

中國橋藝

何九欉



中華民國八十四年五月號

413





潤元杯橋士組論隊賽冠軍少林隊，許師母頒獎。



潤元杯公開組論隊賽冠軍世樺隊，張忠謀先生(右三)頒獎。

編者的話

最近有關臺北市快樂頌KTV火災的報導，占據許多報紙的版面，尤其罹難者大多為青少年，更引出了許多的探討和分析，除了對公共安全的批評外，對於為什麼有那麼多的青少年前往KTV唱歌，也作了深入的分析，輿論一致認為臺北市健康的休閒場所不足（其實青少年為何深夜二、三點還在KTV唱歌，也是問題）。在人口擁擠的臺北市，休閒空間確實不足，這也是多年來的老問題，似乎不是那麼容易一下著就解決，但確也非解決不可。

其實我們還有一個看法，除了公共安全問題、健康的休閒活動空間不足外，現代人健康的休閒活動太少也是問題所在，所以才會有那麼多人以到KTV、電動玩具、麻將和跳舞等場所徘徊，如果能多一些健康的休閒活動，如看球賽、看書、釣魚、爬山、打橋牌等，相信到較安全的地方作休閒活動的選擇就多樣化了。這其中我們要特別推薦橋牌，因打橋牌花費經濟、男女老少咸宜，所用的場所和道具有限，並且相當有趣又能以牌會友，進一步更可在國際賽場合與人一爭長短，這也是會打牌的人一輩子皆會着迷的重要原因。

打橋牌的好處已如上述，只是橋牌入門不易，不像其他許多活動很容易發生興趣，很快可親身參與，因此橋牌的推展可能要花費較多的時間和心力。過去資源有限，橋牌的推展確實也無法達到普及化的境地，在此我們很願意政府有關單位、社會人士及青少年的家長們能多所重視，各界的重視會產生很大的力量，如此可望能更廣泛的推展橋藝這項健康的休閒活動。

目

錄

潤元杯照片	封頁裡
編者的話	1
賭倍的迷思 (海外飛鴻之七)	南臺橋記 3
倫敦國際邀請賽	本刊譯 10
中華代表隊選拔賽 (完)	郭哲宏 16
必要的假定	雷孝琛 35
潤元杯成績	40
橋藝防禦默契(1)	Peter 譯 41
第三礎 (上)	熙 氏 48
瑞士制四人隊賽打法抉微(七)	林濟壩譯 59
防禦新觀念	松橋譯 73
步步分析	南村譯 75
第十屆石化杯比賽辦法	79
中華橋協第八期裁判訓練班	80
世雄杯成績	80
潤元杯照片	封底裡

賭 倍 的 迷 思

——海外飛鴻之七——

南臺橋記

添勳編輯文几：

在現代橋藝的叫牌中，「賭倍」已成為曝光率極高，而又絕對是涵義最最多樣化的叫品。即因其所負的使命過多，身份經常在變，夥伴之間，如果沒有明確而又週延的約定，就難免不出大亂子。另外一點是：時常會碰到於某些情況中，以「×」作為潤滑劑，似乎可以解決叫牌或再叫的多方困難，而事後却發現並沒有藉以得到最佳的戰果。由上所述可以體會到，此中值得深究的地方，還是很多。本函擬對此一課題，略作分析，並舉幾個牌例，加以敘述，而不作任何結論，望能引起橋友諸公作更進一步探討的興趣。

另想報導一付牌局，但和「賭倍」並無絲毫關聯。是由泰倫·李斯（Terence Reese）所

著（你真想要在橋壇出人頭地嗎？（Do You Really Want To Win At Bridge?）」書中讀到的牌局（此書於1989年初版，1991年再版），是描述我國大國手黃光輝和郭哲宏兩位先生在1979年百慕達盃中的傑出精采的表演。這是國人在世界橋壇之光，而由頂尖大師級人物如李斯者，事隔十餘年，仍於其專著中敘述，尤具重大意義。黃郭兩位好像以往也沒有自行報導過，明珠巨璧不能讓其長此湮沒，特予轉引，俾與國內橋友諸君共享。

敬請

撰安 臺南橋記敬上

一九九五年三月於加州紐華克市茂立塔莊園

賭倍任務，五花八門

在早期的叫牌中，叫出賭倍

的人，他是明白而肯定地表示：「我認爲對方的合約一定不能做成！」所以是極單純地表明處罰。其後，迫叫賭倍（Take Out Double）出現了，其涵義和原先的完全不同，那是說：「我認爲我方有某些合約可以打！」再後，又發明了負性賭倍（Negative Double），其內含更見複雜。接着，接着，愈來愈多，諸如：答叫性賭倍（Responsive Double），合作性賭倍（Cooperative Double），支持性賭倍（Support Double），大牌加叫賭倍（Honor Raise Double），和兩用賭倍（Optional Double）等等……。

另在競叫的過程中，許多橋友喜歡用直接加叫表示繼續競叫，叫賭倍則爲邀請成局，告知同伴他的牌力比直接競叫還要強一點，如果同伴於重調整估算之後，另外還有餘力，就可逕行叫到成局，如認爲仍難成局，則再加叫一線，同樣達到競叫的目的。這是一種很好的設計，假如運用得當，每每會產生很佳的戰果。

當然賭倍人絕無處罰的意思，是一定要辨明的。茲再列敘如下：

	敵	伴	敵	你
(一)	1♠	2♥	2♠	3♥
				(只是競叫)
(二)	1♠	2♥	2♠	×
				(邀請成局)

賭倍在試探滿貫的過程中，也承擔重大的任務，比方說：你方找到同意王牌之後，同伴有意更上層樓，叫出4NT，這時右敵突然插叫5線某一花色，擾亂了你原定答叫的程序，專家們在這種情況之下，又發明了對付的辦法，也就是用派司和賭倍這兩個叫品來報告你手中的Ace或控制的數目。一般常見的有兩種：其一簡稱爲「DOP1」，其意爲：賭倍爲0個，派司爲1個，如有更多，則按敵方插叫的花色，逐級加叫；其二簡稱「DEPO」，其意爲賭倍爲雙數（Double even），即0或2個，派司爲單數（Pass Odd）即1或3個。

更有充當防家時所作的引導性賭倍，特別指示同伴首引要引

那一花色，一箭穿心，使莊家當場斃命，尤能令人擊即讚賞！

賭倍發展至此，既可對敵方下令處罰，擴展戰果，又能為己方開路衝鋒，創關新局，進而傳達重要資訊，支援同伴，更復突出奇兵，建立大功，能力所及，幾乎涵蓋叫牌所能發揮的全部功能，我們不禁要讚嘆一聲：「賭倍之為用，大矣哉!!」

實例舉證

西	北	東	南
1 ♣	×	2 ♣	×

南家的賭倍，是明確的答叫性賭倍，表明他持有4—4高花，可在2線競叫，他的牌大概是：

♠ J 9 7 4
 ♥ A J 4 2
 ♦ 6 2
 ♣ 9 8 3

西	北	東	南
1 ♥	×	2 ♥	×

南家也是答叫性賭倍，表明他持有4—4低花，可以在3線競叫，他的牌大概是：

♠ 8 7
 ♥ 10 6 3
 ♦ K Q 8 6
 ♣ Q J 4 3

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	2 ♥	×

南家的賭倍通常是表明持有兩門未叫的花色，可以在3線競叫，他的牌大概是：

♠ 7
 ♥ 8 7 3
 ♦ A Q 8 4
 ♣ K J 9 8 4

西	北	東	南
1 ♣	1 ♥	1 ♠	×

南家的賭倍表明持有未叫的花色，對於同伴所叫的花色也勉可支應，可以在2線上競叫，他的牌大概是：

♠ K 9 6 3
 ♥ Q 8
 ♦ A J 8 7 4
 ♣ 7 3

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	×	2 ♠
×			

西家的賭倍是一種新型的負性賭倍。東家已表明持有兩門低花，但西家不願自作主張，選定那一門，於是用賭倍把選擇權推回去，讓東家自行決定要叫方塊或是梅花。西家的牌大概是：

♠ 6 5
 ♥ A 9 6 5 3
 ♦ K Q 7
 ♣ A Q 4

我們當然可以舉出更多牌例來說明賭倍的多方變化，但限於篇幅，不妨到此爲止。

賭倍的作用宏廣，儘管使用的人也一一給予嚴格的界定，但是……。

問題來了

但是，橋牌是一個非常詭異的玩藝兒，規定得再週延的制度和特約叫法，仍然是漏洞處處，難以全盤掌握，請再看以下幾個牌例：

雙方無身價

♠ Q 10 6		♠ A 9 8 3
♥ A Q 9 5	西	♥ 8
♦ 7 2	東	♦ K Q 9 8 4
♣ K 10 9 6		♣ Q 7 2

	西	北	東	南
				1♦
×	1♥	1♠		2♥
—	—	?		

西家以十分起碼的力量作迫叫賭倍，東家以如許的實力，只超叫1♠，當然意猶未足，所以當南家的2♥，兩個派司到他面

前時，他一定還要有所行動，却找不到最適當的再叫，最後認爲「×」是唯一解決之道。現在輪到西家傷腦筋了，他不敢罰放，更不敢叫2NT，只好叫2♠，結果倒一，而如任由對方主打2♥，至少倒一，極可能倒二。一個非常不愉快的結局。

那末，是一人一一個賭倍出的毛病嗎？不知道！

東西有身價

♠ A Q 9 7 4		♠ K 6 2
♥ 2	西	♥ K 10 6 5
♦ K 7 4	東	♦ A Q 3 2
♣ A Q 4 3		♣ 6 5

	西	北	東	南
			1♦	1♥
1♠	3♥	—	—	
(搶先叫)				
×	—	—	—	—

這付牌就西家的立場來說，賭倍應該是表達他的確有自由再叫甚至更高的實力的最佳叫法；再就東家的立場來說，他以最最低限的牌力開叫，西家雖然示強，但是否強到足以成局的地步，殊無把握，而罰放敵方的3♥，則絕對是穩獲實利的做法。在下也相信：如果以東家的牌充作叫

牌測驗的題目，「派司」恐怕也會以最高票當選為最佳答案。但是，結果呢，只能擊垮合約3磴，得+500分，在雙人賽中，所得的分數尚在平均數之下，因為東西方有身價的4♠，可獲一超磴。

那麼，是誰該負沒有叫到4♠的責任呢？對於西家的賭倍該作何評價呢？不知道！

雙方無身價

♠107		♠KQ9862		
♥A842	西	♥1096	東	
♦7		♦K94		
♣KQJ864		♣2		
	西	北	東	南
		2♦	2♠	3♦
		(弱二)		
	×	—	3♠	—
	—	=		

當叫牌結束以後，南家曾問東家：「西家的×表示什麼？」東家答覆得很老實，但也很妙，他說：「猛然一聽，以為是處罰賭倍，但立刻又感到相當迷糊，不敢斷定它到底是什麼，為穩妥計，還是叫回我自己的花色。」

打下來的結果，合約倒一，而南北家的3♦却是顛撲不破的

。東家迷糊的謹慎，挽救了一場大災禍。

一般說來，西家的賭倍是處罰呢？還是迫叫呢？另一問題是：一位橋手於這種情況之下，叫出「×」時，他的同伴應否示警呢？仍舊是不知道。

像以上這些曖昧不明的情況，在橋桌上時常都會碰到，在下無力對它們作最佳的批判，不過，既知其為問題，且為不算太小的問題，故樂於提出，請橋友諸公，一同參詳，希望能有結論。

走筆至此，臨時又想起還有兩三種的賭倍情況，似已獲得橋手們的普遍認定，併予列敘，作為補遺。

雙方無身價

♠Q876		♠AJ5		
♥J1052	西	♥83	東	
♦32		♦AK73		
♣432		♣AQ96		
	西	北	東	南
		1♥	×	—
	1♠	2♥	×	

東家的再度賭倍，並非處罰，而是表明牌力在18點以上，黑桃3張支持，紅心也有2至3張。如果不用賭倍來表達，東家只

能加叫 2♠，這樣叫法，對於黑桃的支持而言，顯得短了一點，而對表達牌力來說，又叫得弱了許多，很不合適。

碰到這種叫法，西家似應示警，較為妥善。

南北有身價

♠10973			♠QJ86
♥Q54	西	東	♥32
♦Q52			♦AKJ7
♣982	西	北	東
			南
			1NT 2♥
—	—		×

東家的賭倍是迫叫，表明他是高限的 1NT，即使西家牌力極低，也要競叫。西家十之八九都要叫牌，但如在紅心上有長度，也可以罰放。

現在把情況稍為變動一下，叫牌的過程成爲：

西	北	東	南
		1NT	—
—	2♥		×

這時東家的賭倍，大多數的橋友都認爲是處罰，因爲他位於叫牌人的下首，再者，他如不叫

，西家還有叫牌的機會。東家的牌，大概如下：

♠10982		♠A763
♥53		♥KQ94
♦K872	西	東
♣J54		♦A3
		♣K83

東家估算在黑桃、紅心和方塊三門花色中，可贏 5 磴，♣K 還極可能是贏磴，憑他一手就可以打垮對方的合約，但如這個 2♥ 係由南家叫，那他只有派司的份兒。

※ ※ ※ ※

話分兩頭，現在來引敘一下黃、郭兩位大國手的傑出精采的表演。

這是中華民國對抗美國的一牌。

		♠A	
		♥1065	
		♦AJ103	
		♣96432	
♠873		北	♠J52
♥AJ972	西	東	♥KQ43
♦—			♦8742
♣AJ1087	南	南	♣KQ
			♠KQ10964
			♥8
			♦KQ965
			♣5

這一牌由西家發牌，雙方有身價，叫牌過程如次：

	南	西	北	東
Brachman	郭哲宏	Passell	黃光輝	
	1♥	—	3♥	
4♠	—	—	×	

都派司

郭君首由紅心中，低引♥9，黃君♥Q贏得之後，立明其意，同一張◇2，郭君王吃。這◇2又是一個極明顯的信號，郭君於是再度低引梅花，黃君的♣Q又上手，再回方塊，郭君又王吃。莊家還沒有喘氣，合約已經垮了。

由某一花色中低引讓同伴上手，足夠水準的橋手常用的手法。更高明的有時會兩度由同一花色中低引。這一牌，防方由不同的花色中各低引一次，才能擊垮莊家的合約，甚屬罕見，這也許是李斯看上這一牌的主要原因。

李斯於敘述完攻守的經過之後，又加上一段：

「打相同的牌的還有巴西對巴拿馬，意大利對澳洲。只有一桌的西家運氣特佳，被允許打4♥成約，其餘三位南家都搶叫4

♠，也都一一成約，他們的防方都沒有找到郭黃兩君防禦的路線。」

推許的意味，益發的重了！

在下寫畢此牌，又忍不住又有幾句話要說。

在國際大賽中，如果你能打到最後四強，你每一牌的叫打過程，人家都會詳盡地紀錄下來，而那些世界級的橋藝作家們，特別喜歡引述各項大賽的牌局，不但表示其見聞廣博，更重要的是要利用那些頂尖高手們的實戰紀錄，充作他們某些論述或獨特見解的佐證，以加強其著作的吸引力。因此，特在此寄語國內的各位男女國手們，一旦身膺重寄，遠征異域，就負有國家榮譽的重大責任，在比賽時，千萬不要留下不合邏輯的，甚或貽笑大方的叫打紀錄，須知你如有特別高明之作，固可錄登金榜，到處傳誦，而留芳千古，但如為惡手失着，也極易名列「糗史」，充當惡例，而遺臭萬年！一褒一貶，有天壤之別，可不慎哉！

倫敦國際邀請賽

Barry Rigal 撰
本刊譯

今年一月底於英國倫敦舉行的1995Macallan 國際橋藝雙人賽，美國的 Jeff Meckstroth 和Eric Rodwell 以相當大的差距，擊敗其他15對世界級的搭檔奪得冠軍，這對美國橋手打得極為突出，因此即使最後一回合遭到重挫，冠軍仍順利到手。

第二名是來自法國的 Henri Szwarc 和 Marc Bompis，之後是波蘭的 Cezary Balicki 和 Adam Zmudzinski，另兩對美國橋手 Bob Hamman—Bobby Wolff 和 Michael Rosenberg—Seymon Deutsch 分居第四和第五名。

Macallan 是一家製造威士忌的廠商，接替了倫敦週日時報成爲這項知名橋賽的第二任贊助者，比賽期間Macallan 無限制的威士忌供應，使得大多數的橋手皆胃口大開。

週三泰晤士報曾對 Hamman 作了橋藝專訪報導，而當地的地區和全國廣播電臺，也對 Wolff、Hamman、Omar Sharif和 Zia 作了專訪，無限和有限電視亦報導了這項爲期三天於白宮飯店舉行的橋賽的進行和觀衆踴躍的場面。

美國與賽橋手實力驚人，包括 Hamman—Wolff、Meckstroth—Rodwell、1993此項比賽的冠軍 Bobby Levin—Gaylor Kasle 和1994年羅森伯倫隊制賽的冠軍 Rosenberg—Deutsch，因此賽前被看好美國橋手奪標有望。

比賽方式是完全的大循環，國際序分轉換爲勝分（每回合最高60勝分）。

Meckstroth 和Rodwell一開始即居於領先群，在第一節後居第三名，只落後Paul Chemla

—Christian Marl 和 Szwarc
—Bompis。

持多好的牌組才能賭倍對方的人為叫品？Q J 8 6 5 似乎足夠安全，但如果你的左手方對手持堅強的平均牌，就可能不夠了。

北家發牌
雙有身價

♠ A Q 8 7	北	♠ K 4 3 2
♥ Q 6 3 2	西	♥ 9
♦ —	東	♦ Q J 8 6 5
♣ 10 9 8 4 3	南	♣ J 7 2
		♠ J 6 5
		♥ A K 5
		♦ A 10 9 7 2
		♣ A K

西	北	東	南
M'stroth	Sharif	Rodwell	Zia
—	—	—	2 NT
—	3 ♦*	×	× ×
—	—	=	

* 轉換紅心

Zia 和 Sharif 是一對新搭檔，沒有很多時間來討論他們的制度，但這牌表現了成為堅強搭檔的信心。

Rodwell 利用機會賭倍轉換叫品以指示首引，但當 Zia 再賭

倍而 Sharif 作了勇氣十足的派司了，他感到有點後悔了。

Rodwell 首引小梅花，夢家吃住後，Sharif 表現高度技巧的打張黑桃，除了尋求王吃一次黑桃外，同時也摧毀對方王吃紅心的防禦機會，Rodwell 吃住，防家再打兩圈黑桃，Sharif 手上王吃後向夢家引紅心。

