的分配後，沒困難的取得七磴牌，荷蘭得 90 分。

西	北	東	南
Simons	Sokolow	Pasman	S.-Molson
1NT	2 ♡	—	—
—	=		

Seamon-Molson 的首引小黑桃很合理，但結果甚差。莊家放過到 ♠ J，黑桃到 ♠ Q，♠ A 拋他的單張方塊。之後，他安排王吃三次方塊，吃到一磴大紅心和一磴大梅花，得 110 分，荷蘭贏 5 IMP，以 0.5 IMP 領先。

下兩牌平手——第 14 牌兩桌南北方 3 NT 皆垮一，第 15 牌的 3NT 皆得 660 分。

這項比賽的最後一牌，美國 I 仍有機會贏，但該隊的命運繫於首引。

西家發牌，東西身價。

♠ AJ105
♥ K1053
♦ Q75
♣ 96

♠ 2		♠ Q974
♥ 4	北	♥ AQ2
♦ J1042	西 東	♦ AK63
♣ AK108743	南	♣ QJ

♠ K863
♥ J9876
♦ 98
♣ 52

兩桌叫牌皆短暫而溫和——西家開叫 3♣，東家叫 3NT。關閉室，Van der Pas 首引小紅心，Montin 取得 11 磴。660 分。

Vugraph 的觀眾都很清楚，如果 Seamon-Molson 首引黑桃，可讓莊家只有 10 磴牌，美國 I 可贏得 1 IMP 而取得金牌。但是，並沒有強力的理由要首引黑桃，紅心似乎是較正常和更像的首引。

當 Seamon-Molson 將 ♥ 7 放到桌上時，轉播室的荷蘭橋迷迸出了一陣歡呼，Orbis 威尼斯杯最後比數還未正式宣佈，但他們知道荷蘭要首次奪得此項獎杯了。

抓對時效

叮 嚀

莊家有時必須決定如何處理某一或某些特別的花色，但有時不只要決定如何處理，還要抓對時效。後者的情況在桌上通常是很困難的，因問題的存在並不明顯。在給了上述的警告後，看你能否正確的處理這副困難牌。

盤式橋賽

東家發牌，南北身價。

♠ A62
♥ 109832
♦ —
♣ K8743

北
西 東
南

♠ 75
♥ AKJ65
♦ AQ92
♣ AJ

西	北	東	南
		1♦	x
1♠	2♠	3♠	4♥
—	4♠	—	4NT
—	6♣*	—	7♥
—	—	—	

*一張 A 加上一個缺門

西家首引 ♦ 3：♠ 2、♦ K 和 ♦ A。南家應怎麼打？

(解答見 45 頁)

中華民國橋藝協會公告

- 一、本協會第九期裁判訓練班分二梯次於於台北市（88 年 8 月 7 日、8 日），高雄市（八月二十八日、二十九日）辦理完畢。
- 二、經筆試測驗及格者北區二十人、南區六人。各員均已擔任實習裁判，經各地橋藝協（研究）會或各地體育會橋藝委員會認可執行裁判任務合格，特發給裁判證書。
- 三、茲公告二十六位合格裁判名單如下：

中華民國橋藝協會裁判委員會主任委員 鍾琦榮

中華民國橋藝協會秘書長 胡希真

中華民國八十九年三月一日

第九期裁判訓練班受訓合格人員名單

(北區)	黃嘉江	橋裁字 0001 號	曾治華	0002 號
	洪瑞鴻	0003 號	范振偉	0004 號
	陳正傑	0005 號	謝順結	0006 號
	王淑梅	0007 號	姜如茵	0008 號
	陳宗民	0009 號	洪乙安	0010 號
	廖康康	0011 號	馮拓榮	0012 號
	羅際芳	0013 號	孟智鼎	0014 號
	鍾建德	0015 號	吳俏剛	0016 號
	盧啟偉	0017 號	陳建勳	0018 號
	張仁信	0019 號	蔣淑珍	0020 號
(南區)	吳家興	0021 號	張志崧	0022 號
	廖永獻	0023 號	郭榮財	0024 號
	郭修仁	0025 號	陳世芳	0026 號

第一屆敦安杯

黃惠琳

由財團法人台北市敦安社會福利基金會主辦的第一屆敦安杯橋藝比賽已於四月六、七、八日三天假台北國際橋藝中心舉行，比賽分成大專和高中二組，大專組有 24 隊，打 14 圈的 Swiss，每圈 8 牌；高中組有 8 隊，打 7 圈的大循環，每圈 12 牌。經過二天的鏖戰之後，成績如下：

大專組

冠軍：東吳綠 詹耀安、洪乙安、吳俊寬、朱家豪、陳廷育、張祐銓

亞軍：交大 B 吳資麟、陳彥翔、陳正傑、謝明燈、林穎義、丁康迪

季軍：清大 A，殿軍：東吳黃

高中組

冠軍：建中 B 曾士庭、曾士倫、吳衍宣、劉尚儒、廖建植。

亞軍：延平中學 王堅鏹、林彥翔、王才育、王奕翔、楊書維。

季軍：附中 B，殿軍：附中 A

第三天由敦安基金會董事長張忠謀先生組成的電腦隊與男女國手合組的奧運 2000 隊，分別與大專組

冠軍東吳綠隊及高中組冠軍建中 B 隊打一場指導賽，現場並做了轉播，並且也將透過 Acer 在網路上介紹當天的比賽情形。閉幕當天馬英九市長也蒞臨致詞。

財團法人台北市敦安社會福利基金會是由馬英九先生在當選台北市市長之後，將選委會所核發的競選經費補貼款捐助成立的，並邀請張忠謀先生任董事長，從事社會福利服務的工作。基金會本著「健全青少年成長環境」之宗旨，期能透過本次橋藝賽之舉辦，引導青年、學生從事有益身心發展的休閒活動，同時也期盼對國內橋藝活動的推展有所助益。



閉幕典禮，宣明智理事長（右起）、張忠謀董事長、馬英九市長、沈君山博士連袂參加。

第一次國中組橋藝對抗賽

張鴻洋



我國有史以來第一次的國中橋藝對抗賽，於八十九年四月十四日在台北市中正國中舉行。

當天中午十二時三十分，由筆者率同士林國中橋藝老師洪乙安（東吳大學學生，甫獲敦安杯橋藝比賽大專組冠軍）及十四名橋藝隊員，搭乘捷運在中正紀念堂站下車，步行到達中正國中，該校橋藝老師林丸杏（前女子國手，台電退休）和訓育組吳麗珍組長在門口迎接，共同到達賽場——位於二樓的校長室及會議室。

雙方隊員經過簡單自我介紹後，各派出八名隊員——四男四女分四桌坐定，經筆者簡單講解比賽規則後，開始發牌比賽，先進行八副牌的兩兩對抗。

牌局進行相當緩慢，初次上陣不免患得患失，再加上中正國

中特地廣播請學校師生下課之後可以來參觀，熱情而興奮的老師和學生一方面好奇，一方面訝異吵雜著討論牌局的進行，也使得很多人第一次開了眼界，看到橋藝比賽的進行，有牌套、叫牌紙、裁判，以及現場緊張的氣氛，代表學校出賽的榮譽感。

目前，台北市體育會橋藝委員會總共在十七所國中開設橋藝課程，包括士林、中正、明德、南港、誠正、復興、興雅、北安、和平、芳和、雙園、弘道、忠孝、萬芳、光仁、金華、木柵等，進行基礎和入門的橋藝教學，加上高中有十四所，我們總稱為「橋藝教學計畫」。而今天正是我們跨校橋藝教學、觀摩、比賽的時候，也是兩年來我們辛苦耕耘，喜看成果的日子。

經過十二牌的比賽，結果士

林國中以 2 IMP 擊敗中正國中，其勝負關鍵在於下列一牌：

第四牌

雙方身價，西家開叫

♠ K9			
♥ A8			
♦ 32			
♣ AKJ6532			
♠ AQJ107	北	♠ 54	
♥ J103	西	♥ Q542	
♦ Q107	南	♦ AJ9654	
♣ 98	東	♣ 7	
♠ 8632			
♥ K976			
♦ K8			
♣ Q104			

叫牌如下：

西	北	東	南
—	1 ♣	1 ♦	1 ♥
1 ♠	3 ♣	x	xx
—	—	=	

結果：+2

東家賭倍而南家再賭倍，使坐南北家的士林國中大勝一副。與其苛責東家的賭倍，不如欣賞南家的再賭倍，畢竟他們是才學習兩年，每禮拜上一次課只有十四歲的初級橋手。

兩隊賽完，互道珍重，並約

定四月二十八日由中正國中訪問士林國中，記得美國大聯盟棒球賽中有所謂 SUBWAY MATCH，意即紐約大都會隊和洋基隊的對抗，球迷、球員只要搭地鐵即可來往兩個球場，現在我們兩校對抗只要搭台北捷運來回即可，可謂 MRT MATCH。

聯課活動裡的橋藝社團一直受到學校和學生的喜愛，因此有越來越多的國中、高中和大學橋藝社團向我們求援，要求推薦橋藝教師前往教學，但我們一方面限於經費，一方面限於師資，只好逐步慢慢進行，眼見建中紅樓盃、附中附堡盃、大理高中大理盃、延平高中邀請賽，像綻放的花朵一一呈現，心中有著無比的喜悅，長久以來被漠視的橋藝



林九杏於中正國中教橋牌

基礎教學工作，終於在我們歷盡艱辛，突破萬難的情形下有了初步的成就，盼望橋藝界同好一起來耕耘灌溉、共同推動邁向亞運、奧運的橋藝巨輪。

最後，記錄這歷史的新頁，首先要感謝台北市體育會橋藝委員會第一任主委夏漢容先生，第二任主委駱尚廉博士，以及現任主委鈕延莊主委，其次要感謝的是蔡中曾博士、柳中明博士、何

震華先生、高可久先生、何可先生、黃瑞謀先生、謝小齡小姐、李若一先生、陳正平博士、林李耀博士、洪豐富先生、翟魯本先生、林丸杏小姐、章如良先生、蔡嘉緒和全體參與橋藝教學計畫的全體老師、同學、義工們，您的奉獻和心力終於看到成果，盼望大家攜手前進，打造橋藝樂土和心靈的邀約，智慧的精品、藝術般的展現。

新書介紹——

橋牌故事

葉進吉著 世界文物出版社出版 定價每本 180 元

· 現已出版，台北國際橋藝中心，高雄國際橋藝中心均有售，每本特價 150 元。

由葉進吉橋友所著的「橋牌故事」一書，近日即將出版，全書二百餘頁，是葉君多年來在「高雄橋訊」、「中國橋藝」所發表的心血結晶輯合而成的橋書。葉君的筆鋒常帶感情，從「給 Partner 的一封信」到「橋友故事——越南的悲劇」，乃至「江南春」等等，雖非專談橋牌，但處處都有橋牌的影子，字裡行間將橋牌表現得很生活化，不論你會不會打橋牌，都會喜歡他的文章。

台北市理事長杯

劉添勳



台北市國際橋藝中心四月份很熱鬧，先有 4 月 6、7、8 三日的敦安杯，再來是 4 月 13、14 日經濟部中正杯北區初賽，最後是 4 月 15、16 日的理事長杯隊制賽（雙人賽 4 月 30 日舉行），是近年來台北市國際橋藝中心最多杯賽的月份。

