

中國橋藝

何應欽



中華民國八十四年二月號

410



省長杯頒獎



錦標組冠軍新竹縣，由夏漢容先生頒獎。



橋士組冠軍電腦隊。

編者的話

中國橋藝月刊發行已至410期，一項刊物能持續發行超過34個年頭，在臺灣甚至在國外，都是相當罕見的。尤其在有限的人力、物力下，更是難能可貴。由中國橋藝的持續發行，也許可代表國內橋藝活動的發展未曾間斷，橋友也可從過去超過400期的內容中，看到橋藝發展過程的一些紀錄。事實上，中國橋藝月刊至目前為止，可說一直在慘澹經營，收入無法補足成本，其中最主要的原因，乃是訂戶不夠多。

美國的「The Bulletin」月刊是美國橋藝協會會員刊物，只有會員才能取得，因此訂戶有十六萬以上，收入不少（雖為免費，但要付郵費、繳年費），經營上自然沒有財物壓力，因此內容相當紮實、充足。其它許多國外橋藝刊物如Bridge World、Bridge Today等，亦都有為數不少的訂戶，因此在內容、印刷、編排上亦皆有充足的經費，長久發行較無壓力。

當然，國外橋藝人口多也是橋藝月刊訂戶多的一個重要因素。但是，依國內有幾萬個橋藝人口（包括會或曾經打牌而目前不打的人，可能更多），如果中國橋藝也有二、三千訂戶，其實也不為過，所以沒能達到這個水準，也許跟國內許多橋友不愛讀橋書有關（其它方面國人讀書習慣也不夠），因為一年500元的訂費在現今社會實在是小錢。總之，中國橋藝是目前國內唯一的橋藝刊物，我們希望它有更大的發展，更多貢獻，除了希望橋友多予批評指教外，也希望能踴躍訂閱，並本著熱愛這份刊物的心情，多多介紹橋友訂閱。

目

錄

省長杯頒獎.....	封頁裡
編者的話.....	1
中華代表隊選拔賽(一).....	郭哲宏 3
強一無王之再叫暨以後叫牌之發展.....	雷孝琛 19
值得檢討的牌局.....	劉添勳 27
姥姥夜譚.....	王禮陽 37
專家心得.....	Peter 譯 47
關於蓋叫.....	林威志譯 49
瑞士制四人隊賽打法抉微(五).....	林濟墉譯 57
1995~1999世界大賽預定日程.....	70
雙管支持蓋叫.....	南天譯 71
步步分析.....	南村譯 74
第五屆九九益壯杯雙人賽結果.....	76
中華女子代表隊選拔辦法.....	77
第九屆東亞杯辦法.....	78
省長杯成績.....	79
第 410 期叫牌測驗題目.....	80
省長杯頒獎.....	封底裡
(本期省長杯頒獎照片由吳錦森橋友提供)	

中華代表隊選拔賽 (一)

郭哲宏

往年代表隊選拔多半是在過完農曆年後，利用三或四個週末選出。近幾年來，遠東橋賽多選在六月份舉行以因應約在九成十月份舉行的百慕達盃。鑒於代表隊選出到參加遠東賽時間過短，今年橋協乃決定提前在十一月份即選出隔年的代表隊，希望能讓代表隊有多些練牌、集訓的時間；選拔辦法也作了相當大的改變。由該年度四大賽的冠亞軍共八隊（重複者依次遞補），第一階段由八隊單循環，每場20牌，依勝分選出四隊進入第二階段每場48牌之雙敗淘汰對抗，剩下最後二隊進入六場，每場20牌之決戰，勝分較高者獲選為今年之代表隊。為鼓勵各隊多爭取贏分，在各階段優勝隊皆有帶分之獎勵。

參加今年代表隊選拔之八隊及各隊隊員名單如下：

臺聚：黃光輝、周新懷、戴明芳
吳錦祥、吳樹榮、郭哲宏
聲聯：嚴定明、吳明瑄、沈乃正
李榮福、陳國彬
少林：李政道、何震華、張偉明
何嘉棟、顏永南、賴進朝
龍鳳：沈治國、李玉梅、林美麗
賴惠萍、龔芳文、胡小鳳
孟嘗：郭傑儀、蔡哲夫、夏秀慶
周高慶、孔文彬、王鎮嶽
聲宏：林宏時、黃信德、歐怡宏
施瑞佑、蕭自良、夏金龍
江友：張中平、陳永弘、陳傳誠
魏永生、高 震
春洪：邱東蔚、蘇錦銓、鄭定國
吳家興、戴兆明