吃到一磴紅心後，先拔♣K 再以♦K 上手，提♣Q，然後引王牌，防家全手僅取得兩磴黑桃和兩磴王牌而已。

Sharif 和 Zia 對此牌特別的滿意，因全場南北方皆打一局垮約。但儘管此牌遭到重挫的結果，Meckstroth 和 Rodwell 仍贏得這一回合，35—25。

這對通常被稱為 Meckwell 的橋對，是世界橋壇炙手可熱的搭檔，他們是連續兩年贏得史賓果淘汰隊制賽和賴辛格論牌隊制賽的成員，對抗義大利的 Pietro Forquet 和 Guido Ferraro 的這牌，他們表現了讓對手深感難纏的橋技。

南家發牌
東西身價

花迫夢家王吃，桌上拉紅心，東家放小讓西家♥10吃到，西家當然引第三圈王牌。

在♦K拋夢家的梅花之後，Forquet的最佳打法應是馬上於夢家王吃梅花，然後由桌上出第一圈紅心。

如果Rodwell以♥A或♥K吃住，合約就垮不了了，因為莊家之後可打♥Q以避免西家上手敲王牌，莊家可經由交互王吃完成合約。

當然，此牌是關鍵的是第一墩，如果Forquet以夢家♣K吃住並立刻打方塊，Rodwell可以吃住敲王牌，但莊家有時放可以安排交互王吃以取得十墩。

第二天接近終了前，Rosenberg表現了保護同伴的藝術。西家發牌，雙無身價。

♠K Q J 4				
♥Q 7 6 5 3				
♦4				
♣K 7 6				
♠6 5 3	北	東	♠8	
♥J 10 8	西	南	♥A K 9	
♦10 8 5 3 2			♦A Q J 6	
♣8 5			♣Q J 10 4 2	
			♠A 10 9 7 2	
			♥4 2	
			♦K 9 7	
			♣A 9 3	

西	北	東	南
M'stroth	Ferraro	Rodwell	Forquet
		1 ♠	
—	4 ♠	×	—
—	=		

橋藝教科書皆指出第一墩打法的重要性，當你面對Rodwell—Meckstroth時特別是如此，西家找到最佳的首引——♣8。南家錯誤的手上吃住第一墩，現在他必須以王牌下桌向手上的♦K引方塊，Rodwell♦A吃住後再引第二圈梅花。

Forquet夢家吃住後，必須打第二圈王牌回手以拔♦K拋夢家梅花失張，之後手上出紅心，西家跟♥J，夢家必須蓋♥Q，否則Meckstroth會打第三圈王牌。

Rodwell ♥K吃住，引梅

♠A K J 6				
♥A 9 8 4				
♦10 8 7				
♣Q 2				
♠9 5 3	北	東	♠Q 7 2	
♥10 7 2	西	南	♥K Q J 5	
♦A J 2			♦K 9 6 5	
♣A 10 9 5			♣8 3	
			♠10 8 4	
			♥6 3	
			♦Q 4 3	
			♣K J 7 6 4	

西	北	東	南
R'berg	Sharif	Deutsch	Zia
—	1 \diamond	1 \heartsuit	\times^*
2 \heartsuit	2 \spadesuit	—	—
=			

* 負性

大多數的莊家皆打 1 N T 倒二，但 Sharif 則打相當好的合約。Deutsch 首引 $\heartsuit K$ 吃到，此時防家很難了解有三磴方塊可以提取，第二磴東家轉攻 $\clubsuit 8$ ，莊家 Sharif 詐欺的由夢家上 $\clubsuit K$ ，Rosenberg 吃住後回王牌，莊家吃住，拔 $\heartsuit A$ 並王吃紅心，由 $\clubsuit Q$ 回手，殘局成：

				$\heartsuit K J 6$
				$\heartsuit 9$
				$\diamond 10 8 7$
				$\clubsuit —$
$\spadesuit 9 5$				$\spadesuit Q 7$
$\heartsuit —$				$\heartsuit Q$
$\diamond A J 2$	西	東		$\diamond K 9 6 5$
$\clubsuit 10 9$		南		$\clubsuit —$
				$\spadesuit 10$
				$\heartsuit —$
				$\diamond Q 4 3$
				$\clubsuit J 7 6$

$\spadesuit 10$ 王吃手上最後張紅心，西家應拋什麼呢？Rosenberg 了解他的同伴有 $\spadesuit Q$ 和 $\diamond K$ ，但由東家的立場看，莊家可能有 $\diamond A$ 而非 $\spadesuit K$ ，Rosenberg 更深入

的研析此牌後，了解他必須保留兩張梅花，如果他拋一張方塊，則 $\diamond 2$ 看似不歡迎而 $\diamond J$ 會傷害他的計劃，所以 Rosenberg 使出了絕招——低王吃！

Sharif 打 $\clubsuit J$ ，手上拋方塊，Deutsch 王吃後，知道同伴的大牌在方塊上，所以轉攻小方塊，Rosenberg $\diamond J$ 吃到後，拔 $\diamond A$ 再引第四圈梅花，提升東家的 $\spadesuit Q$ 為打垮合約的一磴。

當 Forrester 和 Robson 第 13 回合於展示室與 Meckwell 遭遇時，明顯的這對英國橋手必須大勝才能趕上領先的美國橋對，結果非如所願，Meckell 舒服的獲勝，他們的一個小贏牌是這副精彩的 1 N T 主打，此合約大多數桌上皆遭擊垮。

南家發牌，南北身價。

				$\spadesuit Q J 9 2$
				$\heartsuit A J 4$
				$\diamond J 9 8 4$
				$\clubsuit 6 4$
$\spadesuit A 4$				$\spadesuit K 8 5$
$\heartsuit K 9 3 2$				$\heartsuit 10 8 7$
$\diamond 10 6 5$	西	東		$\diamond K Q 3$
$\clubsuit A J 7 5$		南		$\clubsuit 10 8 3 2$
				$\spadesuit 10 7 6 3$
				$\heartsuit Q 6 5$
				$\diamond A 7 2$
				$\clubsuit K Q 9$

西 北 東 南

M'stroth F'ster Rodwell Robson

1 \diamond * — 1 NT —
— =

* 精準制

Robson 首引黑桃， \spadesuit K 吃住後，Rodwell 引 \heartsuit 10 偷過，南家想了一會沒蓋上 \heartsuit Q，北家的 \heartsuit J 吃住後，回 \spadesuit 9 到 \spadesuit A，莊家拉方塊到 \diamond Q，Robson 扣住不吃，但已洩露了 \diamond A 位置。

現在 Rodwell 引 \heartsuit 8 偷到北家的 \heartsuit A，防家提兩磴黑桃，殘局成：

\spadesuit — \heartsuit 4 \diamond J 8 4 \clubsuit 6 4	北 西 東 南	\spadesuit — \heartsuit 7 \diamond K 3 \clubsuit 10 8 3
\spadesuit — \heartsuit K 9 \diamond 10 6 \clubsuit A J		\spadesuit — \heartsuit Q \diamond A 7 \clubsuit K Q 9

Forrester 以紅心出手，莊家提掉第 13 張紅心，Robson 拋 \clubsuit 9，於是 Rodwell 以第二圈梅花投入南家，使得 \diamond K 吃到。如第 13 張紅心時南家拋 \diamond 7，莊

家打對亦有七磴。

Meckwell 於最後第二回合與 Zmudzinski 和 Balicki 遭遇，這對美國橋手表現得幾乎完美無瑕，下面這牌粉碎了其他競爭者迎頭趕上的希望。

東家發牌
雙有身價

\spadesuit J 10 6 5 \heartsuit 10 7 5 \diamond Q 10 6 \clubsuit Q 7 4	北 西 東 南	\spadesuit K 9 8 2 \heartsuit A K Q 2 \diamond K J 9 5 \clubsuit K
\spadesuit A Q 7 \heartsuit 9 8 4 \diamond 8 \clubsuit 10 9 6 5 3 2		\spadesuit 4 3 \heartsuit J 6 3 \diamond A 7 4 3 2 \clubsuit A J 8

西 北 東 南
Z'ski M'stroth Balicki Rodwell

1 \clubsuit * 1 \diamond
2 \clubsuit 2 \diamond ×** —
3 \clubsuit — 3 NT —
— =

* 波蘭梅花制：弱無王、自然的梅花或強牌

** 示警為迫叫

Rodwell 首引 \diamond 3 到 \diamond Q 和 \diamond K，Balicki 拔三圈大紅心，殘局成：

♠ A Q 7	♠ J 10 6 5	北	♠ K 9 8 2
♥ —	♥ —	東	♥ 2
♦ —	♦ 10 6	南	♦ J 9 5
♣ 10 9 6 5 3 2	♣ Q 7 4		♣ K
	♠ 4 3		
	♥ —		
	♦ A 7 4 2		
	♣ A J 8		

莊家再引♥ 2，南家拋一張方塊，夢家拋梅花，但 Meckstroth 面臨了難題，經過一番思考後，他拋成單張♦ 10，莊家知道外面黑桃不像好分配，但他希望南家有帶♠ J 或♠ 10的雙張，只是一當他拔掉夢家的兩張大黑桃後，情勢已不好，他引第三圈黑桃到♠ K，其餘只好歸防家所有。也許Balicki 可以問自己，北家如自兩張小方塊中拋牌，為何會有問題呢？

殘局時的情勢頗為複雜，假設第13張紅心北家拋一張梅花，東家可以送出♣ K，南家吃住打黑桃，西家吃住後再打第二圈梅花，現在防家勢必要幫忙莊家了。如果北家♣ Q吃住後以黑桃出手，莊家可夢家吃住第三圈的黑桃，再引梅花，然後南家必須讓

莊家於方塊上取得第九磴。

打垮這個合約幫助這對美國橋手以52比8獲勝，使得他們鐵定可以獲得最後的冠軍。最後回合他們雖然落敗，但仍以51 V P 領先第二名取得冠軍。

或許應該給予 Deutsch — Rosenberg 特別的讚許，這是 Deutsch第一次參加重要的邀請賽，成績出乎他意料之外的好，自週三他們一對處於最後第二名後，即一路竄升至第五名。

前五名成績

1. Meckstroth—Rodwell 620
(美國)
 2. Szwarc—Bompis 569
(法國)
 3. Balicki—Zmudzinski 526
(波蘭)
 4. Hamman—Wolff 500
(美國)
 5. Rosenberg—Deutsch 489
(美國)
-

中華代表隊選拔賽 (完)

郭哲宏

臺聚、聲聯二隊之六場決戰，第一場聲聯以16：14小勝，第二場臺聚則以22：8大贏，加上帶分4.5VP，臺聚40.5——聲聯24，臺聚已領先15.5VP。在剩下的四場比賽，聲聯必須不能再輸外，要設法贏到一場大的，不然如再讓臺聚小勝二、三場，就很有可能無法維持到最後一場，中途被判定出局的。

第三場，臺聚以黃光輝——郭哲宏、吳錦祥——戴明芳出戰，聲聯則以吳明瑄——嚴定明、沈乃正——陳國彬應戰。

第一牌，是很正常的4♥，對方雖有4♠的犧牲，但損失相當慘重，兩桌皆叫到也皆未有人搶叫，主打毫無困難的都超作一磴，無輸贏。

第二牌，南北身價。

		♠ 9 8 7 6 5 2	
		♥ J 9 7	
		♦ 8 4	
		♣ J 2	
♠ A Q 3		北	♠ J
♥ A 10 6 4 3	西	東	♥ 8 2
♦ K			♦ Q J 9 6 3 2
♣ A 10 9 8	南		♣ K Q 7 5
		♠ K 10 4	
		♥ K Q 5	
		♦ A 10 7 5	
		♣ 6 4 3	

東 南 西 北
嚴定明 黃光輝 吳明瑄 郭哲宏

3♦ — 5♦ —
— =

東家的3♦相當不正宗，也許是認為沒身價對有身價，可以稍為亂叫些。不錯，是可以！但是，應該要牌更壞些，壞到同伴也無法想像得到的程度就可以，也就是說，反正就是連部份合約都很難完成時，即就同伴會高叫，在未遭到敵方處罰的情況，損失也相當有限；但當擾亂到對手未能找到理想合約時，收穫就跟

大了。因此，要是東家換成是四張小梅花，筆者倒也不反對這個3♦開叫。實戰中這牌，3NT或5♣都是更好的合約。但以西家的角度看，由於單張♦K的阻橋，3NT將有相當的困難，而如東家的3♦不離譜的話，5♦應是正確的選擇。

南家首攻♥K，莊家必須在方塊平均分配或雙張帶10或者偷♠K中選擇一種打法，結果莊家並未選擇偷♠K，倒一磴。

另桌東家也開叫了3♦，但是西家選擇打3NT。北家首引♠8，成約當然沒問題，實戰中還超打一磴。臺聚10——聲聯0。

第三牌，東西身價。

	♠ 7 5 4 2			
	♥ 3			
	♦ AK 6 5 4			
	♣ Q 7 2			
♠ 10 6		北	♠ AK J 3	
♥ AQ 8 7		西	♥ K 10 9 3	
♦ 8 7		東	♦ Q 2	
♣ K 9 5 4 3		南	♣ A 8 6	
	♠ Q 9 8			
	♥ J 6 4 2			
	♦ J 10 9 3			
	♣ J 10			

兩桌都在東家第四家開叫強

無王，西家問高花後，叫到由東家主打的4♥。

兩桌南家皆首引♦J，北家♦K吃進後，由於擔心可能打大莊家♦Q可以墊黑桃而皆未兌現♦A即轉攻黑桃。聲聯莊家連吃♠A、♠K再王吃黑桃，南家掉下♠Q，夢家拔♥A、♣K、♣A回到手上，出♠J，南家王吃，夢家超王吃，留下♥Q不拔掉，即以方塊投出，北家吃進♦A後，雖可兌現♣Q，最後造成當北家僅剩方塊可出時，即就南家已無方塊，皆形成南家的♥J被窒息而死的局面。

臺聚隊莊家並未打成如此絕妙的終局。在王吃打大♠J後，莊家拔了兩圈王牌，此時如防守正確，莊家應已無法成約，但當莊家以♣A上手，出♠J時，南家未以♥J王吃再敲出王牌而却墊牌，讓夢家方塊得以墊掉，再王吃到方塊，最後並僅輸三磴而成約。無輸贏，仍舊是10：0。

第四牌，兩桌東西方皆叫到並完成點力及贏磴充足，僅有三失張的4♠，還是10：0。

♠ A 9 6 5 4					
♥ 9 7 2					
♦ 6					
♣ J 9 6 4					
♠ Q J	北	東	南	♠ 10 7 4	
♥ 8 3	西			♥ J 6 4	
♦ 10 8 5 3 2				♦ A K Q J 9	
♣ 10 8 5 2				♣ K Q	
				♠ K 8 2	
				♥ A K Q 10 5	
				♦ 7 4	
				♣ A 7 3	

東	南	西	北
嚴定明	黃光輝	吳明瑄	郭哲宏
1 NT	×	×	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

西家再賭倍是 S.O.S，北家以有限牌力自由叫出 2♠，並在同伴邀請後仍認為有餘力而叫上一局是有些勇敢。東家首攻♦A，轉攻♣K，莊家仍扣住以防第三張王牌在西家可上手穿梅花，最後正好成約。

另桌的叫牌是：

東	南	西	北
吳錦祥	陳國彬	戴明芳	沈乃正
1 NT	×	2 ♣	—
2 ♦	2 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

2♣是轉換2♦，北家第一次未叫，第二次當然直跳一局了。西家首攻♠Q，莊家♠K吃住，敲兩圈王牌，送出並讓過♠J，西家轉攻梅花，夢家放小逼出東家♣Q、♣A吃住後敲光王牌，黑桃墊掉方塊後，再偷過♣9而超打一磴，聲聯勝 1 imp。比數則為臺聚18——聲聯1。

第七牌，兩桌南北方分別搶到6—1的2♠及4—4的3♦，都成約，仍為18：1。

第八牌，雙無身價。

♠ Q 10 4					
♥ A K 7					
♦ 10 9 7 6 3					
♣ A K					
♠ A K 9 7 6 5	北	東	南	♠ J	
♥ 5 4	西			♥ Q J 9 8 6 3	
♦ 2				♦ K 5	
♣ Q J 6 2				♣ 9 7 4 3	
				♠ 8 3 2	
				♥ 10 2	
				♦ A Q J 8 4	
				♣ 10 8 5	

西	北	東	南
1 ♠	1 NT	2 ♥	3 NT
—	—	×	—
—	=		

兩桌的叫牌如出一轍，東家

也都是首攻♥Q，當看到夢家牌時，兩個東家都不由得暗罵一聲「倒胃口」。當偷到♦K後，兩個莊家也都心狠手辣的再拉回兩次黑桃建立♠Q而吃到十磴。仍舊是臺聚18——聲聯1。

第九及第十牌，兩桌東西方皆主打1NT，也都無輸贏。

第十一牌，雙無身價。

♠K 8 5 3 2	北	♠—
♥8	西	♥AKQ10 9
♦7 6	東	♦8 5 4
♣K J 9 7 2	南	♣Q10 8 4 3
		♠10 9 7 6 4
		♥J 6 5 4
		♦AK 9
		♣A

南	西	北	東
黃光輝	吳明瑄	郭哲宏	嚴定明
1♠	—	2♦	2♥
3♦	—	4♠	5♣
—	—	×	—
—	=		

南北方的4♠最少要垮二磴而西家也一定會賭倍。東家自行搶出5♣雖碰到同伴極度配合，

在首引♦A後仍不得不垮一磴。

另桌臺聚隊則在不同的過程下叫到被處罰的4♥：

南	西	北	東
陳國彬	戴明芳	沈乃正	吳錦祥
1♠	—	3♠	4♥
×	—	—	=

東家搶出4♥並不為過，但當自己有這麼堅強王牌，對手可以馬上下令處罰，顯然一定是憑王牌長度，那這牌在被首攻黑桃被迫縮短王牌後，當同伴沒有極好梅花配合而必需送出幾次才能建立長門梅花時，可能就會不可收拾的。所以，東家要是機靈些，應該咬緊牙根，自行跑5♣，損失就會減少些。

南家首拔♦A，轉攻黑桃，莊家王吃後，送梅花，南家再打黑桃，莊家墊掉方塊，北家如再拔♠A，莊家仍舊被迫不能王吃，最後將必需垮三磴，但北家轉攻王牌，莊家喘過氣來，連敲三圈王牌後一路奔吃梅花，最後僅垮二磴。聲聯贏到5imp。比數形成臺聚18——聲聯6。