理事長杯是由中華民國橋藝協會宣明智理事長所贊助，宣理事長是聯電集團的副董事長，此次比賽的特色之一是叫牌紙上印有聯電「UMC」的標幟，相當的突出，預期這些叫牌紙還可用上一陣子。

其實橋界如能與企業界大力結合，由企業界提供贊助，而橋界組織和比賽上皆有許多東西可掛上贊助企業的標幟，如牌套、牌、信封、各種文件、雜誌、比賽場地等等，這次叫牌紙印上聯

電標幟，還有這一年來中國橋藝由新竹國際商業銀行贊助印刷費而印上標幟和廣告，都只是橋界與企業界合作的一個好例子，未來希望我們橋界發揮更大的影響力，吸引企業界更大的興趣來贊助，也許這是發展橋藝運動的最佳良方之一。

此次理事長杯有 22 隊參加，分兩組進行循環初賽，每組前四名晉級半決賽，結果 A 組永平、天福、千禧、百金，B 組則陽、DNA、金龍、萬寶各居分組前四名而晉級，半決賽永平勝萬寶，32:18，DNA 勝千禧，54:46，金龍勝天福，34:27，則陽勝百金 137:37；準決賽（24 牌）永平勝 DNA，51:41，金龍勝則陽 144:43；最後決賽 24 牌，永平以 79:39 打敗金龍奪得冠軍，三、四名之爭由 DNA 以

55:35 打敗則陽。

冠軍永平陣容是：李榮福、嚴定明、翁俊生、羅季康、陳國彬，亞軍金龍爲：夏漢容、林希濤、鄭定國、曲慶浩、賴永和、王維卉，季軍 DNA 是：陳永和、蔡志忠、許明峰、黃元亨、劉昌塏、黃明福。

安慰賽共有 13 隊參加（未晉級前四強者可中途加入），結果百金第一（薛家鳳、夏金龍、林志謀、何家聲、歐怡宏），兆運、千禧、奔騰三分二、三、四名。

這牌出自決賽，永平隊今年代表我國參加 1 月百慕達盃的嚴定明、李榮福贏得有點意外：

南家發牌，雙無身價。

♠ AJ743			
♥ 7642			
♦ A			
♣ QJ9			
♠ Q10982	北	♠ 6	
♥ Q93	西	♥ J105	
♦ 4	東	♦ Q1097652	
♣ 10852	南	♣ 63	
♠ K5			
♥ AK8			
♦ KJ83			
♣ AK74			

第一桌：

西	北	東	南
	嚴定明		李榮福
			1 ♣
—	1 ♠	—	3NT
—	6 ♣	都派司	

第二桌：

西	北	東	南
			2NT
—	3 ♣	—	3 ♦
—	3 ♠	—	3NT
—	—	—	

第一桌南北方叫牌可能有點誤會，北家以爲同伴是一門長而強的梅花（無 ♣ QJ 必很長），否則持平均牌爲何不只跳 2NT（應爲迫叫成局），由於持 ♠ A，方塊單張 ♦ A 和 ♣ QJ9，因此一賭 6 ♣。

但南家卻是 21 點的平均牌，不過沒關係，6 ♣ 有機會。♦ A 吃住首引後，♥ A 上手，♣ 9 王吃一次方塊，拔 ♣ QJ，♠ K 上手，再敲 ♣ AK，先送 ♦ J 以期有擠牌，東家 ♦ Q 吃住回紅心到 ♥ K，拔 ♦ K，最後靠偷到 ♠ Q 完成合約，永平得 920

分。

第二桌金龍南北方只停於 3NT 超打三磴，永平贏 10 IMP。

下面這牌同樣出自決賽，永平的翁俊生和羅季康使用精準制占到了便宜：

西家發牌，雙無身價。

	♠ 7				
	♥ KQJ8				
	♦ Q92				
	♣ QJ864				
♠ 862		北		♠ AQJ95	
♥ A97632	西		東	♥ 104	
♦ 754		南		♦ J108	
♣ 5				♣ K92	
	♠ K1043				
	♥ 5				
	♦ AK63				
	♣ A1073				

第一桌：

西	北	東	南
	翁俊生		羅季康
—	2♣	2♠	3NT
—	—	—	

北家的牌打精準制剛好可以開叫 2♣，東家雖蓋叫 2♠，但持 14 點的南家自然會叫上一局，事實上他直叫 3NT，在 ♠6 首引下，合約超一，永平得 430 分。

第二桌

西	北	東	南
—	—	1♠	—
2♠	x	—	3♣
—	—	—	

北家自然制派司並非不合理的舉動，因他只有 11 點且梅花不是很好，之後在 2♠ 後雖賭倍，但南家判斷沒有一局而保守的只叫 3♣，首引 ♠2 下合約超二，永平此牌贏 7 IMP。

嘉義楷榕紀念盃

2000 年楷榕紀念盃橋藝聯賽，4 月 22、23 日在嘉義市中油公司人事訓練所舉行，共有 26 支來自全國各地的橋藝勁旅參加，比賽採國內獨一無二的讓點制，使得比賽格外激烈，結果如下：

冠軍政大：邱惟俊、楊欣龍、徐慕容、湯必純、吳進濤

亞軍北橋：吳樹榮、郭傑儀、宋茂松、蔡哲夫、顏世紋

第三名大仁，第四名松濤，第五名海空。

一葉知秋

王 炎



淮南子：「見一葉落，而知歲之將暮。」唐人亦有詩云：「一葉落知天下秋」，都是說，從看見一片樹葉的掉落，而得知秋天已經到來。也就是「由小見大」、「見微知著」的意思。

橋藝專家們，常能從看到每一花色的第一張牌中，藉以推測其分配。也就是所謂的「讀牌術」(card reading)或是「計算法」(counting the hand)

最近的一個週三，九九橋社論對賽中，出現了這樣的一付

牌：

♠	1042
♥	AJ3
♦	652
♣	A952

北

南

♠	AJ3
♥	1042
♦	AKQ
♣	KJ43

南 北
(筆者) (徒弟)

1NT 3NT

南家主打三無王，西家首攻 $\diamond J$ ，東家跟 $\diamond 3$ 。牌很平凡，叫也簡單。27 大點，門門有擋，頂張大牌 $\spadesuit / 1$ 、 $\heartsuit / 1$ 、 $\diamond / 3$ 、 $\clubsuit / 2$ 已有七磴。梅花如分配好，可以發展兩磴。但是且慢，由西家首攻 $\diamond J$ 看來，他有4張以上高花的可能性應是較小。也就是說他的低花，有七八張的機率較大。果如此，不能奢望梅花有好的分配。幸好梅花是 KJxx 對著 A9xx 正是一套初級牌組，可以不論防家如何分配，安全打法，保證可得三磴。至於其餘的一磴，當在高花中尋找，但是不宜自己去動，須要防家幫忙打。

主意既定，吃進方塊首攻後（東家跟 $\diamond 3$ ），手上拔 $\clubsuit K$ （西跟 $\clubsuit 7$ ，東跟 $\clubsuit 3$ ），再小梅花打向桌上（西跟 $\clubsuit 8$ ），桌上 $\clubsuit 9$ 吃到（東墊 $\heartsuit 6$ ），於是拔光低花，送梅花給西家。東家在方塊上的跟牌順序，3/4/7，在梅花上墊了三張牌的順序，是 $\heartsuit 6 / \heartsuit 8 / \spadesuit 8$ 。

現在每家各剩六張，西家出牌。

夢家

$\spadesuit 1042$

$\heartsuit AJ3$

莊家

$\spadesuit AJ3$

$\heartsuit 1042$

西家贏吃最後的一張方塊，桌上墊 $\spadesuit 2$ ，東家墊 $\spadesuit 6$ ，手上墊 $\heartsuit 2$ 。西家 $\heartsuit K$ ，桌上 A 吃，送 $\heartsuit 10$ ，東家 $\heartsuit Q$ 吃，東打 $\spadesuit Q$ ，手 $\spadesuit A$ 吃，送 $\spadesuit 10$ ，西家 $\spadesuit K$ 吃。防禦結束。桌上 $\heartsuit J$ 或是手上 $\spadesuit J$ ，吃到最後一磴，攤牌訴求成約。

原來，四家的分配是這樣子的：

$\spadesuit 1042$

$\heartsuit AJ3$

$\diamond 652$

$\clubsuit A952$

$\spadesuit K95$

$\heartsuit K9$

$\diamond J1098$

$\clubsuit Q1087$

北 南
西 東

$\spadesuit Q876$

$\heartsuit 8765$

$\diamond 742$

$\clubsuit 3$

$\spadesuit AJ3$

$\heartsuit 1042$

$\diamond AKQ$

$\clubsuit KJ64$

事後防家檢討，剩餘五張牌時：

♠ K95	♠ 104		♠ Q7
♥ K9	♥ AJ3	北	♥ Q75
		西	
		南	
	♠ AJ3		
	♥ 104		

西家如出 ♥ 9，桌上 ♥ 3，東家 ♥ Q 吃，換攻 ♠ 7，莊家 ♠ 3，西家 ♠ K 吃，防禦也是到此為止。結論：如此分配，如此打法，無論如何演變，均無防

禦。

筆者回想，第三輪莊家打小梅花時，西家如能上 ♣ 10（難度太高）則可避免投入。如此，我必須打對紅心（打西家 Kx/Qx），手上打小紅心，夢家擺 ♥ J，然後敲 ♥ A，擊落 ♥ K 或 ♥ Q。（東家墊紅心的情形，很像是 5 張的長門，我有可能會打對。）

抓對時效（解答）

叮 嚀

（問題見 34 頁）

♠ 10843	♠ A62		♠ KQJ9
♥ —	♥ 109832	北	♥ Q74
♦ J863	♦ —	西	♦ K10754
♣ Q10952	♣ K8743	東	♣ 6
	♠ 75	南	
	♥ AKJ65		
	♦ AQ92		
	♣ AJ		

明顯的，沒有安全首引牌的西家，認為北家的缺門像是在黑桃上。不談是否明智，他沒首引王牌頗值得懷疑，但即使沒有

此一線索，莊家第二碰拔 ♥ A。我們看如果他這麼做的話下場會如何：♦ A，♥ A，方塊王吃，♠ A，偷紅心，♦ Q（桌上拋黑桃），王吃黑桃，♣ A，王吃方塊。現在南家不能回到手上而必須打 ♣ K——東家王吃，合約垮得很冤。

莊家不應這麼匆忙的去打紅心，正確的手法可進行得很順利：♦ A，王吃方塊，♠ A，♥ A，♦ Q，王吃方塊，紅心偷過，王吃黑桃，♣ A，敲王牌並攤牌訴求成約。

迫叫成局史蒂曼

綠

大多數中等程度的橋友，在同伴開叫一無王後（假設你們打的是 15-17 點或是 16-18 點的強無王），持著下述的牌都不大會叫：

1. ♠ AKxx
♥ Kx
♦ Axxx
♣ Qxx
2. ♠ Ax
♥ xxx
♦ AKxx
♣ KQxx
3. ♠ Qx
♥ xx
♦ AKxxx
♣ AKxx

持例一的牌，大多數的橋友都是先史蒂曼詢問高花，若同伴答叫兩紅心，則多半束叫六無王（或是六黑桃請同伴選擇一個滿貫）；但同伴若持

♠ xx
♥ Axxx
♦ KQJx
♣ AKx

則是一個攤牌可成的六方塊，甚至七方塊；若打六無王的話，只能寄望兩高的擠牌存在了。

若僥天之倖，同伴答叫了兩黑桃，則多半是以三方塊先迫叫一轉（此時的四無王應打邀請較為合理），再對黑桃試探滿貫或問 A（此時可能已無空間表示黑桃配合），但同伴若持低限力量或是控制不佳的牌，則六黑桃是個岌岌可危的合約。

