

中國橋藝

何九仗



中華民國橋藝協會

424

中華民國八十五年四月號



來臺訪問的北京隊拜訪聯華電子



省長杯錦標組冠軍新竹縣隊凱歸偕竹縣橋協范玉燕理事長(左三)拜訪范振宗縣長(右三)

編者的話

關心橋藝發展的橋友，不時的會討論，大家都承認國內的橋藝活動，似乎還不蓬勃，大家也認識到，國內橋藝活動的客觀條件並不佳，諸如經費不足、沒受到政府或企業界的重視和大力支持，但大家也一致認為，橋藝活動的遠景仍十分看好，尤其在橋藝為國際奧林匹克承認後，在促進橋藝發展上，也許無法有大動作，不能立竿見影，但下述點點滴滴如大家有共識的去做，所謂積少成多，會是一個可觀的推動力量：

利電視轉播，主要是無法吸引看熱鬧的外行人。

1. 隨時盡可能的支持橋藝：諸如盡量參與各地橋賽或平常的正點賽（約不常見的橋友參加更佳）、對主辦橋賽的單位或人人全力配合及鼓勵、訂閱國內唯一的橋藝雜誌——中國橋藝，或介紹別人訂閱，或將中橋或橋書當作贈品（代替其它平常贈品）、對支持橋藝的報社（如專欄）、刊物電話、信函支持、鼓勵於本刊刊登廣告等等。

2. 鼓勵參與橋藝：邀生手學橋牌、學校或機關鼓勵學橋牌、有餘力親自教橋牌、鼓勵企業界朋友參與及贊助橋藝、影響政府相關人士重視和支持橋藝。

3. 集思廣義：配合各地的環境，想點子促進橋藝發展，如有這方面的構思，甚或如在教新手時的經驗和感觸等，歡迎於本刊發表，相信在集思廣義下，會更有進展。

想想也許幾年後，橋牌真正列入奧運項目，亞運冠軍教育部每人有500萬元獎金，奧運冠軍有1000萬，前三名都有獎金，又可為國爭光，但之前橋藝必須蓬勃發展，參與人多實力才會提升，否則那些獎金可能還是拿不到的。

目

錄

北京隊、新竹縣隊照片	封 頁 裡
編者的話	1
自我感覺良好	陳 慶 益 3
評分盲點	鄭 焜 仁 7
李斯年初過世	本 刊 11
中橋聯語	王 炎 13
世界橋牌錦標賽實況報導(五)	郭 哲 宏 15
第二屆省長杯有感	蔡 齊 賢 29
橋賽上訴判例(三)	王家騏譯 32
哥本哈根世界雙人賽	松 橋 譯 36
防家難爲	黃 昱 珽 40
有獎正點賽雜記	南 公 愚 43
逼莊家猜牌	南 天 48
牌張制勝(六)	林濟墉譯 50
同伴在做什麼？	黑 豹 譯 68
第二家應跟大	易 君 70
測試你的防禦	野 村 譯 73

「自我感覺良好」

——記北京橋牌隊訪臺——

陳慶益

自從有機會往來兩岸，就喜歡上大陸上的一些順口溜，如：
「不到北京不知自己官小，
不到哈爾濱不知自己膽小，
不到深圳不知自己錢少，
不到海南島不知自己身體不好。」

此次就從北京朋友處學得一句跟橋牌有直接關係的俗語——「自我感覺良好」。話說某地方書記到了北京與衆京官打網球，老是輸球。原本在地方上對球技「自我感覺良好」，如何到了北京可是退步了。一天碰到在京的舊識球友才被一語驚醒夢中人。「您在京打球碰到長官您不敢贏，碰到同僚無一肯讓，均使出看功夫，您球技並非退步，回到家還是一樣「自我感覺良好」」。

大陸某圍棋大師最不喜歡橋牌牌手（當非聶衛平），因為這

些人打了幾付好牌後就老是「自我感覺良好」。不像圍棋段數與實力相符，可以立即反應出實際的功力。而我發覺我喜歡橋牌就是在遭受衆多挫折後，還可以找到幾副好牌讓自己「自我感覺良好」一番。

〈新竹〉

18（四） 歡迎晚宴可是熱鬧非凡，童市長，張蔡美省議員，立委謝啓大、林政則、柯建銘等地方名人均到場歡迎。宣理事長與贊助竹企精準盃的詹宣勇總經理和圍棋名人林文伯先生頻頻勸酒，加上沈校長與北京牌友原為舊識讓晚宴氣氛更為熱絡。新竹橋友的熱情讓北京朋友烙下第一個美好的印象。

19（五） 比賽在清大百齡堂展開。此次比賽採四隊對抗，原本打16副，因北京陣中有兩三

位身難不佳，程大夫剛開完刀無法下場，所以縮為14副。比賽採共牌，賽後並有所有的牌局與合約記錄，並且每牌均有合約與排名。再加上會場佈置極為精緻，被多位老橋友將此次比賽譽為一生來最好的比賽環境。整個比賽是委由交大王永進橋友與數位清大橋社學生籌辦。

北京所有團員下場分成冠建一隊、冠建二隊、華遠男隊、華遠女隊。新竹則由竹友、聯電、UMC、工研院迎戰。四場下來各有勝負合計為8勝8負。總分則由新竹以242比238以些微比數獲勝。竹友與聯電分獲一、二名。下一牌為第三場聯電大勝冠建一隊的關鍵牌。

第二牌 東家發牌 南北身價

♠ 9 2	北	♠ J 10 8
♥ Q 6 3	西	♥ 7
♦ Q 6 4 3	東	♦ 8 7 5 2
♣ K 9 7 3	南	♣ Q 10 6 4 2
	♠ A 7 5	
	♥ J 10 9 8 5 4 2	
	♦ —	
	♣ A J 8	

北	東	南	西
陳	張	彭	潘
1 ♠	—	1 ♥	—
3 ♦	—	2 ♥	—
4 ♦	—	3 ♠	—
4 N T	—	4 ♠	—
7 ♠	—	5 ♥	—
		—	=

Lead : ♣ 4

此場與大陸男女隊教練潘開健、張偉力同桌，打來格外謹慎。在同伴3♠確定三張支持後與以RKB問A有兩A的情況，在黑桃好分配時，有任何紅Q，7NT為鐵牌。

若黑桃分配為三一時，南家紅心為Q六張，7♥機會頗大。在考慮伴連叫紅心之下，選擇有較多牌型配合的7♠。東家首引♣4，夢家♣A吃著後考慮打法。一為敲♠K、Q後拔♥A、K在紅心2—2分配之下或紅心單張帶黑桃兩張的情況可做成。一為先拔♥A，看是否掉下♥Q，若無則王吃方塊後拔♠A，王吃

梅花、王吃方塊，再王吃梅花，敲王後♥K、◇A、◇K時已蓋牌收場。後者在黑桃3—2分配與方塊4—4或5—3三張帶Q時均可做成。另有敲下紅心單Q的機會。前者除了機率較小外，在實戰中多半會遭遇插叫的干擾。另桌採前者打法，垮一。此牌淨贏20IMP，終場為24：6。八桌中有兩桌叫至7NT均以垮三收場。

兩桌叫至6♥均做成。一桌叫至7♥當然垮一。三桌叫至7♠者則有三個結果，成約，垮一與垮二。

在打至◇K時張偉力即說：「陳先生，叫得好，打得好，避掉紅心被王吃的可能性」，潘開健亦同聲稱讚，此時真是「自我感覺良好」。此牌在終場後大陸現役女隊隊員孫若亦指出王吃方塊的打法，其三人能在防家的位置很快的找出主打的方法與會造成差異的情況，實在令人印象深

刻。

〈臺北〉

20(六) 早上在科學園區參觀並在聯電拍照留念。因體力的關係下午將原來四隊的陣容改為三隊。由聚友、軒宏、電腦對壘，在三場28副牌後，臺北三隊均為大勝兩場小輸一場。電腦與軒宏同分但電腦在IMP數較高之下由電腦奪魁。

〈高雄〉

從22(一)到26(五)一行人從北部野柳到南部鵝鑾鼻，上到阿里山，也下到了墾丁海邊。觀賞了故宮文物，也走訪了日月潭、九族文物，可說是把臺灣走了一遭。在高雄見識了高雄橋友的酒量後，27(六)、28(日)進行9場12副的循環賽，終場孟嘗、鎮嶽、臺南分獲前三名，雖雖然北京隊未能帶走獎盃，却也未空手，帶回了臺灣橋友真摯的友誼。

〈橋牌萬用手冊〉

爲了此次活動的紀念品自己確實花了幾分心思設計了橋牌萬用手冊，上面節錄了楊柏因的大師語錄精華，另把兩岸的基本旅行資料也擺在上面，你可在手冊上規劃賽程並從橋友通訊錄上找到組隊的人手，比賽記錄可通用一般的四人賽與雙人賽，並記錄對每一副牌的想法或者做簡單的統計找出自己的缺點，可說是改善自我牌技的基本工具，牌局記錄讓你把臨場想不清楚的牌帶回家好好分析，或者記錄一些「自我感覺良好」的牌以爲傳世，Rubber 格式讓你打打傳統 Rubber 並爲結算的基礎，另外我也把自己的制度與引牌卡擺在裡面，只要出賽時帶著什麼都準備好了。

〈後記〉

兩岸橋（牌）手在牌桌上，從一坐上開始就可發覺從牌套，牌的紙質，叫牌紙，習慣上十之

八九都是不一樣的。同樣的語言，不同的術語，各個術語各自用各自的，因同是中國人的語言，每個人均能瞭解各個術語，進而習慣到互相使用對方的用語進而融合成一片。

此次北京隊未能取得佳績，一爲各地橋友嚴陣以待，臺北爲中華代表隊選拔賽前三名，高雄特別舉辦初賽選拔代表隊出賽，二爲北京隊分屬兩贊助單位，橋手與贊助者同隊實力稍有分散，三爲未能以原規劃陣容來臺參賽，且賽員中有一位剛開完刀，二位身體狀況不佳。另可看出雖然臺灣橋手不算太多，可是一般水準在亞洲已算不差。

整個活動可算是圓滿結束，謹代表新竹橋協理事長宣明智先生謝謝各個比賽籌辦單位，另外特別謝謝蕭家博先生、儲以人先生、詹行懋老師與內人陳蕙娟的全程協助。

評 分 盲 點

謹答本刊第 4 1 9 期戴禮先生的質疑

鄭焜仁

本刊第 4 1 4 期叫牌測驗第七題，牌情及評分如下：
四人賽，雙有身價。

東 南 西 北

1 \diamond ?

南家持：

\spadesuit A K 5 2

\heartsuit A Q 9 8

\diamond K 9 8 4

\clubsuit 2

叫牌	得分	票數	讀者%
1 N T	100	4	8
×	90	3	80
不叫	90	2	0
1 \spadesuit	50	0	8
1 \heartsuit 同 1 \spadesuit			

戴禮先生在本刊第 4 1 9 期《謙虛一『點』》一篇大作中「質疑問難」，並要本人有所回答，茲謹述如下：

本題給與 1 N T 答案 100 分，係根據劉主編的指示：「為尊重評審委員應以最多票為 100 分，唯若主評不服，可以將其他答案（即使極少票）提高至接近滿分分數，甚至可有並列 100 分者。Bridge World 評分標準也是如此。」

我的感想是：不論「黑」「金」祇要多票仍然可以當選議長，很難贊成多數暴力，不分對錯的「民主投票」方式，但又不能不尊重已有四百多期的《中國橋藝》傳統。

劉主編自己也認為這種評分方式不妥，與嘆評審委員太少，也責備我時常不提供答案。

我一年之中三分之二在泰、越作工，有時一個月在臺僅 10 天而要處理常人一個月的工作。對

叫牌測驗答案不論是提供或評述，均盡力假設情況，認為應負起對初級橋友啓蒙、教導之任務，從不敢隨便論斷，亦因人在江湖身不由己，難得靜思機會，但每題均經仔細思考、分析、假設情況而後評述或作答。

以上實情盼戴先生以及諸位重視叫牌測驗的讀者諒解，以下再分析此題各種叫品的得失所在。

一、答叫 1 N T 的缺失：

A、誠如戴先生評述該叫品不符自然制規定。亦曾提出，如果梅花長牌在東西方，當敵方首攻梅花，在贏取梅花墩數時，南家三門受擠。即使梅花是 4—4—4—1 分佈，都有墊三張牌的麻煩，唯有同伴持有一門四張高花牌組時才不致有墊牌的問題。

B、牌點分佈的情況。假定外在 10 點平均分佈在西、北兩手，則 1 N T 也許可以完成。唯若北家稍多，東家祇有 3、4 大點

時，橋引也是難題之一，被殺時無處逃逸。

C、犯了觀念上的錯誤，認為持有 16 大牌非叫不可，而未瞭解牌值所在。主打 1 N T 時此牌僅可計 16 點，但若以高花為王牌，加分佈點後，應有 20 點的價值。換言之同伴的牌型分佈，優於大牌點之多寡。

倘若是我的學生答「蓋叫 1 N T」，我會給予重修的分數，換言之不夠補考的資格。

二、不叫的優點與得失所在：

A、假定外在大牌點平均分佈，因南家不叫致 1 \diamond 成為最後合約時。若北家持平均牌型，擊垮 1 \diamond 的機會相當大，但若北家方塊短門，1 \diamond 成為東西最佳合約時，則南北通常有良好的高花合約。

B、在雙有身價下，擊垮 1 \diamond 可得 100 分，總比辛辛苦苦的主打 1 N T 好。假定可以完成 1 N T 合約，通常是持有（兩手合

計) 可以擊垮 1 \diamond 的牌力或己方有高花配合時。

C、如果僅是爲了爭取部份合約，派司也是一法，這是在雙有身價下的得失分考量。

給與派司 90 分並非因選叫者係沈君山、郭哲宏兩位名國手，實是正統的標準叫法，且不合理的蓋叫 1 NT，叫品依多票原則不得不給與 100 分，較 1 NT 爲優的叫品應可提高至接近滿分的分數。

三、蓋叫的研討：

A、蓋叫者同伴回應的標準，各種制度中唯有 Roth—Stone 規定，蓋叫應持有開叫的牌力，因此同伴持有 6 點以上牌力或可採取行動，但多數制度蓋叫的限制顯然與開叫的限制不同，因此蓋叫人同伴的回應亦受限制。舉例言之，

南家持：

♠ A Q J 10 2

♥ 9 8

♦ 10 2

♣ K 9 8 4

通常持上牌時會蓋叫 1 \spadesuit 。理論上的根據是(1)指示攻牌價值；(2)阻礙西家答叫 1 \heartsuit 的空間；(3)主打黑桃時贏張充足，因此規定蓋叫者的同伴除了 2 \spadesuit 的支持俱有相策應的的性質外，任何叫品都是積極性的，北家若回應 1 NT，必要高達 11~12 點的實力，理論根據是兩手合計 (南北) 其力量必與東西在伯仲之間，甚至稍優方始安全，在此情形下蓋叫 1 \heartsuit 或 1 \spadesuit 除了同伴支持外，似無改善合約機會，因同伴即使持有七點牌力亦不會回應。

B、蓋叫可能錯失更佳合約。我在本刊 4 1 7 期 76 頁曾舉二例「可以聞到成局味道」的牌例：

(a)

♠ Q 10 8

♥ K 7 6 4

♦ 10 5

♣ 10 9 8 7

(b)

♠ Q10863

♥ J7

♦ 105

♣ K987

若蓋叫 1♠ 適遇同伴牌組配合，如例(a)，北家可能支持 2♠，但最佳的合約應是紅心。

若蓋叫 1♥，伴持例(b)時，很可能不叫，造成不打 9 張王牌，而打 6 張王牌的怪合約。

我在評分時給與零票的叫品 1♥、1♠ 50 分，係基於以上理念，且認為此叫品較盲目蓋叫 1NT 為好的論斷，也許是一種抗議不平的心態。

四、「賭」倍的優點與得失：

國人將「Double」一語譯謂「賭倍」實係具意味，因任何叫品都帶有危險性，僅憑可能率而給與論斷而已，換言之，每一叫品都有「賭」的意味——危險性。

放棄雙高花不賭倍的理由是對同伴回叫 2♣ 的恐懼。

前面說過如僅為爭取部份合約還不如按標準叫法派司為宜。但若寄望成局唯有一「賭」才有機會，但平心而論，假定北家持我所舉的(a)、(b)兩例，其後的變化，也很難叫上一局，舉例言之叫牌過程如下：

東	南	西	北
1♦	×	—	1♥
—	?		(1♠)

南家最多是加一支持而已，基本觀念是基於同伴可能零大點下叫牌，不能盲目行動，尤其是北家選叫 1♥ 時，未免耽心是持三張紅心，無適當叫品時的權宜叫品。在南家加一支持後，北家若持例(a)必派司無疑，但持例(b)時，是否會再進一步行動則僅賴於同伴間的合作。當然立論的基礎是基於東家開叫，南家的大牌在有利位置，若北家取得高花合約，東家首攻不易：寧願迫伴賭倍，尋此機會。既然認為較「1NT」為優的叫品，當然應給與高分。



李斯年初過世

(Terence Reese, 1913—1996)