依實力分析，臺聚隊員多是經驗豐富的老國手，近年來在國內比賽雖少有佳作，但去年重整復出，不但贏得代表權，更一舉奪回失去多年的遠東冠軍，是奪

標的大熱門。

聲聯隊是近年來國內戰績最輝煌的隊伍之一，多次參加國際邀請賽，成績亦不惡，對臺聚隊應有相當威脅。可惜此次隊型不夠整齊，想扳倒臺聚隊並不容易，但進入第二階段應也無多大問題。

另外二個名額則是其他六隊六搶二的局面，各隊應都有希望但也都無絕對把握。少林隊近況頗佳，才勇奪最近一個大賽的冠軍，並以帶分7在開賽前取得領先地位，應有較佳機會。龍鳳隊則是女子代表隊的化身，具有一定實力，正常表現時，不是沒有打進第二階段甚或決賽的可能。

春決、江友、孟嘗、聲宏四隊排出的隊型相當不整齊，欲拼進第二階段並不容易，除需靠自己的努力外，可能還需要老天一些幫忙才行。

開賽前，各隊的帶分爲：
少林7、臺聚5、龍鳳5、聲聯5，其他四隊皆爲。〔四大賽冠軍帶5、亞軍帶2，遞補者不帶

分〕。

第一場：臺聚——少林、江友——春決、孟嘗——龍鳳、聲聯——聲宏。

八桌皆打同樣的牌，因此，可以同時比較四場比賽的情況。第一牌，雙無身價。

		♠ Q J 10 3	
		♥ 10 2	
		♦ A 4	
		♣ Q J 9 7 6	
♠ K 7 6 ♥ 9 8 3 ♦ J 10 9 6 ♣ A 4 3	北	東	♠ A 9 5 2 ♥ A K 7 5 4 ♦ K 8 ♣ K 2
	西	南	
			♠ 8 4 ♥ Q J 6 ♦ Q 7 5 3 2 ♣ 10 8 5

頗平常的一副牌，東西家有足夠的點力、配合的王牌、贏證也充足，4♥一局在不首引黑桃的情況下可輕鬆成約，即就首引黑桃，莊家打對方塊且控制成王吃到黑桃時仍可成約。而在北家不作聲的情形下，南家並不容易找到黑桃首引。

在多數南北方未出聲桌上，南家皆未首引黑桃，莊家也都輕易作成4♥。聲宏隊北家曾在對

手1♥—2♥時作迫伴賭倍，東家並未理會而逕叫4♥，南家也確實攻出了黑桃，但也因為北家有賭倍，莊家不但擺對方塊且夢家保留住了王牌控制王吃到黑桃而成約，並未造成輸贏。

另有二桌北家亦出聲了但造成了輸分：

北	東	南	西
顏永南	黃光輝	賴進朝	郭哲宏
—	1♥	—	2♥
×	×	3♦	×
—	—	=	
龔芳文	夏秀慶	胡小鳳	周高慶
—	1♥	—	2♥
×	×	—	—
2♠	—	3♦	—
—	×	—	—
=			

過程雖稍不同，結果都一樣，莊家不可避免的每門各輸二磴而丟800分。錯誤在那兒呢？北家牌型不對不應該賭倍？一般人或許是這樣認定的，但富進取心的橋手或許都會忍不住要出來戰鬥一下，對的機會應該不小才是

。也就是說，當夥伴間默契允許這種牌型也可迫伴的話，在對方再賭倍示強有意處罰己方時，持南家這種破爛且又是最高的花色時應不急著叫3♦的，應該留給同伴一個機會叫到比較好的3♣合約。換句話說，當南家無法選擇黑桃合約時，應不急於叫出五張的3♦而應該保留叫到5—3梅花的機會給同伴。因此，龍鳳隊南家的處理方式應該是相當理想的，而其北家在同伴不能選擇黑桃時仍祇顧念低階的四張黑桃而不願叫出五張的梅花，也就逃不過這個劫難了。

第十八牌，南北身價。

♠—	♠A Q J 10 8 5 2	北	♠4 3
♥A 6 5 4 3	♥K Q 9	西	♥10
♦Q 5	♦A	東	♦J 10 8 4 2
♣A K Q 8 6 3	♣J 7	南	♣10 9 5 4 2
	♠K 9 7 6		
	♥J 8 7 2		
	♦K 9 7 6 3		
	♣—		