持例二的牌呢？若打 16-18 的強無王，保守一點的會用邀請，其餘的多半直上六無王，但，同樣的，若同伴有一門低花四張，則六線低花多半較六無王為佳，可是多數的橋友似乎都沒

有約定在同伴開叫一無王後，要如何去試探四四配合的低花滿貫。

至於持例三的牌，可能會有橋友從低花史蒂曼（兩黑桃）出聲，但除非約定開叫人回答三梅花或三方塊為保證四張以上的牌組，否則不易打到正確的低花或無王滿貫。

為了處理上述的三手牌，所以我跟我同伴參照精準制的迫叫成局史蒂曼(2♦)，研發出一套一無王後的詢問叫，只是，我們是用兩梅花出聲。

其架構如下：

(一) 1NT-2♣；2♦-？

P 四四五零的爛牌

2♥ 兩高五四以上，只想打兩線高花的牌。

2♠ 兩高五四（那一門較長不一定），邀請力量的牌。
（開叫人再叫 2NT 表示僅持兩張黑桃的低限，三線高花則為受邀且該門有三張）

2NT 詢問牌型

3m 對該門低花的試探滿貫，不保證有高花牌組。

3M Smolen 特約，四張 M 帶五

張 M，迫叫成局。

3NT 以上 視同未叫過 2♣。

1NT-2♣；2♦-2NT；？

3♣ 有一門低花五張 (3♦ Relay)

3♦ 三三四三

3♥ 二三四四

3♠ 三二四四

3NT 三三三四

(PS：因為我們五張高花不開一無王，所以不會有五張高花的五三三二的情形)

1NT-2♣；2♦-2NT；3♣-？

3♦ 再接力 (3♥/3♠=♣/♦)

3♥ 兩高五四帶四張梅花

3♠ 兩高五四帶四張方塊

1NT-2♣；2♦-2NT；3♣-3M；？

4♣ 詢問五張高花為何 (4♦/4♥=五張♥/♠，開叫人再叫 4NT 為對該門的 RKCB)

4♦ ART. 配合答叫人的低花。

(二) 1NT-2♣；2♥-？

P 四四五零或兩高五四的爛牌

2♠ 黑桃五張帶紅心配合的迫叫成局

2NT 詢問牌型

3m 同 1NT-2♣；2♦-3m

3♥ 紅心配合，試探滿貫

3♠ / 4m 紅心配合，♠ / m 短門

3NT 東叫

4♥ 東叫

4♠ / 4NT 點少 / 多的小滿貫邀請

1NT - 2♣ ; 2♥ - 2NT ; ?

3m 尚有m四張

3♥ 四四二三

3♠ 四四三二

3NT 三四三三

1NT - 2♣ ; 2♥ - 2NT ; 3♥ - ?

3♠ 黑桃配合，waiting a round

3NT 東叫

4♣ 五張梅花帶四張方塊的試探滿貫。

4♦ 黑桃配合的試探滿貫，方塊有第一或第二輪控制。

4♥ 意義同上。

4♠ 東叫

4NT 對黑桃的 RKCB

(三) 1NT - 2♣ ; 2♠ - ?

大體同 1NT - 2♣ ; 2♥ - ? 的後續。

1NT - 2♣ ; 2♠ - 2NT ; ?

3m 有四張m

3NT 四三三三

以牌例一而言，可從史蒂曼出聲，當同伴回答 2♦ 或 2♥ 時，可再叫兩無王詢問，若對到同伴四張方塊或五張低花時，即可

選打六線低花；若同伴皆沒有時，再選打六無王不遲。

而牌例二、三，我們就能從迫叫成局史蒂曼出聲，再叫兩無王期望對到四四，甚或五四的低花配合。

當然啦，讀者諸君看到這裡，想必有個疑惑的地方——有四張高花，但又無迫叫成局的力量，該如何是好？

我們的處理方法是將此類牌塞在兩無王裡，也就是說 1NT - 2NT 的叫序下，答叫人可能有某高花四張，甚至兩高四四，因此開叫人若受邀，又想對高花的牌，就在兩無王後答叫三梅花來詢問同伴有無高花四張。

1NT - 2NT ; 3♣ - ?

3♦ 無高花四張

3M 僅有該 M 四張

3NT 兩高四四

如此一來，這套架構應是趨近於完善了。

並不否認，這樣的設計可能的輸牌為我們打兩無王垮約，而另一桌打三線高花，甚或四線高花成約；但是，我們可以輕易的叫到一些別人不易叫到的滿貫來贏回來！

台北週二學生正點雙人賽

Airdance

台北國際橋藝中心自從去年 12 月 21 日開始舉辦週二學生正點雙人賽以來，由於同學們熱情的參與，使得每次的比賽都一直能有 7 桌以上，實在非常感謝大家的支持與肯定。

雖然有許多的橋友對於目前在臺灣打橋牌的人口有日益減少的趨勢感到相當憂心，我們若只從台北國際藝中心現在所有例行活動的桌數來和以往做個比較的話，的確是大不如昔。而且根據觀察的結果，學生與青年會參與橋會例行活動的人數並不多，相信各地區橋會也都有這種相同的情況。但是記得去年大專盃有 64 隊參賽，輔仁盃去年有 43 隊，今年也有 36 隊，顯示在學的大專學生打橋牌的人數並不少，而有這樣的現象是否意味著橋會與學生社團之間缺乏一些良性的互動關係呢？

週二的學生正點雙人賽就是希望藉由這個活動的舉行，建立起國際橋藝中心與青年學生之間互動的關係，因此除了參加者以學生為主之外，成績排名、獎勵也都只限學生。在活動執行方面，每次活動前就已經把牌做好，在活動結束後就可以拿到該場比賽的牌局紀錄以及個人成績。同時也會把叫牌過程及結果公佈到 BBS 的連線版上，讓大家可以互相討論。

此外，本活動已開始實行分級制，讓實力相當的同學相互切磋。並且爲了增加同學獲勝的機會，可能會採取讓分的方式或分級排名的方式，讓即使是初學的同學也能有獲得成績排名的機會。

最後，週二學生正點雙人賽能夠順利舉辦要感謝夏漢容先生、胡希真先生、劉添勳先生、鍾琦榮先生、陳永昌先生、詹昭浩先生、蘇錦銓先生、賴彥宏先生、黃嘉江先生對本活動的關心與指導，提供意見及熱心贊助。還有要感謝馮拓榮、洪乙安、劉文齡、蔡明達、黃昱琹等橋友的協助，本活動才能順利推動。希望這個活動能夠有更多的熱心橋友蒞臨指導，也歡迎大家一齊來參與或提供意見，讓活動愈辦愈好。

2000 ORBIS 百慕達盃、 威尼斯杯賽後感(二)

李榮福



上期中國橋藝，筆者曾介紹 形勢：
美國 II 對美國 I 的一副牌牌（第
3 頁）：

東家發牌，東西身價。

		♠ A65	
		♥ 8652	
		♦ KQ3	
		♣ A85	
♠ Q3 ♥ KJ1094 ♦ 3 ♣ KJ109	北 西	南	♠ 109874
			♥ AQ
			♦ AJ865
			♣ 2
			♠ KJ2

♥ 7
♦ 10972
♣ Q7643

合約：4♥，西家作莊

首攻：♦K

東家 ♦A 吃住首攻，拉小
梅花擺 J 到 A，北家回攻王牌，
東家 ♥A，王吃方塊，王吃梅
花，再王吃方塊，敲王牌，最後

♠ A65
♥ (8)
♦ —
♣ 8

♠ Q3	北	♠ 1098
♥ 9	西	♥ —
♦ —	南	♦ J(8)
♣ K10	東	♣ —

♠ KJ2
♥ —
♦ —
♣ Q7

有位年輕的橋友提出問題：
南家是否可以拋成單張 ♣Q？西
家也可以打南家 2 張黑桃和 6 張
梅花。

是的，相當好的主意，不過
筆者提出兩點意見：

- ①同伴可能有 ♣10。
- ②同伴的黑桃可能是 A-Q-x。

所以留成單張 ♣Q，可能是

錯誤的。

另外，筆者也有問題；南家拋小黑桃，西家會不會打南家原本有 4 張黑桃 4 張梅花，最後留成 3 張黑桃和單張 ♣ Q 呢？

另外我國對波蘭的一副牌（第 11 頁）：

東家發牌，雙有身價

♠ 5
♥ QJ1064
♦ Q953
♣ J83

♠ 1083
♥ AK2
♦ 1064
♣ 9642

♠ AQJ7
♥ 873
♦ K72
♣ KQ10

♠ K9642
♥ 95
♦ AJ8
♣ A75

合約：1NT 東家當莊

	西 (波)	北 (台)	東 (波)	南 (台)
1.	10	5	7	♠ 4 (首攻)
2.	♣ 2	3	(K)	5
3.	3	♥ 6	♠ Q	(K)
4.	3	♥ 4	(♠ A)	♠ 2
5.	(A)	10	♥ 3	5
6.	♣ 4	8	Q	(A)
7.	♦ 4	♦ 3	(♠ J)	♠ 6
8.	6	(J)	♣ 10	7
9.	6	♦ 5	2	(J)
10.	10	9	7	(♦ A)

這副牌提出來，原本希望橋友自行探討，但是每個人角度不同，筆者願意在此提出個人的看法：

第 3 磴：北家應拋 ♥ Q。

第 7 磴：最後形成

♠ —		♠ J
♥ QJ		♥ 87
♦ Q953	北	♦ K72
♣ J	南	♣ 10
♠ —		
♥ K2		
♦ 1064		
♣ 96		
♠ 96		
♥ 9		
♦ AJ8		
♣ 7		

該南家出牌，現在莊家（東）

有 3 磴黑桃，2 磴紅心，1 磴梅花，南家應回攻什麼呢？

實戰中筆者回 ♠ 6，是防禦最大的錯誤，應回攻 ♥ 9！因為莊家有 ♥ Q 這付牌是打不當，所以必得打同伴有 ♥ Q，以後無論莊家如何打，都不能成約。

此外，第 7 磴回 ♠ 6，西家拋 ♦ 4（應拋小紅心），為什麼是錯的呢？

第 9 磴：當北家 ♣J 上手，北家應衝出 ♦Q！可打垮合約，這是第 7 磴拋 ♦4 錯誤的原因，若第 7 磴 ♦4 不拋改拋 ♥2，合約是打不垮的。

防禦這副牌，筆者當時認為同伴不衝 ♦Q 是最大錯誤，事後當冷靜下來，筆者必得承認最大的錯誤是來自第七磴——筆者自己。

（上期第 6 頁關閉室合約誤排為意大利西家主打 2♣／再賭倍，其實合約應為意大利東家打 3NT，叫牌過程為：

西	北	東	南
(意)	(台)	(意)	(台)
		1♣	1♦
1♥	—	1NT	—
2♣	x	xx	—
2♦	—	2♥	—
2NT	—	3NT	都派司

特此更正——編者）

○ ○ ○ ○

中華台北對加拿大

第十一場與加拿大交手，隔板同邊是 Gitelman，另邊是 Silverman，橋牌雜誌的熟客，他們

曾是 '95 年百慕達盃的亞軍。

北家開叫，雙無身價。

♠ 65
♥ K104
♦ 10982
♣ Q973

♠ AJ102
♥ Q63
♦ AKJ6
♣ K8

北 東
西 南

♠ 74
♥ A95
♦ 754
♣ J10542

♠ KQ983
♥ J872
♦ Q3
♣ A6

西	北	東	南
(台)	(加)	(台)	(加)
—	—	—	1♠

1NT A.P.