本刊



前任世界冠軍，也是公認有橋史以來舉世最佳橋藝作家的泰倫斯·李斯 (Terence Reese)，於今年1月29日在他英格蘭南部海岸的家中過世，享年82歲。

在過世的前三天，李斯還出席每年一度於倫敦舉行的 Macallan 世界雙人邀請賽，與他長期的密友 Boris Schapiro、Tony Priday 和 Omar Sharif 相聚。

「他來會會老朋友真是太好了。」David Bird 說，Bird 曾與李斯合撰過約20本橋書，包括聖·提多修道院修道士打橋牌的一系列受到高度評價的橋書。

李斯於6歲時即學會橋牌，14歲時即參加英格蘭的橋賽。唸牛津大學時，參加第一次的大學橋賽。牛津大學畢業後，在商界

「沒認真的打滾幾年」，咸即成爲戰前「英國橋藝世界」雜誌的助理編輯。

戰後，正當橋藝組織試圖恢復其方位時，李斯組織了競賽橋藝協會，大約在同時，他開始了經常性的收音機廣播橋藝節目，也成爲倫敦觀察家和晚報的橋藝通信記者。1950年時，他已成一位極有份量的橋藝新聞記者——1955~62年他是英國橋藝世界的主編。

儘管當橋藝新聞記者的出色表現，仍沒掩蓋李斯在打牌上的發展——有一度，甚至被譽爲世界最頂尖橋手。

在李斯的生涯裡，贏過20次以上的大不列顛全國錦標賽，包括8次極具聲望的全杯大賽。

他是1955年百慕達盃冠軍隊的一員，1964年贏得周日時報國

際雙人賽（現改爲 Macallan）
，1956年，英國橋藝協會授予他
榮譽終身橋士。

1965年於阿根廷艾利斯布宜
諾斯舉行的世界錦標賽，李斯因
一項醜聞而損傷了他頂尖橋手的
聲望，李斯和 Schapiro 被控
藉手指的信號來傳遞紅心上的消
息。

雖然他們否認這項指控，而
且後來也由英國橋藝協會宣告無
罪，但他們的不出賽隊長則承認
在對阿根廷和美國的比賽裡，兩
人確有這回事。曾有兩本書談及
此次的醜聞，其中一本是李斯所
寫對控告的辯解。

在他身爲橋手的全盛時期之
後，李斯長期持續的撰寫橋書和
橋藝文章，如果不是最偉大的，
稱爲橋藝史上最偉大的橋藝作家
之一也綽綽有餘。

1994年由 Bulletin 所作關
於頂尖橋手和橋藝作家的調查中
，李斯有三本名列橋藝史上最受
歡迎的十本橋書中——李斯打法

（Reese on Play）、專家打
法（Master Play）和與李斯
打橋牌（Play Bridge With
Reese），都是經典之作（後兩
本國內有出中文版）。

李斯共寫了83本橋書，僅管
年歲的增長，並沒讓他的寫作緩
了下來，他和 Bird 共同撰寫的
超凡的調解（Divine Interve-
ntion，另一本聖·提多的橋書
）剛在去年出版。Bird 是李斯
的要好朋友，也是他的許多仰慕
者之一，「他在英國的魅力真是
無與倫比，」Bird 說。

有一次李斯曾寫出自己身爲
橋藝新聞記者時的感受，「……
我的事業已極爲成功，但我不要
隱藏自己可能有更值得的表現的
才華，了解到這一點，就沒有其
它問題了。」

對幾十萬——甚或幾百萬李
斯的讀者而言，對他過去45年的
細節可能不大了解，但大家皆對
他的作品津津有味，也從中學得
不少寶貴技巧。

中 橋 聯 語

王 炎

王興奇（依筆劃序）

「興」 高采烈人歡樂，

「奇」 卉異葩品不凡。

林智人

「智」 慧圓通真學問，

「人」 情練達大功夫。

侯 碩

「侯」 門顯貴福如海，

「碩」 果長青壽比山。

高可久

「可」 期老驥行千里，

「久」 蟄潛龍上九霄。

劉添勳

「添」 香紅袖風情好，

「勳」 業凌雲志氣高。

陳德英

「德」善有鄰為至理，
「英」華不露自芬芳。

詹曙璧

「曙」色迎曦雞唱曉，
「璧」光現場鳳來儀。

謝小齡

兩「小」無猜情爛漫，
百「齡」有道壽綿長。

儲以人

「以」橋會友交遊廣，
「人」定勝天意志堅。

初學橋牌

莫到臨時才去想，
總須平日多看書。

打牌與喝酒

打牌有術惟沉穩，
喝酒無奇但率真。

註：打牌之道，首重沉著穩健，行險取巧不為也。喝酒宜適可而止，有多少量喝多少酒，不勉強別人，更不要勉強自己。

世界橋牌錦標賽實況報導 (五)

郭哲宏

五天、兩個循環共十四場的初賽結束，各組的前四名進入下一階段。依照規則，複賽以後都是兩隊直接多牌的對抗淘汰。複賽和準決賽都是96牌，百慕達盃決賽是160牌，威尼斯杯則為128牌。各分組冠軍有權挑選另外一組除冠軍外的任一隊作為其複賽的對手，這也是初賽時即就是到最後時刻已穩進複賽隊伍，仍會全力以赴的最大誘因。

百慕盃西組冠軍法國挑選中國作對手，東組冠軍加拿大則選擇南非。威尼斯杯西組冠軍中國看中了委內瑞拉，東組冠軍法國也認為才重返世界舞臺的南非是較容易對付的。有任何一隊會踢到鐵板嗎？且拭目以待。

其他的對抗也是依照初賽排名的次序，排名高的對上排名低的依次排列。因此，複賽的八組

對戰將是百慕達盃的 1.法國 V S 中國 2.加拿大 V S 南非 3.瑞典 V S 荷蘭 4.印尼 V S 美國 2 隊。威尼斯杯則是 1.法國 V S 南非 2.中國 V S 委內瑞拉 3.美國 1 隊 V S 美國 2 隊 4.日本 V S 德國。依實力看，各分組冠軍當然勝面較大，另外幾組中，百慕達盃的美國 2 隊應領先印尼有明顯差距，歐洲的瑞典與荷蘭則是未定之天。威尼斯杯強弱之別頗明顯，美國 1 隊及德國應可輕易獲勝。不過，牌可能也是圓的，意外也是在所難免的。

第 2 牌，南北身價，東家開叫。

♠ K 10 6 2			
♥ A 10 4 2			
♦ J 9 5			
♣ J 5			
♠ A 4	北	♠ 9 8 5 3	
♥ Q 9	西	♥ 8 5 3	
♦ K Q 8 6 3 2	東	♦ 7 4	
♣ K Q 3	南	♣ 10 8 6 2	
		♠ Q J 7	
		♥ K J 7 6	
		♦ A 10	
		♣ A 9 7 4	

關閉室：

西 北 東 南
Gower Gitelman Convery Mittelman

— 1 NT
3 ♠ × — 3 ♣
— 3 NT — —
=

北家是技術性賭倍，雖然找到了紅心配合，却很智慧的選擇 3 NT 為最後合約，南家當然祇有遵命。西家首引方塊，莊家先清出 ♠ A，當方塊檔張被頂掉後，莊家當然採取避免法偷西家 ♠ Q，作成十磴，加拿大得 630。
公開室：

西 北 東 南
Baran Mansell Molson Cope

— 1 NT
3 ♠ × — 3 ♣
— 4 ♠ — —
=

叫牌幾乎完全一樣，不同的是北家最後選擇紅心一局。西家首攻 ♠ K，莊家吃進，馬上打回方塊，西家轉攻 ♣ K，莊家 ♣ A 吃起又打回梅花，西家再打第三圈梅花讓夢家王吃，夢家出 ♠ J

，東家長考良久後以 ♠ 8 王吃，莊家超王吃後，打 ♠ Q，西家吃起又打回黑桃到莊家手上的 ♠ J。到了最後關頭了，號稱南非第一高手的 Cope 要怎麼處理王牌呢？他出小紅心到夢家的 ♠ A，西家跟出 ♠ 9，拉回小紅心，Cope 長考後以 ♠ 7 偷過，倒一磴。或許偷過是錯誤的，因為東家要真有 Q 8 × × 的王牌，會王吃那根本沒有墊牌意義的 ♠ J 嗎？通常應該是不會的。不過，在高水準的比賽，虛虛實實，爾虞我詐，很多情況不是一定依據常理的。總之，加拿大嚙到 12imp。

第 3 牌，東西身價，南家開叫。

♠ 6			
♥ J 9 6 4 3			
♦ A 10 4			
♣ K 9 6 2			
♠ Q 10 9 7 4	北	♠ J 8	
♥ Q 8 2		♥ A 10	
♦ Q 7	西	♦ K J 9 5 2	
♣ 8 7 3	南	♣ A J 10 4	
		♠ A K 5 3 2	
		♥ K 7 5	
		♦ 8 6 3	
		♣ Q 5	

關閉室中，南北方的加拿大嚙到 2 NT。首引方塊後，莊家

再怎麼努力，防家都先有六磴，倒一磴，看起來是個小輸贏的牌。不過，公開室可熱鬧的很：

西	北	東	南
Baran	Mansell	Molson	Cope
—	—	1 ♠	1 ♠
—	—	×	—
—	1 NT	×	—
—	=		

東家首攻♠J，爲了怕轉攻方塊，莊家不敢讓過而吃進，馬上打♥K，東家♥A吃住，再打黑桃，♠K再定住，再拉小紅心，西家放小，是莊家致命抉擇的時刻，Mansell猜錯了，他擺♥9，被東家♥10吃到後，防家假如攻出方塊，可能把莊家打成祇吃到三磴。幸好，東家轉攻♣J，夢家♣Q吃到再送紅心，西家兌現黑桃贏磴後，再穿回梅花，防家共吃到九磴，倒三磴。加拿大又贏到10imp。

牌局才開始不久，南非被加拿大打的毫無招架之力，一直打到第10牌才得到第一個分數，也就是1imp，但是對手已經得

了42imp，遠遠的落後。第12牌，南北身價，西家開叫。

♠A 9 8 4			
♥Q 4			
♦J 7 3			
♣A J 5 2			
♠Q 10 6	北	♠J 3 2	
♥K J 9 5 3	西	♥7 6	東
♦K 10 9 2	南	♦8 6 4	
♣8		♣K Q 9 4 3	
		♠K 7 5	
		♥A 10 8 2	
		♦A Q 5	
		♣10 7 6	

公開室：

西	北	東	南
Baran	Mansell	Molson	Cope
—	1 ♣	—	1 ♥
—	1 NT	—	3 NT
—	—	=	

正常的叫牌叫到正常的合約，頗正常的打牌過程。東家的梅花首引稍微幫助了莊家，♣J吃到後，莊家即讓過一圈黑桃到西家的♠10，西家很凶悍的馬上打回♠Q、♠K吃起，拉回小紅心，西家跳起♥K，再打小黑桃，莊家正確的跳起♠A，♦Q偷過到♦K後，莊家已有九磴，完成合約。

關閉室：

	西	北	東	南
Gower Gitelman Convery Mittelman				

— — 1 ♠ —

4 ♠ — — =

北家保守的未開叫，東家逮到機會詐開叫 1 ♠，西家不明就理的直跳一局。東家當然沒什麼興趣打這牌，不過他仍然盡力的吃到五磴，倒五磴，南非贏到第一節唯一的大牌，8 imp。

第10牌，南北身價，南家開叫。

		♠ 3 2		
		♥ Q J		
		♦ 9 8 5 4 2		
		♣ J 10 8 6		
♠ K Q 8 7 6	北	♠ A 9		
♥ K 10 3	西	♥ A 9 8 6 5		
♦ —	東	♦ K Q 10		
♣ K Q 7 5 3	南	♣ A 4 2		
		♠ J 10 5 4		
		♥ 7 4 2		
		♦ A J 7 6 3		
		♣ 9		

關閉室：

	西	北	東	南
Gower Gitelman Convery Mittelman				

1 ♠ — 2 ♥ —

4 ♥ — 4 NT —

6 ♦ — 7 ♥ ! —

— =

叫牌頗為粗糙。6 ♦ 是表示方塊缺門及奇數張 Ace (關鍵)，東家認為西家必定有 ♥ Q 或四張紅心，乃衝上這個機會很小但却長成可以完成的大滿貫。南非會因為叫的不好而沒有天理的不輸反而要贏到一副滿貫嗎？

南家首引 ♥ 2，北家上 ♥ Q，莊家大樂，以為這是上天賜給他的大禮物，他將可作成這個在其他首攻都作不成的合約，他很得意的馬上以 ♥ 10 偷過，落幕！

公開室：

	西	北	東	南
Barau Mansell Molson Cope				

1 ♣ — 1 ♥ —

1 ♠ — 2 ♦ —

2 ♠ — 3 ♣ —

3 ♥ — 3 ♠ —

4 ♦ — 4 ♥ —

5 ♥ — 6 ♣ —

— =

好的叫牌，加拿大隊叫到了這個好合約。北家的方塊首攻建

立了那個紅心失磴的墊牌，所以，唯一的失磴就是4—1分配的王牌，正好成約，加拿大又贏到14imp。

第16牌，東西身價，西家開叫。

♠ 6	♠ A 10 7 3 2	♠ K 4	
♥ A Q 10 8 6 4	♥ K 2	♥ J 3	北
♦ Q J 5 3	♦ 8 4	♦ K 9 7 6 2	西 東
♣ 9 6	♣ 10 8 7 4	♣ K Q J 2	南
	♠ Q J 9 8 5		
	♥ 9 7 3		
	♦ A 10		
	♣ A 5 3		

關閉室：

西	北	東	南
—	—	1♦	1♠
2♥	4♠	—	—
5♦	×	—	—
=			

似乎不能責怪西家的叫5♦，他叫是因為想作成這個合約，日子對的時候，作成的機會當然不小。值得深思的要點並不在這裡，而是北家的賭倍。沒身價時，看到有身價的敵方頗有把握的叫到一局，當然很有犧牲的衝動。叫4♠時，北家當然不敢奢望

可以作成，但總還抱一些希望，但他總不冀望作成5♠。而由於西家已有方塊配合而仍願意叫出紅心，顯然有相當好的紅心牌組，那♥K應該是活的，加上有一個A，祇要同伴有個防禦磴，擊垮5♦的機會應表很大。因此，北家下令處罰，當然他是希望能擊垮合約，但最主要用意是要阻止同伴犧牲。果然，他得到了回報，必倒二磴，南北得500。

公開室的叫牌也大同小異。不同的是，當西家叫5♦時，北家並未處罰而派司到南家，南家手上有兩張A，他當然不會犧牲，而他也希望同伴能稍有些防禦，也凶悍的下令賭倍。沒輸贏。

第一節打完，百慕達盃中：

加拿大58：9領先南非
中國54：43領先法國
瑞典44：34領先荷蘭
印尼46：31領先美國2隊
威尼斯杯：

法國54：25領先南非
中國88：11領先委內瑞拉
美國2隊71：49領先美國1隊
日本48：43領先德國

法國隊原本認為中國隊是個軟柿子，應該兩下就可解決。沒找到第一節還落後，第二節也一直佔不到便宜，此時已有點後悔，似乎挑錯了對手。

第26牌，雙方身價，東家開叫。

♠ K 10 6 ♥ A J 9 8 2 ♦ A 9 3 ♣ K 8	北 西 南	東 南	♠ 9 5 3 ♥ K 10 6 5 ♦ Q 6 2 ♣ 7 5 2
♠ 8 7 4 ♥ Q ♦ K J 7 ♣ A 10 9 6 4 3			♠ A Q J 2 ♥ 7 4 3 ♦ 10 8 5 4 ♣ Q J

兩桌都是西家第三家開叫一紅心，也都因為有 Drury 特約，東家不能叫 2♣，也就都叫 1NT。中國隊福中——王曉靜是用精準制，1NT 是迫叫，即就同伴是派司過，王曉靜仍然加叫 2NT，福中接受邀請叫成 3NT。法國隊西家則將 1NT 派司掉，Reiplinger 吃到了十一磴。主打 3NT 的福中碰到 ♣Q 首引，♣K 吃進，♣A 又將 ♣J 敲下，♥Q 偷到北家的 ♥K，Perron 回方塊，♦10 將 ♦A 逼

出後，二圈紅心敲不出 ♥10 後，福中就滿足的吃完十磴，中國隊又贏到 9 imp。

第30牌，雙無身價，東家開叫。

♠ 7 2 ♥ 9 4 ♦ Q J 8 7 6 4 ♣ Q J 5	北 西 南	東 南	♠ Q J 8 5 ♥ 8 3 2 ♦ A K ♣ A 9 7 2
		♠ A 9 6 3 ♥ A K 7 ♦ 10 9 ♣ 10 8 6 4	♠ K 10 4 ♥ Q J 10 6 5 ♦ J 3 2 ♣ K 3