南北方的六黑桃是好合約，要是南家能叫出缺門梅花並不難叫到，可惜因為敵方有紅心王吃

而無法成約。因身價有利，東西方爲求保險而犧牲 7 ♣ 是合理且相當便宜的。

聲聯——聲宏桌上，聲聯一桌找到紅心王吃擊垮對手的 6 ♠，另桌則桌倍對手 6 ♣ 倒一磴，是個合理的結果。

臺聚——少林桌上，臺聚一邊亦王吃紅心擊垮對手 6 ♠，另一桌更殺到 7 ♣ 倒二磴，少林隊二桌皆叫到幾乎是標準合約，却仍舊輸掉 9 IMP。其實，少林隊不但可能不輸這牌，反而有希望倒贏的，可惜東家最後的一個認爲是較爲保險的決定來回都差 12 IMP。

東	南	西	北
何嘉棟	吳樹榮	張偉明	戴明芳
—	—	1 ♣	×
2 NT	3 ♣	5 ♣	6 ♠
—	—	×	—
7 ♣	×	—	—
=			

東	南	西	北
黃光輝	賴進朝	郭哲宏	顏永南
—	—	1 ♣	1 ♠
—	4 ♠	5 ♣	5 ◇
—	6 ◇	—	6 ♠
—	—	=	

少林隊東家的 2 NT 應是梅花支持的弱牌，而當同伴最後賭倍 6 ♠ 示一防禦磴時，因不敢賭是 ♡A 而溜掉。臺聚東家從未出聲，在明知梅花不可能有贏磴時，仍舊願意賭同伴有 ♡A 或 ♠A 的機會，是個頗冒險却又證明是個明智的決定。

龍鳳隊的東西方應該更容易決定願意防守 6 ♠ 才是：

東	南	西	北
賴惠萍	蔡哲夫	林美麗	郭傑儀
2 ◇	—	3 NT	×
4 ♣	4 ◇	5 ♣	6 ♠
—	—	7 ♣	×
—	—	=	

東家的 2 ◇ 是一門高花或兩門低花的弱牌，西家認爲同伴應該是黑桃而願意博 3 NT 是個頗奇怪的決定，當知道同伴是兩門低花時，因不敢買同伴會攻出單張紅心而選擇保險分。或許在前一叫 4 ♡ 應可解決這個困難。另桌龍鳳隊南北方賭倍敵手 6 ♣ 却失誤而被完成，大敗一牌。

春決隊亦在一桌完成 5 ♠，

另桌完成被賭倍的6♣，賭到更大一牌。

第一場結果：聲聯18——聲宏16，孟嘗28——龍鳳6，臺聚23——少林11，江友20——春泱14。

因此，第一場結束時的領先次序是：臺聚28、孟嘗28、聲聯23、江友20、少林18、聲宏16、春泱14、龍鳳11。

第二場，少林——孟嘗，臺聚——江友，龍鳳——聲聯，聲宏——春泱。

第十四牌，雙無身價。

♠ 8 5			
♥ 9 7 4 3 2			
♦ 6 4			
♣ A K 6 4			
♠ A 9	北	♠ Q 7 6 3 2	
♥ K J	西	♥ A Q 10 6	
♦ A Q J 9 7	東	♦ 5 2	
♣ J 10 7 5	南	♣ 3 2	
♠ K J 10 4			
♥ 8 5			
♦ K 10 8 3			
♣ Q 9 8			

八桌的東西方皆叫到3NT，有四桌完成。聲宏——春泱二桌皆完成無輸賭，龍鳳——聲聯二桌皆未完成亦無輸賭，孟嘗及江友則贏到這一局。

看起來似乎是祇要偷過♦9，在不是北家首引黑桃的情況下，莊家皆可吃到四磴紅心、四磴方塊和♠A而成約。但是，由於紅心大牌的阻塞，造成祇有一個紅心橋引而必須在偷過♦9之前先行兌現紅心贏磴，不但打大敵方一磴紅心且造成自己墊牌困難。所以，逼得祇能先行送出♦Q，而南家祇要看清情勢，忍住不吃♦K，莊家應是無能為力的。

成約的莊家應該都是對手未扣住♦K且最後硬偷♦9而成功的。未能成約的莊家，或許碰到的就是對手扣住了♦K，或許是對手並未扣住♦K但最後仍決定打方塊3—3或10×而硬敲♦A、J而法成功。

第十五牌，南北身價。

♠ J 9 8 7			
♥ 10 9 6 4			
♦ Q 7			
♣ 9 4 3			
♠ A 5 2	北	♠ Q 10 4 3	
♥ Q J 7 2	西	♥ K 8 5	
♦ 5 3	東	♦ J 10 8 4 2	
♣ K 10 8 5	南	♣ J	
♠ K 6			
♥ A 3			
♦ A K 9 6			
♣ A Q 7 6 2			