北家 Silver 首攻 ♠6，筆者坐西家用 A 吃住南家 Q，第二磴出 ♣K，南家 A，轉攻小紅心，擺 Q 被 K 蓋上，夢家跟小，北家續攻紅心，夢家再跟小，南家上 J 再來紅心把夢家唯一的橋引頂掉。拉黑桃，南家 8、西家 10 上手，接著拔 ♦AK，筆者沒有再拔 J，轉而出梅花，北家跟小，夢家 J 吃到，再拉方塊到 J 以 ♦6 投入北家，東家 ♣10 再等吃一磴。

隔天每日快報，報導同一副牌局。瑞典對波蘭，莊家是波蘭的 Romqnski，一樣是西家主打 1 NT。北家瑞典的 Nilslan，前六磴手順都一模一樣，第七磴筆者拔 $\diamond A$ ，Romanski 卻送出 $\clubsuit 8$ ，北家馬上拔 $\clubsuit Q$ ，轉出 $\diamond 10$ 到 $\diamond 4$ 、 $\diamond Q$ 和 A ，莊家再拔 $\diamond K$ 形成：

	♠ —				
	♥ —				
	♦ (9)82				
	♣ 97				
♠ 102		北	東	♠ —	
♥ —	西	南		♥ —	
♦ (K)J6				♦ 7(5)	
♣ —				♣ J105	
	♠ K93				
	♥ 8				
	♦ (3)				
	♣ —				

瑞典 Nilslan，拋 $\diamond 9!!$ ，當莊家繼續 $\diamond J$ 時，又拋掉 $\diamond 8!!$ 特地留下 $\diamond 2$ ，讓西家 $\diamond 6$ 大。他有損失嗎？倘若他留下 $\diamond 9$ ，剩下手上的梅花要交給夢家，現在莊家 $\diamond 6$ 大，可是手上的黑桃通通要交給南家。

筆者先提 $\diamond AK$ 讓北家 Sil-verman 無提防，若他留下 $\diamond 2$

呢？是的，這是防禦的關鍵。假如沒有 Nilslan 精彩的 $\diamond 2$ 故事，筆者還以為自己的打法是天衣無縫，筆者只能默默告訴自己：我要學的還很多！

瑞典精彩的防禦，贏了多少 IMP 呢？沒有，因另外一桌，瑞典叫到三無王，倒 1，所以輸 4 IMP。

北家開牌，雙無身價。

		♠ QJ9732	
		♥ J103	
		♦ 64	
		♣ 84	
♠ A1084	西	北	♠ 6
♥ 94			♥ KQ6
♦ KJ105			♦ AQ97
♣ 102			♣ A9753
		南	東
		♠ K5	
		♥ 8752	
		♦ 832	
		♣ KQJ6	

這副牌局是叫牌的問題，轉播室：波蘭對瑞典。

西	北	東	南
(波蘭)	(瑞)	(波蘭)	(瑞)
	—	1 $\diamond$	—
1 $\spadesuit$	—	2 $\clubsuit$	—
2 $\heartsuit$	—	3NT	A.P.

波蘭接近自然制，他們很

平凡地停在三無王。

另一桌：

西	北	東	南
(瑞典)	(波)	(瑞典)	(波)

— 1♦ —

1NT① — 2♣② —

2♦③ — 2♥④ —

2♠⑤ — 3♦⑥ —

3♠⑦ — 4♠⑧ —

6♦ A.P.

①迫叫

②表示 1444 或者 4144 或者低花的 Canape'

③那一型？

④方塊和梅花 4-5

⑤詢問牌型

⑥1345

⑦方塊王牌，如果東家不是低限，詢問關鍵張。

⑧高限兩個關鍵張，還有王牌 Q，瑞典 Fredin 和 Lindkvist 精彩的叫牌方式，6♦ 是最佳合約，並且作成，贏到 11 IMP。

上述複雜的叫品，很多人看不懂，它確實拉大與觀眾的距離。世界橋協把比賽分等級有它的道理，那些特約可用，那些不能用。就如技光特約，在 NEC 邀請賽，城市埠際賽，都不能

用，這是國內橋友必需注意的地方。

○ ○ ○ ○

中華台北對美國 II

美國 II 的隊員都是常掛在嘴邊的橋星，Stansby 與筆者在隔板同方位，另一邊 Martel 與嚴定明，我們已在電梯裡打過招呼，他們的照片常在書上出現，所以認識他們並不難，Martel 與筆者高度差不多，Stansby 則有 180 公分以上。斯文有理的他們，看起來如此，但是在牌桌上，可不是如此。

下面這副牌是筆者極不願提到的牌局，有人說：報導新聞要像羅賓遜的箭，射向他兒子頂頭上的蘋果——不偏不倚。

東家發牌，雙有身價。

♠ K876543

♥ 83

♦ AK

♣ J6

♠ QJ9

♥ Q4

♦ J6

♣ KQ10843

♠ 10	北
♥ K97652	東
♦ 952	南
♣ 972	

♠ A2

♥ AJ10

♦ Q108743

♣ A5

公開室

西	北	東	南
(台)	(美 II)	(台)	(美 II)
		—	1NT
—	2♥	—	2♠
—	4♠	A.P.	

美國 II 隊 Zia 和 Rosenberg 停在 4♠，聽隊友說，Zia 一邊打牌，一邊看雜誌；筆者有些懷疑，是不是他的對手令他有些反感呢？筆者先前碰過 Hamman，此時面對 Stansby，他們參加百慕達盃已好幾十年，筆者很客觀地形容他們對陣的態度：面無表情，小心謹慎。

關閉室：

西	北	東	南
(美 II)	(台)	(美 II)	(台)
		—	1NT
—	2♥*	—	2♠
—	3♦	—	3♥
—	3♠	—	4♦
—	4♠	—	4NT
—	5♥	—	5NT
—	7♠(!)	—	7NT

叫牌過程沒有誤會，在叫 7♠ 前，筆者想了很久，黑桃可能 2-2，同伴也可能有 ♠Q，於

是賭它一把，隊友從轉播室看回來，這副牌只有二隊叫到 6♠，筆者停在六線，明天一定上報。6♠ 是打不垮的合約，任何首攻，手順要正確，叫上 6♠ 的二隊其中有一隊莊家處理錯而倒約。

6♠ 有 13 IMP 進帳，7♠ 卻帶來 14 IMP 赤字，來回 27 IMP，最後的結果 48:46 美國 II 小勝，因為差距不大，越顯得這副牌的關鍵性。



中華台北對澳洲

東家發牌，東西身價。

♠ K9		
♥ A762		
♦ A5		
♣ AJ983		
♠ Q652		♠ AJ87
♥ Q9	北	♥ 1084
♦ K63	西	♦ J1094
♣ 10754	南	♣ Q6
		♠ 1043
		♥ KJ53
		♦ Q872
		♣ K2

合約：4♥，北家作莊。

首攻：♦J

澳洲隊接受 ♦J 首攻到 ♦Q

、 $\diamond K$ 和 $\diamond A$ 。拔 $\heartsuit A$ ，再以 $\heartsuit J$ 偷過，又輸 2 磴黑桃及 1 磴方塊，梅花又偷過，倒 2。

另桌，台灣隊莊家也是首引 $\diamond J$ 到 $\diamond Q$ 、 $\diamond K$ 和 A ，再出方塊，東家方塊上手，卻面臨防禦的抉擇，他選擇回敲王牌，給正在找王牌 Q 的莊家一條線索，莊家擊落王 Q ，打對梅花，同時也贏得這副牌。

我們看看別桌的打法：

美國 II 對保加利亞

西	北	東	南
(保)	(美 II)	(保)	(美 II)
—	1 $\clubsuit$	—	1 $\heartsuit$
—	3 $\heartsuit$	—	4 $\heartsuit$
A.P.			

美國 II 南家作莊，首攻黑桃，東家提完兩磴黑桃，轉攻 $\diamond J$ ，莊家正常偷王牌，倒 1。

西	北	東	南
(美 II)	(保)	(美 II)	(保)
—	2NT②	—	1NT①
—	3 $\diamond$ ③	—	3 $\clubsuit$
—	4 $\heartsuit$	A.P.	3 $\spadesuit$ ④

①9-12HCP

②轉換叫梅花

③詢問高花

④有四張紅心

保加利亞以他們方法選擇四紅心，而且莊位正確，首攻 $\diamond J$ ，一路擺小，再出方塊到 $\diamond A$ ，小梅花到 $\clubsuit K$ ，再拉梅花到 $\clubsuit A$ ，當 $\clubsuit Q$ 掉下來，保加利亞的Nanev拔兩圈大王牌， $\heartsuit Q$ 被擊落，問題也解決了。

假如兩圈大王牌，未見王牌 Q ，如何繼續呢？

北家出梅花夢家王吃，王吃方塊回來（ $\diamond K$ 下來），接著提 $\clubsuit J$ ，假設東家有 $\heartsuit Q$ ，他不能王吃，Nanev 可以王吃第五張梅花，然後用打好約墊掉小黑桃，完成合約。保加利亞 Nanev 正確的手順，提供這副牌完美的打法。

百慕達島位於赤道緯度上，當曙光露出來，一定是 7 點整。這天天氣轉壞，烏雲密佈，海浪很大，望著遠處的地平線，想念起遠端的另一座島，那裡正在選

總統，她還在為國家定位吵個不停；從這裡想到她才了解她有點像惡水上的一條船。

是的，我身上的物品來自於她，甚至能到此比賽，也是因她而產生。我能為她做什麼呢？我的力量比起眼前的大海渺小多了，但是即使再小，我還是願意全部奉獻出來……。

第 14 場 中華台北對中國

東家發牌 雙有身價。

♠ AKQ8		♠ —	
♥ 43		♥ AQ1097	
♦ AK107		♦ J654	
♣ J87		♣ K976	
♠ 975	北 南	♠ —	
♥ K852		♥ AQ1097	
♦ Q93		♦ J654	
♣ A32		♣ K976	

♠ J106432
♥ J6
♦ 82
♣ Q104

公開室：

西	北	東	南
(台)	(中)	(台)	(中)
		1♥	—
3♣*	3♠	4♥	4♠
—	—	5♥	—
—	x	A.P.	

東家打自然制，雖然 10 點開叫應沒問題，西家是 Bergen raise，中國隊北家蓋叫 3♠ 是不合理，卻很實用，若由他坐莊主打 4♠，將考驗東家的首攻；東家缺門黑桃，搶叫 5♥，是投保險，因為外面紅心的分配他不知道，若是 3-1 分配，4♠ 將可成約，5♥ 倒 1，應該是平牌。

另一桌：

西	北	東	南
(中)	(台)	(中)	(台)
		—	—
—	1NT	—	2♥
—	2NT	—	3♣
—	4♠	A.P.	