第十二牌，兩桌東西方皆搶

到方塊合約，聲聯搶到 3♦，臺聚則為 2♦，皆不能成約，臺聚贏 2 imp。20：6。

第十三牌，聲聯隊運氣欠佳：

<p>♠ 9 6 5 4 3 ♥ K J 5 4 ♦ 8 2 ♣ Q 8</p>	北	東	<p>♠ J ♥ 10 8 6 ♦ K 7 6 4 3 ♣ 9 6 4 2</p>
<p>♠ A 10 7 2 ♥ 3 ♦ Q J 10 9 5 ♣ J 7 5</p>	西	南	<p>♠ K Q 8 ♥ A Q 9 7 2 ♦ A ♣ A K 10 3</p>

兩桌南北方皆叫到滿貫，聲聯隊叫到理想的 6♥，臺聚隊則叫上極差的 6♠。由於黑桃必丟二磴，皆無法成約。6♠更在首攻方塊而為求一絲微小成約機會，馬上打三圈梅花墊掉方塊，再以紅心回手，出黑桃。最後不得不讓西家王吃一次而垮二磴。聲聯贏 3 imp。20：9。

第十五牌，兩桌南北方皆打必叫到也必成約的 4♠，皆超打二磴，第十六牌也是副例行的三無王，兩桌東西方皆順利叫到並

超打二磴。仍為 20：9。

第十六牌，東西身價。

<p>♠ A Q J 3 ♥ Q J 4 3 2 ♦ A ♣ K 8 3</p>	北	東	<p>♠ 9 6 5 ♥ 8 7 6 5 ♦ K Q 5 4 ♣ A 7</p>
<p>♠ K 8 7 ♥ A K 10 ♦ J 3 2 ♣ J 10 9 2</p>	西	南	<p>♠ 10 4 2 ♥ 9 ♦ 10 9 8 7 6 ♣ Q 6 5 4</p>

西 北 東 南
吳明瑄 郭哲宏 嚴定明 黃光輝

1♣	×	—	1♦
—	1♥	—	—
=			

南北方叫到紅心而未叫到比較理想的黑桃合約。東家確實不容易出聲，也就讓對手搶作了便宜的合約。由於認為其他首攻會吃虧，東家乃拔♣A，雖實際上並未吃虧，但給了莊家充裕的時間偷♠K並可送出王牌，莊家最後僅能成約。

另桌東家則作聲，也就將對手合約抬高一線：

西 北 東 南
 吳錦祥 沈乃正 戴明芳 陳國彬

1 ♣ × 1 ◇ —
 1 NT 2 ♡ — —
 =

首引◇K，莊家即就打對梅花，偷到♠K，最後仍不免被迫縮短王牌而垮一磴臺聚贏 4 imp。臺聚24——聲聯9。

聲聯隊贏得一超磴後：
 第十八牌，南北身價。

		♠A 9 6 5 4 3		
		♥A 3		
		◇A 8 7 5		
		♣3		
♠8 7 2			北	♠K Q
♥8 4			東	♥J 10 7 5 2
◇Q J 10 3	西		南	◇9 6
♣10 7 6 2	南		東	♣Q J 8 5
		♠J 10		
		♥K Q 9 6		
		◇K 4 2		
		♣A K 9 4		

南北方的 6 ♠ 將近有一半以上的成約機會，兩桌皆在發覺梅花力量重複及王牌並未太好配合的情況下都沒有上去：

南	北
黃光輝	郭哲宏
1 NT	2 ♡
2 ♠	4 ♣
4 ♠	—

4 ♣ 是 Pplinter，南家當然沒有理由有任何興趣，北家也很守紀律的沒有再叫。莊家當然雙偷黑桃而僅超打一磴。

另桌的過程則複雜些：

南	北
沈乃正	陳國彬
1 NT	2 ♡
2 ♠	3 ◇
3 NT	4 ♠
4 NT	5 ◇
5 ♠	—

北家叫出六張黑桃及方塊旁門的有滿貫興趣後，南家認定旁門無快失磴，乃直接問 Ace，發覺僅少一關鍵張，但因自身王牌無大牌而停在 5 ♠。採用相同打法而無輸贏。仍為 24：10。

第十九牌，兩桌南北方皆叫到 2 ♡。臺聚隊莊家手順正確，正好成約，聲聯莊家則未把握正確時效而垮一磴，臺聚勝 4 imp，比數成爲臺聚28——聲聯10。

第二十牌，臺聚隊在兩桌皆搶作部份合約。一桌正好成約，一桌則被對手交錯王吃垮了三磴之多，因有身價，聲聯贏 4 imp

- 最後比數是臺聚28——聲聯14
- 折算勝分爲臺聚18——聲聯12
- 累積勝分則成爲臺聚58.5——聲聯36。

差距又拉大了些，已將近有一場的勝差，賽程正好過去一半，剩下三場需趕上22.5VP，在實力相近的比賽，並不容易。看來，聲聯隊必需加把勁，需要有一場接近大贏才行，不然要是再有一些小敗，可能最後一場會沒得打的。

第四場，臺聚以黃光輝——郭哲宏、吳錦祥——吳樹榮出戰，聲聯則由吳明瑄——沈乃正、李榮福——嚴定明應戰。聲聯隊也許覺得不太順手，乃將原爲固定搭檔的嚴——吳對拆開分別與李、沈作伴，或許可換個手氣。第一牌，雙無身價。

♠ 7 3		♠ J 8
♥ K 9 5	北	♥ J 8 3
♦ J 8 7	西	♦ AK 4 3
♣ J 10	東	♣ AK 7 4
	南	
		♠ Q 10 9 5 4 2
		♥ A Q 7
		♦ 9
		♣ 8 6 2

北	東	南	西
吳明瑄	黃光輝	沈乃正	郭哲宏
—	1 NT	2 ♠	2 NT
3 ♠	—	—	=

2 NT是 Lebonsohl，北家適時加叫阻止了東西方叫出極好配合的方塊，並且搶到了合約。西家首攻♣J，低花上必丟四磴，最後剝光低花後，紅心有終局投入僅倒一磴。另桌的叫牌幾乎完全一樣，但北家的未適時加叫就讓對手很容易的找到配合：

北	東	南	西
吳樹榮	李榮福	吳錦祥	嚴定明
—	1 NT	2 ♠	2 NT
—	3 ♣	—	3 ♦
3 ♠	4 ♦	—	—
			=

北家首拔♠A、♠K，轉攻王牌，莊家硬偷梅花，再♥K對位而成約。聲聯勝 2 imp。2 : 0。

第二牌，兩桌東西方皆主打 3♦合約，臺聚防守失誤讓對方成約，聲聯則未錯誤，莊家在猜錯王牌情況下更倒了二磴，5 imp。臺聚0——聲聯7。

第三牌是個穩成的 3 N T，兩桌東西方皆叫到臺聚隊並多超作一磴，1 imp。比數為臺聚 1——聲聯 7。

第四牌，雙方身價。

	♠ A10875 ♥ 962 ♦ AQ5 ♣ 103		
♠ 932 ♥ J43 ♦ 86 ♣ KQ865	北 西	東 南	♠ 6 ♥ 5 ♦ K J10973 ♣ A9742
	♠ KQJ4 ♥ AKQ1087 ♦ 42 ♣ J		

西	北	東	南
郭哲宏	吳明瑄	黃光輝	沈乃正

—	—	3♦	4♥
—	—	=	

由於有兩張方塊且同伴已經派司過，南家認為滿貫機會不大，乃選叫 4♥，北家也覺得不夠加叫，乃叫丟了穩有的滿貫。首攻♦8後，莊家當然超打二磴。

西	北	東	南
嚴定明	吳樹榮	李榮福	吳錦祥

—	—	2♠	×
—	—	3♦	3♥
5♣	×	—	5♠
—	6♦	—	6♥
—	—	=	

2♠是技光，北家罰放是表示有些黑桃及點力，當發現東家是兩門低花時，西家選叫 5♣給對手一些壓力，北家原本認為力量不甚配合而願意處罰 5♣，但當發現同伴尚有黑桃牌組時，放變了心意，甚至再叫 6♦示大滿貫興趣，南家當然僅能叫回 6♥，北家認為此合約也不差，並未改成 6♠。首引♣K以後，莊家也很快就攤牌了。臺聚贏到 13 imp，比數成爲臺聚 14——聲聯 7。

第五牌，結果雖無輸贏，過程却頗爲驚險：

	♠ K ♥ J53 ♦ AKJ106 ♣ Q1065		
♠ Q8762 ♥ Q8 ♦ 842 ♣ A74	北 西	東 南	♠ 1054 ♥ K962 ♦ Q75 ♣ KJ8
	♠ AJ93 ♥ A1074 ♦ 93 ♣ 932		

北	南
吳明瑄	沈乃正
1♦	1♥
2♣	2♦

敵方並未作聲，南北方平和的主打2♦。東家首引♠5，莊家連打三圈王牌，東家上手後，任何防守，防家皆祇有五磴，正好成約。另桌則是刀光劍影：

北	東	南	西
吳樹榮	李榮福	吳錦祥	嚴定明
1♦	—	1♥	1♠
×	2♠	—	—
×	—	—	=

北家第一次賭倍是表示有三張紅心，第二次則是迫伴。南家認為無其他選擇，防守也不錯，乃派司過去。北家首拔♠K，防家就是吃到三磴王牌、二磴方塊和♥A，倒一磴，無輸贏。

第六牌，兩桌南北方又都叫到九個快贏磴的三無王，仍舊是臺聚14——聲聯7。

第七牌，雙方身價。

♠A J 10 3			
♥Q 7			
♦10 8			
♣A K 10 9 8			
♠K Q 7 2	北	♠6 4	
♥K 3	西	♥A J 9 6 2	
♦9 5 4	東	♦K 7 6	
♣J 6 4 2	南	♣Q 5 3	
		♠9 8 5	
		♦10 8 5 4	
		♦A Q J 3 2	
		♣7	

南	西	北	東
沈乃正	郭哲宏	吳明瑄	黃光輝
—	—	1♣	1♥
—	1NT	2♣	—
—	=		

東西方並未多搶叫，北家主打輕鬆的2♣，在首引方塊，夢家以♦J偷過，敲三圈王牌，東家並未攻出紅心而再引方塊，夢家再偷過而得以墊掉兩張紅心，最後再輸二磴黑桃而超打一磴。

南	西	北	東
吳錦祥	嚴定明	吳樹榮	李榮福
—	—	1♣	1♥
—	—	×	—
2♦	2♥	—	—
=			

2♥是個可憐的合約；南家首引黑桃，莊家甚至祇贏前四磴而倒了四磴之多。臺聚贏到7 mp，比數為臺聚21——聲聯7。

第八牌，兩桌東西方皆叫到穩成約3NT，聲聯贏得一超磴，臺聚21——聲聯8。

第九牌，東西身價。

♠—
 ♥K 9 6 2
 ♦A 10 9 2
 ♣K Q 8 6 4
 ♠K J 9 8 6 3 北 ♠Q 5 4
 ♥Q 西 ♥J 8 7 5 4
 ♦J 7 5 3 東 ♦Q 8 4
 ♣10 3 南 ♣5 2
 ♠A 10 7 2
 ♥A 10 3
 ♦K 6
 ♣A J 9 7

北	南
吳樹榮	吳錦祥
1 ♣	1 ♠
2 ♣	2 ♦
2 ♥	3 ♣
3 ♦	6 ♣

正常的合約，正常的結果；東家首引王牌，正好成約。似乎是不會有輸贏的牌，不料，另桌聲聯隊叫的更積極些：

北	南
吳明瑄	沈乃正
1 ♣	1 ♠
2 ♣	2 ♦
3 ♦	3 ♥
4 ♥	4 NT
5 ♦	5 ♥
5 NT	6 ♣
7 ♣	—

南家因從未表示過梅花配合，因此，北家回答南家的關鍵式黑木法是當作方塊是王牌，當發現南家是有興趣是梅花的大滿貫時，北家乃叫上去了。東家不幸的選擇攻紅心，讓莊家稍許軋出苗頭，最後再偷♥J而成約。聲聯贏 11imp。比數為臺聚 21——聲聯 19。

第十牌，兩隊都錯失了贏分的機會。

♠ J 4 3		
♥ J 5		
♦ J 10 9		
♣ K Q 10 9 8		
♠ K 9 2	北	♠ A 10 8 7 5
♥ A K 9	西	♥ Q 8 7 3
♦ A K Q 6 5	東	♦ 3
♣ 7 6	南	♣ J 5 3
♠ Q 6		
♥ 10 6 4 2		
♦ 8 7 4 2		
♣ A 4 2		

看起來是很稀鬆平常的牌，東西方有穩成的 4 ♠，應不難叫到，也不會高叫，但兩隊的東西方都出了差錯：

東	西
黃光輝	郭哲宏
—	2 NT
3 ♣	3 ♦
3 ♥	4 ♦
4 ♠	5 ♥
—	—

叫牌有些誤會；東西方是使用 Stayman 問到開叫 1 NT 的人無高花後，跳叫三線高花示另一門高花較長（五張以上），東家認為適用於 2 NT 開叫。可惜的是，西家不這麼認為，而以爲同伴的 4 ♠ 是示叫，因梅花無控制乃再叫回 5 ♡，東家發現情況不對，毅然派司 5 ♡ 已太遲。南家軋出苗頭，首拔 ♣ A，再打梅花到 ♣ Q，莊家最後必再丟一磴王牌而垮一磴。似乎是聲聯應贏到一副大牌？却不然！

東	西
李榮福	嚴定明
—	1 ♠
1 ♠	2 NT
3 NT	—

東家實在有夠偷懶，果然叫到梅花沒檔的 3 NT，北家攻 ♣ Q 而連下五磴梅花，沒輸贏，仍舊是臺聚 21——聲聯 19。

第十一牌，兩隊南北方皆叫到穩有的 4 ♠，聲聯隊更贏到二超磴，臺聚 21——聲聯 21。

第十二牌，南北身價。

	♠ AK 6		
	♡ 10 9 4		
	◇ J 10 9 3		
	♣ J 10 5		
♠ J 10		北	東
♡ 5 2		西	南
◇ A Q 8 7 5 4			
♣ K 7 4			
	♠ Q 8 5		
	♡ Q J 8		
	◇ K 6		
	♣ A Q 9 6 3		

	西	北	東	南
郭哲宏	吳明瑄	黃光輝	沈乃正	
—	—	—	1 ♣	
2 ♠	—	—	=	

東西方搶到便宜的 2 ♠，但已不能成約。北家首拔 ♠ A，轉攻紅心，莊家雖吃到 ♣ K，偷到 ♠ K，仍不免輸王牌、黑桃、梅花各二磴而垮一磴。

	西	北	東	南
嚴定明	吳樹榮	李榮福	吳錦祥	
—	—	2 ♠	3 ♣	
3 ♠	×	—	—	
3 ♠	3 NT	—	—	
=				

南北方叫到祇要偷到 ♣ K 的 3 NT，可惜偷不到，在首攻小紅心之後垮了三磴之多，聲聯贏

到 8 imp，比數成爲臺聚 21——聲聯 29。

第十三牌，臺聚隊東西方因有四張 10 而借兵開叫 1 N T 因而叫上 4 ♠，有四個快失磴加上被王吃而垮二磴，另桌聲聯隊停 2 ♠，聲聯再勝 8 imp，21—37。

第十四牌，雙無身價。

♠ 5			
♥ 7 5 4			
♦ K Q 10 9 6 3			
♣ 6 5 3			
♠ 10 9 7 6 4	北	♠ K Q J 8	
♥ A	西	♥ K 10 9 6 3 2	
♦ 8	東	♦ J 2	
♣ A Q 10 8 7 2	南	♣ 4	
♠ A 3 2			
♥ Q J 8			
♦ A 7 5 4			
♣ K J 9			

東	南	西	北
黃光輝	沈乃正	郭哲宏	吳明直
1 ♥	×	2 ♣	2 ♦
—	—	2 ♠	—
—	3 ♦	3 ♠	—
—	=		

東家的開叫 1 ♥ 或許不是多數人的選擇，由於 2 ♣ 不迫叫，東家認爲成局不易，最後雖然想叫上一局但長考後仍派司掉了。北家首引 ♦ K 後，莊家很快的就

超打二磴，看來臺聚隊又要輸一牌。

東	南	西	北
李榮福	吳錦祥	嚴定明	吳樹榮
—	1 N T	2 ♣	2 N T
—	—	3 ♣	—
—	=		

2 ♣ 應是除梅花外尚有一門，由於北家並未叫出方塊，東家認爲可能是方塊乃未叫出高花。首攻 ♦ K 後轉攻黑桃，北家雖僅王吃一次仍舊擊垮合約一磴，臺聚反而贏 6 imp，比數爲臺聚 27——聲聯 37。

第十五牌，兩桌南北方皆完成 3 N T；再經過三副小牌來回，比數成爲臺聚 32——聲聯 39。

第十九牌，東西身價。

♠ J 9 5 3			
♥ 9			
♦ K Q J 10 3			
♣ 10 4 3			
♠ A Q 8	北	♠ 10 7 4	
♥ A 6 4 2	西	♥ K Q 7 3	
♦ 8 5	東	♦ A 9 6 4	
♣ Q 9 7 2	南	♣ K 5	
♠ K 6 2			
♥ J 10 8 5			
♦ 7 2			
♣ A J 8 6			

第六場即可免打而提早結果比賽。

第五場，臺聚仍以黃光輝——郭哲宏、吳錦祥——吳樹榮出戰，聲聯則換回固定搭檔嚴定明——吳明瑄、沈乃正——陳國彬應戰。

第一牌，雙無身價。

♠A			
♥Q9			
♦8542			
♣KQJ964			
♠QJ54	北	♠1082	
♥K54	西	♥J108763	
♦AKQ10	東	♦J9	
♣A8	南	♣75	