南北方穩成的6♣，而7♣在偷到♥K且紅心威脅張在後面而在方塊、紅心分家的情況，在各王吃一次紅心、方塊之後，最終一定可以雙擠成約。

總共祇有三桌叫到這個滿貫，打精準制的龍鳳隊叫的最為乾淨俐落：

南	北
(胡小鳳)	(龔芳文)
1♣	1NT
2♣	2♦
2NT	3♣
3♦	3♠
4♣	4♠
6♣	—

2♦示紅心四張，3♣示四張梅花，3♠應是三張，4♠是示叫。另桌聲聯南家選擇開叫二無王，北家在問到無高花後逕以三無王關門而輸掉這牌。

臺聚隊亦在與聲聯同樣叫品下停在3NT，但另桌臺聚隊在江友亦停在3NT時却再搶4♠而被殺1100分而大敗一牌。

少林、孟嘗二桌在頗類似的叫品下皆停在3NT：

南	北
(何震華)	(李政道)
1♣	1♥
2♦	3♣
3♥	3♠
3NT	—

南	北
(夏秀慶)	(周高慶)
1♣	1♥
2♦	3♣
3NT	—

3♣應該都是迫叫，那南家逕以3NT關門是過於粗糙。經過3♦聽3♠後再叫3NT雖稍細膩些，但北家或許擔心有兩個紅心快失磴而保守的停住，理想的叫品或許是：

南	北
1♣	1♥
2♦	3♣
3♥	3♠
3NT	4♣
4♦	4♠
5♦	6♣
—	—

聲宏、春泱二隊在不同的過程下皆叫到 6 ♣ 而無輸贏。

南	北
(林宏時)	(黃信德)
1 ♣	1 ♥
2 ♦	2 ♥
3 ♣	3 ♦
3 N T	6 ♣

2 ♥ 及 3 ♦ 似乎都是某種特約而叫到理想的滿貫。

春泱隊的南家雖亦選擇開叫 2 N T，但北家作了較激進的叫法：

南	北
(邱東蔚)	(蘇錦銓)
2 N T	3 ♣
3 ♦	4 ♣
4 ♥	4 N T
5 ♠	6 ♣

4 ♣ 應是問低花，4 ♥ 應表示有梅花，北家就上去了。

第二場的結果是：孟嘗23——少林11，江友22——臺聚12，聲聯21——龍鳳13，春泱29——聲宏4。

第二場結束時的領先次序變成是：孟嘗51、聲聯44、春泱43、江友42、臺聚40、少林29、龍鳳24、聲宏20。

第三場，聲宏——龍鳳，少林——江友，孟嘗——聲聯，春泱——臺聚。

第八牌，雙無身價。

♠ K			
♥ 9 8 5 3			
♦ Q 8 4 2			
♣ 6 5 4 3			
♠ A 9 5		北	♠ J 4
♥ A		西	♥ K 6 4 2
♦ J 10 5 3		東	♦ A K 9 7
♣ Q 10 8 7 2		南	♣ A J 9
			♠ Q 10 8 7 6 3 2
			♥ Q J 10 7
			♦ 6
			♣ K

在聲宏——龍鳳桌上，兩桌都平靜的完成三無王超二磴而無輸贏，在其他桌上却有很大的出入。

臺聚隊是唯一叫到且完成六方塊的一桌：

西	東
(郭哲宏)	(黃光輝)
—	1 N T (2 ♠)
3 ♣	3 ♦
4 ♦	5 ♣
5 ♠	6 ♦

由於北家並未在 5 ♠ 時以賭倍指示引牌，南家正常首引 ♥ Q，夢家吃住後馬上偷過 ♣ J，南家單張 ♣ K 吃到後再引紅心，莊家手上吃住，兌現 ♦ A，紅心以 ♦ 10 王吃下桌，引 ♦ J，北家蓋上 ♦ Q，莊家吃住，♠ A 下桌，偷過再敲光王牌後，桌上梅花全好而成約。另桌臺聚隊南家在東家開叫 1 N T 後竄叫 3 ♠ 被殺 500 分仍贏到這牌。

少林——江友桌上，江友隊在一桌叫 3 ♠ 被殺 500 分，另桌西家開叫 1 ♦，南家曾插叫黑桃，東西方叫到 5 ♦，北家首引 ♠ K，莊家未妥善處理，5 ♦ 皆無法完成而大輸一牌。