關閉室中，中國隊的南北方在未受干擾的情況下停在合理的 2♥。西家 Soulet 首引黑桃，在正確的防贏下，王吃到一次黑桃，僅能超打一磴。

公開室：

	西	北	東	南
王曉靜	Perron	福中	Chemla	
	3♦	—	—	3♥
	—	4♥	—	—
	=			

是否能擊垮 4♥，西家的首攻是個關鍵。王曉靜攻得出黑桃嗎？王曉靜並沒讓滿座的群眾失

望，他果然攻出♠7！福中也正確的給同伴王吃到黑桃，倒一磴，中國贏到5 imp。

第32牌，東西身價，西家開叫。

♠K J 8 4	北	♠A Q 3 2
♥A 6 5	西	♥Q J
♦J 8 4	東	♦9 7
♣A Q 9	南	♣8 7 5 4 3

♠9 6 5	南
♥9 8 4 3 2	東
♦K 6 5	西
♣K 8	北

公開室：

西	北	東	南
王曉靜	Perron	福中	Chemla

1 N T — — =

1 N T是精準制，13~15，東家沒什麼道理叫牌。北家首引方塊，莊家僅有七磴，正好成約。

關閉室：

西	北	東	南
Soulet	胡基鴻	Reiplinger	徐紅軍

1 N T — 2 ♣ —

2 ♠ — 4 ♠ —

— =

同樣是1 N T，不過這是15~18，東家當然準備叫成局，尤其是4♠。首引方塊，轉攻紅心可以擊垮合約，祇不過祇有看到四家牌才攻的出來，北家自然的首引♣J，莊家當然毫無困難的敲光王牌，建立梅花，僅輸二磴方塊、一磴梅花，正好成約。法國贏到這一節唯一的一副牌，11 imp。

第二節打完時，情況是：

百慕達盃：

中國77：56領先法國

加拿大69：38領先南非

荷蘭81：55領先瑞典

印尼76：60領先美國2隊

威尼斯杯：

法國61：60領先南非

中國136：19領先委內瑞拉

美國II 89：67領先美國I

德國81：56領先日本

各組中，荷蘭、瑞典及德國、日本是交換了領先位置，中國女隊又大幅拉大了領先差距，看來是勝負已定。令人驚奇的，中

國 V S 法國，印尼 V S 美國 2 隊這兩場，兩個遠東代表隊分別對上歐洲及美國最強的隊伍，不但繼續保持領先，還稍微拉大了一些距離。其他組領先位置並沒變，但差距皆小了些，威尼斯杯的法國 V S 南非更幾乎打成平手。看來戰況仍頗有看頭。

第 33 牌，雙無身價，北家開叫。

♠ AK 2	北	♠ 8 4
♥ K 10 5 3	西	♥ AQ J 9 4 2
♦ J 7 3	東	♦ AK 9
♣ A 7 4	南	♣ J 2
♠ J 10 6 3		
♥ 7		
♦ Q 10 5 2		
♣ Q 10 9 8		

關閉室，

西	北	東	南
Kirchoff Morath Maas Bjerregard			

	—	1♥	—
2♣	—	2NT	—
3♣	—	3♠	—
4♣	—	4♦	—
4NT	—	5♠	—
6♥	—	—	=

2♣是迫叫成局的接力叫牌，東家大致是將牌型、牌力叫出

，西家大概是希望同伴有個黑牌 Q，那滿貫機會就不壞，可惜沒有。南家首引黑桃，莊家不可避免的必丟一磴方塊及一磴梅花，倒一磴。

公開室：

	西	北	東	南
Fallenius Westra Nilslund Leufkens				
	—	1♥	—	
2NT	—	3♣	—	
3♦	—	3♥	—	
4♥	—	—	=	

瑞典隊使用精準制，2NT表示有四張紅心支持的滿貫興趣，發現東家是平均牌型後，西家知道大牌力量不夠，就停在一局。瑞典贏到11imp。

在美國 2 隊 V S 印尼那場，兩隊都叫上且皆未作成這個滿貫。

公開室：

	西	北	東	南
Karwur Nickell Sakul Freeman				
	—	1♥	—	
3NT	—	5♥	—	
6♥	—	—	=	

3NT是平均牌型的強牌加

叫，東家 5♥ 表示好紅心，西家認為該有就叫上去了。Sakul 主打這牌時，希望能打成終局投入，將黑桃王吃掉後並敲光王牌，拔♣A，小梅花投出，希望祇有方塊回來，可是被防家攤牌，反而倒了二磴。

關閉室：

	西	北	東	南
	Meckstroth	Lasut	Rodwell	Manoppo
		—	1♣	1♥
1 NT	—		2♥	—
3♥	—		4♥	—
4♠	×		—	—
××	—		5♥	—
5♠	×		5 NT	—
6♥	—		—	=

1♣是精準制，1♥表示兩門紅牌或兩門黑牌，1 NT是8點以上平均牌型，3♥表示3—4—3—3牌型，4♠是關鍵張黑木法，賭倍後的派司表示沒有黑桃控制，再賭倍是維持問Ace，5♥是兩A加♥Q，5♠問K，5 NT是一K。既然同伴賭倍過黑桃，南家當然首引黑桃，莊家也當然無法成約，不過祇垮一

磴，美國贏到2 imp。

這牌唯一叫到並作成6♥的祇有加拿大隊，南非隊的南家作了相當積極的首引♣10，當北家不得以♣K吃進時，南家最後被兩門低花擠牌了。

第36牌，雙方身價，西家開叫。

		♠A1063		
		♥Q63		
		♦98743		
		♣8		
♠J974	北	♠KQ82		
♥K7	西	♥A84	東	
♦AK5	南	♦Q10		
♣AKJ10		♣Q963		
		♠5		
		♥J10952		
		♦J62		
		♣7542		

公開室：

	西	北	東	南
	Fallenius	Westra	Nilsland	Leufkens
1♣	—		1♥	—
1 NT	—		2 NT	—
3♣	—		3♦	—
3♥	—		3 NT	—
4♦	—		4 NT	—
6♣	—		—	=

1♣是17點以上，1♥是沒有五張高花的8~11點或是12點以上的平均牌型，1 NT表示平均牌型，2 NT是表示第二種情

況，後續大致上是東家將牌型及力量叫出，西家決定打 6♣。6♣有是運氣，作對莊，北家不太可能拔的出♠A，假如是南家首攻，應不難攻出單張黑桃。更運氣的是，清王發現南家長王牌，敲光王牌後，很合理的處理正確黑桃而作成合約。

關閉室：

	西	北	東	南
Kirchoff	Morath	Maas	Bjerregard	
1♣	—	1♠	—	
2NT	—	3♣	—	
4♣	—	4NT	—	
5♥	×	6♠	—	
—	=			

荷蘭隊東西方是使用自然制，但有些特殊約定，西家應有表示出黑桃支持。6♠當然也是好合約，比較不理想的是，沒有機會先試探旁門牌的分配而必須緊急處理王牌。南家首引♥J，以手上♥A吃進，莊家直接從手上打出♠Q，吃到後再打♠K，倒一磴，瑞典贏16imp。

這牌的最佳合約當然是 6♣，祇要王牌正常分配，在不被首

攻黑桃王吃的情况下，方塊可以墊一張小黑桃，不需理會黑桃的壞分配。但到底有被王吃的危險，而祇要自己打對，黑桃是兩邊都可以偷的，所以最安全的合約應是 6NT。但是，有兩門 4—4 的配合，有人能叫到 6NT 嗎？

	西	北	東	南
Meckstroth	Lasut	Rodwell	Manoppo	
2NT	—	3♣	—	
3♦	—	3♥	—	
3♠	—	4NT	—	
5♥	—	6♥	—	
6NT	—	—	=	

Meck—well 這對果然名不虛傳，2NT是19~21點，3♣問有無五張高花，3♦沒有五張高花，3♥問有無四張黑桃，4NT是關鍵張黑木法，5♥示兩A而沒有♠Q，6♥是請選擇6♠或6NT，叫成了最佳合約。

Meckstroth 打的很仔細，贏吃方塊首攻後，小黑桃到♠K吃到，他先打了幾圈梅花，發現了這重要的訊息，當然也就打對了黑桃。另桌使用精準制的印尼

對，叫出了兩門的黑牌配合，最後西家却選擇打 5♣，北家當然毫無問題的拔出♠A，再給同伴王吃。美國2隊這牌贏了13imp。

第38牌，東西身價，東家開叫。

	♠ 9 8 7 4 ♥ A 7 ♦ J 6 ♣ Q J 9 5 2		
♠ AK 5 3 ♥ K 10 9 8 ♦ Q 7 4 ♣ A 10	北 西	東 南	♠ Q J 6 ♥ Q J 6 5 3 2 ♦ AK 3 2 ♣ —
	♠ 10 2 ♥ 4 ♦ 10 9 8 5 ♣ K 8 7 6 4 3		

公開室：

西	北	東	南
Karwur	Nickell	Sakul	Freeman
		1♥	—
1♠	—	2♦	—
3♣	—	3♠	—
5♥	—	6♥	—
—	=		

印尼隊東西方慢慢叫到了這個穩成的滿貫。西家發掘出東家牌型後直接邀請王牌，東家接受，打牌當然毫無問題。

關閉室：

西	北	東	南
Meckstoth	Lasut	Rodwell	Manoppo

		1♥	—
2♠	—	4♦	—
4♠	—	5♣	—
5♥	—	—	=

2♠是紅心強力支持，4♦表示梅花缺門，4♠是關鍵張黑木法，5♣示一A，Meckstroth無從判斷是否該去滿貫，最後決定不去，印尼贏到13imp。

第43牌，雙無身價，南家開叫。

	♠ Q J 10 9 8 3 ♥ 10 4 ♦ Q ♣ Q J 8 4		
♠ — ♥ Q J 9 8 6 5 ♦ J 5 4 3 2 ♣ 10 6	北 西	東 南	♠ K 6 2 ♥ AK 2 ♦ A 9 6 ♣ K 7 5 2
			♠ A 7 5 4 ♥ 7 3 ♦ K 10 8 7 ♣ A 9 3

公開室：

西	北	東	南
Karwur	Nickell	Sakul	Freeman
			—
—	3♠	3NT	×
4♥	—	—	4♠
5♦	—	5♥	—
—	=		

西家似乎是應該開叫，不過，最少他沒讓對方打 4 ♠。由於兩張黑K都被偷死，♣10又是雙張，4 ♠是打不退的。北家首引♦Q，莊家雖然可以祇輸一磴方塊，但♣K位置不對，5♥不可避免的倒一磴。

關閉室：

	西	北	東	南
Meckstroth	Lasut	Rodwell	Manoppo	

	3♦	—	4♥	—
	—	=		

3♦是紅心弱牌竄叫，東家不給敵方任何出來的機會而逕跳紅心一局。南家首引王牌，莊家敲兩圈王牌後從夢家出小方塊，北家跟出♦Q、♦A吃住。再打方塊，南家很流暢的跟♦8，莊家必須打對，北家當然很可能有♦K及♦Q，那♣A很可能就是在南家手上，那樣莊家就不允許丟兩磴方塊。所以，莊家必須打對這個方塊。不愧是好手，Rodwell擺上♦J，作成合約。

美國隊贏到 10imp。

在瑞典V S荷蘭桌上，瑞典隊在兩桌上分別作成 4♥及 4♠，中國和法國的對抗，中國隊也在兩桌都作成高花一局，同樣也贏到 13imp。

第45牌，雙方身價，北家開叫。

	♠A 9 4		
	♥9		
	♦J 10 6 5 4		
	♣Q J 10 6		
♠K 6		北	♠Q 8 7 2
♥Q J 7 4 3		西	♥AK 10 8 6
♦8 7		東	♦AQ 3 2
♣A 7 5 3		南	♣—
	♠J 10 5 3		
	♥5 2		
	♦K 9		
	♣K 9 8 4 2		

關閉室：

	西	北	東	南
Meckstroth	Lasut	Rodwell	Manoppo	

		—	1♣	1♥
2♥	—	3♥	—	
3♠	—	3NT	—	
4♣	—	4♦	—	
4♠	—	4NT	—	
6♥	—	—	=	

1♣是精準制，1♥是兩紅或兩黑，2♥及3♥都是自然叫

，3♠是控制力叫牌，3NT示滿貫興趣，4♣及4♦都是示叫；4♠是關鍵張黑木法，4NT是0或三A。6♥必需偷到♦K，日子不對。另桌印尼西家在同伴開叫1♥後逕跳4♥，東家沒有再叫，印尼贏到13imp。

第47牌，南北身價，南家開叫。

♠K 6			
♥K 10 9 7			
♦A 10 9 3			
♣Q 8 7			
♠A J 9 7 3 2	北	♠8 5 4	
♥9 4	西	♥Q J 8	
♦K 8	東	♦Q J 7	6 5 2
♣9 6 4	南	♣2	
♠Q 10			
♥A 6 3 2			
♦4			
♣A K J 10 5 3			

公開室：

西	北	東	南
Fallenius	Westra	Nilsland	Leufkens

			1♣
2♠	×	3♠	4♥
—	—	=	

4♠是划算的犧牲，瑞典隊東西方並沒再搶。北家也不認為牌力有多。4♥必丟兩磴，超作一磴，看起來是副平牌。

關閉室：

西	北	東	南
Kirchoff	Morath	Maas	Bierrgard
			2♣
2♠	×	3♦	4♥
4♠	5♦	×	—
—	5♥	—	6♥
—	—	=	

瑞典隊南北方使用強梅花，2♣是有限牌力的自然叫牌，跳叫4♥應屬合理。北家或許是認為反正要搶到5♥，順手巧叫表示方塊控制，當然，要是南家手上的♠Q換成是♥Q，6♥是好合約。或許南家最後仍不應該去滿貫，因為王牌實在太差。6♥當然沒得打，必丟一磴黑桃和一磴王牌，荷蘭贏到13imp。

第三節打完時的情況是：

百慕達盃：

1. 中國101：87領先法國
 2. 加拿大120：66領先南非
 3. 瑞典110：105領先荷蘭
 4. 印尼129：99領先美國2隊
- 威尼斯杯：

1. 法國129：78領先南非
2. 中國192：53領先委內瑞拉
3. 美國II 127：97領先美國I
4. 德國133：96領先日本

第二屆省長杯有感

蔡齊賢

昔日的「主席杯」或今日的「省長杯」橋藝錦標賽，可說是國內橋壇最大的聚會，每位橋友無不排除萬難以參與盛會。今年由宜蘭縣橋藝協會主辦，比賽地點遠在東部的宜蘭，南投縣橋藝協會在賽員請公假的手續問題，原本即已相當困擾，再加上路途遙遠、兵馬匱乏，調度更是難以爲繼，成軍自倍受考驗。但南投縣橋藝協會仍決定以行動支持熱心的主辦單位——宜蘭縣橋藝協會，經過理事長張熙明、總幹事劉坤明的全力贊助和努力奔走，終於克服困難組成南投縣代表隊。

因爲志在參加和培養新秀，故對成績並不在意，祇希望大會能順利圓滿成功——尤其南投縣橋藝協會有幸曾主辦過兩次「觀光杯」的大型比賽（※藉此機會

特別感謝王家騏總幹事、陳繼平法官、臺南市陳阿極理事長……等多位前輩的鼎力相助），深知主辦單位賽程安排的困難，所以抱著回饋的態度參加，縱使以「接力賽」方式，仍將全力配合賽程，期能圓滿結束。

經過兩天的鏖戰，成績不甚理想，正如先前所預料，依大會賽程規定進入「副杯賽」。若副杯賽仍一敗塗地，事情也就不會發生，也不會有下文和感觸；或許是幸運之神的眷顧，也或許是賽員在心無壓力之下表現較爲突出，竟然捷報頻傳，致引來抗議之聲，實始料所未及——善意參加却遭受此重大打擊，不免令人難過。誠然南投縣有困難未能遵守賽員六名不得更換之規定，是應得到應有的懲罰；不過爲了希望能達到「止於至善」的目標，

和中華民國橋藝活動能薪火相傳且進一步推廣（橋牌將列入奧運比賽項目，大家正在雀躍、寄望或有一席之地而揚名四海之際，但是國內橋藝活動人口非但未能急速增加，且有反向衰退之虞，實令人心憂！），有關規定和作法應值得大家探討、深思。因此也驥盼藉中國橋藝的一角，很誠懇地提出有關制度面和組織運作的看法，期能獲得共鳴，更樂見中華民國橋藝協會因知悉其中的問題和癥結（其中部分問題多個縣市已陸續反映主辦單位，或許早已知悉），而熱心地伸出援手，不但會使主辦單位辦的更順手、圓滿，且會使全國各地較弱小的橋藝協會更樂意參加（畢竟橋藝本質是一種休閒活動）；一方面亦會促使中華民國橋藝協會和各市縣橋藝協會的組織更緊密結合、互動更佳。

一、省長杯之錦標組因牽涉可獲選為國手（橋士組才如此——編者註），故賽員限制六名仍予維持；至於副杯賽，說白一

點是有比賽性質，但因未涉及參加中華杯之資格，所以賽員或可放寬為八名，或允許再次更換賽員名單，以利賽程之進行（賽程畢竟長達五日較會產生賽員調度的問題），惟賽員不得有跨隊之情形，以避免挖角或槍手的問題，又能增加參賽人數，達到提倡推廣之目的。

二、參加「省長杯」各縣市若以代表隊名義參加，事關賽員請公假和經費補助。當然啦，對經費來源不虞匱乏以及成員皆在私人機構又無法以公假名義參賽的代表隊而言，並沒有什麼差別；但若站在推廣和協助的立場，主辦單位或中華民國橋協「早日」行文教育部函轉或請各市縣政府踴躍派代表隊參加，應是急務，且有必要。至於須製作那些公文或用詞遣字，甚至何處可購得「俗擱大碗」的比賽用具、獎品……等細節，均應列入主辦單位交待事項，以形成「制度」，有所傳承，每年再檢討改進並作成

資料，使接辦單位有所依循、參考；當然中華民國橋協亦可派人輔導或協助主辦縣市辦理類似的大比賽，充分發揮團隊精神，以使活動更完美。

三、各市縣橋藝協會加入體育會之問題，目前各市縣皆各自作業，最多再觀摩已完成手續之市縣，至於結果則不盡相同，若能蒙中華民國橋協再關心，函請行政單位——教育部及體育總會

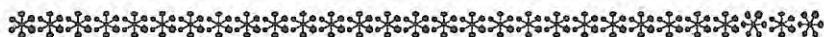
，分別透過其系統，除可促使各市縣橋協早日辦理完畢，亦可收宣傳之功效。

以上數點可能不是很成熟，但身為橋界的一份子總希望能盡點心力，因此不怕淺識陋見讓人見笑，若有不週全之處，尚祈橋界前輩、同好多予包涵、見諒，更期盼大家共同努力，相信明天一定會更好！

女子、青年代表隊出爐

一、女子隊：中華女子代表隊選拔賽已於3月3日舉行完畢，在84牌的對抗賽中，聯友以214比145 I M P擊敗柏聯，奪得冠軍，將代表我國參加今年10月於希臘舉行的世界奧林匹亞女子隊制賽，聯友陣容是何靜珊、俞璇、賴惠萍、李玉梅。公開組代表隊已於去年11月選拔完成，由聚友隊贏得代表權。

二、青年隊：中華青年隊選拔於3月16日至24日舉行，共有10支隊伍參加，結果第一名Sensor、第二名松濤、第三名介強、第四名春泱，4隊都將參加今年5月於澳門舉行的第三屆亞太橋藝大會。Sensor陣容是孫世偉、吳昱芳、丁元迪、黃令舟、賴正浩、羅順傑。



橋賽上訴判例(三)

——導向公平與合理——

選自1994 NEC 世界橋藝大賽——美國阿巴克爾基

王家騏譯



判例 4.