♠K9763
♥A2
♦763
♣1032

北	東	南	西
嚴定明	黃光輝	吳明瑄	郭哲宏
1♣	—	1♠	1NT
—	2♥	—	—
3♣	—	—	3♥
—	—	=	

南家首攻♣3，莊家雖可在方塊上墊掉梅花，但王牌未處理正確，王牌及黑桃各失二磴又再被北家王吃到黑桃而倒一磴。

另桌叫牌更加激烈：

北 東 南 西
吳樹榮 陳國彬 吳錦祥 沈乃正

1♣	2♥	2♠	3NT
—	—	=	

雙方皆無身價情況，東家的2♥是差了些，西家認為不需要同伴太多力量即可有一局，但應選擇4♥較佳。首攻♣K後，不可避免的倒了四磴之多。臺聚以4—0領先。

平掉兩副後，第四牌是本場兩副大輸贏之一：

西家開叫，雙方身價。

♠K53
♥AKJ103
♦7
♣J865

♠Q1064	北	♠AJ86
♥Q9	西	♥—
♦Q85	東	♦A1096
♣Q1042	南	♣AK973

♠97
♥876542
♦KJ432
♣—

西 北 東 南
沈乃正 吳樹榮 陳國彬 吳錦祥

—	1♥	×	4♥
—	—	×	—
4♠	—	5♥	—
6♣	—	—	=

2 N T是否有表示出20大牌點是有點疑問，北家未示叫4♦也有點奇怪，也叫失了滿貫。無輸贏，仍是臺聚4——聲聯13。

第六牌，聲聯南北方高叫至3 N T，無法成約，臺聚停在部份合約，4 imp，臺聚8——聲聯13。

第七牌，雙方身價。

♠A Q 9 5 2	北	♠K 8 6 4
♥A J 2	西	♥10 4
♦10 8	東	♦6 5 2
♣10 8 5	南	♣A K 6 4

♠J 3		
♥Q 5 3		
♦K 7 4		
♣Q J 9 7 2		

南 西 北 東

吳明瑄 郭哲宏 嚴定明 黃光輝

—	1 ♠	2 ♥	3 ♥
×	3 ♠	—	—
=			

3♥是最少有邀請3♠的力量，西家當然不接受邀請，東家

也很守紀律的派司過去，旁門四磴必丟，恰好成約。

聲聯隊或許是急於撈分，叫牌積極的多。

南	西	北	東
吳錦祥	沈乃正	吳樹榮	陳國彬
—	1 ♠	—	1 N T
—	2 ♣	×	4 ♠
—	—	=	

1 N T是迫叫，看起來像是兩門配合，東家乃逕跳一局，首敲王牌，當然無法成約。6 imp，臺聚又取得領先14—13。

接下來聲聯贏得一超磴，兩隊以14—14打平上半場。

第十一牌，雙方無局。

♠A J 7	北	♠Q 6 4
♥10 5 2	西	♥Q 9 6 4 3
♦A Q 8 4	東	♦K 6 3
♣A 5 2	南	♣Q 3

♠10 8 3	北	♠K 9 5 2
♥A K J 7	西	♥8
♦10 7	東	♦J 9 5 2
♣J 10 9 8	南	♣K 7 6 4

南	北
吳錦祥	吳樹榮
—	1 NT
2♣	2♦
—	

南家見好就收，東家雖首敲王牌，西家紅心上手又敲王牌，仍舊阻止不了夢家王吃兩次紅心，東家♠Q上手再兌現♦K，已是防家唯一能吃到的三磴，超打二磴。

另桌由於制度不同，因而必需高叫：

南	北
吳明瑄	嚴定明
—	1 NT
2♣	2♦
2♥	2 NT
—	

2♦示無五張高花，2♥示四張黑桃且迫叫，2 NT示無四張黑桃和低限。東家首引紅心連下五墩，莊家仍必需送出♦K後才有第七磴，倒一磴，5 imp，臺聚又取得領先，19—14。第十二牌，南北身價。

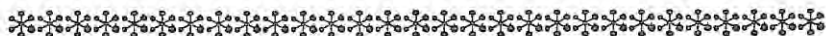
	♠10		
	♥AKJ7		
	♦AK1053		
	♣KQ8		
♠AQJ2	北	♠987	
♥9843	西	♥Q65	
♦642	東	♦QJ9	
♣AJ	南	♣10762	
	♠K6543		
	♥102		
	♦87		
	♣9543		

西	北	東	南
沈乃正	吳樹榮	陳國彬	吳錦祥
1♣	×	—	1♠
—	2♦	—	—
=			

東家首攻♣2，莊家毫無問題的吃一次並建立♥J，敲王牌又是3—3，很快的超打二磴，看來又是一副平牌。

西	北	東	南
郭哲宏	嚴定明	黃光輝	吳明瑄
1♦	×	—	1♠
—	1 NT	—	2♠
—	—	=	

由於已有而敵無身價，北家不肯不作聲，雖明知2♠並不理想，但再叫可能更糟且同伴有可能誤解為黑桃有配合，乃痛苦的



必 要 的 假 定

雷孝環



橋戲是一種以或然率為基礎而發展出來的競技遊戲，所以在實戰之中，橋手如能妥善地秉持或然率原則去處理主打和防禦，理應是能獲得不錯的成績的。不過，或然率有其一定性與不一定性，所謂一定性是指或然率高的牌出現的機會多，或然率低的牌出現的機會少，所謂不一定性是指高或然率的牌不一定會出現，低或然率的牌却偏偏會出現；因此，在實戰之中，橋手如果過分偏執於或然率，牌牌都選擇高或然率的途徑去主打或防禦，也不是有絕對勝算的。

請看下面這付牌：南家手持：

♠ A J 10
 ♥ K 10 8 7
 ♦ A K 4 3
 ♣ Q 3

北家手持：

♠ K Q 5
 ♥ A Q 2
 ♦ Q
 ♣ A J 10 9 8 6

對一般橋友來說，這是付很簡單的死牌，6 N T和6 ♣是必成的，能不能做成7線則端視♣K偷不偷得着，但在名家手中，却有出人意料之外的變化。

主打這付牌的人是美國名橋手馬丁·賀夫曼，他坐南家，開叫1 N T以後，他的同伴認為他可能持有♣K Q或K三張以上的梅花，大滿貫有厚望焉，於是在問明A無缺以後，叫上了7 N T。

西家首攻一張黑桃，如果合約是6 N T或6 ♣，相信賀夫曼也會和一般橋手一樣，由手上吃住，打♣Q偷♣K，偷到則超一

，偷不到，合約也安全無危，但目前的合約是一磴都不能失的 7 N T，賀夫曼打來自不能不特別慎重，因此，他先謹慎地提了黑桃、紅心、方塊三門的九張頂張大牌，最後停在手上，這時他發現西家的牌型竟是五二二四，梅花長達四張，♣K 偷到也沒有用，因為手上只有 Q 3 兩張梅花，只要打梅花時，西家不蓋 K，梅花必吃一付，看起來這牌幾乎必倒無疑，可是賀夫曼會者不忙，原來他想到了，這牌有一個微弱的成約機會，就是東家持有的單張梅花是 K，於是他手上打 ♣Q，桌上以 ♣A 吃，結果東家的 ♣K 應聲而落，合約安全完成。原來全牌如下：

		♠ K Q 3		
		♥ A Q 2		
		♦ Q		
		♣ A J 10 9 8 5		
♠ 9 8 6 4 2	北	♠ 7 3	東	♥ 7 3
♥ 4 3	西	♥ J 9 6 5	東	♥ J 9 6 5
♦ 9 5	西	♦ J 10 8 7 6 2	東	♦ J 10 8 7 6 2
♣ 7 5 4 2	南	♣ K	東	♣ K
		♠ A J 10		
		♥ K 10 8 7		
		♦ A K 4 3		
		♣ Q 3		

如果單純地從或然率方面去探討，偷一張牌的成功率是百分

之五十，由於本牌不單只要偷到 ♣K，且要梅花三二分配，而三二分配的或然率是百分之六十八，合計起來偷 ♣K 成功的或然率是百分之三十四，而東家持梅花單 K 的或然則只有百分之二點八，其計算方式為百分之二十八（四一分配的或然率）÷ 五 ÷ 2；二者相較，其成敗的差距竟有十二倍強，但或然率高的打法會失敗，或然率低的打法會成功，實在是造物弄人。不過，賀夫曼的打法仍是值得學習的。因為，他已判明西家的牌型五二二四，偷 ♣K 的打法註定要失敗，砸梅花單 K 的打法却仍有百分之二點八的成功機會，為什麼不一試呢？像這種為現實所逼，不能不棄高或然率而就低或然率的打法，無以名之，只能說是「必要的假定」。

上述這牌是在主打過程中發現牌型分配不利，被迫棄高或然率打法而就低或然率打法而成功的實例。事實上，在實戰之中，往往可以在叫牌過程中就可以發現敵方的牌是呈低或然率分配，

必須要採低或然率打法始能獲得成功的，如下面一例即是：

♠ 10 8 7 6 3	北	♠ 9 5 4
♥ 8 6 2	西	♥ 10 7
♦ 6 5	東	♦ K Q 10 8 2
♣ 9 4 2	南	♣ K Q 6
♠ 2		
♥ A K Q 9 5		
♦ A 9 4		
♣ 8 7 5 3		

這種如果在叫牌過程中沒有得到什麼特別訊息，南家在主打6♥合約時，一定會以黑桃墊去方塊的失張，再雙偷梅花，其成功率有百分之七十五，但如本牌之大牌分配，則雙偷打法是必然失敗的。

這牌出自1981年歐洲錦標賽英國對盧森堡之役，在英國坐南北方這一桌，英國橋手沒有從叫牌方面得到任何訊息，因此在西家首攻方塊後，莊家採取了高或然率打法，雙偷梅花，結果不幸倒一，但在盧森堡選手坐南北方這一桌則不然，因為首先發牌的東家迫司了。這對英國橋手使用

的是一種特殊叫牌制度，迫司表示持9~12大牌點，開叫1♣則示0~8點或16點以上，因此，莊家瞭解所有不見的大牌都在東家手中，於是在接受方塊首引以後，採取了不尋常的打法，最後以王擠完成了合約，其主打的程序是：第一磴以♦A吃住，連打四磴王牌，再以♠A下桌，續拔♠KQ，手上墊掉二張小方塊，殘局如下：

♠ J	北	♠ —
♥ —	西	♥ —
♦ J	東	♦ K Q
♣ A J 10	南	♣ K Q 6
無關大局		
♠ —		♠ —
♥ 9		♥ —
♦ —		♦ —
♣ 8 7 5 3		♣ —

這時再拔♠J，東家就受擠了，因為如墊♦K或Q，則北家打♦J，手上以♥9王吃，再打小梅花，桌上放♣J或10，東家即遭投入。在北家拔♠J時，東家如墊小梅花，則莊家只輸一付梅花，亦能安然成約，這種打法

固然神妙，但如果不能從叫牌中得到特別訊息，是不可能棄成功率高達百分之七十五的雙偷打法而選擇這種只有百分之二十五成功機會的打法的。（筆者按：事實上，本牌方塊大牌位置在何家沒有關係，重點在於♣K、Q是否均在東家？）

上述二付牌，一付是在主打過程中發現了特別情況，一付是在叫牌過程中得到了特別訊息，因而採取低或然率的打法並獲得成功，這還是比較單純的牌例，還有些牌是必須採主打與叫牌過程綜合在一起始能找到特別訊息的。如下面這付牌就是個最佳例證。

您坐南家，手持：

♠K Q 9 7 5 2

♥K 6 2

♦8 6 3

♣A

四個人均使用美國標準自然叫牌法，東家首先開叫1♣，您超叫1♠，西家答叫2♣，北家、東

家相繼派司，您再叫2♠，西家和北家派司後，東家叫3♣，您和西家派司後，北家叫3♠，於是叫牌結束，您方取得了3♠合約。

西家首攻♦Q，同伴的牌攤下來如下：

♠J 4

♥A 9 4

♦K 7 4 2

♣10 5 3 2

第一磴您正確地決定方塊放小不蓋K，東家却跟♦A，然後打小梅花，您用♣A吃住，開始盤算，♠A一定要在東家，因為如在西家，♠A上手後，會再打♦J，北家不論蓋♦K與否，均要再輸兩磴方塊，合約必倒無疑。於是您從手上打小黑桃，桌上跟J，果然天從人願，東家以♠A吃住，再打小梅花，您小王吃，這一下第二個問題又來了，您綜覽全局，在紅心上有一個必失張，方塊上則有二個，所以王牌只能失一磴，除了♠A以外，在黑桃

上不能再有失證。您兩手合計有八張黑桃，東西方只有五張，如呈三二分配，只要連拔♠K、Q就行了，但如是四一分配呢？如果西家持有四張黑桃，因為位置關係，3♣合約必倒，如果東家持有4張黑桃，則以♥A下桌，偷♠10，則可安然成約。

您再分析一下叫牌過程，第一，東家不會有五張高花，因為如有五張高花，會開叫高花。所以其牌型應是四四二三、四四一四或三四一五。第二，東家已顯示他的方塊是單張A，所以其牌型只有四四一四和三四一五兩種選擇。第三，西家之加叫2♣顯示他有4張以上梅花，因為如僅3張，同伴的開叫1♣只保證有三張梅花，是不會加叫的。所以東家的牌型必為四四一四，於是您以♥A下桌，打小黑桃偷10，完成合約。

三二分配的或然率是百分之六十八，四一分配的或然率是百分之二十八，您棄高或然率的打

法而就低或然率打法，却獲得成功，原因在於您在主打及叫牌的過程中得到了特別的訊息而做了「必要的假定」。

上述是美國名橋手法蘭克·史迪華表演的一付名局。事實上，有的牌不僅要綜合叫牌與主打過程，同時還要加上一點大膽的想像，始能獲得正確的特別信息，請看法蘭克·史迪華在另一付牌上的精彩表演。南北家持牌如下：

```

♠ Q 7 3
♥ 6
♦ A 9 6 2
♣ J 10 9 7 3
    
```

```

      北
    西 東
      南
    
```

```

♠ A J 6 4 2
♥ 10
♦ 5 3
♣ A K Q 8 4
    
```

叫牌過程如下：

東	南	西	北
1♥	2♣	4♥	—
—	4♠	—	5♣
—	—	—	—

西家首攻紅心，東家A吃，

回攻王牌，莊A吃住，順手搜清防家王牌，東家第二磴沒有了。莊家打小方塊，西家下◇J，莊讓過，西家再打小方塊，莊以A定住，再打第三輪方塊，手上王吃，東家在第二、三輪方塊跟出Q和K。

史迪華此時心想，西家有二張梅花，方塊第一輪跟J應該有10，所以低花是四二分配，至於高花是三四、二五還是一六分配呢？高花不可能是三四分配。因為如為三四分配，則牌型是三四四二，相當平均，不可能竄叫4♥，因此，高花應為二五或一六

分配。要是二五分配的話，因為莊夢兩家黑桃均乏10、9之類的中間張，即使♠K偷到，仍要輸一磴黑桃，連同已失的一磴紅心和一磴方塊，共輸三磴，5♣合約必倒一磴，但若是一六分配，且黑桃是單K，則拔♠A可以敲下單K，使黑桃得免於失磴而約。於是，史迪華拔♠A，西家單K應聲而落，合約完成。像這種綜合叫牌與主打過程，再輔以大膽的想像，選擇了低或率打法為獲效成功的實例，或許是真正的「必要的假定」！

八十四年潤元杯橋藝大賽結果

一、橋士組論隊錦標賽：(16隊)

冠軍 少林	隊長 何震華	
何震華李政道	張偉明沈乃正	黃時雍林志仲
亞軍 聚友	隊長 張植鑑	
周新懷黃光輝	郭哲宏吳錦祥	戴明芳吳樹榮
季軍 電腦	殿軍 羣英	

二、公開組論隊賽：(22隊)

冠軍 世樺	隊長 沈俊	
沈俊楊哲昇	李容平雷孝琛	陳文璋徐繼征
亞軍 華航	季軍 R P G	

三、序位論隊賽：(18隊)

冠軍 U M C	隊長 宣明智	
王林德李玉梅	楊柏因林瑞倫	黃祥昀廖振材
亞軍 軒宏	季軍 南友	



Partnership Defence In Bridge

橋 藝 防 禦 默 契 (1)

Kit Woolsey

peter 譯



第一章 基本信號

現在大部分人防禦時使用不同種類的信號，但大致上有三種基本信號：

一、歡迎（態度）信號：

大牌表示此門有力量，或者要求攻此門或續攻。小牌表示此門無力量或者建議轉攻旁門。此類信號在同伴引牌或本身墊牌常被使用。

二、張數信號：

大牌表示此門偶數張，小牌表示此門奇數張，此類信號通常適用於莊家引牌時。

三、花色選擇信號：

大牌表示在王牌之外的高階花色有力量，小牌表示在低階花色有力量。此類信號最常使用於當你還一門花色給同伴王吃時。

但也有很多其他情形適用。

讓我們舉例解釋每一種信號。

歡迎信號：

雙無身價

♠ J 9 6 4
♥ A 7
♦ K Q J 3
♣ J 10 6

♠ 8 3
♥ Q 9 6 2
♦ 7 5 2
♣ A K 7 4

北
西

	北	東	南	西
			1 ♠	—
	3 ♠	—	4 ♠	—
	—	=		

你首攻♣K，吃到此墩後，你該如何繼續？是該繼續拔梅花，避免莊家緊急墊牌；又或者可能要轉攻紅心建立贏張，誰能告訴你該如何防禦？只能藉著同伴

第一圈梅花的跟牌來決定。如果同伴跟大梅花應是希望你繼續拔梅花，你應續拔♣K再攻梅花，莊家牌可能如下：

♠ K Q 10 7 6 2
 ♥ K J
 ♦ A 9
 ♣ 8 5 3

如果你不拔梅花，莊家可以拔三圈方塊先墊梅花失張。

另一個角度來看，同伴如果跟♣2建議轉攻，你應轉攻紅心。莊家牌可能如下：

♠ A K Q 10 6 2
 ♥ J 3
 ♦ 10 8 4
 ♣ Q 3

如果拔梅花會讓莊家的紅心失張墊在♣J之下。

張數信號：

南北身價

♠ A 4
 ♥ 7 3 2
 ♦ K Q J 10 5
 ♣ 8 6 3

北 ♠ K 7 5 2
 ♥ J 6
 東 ♦ A 7 6
 ♣ 9 5 4 2

北	東	南	西
		1 NT	—
3 NT	—	—	=

同伴首攻♠J，夢家擺小你以K住續攻黑桃，莊家同伴都擺小。莊家從夢家引♦K，你自然扣住，因為莊家不太可能方塊單張。莊家續引♦Q，這圈你該如何？如果你吃住莊家起手有三張方塊，夢家的方塊即有橋可渡；但如莊家起手雙張方塊，可能♦Q就是莊家的第九磴。你又該如何判斷？只有同伴第一圈方塊能告訴你答案，如果同伴方塊單張你並無它法，重要的就是同伴雙張或單張方塊。如果同伴跟方塊9表示偶數張，你應該再扣住一圈，莊家牌可能是：

♠ Q 8 3
 ♥ A K 9 4
 ♦ 8 4 3
 ♣ A K 10

從另一方面來看，如果同伴跟方塊2，你應該第二圈方塊就吃住，莊家牌可能是：

♠ Q 8 3
 ♥ A K 9 4
 ♦ 8 3
 ♣ K Q J 10

如果你扣住第二圈方塊將是莊家的第九磴。

花色選擇信號：

東西身價

♠ 7 4 3	♠ K J 9 6	
♥ 2	♥ K Q 3	北
♦ J 8 5 4	♦ Q 10 3 2	西
♣ 10 7 6 3 2	♣ K 5	

北	東	南	西
		1 ♠	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

你首攻單張紅心，同伴A吃住後回紅心給你王吃。之後你要回攻什麼？你必須找到同伴可能的低花A。此時由同伴回攻的紅心可以判斷其可能的橋引所在，如果回攻紅心10，你應轉攻方塊，其應表示剩下兩門較高花色有橋引，莊家牌可能如下：