北家的 2NT 是黑桃配合高限，中國隊的東家打精準制卻開叫派司，頗令人意外。4♠ 有四個失磴，東家在毫無線索的情況下首攻小方塊，很正常。筆者♦A 吃住西家的♦Q，拔 2 圈大王牌，想了有段時間，接著出♦K，然後猜中方塊分配手上打♦10，東家♦J，西家 9 掉下來，再敲王牌回手。你應注意到，先敲三圈王牌再打方塊，梅

花來不及建立一磴。以打好的
 的 $\diamond 7$ 拋掉紅心失張，再送兩磴
 梅花，幸運地完成合約。

假如說這是幸運的一牌，接
 下來介紹的這牌如何說它呢？

南家發牌，雙無身價。

			♠ J10764		
			♥ Q		
			♦ 962		
			♣ K1093		
♠ 8				♠ A952	
♥ KJ9842	西	北	東	♥ 10	
♦ AKQ75				♦ 1043	
♣ 8		南		♣ AQJ52	
			♠ KQ3		
			♥ A7653		
			♦ J8		
			♣ 764		

西	北	東	南
(中)	(台)	(中)	(台)

1♥	—	1♠	—
3♦	—	3NT	—
4♥	A.P.		

筆者首攻 $\clubsuit 9$ ，不是最佳的首引，西家作成11磴是毫無問題。假如首攻黑桃呢？ $\spadesuit A$ 吃住送 $\heartsuit 10$ ，北家上手再攻黑桃，莊家王吃，敲王牌，南家 $\heartsuit A$ ，再黑桃，莊家王吃敲王牌剩下：

♠ 10	西	北	♠ —
♥ —			♥ —
♦ 96			♦ 1043
♣ K109			♣ AQJ
♠ —	東	南	♠ —
♥ —			♥ 7
♦ AKQ75			♦ J8
♣ 8			♣ 764

西家應先提兩圈方塊，然後偷 $\clubsuit K$ ，再拉方塊回手。筆者沒有首攻黑桃，不知道莊家後面的手順是否如此？

另一桌，筆者認為合約也是4♥，不知道北家會不會首攻黑桃？莊家是否能通過考驗！然而，另桌夏秀慶和吳家興卻叫…

西	北	東	南
(台)	(中)	(台)	(中)
1♦	—	1♠	—
2♦	—	3♥*	—
4♦	—	4NT	—
5♠	—	6♦	A.P.

西家應開叫1♥，卻拿錯叫牌卡？或者把紅心放到方塊上去？開叫1♦?!最後叫到6♦，6

張紅心從頭到尾不曾提過，卻是勝負的關鍵。

北家首攻王牌到西家 $\diamond Q$ ，小黑桃到 $\spadesuit A$ ，從夢家拉 $\heartsuit 10$ ，南家不知情地躍起 A ，北家跟 Q ，在桌上他那知道莊家有 6 張紅心？假如叫牌過程莊家有顯示紅心長度，筆者肯定他一定擺小，那就是另外一則故事了，莊家擺那一張紅心呢？如果你坐在西家，你會如何做呢？

西家拿錯叫手卡卻贏了 10 IMP，是幸運？還是命運？總之，中華台北以 18 VP 比 12 VP 勝中國，我們以微小的力量，在二千年百慕達盃，記下一筆。

○ ○ ○ ○ ○

第 15 場 中華台北對阿根廷

阿根廷有機會打進前八強，他們很重視對我們得的分數。

西家發牌，雙無身價。

	♠ K9		
	♥ J763		
	♦ Q7		
	♣ J8653		
♠ A876		♠ 1054	
♥ A	北	♥ 1094	
♦ AKJ843	西	♦ 109652	
♣ 74	南	♣ A9	
	♠ QJ32		
	♥ KQ852		
	♦ —		
	♣ KQ102		

威尼斯杯中國對埃及：

西	北	東	南
(埃)	(中)	(埃)	(中)
1 $\diamond$	—	3 $\diamond$	x
xx	3 $\heartsuit$	—	—
4 $\diamond$	A.P.		

南北方有 4 $\heartsuit$ ，所以 4 $\diamond$ 作成看起來只贏不輸。

另一桌：

西	北	東	南
(台)	(埃)	(中)	(埃)
1 $\clubsuit$ ①	x ②	—	3 $\heartsuit$
x ③	—	5 $\diamond$	A.P.

①精準制

② $\heartsuit + \clubsuit$ 或者 $\spadesuit + \diamond$

③迫伴賭倍

中國隊東家 5 $\diamond$ 叫的真好，首攻梅花扣住一圈，再梅花，提掉 $\heartsuit A$ ，敲王牌，剝光紅心，然後 $\spadesuit A$ 再以黑桃投入北家（北家應拋 $\spadesuit K$ ，避免被投入），完成合約，中國女子隊贏 7 IMP。

百慕達盃 美國 II 對意大利：

西	北	東	南
(美 II)	(意)	(美 II)	(意)
1 $\diamond$	—	3 $\diamond$	x
5 $\diamond$	A.P.		

美國 II Zia 叫 5 $\diamond$ ，當然他

想作成，也許三無王是好的叫品。

北家首攻 ♠K，因為南家曾迫伴，選擇 ♠K 很合理，至少不會像前面埃及北家被投入，但是問題來了，如果續攻黑桃西家將打大一磴黑桃可墊掉梅花失張，請問南家第一磴如何表達呢？

①打正信號：跟 ♠2，表示不歡迎，「及時轉攻」書本建議紅心是轉攻牌組。

②打反信號：跟 ♠2 及 ♠3 都太小，反信號組在此牌註定要碰釘子。

③意大利式奇偶信號：最適合這副牌的防守信號，奇數表示歡迎，偶數表示不歡迎。跟 ♠2！可是北家還是繼續攻擊黑桃，也許他認為同伴手上都是偶數號碼。

假如北家首攻 ♠K，南家表示不歡迎，北家如何防禦呢？轉攻那一門呢？「及時轉攻」建議是紅心組，但是紅心的轉攻也打不垮合約。

我們換個角度去思考，莊家也許有黑桃長度，他打的黑桃最

容易墊掉什麼？是桌上的梅花，轉攻梅花有否危險？有！但機率不大，所以應轉攻梅花！

「防禦的邏輯永遠在信號之上」是筆者一直在強調的觀念。這副牌的防禦是好的例子。

另外一桌：

西	北	東	南
(意)	(美Ⅱ)	(意)	(美Ⅱ)
1♦	—	2♦	x
2♠	—	3♦	A.P.

意大利停在 3♦，叫牌贏了?!卻輸掉 7 IMP。

四紅心確實不容易叫到，但是台灣隊幾乎叫上了！

西	北	東	南
(阿)	(台)	(阿)	(台)
1♣①	1♠②	x③	3♠④

3NT

①精準制

②♠ + ♦ 或者 ♥ + ♣

③4-7 點

④派司或者改正

南家吳明瑄 3♠ 叫的相當好，是描述手上牌最恰當的叫品，西家的 3NT 也是相當可取，可惜北家卻避開了。

西	北	東	南
(台)	(阿)	(台)	(阿)

1 ♠	—	2NT①	x
-----	---	------	---

xx②	A.P.		
-----	------	--	--

①轉換叫 3 ♣，表示兩門低花任何一門的弱叫。

②18-21 點

這副牌被登上新聞快報，因為阿根廷不服裁判的判決——東西家得 880 分，前面曾提及阿根廷有機會進入前 8 強，輸掉 10 IMP 的本牌對他們有影響，所以提出上訴，上訴委員認為東西方解釋無誤，制度卡也記載清楚，所以維持原判，並沒收 50 塊美金的上訴費。

南家發牌，南北身價。

♠ 53
♥ K108652
♦ K7
♣ Q86

♠ K82		♠ QJ1096
♥ 4		♥ QJ73
♦ 1098642	西	♦ J3
♣ 932	南	♣ 107

♠ A74
♥ A9
♦ AQ5
♣ AKJ54

西	北	東	南
(阿)	(台)	(阿)	(台)

			2NT①
--	--	--	------

—	3 ♣②	—	3NT③
---	------	---	------

—	4 ♦④	—	4 ♥
---	------	---	-----

—	4NT⑤	—	5 ♣
---	------	---	-----

—	5 ♥	—	6 ♣
---	-----	---	-----

—	6 ♥	A.P.	
---	-----	------	--

①22-24 平均牌型有一門五張的牌組

②那一門？

③梅花

④轉換

⑤自然叫邀請六線

西	北	東	南
(台)	(阿)	(台)	(阿)

			2 ♣
--	--	--	-----

—	2NT	—	3NT
---	-----	---	-----

阿根廷只叫到 3NT，我們因為叫牌默契不夠反而大敗。

意大利對美國 II

西	北	東	南
(美 II)	(意)	(美 II)	(意)

			1 ♣
--	--	--	-----

2 ♣	2 ♥	—	2NT
-----	-----	---	-----

—	3 ♥	—	3 ♠
---	-----	---	-----

—	3NT	—	4NT
---	-----	---	-----

不需要特別的打法，11磴到手，6♣比6♥機率大，如果紅心是3-2分配，不只是6♥，是7♣。美國II是否能避開6♥的陷阱呢？筆者正坐在觀眾席上，字幕上打出他們的叫牌過程：

西	北	東	南
(意)	(美II)	(意)	(美II)
—	2♥	2♠	2NT
3♠	4♥	—	4♠
—	5NT	—	6♣
A.P.			

美國II Martel 和 Stansby 充分展現一流的叫牌默契，尤其 Stansby 的 5NT 是關鍵性的叫品，他派司同伴的 6♣，是一種信任。

隔天每日新聞由另一角度來報導。

百慕達盃法國對瑞典：

西	北	東	南
(瑞典)	(法)	(瑞典)	(法)
—	—	—	2♣
3♦	3♥	—	3NT
—	4♦	—	6NT

首攻♦10，夢家上K，出小紅心到……♥9!!贏了15……不對，是17IMP。

有時瘋狂的叫，它會得逞，但是不是所有的時候。

中華台北對巴基斯坦

打完17場時，中華台北名列15名，巴基斯坦14名。第18場兩隊要碰頭，可能是雙方名次消長的對決。

西家發牌，雙有身價。

♠ A53
♥ AK8
♦ 1096
♣ A1092

北

南

♠ KQ102
♥ J632
♦ K75
♣ 75

合約：3NT，北家當莊。

首攻：♣K

你先扣住一圈，第二圈東家再引♣Q，西家拋小方塊，你用♣A吃進，然後怎麼接下去？

巴基斯坦莊家，緊接著打♥8到♥5、♥2和♥9，西家回紅心，北家♥K，再送出♣9，東家♣J，回♦8夢家擺♦K，被西家♦A咬走，合約倒2。

全手牌：

♠ A53
♥ AK8
♦ 1096
♣ A1092

♠ J976		♠ 84
♥ Q974	北	♥ 105
♦ AQJ3	西	♦ 842
♣ 6	南	♣ KQJ843

♠ KQ102
♥ J632
♦ K75
♣ 75

筆者第二圈 ♣ A 上手，再送 ♣ 9，這有些冒險，若 ♦ A 在東家，合約將倒掉，東家 ♣ J 上手沒有再回梅花，筆者判斷 ♦ A 在西家手上。東家回攻 ♥ 10 到 ♥ J、♥ Q 和 ♥ K，黑桃下桌拉紅心 8 點偷過，提 ♥ A 及 ♣ 10，最後形勢：

♠ A5
♥ —
♦ 1096
♣ 10

♠ J97		♠ 8
♥ —	北	♥ —
♦ AQ(J)	西	♦ 84
♣ —	南	♣ 84(2)

♠ Q102
♥ —
♦ K7(5)
♣ —

再拔 ♠ A 和 ♠ Q，以第 3 張黑桃投入西家，等吃 ♦ K。假如東家 ♣ J 上手，回攻方塊呢？可以擺小，西家被投入。合約還是沒有問題。

東家發牌，雙有身價

♠ K8752
♥ QJ
♦ AJ852
♣ 7

♠ QJ106		♠ 893
♥ AK72	北	♥ 986543
♦ 84	西	♦ 106
♣ KQ6	南	♣ 1043

♠ A4
♥ 10
♦ KQ73
♣ AJ9852

西	北	東	南
(台)	(巴)	(台)	(巴)
x	1 ♠	—	1 ♣
—	2 ♦	—	2 ♣
—	5 ♦	A.P.	3 ♥

另桌：

西	北	東	南
(巴)	(台)	(巴)	(台)
x	1 ♠ ①	—	1 ♣
—	2 ♦ ①	—	2 ♣
—	3 ♥ ②	—	3 ♠ ③
—	4 ♦ ④	—	4 ♥ ⑤
—	5 ♦ ⑥	A.P.	