標 題：節奏

賽 別：羅森布蘭杯論隊賽

發牌人：西家

身 價：雙有

♠ J 7 5 3

♥ —

♦ A Q 9

♣ K Q J 10 8 5

♠ Q 8 2

♥ A J 10 8 5 4

♦ J 10

♣ 6 2

北

西

東

南

♠ A 10 6

♥ 9 7 6

♦ K 8 7 6 4 2

♣ 9

♠ K 9 4

♥ K Q 3 2

♦ 5 3

♠ A 7 4 3

西

北

東

南

2♥

3♣

4♥

×(1)

—

—

—

=

(1)有急速賭倍的嫌疑

結果：4♥被賭倍倒一，南北方+ 200分。

事實經過：東西家懷疑賭倍

叫得非常急速，他們認為如果是正常速度賭倍，大多坐北家的橋友都會把賭倍解除。

裁判判決：裁判判定除賭倍4♥外，別無其他合理選擇。根據橋規73-C，原結果成立。

上訴會決議：上訴會聆聽了南北方的供詞，他們宣稱並沒有看到「禁制叫牌卡」(STOP)，並且抗議說禁制卡也沒有放在桌上容易看到的位置。東西家則辯稱他們確曾把卡放在桌上的明顯位置，而賭倍是在禁制卡正準備取起時不到兩秒鐘內便叫出來了。南北方則辯稱所等候的時間有四到五秒之多。

上訴會要求雙方把禁制叫牌卡的取放情形及叫賭倍的節奏作實際表演。上訴會主席並且查究

南北方是否願對禁制卡的取放情形同意簽字。南北方對此項要求未曾作答。

經慎重考慮後，上訴會對南北方的供述存疑，覺得快速賭倍會對其同伴解除賭倍有阻止作用。上訴會的認知是東西方僅提出這一牌的事實而並未要求調整得分。因之上訴會同意原結果成立，南北方+200分。但對南北方的快速叫牌則施以重罰，扣2勝分。東西方上訴費退還。

主席：Bobby Wolff

委員：Jens Auken,
Jeffrey Polisner, George
Retek, Rebecca Rogers,

紀錄：John Blubaugh

專家們的意見

Goldman：原則上我同意，然對處罰的估量則不能確定。南北家的勝分應以主打5♣得一200分判給為宜。

Kooijman：我對於此項判決持懷疑態度。如果南北方在這種狀態下使用明顯絕對處罰賭倍，則南家的快速賭倍，雖稍違常軌

，但因並未傳遞多少額外消息，則處罰便嫌嚴厲。假如賭倍的意義不太顯明，為什麼不以5♣倒一為基礎予以調整得分。設想北家可能不讓賭倍成立（難道不是南家所擔心的事？）。

Rosenberg：我認為北家的派司是胡來。我也認為上訴會的判決是為所當為，因為他們想到南北家5♣可以或者就會做成。而我的判決則是5♣倒一。我毫無問題的假定莊家打牌會猜錯或許西家防禦良好（在第二圈打黑桃時飛♠Q）。對於處罰我不贊成，但我非常贊成予以申誠。

Wolff：此牌的判決很不錯。南北方得+200分是正常結果。+600或更多分數，像叫到5♣（+750被賭倍做成）那只是理論上推想。對於急速行動的處罰與申誠，特別是處罰賭倍，促使賽員在叫牌時要產生一種合乎節奏的責任感。而且對於剛好碰上敵方而言，這種獎賞不應算是不公平的。

判例 5.

標 題：節奏

賽 別：羅森布蘭杯論隊賽

發牌人：西家

身 價：南北

♠ J 10 8 5			
♥ 4 3			
♦ 9 8 7 6 4			
♣ 10 6			
♠ 7	北	東	♠ A 9
♥ 9 7	西	南	♥ A K J 8 6 5
♦ A K 3			♦ J 10
♣ A K 9 7 5 4 2			♣ J 8 3
			♠ K Q 6 4 3 2
			♥ Q 10 2
			♦ Q 5 2
			♣ Q

	西	北	東	南
1 ♣	—	—	1 ♥	1 ♠
3 ♣	—	—	3 ♠(1)	—
3 N T(2)	—	—	4 ♣(3)	—
4 ♦(4)	—	—	4 ♠(5)	—
5 ♣(6)	—	—	5 ♦(7)	—
6 ♦(8)	—	—	6 N T(9)	—
7 ♣	—	—	—	=

(1)示警：表示黑桃組有大牌，否定方塊牌組。

(2)方塊組有檔張。

(3)表示支持及繼續迫叫。

(4)巧叫。

(5)羅馬關鍵張黑木詢問法。

(6)三個關鍵張。

(7)詢問梅花 Q。

(8)示警：表示有 ♣ Q 及 ♦ K。

(9)長考。

結果：7 ♣成約，東西方+1440分。事實經過：大家都同意東家在叫 6 N T 前考慮至少五分鐘。而西家則很快地叫 7 ♣。

裁判判決：在夢家尚未把牌攤下之前，裁判 HALLEN 便被請來。打牌照樣進行。打完後，裁判判決西家叫派司才是合理選擇，故把結果改為 6 N T 做成，東西+990分。

上訴會決議：西家陳述意見說，他早已想要叫 7 ♣。他表示原本在叫 6 ♦ 時便要叫 7 ♣，但惟恐同伴產生誤解再叫 6 N T 故而作罷。

上訴會詢問西家，他認為其同伴在叫 6 N T 前長考的是什麼。西家則堅稱其同伴什麼也沒想。由於他在其同伴表明關鍵張已

齊全後便已要叫 7 ♣了，故同伴的長考對其叫牌毫無關係。

上訴會覺得東家的考慮是在 6 NT 與 7 ♣間作一選擇，所以已有額外消息傳送。因而告知西家，其同伴中止了叫牌並警示不要再繼續叫的情況是行家的決定。至此西家已失去繼續叫牌的機會。結果判定仍為 6 NT 作成，東西 + 990 分。攸關上訴費，上訴會用了相當長的時間才做成決定。多數委員覺得此一上訴案件實際上並無價值，然在查詢何人為桌邊裁判，並得悉裁判並未將沒收上訴費規定及勝算機率充份告知上訴者，於是上訴費退還。

主席：Bobby Wolff

委員：Jens Auken, Jeffrey Polisner, Geoge Retek, Rebecca Rogers.

紀錄：John Blubaugh

專家們的意見

Forrester：這是一樁荒謬的上訴案，上訴費應予沒收。

Goldman：這一案件尚未荒謬到足以沒收上訴費的程度。關於叫 7 ♣我不十分確定。不過看來西家是很容易叫出 7 ♣的。設想如果梅花牌組可以吃通，第七張梅花便是第十三磴牌。但極有可能梅花牌組不能吃通。

黃光輝：我不同意上訴會的決議。這應僅是橋藝判斷的問題，我相信西家已處於超過 75% 成功機率叫至大滿貫的位置。對於東家握有幾乎可攤牌的大滿貫，首先發動試叫，却不予叫成之舉，我實在無法想像。

Kooijman：我想應該沒收上訴費，對於不要沒收的爭論我不表同情。

Wolff：這是一個很不錯的決定。可作為合理選擇案例而予以刊佈。

不論是 100% 的專家們會叫上去或者是這位特定賽員早就想要叫上去，都沒有關係。只要派司是一個被考慮到的叫品，那麼派司便是一個合理的選擇。

哥本哈根世界雙人賽

Larry Cohen 撰
松橋譯

1995年11月於哥本哈根舉行的首屆 Politiken 世界雙人賽，首次搭檔的 Zia 和 Peter Waichsel 在開始不久即取得領先，最後順利的取得了冠軍。

這項比賽係由丹麥最大的晨報 Politiken 所贊助，有來自世界各地的32位好手與賽。

參賽橋手的費用全由主辦當局支付，Politiken 並提供了丹麥幣十萬元（美金約一萬九）當獎金。此家報紙與橋藝結緣已超過60年以上，這次更在其周日運動專刊中，闢了二整頁報導橋賽內容。

Phoenix 飯店免費提供比賽場地，該飯店是哥本哈根最具歷史性的建築物之一。

有好幾百位丹麥橋迷來到現場觀看 Vugraph 和在賽桌圍觀欣賞，他們每節要付丹幣80元（美金15元），却一牌也沒打

，或許他們只想一賭電影明星奧馬·雪瑞夫的豐彩，雪瑞夫這次係與世界橋藝協會主席 José Damiani 作伴。

也許他們是想看看舉世無雙的 Zia，Zia 在橋桌上敏銳的觀察力往往能讓平淡無奇的牌張活現起來。冠軍對打得相當好，但運氣好也是奪冠原因之一：

北家發牌
東西身價

♠ Q 9 4
♥ A 8 7 5
♦ A J 9
♣ Q 10 7

♠ K		北	♠ 8 7 5 2
♥ Q J 10		西	♥ 9
♦ K Q 4 3		東	♦ 10 8 6
♣ A J 6 5 2		南	♣ K 9 8 4 3
			♠ A J 10 6 3
			♥ K 6 4 3 2
			♦ 7 5 2
			♣ —

在鴻運當頭的日子，紅心 2—2 加上 ♠ K 對位的話，南北方可完成 7♥。實戰中由於兩手只持 21 點，Zia 和 Weichsel 只停

♠ A J
 ♥ A J 7 3
 ♦ Q J 6 4
 ♣ K 9 2

♠ 9 8 6 5 4 2
 ♥ 10 6 5 4
 ♦ —
 ♣ Q 10 6

♠ Q 7 3
 ♥ Q 9 8
 ♦ K 9 7 5
 ♣ 7 4 3

♠ K 10
 ♥ K 2
 ♦ A 10 8 3 2
 ♣ A J 8 5

西	北	東	南
Cohen	Weichsel	B'witz	Zia
			1♦
—	1♥	—	2♣
—	2♠*	—	2NT
—	3♦	—	3♥
—	3♠	—	4♣
—	4♦	—	4NT
—	5♠**	—	6♦
—	—	=	

* 第四門迫叫

** 兩個關鍵張和♦Q

另一唯一叫上滿貫者是加拿大的Fred Gitelman和George Mittelman，叫牌過程如下：

北	南
G'man	M'man
	1NT
2♣	2♦
4NT	5NT
6♦	—

在史蒂曼詢問後，4NT示有力量而5NT透露下述訊息：「同伴，選一低花滿貫。」1370分，值11IMP。

在對抗 Jens Auken 和 Dennis Koch—Palmund 時，Zia和 Weichsel 獲得另一個11IMP。

北家發牌

南北身價

♠ J 9
 ♥ A K 10
 ♦ J
 ♣ A K J 10 9 8 5

♠ K Q 3
 ♥ Q J 8
 ♦ Q 10 5 4
 ♣ 7 4 3

♠ A 7 6 2
 ♥ 9 7 2
 ♦ A 8 7 3 2
 ♣ 6

♠ 10 8 5 4
 ♥ 6 5 4 2
 ♦ K 9 6
 ♣ Q 2

西	北	東	南
Auken	Weichsel	K-P	Zia
	1♣	—	—
×	×	1♦	1NT
—	2♦	2♠	×
3♦	3NT	—	—
=			

Auken的重開賭倍並沒有成功，事實上，Zia和 Weichsel 持了適合的牌可以交換額外的訊息，終於叫上好合約。在方塊首

引下，東家◇A吃住再回這門，	Wubbo de Boer (荷蘭) 777
Zia 取得10燈。	6. Geir Helgemo——
最後排名：	Tor Helness (挪威) 777
1. Zia (巴基斯坦) ——	7. Dorthe Schaltz——
Peter Weichsel(美國) 944	Peter Schaltz (丹麥) 768
2. Andrea Buratti——	8. Sabine Auken (丹麥) ——
Massimo Lanzarotti	Daniela Von Arnim
(義大利) 901	(德國) 713
3. Fred Gitelman——	9. Omar Sharif (埃及) ——
George Mittelman	José Damiani (法國) 708
(加拿大) 804	10. Jens Auken——
4. Jaggy Shivdasani——	Dennis Kooh—Palmund
Santanu Ghose (印度) 788	(丹麥) 704
5. Bauke Muller——	

橋

訊

一、第八屆大學院校教職員橋藝聯賽，由中正大學承辦，於元月廿二至廿四日假民雄中正大學活動中心內舉行。參賽者有22隊。戰況熱烈而具友誼氣氛，後由臺大A隊獨佔鰲頭，中正B隊居亞。中研院及教能部B隊在序位賽中得前二名。雙人賽則由李進榮、蔣見超；周亞謙、張修明；蔡炎盛、吳吉輝分獲前三名。

二、交通部第21屆交通杯橋藝聯賽於二月六日至十日假松山機場旅客服務中心順利完成賽事。參賽共十五隊，採大循環方式。電信隊脫穎而出，蟬聯冠軍。捷運、華航及民航局分據亞季殿軍席次。另女子組為四隊雙循環，由郵政及電信分得冠、亞軍。

防 家 難 為

黃昱珽

一些牌局，我常是引為笑談在說著。但當笑過之後再仔細地回想，却會發現那往往是幾乎「不可避免」的結果……

下面這一副牌，我常戲稱夢家是「最佳投資報酬率」的一手：

♠ J 7 4 3
♥ J 6 5 4
♦ J 8 7 6
♣ 7

北
西 東
南

♠ AK
♥ K Q 10 3
♦ A Q 5
♣ A Q 10 3

北	東	南	西
		2 NT	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

首引♠10，夢家聳聳肩，攤下又有三隻J的牌。手上K吃住後，順手拔出♠A（也許♣A、

王吃梅花、♠A，再王吃梅花的手順較好），東家不情願地跟出♠Q來。

接著我敲王，西家的王A扣住一圈後吃住第二圈，再敲回第三圈王……這時東家拋出了那張致命的♦2！

好啦，東家不歡迎方塊，那我打西家方塊K×吧。我拔♦A，準備再送小方塊時，西家第一圈跟出的♦K，讓我改變了主意……

這時殘局成：

♠ J 7
♥ J
♦ J 8 7
♣ 7

北
西 東
南

♠ —
♥ 3
♦ Q 5
♣ A Q 10 3

嗯，再仔細想想。東家消極

地拋◇2而未拋大梅花，想來他梅花也沒什麼大牌吧，我於是拔◇Q後，再拔♣A、♣Q逼西家蓋K而我王吃後，拔♠J，最後一張黑桃交由手上王吃時，東家受擠……

夢家的三隻J威力相當於莊家手上的三隻A，嗯……

一切都在東家◇2的拋牌下釀成了悲劇。東家該詐跟信號嗎？我沒有確實的答案。記得曾有人教導我：「防禦時詐跟信號很少會有好下場。通常時莊家根本不去理你或相信你，再不然就是同伴被騙了。」

另外一手牌，則是一個飛機合約碰上了一個蠻正常的防禦……

♠ 4			
♥ J 8 4			
◇ AKQ 5 3			
♣ AKQ 4			
♠ A 10 9 2	北	♠ K 7 5	
♥ A 9 3 2	西	♥ K 6	
◇ 10 9	東	◇ J 8 7 2	
♣ J 7 3	南	♣ 10 6 5 2	
♠ Q J 8 6 3			
♥ Q 10 7 5			
◇ 6 4			
♣ 9 8			