♠ A Q 10 5 2
 ♥ J 8 6
 ♦ K 7
 ♣ A Q 8

另一種情況，如同伴回攻紅心4，你應回攻小梅花，希望莊家牌是：

♠ A Q 10 5 2
 ♥ J 8 6
 ♦ A K 7
 ♣ Q 8

在以上的例子中，同伴的關鍵牌張很容易看出來，在實戰中，大部分都不是這麼容易，在張數信號的例子，例如方塊組合如下：

♦ K Q J 10 5
北
東 ♦ A 7 6

假設第一圈方塊莊家跟4，同伴跟3，或許莊家持9 8 4，同伴持3 2雙張；而另一種可能莊家是4 2雙張，同伴是9 8 3。跟出同樣的牌張可能有不同的組合，你只能盡量作出最正確的判斷

。而莊家經常性的假牌使得防禦更加困難。而面對此種情況只有使自己的信號儘可能清楚，如果你選擇跟小牌就跟最小牌，如果你選擇跟大牌就跟在能承受範圍內最大牌。

當你持 Q 6 5 4 時，你可能認為跟 6 或 5 並沒有太大的不同；但從同伴的觀點，可能是天差地遠的兩種的情況。他必須注意仍有多少張牌比你所跟的小來作決定。八點通常是張大牌，但如果同伴從 2 至 7 都已看見，它便能了解八點是你的最小牌；反之、四點通常是張小牌，但當 3、2 都不見時，它可能就是張大牌。總而言之，如果你能使你的信號清楚，同伴就更容易了解；如果你作正確的信號，大部分情況都能發揮效果。

在此有兩句忠告，第一是當你跟大牌表示歡迎時必須當心，不要浪費下一圈可能有用的大牌或尊張。第二如果你認為作信號

幫助莊家甚於同伴時不要永遠作個誠實的防家。雖然莊家並不一定會相信你們的信號，但有時不對時機的假牌導致同伴犯錯，却未愚弄到莊家，將使同伴之間默契和信心喪失無存。

問題 1

雙無身價

♠	A 4			
♥	8 5 3			
♦	K Q J 10 6			
♣	A Q 7			
		北		
			東	
				南
				西
				♠ 9 6 2
				♥ Q 10 9 4 2
				♦ 5 3
				♣ K J 9

北	東	南	西
1 N T	—	4 ♠	—

同伴首攻紅心 K，你跟什麼？

1. 解答：

跟紅心 2，暫且不要管你的好紅心，你較希望梅花轉攻。同伴應由夢家牌可以推測轉攻梅花，假如他有 ♣10 並且攻出來那是一箭穿心的防禦，請注意，即使再拔一圈紅心都可能造成致命傷。全手牌如下：

♠ A 4
 ♥ 8 5 3
 ♦ K Q J 10 6
 ♣ A Q 8

♠ 7 5
 ♥ A K J 7
 ♦ A 8 2
 ♣ 10 5 4 2

北
 東
 南

♠ 9 6 2
 ♥ Q 10 9 4 2
 ♦ 5 3
 ♣ K J 9

♠ K Q J 10 8 3
 ♥ 6
 ♦ 9 7 4
 ♣ 8 6 3

只有轉攻♣10才能擊垮合約。

○ ○ ○ ○ ○

問題 2

東西身價

♠ K Q J 10
 ♥ 7 4
 ♦ A K 6 3
 ♣ 8 5 2

♠ 5 3
 ♥ A K J 10 3
 ♦ 9 7
 ♣ J 10 9 6 3

北
 東
 南

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♠	—	3 ♦	—
4 ♠	—	—	=

你首攻紅心K，同伴跟9，

莊家跟6，續拔紅心A，同伴跟2，莊家跟Q，你該如何繼續？

解答：

繼續打第三圈紅心，莊家的

Q顯然不是假牌，你應繼續打紅心給莊家王吃墊牌。假使同伴認為需要轉攻梅花，他就不會在紅心上作強烈要求續攻的信號，全手牌如下：

♠ K Q J 10
 ♥ 7 4
 ♦ A K 6 3
 ♣ 8 5 2

♠ 5
 ♥ A K J 10 5
 ♦ 9 7
 ♣ J 10 9 6 3

北
 東
 南

♠ A 6 3 2
 ♥ 9 8 3 2
 ♦ 10 2
 ♣ K 7 4

♠ 9 8 7 4
 ♥ Q 6
 ♦ Q J 8 5 4
 ♣ A Q

莊家必須王吃第三圈紅心，同伴在敲王時扣住兩圈王牌，第三圈時吃住再打紅心即可建立其第四張王牌為擊垮合約的第四磴。只有此種防禦可以擊垮合約。

○ ○ ○ ○ ○

問題 3

雙有身價

♠ 7 2
 ♥ 7 4 3
 ♦ K Q J 7 5
 ♣ 7 6 4

♠ 10 5
 ♥ A Q J 9 8
 ♦ 3 2
 ♣ J 10 5 3

北
 西

北	東	南	西
		1 ♠	—
1 NT	—	4 ♠	—
—	=		

你首攻♣J，同伴跟9，莊家用A吃住，莊家拔王牌AKQ，第三圈你應墊什麼牌？

解答：

墊◇3，歡迎紅心信號暫且不急，同伴知道你有紅心力量，重要的是同伴有◇A時應於何時吃進。全手牌如下：

♠7 2			
♥7 4 3			
♦K Q J 7 5			
♣7 6 4			
♠10 5			
♥A Q J 9 8	北	♠8 4 3	
♦3 2	西	♥6 5	
♣J 10 5 3	南	♦A 10 9	
		♣K Q 9 8 2	
		♠A K Q J 9 6	
		♥K 10 2	
		♦8 6 4	
		♣A	

因為在第一圈方塊時，你的3並無法有效幫助同伴解決問題，你可能持8 6 3，莊家4 2雙張，假如你在墊牌時即作先大後小的準備，當莊家打一圈方塊即可幫助同伴作出正確的決定。

○ ○ ○ ○ ○

問題 4

雙無身價

♠K J 10 4			
♥8 6 3			
♦7 4			
♣Q 8 6 3			
♠A 6 3			
♥Q 10 7 2	北		
♦J 9 3 2	西		
♣9 5			

北	東	南	西
—	—	2 NT	—
3 ♣	—	3 ◇	—
3 NT	—	—	=

你首攻紅心2，同伴跟J被莊家K吃去，莊家手上引♣Q，你扣住，同伴跟7，莊家引♠5，你是否繼續扣住？

解答：

再扣住一圈，莊家必定隱藏♠2，因為同伴若是9 8 7 2時必定會跟9點，因此7應是同伴的最小黑桃，全手牌如下：

♠K J 10 4			
♥8 6 3			
♦7 4			
♣Q 8 6 3			
♠A 6 3			
♥Q 10 7 2	北	♠9 8 7	
♦J 9 3 2	西	♥J 5 4	
♣9 5	南	♦10 6 5	
		♣K J 10 4	
		♠Q 5 2	
		♥A K 9	
		♦A K Q 9	
		♣A 7 2	

如此莊家只有八付牌。



問題 5
雙有身價

♠ 7 3
♥ Q J 10 7 5
♦ 8 6 5 4
♣ A Q

北 東

♠ 9 2
♥ A 9 6 4 3
♦ A K 10 3
♣ K 3

北	東	南	西
1 NT	—	1 ♠	—
4 ♠	—	3 ♠	—
			=

同伴首攻紅心 8，莊家在紅心 A 之下跟 K，既然莊家可能紅心單 K，你轉拔♦K，莊家落 Q，同伴跟 2，然後你該如何？

解答：

續引紅心 3，同伴顯然紅心單張，否則應會鼓勵方塊續攻。但他並不知道你有♣K 或者莊家僅有兩張紅心。從你的觀點看，只要同伴有兩張王牌，他王吃後還梅花必定能擊垮合約全手牌如下：

♠ 7 3
♥ Q J 10 7 5
♦ 8 6 5 4
♣ A Q

北 東

♠ 9 2
♥ A 9 6 4 3
♦ A K 10 3
♣ K 3

♠ 6 4
♥ 8
♦ J 9 7 2
♣ 10 9 7 6 5 2

西 南

♠ A K Q J 10 8 5
♥ K 2
♦ Q
♣ 8 5 2

問題 6
雙無身價

♠ A Q 10 5
♥ 9 8 6 4
♦ 5
♣ K Q 10 3

♠ 8 4
♥ 3
♦ A Q J 10 8 4 2
♣ 9 5 4

北 西

北	東	南	西
4 ♠	—	1 ♠	3 ♦
			=

你首攻單張紅心，同伴 A 吃住，莊家跟 5；同伴回攻♥2，莊家跟 J 你王吃，你要如何繼續？

解答：

拔♦A，假如同伴有♣A 時似乎可以擊垮合約兩墩，就如同伴的小紅心所暗示的；但是應先把♦A 拔掉，同伴可能只想阻止你低引方塊，全手牌如下：

♠ A Q 10 5
♥ 9 8 6 4
♦ 5
♣ K Q 10 3

♠ 8 4
♥ 3
♦ A Q J 10 8 4 2
♣ 9 5 4

北 東 南 西

♠ K 7
♥ A 10 7 2
♦ 9 6 3
♣ 8 7 6 2

♠ J 9 6 3 2
♥ K Q J 5
♦ K 7
♣ A J

假如你不拔方塊 A，莊家可以先提王牌 A，再拔梅花墊掉手上方塊失張。

第

三

磴

(上)

熙民

許多橋局進行攻防伊始，當第二磴贏取後，其下的第三磴如何主打或如何防守，勝負界面立現。任一方處理出岔，即或看來正常，但未能擊中要害，給予對方機會，自毀長城，當必兵敗麥城；反之必操勝券。綜合這方面的牌例來看，主打方必須深思分析，採取橋藝上適切的打法來成約，像讓送法、避免法、剪刀譜、偷必有方、及利用長門組等；防守方則對橋藝上諸多慣例守則等應否墨守成規或通權達變，需要藉讀牌經驗拿捏得恰到好處，進攻時或施心理戰誤導莊家犯錯，或引出那一門牌組那一牌張，方是攻個正着。總之諸多牌局輪到第三磴時的攻防，所引牌張的選取正確與否？與合約成敗是息息相關。

一、趨吉避兇

東家發牌，東西方身價。

♠ 8 4 3			
♥ Q 5			
♦ K 10 7 2			
♣ K Q 10 4			
♠ A 10 6 2	北	♠ Q J 9 5	
♥ K J 9 7 3	西	♥ 10 6 4	東
♦ 4	南	♦ Q 8 6	
♣ 7 6 5		♣ J 9 3	
		♠ K 7	
		♥ A 8 2	
		♦ A J 9 5 3	
		♣ A 8 2	

叫牌過程：

東	南	西	北
—	1 NT	—	3 NT

A P

首攻♥7

有許多看似容易處理的牌局，往往反不如一付困難牌局那麼戰戰兢兢去處理得好。像這付牌例，莊家看了夢家攤下的牌中二門低花極為配合，頗感滿意，結果因掉以輕心，忽略了危機隱藏何處，在第三磴打出的牌張出了

差錯，葬送了大好合約。

西家首攻♥7，莊家自夢家擺Q吃到了，立即着手發展方塊，兌取♦K，第三磴復引方塊，採八偷九敲口訣，不作偷牌之念，直接用手上A贏取。及見西家空門墊♠6，合約已註定回生乏術。蓋因方塊打通之前，必須要輸一磴♦Q給東家，及其上手攻出♠Q，莊家黑桃被穿梭連輸四磴，倒一終場。

這牌莊家發展方塊固然沒錯，但若不過於樂觀，再能三思而行，會發現黑桃處境有隱憂，絕不能讓東家上手來攻穿之。再計算一下方塊只需四磴就夠了，加上現成的三磴梅花及二磴紅心，已足敷滿約的磴數。故第三磴宜自夢家引♦10作計劃性偷牌，只要東擺小，手上亦同樣擺小放過，若告得手，滿約綽綽有餘。縱然失手給西家Q，合約仍屹立不倒，成約所需九個贏磴數，終可唾手而得。

綜觀這牌，方塊有輸得起一

磴的本錢，自應選擇時地有利條件，採用避免法，抱着寧輸♦Q給西家但不輸合約。

二、避重就輕

南家發牌，雙方身價。

♠ A Q 7 3			
♥ 7 4 2			
♦ Q 9 5			
♣ J 7 2			
♠ J 4	北	♠ 10 9 8 5 2	
♥ Q J 10 9 6	西	♥ 5 3	東
♦ A J 7	南	♦ 10 3	
♣ K 4		♣ 10 6 5 3	
		♠ K 6	
		♥ A K 8	
		♦ K 8 6 4 2	
		♣ A Q 8	

叫牌過程：

南	西	北	東
1♦	1♥	1♠	—
2NT	—	3NT	AP
首攻♥Q			

上一牌例的避免法似意猶未盡，茲再舉一局牌例。

西家首攻♥Q，莊家看過夢家的牌，已見六個頂張贏磴，所欠成約的三磴，勢從方塊中發展取得。首磴讓過之後，贏吃第二磴續攻的紅心，接着第三磴應是動方塊的時候了，但如何動法呢

？試看引出小方塊朝夢家Q打去，贏到後復引◇5，及見東家跟出10，企盼再有J，則西家方塊為A7雙張，手上擺小期◇A不請自出，不幸西家蓋吃的是J，續攻紅心，逼♥A出宮，合約已難逃倒一厄運。

以上方塊的處理，唯有贏吃四磴時方是正確的，實際這付牌祇需三磴已足。又從叫牌來看，西家蓋叫1♥，既是紅心五張由QJ領軍，則顯見另持有其他不見的大牌，因之必得阻止他上手，不讓他有頂出♥A的機會，免在取得滿約所需九磴之前，讓防家捷足先登取到五磴。故第三磴自手上引出小方塊，一見西家跟7，宜由夢家9輕輕蓋過，聽由東家吃去，不可能見有紅心攻出，隨之心已安了一半。即或轉攻梅花，莊家為爭取時效，捨去偷牌，宜用♣A定住，此際迫出◇A，合約已固若金湯，總計可贏取黑桃、方塊各三磴，紅心二磴，梅花一磴，恰好共九磴。

綜觀此牌，誠如美國名家 Bobby Wolff 打牌所建議的心

得「橋手不只由叫牌算出防家所有的大牌就感到滿足，還要進一步分析防家牌組分配的情況。」這樣採用避免法，方能得心應手。

三、先禮後兵

南家發牌，雙方身價。

♠ 9 7 6 3			
♥ 7 4 3			
◇ 8 3 2			
♣ K 8 5			
♠ Q 8 5 4 2	北	♠ J 10	
♥ 8 2	西	♥ 9 5 4	
◇ 10 4	東	◇ K J 9 7	
♣ J 10 9 3	南	♣ 8 6 4 2	
		♠ A K	
		♥ A K Q J 10	
		◇ A Q 6 5	
		♣ A Q	

叫牌過程

南	西	北	東
2♥	—	2NT	—
2♠	—	3♥	—
4NT	—	5♣	—
5NT	—	6◇	—
6♥	A P		
首攻	♣ J		

南家拿到一手特強廿九大點的牌，儘管同伴負性答叫，仍野心勃勃，似非上小滿合約不可。待夢家攤牌下桌一看，心想夢家

唯一大牌K若長在方塊上，任何首攻，合約豈不手到擒來，退一步想，只要方塊偷到K，又是3—3分配，只輸一磴而已。縱或方配未能如願，希望夢家尚有王吃第四輪機會，對準約仍表信心。

西家首攻♠J，用手上A贏吃之後，清一輪王牌，第三磴引♣Q下桌以K蓋吃，立即引方塊偷牌得手，暗喜心頭。接着續清一輪王牌，兌取♦A，此際送出方塊，以期3—3分配，結果不但落空，而且東家♦K吃進，狠狠地代清一輪王牌，莊家王吃方塊之夢破滅，只得豎白旗投降。

南家一生很難拿到這麼一手好牌，衝上了小滿沒能完成，既惋惜且又心有不甘，三日縈迴腦中不去，一再研磨，終於想透了成約之道，心方釋然。此牌利用唯一橋引，必然要偷到♦K，同時鎖定西家紅牌各為雙張，於第二磴清一輪王牌之後，不急着下桌來偷♦K，第三磴應先送出方塊！等着贏進任何回攻後，方照前述實戰打法，偷♦K，清一次

王牌，兌取♦A，始引出第四輪方塊交付夢家王吃，合約成功回家。

綜觀莊家戰後檢討先禮後兵的打法，頗能符合一基本原則「假定某種牌情分配及某關鍵牌張長在某防家身上方能成約時，就按此等牌張分配進行主打的手順。」

四、吃虧就是佔便宜

南家發牌，雙方身價。

♠	K	Q	J	4							
♥	8	7	3								
♦	J	5	3								
♣	K	6	5								
♠	8	7	6	3	2	北	♠	A	10	9	
♥	—					西	♥	9	6	4	
♦	10	8	7			東	♦	Q	6	4	3
♣	Q	9	8	7		南	♣	A	10	7	

叫牌過程：

南	西	北	東
2♥	—	2♣	—
3♥	—	3NT	—
4♥	A P		

首攻♦10

王永慶先生初創臺塑是蝕虧不賺錢，受當時經濟部長尹仲容

先生之一再勉勵，並告以眼前虧點本不要緊，日後必加倍回收，果然出現臺壘王國。橋局裡也常見吃虧就是佔便宜情事，這種即一明證。

西家首攻♠10，莊家K吃進，立即展開清光王牌行動，而後引出♠5單張，東家A蓋吃夢家的K，回攻方塊，莊家A吃進，希望西家有♣A，乃引手上梅花朝K打去，結果又被東家A吃去，最後必再輸二磴梅花，合約倒一終場。

當莊家第二磴清一輪王牌發現西家墊牌之後，只要動動商業頭腦，深通公關之道，不難視合約已是噸中物。蓋因以王牌送禮給東家的9一磴，夢家♥8、7總有一張可變成贏磴為橋引，其黑桃尊張頓然存活成二個有用贏磴。從而第三磴宜停止清王，改引♠5，逼出♠A，然後以王牌下到桌上，以黑桃贏張拋墊手上兩梅花失磴，合約回家。