①迫叫

②3♥是試探三無王或者5♦

③黑桃控制，應該是♠A。

④滿貫有機會？同伴會不會

2146牌型？

⑤同伴應是單張紅心？

⑥我的錯！應跳叫6♦。

西	北	東	南
---	---	---	---

—	1♥	1♠	x
---	----	----	---

2♠	?		
----	---	--	--

北家拿：

♠ 107

♥ AKQJ8

♦ 762

♣ A52

巴基斯坦：派司

美國女子 I：3♥

荷蘭女子：賭倍

全手牌：

西家開叫，南北身價。

♠ 107

♥ AKQJ8

♦ 762

♣ A52

♠ A64

♥ 10765

♦ QJ4

♣ Q94

	北	東
西		南

♠ J92

♥ 42

♦ AK95

♣ KJ86

♠ KQ853

♥ 93

♦ 1083

♣ 1073

西	北	東	南
---	---	---	---

(台)	(巴)	(台)	(巴)
-----	-----	-----	-----

—	1♥	1♠	x
---	----	----	---

2♠	—	—	x
----	---	---	---

—	3♥	A.P.	
---	----	------	--

南家很理智地派司北家的

3♥，所以北家的3♥有問題。

威尼斯杯美國 I 對荷蘭：

西	北	東	南
---	---	---	---

(荷)	(美)	(荷)	(美)
-----	-----	-----	-----

—	1♥	1♠	x
---	----	----	---

2♠	3♥	—	4♥
----	----	---	----

A.P.

西	北	東	南
---	---	---	---

(美)	(荷)	(美)	(荷)
-----	-----	-----	-----

—	1♥	1♠	x
---	----	----	---

2♠	x	—	3♠
----	---	---	----

—	4♥	A.P.	
---	----	------	--

荷蘭 Pasman 和 Simons 處理的相當好，後來奪冠不是沒道理。

這場比賽我們以 77 比 12 IMP 大勝巴基斯坦，我們衝到第 11 名，參賽以來最佳名次。

(待續)

世界跨國隊制賽

本刊摘譯

今年 1 月在百慕達島舉行的 Orbis 世界橋藝錦標賽，除了主戲百慕達盃和威尼斯杯外，還有一項世界跨國公開隊制賽，於世界賽的第二週進行。

這項高水準的序位隊制賽，是繼 1997 年突尼西亞世界錦標賽後第二度舉行，1997 年時辦得相當成功，今年在百慕達則更是成功，有 73 隊參加。這項比賽主要吸引人的地方是每個人皆可組隊參加（即使在百慕達盃和威尼斯杯被淘汰下來的橋隊也可以參加），另一個吸引之處是可由不同國家的橋手組成一隊，因此稱為「跨國」。

結果由美國加州的 Rose Meltzer 領軍的多國組成的橋隊奪得冠軍，其他隊員是來自美國的前世界冠軍 Alan Sontag 和 Peter Weichsel，以及波蘭的橋星

Adam Zmudzinski 和 Cezary Balicki。

比賽方式是每隊先進行 16 場每場 10 牌的初賽，前四名再進行一系列的淘汰賽。

與 Meltzer 隊一樣晉級準決賽的其他三隊是：Hackett 隊，由英國的 Paul Hackett 率領他的兩個兒子 Jason 及 Justin Hackett 和同國的 John Armstrong、巴貝多的 Brigitte Mavromichalis、美國的 Mark Lair；保加利亞 Mihov 隊，包括有 Mihov Nanev、Karaivanov、Stamatov、Popov 和 Trendafilov；還有美國—加拿大合組的 Milner 隊，包括 Reese Milner、Bobby Levin、Marc Jacobus、Brad Moss 和 Fred Gitelman。

準決賽打 32 牌，Milner 隊以 85-70 打敗 Mihov 隊；另一場

則由 Meltzer 隊以 90-73 打則了 Hackett 隊。Meltzer 和 Milner 的 48 牌決賽一直咬得很緊，最後 Meltzer 才脫穎而出，以 104-93 奪得冠軍。

下面這牌出自決賽二節，Meltzer 隊大勝 15 IMP：

西家發牌，雙有身價。

♠ 84			
♥ KJ52			
♦ Q76			
♣ AQ52			
♠ K	北 西 東 南	♠ Q652	
♥ 93		♥ AQ764	
♦ A843		♦ J109	
♣ KJ10643		♣ 7	
		♠ AJ10973	
		♥ 108	
		♦ K52	
		♣ 98	

公開室

西	北	東	南
Levin		Jacobus	
	Balicki	Zmudzinski	
1 ♣	—	1 ♥	1 ♠
—	1NT	—	2 ♠
—	2NT	都派司	

公開室叫牌過程自然，莊家應否把 2 ♠ 改到 2NT 見仁見智，但這個合約並非不合理，只

是 Balicki 只能吃到六磴牌而已，Meltzer 隊負 200 分。

關閉室

西	北	東	南
Sontag	Moss	Meichsel	Gitelman
2 ♣	—	2 ♥	2 ♠
—	3NT	x	都派司

Sontag 的 2 ♣ 是精準制，典型是 11 至 15 點和至少五張梅花，Weichsel 回答自然不迫叫的 2 ♥，Gitelman 蓋叫 2 ♠，Sontag 派司後，Moss 自願的叫上 3NT 太過樂觀，Weichsel 重捶，打牌殘不忍睹。

Weichsel 首引小紅心，夢家 ♥ 10 吃到後，Moss 拉梅花到 ♣ Q，吃到後引 ♠ 8 偷過到西家的單張 ♠ K，Songag 以 ♣ J 出手，Moss ♣ A 吃住，再向夢家引黑桃。

Weichsel 跟小後，Moss 上 ♠ A，明顯的希望西家 ♠ KQ 雙張，如此可讓他只垮一磴，但 Sontag 跟不出，此牌已完了，防家再吃到一磴黑桃（依序）、一磴方塊、四磴梅花和兩磴紅心，垮五，Milner 負 1400 分。

Orbis 世界電腦橋藝錦標賽

GIB 奪得冠軍

本刊摘譯



今年在百慕達島舉行的世界橋藝錦標賽，除了百慕達盃、威尼斯杯、世界跨國隊制賽、長春隊制賽外，還有一項只有電腦軟體參加的世界電腦橋藝錦標賽，吸引了來自世界各地的 8 套知名軟體參加，最後由美國的 Matt Ginsberg 所開發的 GIB (Ginsberg's Intelligent Bridge player) 奪得冠軍。

GIB 過去在美國國內及世界各地贏過不少次，因此這次奪魁並不太令人感到意外。

GIB 在參加 1998 年法國 Lille 世界錦標賽的標準賽時，也因表現良好而聲名大噪，多次在北美橋藝錦標賽當 Vugraph 陪審團的一員也表現出色，參加「橋藝世界」月刊的叫牌解答討論會也時常有不凡演出。

此次世界電腦橋藝錦標賽進行的方式，8 套軟體先進行每場 10 牌的單循環，積分前四名晉級準決賽，GIB (美國) 初賽排名第一，WBride (法國) 緊跟在後，Mico Bridge (日本) 和 Bridge Buff (加拿大) 是另兩個四強軟體。

準決賽打 38 牌，GIB 打敗 Bridge Buff, 118-79 (包括 21 IMP 的帶分)；另一場準決賽 WBride 由於 32 IMP 的帶分而以 133-107 打敗 Micro Bridge。

決賽要打 54 牌，但在 48 牌之後，GIB 已以 178-77 遙遙領先了 WBride，於是後者的設計者認輸投降。

這牌出自決賽：

西家發牌，東西身價。

♠ KQ9
 ♥ AQJ
 ♦ 96432
 ♣ 86

♠ 106		♠ 8732
♥ 1092	北	♥ 753
♦ 10	西 東	♦ AKQJ85
♣ AJ109532	南	♣ —

♠ AJ54
 ♥ K864
 ♦ 7
 ♣ KQ74

西	北	東	南
GIB	Wbridge	GIB	WBridge
—	1♦	—	1♥
—	1NT	—	3NT

都派司

東家首拔大方塊，雙夢家時，由於防家兩門低花的古怪分配，莊家現在已可完成合約，但東家在奔吃方塊大牌時，莊家拋兩張梅花和一張高花，現在就只有八磴牌了，所以莊家垮一，失50分。

另一桌：

西	北	東	南
WBridge	GIB	WBridge	GIB
—	1NT①	2♦	3♦②
—	3♠③	—	4♠
—	—	x	都派司

①11至14點，除非4-3-3-3否則無四張高花。

②史蒂曼，方塊沒有擋張。

③很難叫。

東家首引頂張方塊，接著轉攻小紅心，莊家（北家）J吃住後，拔♥Q，再向夢家引梅花，東家錯誤的王吃，♦K被♠J王吃，拔♠A和♠K，殘局成：

♠ Q
 ♥ A
 ♦ 962
 ♣ 8

♠ —		♠ 8
♥ —	北	♥ 7
♦ —	西 東	♦ QJ85
♣ AJ10953	南	♣ —

♠ 5
 ♥ K8
 ♦ —
 ♣ KQ4

GIB由夢家王吃方塊，接著♥A上手，敲最後張王牌，向夢家引梅花，投入西家，得590分。



二十世紀橋壇回顧

田心 摘自美國橋協月刊



二十世紀過了四分之一時才開始有合約橋牌，這項讓許多人著迷的玩意，過去 75 年裡確實有可歌可泣的歷史，Jody Latham 於今年一、二月號的美國橋協月刊中，回顧了 ACBL（美國橋藝協會）多彩多姿的歷史，其中主要著眼於橋藝發展中的一些關鍵時刻和關鍵人物。本刊特予譯出，以饗讀者。

橋牌早期的歷史——誰發明了夢家、叫牌的觀念、競叫橋牌（Auction）的原則或天花板牌戲（Plafond）的底價原則——並不可考，但是 Harold S. Van-derbilt（馮得比）的發明「合約橋牌」，文獻上則有清楚的記載。（競叫橋牌、Plafond 是合約橋牌的前身——譯者）

「1925 年秋天，我為我的新牌戲編列了一份計分表」，Vanderbilt 這麼記載著，「我稱之為合約橋牌，不但併入了競叫橋牌和天花板牌戲的特性，而且也增加了許多新奇的東西：叫到並作成滿貫有獎分、身價，以及