北	東	南	西
1 ◇	—	1 ♠	—
3 ♣	—	3 N T	—
—	=		

初次搭檔的兩人，南家在分不清開叫者是否迫叫的情況下硬著頭皮叫上了3NT。

防禦很快地完結了：首引♥2到♥K，再回♥6到西家的♥A。西家續引紅心，莊家快樂地提吃兩副紅心。第三圈紅心的時候東家拋出了小黑桃；但在♥10由莊家引出，桌上拋♠4時他却不知如何是好。也許他該拋♠K的，但同伴實在不像有♠AJ……

我們常常說到「友好的防禦」，而在這副牌上防家所作的，真可說是「生死之交的防禦」了。他們先是替莊家建立了兩副贏墩後，又替莊家安排了擠局。莊家在他們的諄諄善誘下，安然地讓這架瀕臨解體的飛機着了陸……

好了。在笑過之後我們來檢

討這手牌，看看防家真的是沒有機會嗎？連打三圈紅心看似正常，但這樣一來就送佛送上天了。東家在♥K吃住應該能預見情況地引回黑桃嗎？莊家黑桃就算是A Q J 10帶頭，仍有機會上手攻擊紅心；而且若同伴沒有黑桃大牌的話，合約也不像會垮。

不過，與其責備東家，不如來數說西家的不是。在紅心四二分配很明顯的時候，他其實有條很簡單的路子來擊垮這合約：讓送一輪紅心便成了。堅信同伴有♦J，莊家兩門低花只要有一門吃不通就垮定了。

防家的確比莊家難為。牌桌上有兩位防家，却只有一位莊家。——防家犯錯的機率永遠大於莊家。

最後這一副牌，仍然是個防家犯錯的故事。所不同的是，這次的錯誤發生在叫牌上。這是去年竹企精準盃全國橋藝雙人賽上所發生的一件事。

♠ J × ×		♠ A × × × × ×																
♥ Q × ×		♥ × ×																
♦ A × ×		♦ K Q × × × ×																
♣ A Q 10 ×		♣ —																
<table style="margin: 0 auto;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♠ K Q ×</td> <td style="padding: 0 10px;">北</td> <td style="padding: 0 10px;">東</td> <td style="padding: 0 10px;">♠ A × × × × ×</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♥ × ×</td> <td style="padding: 0 10px;">西</td> <td style="padding: 0 10px;">南</td> <td style="padding: 0 10px;">♥ × ×</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♦ J × × ×</td> <td></td> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">♦ K Q × × × ×</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♣ J × × ×</td> <td></td> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">♣ —</td> </tr> </table>			♠ K Q ×	北	東	♠ A × × × × ×	♥ × ×	西	南	♥ × ×	♦ J × × ×			♦ K Q × × × ×	♣ J × × ×			♣ —
♠ K Q ×	北	東	♠ A × × × × ×															
♥ × ×	西	南	♥ × ×															
♦ J × × ×			♦ K Q × × × ×															
♣ J × × ×			♣ —															
<table style="margin: 0 auto;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♠ ×</td> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">♠ A × × × × ×</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♥ A K J 10 × × ×</td> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">♥ × ×</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♦ —</td> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">♦ K × × × ×</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">♣ K × × × ×</td> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">♣ —</td> </tr> </table>			♠ ×		♠ A × × × × ×	♥ A K J 10 × × ×		♥ × ×	♦ —		♦ K × × × ×	♣ K × × × ×		♣ —				
♠ ×		♠ A × × × × ×																
♥ A K J 10 × × ×		♥ × ×																
♦ —		♦ K × × × ×																
♣ K × × × ×		♣ —																
<table style="margin: 0 auto;"> <tr> <td style="padding: 0 10px;">北</td> <td style="padding: 0 10px;">東</td> <td style="padding: 0 10px;">南</td> <td style="padding: 0 10px;">西</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">1 NT</td> <td style="padding: 0 10px;">2 ♦</td> <td style="padding: 0 10px;">3 ♣</td> <td style="padding: 0 10px;">3 ♦</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">3 NT</td> <td style="padding: 0 10px;">×</td> <td style="padding: 0 10px;">6 ♥</td> <td style="padding: 0 10px;">×</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 10px;">—</td> <td style="padding: 0 10px;">—</td> <td style="padding: 0 10px;">=</td> <td></td> </tr> </table>			北	東	南	西	1 NT	2 ♦	3 ♣	3 ♦	3 NT	×	6 ♥	×	—	—	=	
北	東	南	西															
1 NT	2 ♦	3 ♣	3 ♦															
3 NT	×	6 ♥	×															
—	—	=																

同伴開叫弱無王，東家的二方塊蓋叫表示還有另一門高花。我以三梅花迫叫，同伴在西家叫出三方塊後仍叫出三無王讓我信心大增：他沒有好的方塊檔張和梅花支持是不會這樣叫的。於是我直奔滿貫。——也許六梅花比較安全，但當時我們已經處於不再拿幾個頂分成績便不能看的情況下。

西家很用力地賭倍（！）然後首引方塊，我吃足十三磴走路。

西家最後的賭倍真可說是神來之筆，我們或許可以稱它作為「抑制萊登滿貫賭倍的賭倍」吧……



有獎正點賽雜記

南公愚



12月6日下午，到臺北市國際橋藝中心參加週六有獎正點賽，成績雖然欠佳，未能獲獎，但覺有三牌值得一記，謹掇拾如后，以供橋友參考。

第二牌，東家發牌，南北有身價

♠K 9 8 6 2
♥K 10
♦J 8 7 5 4 3
♣—

♠A J 7 5		北	♠4
♥—		西	♥A 8 7 4 3
♦10 6		東	♦K Q 2
♣Q J 9 8 7 6 2	南		♣A K 10 3
			♠Q 10 3
			♥Q J 9 6 5 2
			♦A 9
			♣5 4

這牌東西家六梅花合約是鐵打的，問題是如何叫？我和同伴就停在五梅花，未能更上層樓。在我們桌上叫牌過程是這樣的：

同伴第一家開叫一紅心，南家派司，輪到我，這時我該如何答叫有三種選擇①一黑桃②二梅

花③一無王。

我心想如答叫一黑桃，在後續叫品中很難將梅花牌組長度給交代清楚，或會錯失最佳合約；而且我和同伴約定使用佛蘭勒瑞特約叫，所以同伴如持低限開叫牌力，必無四張黑桃牌組，我的黑桃牌組僅四張，叫了也沒有用，同伴如持高限點力有四張黑桃，在後續叫品中可以表示出來，屆時再立予加叫，也不為過，因此，答叫一黑桃被我否定了。

第二個想法是答叫二梅花，這種叫法雖然較能表示梅花牌組的長度，但依我的習慣，如僅持八、九點大牌時，大牌須集中在長門組，而本牌牌力分散於黑桃及梅花二門，且較短的黑桃牌組上大牌點力較多，所以也不適宜

。經過一陣左思右考之後，我終於決定了選擇答叫一無王。這種叫法雖有否定了黑桃牌組長度的缺陷，可是我與同伴約定，對開叫一線高花答叫一無王為迫叫，所以同伴絕對不會派司，這樣，我以後可以在三線叫出梅花，顯示八、九點大牌，長梅花牌組，但牌力不集中在長門，這對我的牌型和牌力應是較正確的描繪。

在我答叫一無王以後，北家超叫二方塊，同伴再叫二無王，我認為同伴必有16—18大牌點，大概是五三三二牌型，成局已屬必然，但究是三無王還是五梅花，則端視同伴在方塊牌組上的檔張而定，如是雙檔，以三無王為是，如僅一檔，則五梅花應是較正確選擇，暫時還沒辦法作最適當的選擇，所以先叫三梅花，再看後續叫品決定。

我再叫三梅花之後，同伴再叫三無王，這時南家突然冒出一聲賭倍，這一來更加深了我的猜測。我想同伴方塊大概只有一檔

，梅花上只有K而無A，南家必持有一張方塊大牌和梅花A，所以北家如首攻方塊，三無王合約必倒，倒是梅花合約較有機會，因此改叫四梅花，同伴亦如我所願的加叫五梅花，沒想到，牌攤下來竟是穩成的六梅花。

這牌問題出在同伴的再叫二無王這聲叫品雖然表明了16至18大牌點和方塊上的穩定檔張，但却沒有將牌型和大牌分配作正確的描繪，使我誤以為同伴的手上黑桃必有K×或Q×，因而對全牌無法作正確的研判。

其實，同伴在北家超叫二方塊以後的正確再叫品應是三梅花，示16點以上牌力和第二門組梅花，這樣的話，我會示叫三黑桃，示黑桃A和梅花的強力支持。此後，如果同伴示叫四方塊或四黑桃，我會不就疑地跳叫六梅花，如果同伴再叫三無王，我會跳叫五梅花，拿同伴的牌，應仍會考慮加叫六梅花；如果南家在同伴再叫三無王以後仍予賭倍，我

會考慮派司，這樣，得分總比未受賭倍的三無王要好得多。第四牌，西家發牌，雙方有身價

♠ 10 9 8 7 5			
♥ A 9 8 2			
♦ 7 3			
♣ 8 4			
♠ AK	北	♠ 2	
♥ K Q J 10 7 3	西	♥ 6 5	
♦ 5 2	東	♦ AK Q J 9	
♣ 10 9 7	南	♣ AK J 5 3	
		♠ Q J 6 4 3	
		♥ 4	
		♦ 10 8 6 4	
		♣ Q 6 2	

這牌問題出在合約選擇。在正確的防禦下，東西方六紅桃合約必倒，但六無王合約仍然必成，問題是如何叫到六無王？

在實戰中，我和伙伴叫到六紅桃合約，由於敵方首引錯誤，攻梅花而沒有攻黑桃，讓我能夠輕鬆地完成合約。但如首攻黑桃，我敲王牌時，北家A先扣住一輪，第二輪再吃起，然後引梅花或方塊，這時我會被困在夢家，沒有適當的橋引可以上手敲光外面剩餘的王牌，而須失一磴梅花或造成王牌昇格譜而倒一。

但如合約是六無王則不同。於首引黑桃手上以大牌吃住後，我會先打一磴紅桃，此時北家必須扣住，此時我會考慮到如續打紅桃，即使驅出A，也沒有橋引可以上手贏吃好紅桃和黑桃，因此，唯一的成約機會是偷到梅花Q、或梅花Q雖在南家，但僅單張紅桃，因此，我會立即引梅花10偷Q，結果雖然偷不着，但南家果係單張紅桃，所以無傷大局，最後我仍可以梅花9作橋上手，贏吃黑桃大牌，墊去夢家的紅心失張而成約。

這牌我們這一對所以誤叫六紅心的原因，是我叫錯了。當時我開叫一紅桃，同伴答叫二方塊，我再叫二紅心，同伴叫三梅花，這時我應該叫三無王，示黑桃上有堅強的檔張，我却不比之圖，跳叫四紅桃，這聲叫品應示至少七張以上的準堅強紅桃牌組，黑桃上甚至可能沒有大牌，可能

是：

♠ × ×
 ♥ AKQ J × × ×
 ♦ × ×
 ♣ Q ×

或

♠ K ×
 ♥ AKQ J × × ×
 ♦ × ×
 ♣ × ×

或

♠ A × ×
 ♥ K Q J 10 × × ×
 ♦ ×
 ♣ Q ×

絕對不可能黑桃有A及K，紅桃長度只有六張，所以同伴被我誤導，於以黑木法而知我只有個A以後，以六紅桃收場。當然我若叫三無王，同伴也不能會派司，但這總比叫到不能成約的合約好，過就不及是應該設法避免的。

第十五牌，南家發牌，南北身價

		♠ A Q 8 2		
		♥ A K Q 6		
		♦ Q 8 5		
		♣ J 3		
♠ J 10 9 7 6	北		東	♠ 5 3
♥ J 3		西		♥ 10 5 4 2
♦ K 10 2			南	♦ J 7 3
♣ 10 8 4				♣ 9 7 6 5
		♠ K 4		
		♥ 9 8 7		
		♦ A 9 5 4		
		♣ A K Q 2		

這牌是個主打問題。同伴南家第一家開叫一無王，我以史蒂曼詢叫問明同伴無高花以後，知道大滿貫無望，即以六無王結束叫牌。西家首攻黑桃J，手上以K吃住後，連拔黑桃、梅花及紅桃大牌「最後以小紅心投入東家，但方塊K在西家而不在東家，所以投入不成功，倒一。

其實，這牌是可以輕易完成的，只要於首磴以黑桃K上手以後，次磴向夢家引一張小方塊，西家放小則夢家上Q，西家下K則夢家跟小，全手可吃三磴黑桃、三磴紅桃、二磴方塊及四磴梅花，合計十二磴。即使方塊K在東家，也還有紅桃三三或西家持

二門高花被擠或雙擠的機會，機會率似較最後投入東家為高。

同伴這種打法似是犯了高手在明確判定分配型態以前，不願輕易作猜測的毛病。記得義大利藍隊名將賈羅素在一場國際比賽中就打當過一付可以輕易完成的大滿貫，全牌如下：

♠ 6		♠ 9 8 7
♥ J 10 9 3	北	♥ 6 4 2
♦ 6 4 2	西	♦ Q 10 9 8
♣ J 10 7 3 2	南	♣ K 9 5
		♠ A K J 10 5 3
		♥ A 8
		♦ A K J
		♣ A Q

這牌七黑桃應是必成的，全手有十二個快贏張，方塊 Q 或梅花 K 或可偷中，即使是初學橋手，只要會偷牌，成約就沒有問題，可是世界一流高手賈羅素却將這付可以輕易完成的牌給打當了，他於贏得王牌首引後，連拔剩餘的黑桃，方塊 A 和 K、梅花 A，到達如下的殘局：

♠ —		♠ —
♥ K Q 7 5		♥ 9 8
♦ —	北	♦ Q
♣ —	西	♣ K
♠ —	東	
♥ J 10 9 5	南	
♦ —		♠ —
♣ —		♥ A 8
		♦ J
		♣ Q

於是他只好再拔♥A K Q，最後不得不輸一付紅桃給西家，以倒一收場。

從表面上看起來，似乎賈羅素是個不會打牌，只會拔大牌的初學庸手；事實上，他的打法並沒有錯，因為只要一防家握有長紅心及方塊 Q 或梅花 K 的一張，在這種打法下，就會受擠，無法抵抗，其成功的機會率高達百分之七十五，比偷牌成功的機會率百分之五十要高出許多，但偏偏牌呈機會率較少的分配，真是天亡我也！雖橋牌高手也無從施其長技！

逼 莊 家 猜 牌

南天摘自橋藝世界

有些人宣稱，他們較喜歡享受隊制賽的樂趣，雙人賽則興趣缺缺，因為打隊制賽不需時時刻刻全神貫注。也就是說，打隊制賽當大部份的任務完成時，他們可以放鬆而不必煩惱超墩或少吃的問題。你可不一樣，時刻你都在找可能的牌張分配，以期完成不可能的合約，或打垮看似鐵成的一局，就像這一牌：

國際序分賽
南家發牌
南北身價

♠	A 7 2			
♥	K Q 8			
♦	A Q J 3			
♣	9 8 4			
		北		
		西	東	
			南	
				♠
				10 8 5
				♥
				A 10 7
				♦
				7 5
				♣
				A Q 10 5 2

南	西	北	東	
				(你)
1 NT*	—	3 NT	—	
—	=			

* 12~14

你們的首引牌張具有相當的表態作用——引的牌張越小，就越喜歡那門。同伴首引♥2，莊家由夢家上♥Q，你如何防禦？

○ ○ ○ ○

[解答]

同伴有許多小紅心可供首引選擇，引♥2必定是持帶♥J的五張紅心，因此，紅心外他不會多過一張J。如果莊家僅持兩張紅心，不是他已有九墩可取，就是被迫在梅花上偷取第九墩，你知道這是可成功的。所以，防禦方需要能奔吃梅花，但可惜同伴不會有♣K，還有任何其他的機會嗎？

如果同伴持♣J×，你可給莊家一點問題。第二墩轉引小梅花並不好：莊家可以輕鬆扣住。先轉攻♣Q再引♣10或小梅花，即使莊家猜錯，則變成由同伴上手，這也不好——如果南家只有三張梅花，他總是可以取得九墩

牌的。

你必須引♣10，吃到後，再引♣Q，莊家可能看出一些苗頭，但是，因為他無法如你一樣看清紅心情勢——他可能認為你因紅心4—4而轉攻梅花——總是得猜一猜。全副牌是：

♠ 9 6 4	♠ A 7 2		♠ 10 8 5
♥ J 6 5 4 2	♥ K Q 8	北	♥ A 10 7
♦ 10 8 4	♦ A Q J 3	西	♦ 7 5
♣ J 6	♣ 9 8 4	南	♣ A Q 10 5 2
	♠ K Q J 3		
	♥ 9 3		
	♦ K 9 6 2		
	♣ K 7 3		

第十九屆臺聚杯橋藝錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：臺灣聚合公司
- 三、報名：依國際橋藝中心往例辦理
- 四、賽別：

(一) 論隊錦標賽：每隊壹仟元。

八十五年四月廿一日（星期日）上午九時起至下午六時止，採序位賽式一天賽完，取前二名給獎。

(二) 公開雙人賽：每對每場肆佰元。

八十五年四月七日、十四日、廿一日、廿八日每逢星期日下午一時半起各舉行一場，每次現場給獎，最後依個人百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