綜觀此牌的王牌原本一磴不失，但為換取二磴黑桃而奉送一磴王牌為禮，這種有賺不賠的交

易值得去做的。

五、最佳打法

南家發牌，南北方身價。

♠ A 5 3			
♥ 9 8 4			
♦ A K 7 5 2			
♣ Q 4			
♠ 7	北	♠ 9 8 6	
♥ K 10 6 3	西	♥ J 7 5	
♦ J 10 6 3	東	♦ Q 9	
♣ 10 9 7 6	南	♣ J 8 5 3 2	
		♠ K Q J 10 4 2	
		♥ A Q 2	
		♦ 8 4	
		♣ A K	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	—
4 ♠	—	6 ♠	A P

首攻♠10

這付小滿貫合約，已見11個贏磴，尚差一磴似乎直截了當偷♥K最簡單，但這種50%賭運氣打法不為有經驗的橋手所急於進行者，必籌思一個遠比50%要大得多的機會來達到成約的目的，這牌看來先利用夢家長門方塊不失為一個好打法。

西家首攻♠10，莊家吃進後，先兌取♦A K，手上大王吃第三輪方塊，一旦外面3—3分配

，天下太平，橫掃13燈。若或4—2分配，長門方塊建立無望，仍可利用所剩♠A一個橋引，轉而去偷紅心，這打法成功率有66%機會，比直接偷♥K稍高一些，似仍非上上之策。

但若將上述利用方塊的打法稍加修正，即不貪圖方塊3—3分配而防4—2時，捨先取而改採先送，成功率將大增至88%，宜為最佳打法。

手上尊張贏吃首攻♣10後，♠K清一輪王牌，第三燈改引小方塊並夢家同時跟小放過！設如東家吃進後最佳攻着為紅心，莊家不貪而立以♥A定住，方塊下桌到A，復引第三輪方塊手上大王吃，續清二輪王牌止於夢家A，兌取♦K及已建立的一張方塊贏燈，墊掉手上紅心Q2，宣告滿約。

綜觀此牌，第二燈清王之後，若接着第三燈再清一輪王牌，必靠外面王牌2—2分配方可，若逢3—1時，當禮送第一輪方塊巧過持3張王牌的防家吃進，回敬一輪王牌頂掉夢家A，而後

已無橋引建立方塊矣，故宜慎防之。可見打牌要步步為營，小心翼翼方能增多勝算，否則一着錯，全盤皆輸。

六、懷璧其罪

北家發牌，東西方身價。

♠ 7 6 5 4 2			
♥ J			
♦ A J 6 5 4 2			
♣ A			
♠ AK 9	北	♠ Q J 10 3	
♥ 10 8 7 3	西	♥ 9 6	
♦ K J 9 3	東	♦ Q 10	
♣ 4 2	南	♣ K 8 6 5 3	
		♠ 8	
		♠ AK Q 5 4 2	
		♦ 8	
		♣ Q J 10 9 7	

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	4♥	A P

首攻♠K

當主打一牌時，每每為了一個尊張的贏燈，難以割捨，結果有如懷璧在身，招來殺機。這牌即是一例。

西家首攻♠K，莊家一看夢家的牌有二隻A，且有一彌足珍貴的♥J，暗自欣喜，滿約輕而易舉。第二燈用手上♥2王吃續攻的♠A後，第三燈立即清王下

桌到♥J，兌取♣A，接着王吃黑桃回手，清光外面王牌，打出♣Q頂掉♣K，東家轉攻方塊，夢家A吃進，莊家發現已無橋引渡回手上，眼見梅花贏磴頓成廢物，原期可以超打一磴的合約，竟然倒二，懊惱不已。

莊家之敗在於樂而忘憂始禍超蕉牆。雖已見11贏磴，但問題是能否如意照單收進？值得深思考慮者，處理手順中如何使之有橋引回手來兌取梅花？因之宜以目標放在成約，不貪圖超磴為重點，將♥J視同小牌，故正確打法，應於第三磴用梅花下桌到A，清除阻橋藩籬，此際始出♥J，手上大刀闊斧以A蓋吃，繼之♥KQ，及見外面王牌非3—3分配亦無關緊要，任其在外♥10稱尊，逼出♣K，藉王吃回手，一路奔吃梅花，不管西家何時王吃，仍有王牌控制在手，終可拿取10磴成約。

綜觀此牌，似與前例「吃虧就是佔便宜」有些類同，唯稍不同者，把一瓊寶似的♥J贏磴棄

若敝屣，以求保身而免去不必要的災禍。

七、殘羹剩菜

南家發牌，南北方身價。

♠ 9 3				
♥ K 10 9 2				
♦ A K J 4				
♣ 6 4 3				
♠ A		北	♠ 8 6 2	
♥ 8 7 5 3		西	♥ A J 4	
♦ 9 3 2		東	♦ Q 10 8 7 5	
♣ 10 9 8 7 3		南	♣ A 5	
			♠ K Q J 10 7 5 4	
			♥ Q 6	
			♦ 6	
			♣ K Q J	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♠	—	2 NT	—
4 ♠	A P		
首攻♣10			

多年前中國大陸鐵幕開放，海峽兩岸自此交流，在臺少數外省人仕將大陸上吃過苦的老太太接來臺灣奉養，聊表孝心。老太太看到每日餐後殘羹剩菜均予倒棄，甚覺可惜，每每趁藉收拾桌篋之餘，偷偷將好吃剩菜帶進臥房儲藏，私自嗣時而食，結果罹

禍腸胃病痛。橋牌裡也有類似贏張不忍捨棄情形發生，因而自毀合約。試看這一牌例。

西家首攻♣10，東家A吃進，續攻♣5，莊家K贏進之後，第三磴展開清王行動，西家A吃住，再猛攻第三輪梅花，東家王吃，接着兌取♥A，立即破了合約。

這牌正確打法，莊家♣K贏進第二磴之後，第三磴應捨清王而改引單張◇6渡到夢家A，復兌取◇K，緊急把♣Q拋棄，完成安全措施。既已無懼梅花有被王吃的後顧之憂，當着手進行肅清外面王牌工作，待♠A出宮，即可宣告再丟失一磴♥A，共失三隻A，完成合約。

綜觀此牌缺三隻A是不可避免的失磴，不容再有閃失。惟一可能失磴，厥為梅花被王吃，明乎此，未雨綢繆，宜早將剩菜♣Q予以拋棄，以策安全。

八、偷必有方
南家發牌，雙方無身價。

♠10 7 6 5	♠Q 4 3	♠J 9 8
♥Q J 9 8 5	♥7 6	♥A 4 3 2
♦A Q 8	♦7 5	♦10 2
♣K	♣A Q 10 5 4 3	♣9 8 7 2
	♠A K 2	
	♥K 10	
	♦K J 9 6 4 3	
	♣J 2	

叫牌過程：

南	西	北	東
1 NT	—	3 NT	A P
首攻♥Q			

這付牌南家雖然有一門低花六張牌組，但基於高花牌組有檔張，且紅牌組的K位子很好，牌型尚勉稱平均，僅持15大點，仍然以1 NT開叫。北家牌力不強，以為梅花可以打通，所以勇敢衝上一局。

西家首攻♥Q，夢家攤牌下桌，及見東家兇狠地以A蓋吃又回紅心，雖有♥K抵住，但紅心城門大開，且一手長串方塊已成廢物。成約契機，唯有賴梅花偷牌成功，手上兩張梅花如何打法方好？出J或2？是否不憑運氣

而有所推理可供抉擇？只要細加分析外面五張梅花可能情形，應該有的。

假設東家持♣K二張以上或西家持K×××四張，選擇引J或2任一張，合約均告無望。但若梅花理想分配，西家持K領軍梅花不多於三張，第三磴究應引J抑或2，則影響勝負至鉅：出J，如圖所示，梅花難以打通，合約必倒；再看引2，當西家跟小，夢家用♣10偷之，得手之後以黑桃回到手上始引出♣J，西家之K若仍頑抗不出，則用夢家Q蓋吃，再以A捕捉之。事實上殊料第一輪梅花，西家K不請自出，毫未費力打通梅花，合約超打一磴。

主打上對偷牌一途，比較上說名家並非是最愛的，逼不得已方爲之。綜觀此牌，進行偷牌需要發揮很高的想像力，與細膩的分析力，始克奏效，即所謂偷必有方也。

九、防患未然

西家發牌，東西方身價。

♠ 4 3			
♥ K J 9 5 2			
♦ K Q J			
♣ 6 4 2			
♠ A 8 7 5	北	東	♠ —
♥ A 7 4 3	西	南	♥ Q 10 8 6
♦ 6	♣ K Q J 10		♦ 8 7 5 4 2
♣ K Q J 10			♣ A 9 8 5
			♠ K Q J 10 9 6 2
			♥ —
			♦ A 10 9 3
			♣ 7 3

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♣	1 ♥	2 ♣	4 ♠
A P			

首攻♣K

主打過程中遇及防家打出一張不尋常的攻張時，莊家應立即捫心「他爲何要這樣打？」切勿妄想防家幫忙送分，應預防有某種潛在危機之來臨。

西家首攻♣K贏得，不願同伴跟9歡迎信號，竟矛頭一轉攻出♦6。此際莊家若粗心大意，用方塊奪張吃進後展開清王行動，合約立即面臨死亡無可挽救。蓋因西家♠A蓋吃後，♣10渡到東家A吃，回攻方塊，西家王吃

，此為倒約的第四磴。

苟若莊家機警性強，對西家第二磴為何轉攻方塊多去想想，必然透着蹊蹺。司馬用計，居心叵測，當應立先防患。西家開叫1♣，在高花上似持有大牌，甚至可能是A。果爾，破解其計隨之而至。夢家♦K吃進，第三磴捨清王行動而打出♥K，及見東家跟小，知計已得售，以迅雷不及耳手法拋墊手上梅花，切斷防家來往交通，破除西家王吃方塊奢念。嗣西家♥A上手，雖仍攻出♣10，東家♣A蓋吃，想轉攻方塊，但莊家王吃，之後逼出♠A，防家僅此取三個防禦磴而已，無力打垮合約。

綜觀此牌，西家之第二磴轉攻方塊翼圖王吃一磴以期擊垮合約，固是理想盡力求勝之舉，唯若遇及藝高一籌的莊家，具有防微杜漸本能，第三磴施出剪刀譜，以失磴墊失磴，防家亦莫可奈何！玩橋牌的味道就在這些地方。

	♠ 8 6			
	♥ K 10 8 5 4			
	♦ A 10 4			
	♣ 10 7 4			
♠ K 9 3		北	東	♠ 5
♥ A 9 7 3 2		西	南	♥ Q J 6
♦ Q 8 5 3				♦ K 9 7 6
♣ A				♣ 9 6 5 3 2
	♠ A Q J 10 7 4 2			
	♥ —			
	♦ J 2			
	♣ K Q J 8			

一九五〇年美國大學校際對抗比賽中，出現類似的一付牌局。西家開叫1♥，東家加一支持，南家在雙方有身價情況下，一口氣叫上4♣，買到合約。西家首攻♣A之後，繼之轉攻方塊。莊家♦A定住後，第三磴也是使用剪刀譜，打出♥K，墊掉手上方塊，僅失黑桃、紅心、梅花各一磴，完成合約。

十、名家打法

南家發牌，雙方身價。

	♠ AK 10 4			
	♥ 9 6 3			
	♦ K 7 2			
	♣ K Q 9			
♠ Q 7 6 5 2		北	東	♠ 9 8 3
♥ —		西	南	♥ Q 10 8 5
♦ 9 8 4				♦ J 10 6 5
♠ A J 10 8 2				♣ 7 4
	♠ J			
	♥ AK J 7 4 2			
	♦ AQ 3			
	♣ 6 5 3			

叫牌過程：

南	西	北	東
1♥	1♣	2NT	—
3♥	—	3♠	—
3NT	—	4♣	—
4♦	—	4♠	—
6♥	AP		
首攻♣A			

隊際四人賽的牌局，彷彿人之雙胞胎，面貌固然相似，唯其最後境遇未必相同。像一九八〇年奧林匹亞世界橋藝賽，南斯拉夫與美國相抗，出現這付牌，結果迥然相異，勝負天淵之別。

第一桌由南國坐南北方主打4♥合約超打一磴，第二桌由美國坐南北，叫上了由名家 Paul Soloway 主打的6♥合約。南國西家採攻擊性的首攻，拔♣A，續攻梅花，由夢家贏吃後，第三磴清王引出♥9而非♥3！東家蓋10，莊家A定住，一見西家王牌空門，大喜不已，蓋因東家雖尚有♥Q 8 5，但張張埃進莊家K J 7 4 2懷抱中，藉由♠A、♦K二座橋引，可一張一張將之

捕捉歸案，無從逃逸。全手僅輸首磴♣A，輕鬆成約。

綜觀此牌，Soloway第三磴清王所選擇的♥9，看似無足輕重，實別具隻眼，是唯一求勝的打法。仔細分析外面4張王牌，若2—2分配，合約鐵成，若西家持Q××，甚或全部，合約毫無生機。但若東家持Q10三張以上時，唯有祭出♥9誘使之犯錯，如實戰蓋上10，方收善果。苟若東家冷靜的信守第二家跟小的慣例原則，莊家似斗膽也不敢作深偷之想，則王牌上再輸一磴而倒了合約。惜東家自認持有♥Q 8為後盾，始上當蓋上10，因而大意失荊州，鑄下錯誤。若反過來多細想一下西家的紅心，最多可能持一小張，一旦缺門，則自持四張王牌毫無作為。是則第三磴跟小，必給莊家心理壓力，導之誤入歧途，結局可能改觀。可見橋牌是個心理作戰鬥智遊戲，變化多端，Soloway智高一着，終操勝券。

瑞士制四人隊賽打法抉微 (七)

原著：邁克·勞倫斯 (Mike Lawrence)

譯者：林濟壩

第七場比賽

這一場對手的戰績和我們相同，都是獲得 $5\frac{1}{2}$ 勝分。當我和他們會面時，不由深感驚奇，因為只有左敵我對他有模糊的却象外，右敵則完全陌生，不知是何方神聖。嚴格說起來，他們的成績，更勝我隊，他們為五勝一和，平的那一場是極強的一隊，而第六場則力克和我們在第四場遭遇的那一隊（那一場我隊僅以 1 imp 平勝），看來是不大好對付的硬頭貨。

第一牌 雙方無身價

我持：

♠ J 3

♥ A J 7 6 5 3

♦ —

♣ A K J 6 3

持紅心和梅花兩門花色的牌，一向易處下風，我希望能有機

會把我的牌情表達出來，可是，天不從人願，我一點機會都沒有！左敵一開口就是 4♦，右敵示警，詢問之後，才知是一手很好的黑桃花色的牌。同伴派司，右敵叫 4♠，我當然不甘就此被堵住了口，但只有運用我最活絡的叫法——4NT。不出所料，同伴叫出 5♦，我正想修正為 5♥，右敵却先一步加叫 5♠。我不認為我前此的 4NT 一定是表達兩門低花，所以又叫賭倍，希望同伴能在紅心和梅花中，作一選擇。可是他顯然沒有了解這一點，還是抱定他的方塊，6♦！果然，更在意料之中，右敵立即賭倍，我本來可以再賭倍，迫同伴在未叫出的兩門花色中，挑選一個，但一則我的紅心較長，再則萬一同伴派司我的再賭倍，豈不大糟特糟！於是我叫 6♥，左敵

派司，同伴也派司，右敵考慮一下，最後還是賭倍，不過在氣勢上要比剛才賭倍 6♦ 要弱得多。現在把叫牌過程重複一遍：

4♦ — 4♠ 4NT
 (好的♠)
 — 5♦ 5♠ ×
 — 6♦ × 6♥
 — — × 都派司

左敵首引♠K，夢家的牌，好壞參半。

♠—
♥Q 9
♦J 9 8 6 5 4
♣8 7 5 4
北
南
♠J 3
♥A J 7 6 5 3
♦—
♣AK J 6 3

這個看來很糟糕的合約，却也不是絕對不能完成的，不過，得有若干運氣，和準確的猜牌。

由叫牌過程可以判定黑桃是 7—4 分配（左敵大概不會以 6 張開叫 4 線，右敵也不會以 3 張競叫 5 線），其次♥K 十之八九

在右敵手中，如果左敵持有它，他一定賭倍我的 6♥。這兩個情況，應該可以確定。

我計劃由夢家王吃手中兩個黑桃失張，並希望紅心只輸一墩，這就要猜兩種情況，一為右敵的紅心為 K×，一為左敵為 10—8。如為前者，我就要先拔♥A，繼出小紅心，讓♥K 自然飄落；如為後者，則要先拔♥A，再送出♥J，一箭雙鵰。

打右敵為 K—× 紅心，是有很好的機會，但我還有其他因素必須併同考慮，因而不能確定我馬上要走這條路，比方說，我不但要打對紅心，還同時要找對梅花皇后。

我首須考慮左敵的牌型，如果他是 7—2—2—2，我就必須打定他的紅心為 10—8 雙張。可是真的是這種牌型，他極可能不會一上來就直奔 4 線，所以除非我別無選擇，不應作這樣的估計。但左敵一定有他的可以作 4 線竄叫的牌型，我必須把它更精

確地構想出來。在這種設想之下，我希望紅心應為3—2，梅花不得壞過3—1，而且還要♣Q—×—×在右敵的手中，如非如是，合約將無成功之望。

我再想回來：如果我打定右敵的紅心為K—×，我就必須假定梅花為2—2，如為3（右敵）—1（左敵），我就須先偷一輪梅花，但於第二輪♥K上右敵上手時，他會回一張梅花讓左敵的最後一張紅心王吃，而置合約於死地！

這樣一想，右敵的牌型應為4—2—5—2，左敵則為7—3—1—2才合乎我的胃口，而這也應該正是可以讓他一開口就竄叫4線的牌型，可是，這裡面又有一個很大的矛盾，如果右敵真的是4—2—5—2的牌型，拿了5張方塊，於同伴第一次叫出5♦時，他還會不賭倍嗎？

啊呀！我越想越覺得複雜，整個腦袋幾乎漲了起來！

可是，我總要找出一條可以

走的路子來。我不能假定左敵是7—3—2—1的牌型，如屬那樣，我的合約必垮無疑！但我却能夠對付他是7—2—3—1的牌型，我只要打定他的紅心為10—8雙張，第一步先偷一輪梅花，再拔♥A，送出♥J，讓♥10活活悶死，我就可攤牌了。他持有這種牌型和牌張的機會當然十分渺小，但却是我設想唯一能成約的情況了。