贏磴、成局、獎分和罰分等，都採十進式，目的在讓合約橋牌大大的流行。」

當 Vanderbilt 和三位朋友搭乘 Finland 號汽船自洛杉磯經巴拿馬運河到哈瓦那作九天海上旅程時，試驗新牌戲的機會終於來臨了。

1925 年 10 月 31 日 Finland 號抵達 Balboa 時，天色已晚，無法通過運河，旅客也不便上岸遊覽。1975 年時，Vanderbilt 四人牌局中唯一健在的 Francis Bacon 三世回憶當晚，一位女性旅客加入牌局，「試圖建議一些她說她曾在中國打過的不切實際

玩法，這下刺激了 Vanderbilt，次日 Finland 航行於運河中時，他完成了合約的計分表，除了無王合約當時為每墩 35 分外，之後半世紀仍保留而沒改變。

「當晚，11 月 1 日，牌戲已改成合約橋牌，以 Vanderbilt 的計法計分。」Bacon 說。

此後兩年內，此項新的比賽出現了三種法規，1928 年，紐約主要的俱樂部採用了合約橋牌，且有第一次全國性錦標賽的舉行——獎品是 Vanderbilt 杯。

（從一開始，合約橋牌的 Vanderbilt 杯被期望是網球賽的 Davis 杯（戴維斯杯）以及賽車中的另一個 Vanderbilt 杯，1932 年和 1940 年，Vanderbilt 贏得了他自己的 Vanderbilt 杯）。

1929 年，美國競叫橋牌聯盟將「競叫（Auction）」兩字自頭銜上取消，顯然合約已取代了競叫。基礎穩固的競叫橋牌權威——Sidney Lenz、Milton Work、Wilbur C. Whitehead 和 E.V. Shepard——努力的想在合約橋牌領域發展，但大多數皆沒成

功。

克卡生（Ely Culbertson）成為此一新牌賽的領導人，他在讓橋牌成為國際上流行的消遣上居功厥偉，他的計劃是：經由自動規則的幫助，讓數百萬的橋手能涉足複雜的橋牌，讓他們知道合約橋牌中所含的美麗智慧。

在克卡生的自傳「一個男人奇怪的一生」裡，他說，「我認為，如果我能設計出自動規則，讓人可在幾周內而非 5 或 10 年學會打牌，我就有透過數百萬橋手來掌控橋賽的機會。」

他計劃的第一部份是開辦一份橋藝雜誌，「橋藝世界」第一期於 1929 年 10 月出現，「第一期的反映令人振奮，」克卜生寫到，「有 3000 位熱心人士每年 3 元美金訂閱——足夠讓我們繼續好幾個月，而我則希望有更多的訂戶。」

他計劃的第二部份是克卜生和他的橋隊（他的太太 Jo、Waldemar von Zedtwitz 和 Ted Lightner）挑戰一支英國橋隊 300 牌，日期訂在 9 月 15 日，

與「藍皮書」預定出版的日期不謀而合，但這並非是巧合。

克卜生的橋隊舒舒服服的以 4845 分的差距贏得了這場國際賽，而「藍皮書」第一版也在 24 小時內銷售一空，再印第二和第三版，一樣銷售迨盡。

克卡生對其他的一些橋藝權威造成了威脅，他們群集起來，採用「正統制（Official System）」，克卜生以挑戰他們中的領導者 Lenz 150 盤橋賽（約 1000 牌）來反擊，Ely 和 Jo 打克卜生制，而與 Oswald Jacoby 搭檔的 Lenz，則打他的正統制 1-2-3 變型，結果克卜生以 8980 分的差距贏得了此項比賽。

三〇年代裡，有三個主要的事件開始改變了橋牌的面貌。

• 正點：1934 年美國橋藝聯盟主辦之 von Zedtwitz 橋士雙人賽（後來的終身橋士雙人賽），因參賽橋手資格問題而首度出現了正點一詞，參加者要來自贏得美國橋藝聯盟及美國惠斯特聯盟所辦比賽以及獨立舉辦的馮得比和東部錦標賽而得到正點

的名單中。

同時，美國橋藝協會宣佈了正點計劃，也是首度擴至俱樂部的單位，1935 年 9 月 1 日起，美國橋藝協會所屬的俱樂部開始頒發複式橋賽正點。

• 終身橋士：由美國橋藝聯盟在 1936 年首創，第一批終身橋士以在國家級比賽的成就來選定，首批 10 位終身橋士是：

1. David Bruce
2. Oswald Jacoby
3. Howard Schenken
4. Waldemar von Zedtwitz
5. P. Hal Sims
6. B. Jay Becker
7. Theodore Lightner
8. Richard Frey
9. Michael Gottlieb
10. Sam Fry Jr.

Culbertson 儘管在早期合約橋藝的一般比賽裡有最輝煌的紀錄，但終其一生未曾成為 ACBL 的終身橋士。

• ABL（美國橋藝聯盟）和 USBA（美國橋藝協會）於 1937 年合併成 ACBL，此時在橋藝管

理上最有影響力的 Nate B. Spingold 被選為首任主席，而原 ABL 的秘書 William E. McKenney 繼續任新組織的秘書。

1938 年，戰爭逼近歐洲時，Culbertson 對橋藝失去了興趣，轉而投入他的時間在政治領域上尋找一些大成就，因而失去了他在橋界的首席權威地位。

取代他的是高倫（Charles H. Goren），他變成了眾所周知的「橋牌先生」，大家購買他的書，聽他的演講，上他所認可的橋藝教師的課，參加高倫主持的船上橋牌旅遊，收集印有他標幟的牌和附屬產品，讀他在 Sports Illustrated、McCalls 和世界各地橋藝雜誌上的專欄和文章。

高倫是一位好作家和 분석家，也是一位傑出的演說家和工作狂，自 1937 年開始，他贏得了許多的比賽，獲得 8 次 McKenney 獎（年度最多正點得主）——至今仍是一項紀錄。

他亦是位橋藝好手，1937 和 1938 年與 Sally Young、John Crawford 和 Charles Solomon 贏

得賴辛格論牌隊制賽，1939 年加入了 B. Jay Becker 後再獲得勝利。

高倫於 1950 年在百慕達舉行的百慕達盃中奪冠，成為世界冠軍，全隊陣容是 Goren、Crawford、George Rapee、Howard Schenken、Sidney Silodor 和 Sam Stayman，Becker、Crawford、Rapee、Schenken 和 Stayman 於 1951 年再度奪魁，而 Becker、Crawford、Ted Lightner、Rapee、Schenken 和 Stayman 1953 年也再度獲勝。

高倫的計點方法讓其他制度黯然無光，成了眾所皆知的標準美國制。由於此一方法易學，增加了幾百萬新橋手，使得自前克卜生時代橋賽首度大放異彩後，首次讓橋賽注入了新生命。

高倫成了時代雜誌的封面人物，他經典之作「合約橋藝大全」出了 12 版，而他革命性的計點叫牌使得他名滿全球，他的橋書銷售超過一千萬冊。

高倫的許多橋藝頭銜皆是與女性搭檔獲得的——他也因而

得到「完美的女性搭檔」的渾名。除了在牌桌上的溫文儒雅外，他與不同人搭檔的調和能力也十分出色，他的正點是與超過 100 位不同的同伴所獲得的，而他也教出許多國家級的高手。

或許他最有名的搭檔是 Helen Sobel，他稱她為「橋藝史上最偉大的女橋手」，1940 年高倫與 Sobel 贏得全國公開雙人賽，開始了橋藝史上最持久和傑出的搭檔經歷，他們兩人搭檔最後一次大賽的勝利是在 1960 年。

到了二十世紀的中葉，橋牌已相當流行——ACBL 的會員大幅增加，從 1927 年美國競叫橋藝聯盟的 270 人，到 1947 年已超過了 15000 人。

接著在與太平洋橋藝聯盟於 1956 年合併後，會員在 1970 年達到 170,000 人，九〇年代初期則達到 200,000 人。

到處都有橋手存在——從白宮的艾森豪（「他橋牌打得比高爾夫好」是 Oswald Jacoby 評語，「他試圖突破 90 桿，但在

橋牌上你會說他在 70 年代打牌。」）到百慕達盃的國際競賽者，乃至家庭廚房桌上的橋手。

高倫讓 Milton Work 的計點方法流行起來，而五張高花已成了 Kaplan-Sheinwold 和 Roth-Stone 制的基礎。

Al Roth 公認是他的年代中最革新的叫牌理論家，倡導了不尋常無王蓋叫和負性賭倍。

Howard Schenken 是「專家中的專家」，也被許多人視為是最傑出的橋手，以介紹許多現今已是標準型的打牌技巧和詐欺打法聞名，Schenken 的成就還有讓弱二開叫、二蓋一迫叫答叫、先導開叫（預備）和其他叫牌設計廣為流行。

Stayman 特約的發明人 George Rapee（Sam Stayman 首先於橋藝世界月刊介紹此一特約，因而此特約以 Stayman 為名），第一次獲得主要隊制大賽冠軍是 1944 年的史實果，1942 年到 1980 年三項主要隊制大賽中，他的成績最佳：獲勝 21 次，亞軍 8 次，他於 1950、

1951 和 1953 年的百慕達盃奪得冠軍。

Oswald Jacoby 的貢獻包括 Jacoby 轉換叫和 Jacoby 2NT，他在 1931 年 Culbertson-Lenz 的對抗賽中當 Sidney Lenz 的同伴，首度聞名於國際，1963 年他成了第一位單年超過 1000 正點的橋手：1034 正點。

Jacoby 是首位超越 10000 正點的橋手（1967 年），在得到多次競爭激烈的 Mc Kenney 獎（年度最多正點橋手獎）的冠軍後，他退休了下來。

幾乎一年後，他的最多正點保持者的地位由 Barry Crane 取代，Crane 是電視製片人和導演，大家普遍認為他是最頂尖的序分賽好手，他在區域賽以上的雙人賽中獲得 700 次以上的勝利，加上 16 次北美橋藝錦標賽和一次世界錦標賽的勝利。

Crane 和 Kerri Sanborn 於 1978 年贏得世界混合雙人賽，得分逾 500，平均 61.9%，頂分有 142 牌，Crane-Sanborn 領先第二名達 3.5 牌。

Crane 得過六次 McKenney 獎，也有六次得第二。由於他在此一獎項上的非凡成就，在他死後，此一獎項改名為 Barry Crane Top 500。

Crane 1985 年過世時，是無庸置疑的正點王，正點逾 35000，在 Crane 過世 5 年後，Pual Soloway 才達到此一幾乎很難達到的傳奇性正點藩籬。

Soloway 於 1998 年正點超越了 50,000。

Ace 隊

達拉斯的資本家 Ira Corn 於 1968 年組織了全職業的 Aces 隊，目標是讓美國奪回世界隊制錦標賽的冠軍。

他首先吸收了 Bobby Wolff 和 Jim Jacoby, Billy Eisenberg、Bobby Goldman 和 Mike Lawrence 不久之後簽定加入，Bob Hamman 則於 1969 年加入了此隊。

該隊於 1969 年史實果獲勝，達成了 Corn 的第一個目標，接著他們於選拔賽的決賽中贏得了代表北美參加 1970 年百

慕達盃的權利。

在義大利藍隊的退休之下，Aces 隊為美國奪得自 1954 年後的第一個百慕達盃，1971 年再度衛冕成功。

該隊之後陣容有了改變——Eisenberg 離隊，Soloway 代替入隊，Soloway 後來離隊，改由 Mark Blumenthal 接替——只有 Haman 和 Wolff 一直留在 Aces 隊。