(三) 國際橋藝中心登記橋友報名費依常例優待。

- 五、其他：有關比賽事宜，悉依橋規及中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

牌 張 制 勝 (六)

(How To Play Combinations)

邁克·羅倫斯 著
Mike Lawrence
林濟墉 譯

第三十九牌東西有身價西家發牌
南家：

♠ A K Q 10
♥ A
♦ A K 4 2
♣ A K 10 3

我坐第四家，竟然會一路派司過來，輪到我開叫，這可能是受敵方有身價之賜。

4—4—4—1牌型的超強牌，如果你有特定的叫法，或打的就是強梅花開叫，那就比較好辦，因為你有這麼多的情況要表達，能多出更充裕的叫牌空間，對你就越有利。

我們是用2♣作為強二開叫，所以我別無選擇，照叫如儀。左敵很明顯地遲疑了一下，隨即派司，我想他多少有一些貨色，因為有身價，還是不敢出聲。

老J如我所料，答叫2♦。

我的再叫，並無很好的辦法能夠描述真實的牌型，只有勉強再叫2♠，老J再叫3♣，這是再度示弱。我又叫3♦，老J一躍而登4♠。這種叫法，表明他還不是一手白皮。

但是，這個好消息，對我最後的決定，並無實際的助益。

我猜老J大概只有3張黑桃，否則他於第二輪答叫時，就應叫4♠。

假如他真的是3張黑桃，那麼梅花或方塊應該是這付牌的更好的歸宿，可是不幸得很，依照我們的約定，叫到這個地步，我們已無法獲得任何低花合約，因為此時再叫5♣，那是表明梅花有第一輪控制，並非說手中還有梅花花色，而老J已經沒有空間

來表達任何可以給我助力的情況了。

我絕不能以這樣一手牌來派司老J的4♠，於是直接叫出6♠。

左敵首引♥K，果然他是有一點玩藝兒。

東西有身價 西家發牌

♠ 8 5 4
♥ 2
♦ 7 6 3
♣ Q 9 8 6 4 2

北

南

♠ AKQ10
♥ A
♦ AK 4 2
♣ AK10 3

西	北	東	南
—	—	—	2♣
—	2♦(—)	—	2♠
—	3♣(—)	—	3♦
—	4♠	—	6♠

都派司

(一)過渡叫——可能為示弱叫。

(二)真的示弱，完全人為叫，和梅花花色並無關係。

首引：♥K

夢家的牌很有趣，但也令人沮喪，因為6♣是鐵牌，甚至有

七線。6♠也不是不好，然而有垮臺的可能。

如打雙人賽，6♠應較6♣為優，因為如果兩者都只能成局，6♠顯佔上風。但，最佳的合約應是6NT，看來這也是鐵牌。大滿貫的可能性也不小，最大的關鍵是和黑桃的分配有關。如果真有專家能把♣Q準確地叫出來，則合理的合約應為7♣或7NT。

當然，這些都是閑話，現在我的任務是要穩穩地做成6♠！

6♠是一個不大正常的合約，很少人願意打4—3的王牌，合約是我叫的，我要負完全的責任。如果我只做成六線，就會打垮所有叫6♣的人，但敗於叫6NT者；假如做成七線，那照樣還是輸給叫6NT者，因為他們也同樣做成七線。

經過這樣分析，這付牌，我就無須考慮超磴的問題，因為除了須和少數的也叫到6♠的人競爭之外，和其他合約相比，要超大家都會超，不超大家也都不會超。

我有危機沒有？有！

最明顯的危機是：黑桃爲5—1，甚或6—0分配，如果真的碰到這種倒霉事，在正確的防禦之下，我將一無活路，所以不必去研究它。

比較務實的考慮是黑桃爲4—2分配，假如我現在一口氣連拔三輪大黑桃，恰巧有一防家是J×××，我就無法走通全部梅花，那位防家只要於第四輪梅花把我王吃掉，合約最後就要倒二。

我有辦法化解這種危機嗎？有！

我不能直截了當地吊王牌，但我可以迂迴轉折地把敵方的王牌全部消滅掉，同時還保證梅花可以全部走通。簡言之，我應採取「欲取故予」的戰術。

爲要阻擋敵方奔吃紅心，我在夢家至少要留有黑桃以爲控制。有一種打法是第二磴由手中出♣10，給夢家的♣Q（留下♣3，以免阻塞），然後出小黑桃，

手中下♠10，即使這個偷牌失風，任何牌上手，都可吊光敵方王牌，而後奔吃梅花，穩取12磴。

但是，這種打法有一個極大的風險，那是左敵於♣J上手後，同一張梅花，給右敵王吃，我將目瞪口呆，滿臉土色！

最安全的打法應是：

第一磴以手中的♥A吃住後，馬上送出♠10（！），這種白送的禮物，敵方絕對不會不吃，但是，他吃了之後，其餘就都是我的了。當然，你也會說：假如黑桃有一敵方是J×或J××，而他的同伴却是梅花缺門，那我才真的是「白送」了，果真如是，我除了認命之外，無話可說。

不過，有一點必須說清楚：如果真的有敵方持有♠J×××，他的同伴却能王吃梅花，那我這個合約，任何怎麼打都是要垮的。

最後，我就是照這樣打法，左敵於♠J吃到後，又同一張黑桃，右敵又跟了出來，我就攤牌

了。

四家的牌是：

♠ J 9 3 2	北	♠ 7 6
♥ K Q 10 7 6 4	西	♥ J 9 8 5 3
♦ J	東	♦ Q 10 9 8 5
♣ J 7	南	♣ 5

♠ 8 5 4
♥ 2
♦ 7 6 3
♣ Q 9 8 6 4 2
♠ A K Q 10
♥ A
♦ A K 4 2
♣ A K 10 3

進一步分析：

這個安全打法是絕對必要的，如果同方向的對手也叫到 6♣，只要他稍一不慎，便要輸在我的手下。

我看到左敵的牌後，暗想：如果換了是我，我一定會超叫 2♥，儘管身價的情況不利，右敵一定會加叫到 3♥或 4♥，最後搶到 5♥，被賭倍也不過倒三，輸 800 分，比起我們的滿貫，還是划得來的。

雖然實際上並沒有發生上述的情況，但如左敵真的這麼叫：

♠ A K Q 10
♥ A
♦ A K 4 2
♣ A K 10 3

西	北	東	南
—	—	—	2♣
2♥	—	—	?

或是

—	—	—	2♣
2♥	—	3♥	?

(4♥)

我真不知道要怎樣再叫才對！

賭倍嗎？

這表示什麼？是迫叫呢？還是表明一手可打無王的牌，紅心上有一擋張？

又如在第一種的情況下，我示叫 3♥，又表示什麼呢？是對於另外三門花色的迫叫呢？還是明確表示我才真正持有紅心，敵方虛晃一招，目的在於搗亂？

至於第二種情況，我更將何去何從呢？

請問閣下和貴同伴對於應付這些情況，在事先都有明確的約定沒有？……。

我們不妨更深進的討論一下，假定叫牌的進程如次：

紅心，我已不存任何幻想，只是平穩地以 4 ♠ 希望結束叫牌。

不料左敵並沒有那麼好相與，他又超叫 5 ♢，老 J 又叫 5 ♠，我仍然派司。我希望能夠完成這個合約，但我就心紅心是個大破綻。還怕萬一右敵持有 ♠ K，則王牌還不能保持完璧。

左敵首引 ♢ Q。看到夢家的牌，我的心安了下來。

♠ AK J 4 2
♥ 6 4 3
♦ K 2
♣ K 7 5

北

南

♠ Q 10 9 6 5 3
♥ K 10 2
♦ A 8
♣ A 8

西	北	東	南
			1 ♠
2 ♥	3 ♥	—	4 ♠

(註)

5 ♢ 5 ♠ 都派司

首引：♢ Q

王牌堅如磐石，下兩門也無問題，危機都在紅心上。如果由我自己動紅心，極可要失三磴，可是整付牌的情勢大好，我有把

握把失張減成兩磴。

第一磴，我以手中的 ♢ A 贏取，接着吊王牌，它們是 1—1。

其後，我先 ♣ A，後 ♣ K，又由手中王吃梅花，此一花色已被剝光。

再後，出小方塊到夢家的 ♢ K，方塊也掃乾淨了。

此時的殘局如下：

♠ K J 4 2
♥ 6 4 3
♦ —
♣ —

北

南

♠ Q 10 9 6
♥ K 10 2
♦ —
♣ —

我由夢家出 ♥ 3，左敵跟 ♥ 7，我用手中的 ♥ 10 蓋過，左敵以 ♥ J 吃住，但他除了 ♥ A 以外，再也贏不到牌了。如果左敵於吃到 ♥ J 後，不出紅心，而出任何低花，我都可以由一方王吃，一方墊掉紅心，最後還是再輸一磴紅心了事。

左敵最後選擇拔 ♥ A，讓我的 ♥ K 成為贏磴。

四家的牌是：

	♠AKJ42		
	♥643		
	♦K2		
	♣K75		
♠8	北	♠7	
♥AQJ98	西	♥75	
♦QJ1074	東	♦9653	
♣J9	南	♣Q106432	
	♠Q109653		
	♥K102		
	♦A8		
	♣A8		

進一步分析：

這是一付很普通的剝光投入的牌例，一般水準的橋手都會正確處理無誤。不論紅心的大牌怎樣分配，敵方都只能贏到兩磴。

如果右敵跟出紅心大牌，你只要抱定逢大即蓋的宗旨，不是等着坐吃一磴（♥K或♥10），就是賺到一方王吃一方墊牌的好處。

但如你不能全部剝光其他的花色，就無從施展這最後迫出的戰術。

還要特別注意的是：你持有♥10是勝負關鍵所在，有了它，你才能100%的安全；如果沒有

，則安全率的減到50%。比方說，紅心的結構如下：

	1042
AQ75	J98
K63	

你仍由夢家出紅心，右敵也只要逢大即蓋，你便將全軍覆沒！

至於叫牌方面，在前段的分析中，我曾指明，老J的3♥為平均牌型，那是依據他原有可以作史普林特叫法的空間，却沒有使用它而云然的。

如果叫牌進程變成：

西	北	東	南
			1♠
3♥	4♥		

在這種情況下，他已無作史普林特叫法的空間，所以只是表明黑桃有好的支持，迫叫成局，但無法表達真實的早型，紅心上是否有控制，亦不可知。以下各手牌，於1♠—3♥的進程中，都可以巧叫4♥：

1.

♠ Q1087
 ♥ 3
 ♦ KQ87
 ♣ A643

2.

♠ Q1087
 ♥ 32
 ♦ KQ87
 ♣ AJ7

3.

♠ Q1087
 ♥ A87
 ♦ J3
 ♣ KQJ6

4.

♠ KJ8
 ♥ 842
 ♦ AK73
 ♣ K107

南家：

♠ 643
 ♥ AKJ1076
 ♦ AJ
 ♣ AK

兩家派司之後，我這手牌的叫法，可有四種選擇，那是：

1. 1♥
2. 2♣
3. 3NT
4. 4♥

我覺得首先要排除的是4♥。老J雖然無力開叫，但我們滿貫的希望還是很大。

我決定選擇2♣，其實即使叫2NT也未嘗不可。

我不想叫1♥，是怕老J只要有一點點的配合，即可成局。開叫1♥的唯一好處是：這付牌根本沒有一局，讓我們可以停在低線的合約上，而我總覺得只叫1♥未免太瘟了！

老J答叫2♦，我再叫2♥，老J加上3♥。

現在，我要試探滿貫嗎？我

第4例雖然黑桃只有3張，但4張大牌中，佔有其二，可補張數較少之短，而成爲特例。
 第四十二牌雙方有身價北家發牌

要不要示叫 4♣或 4♦，還是安份地止於 4♥呢？

我想我不宜太存幻想，除非老 J 是最高限的 3♥，我才有滿貫的可能。所以我東叫於 4♥。

左敵首引♦K。

雙方有身價 北家發牌

♠K102
♥Q3
♦7652
♣9843

北

南

♠643
♥AKJ1076
♦AJ
♣AK

西	北	東	南
	—	—	2♣
—	2♦	—	2♥
—	3♥	—	4♥

都派司

首引：♦K

老 J 的加叫 3♥，是一種想像力豐富的叫法，但却導致一個錯誤的最後合約。因為不論由我或他當莊，3NT 都是顛撲不破的，而 4♥ 則有相當程度的危

機。

現在我已九磴在手，第 10 磴必須來自黑桃。這一牌的情況和前一牌完全不同，再也無法實施剝光投入戰術，黑桃必須由我自行處理。

第一磴，我以手中的♦A 吃住，一連三輪吊光敵方的王牌，到達處理黑桃的時候。

我是否孤注一擲，寄望單打♠K 成爲第 10 磴呢？

不，我應善加利用那張♠10。既然有了它，就應先派它打頭陣，讓♠K 來斷後。

假如左敵持有♠Q—J，夢家的♠10 就會迫出右敵的♠A。

假如♠10 被右敵的♠Q，或♠J 吃去，我還可以再回到手中，對着夢家續出小黑桃。

這樣打法，使我由 50% 的勝算增加爲 62%。

實戰中，我由手中出♠3 時，左敵就跟♠J，我用夢家的♠K 蓋上，被右敵的♠A 吃去，不

過，這樣一來，我幾乎已可確定♠Q是在左敵的手中，如果他不是♠Q—J，他不會貿然跟♠J的。

果然，等我再上手又出♠4時，他只有飛起♠Q吃去，夢家的♠10便是第10磴了。

四家的牌情是：

		♠K102		
		♥Q3		
		♦7652		
		♣9843		
♠QJ85	北		♠A97	
♥52			♥984	
♦KQ108	西	東	♦943	
♣J75			♣Q1062	
		♠643		
		♥AKJ1076		
		♦AJ		
		♣AK		

進一步分析：

這種多一層保險，使成功機會增加，是很重要的打牌基本技巧之一，於當莊時應抓住機會，善加利用，讀者識之！

第四十三牌雙方無身價南家發牌
南家：

♠5
♥J1097652
♦AQ
♣643

我開叫3♥，所依據的觀點是：我有兩個被我攪糊塗的敵方，却只有一位被我攪糊塗的同伴。這一手牌，並不合開三搶先叫的標準，但我直覺地感到，與其以後要叫，還不如現在立即叫出。

老J對於紅心似有偏好，他加叫到4♥，大家都派司。

左敵首引♦8。

雙方無身價 南家發牌

♠A842
♥AKQ
♦963
♣K102

北

南

♠5
♥J1097652
♦AQ
♣643

西 北 東 南

3♥

— 4♥ 都派司

首引：♦8

這個有利的首引，讓我還沒有開始打就拿足10磴。當然，我不能以此為滿足。

如果我仍然沿襲前一牌的機智，於吊光敵方的王牌後，就對着夢家打梅花，先走♣10，再走♣K。但是，這牌的情況，和前一牌又有不同，因為剝光投入的可能性隱隱可見，我不能放棄此一機會。如果我能剝光黑桃和方块，一定會增加我的勝算。

可是，我有足夠的橋引嗎？

誠然，橋引確不大夠，但如我能善加運用，最後也許會創造對我有利的情況。

我必須立即朝這個目標進行，正確的手順應為：

第一磴：♦8、♦3、♦K、♦A。

第二磴：♠5到夢家的♠A。

第三磴：手中王吃黑桃。

第四磴：小紅心到夢家的♥A（兩個敵方都跟牌）。

第五磴：手中王吃第三輪黑桃。

第六磴：拔掉♦Q。

第七磴：小紅心到夢家的♥K。

第八磴：手中王吃第三輪方块。

到此為止，除了第二輪紅心左敵墊一張小黑桃外，其餘大家都跟牌。當前的殘局為：

♠ 8
♥ Q
♦ —
♣ K102
北
南
♠ —
♥ J10
♦ —
♣ 643

現在，我打出♣3。

左敵跟小梅花，我由夢家放♣10，給右敵的♣Q吃去。他上手後，除非還有黑桃可以逃生，否則，就被投入。

右敵顯得無奈，只好拔掉♣A，我的計劃成功了。

四家的牌情為：

<p>♠ A 8 4 2 ♥ A K Q ♦ 9 6 3 ♣ K 10 2</p> <p>♠ K J 9 7 3 ♥ 8 ♦ 8 7 5 4 ♣ J 9 8</p>	<p>北 西 東 南</p>	<p>♠ Q 10 6 ♥ 4 3 ♦ K J 10 2 ♣ A Q 7 5</p>
--	----------------------------	--

<p>♠ 5 ♥ J 10 9 7 6 5 2 ♦ A Q ♣ 6 4 3</p>	
---	--

進一步分析：

在這一牌中，南家一一剝光黑桃和方塊，是所謂「部份剝光戰術 (Partial elimination)」。假如東家還有第四張黑桃，他可以借此逃命，換句話說，就是南家的剝光，終歸失效。不過，縱即如是，南家仍然能夠由手中自己動梅花，對他而言，毫無損害。

這手牌所要深切體認的是：莊家必須察覺「剝光」的潛在可能，而且在吊王牌以前，就還要立即進行「剝光」的程序，即使先吊一輪王牌都不行！夢家的三張大王牌應肩負：充當橋引；消滅敵方王牌；和最後留下一張擔任重大的一方王吃，一方墊牌的