左敵最後並沒有賭倍我的6♥，我想應因他手中有若干方塊，那是沒有防禦價值的。

♠—
♥Q 9
♦J 9 8 6 5 4 2
♣8 7 5 4
北
南
♠J 3
♥A J 7 6 5 3
♦—
♣AK J 6 3

謀定而動，第一墩我用夢家的♥9王吃左敵的♠K首引。接着，我由夢家出小方塊，右敵馬上飛起♦A，我以♥3王吃，這

一王吃使右敵的臉色微微一變，如果我想由他這個表情探聽一點消息，那方塊大概是3—3了。我再出手中的♠J，又用夢家的♥Q王吃，其後就是一張小梅花，右敵跟小，我當然沒有變更原定計劃的道理，滿懷自信地手中放♣J，左敵以快得不能再快的速度颺出♣Q來！我不由心神大震，滿盤計劃從此全部泡湯！慘啊！這傢伙大概只是單♣Q。他又是一張黑桃，我手中王吃，拔♥A，左敵落下♥8，我原可仍照原定計劃，送出♥J，讓合約以倒一終場，但又怕王牌也許為4—1，結果將不堪設想，因此希望梅花為2—2，乃再拔♣K，却被左敵欣然以♥10王吃，他又是一張黑桃，我只有再王吃，至此我手中只剩下♥J—7和三張好的梅花，而王牌控制還在右敵手中，除了再出梅花別無他途，右敵還要王吃我一輪梅花，再贏♥K，合約足足倒了三磴，送掉500分。這個結果實在太可怕

了！

四家的牌情為：

♠—	北	♠10982
♥Q9	西	♥K42
♦J98654	東	♦AK7
♣8754	南	♣1092
♠AKQ7654		
♥108		
♦Q103		
♣Q		
♠J3		
♥AJ7653		
♦—		
♣AKJ63		

我再檢討原定的作戰計劃，一切都如所算，就是沒有把左敵為梅花單Q這個因素計算在內，一着之差，滿盤皆輸，真是人算不如天算！如果這張梅花Q，換是一張小牌，我就大功告成了。還有一點，就算我拔一輪梅花大牌把單Q敲出來，但左敵如有3張紅心，右敵於♥K上手後，立即還一張梅花，給左敵王吃，合約還是要垮，而目前這種情況，只要打定左敵是♥108雙張，即可成約，這牌真大大開了我一個玩笑！

第一牌自我盤算：

隊友最佳的合約是4♠，但

對方絕不會讓他們打這個合約。更壞的是我方的6♣可以攤牌，連7♣都可成約，隊友十之八九也是輸分，問題是他們會輸掉多少分。這牌估算要輸12—16imps，我按14imps計算，那是說對方會叫到5♣，另獲一超墩，計420分。

我隊累計得分：-14imps。

第二牌 雙方有身價

我持：

♠K J 10 8 5

♥A K 10 5

◇A 5 3

♣10

上牌之失，餘痛猶存，我的頭腦一直還在追悼之中。直到右敵催我，說是已經是兩個派司，該輪我叫牌，我才清醒過來。迅速一看手中的牌，這很簡單，我開叫1♣。左敵超叫2◇，同伴似乎也是心神不寧，一付茫然的樣子，他要求把叫牌重複一遍，等他聽清楚之後，他叫出3♣。右敵派司，我開始考慮，是應該

止於4♣，還是要更上層樓。我暗想試探一下，應該沒有什麼問題，於是再叫3NT。在我們約定之中，這是問同伴手中有無單張？左敵派司，同伴開始考慮，我不由感到奇怪，有無單張，一目瞭然，有什麼可以考慮的？突然，我驚覺過來，同伴並沒有示警我的3NT，難得他忘了我們的約定？果然，他真的是忘了，他想了一會，竟然派司！！

好吧，他既然忘了，我也不必再表示什麼，以免讓敵方發覺我們之間出了岔子。我竭力保持鎮靜，看到左敵首引◇K，夢家攤牌，我們兩家的牌是：

♠A Q 9 5

♥8 3

◇9 7 6 4

♣K J 8

北

南

♠K J 10 8 3

♥A K 10 5

◇A 5 3

♣10

幸好，我們並沒有丟掉滿貫，如果我能做成3NT，那只是

超磴上的輸贏而已。

也許方塊上會有有利的情況，比方說：右敵持有單 J 或單 10，使夢家的 $\diamond 9$ 可以成爲另一檔張，可是這一夢想，立即破碎，因爲右敵第一磴就墊出 $\clubsuit 2$ 。

我已鐵有 8 磴牌， $\clubsuit K$ 極可能是第 9 磴，但它來不及出頭，因爲左敵的 $\clubsuit A$ 一上手方塊長龍就一擁而出了。

現在我唯一的機會是希望 $\heartsuit Q$ — $\heartsuit J$ 都在右敵的手中，我手中的 $\heartsuit 10$ 可能成爲第九贏磴，照正常的情況說，我有百分之二十五的機會，現在由叫牌過程看，右敵的紅心一定長，我的機會可能更大一點。

但我方有身價，我還得考慮，如果我甘心認輸，拔光所有贏張，合約只倒一，如果雙偷紅心失利，就要倒三，要增加不小的損失。

再具體地說：假定敵方做成 4 \spadesuit ，我如倒一，只輸 12imps，但如倒三，就要輸 14imps。

利害相衡，我還是要把握成約的機會，終於決定，在紅心上雙偷右敵的 $\heartsuit Q J$ ，結果又是一敗塗地，我的 $\heartsuit 10$ 被左敵的 $\heartsuit J$ 喫掉，合約倒 3，-300 分。

四家的牌是：

				$\spadesuit A Q 9 5$	
				$\heartsuit 8 3$	
				$\diamond 9 7 6 4$	
				$\clubsuit K J 8$	
$\spadesuit 2$					$\spadesuit 7 6 4$
$\heartsuit J 2$			北		$\heartsuit Q 9 7 6 4$
$\diamond K Q J 10 8 2$			西	東	$\diamond -$
$\clubsuit A Q 9 4$			南		$\clubsuit 7 6 5 3 2$
				$\spadesuit K J 10 8 3$	
				$\heartsuit A K 10 5$	
				$\diamond A 5 3$	
				$\clubsuit 10$	

對方忙於驗收他們的戰果，我和同伴則忍痛低聲檢討叫牌的錯失。同伴解釋他只模糊地記得我們曾一度討論過派司過以後的各種叫法，以及競叫的各種叫法，他對於我的 3 N T 的含義的確沒有記得很清楚，但看到手中還有 $\diamond 9 7 6 4$ ，認爲也許可以發生作用，所以就派司了。我們當即議定，以後如碰到敵方插叫，叫 3 N T 就是也可以打這個合約，由同伴在 4 \spadesuit 和 3 N T 之間作

一選擇。

對方看我們還在絮絮不休地談着，就提醒我們，這個合約倒三，他們應得 300 分。他們大概聽到了我們的討論，最後又加上一句：「既然你們的 3NT 有特殊含義，那答叫的一方，應該示警才是！」

我連忙道歉，並問要否找裁判來備一個案？他們見好就收，說：不必了。

第二牌自我盤算：

我們唯一的希望是對方叫上 5♠，結果倒一，但縱即如是，我們還要輸掉 5imps，當然，這只是自我安慰的幻想而已！這牌絕對紮紮實實地要輸 14imps。

像這樣一而再地發生不可饒恕的錯失，看來今天的江山要斷送在我們兩人手中了！

我隊累計得分：-28imps。

第三牌 對方有身價

我持：

♠ J 8 2
♥ 2
♦ A Q J 9 2
♣ K 10 8 2

右敵派司，我開叫 1♦。照理說，這牌大點是差了點，但牌型不錯，所以我還是開叫了。左敵賭倍，同伴叫 1♥，在我們的約定中，這是迫叫，不過右敵幫了忙，他超叫 1♠，免除了我再叫的煩惱，而且我實不宜再度高叫，於是派司，左敵也派司，同伴却不肯放過，競叫 2♦，右敵再叫 2♠，我不無再競叫 3♦ 的衝動，可是一想我的單張紅心和 3 張黑桃，在防禦戰中，都可能發揮力量，還是以不開口為妙，接着左敵和同伴都派司。我不必多所考慮，順理成章地首引單張 ♥2。

♠ A Q 7			
♥ K J 8 3			
♦ 7 4 3			
♣ A J 5			
	北	東	
	西	南	
			♠ J 8 2
			♥ 2
			♦ A Q J 9 2
			♣ K 10 8 2

看到夢家，覺得左敵的賭倍顯然是合理的，換了我也要這樣叫，不過，現在牌張的分配似乎對我方有利。

同伴以 ♥A 吃住，回 ♥10，

莊家第一磴跟♥6，第二磴跟♥Q，我以♠2王吃。注意到同伴回的是♥10，應該是告訴我他有♦K。對於這份情報，我應該好好地利用。我可以先拔♦A，再出小方塊給他的♦K，也可以即低引，讓他立即上手。由於同伴對敵方的2♠也不再競叫，我想他大概是持4張或5張紅心和3張方塊。我更往深處考慮，可能有第二次低引方塊的機會，所以第三磴我出♦J。同伴看了一下，用♦K蓋過，他贏到了，又回♥9，莊家跟♥7，我又以♠8王吃，現在我要想像同伴是否還有♦10，如果他有，我還可以低引一次，我確定他有這一張牌，因為他的♥9是一個明顯的信號。由他的觀點來看：第一磴他用♦K蓋吃我的♦J，已表明他沒有♦Q，所以我不能指望他有這張牌，如果♦Q已在我的手中，那就是說他的♥9就表明所有方塊大牌由A到10都在我們兩人手中了。於是接着我還是出♦2，

果然同伴又以♦10吃住，他再回一張紅心，莊家以♠K王吃，跟着吊光王牌，但他還要輸一磴梅花，合約倒一。

四家的牌情爲：

♠ 4 3			
♥ A109 5 4			
♦ K10 5			
♣ 6 4 3			
♠ A Q 7	北	♠ K109 6 5	
♥ K J 8 3	西	♥ Q 7 6	
♦ 7 4 3	東	♦ 8 6	
♣ A J 5	南	♣ Q 9 7	
		♠ J 8 2	
		♥ 2	
		♦ A Q J 9 2	
		♣ K10 8 2	

我們的防禦的確完美無疵。

第三牌自我盤算：

這一牌我方應該得正分了。如果我們競叫3♦，在敵方首敵王牌之下，必垮無疑，我希望另桌2♠由隊友主打，可以成約，則我方可得5imps。雖然我們還落後一大截，但否極泰來，萬望這是進入佳境的第一步。我隊累計得分：-23imps。

進一步分析：

一般花色選擇信號，本牌可作適當的範例。比方說，同伴告

訴你黑桃上有進手張，而你的黑桃正是A Q×××，於是你低引給他的♠K上手，假如他還有♠J，他還可以打出他手中還有另一黑桃大牌的信號，他第一輪已打出♠K，表示沒有♠Q，如果♠Q已在你的手中，那就表示他手中還有♠J。這是一個很重要的基本動作，所以在此重行提醒一遍。

第四牌 我方有身價

我持：

♠ A 8 4
 ♥ 10 9 7
 ♦ A K 5
 ♣ K 6 4 3

左敵開叫1♣，一路派司到我。我一手14點大牌，平均牌型正可重開叫1NT，同伴加叫2NT。我們約定：在敵方開叫1♣之後，重開叫1NT，是12—14點，或是壞的15點，我這手牌是高限，自應接受邀請，加叫到3NT。

左敵首引♠K，看到夢家的牌，3NT風雨飄搖，真要好好打一下：

♠ 9 6 3 2
 ♥ A J 6
 ♦ Q 6 4
 ♣ A 10 7

北

南

♠ A 8 4
 ♥ 10 9 7
 ♦ A K 5
 ♣ K 6 4 3

我讓過第一磴，左敵續出♠Q，我再讓，他又出♠J，右敵墊♦2，我只好以♠A吃住。這牌不管怎樣，我一定要在紅心上贏取兩磴，而這正是行動的時候，我並不希望左敵用大牌蓋過我的大牌（如果他只有一張大紅心的話），所以我由手中出♥9，左敵跟♥2，夢家放♥6，給右敵的♥Q吃去。他隨出♣5，我放♣3，左敵上♣Q，我以夢家的♣A鎮住。雖然左敵出的是♣Q，我確信♣J也在他的手中，右敵於第三輪黑桃上，墊一張方塊，我想他應該是5張，所以左敵的牌型應是4—3—2—4。

如果我有辦法先送掉4磴牌，還保留有控制在手中，就能夠對左敵的兩門黑牌施展擠牌，可是我無法製造準確的擠局的最後

形勢，此路大概不通。但是我應能對左敵作投入和最後迫出，這應該是最可能的成功之道。

決意既定，我把三磴方塊打光，再由手中出紅心，夢家下♥J，贏到了，再拔♥A敲下左敵的♥K，最後以夢家的♠9送給左敵的♠10，他手中只剩下♣Q—9，不得不讓我由夢家的♣10和手中的♣A贏得最後兩磴，也完成了3NT的合約。

四家的牌情爲：

♠KQJ10	北	♠75
♥K52	西	♥Q843
♦J7	東	♦109832
♣QJ98	南	♣52
♠A84		
♥1097		
♦AK5		
♣K643		

我看到即使右敵於♥Q贏到以後，不出梅花，我也可以於上手後，自己動梅花，仍然可獲相同的戰果。不過我發現另外很重要的一點：在我出♥9時，假如左敵較機警的話，立即以♥K撲上，我不得不用♥A吃住，其後於我再動紅心時，右敵的♥Q可

以先扣住一輪不吃，這一招厲害極了，因爲它已打破我最後投入迫出的安排，此後只要敵方一上手，就能夠多贏一磴紅心，而打垮合約。

第四牌自我盤算：

這一牌大概我方又有分數進帳。極可能對方不會叫到成局。我最希望他們叫到3NT而垮。我想這牌撈進6imps，應無問題。我們落後尚遠，但還剩下三牌，仍有一搏之力。

我隊累計分數：-17imps。

第五牌 對方有身價

我持：

♠96
♥KJ93
♦AQ8
♣AK52

我並不反對於有一花色沒有檔張的情況之下，開叫1NT。這一手牌，假如開叫1♣，而同伴答叫1♠，則將發叫再叫的問題，所以還是1NT比較合適。我開叫之後，左敵超叫2♠，一路派司到我。我是高限的牌力，不宜隨便放棄，乃以賭倍出聲，

同伴示警。這是我和同伴之間的約定，但不知道是否一定要示警。左敵要求解釋，同伴說明是迫叫賭倍。左敵派司，同伴叫 3♣，大家都派司。

同伴的大牌點雖少，但以梅花為王牌之後，却虎虎有力，我獲一超磴，+ 130 分。

四家的牌情為：

♠ A Q J 10 5 3	北	♠ K				
♥ A 10 4	西	♥ Q 8 7 2				
♦ J 7 5	東	♦ K 9 4 3 2				
♣ 8	南	♣ 10 4 3				
<table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">♠ 9 6</td> <td style="padding: 5px;">♥ K J 9 3</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">♦ A Q 8</td> <td style="padding: 5px;">♣ A K 5 2</td> </tr> </table>			♠ 9 6	♥ K J 9 3	♦ A Q 8	♣ A K 5 2
♠ 9 6	♥ K J 9 3					
♦ A Q 8	♣ A K 5 2					

第五牌自我盤算：

這一牌可能會贏，但也許是平分。這裡有個十分重要的叫牌問題，即：開叫 1NT 之後，再叫賭倍，到底是什麼會義，同伴之間必須有明確的默契，不然會出大亂子的。我估計這牌是平分，但寄予厚望。

我隊累計得分：-17imps。

進一步分析：

另一種情況必須要說明一下：如果叫牌的是右敵，我立即叫出賭倍，則為處罰（因為同伴還有叫牌的機會），其情況為：

1NT — — 2♥

如果我持上面的牌，就可以作處罰賭倍，加上犀利的防禦，當有厚利可得。

第六牌 對方有身價

我持：

♠ J 10 8 7 5 4
♥ 7 3
♦ J 6
♣ J 10 6

左敵開叫 1♣，同伴賭倍，右敵再賭倍，我必須作技術性的叫牌。儘算同伴有迫叫賭倍的實力，對方似已必然成局，我一定要設法搗亂，增加他們的困難，我決定叫 3♠，但心裡還是覺得叫得太低，應該立即叫 4♠，左敵派司，想不到同伴非常奏趣，他把我加上 4♠，右敵立即陷入長考，我心中暗暗禱告，這場牌如果要翻盤必須對方也出嚴重的錯誤，也許現在正是他們出錯的

時候。

當右敵在思考時，我順便看一看他們的叫牌卡(Convention card)，注意到他們於對方迫叫賭倍之後，唯一的強叫是再賭倍，答叫新花並非迫叫，我對這種叫牌結構並不十分以為然，希望他們就在這個節骨眼上出毛病。

他們果然選擇了錯誤的應對之方，首先右敵很勉強地派司了，其次左敵也很勉強地叫出賭倍。

♠ A Q 6 2
♥ Q 8 5
♦ A 9 3 2
♣ 3 2

北

南

♠ J 10 8 7 5 4
♥ 7 3
♦ J 6
♣ J 10 6

防守和主打的過程，快速而簡單，我丟失兩磴紅心，一磴方塊，和兩磴梅花，黑桃的K，一偷就到，沒有失張，我方-300分。

四家的牌情爲：

♠ A Q 6 2
♥ Q 8 5
♦ A 9 3 2
♣ 3 2

♠ K 9		北	♠ 3
♥ A 10 6		西	♥ K J 9 4 2
♦ 10 5 4		東	♦ K Q 8 7
♣ A Q 8 7 4		南	♣ K 9 5

♠ J 10 8 7 5 4
♥ 7 3
♦ J 6
♣ J 10 6

第六牌自我盤算：

慢慢地我方形勢大有好轉，這對方5♥是鐵牌，我們大概又有8imps的進帳，把雙方的差距又拉近很多，不過，我方還得再贏一牌，否則可能以細微的差數敗北，畢竟一上來就輸掉28imps，負擔實在太重了。我隊累計得分：-9imps。

第七牌 雙方有身價

我持：

♠ K 10
♥ A Q 6
♦ Q 8 5 4 2
♣ 9 6 4

左敵以第四家開叫1♣，同伴派司，右敵蓋叫1♠，我派司，左敵再叫2♣，右敵又叫2♠，這好像沒完沒了，但左敵表示

支持黑桃加叫 3♠，右敵想了一會，終於派司，應該由我首引。

由叫牌過程看來，我必須在兩門紅花中作一選擇。我可以立即拔♥A，也可引方塊的第4大牌。看來這牌平平凡凡，要想創造輸贏，必須反對方之道而行，想來隊友一定也是主打黑桃的合約，對方十之八九會引方塊小牌，我則決定先拔♥A！