1981 年，Corn 再次組織了 Aces 隊，他對陣容 Hamman-Wolff、Alan Sontag-Peter Weichsel 和 Mike Becker-Ronnie Rubin 充滿希望，Corn 於 1982 年 4 月過世，三個月之後，Aces 隊贏得選拔賽及 1983 年的百慕達盃。

這次之後，Aces 隊解散了，但該隊的隊員繼續有成功的表現——特別是 Hamman，他自 1985 年後即一直高居世界橋藝協會世界排名第一。

Hamman 得過十次世界冠軍：1970、1971、1977、1983、1985、1987、1995 和 2000 年百

慕達盃；1988 年世界隊制奧林匹亞和 1974 年世界公開雙人賽。

Hamman 在橋賽中的傳奇性成就，其原因之一是他無止境的追求最佳表現，Hamman 的前搭檔 Wolff 仍認為 Hamman 可能是橋藝史上最傑出的分析家。

許多頂尖的專家對 Hamman 堅韌的心智皆相當驚異，對他能將已打過的牌完全拋諸腦外以迎接新局的無比能力也深感佩服。即使不喜自吹自擂的 Hamman，對自己的地位也深感驕傲。

很久以前，年輕的 Hamman 於洛杉磯地區的俱樂部中與眾多高手一盤又一盤的打著盤式橋賽，但之後他繼續挑戰成為最佳的橋手——先是成為 Aces 隊的一員，現在則是 Nick Nickell 隊的一員。

Nickell 和他的橋隊

現今大家皆已聽過此隊的創立故事，當時 Nickell 打電話給他長期的朋友和搭檔 Richard Freeman，邀他打即將舉行的北美橋藝錦標賽，Freeman 的回答

是：「你要組一支好橋隊才行。」

「要那些好手呢？」Nickell 問。

「喔，Hamman-Wolff 和 Meckstroth-Rodwell 如何？」Freeman 回答。

數周過去，在作了必要的安排後，Nickell 電請 Freeman 回來，並說，「我有一支好橋隊了。」

上等的好隊也許是一個較好的形容詞：Nickell 隊是九〇年代的傑出橋隊，1995 年百慕達盃隊冠軍，賴辛格論牌隊制賽連續三年奪魁（1993、1994 和 1995），還有一項出色的成就：過去七次史賓果中六次奪冠，1999 年的冠軍是 Nickell、Freeman、Hamman、Paul Soloway、Joff Meckstroth 和 Eric Rodwell（1993 年至 1996 年的勝利是 Bobby Wolff，當時 Soloway 還未在陣中）。

都還沒 45 歲的 Meckstroth 和 Rodwell，被認為是舉世最頂尖橋對，1978 年的秋季北美橋

藝錦標賽他們開始冒出頭——賴辛格第三，藍帶雙人賽第四——次年表現也不凡。

1979 年春季北美橋藝錦標賽公開雙人賽，他們兩人初賽兩節表現優異，以第一名晉級決賽，決賽第一節沒能居第一，但最後的 26 牌，他倆在平均 325 分中得到 431 的高分，領先第二名達 80.5 分中奪冠，當時 Meckstroth 22 歲而 Rodwell 21 歲。

該年夏天的史賓果，Rodwell 的橋隊奪得第二，然後是秋季北美橋藝錦標賽：Meckstroth-Rodwell 贏得終身橋士男子雙人賽，賴辛格賽並列第一（Hamman 和 Wolff 是另一支並列的冠軍隊）。

1981 年，「Meckwell」（他倆名副其實的綽號）奪得他們的第一座百慕達盃，現在他們已再加上了三個世界冠軍和幾十個北美的勝利。Meckstroth 是 1974 年「橋藝之王」的得主，1992 年 ACBL 年度最傑出橋手，美國橋協月刊九〇年代最佳橋手（自 1990 年 Fort Worth 春季北美

橋藝錦標賽至 1999 年波士頓秋季北美橋藝錦標賽中，於全國性比賽得到最多正點橋手）。

Rita 的時代

在 20 世紀的最後一次北美錦標賽中，Rita Shugart 和她的橋隊——她的搭檔 Andrew Robson，加上隊友 Geir Helgemo 和 Tony Forrester——以傑出的表現連續第二年贏得賴辛格。

勝利的差距——超越第二名 8 牌以上——並非是紀錄，但已與紀錄很接近了，1963 年的這項比賽，Edgar Kaplan、Norman Kay、Bobby Jordan 和 Arthur Robinson 一隊以 10 牌之差奪冠，Shugart 的橋隊在決賽第二節差點打破了此一差距紀錄。之前賴辛格論牌隊制賽中最後一次女橋手連續奪冠是何時呢？那是第一位女子終身橋士的 Sally Young，她於 1937、1938 和 1939 年的賴辛格中，表演帽子戲法的連續三年奪魁。

世紀橋壇十大人物

回顧二十世紀的橋壇，列出每 10 年的傑出人物似乎很自

然，由於合約橋藝直到 1925 年始告發明，所以要由二〇年代開始。

請謹記在心的是，我們所列的這些人物並非是絕對的——還有其他許多值得一提的候選人。我們希望這份名單可讓大家想起過去和現在橋壇的巨人。

二〇年代——

Harold Vanderbilt。除了合約橋藝的發明人還會有誰？

三〇年代——

Ely Culbertson。在其時代裡，他是橋藝的主要推動者和首席權威。

四〇年代——

Charles Goren。另一位主要的表演人物，他的名字與橋藝是同義詞，即使在非橋圈裡也是如此。

五〇年代——

George Rapee。1950 年第一屆百慕達盃冠軍的一員（他於 1951 年和 1953 年再次奪魁），在四〇、五〇和六〇年代裡，他贏得了最多大賽的冠軍。

六〇年代——

Oswald Jacoby。數學的天才，他的名字冠於兩項競賽橋手最常用的特約上（Jacoby轉換叫和 Jacoby 2NT——高花迫叫支持），六〇年代早期連續贏得三年 Mckenney 獎（現在是 Barry Crane Top 500）。

七〇年代——

Barry Crane。被認為是序分賽最偉大的橋手，年度正點競賽的掌控人物，如果他沒於 1985 年遭謀殺，現在他的正點很可能已超過了 60,000。

八〇年代——

Bob Hamman / Bobby Wol-

ff。兩人共得過 20 次世界冠軍，大多是當搭檔時獲得的。Hamman 於 1985 年攀上了世界橋藝協會世界排名第一的高峰，迄今不倒。Wolff 是專欄作家，ACBL 和 WBF 前主席，是最偉大的橋手之一。

九〇年代——

Jeff Meckstroth/ Eric Rodwell。被認為是全球最頂尖橋對，1990 至 1999 十年內名列最佳橋手一、二名（非正式競賽），Nick Nickell 隊中的主要成員，過去七年的史實果中六次奪冠。

玉山賞橋藝雙人賽

榮獲商業週刊八項評比第一的本國服務楷模的新銀行——玉山銀行，除業績表現突之外，在工作之餘，更積極推展各項社團活動，尤其在橋藝活動上的推動上更不遺餘力。銀行對外方面，1999 年首次參加全國金融盃，其中林志仲、王智信就以優異表現榮獲雙人賽季軍。銀行內部方面，每年皆會舉辦橋藝比賽，今年 4 月 21 日舉辦玉山賞橋藝雙人賽，共有 100 位同仁參加，結果如下：

第一名：王欽龍、陳鴻幕（資訊處）

第三名：商振綱、周子右（桃園分行）

第三名：王智信、呂理新（雙和分行）

雙夢家謎（十二）

劉姥姥

上期解答（一）

♠ Q32
♥ AQ10
♦ Q5432
♣ 92

♠ J1087		北	♠ 65
♥ 83	西	東	♥ J975
♦ J7			♦ K96
♣ Q10863	南		♣ K754

♠ AK94
♥ K642
♦ A108
♣ AJ

南主打 6NT，首攻黑桃 J，

莊家由手上贏吃，出紅桃到桌上 A 取。拉回方塊 Q，假定：

東家跟 K，則手上贏吃 A，再出紅桃到桌上 Q，拉回方塊，手上跟小，西家 J 吃，迫出黑牌。

東家跟小，則手上跟小，提掉桌上紅桃 Q，拉回小方塊，東家只能跟小牌，手上也跟小，西家方塊 J 吃進，仍然迫出黑牌，

現在，西家方塊 J 吃到後，出黑桃，則莊家吃到黑桃 9，立

刻有十二磴。因此，西家只能出梅花。假定：

出小梅花，則東家必需跟 K，莊 A 取。提掉紅桃 K 和大方塊，然後黑桃 Q 下桌，再吃兩付方塊，手上拋去紅桃和梅花。這時，西家兩門黑牌被擠。

西家也可以出梅花 Q，莊家 A 吃住，提掉大方塊及黑桃 K，由黑桃 Q 下桌，再提吃一付方塊，手上拋去小黑桃。在提吃桌上最後一張方塊的時候，東家的紅桃和梅花被擠。

（二）

♠ AK105
♥ AQ7
♦ AQ42
♣ 52

♠ 984		北	♠ QJ7
♥ J83	西	東	♥ 1096
♦ J10983			♦ 765
♣ Q9	南		♣ K764

♠ 632
♥ K542
♦ K
♣ AJ1083

南主打 6NT，首攻方塊 J。

手上吃住方塊首攻，由紅桃下橋，拉回梅花，東家必然跟小，手上的 10 被西家 Q 吃去。

現在：

西家回梅花以外花色，則桌上吃住，然後提光紅桃贏磴，再由黑桃下桌，提吃方塊贏磴。最後三張牌的時候，東家的兩門黑牌被擠。

西家也可以回梅花 9。那就手上 J 吃，拔掉梅花 A，然後由紅桃下橋，提吃方塊 AQ，手上拋一張黑桃和一張梅花，然後由紅桃 K 回手。殘局成爲：

		♠ AK105	
		♥ —	
		♦ —	
		♣ —	
♠ 984	西	北	♠ QJ7
			♥ —
			♦ —
			♣ K
♥ —	東	南	♠ 63
			♥ 5
			♦ —
			♣ 8
♦ 10			
♣ —			

莊家提吃手上紅桃 5，拋去

桌上黑桃 5 的時候，東家的兩門黑牌，還是被擠。

本期謎景德鎮

(一)

			♠ A9764		
			♥ 876		
			♦ AK9		
			♣ K9		
♠ Q108532				♠ J	
♥ J		北		♥ Q942	
♦ J		西	東	♦ Q765432	
♣ Q10842		南		♣ J	
			♠ K		
			♥ AK1053		
			♦ 108		
			♣ A7653		

南主打 6♥，首攻梅花 4。

(二)

		♠	—		
		♥	Q10643		
		♦	KJ532		
		♣	1098		
♠	A762			♠	Q10954
♥	95	西	北	♥	AKJ872
♦	Q10		東	♦	8
♣	J5432		南	♣	Q
		♠	KJ83		
		♥	—		
		♦	A9764		
		♣	AK76		

南主打 6♦，首攻梅花 3。



新竹國際商業銀行
Hsinchu International Bank

企業理財卡

不必跑銀行 理財有效率



總行／新竹市中央路106號6樓

服務專線：080051234

<http://www.hibank.com.tw>

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL: (02) 2772-4583, 2772-4510