任務。一步都差錯不得。

至於我一上來局開叫 3♥，在雙方無身價的情況下，不能說是惡劣的叫法，紅心本身雖無大牌，而旁門却有好的防禦能力，請試將我的牌和另一種情況，作一比較：

♠ 5	♠ Q 5
♥ J 10 9 7 6 5 2	♥ Q 9 7 5 4 3 2
♦ A Q	♦ J 5
♣ 6 4 3	♣ Q 7

這兩手牌同樣為 7 大點，和 7 張紅心，但它們的優劣，一眼立判。我的牌會有贏墩，而另一牌則全是輸張！後者只能於防禦時充當幫忙的角色，如果同伴沒有大牌配合，就毫無攻擊的力量。

第四十四牌雙方有身價東家發牌

南家：

♠ K Q J 9 7
♥ 6 4 3
♦ A
♣ K Q J 10

第二家，我開叫 1 ♠，老 J 加叫 2 ♠，我很想試探成局，却發覺並無適當的途徑可循。叫 3 ♣也許對老 J 是一個鼓勵，但如他的梅花是小三張，或小四張，他一定興趣缺缺；叫 3 ♥，如果碰到他的紅心是 Q × ×，他將認對我必有助益，而事實上，毫無作用。既然如此，我決定放手一搏，直上 4 ♠！

也許這付牌根本未能成局，但敵方一直都在暗中，說一定會給我一點助力。

左敵首引 ♠ Q，我略感放心，我最怕他的首引是 ♥ Q。

雙方有身價 東家發牌

♠ A 5 2
♥ K 10 2
♦ 5 4 3
♣ 8 6 4 2

北

南

♠ K Q J 9 7
♥ 6 4 3
♦ A
♣ K Q J 10

西	北	東	南
		—	1 ♠
—	2 ♠	—	4 ♠

都派司

首引：♦ Q

看來我成約的前景不錯，很可能我只輸一磴梅花，和兩磴紅心。前已說過，這種情況的紅心，贏取一磴的機會為 62%。

可是，不幸得很，這付牌先天上有一個很大的缺陷，就是：如果王牌不是 3—2 分配，在我建立梅花，和希望贏取紅心的贏磴以前，王牌對失控制。

第一磴，我以 ♠ A 贏取後，開始吊王牌，它們果然 3—2，我已闖過第一關。

我必須連吊三輪掃光敵方的王牌，以免梅花不慎被敵方王吃。

接着，我打出 ♣ K，右敵立即以 ♣ A 吃去，回攻 ♦ K，我只

好王吃，現在只剩下一張王牌了。

面臨關鍵時刻，我必須自己動紅心。我還能夠先動♥10，再寄望於♥K嗎？

此路顯然不通！假如我先動♥10，給右敵的♥Q或♥J吃去，他又是一張方塊，逼掉我最後一張王牌，輪到敵方的♥A再上手，就都是他們方塊的天下了！

因此，現在我唯一的生路，是由手中出小紅心，夢家放♥K，博取那50%的勝機。

合約終於驚險中完成，但我却暗自責問：我那樣魯莽地上4♠，是否錯了？

四家的牌情是：

♠10 8	北	♠6 4 3
♦A J 8	西	♥Q 9 7 5
♦Q J 10 7 2	東	♦K 9 8 6
♣9 5 3	南	♣A 7
♠K Q J 9 7		
♥6 4 3		
♦A		
♣K Q J 10		

進一步分析：

這付牌呈現一個很有趣的事

實，就是：橋牌這個玩藝兒，千變萬化，一切都沒有絕對的！隨機應變應是成為高手的必備的本領之一。

照理論說，莊家直接上♥K是不對的，但在當時的情況下，却成為唯一的，最佳的打法。

至於叫牌，我的4♥雖略嫌莽撞，却不是亂叫。

敵方也是暗中摸索，我希望能由首引得到一此好處。一開始我以♦Q甚為友善，誰知却是最厲害的一擊！

假如敵方首吊王牌，我就會多得一個時效（tempo）；假如首引梅花，只要不被王吃，我也得到一個時效；甚至首引的是♥Q，我還是會多出一個時效，在夢家的♥K—10—×把關之下，即使左敵的紅心為Q—J—9—8，也佔不到一點便宜。

許多專家會告訴你：當你想叫成一局以前，要考慮這，考慮那……，他們為什麼不告訴你：敵方的行為往往會使那些勝率或敗率發生重大的變化？

總而言之，你告訴敵方越少，你獲益的機會越大！這是不會變的。

第四十五牌東西有身價北家發牌南家：

♠ A J
♥ Q J 6 2
♦ A K J 10
♣ 6 4 3

西家派司以後，我第三家開叫 1 NT，老 J 加足 3 NT，左敵首引甚具威脅性的 ♣ Q。

東西有身價 北家發牌

♠ K Q 5
♥ 10 9 5
♦ Q 9 6 4
♣ K 10 2

北

南

♠ A J
♥ Q J 6 2
♦ A K J 10
♣ 6 4 3

西 北 東 南
— — 1 NT

— 3 NT 都派司

首引：♣ Q

很可惜，老 J 沒有 4 張高花，假如他有 4 張黑桃，我就很容易贏得 9 磴。

目前的情況是：我已穩取 7 磴，梅花上可能產生第 8 磴，此外，只要我拿得到，紅心上還出有 2 磴。危機在於敵方將先我而攫取 3 磴梅花、和 2 磴紅心。

現在我有沒有什麼辦法可以拖慢敵方的步調？

也許我可以辦到。在某種情況之下，如果先禮讓這一磴梅花，或能截斷敵方的交通線。比方說：

K 10 2

Q J 9 8 A 7 5
6 4 3

如果我用 K 蓋上左敵的 Q，被右敵的 A 吃去，他回 7，左敵先禮讓給夢家的 10，其後他們會贏得 3 磴梅花、和 2 磴紅心。

但如我先禮讓第一磴的 Q，第二磴用 10 偷過，右敵的 A 吃後，再回第三輪梅花。此後左敵如果沒有紅心的進手張，他那第 13 張梅花，便要僵斃。

左敵沒有紅心大牌的機率為 25%，所以這個機會值得爭取。

再如牌張的分配變成下面的情況：

K102

Q J 9 8 7 A 5

6 4 3

第一磴我照樣禮讓，第二輪右敵的A上手後，已無梅花可回，除非左敵在紅心上有兩個進手張，他的梅花將全部報廢。

情況再變為：

K102

A Q J 9 8 7 5

6 4 3

假如左敵是由這種情況之下引出Q，只要他沒有旁門花色的進手張，禮讓還是管用的。

禮讓唯一的危險是左敵是由Q×中引出的，但在我開叫1.N T之後，左敵幾無可能作此神奇的首引。

於是我決定先禮讓第一磴給左敵，他又出小梅花，我用♣10偷過，給右敵的♣A吃去。他回一張♥3，證實梅花為5—2分配。果然，紅心兩張大牌分家，我拿足9磴，贏到合約。

四家的牌情是：

	♠K Q 5		
	♥10 9 5		
	♦Q 9 6 4		
	♣K 10 2		
♠10 7 2	北	♠9 8 6 4 3	
♥A 4	西	♥K 8 7 3	
♦8 3 2	東	♦7 5	
♣Q J 9 8 5	南	♣A 7	
	♠A J		
	♥Q J 6 2		
	♦A K J 10		
	♣6 4 3		

進一步分析：

這種截斷交通線的打法，也可以用於王牌合約，雖然你的目的是在於防止敵方王吃所引的花色，而非阻斷他們走通那花色。例如：

	♠K 10 2		
	♥A 7 4 3		
	♦A 9		
	♣8 7 5 4		
♠Q J 9 8 5	北	♠A 7	
♥J	西	♥8 5	
♦J 7 5	東	♦Q 10 6 4 3 2	
♣K 9 3 2	南	♣Q J 6	
	♠6 4 3		
	♥K Q 10 9 6 2		
	♦K 8		
	♣A 10		

你當莊，主打4♥，西家首引♠Q。

你應判定，西家是由♠Q—J雙張，還是由♠Q J 9 8 5中

引出來的。如爲前者，你必須以♠K蓋上；如爲後者，則應禮讓，以免第三輪被敵方王吃。如果西家係由♠Q J×或♠Q J××中引出，則無分別。

一般說來，除非有明顯的跡象，莊家都傾向於禮讓。誰知道呢？也許碰到西家是由♠Q J×××中引出的，你一禮讓，東家的♠A不請自出，夢家的♠K就大佔便宜了。

第四十六牌雙方無身價東家發牌
南家：

♠AKQ109
♥643
♦AKJ9
♣J

右敵派司，我開叫1♠，左敵賭倍，老J加叫2♠。在我們的約定中，這只表示有少許力量，但以我的牌看來，除非太倒霉，不叫到成局是不甘心的，所以，我直上4♠。

大家寂然無聲，左敵首引

♣K。

雙方無身價 東家發牌

♠J872
♥K102
♦Q4
♣9875

北

南

♠AKQ109
♥643
♦AKJ9
♣J

西	北	東	南
		—	1♠
×	2♠	—	4♠

都派司

首引：♣K

右敵跟♣6表示鼓勵，左敵繼出♣A，被我王吃。

我至少可以先吊一輪王牌，兩個敵方都跟牌，因此我又吊第二輪王牌，兩敵照跟如儀。

看來，已經沒有什麼牌好打，把夢家的兩張紅心墊在兩磴大方塊裡，最後送一磴紅心，宣佈有一超磴。

但是，我還是有點貪心，不甘打這種老老實實的牌。假如左

敵警覺性不大，說不定我可以混到一磴紅心，然後再墊掉兩張紅心，豈非做成6線？因為左敵十之八九持有♥A，如果沒有，他將無力賭倍，而右敵也會加入叫牌。

畢竟是打序分制的比賽，如果這樣平凡的牌，能夠比別人多混到一餐，那將價值連城！

但如在萬萬想不到的情況下，♥A竟然在右敵的手中，我不但將喪失鐵有的一個超磴，連合約都要送掉，那才是天大的笑話。

可是，雖然你不能太過相當敵人，但有時你也不能不信敵人的抱定主意，於吊光王牌後，還是打出小紅心，左敵立即飛起♥A，我就攤牌了。

四家的牌情是：

♠ 5 3		♠ 6 4
♥ A J 8 5	北	♥ Q 9 7
♦ 10 8 6 5	西	♦ 7 3 2
♣ A K 2	東	♣ Q 10 6 4 3
	南	
♠ J 8 7 2		
♥ K 10 2		
♦ Q 4		
♣ 9 8 7 5		
♠ A K Q 10 9		
♥ 6 4 3		
♦ A K J 9		
♣ J		

進一步分析：

我請教左敵，為什麼他會那麼果斷地，立即飛起♥A？他說：如果我手中有♥Q，他如跟小牌，我一定用夢家的♥10偷過，反正他的♥A只能吃到一磴，早點吃算了。

請注意：假如王牌是3—1分配，我正確的打法應是：吊光王牌後，連打三輪方塊，先墊掉夢家一張小紅心，接着就對着夢家出小紅心。因為墊掉兩張紅心並無作用，那時夢家只剩下一張王牌，手中還有2張小紅心，所以必須將夢家的♥K升格為贏磴。

我斷定右敵不會持有♥A，如果他有，兩個敵方的牌極可能為：

西	東
♠ 5 3	♠ 6 4
♥ Q J 8 5	♥ A 9 7
♦ 10 8 6 5	♦ 7 3 2
♣ A K 2	♣ Q 10 6 4 3

那麼，大多數的左敵都不會賭倍，而大多數的右敵會叫3♣。

同伴在做什麼？^(四)

Mike Lawrence 原著
黑豹 編譯

你坐西家，手持：

♠ A Q
♥ A J 8 6 5 3
♦ 4 3
♣ J 9 5

叫牌過程如下：

西	北	東	南
1♥	—	1NT	—
2♥	—	2♠	—
?			

你叫 2♥ 是很正常的，你有六張牌組，沒有什麼多餘力量，但是同伴叫 2♠ 是什麼意思呢？

假設同伴是沒有發現一串看起來很可笑的長梅花，你認為同伴在做什麼？而你呢？你要叫什麼呢？

很明顯的，你的叫牌應是基於同伴的行動而定。

在此情況下，只有一種方法能解釋 2♠ 的叫品，東家是表示有 5—5 低花，並且在紅心上是

單張或缺門的高限 1NT 答叫。

東家不可能有兩張紅心，如果他有，他應該派司或加叫，沒有理由在有配合的情況下想要逃離 2♥，而且東家不會是一手弱牌，當手持弱牌時，儘可能早些結束叫牌才是上策。

下面是東家在這樣的叫牌過程中應有的牌：

♠ 6 4
♥ —
♦ A 10 9 7 6 5
♣ K Q 8 7 4

這牌符合要求。在 1NT 答叫的情況下，這是一手好牌，有兩門低花而且紅心短門，西家應該將這種牌記在心中。

但若手持：

♠ 6 2
♥ 2
♦ Q J 8 7 3
♣ K Q 8 7 4

東家應該派司 2♥。這種約定的缺點之一是它使用起來很有趣，只要在錯誤的牌上面使用一次，損失將遠超過收穫。這牌在牌力上算普通，而且還有一張紅心，沒有必要試著更改合約，另一個不要叫牌的原因是開叫者可能有 3—6—2—2 牌型，甚至是更糟的 4—6—2—1，在後者的情形，開叫者對於要選擇雙張或單張將不會感覺愉快。

另一手牌：

♠ 8

♥ 10 7

♦ K J 8 7 5

♣ A Q 8 6 3

經過考慮之後，在此叫牌過程下叫 2♠是不正確的，東家應該叫紅心。

所以在拿著一開始的那手牌時，開叫者該叫什麼呢？他有三張梅花，沒有希望完成特別的合約，開叫者在知道梅花合約比紅心合約好的情況下，應叫 3♣。再叫六張的紅心牌組將是個重大的錯誤。

你不會常常使用這特約，但在它派上用場時是非常有效的。注意在對高花的迫叫 1NT 答叫和標準法則中是同樣好用的。另外要注意的是只有當開叫是 1♥時才有用。

第十屆東亞杯比賽結果

一、論隊錦標賽（紅正點）

冠軍 龍卡通 蔡志忠 王松 錢光青 萬鈞
鍾仁謙 梁台中

亞軍 小軒 季軍 風雲 殿軍 裕盛

二、副杯論隊賽（紅正點50%）

冠軍 則陽 潘正修 潘正全 胡希真 曹炎炎
李坤彪

亞軍 小魚 季軍 通用

第二家應跟大！

易君

在橋藝活動中，如由莊（夢）家引小牌，自己（第二家）如有大牌，（但夢家或莊家有更大張在後面），為保存實力，一般均（應）跟小，並（祈求）夢（莊）家出大牌而不偷，俾自己之大牌能存活。但因牌張之組合千變萬化，無法以一條通則固囿之，有時必須視實際情況而故意挺身而出而不惜，目的在破壞其上下之交通。試舉例如次：

		♠10		
		♥A J 9 6		
		♦A J ×		
		♣K Q J 10 ×		
♠K Q ×		北	♠×××	
♥K 10 8 7	西	東	♥××××	
♦10 9			♦××××	
♣×××	南		♣9 ×××	
		♠A J 9 8 7 6 ×		
		♥Q ×		
		♦K Q ×		
		♣A		
南	西	北	東	
1 ♠	—	2 ♣	—	
3 ♠	—	3 NT	—	
4 ♠	—	5 ♠	—	
6 ♠	×	—	—	
=				

西首引♦10，南吃進，先拔取♣A，再打小紅心，桌上用J偷到，王吃梅花上手以削短王牌。其次，分別以♦J A及♥A為橋引下桌再王吃二次紅心及一次梅花，剝光西家旁門組牌張，再以王牌出手，投入西家，迫其出王牌而完成了合約。如果西家在第一次出紅心小牌時，勇敢的出K，（在桌上，自然很難有此舉動，但却是破約之關鍵，何況同伴若有Q，則此時出K並不差，且又有打莊家只有Q×僅兩張之機會而阻塞。）則少去一個下桌之橋引，無法剝光西家旁門組，亦無法全然削短南家自己之王牌，西家不會被投入，南家因而無法完成合約。

測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰
野村譯

你受邀參加在 Maccabiah 舉行的一項比賽，第三場你們的橋隊與南非女子隊碰頭，開始不久出現了這副關鍵性防禦牌，你能克服難題嗎？

國際序分賽
西家發牌
雙有身價

[解答]

♠ AK 9 8 7 3	北	♠ Q 10 2	
♥ A 9 2	西	♥ J 10 8 7 5	東
♦ 10 8	南	♦ Q 6 3	
♣ Q 10		♣ 7 5	
	南	西	北
		(你)	東
		1 ♠	— 2 ♠
	3 ♣	3 ♠	4 ♣ —
	5 ♣	—	— =

首引：♠ K

同伴跟♠10，莊家跟♠6，第二磴你要引什麼？

○ ○ ○ ○

♠ J 5 4		
♥ Q 6 3		
♦ K J 7 5 4		
♣ K 2		
♠ AK 9 8 7 3	北	♠ Q 10 2
♥ A 9 2	西	♥ J 10 8 7 5
♦ 10 8	南	♦ Q 6 3
♣ Q 10		♣ 7 5
	南	西
		東
		♠ 6
		♥ K 4
		♦ A 9 2
		♣ A J 9 8 6 4 3