♠A 9 5			
♥8 5 4		北	
♦10 7		西	東
♣AKQJ 2			南
	♠K 10		
	♥AQ 6		
	♦Q 8 5 4 2		
	♣9 6 4		

同伴立即以♥10表示歡迎，我繼出♥Q，這一磴也贏到，我再出第三輪紅心，同伴的♥K又獲甜頭。跟着，他拔♦A，我原已把♦2拿到手中，表示沒有♦K，但一想不對！我是希望同伴能有第十三張紅心，還要他馬上打了出來，所以必須給他一個強烈的信號，於是把♦2收了起來，改跟♦Q（！）這表示我絕對沒有♦K，還要他出紅心。

如果同伴沒有第十三張紅心，恐已難搖撼莊家的合約，♦Q

除了極充當最強烈的信號之外，已無別的作用。

同伴真是可人兒，他奉命唯謹，接着就打出那價值連城的♥9來，莊家萬分無奈，只有墊掉手中的♦K，我用♠10王吃，夢家不得不用♠A再王吃，而我的♠K已經升為打垮合約的英雄。

四家的牌情為：

				♠6
				♥K10 9 3
				♦AJ 9 3
				♣10 7 5 3
♠A 9 5			北	♠Q J 8 7 4 3 2
♥8 5 4			西	♥J 7 2
♦10 7			東	♦K 6
♣AKQJ 2			南	♣8
	♠K 10			
	♥AQ 6			
	♦Q 8 5 4 2			
	♣9 6 4			

第七牌自我盤算：

我的果敢之舉果然奏功，這場大概會有 6imps 的收入，但仍無法全部收復失土。

我隊累計得分：- 3imps。

這場除了一、二兩牌之外，其餘五牌一片好景，但前失過重，能否全部收復破碎的山河，殊難判定。不過我的估算，大部份都屬較為克己，結果如何，比一比看吧！

第七場我隊兩對戰績對照表

牌號	我們戰果	隊友戰果	勝負分數	imps
1	6♥×-3 -500	5♣×+6 -650	-1150	-15
2	3NT-3 -300	4♠+4 -620	-920	-14
3	2♠-1 +100	2♠+2 +110	+210	+5
4	3NT+3 +600	3NT-1 +100	+700	+12
5	3♣+4 +130	2♠+2 +110	+240	+6
6	4♠×-2 -300	4♥+5 +650	+350	+8
7	3♠-1 +100	2♠+3 +140	+240	+6
			合計	37-29
			我隊勝	8 imps

這場七牌中，輸的也合道理，贏的也合道理，一上來就慘輸 29imps，結果我們還是贏了。是幸運呢？還是技術呢？應該是兩者都有，但我很高興地發現：我們所用的叫牌制度，和彼此之間的默契都能適時地發揮最大的效用。

我另又發現一點：這場牌所以能夠反敗為勝，我們並沒有行險僥倖，使用所謂的「翻盤戰術」，相反的每一牌都是紮紮實實地走「健全橋牌」的路線，就算第七牌我首拔♥A，也是合乎邏輯之舉。我不難舉出以往許多實戰的成例，以為牌局輸定，而作翻盤的行險的措施，而最後使你追悔莫及的却是那一場失敗的元兇禍首，原來就是你要翻盤而慘遭重大損失的那一牌。

再就隊友的觀點來看，他們

沒有想到結果竟如是接近。第一牌他們知道賭倍敵方的 5♣出了大問題，但一看 6♣是鐵牌，以為我們十之七八會叫到，因此不大就心。

至於第二牌，對方叫到做成 4♠，他們想我們大概不會高叫到 5♠，而 3NT 倒 3，則他們萬萬沒有想到的結局。

其餘各牌，他們認為都佔上風，尤以第四牌，對方也是主打 3NT，莊家沒有深思，動紅心時，首出手中的♥10，引使西家以♥K撲上，終於以倒一收場，他們覺得是得意之作。

現在我們已得 6½ 勝分，領袖羣倫，緊跟在後面的是得 6¼ 勝分一隊，和 6 勝分兩隊，下一場我們就要和 6¼ 勝分的那一隊對壘。

成敗在此一舉，最後勝利，企予望之！！

防禦新觀念

Santonu Ghose (印度)
松橋譯

在加爾各達一項橋藝比賽的這牌，同伴與我在防禦上都有著不同的考慮，因而也產生值得探討的防禦觀念。

東家發牌
東西身價

♠ 9 8 3		♠ 10 7 4
♥ 6 2	北	♥ AK 9 5 4
♦ K 9 7 5 2	西	♦ AQJ 4
♣ 10 6 2	南	♣ K
		♠ AKQJ52
		♥ J 7 3
		♦ 10 8 6
		♣ 7
		♠ 6
		♥ Q 10 8
		♦ 3
		♣ A Q J 9 8 5 4 3

南 西 北 東

			1 ♥
5 ♣	—	—	×
—	—	=	

我持西家牌，很自然的首引 ♥ 6，同伴 ♥ K 吃到；莊家掉出 ♥ Q。接著東家拔 ♦ A，此時我必須給同伴信號，要他續引這門或提取第二磴紅心。持了雙張紅

心，我不敢不歡迎方塊，因為怕東家的分配是 2—7—3—1 而南家為 2—1—2—8，東家要是看到方塊不受歡迎，可能決定打西家持單張紅心。

但是，當我歡迎方塊時，對東家而言四家牌看似為：

♠ 9 8 3		♠ 10 7 4
♥ 10 8 6 2	北	♥ AK 9 5 4
♦ K 9 2	西	♦ AQJ 4
♣ 10 6 2	南	♣ K
		♠ AKQJ52
		♥ J 7 3
		♦ 10 8 6
		♣ 7
		♠ 6
		♥ Q
		♦ 7 5 3
		♣ A Q J 9 8 5 4 3

不需說，他的方塊續引在實際牌情下闖下大禍。誰錯了呢？我試著尋求這一問題的答案，之後我發現了一項未曾有人提出過的解答。處於明顯要提取贏磴的狀況，你由保證花色的 AK 組合要贏吃首引並準備提取另一張 A 時，如果此一首引花色你的牌和

夢家的牌共有十張，第一磴你應以A吃進（不是K）。

讓我們看此一觀念如何的成功，在實際的牌情裡（第一個四家牌示），東家第一磴以♥K吃進，所以西家知道莊家最少還有一張紅心，因此，西家就不歡迎方塊，導致東家第三磴再拔♥A（事實上也讓西家能王吃一次紅心）。當東家持相似牌點的2—7—3—1分配時，他第一磴以♥A吃住，西家認為南家有♥K而歡迎方塊，雖然是未預期的理由，但却是勝利的防禦。

假設東家持2—7—3—1而西家持單張紅心，這裡，西家「知道」莊家最少仍有一張的紅心——♥K，所以第二磴他不歡迎方塊而確保王吃紅心，再一次對了！（當之後東家再拔「令人訝異」的♥K時，西家很可以拋♦K，建議下圈紅心有可能的升王機會）。

最後，當西家持了3—4—3—3的分配，東家以♥K吃住第一磴，西家由開叫中知道防禦方提不到第二磴紅心，所以第二

磴同伴提♦A時，要表示歡迎的信號。

讓我們再看一個分配；

♠ AKQJ52			
♥ J73			
♦ 1086			
♣ 7			
♠ 98	北	♠ 1074	
♥ Q862	西	♥ AK954	東
♦ K932	南	♦ AQJ4	
♣ 1062		♣ K	
		♠ 63	
		♥ 10	
		♦ 75	
		♣ AQJ9543	

對抗被賭倍的5♣合約，當西家首引♥6時，東家如何知道同伴的紅心是♥Q862、♥Q86、♥62或♥6單張呢？而如西家持三張紅心，如何知道要不要歡迎方塊呢？我建議對抗五線合約時，持同伴叫過的牌組四張首引這門時，引第二大牌，此牌即引♥8，而自任何三張牌則引最小牌（即使是1098）。

（在 Journalist Leads 一書裡面，Lawrence Rosler 和 Jeff Rubens 設計偶數張引中間張、奇數張引最小，但只當西家有加叫才使用，所以本文作者 Ghose 的想法雖有些限制，確也是一項創新）。

步 步 分 析

Steven Bloon 撰
南村譯

這牌可由任何方位來分析，或者你可與同伴探討如何防禦。在一場國際序分賽裡，戰況仍難解難分，雙方都有身價。

西家的問題

你是西家，持下牌第三家開叫 1♥：

♠ 8 7
♥ A10 7 6 4 3
♦ J 10 7
♣ A 4

北家賭倍，同伴（東家）加叫至 3♥，南家直跳 4♠，結束了叫牌過程。

你首引什麼？

簡單，首引任一門低花都可能是正確的。但爲能先看一下夢家的牌，你應首引♥A。首引紅心幾乎不會有任何損失，除非它被王吃，但果真如此的話，你擊

垮合約的機會就很渺茫了。

你首拔♥A，看到：

♠ A Q 10
♥ Q
♦ A K 9 6 3
♣ K J 3 2

♠ 8 7 北
♥ A 10 7 6 4 3 西
♦ J 10 7
♣ A 4

同伴跟♥2而南家跟♥K，依你們搭檔間的習慣，♥2可能有花色選擇信號的含意。

你的意思呢？

轉攻梅花要能打垮合約，你需找到同伴持有兩張低花Q，先拔♣A再引梅花在南家持類似下牌時會成功：

♠ K J × × ×
♥ K
♦ × × ×
♣ 10 × × ×

這種牌是不夠叫 4♠的，而持 3—5—2—3 牌型和 5 點的同伴

也不像會竄叫 3♥。持同樣牌力的同伴有 3—5—1—4 的分配才有理由竄叫，但如此的話南家可吃住第二圈梅花，敲光王牌，然後打方塊，最後將梅花失張拋在第五張方塊上。

一旦你放棄轉攻梅花，剩下的只有迫王的打法了。它可能很有效，如果同伴的牌力少至 ♠J × × × 和 ♥J × × × ×，則再引紅心可以完成防禦使命。所以第二磴你應再引紅心。

莊家由夢家小王吃你的紅心續攻，手上拋一張方塊；同伴跟 ♥9。接著莊家拉小梅花到手上的 ♣Q。

你要吃住嗎？如果吃住，是否續引紅心？

你應計劃續引紅心，但時機尚未到。沒有理由讓莊家之後有經由 ♣10 上手的機會，所以梅花贏磴不必急著兌現。假設同伴持帶 ♠J 的四張黑桃，讓莊家吃一磴梅花並不足予讓他成約，因為東家可以阻止南家奔吃方塊。你應計劃扣住第一圈梅花，準備吃

住第二圈，然後續引紅心。

東家的問題

♠ A Q 10
♥ Q
♦ A K 9 6 3
♣ K J 3 2

	北	♠ 9 5 3 2
	♥ J 9 8 5 2	
東	♦ Q 4 2	
	♣ 7	

同伴首引 ♥A，依約定否認持有 ♥K。

請計劃防禦。

同伴的開叫應有 ♣A，如果你能獲得一磴梅花王吃，則你還有很好的機會可再吃一磴方塊，像南家持類似下面的牌：

♠ K J × ×

♥ K ×

♦ J × ×

♣ Q 10 × ×

所以，你應要求梅花轉攻，你可跟不歡迎的紅心牌張或花色選擇信號的 ♥2，依搭檔間的約定而定。

莊家在同伴的 ♥A 下掉出了 ♥K，明顯是浪費的點力；同伴

愚笨的不理你的信號而繼續攻紅心。你仍不氣餒，南家於夢家王吃第二圈紅心，你有再作信號的機會。

你要跟那張紅心？

雖然你潛在的方塊贏墩消失了，但迫王的打法很可能讓你們一方有兩墩王牌。任何情況，同伴都可能感激你讓他知道方塊有東西，所以此墩你應跟♥9，它幾乎不會有損失。

南家手上拋一張方塊，然後拉小梅花到手上的♣Q，同伴以♣A吃住後續引紅心，莊家由夢家王吃，手上拋梅花，接著拔夢家的♠A，同伴跟♠7，然後想提夢家的♣K。至目前為止，你的決定似都不重要，但是，現在可能是悠關全局的時候了。

你要王吃梅花嗎？如果不，你要墊什麼？

南家看似持了4—1—3—5的分配，如果同伴的另一張王牌是♠J，合約已垮了。如果它是♠8呢？要是你王吃並且回方

塊，莊家可能會被鎖於夢家，無法回到手上（同伴可以超王吃方塊），此一防禦將能打垮合約，除非南家有♦J。所以只要同伴有任一高花J，你王吃這墩都可以成功。如果你在第二、三圈梅花連續拋牌呢？南家可以提兩墩方塊，成下面殘局：

♠8	北	♠9 5 3
♥10 7 6	西	♥??
♦—	東	♦??
♣—	南	♣—
		♠K J 6
		♥—
		♦—
		♣9

最後一張梅花時，你必須王吃，以免最後三墩遭王譜捕捉。但之後如你回紅心，將讓莊家小王牌王吃到，所以上述殘局時你必須保留一張方塊。

是的，如此可以成功，也不必煩惱誰有♦J。因此，♣K上你應拋一張紅心，計劃♣J時再拋一張紅心。

但下一圈南家並沒打♣J，而是由夢家拉♣3，防禦的惡夢是否終止不了呢？

現在怎麼辦？

同伴如有♠J，合約仍然要垮，所以，想像南家持♠K J 6 ×而同伴持♠8 7。如果你讓南家上手，他可再敲兩圈王牌，然後打梅花，因此，似乎你要回到王吃這磴、再打方塊，希望將莊家鎖於夢家的路子。但如果南家有♣10，為何前一磴他不由夢家打小梅花呢？還有，你的好同伴為何會吃住第一磴梅花呢？是不是南家像持類似下面牌而使出騙人的把戲以得利呢——

♠K J × ×
♥K
♦J × ×
♣Q 9 × × ×

此時，我們已看到防禦的曙光展露出來了，你是一位信心十足而聰明的橋手，相信你的猜測一定與我同樣的好。我不知道此時正確的打法是什麼，但我知道一定有一條路子，可以讓防禦成功。

南家的問題

♠A Q 10
♥Q
♦A K 9 6 3
♣K J 3 2

北

南

♠K J 6 4
♥K
♦8 5
♣Q 10 9 8 6 5

對抗你的4♠合約，西家首引♥A，東家跟♥2，建議梅花轉攻。無疑的東家可王吃一次梅花，但如此傷害不了你。不幸♠西家續引紅心，你必須於夢家王吃。

你手上拋什麼呢？

你的旁門牌張都是贏磴，但如果你有任何方塊長度，則方塊是明顯的拋牌，所以你應拋一墩方塊以達詐欺的目的。

接著呢？

現在除了動梅花外已別無選擇，所以拉♣2到♣Q是最具詐欺的行動，西家♣A吃住後呆板的再引紅心。

現在該你。

你處於極好掩護下，夢家王吃紅心，手上再拋一張方塊。接著拔♠A，引小梅花到♣10，如果沒人王吃，敲兩圈王牌後奔吃贏磴；如果有人王吃，你可王吃任何回攻，並希望可以敲光外面王牌。

全盤分析

全牌是：

♠ 8 7	北	♠ 9 5 3 2
♥ A 10 7 6 4 3	西	♥ J 9 8 5 2
♦ J 10 7	東	♦ Q 4 2
♣ A 4	南	♣ 7
	♠ K J 6 4	
	♥ K	
	♦ 8 5	
	♣ Q 10 9 8 6 5	

實戰中，沒有一位橋手特別的正確。西家是找到了第二磴續引紅心，但他吃住第一圈梅花；南家回了禮，因他第二磴梅花捉夢家的♣K；但是東家，相信南家的牌是4—1—3—5而王吃第二圈梅花，並試圖鎖莊家於夢家，讓南家可輕易的王吃方塊回到手上。

第十屆石化杯橋藝錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：臺灣石化合成公司
- 三、協辦者：國際橋藝中心
- 四、賽別：

(一)論隊錦標賽：每隊壹仟元。

八十四年五月廿八日（星期日）上午九時起至下午六時止，採序位賽式一天賽完，取前二名給獎。

(二)公開雙人賽：每對每場肆佰元。

八十四年五月七日、十四日、廿一日、廿八日，每逢星期日下午一時半起各舉行一場，每次現場給獎，最後依個人百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

(三)國際橋藝中心登記橋友報名費依常例優待。

中華民國橋藝協會 第八期裁判訓練班

- 一、舉辦時間：84年6月2日（星期五）下午一時半起至4日（星期日）下午五時止。
- 二、地點：臺北市忠孝東路三段217巷7號中際橋藝中心。
- 三、報名：
 - 1.自即日起至五月二十七日止，向中際橋藝中心報名，電話02-7724510、02-7724583，傳真號02-7714493，現場或信函方式報名均接受。
 - 2.費用每人新臺幣一千元，可於報到時繳交。
- 四、其他：
 - 1.受訓人員膳宿自理。
 - 2.受訓人員經結訓測驗及格後，乃由各該人員所在地區，或鄰近地區橋會安排擔任競賽實習裁判，至少三個月，經各地區橋會證明其成績合格後本協會即發給裁判證明書。
 - 3.舉凡於以前各期曾接受裁判訓練之橋友，亦可於本期訓練時參加研習。其報名與一般人員相同，但結訓後無須再參加各地區橋會之裁判實習。

世雄杯雙人賽

為紀念許世雄因公殉職周年，由蔡志忠、周世斌、陳宏裕、蘇春枝、王松、林隆輝、高慶鐘、莊慶逢、蕭自良、謝渭川等人發起，於青年節舉行「世雄杯」雙人紀念賽。橋友們反應熱烈，參加者有68對。經全日熱戰，發起人除蕭自良、陳宏裕外，餘均紛紛落馬。因許世雄生前打雙人賽頗有心得，每於大賽中名列前茅，而此賽中，衆多名手均難以出頭，故更令人對許君深切懷念。茲誌前六名優勝者如下：

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. 李榮福秦雍仁 | 2. 黃光輝黃正銳 | 3. 林榮陳宏裕 |
| 4. 林奕佐何金錫 | 5. 陳中石林榮貴 | 6. 王裕民王台得 |

甲、第 4 1 3 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十四年五月號

第四一三期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二一四五八三
七七二一四五八三
傳：七七一一四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第一八八五五五七號
臺北郵政信箱第二四一〇號



潤元杯橋士組論隊賽亞軍聚友隊，許師母頒獎。



潤元杯賽場一角。(本期照片全為陳阿極橋友所攝)

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510