在剩下的12張牌張，引其中的4張（任何張小黑桃）防禦可勝利，引其它8張牌則會失敗，爲什麼？

同伴第一磴的跟牌係表態信號，除非他方塊有穩贏磴，必是否認有♥K。莊家亦有♦A，所以防禦已變得明顯。莊家最像的兩種分配是1—2—3—7或1—3—2—7。如果莊家持了帶♥K的3張紅心和♦A×雙張，你只要等待就行了，因爲莊家無法打大方塊（由於你所持王牌之故），必丟兩磴紅心。

你所需擔憂的是前面四家牌所示的分配，很清楚的，回紅心會讓莊家成約，回方塊在莊家有◇9時也一樣，梅花則不在考慮的範圍（不管莊家面對什麼樣的問題，你總希望♣Q有用），剩下的就是黑桃了。

爲什麼要引小黑桃呢？如果你再引大黑桃，劇本很像會呈如下發展：莊家王吃，小紅心到夢家的♥Q，然後奔吃七圈梅花，手上剩3張方塊和♥K，夢家剩3張方塊和♠J，同伴被迫留成3張方塊和♠Q，莊家可以◇K下桌，拉♠J手上拋♥K，迫同伴上手引方塊。

你第二磴出小黑桃即可阻止上述殘局，並擊垮合約，除非莊家夠厲害的可以雕下你的◇10。

很神奇的，在要打11回合的世界雙人賽中，你竟然連闖前兩關，此牌出自第7回合中期，要是你防禦對的話，就大有可能晉級最後決賽了。

南家發牌
雙無身價

		♠ 9 7 6 4 3		
		♥ AK J 9 8		
		◇ 10 9 8		
		♣ —		
♠ AQ 2			北	東
♥ 6 5			西	南
◇ K 6 5 4				
♣ Q J 6 4				
	南	西	北	東
		(你)		
	1 ♠	—	2 ♥	4 ♣
	4 ♥	5 ♣	5 ♠	—
	—	=		

首引：♣Q

夢家王吃你的首引，同伴跟♣10。第2磴，莊家由夢家拉小黑桃；同伴墊♣9莊家跟♠J，你♠Q吃住。

如何繼續呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠ 9 7 6 4 3		
		♥ AK J 9 8		
		◇ 10 9 8		
		♣ —		
♠ AQ 2			北	東
♥ 6 5			西	南
◇ K 6 5 4				
♣ Q J 6 4				
	南	西	北	東
				♠ —
				♥ 4 3 2
				◇ Q 3 2
				♣ A 10 9 8 7 5 3
	♠ K J 10 8 5			
	♥ Q 10 7			
	◇ A J 7			
	♣ K 2			

同伴的第一張梅花是表態信號，明顯的表示有♣A。在作了

表態後，他的下一張梅花係張數信號，所以東家開始持了7張梅花，而南家則為2張。

現在我們可數南家的贏墩：
3 磴黑桃、2 磴梅花王吃、紅心如沒失磴有5 磴（紅心如要丟一磴，合約總是要垮）和 $\diamond A$ （由叫牌和早先的打法看出）。總共有11磴了，所以你轉攻方塊必定是正確的，希望同伴有 $\diamond Q$ 。

大多數的國際序分賽，皆由叫牌和完成接近的一局或擊垮接近的一局來決定，這牌即是明顯的例子。

國際序分賽

南家發牌

東西身價

♠ A 8 6
♥ 9 8
♦ K 6 5
♣ Q J 10 4 3

♠ 10 4 3 2
♥ Q J 2
♦ 10 9 8 4
♣ A 6

北
西 東
南

南	西	北	東
	(你)		
1 ♥	—	1 N T*	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

* 迫叫

首引： $\diamond 10$

你首引的 $\diamond 10$ 吃到，夢家跟 $\diamond 5$ ，同伴跟 $\diamond 2$ ，南家 $\diamond 3$ 。由於方塊上還有時間，但黑桃可能來不及，所以第2 磴你轉攻了 $\spadesuit 2$ ： $\spadesuit 6$ 、 $\spadesuit J$ 、 $\spadesuit K$ 。莊家拔 $\heartsuit AK$ ，同伴跟 $\heartsuit 3 10$ ，然後出 $\clubsuit K$ ，你不吃，同伴跟 $\clubsuit 8$ ，南家續出 $\clubsuit 7$ ，你吃住，同伴跟 $\clubsuit 2$ ，之後呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ A 8 6
♥ 9 8
♦ K 6 5
♣ Q J 10 4 3

♠ 10 4 3 2
♥ Q J 2
♦ 10 9 8 4
♣ A 6

北
西 東
南

♠ K Q 5
♥ A K 7 6 5 4
♦ 7 3
♣ K 7

♠ J 9 7
♥ 10 3
♦ A Q J 7
♣ 9 8 5 2

如果莊家持了3—6—2—2分配且有 $\spadesuit Q$ （如上述牌），你必須提掉方塊贏墩，以擊垮合約。但如南家持了4—6—1—2分配而沒 $\spadesuit Q$ ，這種牌也同樣符合南家的叫牌和打法，則你必須再引黑桃，以迫掉之後下桌取

梅花贏磴的橋引。

由於南家的行動並沒給你任何線索，所以你應基於同伴的行動來作決定。第一磴他已表示了方塊大牌，如果東家有♠Q，當莊家打紅心和梅花時，他應打不需的大牌來作信號，事實上他並沒如此做，因此應是不想看到你再引黑桃，所以引方塊才是正解。

有時你會由函件中即得精妙的防禦問題，這是一例，是由加州的 Ron Wander 寄給我的，內容頗有看頭。

國際序分賽
西家發牌
雙有身價

		♠AKQ9		
		♥QJ9		
		♦AJ		
		♣Q1086		
♠2		北		
♥A2		西	東	
♦KQ98765		南		
♣432				
南	西	北	東	
	(你)			
	3♦	×	4♦	
4♥	—	—	=	

首引：♠2

夢家吃住，同伴跟♠3。接著莊家拔♦A再♦J，第二圈方塊手上拋♣K。現在呢？

○	○	○	○
[解答]			
		♠AKQ9	
		♥QJ9	
		♦AJ	
		♣Q1086	
♠2		北	♠863
♥A2		西	♥K3
♦KQ98765		東	♦1043
♣432		南	♣AJ975
		♠J10754	
		♥1087654	
		♦2	
		♣K	

莊家的分配必定是5—6—1—1，所以轉攻梅花已太遲，莊家將會王吃，然後引王牌，防禦無法成功。

要打垮合約，你必須再引第三圈方塊，然後找到同伴持♥K這張牌，當莊家開始動王牌時，你♥A馬上定住，引第4圈方塊讓同伴以♥K王吃，然後你就可獲得一次黑桃王吃而打垮合約。

提供防禦牌局的電話始終不斷，有些牌局相當有用，有些則不然，下牌則是有用中佼佼者。

國際序分賽

南家發牌

雙無身價

♠ A Q J 8
♥ K 7 6 3
♦ —
♣ Q J 10 6 4

♠ 7 6 3
♥ A J 5
♦ A 8 4 3 2
♣ K 5

	北	東
南	西	南
	(你)	
—	1♦	×
3♥	—	4♥
—	=	—

首引：♦A

你的首引被夢家王吃，同伴跟♦9而莊家跟♦5。莊家經由♠10上手（同伴跟♠2），然後引♥10到♥K（同伴跟♥4），第4磴，拉♣Q到你的♣K，同伴跟♣2，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

（四家牌見下欄上方）

由於同伴極不像有♠K，所以你的最佳機會是打同伴♥Q×雙張加上有♦K，果真如此，則你必須馬上行動，否則太遲。拔

♠ A Q J 8
♥ K 7 6 3
♦ —
♣ Q J 10 6 4

♠ 7 6 3	北	♠ 9 5 2
♥ A J 5	西	♥ Q 4
♦ A 8 4 3 2	東	♦ K J 9 7 6
♣ K 5	南	♣ 8 4 2

♠ K 10 4
♥ 10 9 8 2
♦ Q 10 5
♣ A 9 7

♥A，敲下同伴的♥Q，♥J再敲掉夢家最後張王牌，然後出方塊，這門有幾磴吃幾磴。

如果你♣K上手不圖此途，例如出黑桃，莊家可用♠K吃住這磴，王吃一次方塊，♣A上手再王吃第3圈方塊，拔掉第3圈黑桃，然後引梅花到♣9，不管你王不王吃，你方頂多只能取得兩磴王牌，防禦方已無法交互王吃取得3磴王牌。

很奇怪的，如果同伴的紅心是♥Q×雙張並有♣9 8×，你♣K上手後回黑桃是可以打垮合約，在王吃手上剩下的兩張方塊後，第10磴莊家必須由夢家引大梅花而非小梅花，這一磴如果你拋牌，同伴可王吃下圈夢家任何黑牌，使得你方取得最後3磴。

（如果莊家持♣A 8×，第7磴

他必須拉小梅花到手上的♣8，第10磴才能引梅花到♣A。由於這個緣故，第4磴回黑桃是比回梅花佳，因後者讓莊家可以免費偷♣9，但拔♥A才是最佳的防禦。)

感謝舊金山的Barry Goren提供了這副精彩牌。

對抗滿貫合約，持了兩張A可以首引，總是令人愉快，不是嗎？這牌是否為例外吃？

賽場情況是：你參加一項地區性的隊制賽，對方身手中等，來了這牌……

國際序分賽

南家發牌

南北身價

		♠106		
		♥Q J 10 4		
		♦7 3		
		♣K J 8 6 2		
♠3			北	
♥A 7 6 5			西	東
♦A Q J 10 4			南	
♣7 5 4				
	南	西	北	東
		(你)		
	2 ♣*	2 ♦	—	5 ♦
	5 ♠	—	6 ♠	—
	—	=		

* 人為強牌

首引：♦A (否認有♦K)

你猜測首引♦A，很不錯看到同伴跟♦9而莊家跟♦2，第2磴你要出什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

		♠106		
		♥Q J 10 4		
		♦7 3		
		♣K J 8 6 2		
♠3			北	♠5 4
♥A 7 6 5			西	♥K 9 8 3 2
♦A Q J 10 4			東	♦K 9 6 5
♣7 5 4			南	♣9 3
		♠A K Q J 9 8 7 2		
		♥—		
		♦8 2		
		♣A Q 10		

你應續引方塊。這是表態的情況，同伴持♦K 9 ×三張當然會跟♦9，♦K 9 ××也很像會跟♦9，但如持帶♦K的5張方塊，則不會願意跟♦9（因怕你持另一張旁門A而續引方塊）。

你的牌告訴你，同伴旁門明顯的大牌只可能是♥K，如果他持了這張牌以及5張方塊，第一圈他會跟大方塊嗎？很難。他會知道第二圈方塊會被王吃，而如莊家需要偷紅心也可成功，所以第一圈他會跟小方塊，希望你持

有♥A。

最後，很難想像同伴持◇K 9××4張第一圈會跟◇9，如果他沒其它東西，他應不會不鼓勵你拔另一張旁門A，是不是？

在你的正確判斷下，你決定再打一場混合雙人賽，這一次，你有一位很强的搭檔（你估計要贏得這場比賽，必須有一位超級女橋手與你作伴才行）。

這節的中間，出現了這牌：
東家發牌
南北身價

♠10 8 7 5 3 2			
♥10 9			
◇J 5			
♣7 5 2			
	北		東
	西	南	
			♠J 9 4
			♥8 6 5
			◇A 6 3
			♣AKQ 9

南	西	北	東
			(你)
			1 ♣

1 ♥	2 ♣	—	—
3 ♥	—	—	=

首引：♣3

你♣Q吃住後轉攻王牌，莊家由夢家吃住，然後拉◇J，你

◇A跳起吃住，同伴跟◇8，你再拔一圈大梅花，莊家跟♣J，你的超級女伴跟♣10，現在呢？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠10 8 7 5 3 2			
♥10 9			
◇J 5			
♣7 5 2			
	北		東
♠A Q 6	西	南	♠J 9 4
♥7 4			♥8 6 5
◇10 8 7 2			◇A 6 3
♣10 6 4 3			♣AKQ 9
			♠K
			♥AKQ J 3 2
			◇KQ 9 4
			♣J 8

我已告訴過你，你正與一位超級女伴打牌，不是嗎？你的同伴係要求你回黑桃，所以就引這門吧！

如果你木頭式的再引一張王牌，莊家將奔吃他的全部王牌，手上剩下一張黑桃和三張方塊，同伴被迫留剩三張方塊和光棍的♠A*。

假設莊家讀出了終局，他會以黑桃出手，投入同伴。但是，如果你應要求的回黑桃，同伴將吃住，再出王牌，他的◇10現在成了擊垮合約的一礮。

(* 如果你不拔第二圈梅花，

同伴此時就較舒服，順便要提，
爲何你要拔第二圈梅花呢？)

序位隊利賽前幾場即碰到堅
強的對手，你要以準確的防禦牌
張證明比他們強，這牌來了，你
表演得出嗎？

國際序分賽

南家發牌

東西身價

♠ 9 6 5 4
♥ 3
♦ K Q J 10 9 8
♣ A 9

♠ A 8 3 北
♥ Q 9 6 5 4 西 東
♦ A 南
♣ J 10 8 6

南 西 北 東

(你)

1 NT* — 2 ♣ —

2 ♦ — 3 NT —

— =

* 16~18

首引：♥ 5

同伴的♥10爲莊家的♥K吃
去，第2墩莊家出♦4，你♦A
被迫吃進，同伴跟♦3，之後你
怎麼防禦？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 9 6 5 4
♥ 3
♦ K Q J 10 9 8
♣ A 9

♠ A 8 3 北 ♠ K 10 7 2
♥ Q 9 6 5 4 西 東 ♥ 10 8 7 2
♦ A 南 ♦ 3 2
♣ J 10 8 6 ♣ 7 5 2

♠ Q J
♦ A K J
♦ 7 6 5 4
♣ K Q 4 3

是計算點數的時候了，假設
同伴還有♥J，此時回紅心可以
打垮合約嗎？只有當同伴還持有
♣K才行，但他可能也有這一張
牌嗎？非也，除非南家算錯了點
數。

較佳的機會是希望莊家紅心
上有所隱藏，黑桃則有問題。要
南家有16點且黑桃上有問題，則
黑桃必須是♠Q J雙張才行。所
以你應轉攻黑桃，先出♠8以暢
通橋引，剩下的就看你同伴了，
你已盡力要贏這場比賽。

打盤式橋賽，你不只一次持
了白皮（這是打完後你是想告訴
別人，以證明自己無辜的牌），
所以這次你持了3點牌也並不驚
訝。當你的左手開叫人爲強牌的

2♣後，你是最感不快的人，但是，你有一門缺門，所以或許你能影響一下結果。

盤式橋賽

南家發牌

一方已準備找藉口

♠103
♥Q4
♦J5
♣KQ J9743

	北	♠K75	
西	東	♥987532	
	南	♦10652	
		♣—	

南	西	北	東
			(你)
2♣	—	3♣	—
3♠	—	4♣	—
4♦	—	4♠	—
5♦	—	6♣	—
6NT	—	—	=

首引：♥J

莊家♥K吃住後，引梅花到♣K，同伴跟♣2（奇數張），請計劃你的防禦，包括未能可能的墊牌。

○ ○ ○ ○

[解答]

（四家牌見次欄上方）

忘了未來的墊牌吧！現在你

♠103
♥Q4
♦J5
♣KQ J9743

♠J92	北	♠K75
♥J106	西	♥987532
♦43	東	♦10652
♣A10852	南	♣—

♠AQ864
♥AK
♦AKQ98
♣6

必須擺脫♠K的負擔。

莊家的叫牌顯示持5—2—5—1分配，如果他有♠AQ5你的♠K已是死路一條，所以你必須假設同伴有♠J，如此，在你拋掉♠K後，同伴（不是你）將可吃進黑桃防禦贏墩，然後可拔♣A。

如果你拋紅心，莊家將由夢家拉黑桃，你跟小，他以♠Q偷過，♦J下桌再引黑桃，如你再跟小，他♠A吃住再引黑桃；如你上♠K（第一或第二圈黑桃）莊家可跟小，任何情況，♠K都是防禦方的唯一一墩。

第二墩如你擺掉♠K負擔，或許你的牌運可以轉好。

這一防禦牌局係由喬治亞州的Mike Lippitt 所提供，非常感謝。

甲、第 4 2 4 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十五年四月號

第四二四期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五八三
七七二—四五〇

電傳：七七—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五十七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

春 泐 建 設

龍 天 宮

藏 龍 寶 地 靈 骨 寶 塔

螃蟹穴，子子孫孫，大富大貴。風水特佳，福蔭子孫，永遠安心。
時代趨勢，政策走向，合法建照，空調電梯。
全新完工，定期誦經，莊嚴法會，風水絕佳，
左青龍，右白虎，前案堂，後有靠，相繼成形。



管理處：竹北市縣政二路 354 號

電話：(0 3 5) 5 5 7 7 2 2

廟址：新竹縣橫山鄉力行村十分寮 58 之 1 號

歡 迎 蒞 臨 參 觀 指 教

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510