聲聯——孟嘗桌上出入更大；

西	北
(周高慶)	(夏秀慶)
1 ♣	1 ♦ (2 ♠)
3 ♦	3 ♥
3 ♠ (×)	—
× ×	4 ♣
4 ♥	6 ♦
—	

南家明智的首引黑桃，莊家已無法成約，最後倒二磴，看起來孟嘗將大輸一牌。結果却是大贏一牌，原來另桌孟嘗隊主打被賭倍的 2 ♠，在不佳的防守下超打一磴。

雙無身價坐東，持：

♠ A J 9 5

♥ 9

♦ 7 6 5

♣ A 10 9 5 2

聽到這樣的叫牌：

北	東	南	西
1 ♥	×	× ×	3 ♣
4 ♣	5 ♣	6 ♣	—
6 ♥	—	—	=

要首引什麼？當然，要是兩個 Ace 都兌現的到，先拔那張並無差別，但 ♣ A 總是有可能吃不到的，因此，當然首拔 ♠ A，看到夢家的牌是：

♠ K 8 3

♥ A 5

♦ K Q 10 9 8 3

♣ Q 7

同伴跟出 ♠ 7，莊家 ♠ 4，要如何繼續？雖然同伴是很可能

有六張梅花，但要打莊家有五張黑桃而同伴可以王吃却也不是太大的機會，不過，臺聚隊的黃光輝仍毫不猶豫的續打黑桃，同伴果然王吃而擊垮合約。四家牌是：

		♠ Q 10 6 4 2	
		♥ K Q J 7 4 3 2	
		♦ A	
		♣ —	
♠ 7	北	♠ A J 9 5	東
♥ 10 8 6	西	♥ 9	南
♦ J 4 2		♦ 7 6 5	
♣ K J 8 6 4 3		♣ A 10 9 5 2	
		♠ K 8 3	
		♥ A 5	
		♦ K Q 10 9 8 3	
		♣ Q 7	

當然，西家的跳叫 3♣ 是給了同伴很大的幫助，龍鳳隊的東家就沒有這種福氣，在她桌上的叫牌是：

北	東	南	西
1♥	×	×	2♣
2♥	3♣	4♥	5♣
5♦	—	6♦	—
6♥	—	—	=

她亦首拔♠A，但由於同伴僅叫 2♣，應該不會是有六張不錯的牌組又有一門單張，因此，祇好再拔♣A，莊家當然毫無問

題的回家了。不過，還好她的隊友也在同樣的防守下完成 6♥。臺聚隊另桌則祇停在 4♥ 却又贏到了一牌。

少林——江友二桌皆停在 4♥，無輸贏。

聲聯隊亦在對手未出聲情況下叫到 6♥，東家亦首拔♠A，在毫無線索情況下再拔♣A而成約，另桌孟嘗隊南北方不知何故叫成 6NT 而倒五磴。

第十九牌，東西身價。

		♠ J 4 2	
		♥ 10 8 3	
		♦ A 5	
		♣ A K J 10 5	
♠ K Q 10 9	北	♠ A 8 3	東
♥ A J 9	西	♥ K J 2	南
♦ K Q 8 7		♦ 10 9 6 4	
♣ 6 2		♣ Q 7 4	
		♠ 7 6 5	
		♥ Q 7 6 4	
		♦ J 3 2	
		♣ 9 8 3	

除了江友隊的東西方保守的停在 2NT 外，其他各桌教叫上了這個牌點、贏磴都充足由西家作莊的 3NT，當然，在北家首攻梅花之後，也都不可避免的倒了一磴。在臺聚隊桌上倒有個例外：

南	西	北	東
—	1 NT	×	×
2 ♣	—	—	×
—	—	=	

春決隊北家的賭倍 1 NT 是表示一門牌組的開牌力量，在首引王牌之後，莊家祇能吃到四磴梅花和一磴 ♠ A 而倒了三磴。

問題是出在針對對手無王開叫後的蓋叫觀念。這其實是個頗難且相當值得研究的課題。光憑有點力或身價有利就要出來的話，這牌就是個吃大虧的例子。

第三磴的結果是：龍鳳 23——聲宏 11，少林 20——江友 14，聲聯 23——孟嘗 11，臺聚 27——春決 7。

到此時的領先次序變成是：臺聚 67、聲聯 67、孟嘗 62、江友 56、春決 50、少林 49、龍鳳 47、聲宏 31。

賽程接近中盤時，明顯的形成三個集團。領先群的臺聚、聲聯、孟嘗三隊，祇要能穩定的前進，不出現太大且連續的失誤，進入第二階段應無太大問題。亂集團裡的江友、春決、少林、龍

鳳四隊，將爭奪剩下的一個名額，到目前為止，江友隊表現突出，假如能夠持續下去，應有不錯的機會。聲宏隊意外的連續不小的敗三場，不再加把勁的話，要是再輸一場，將被摒棄於複賽圈外。

第四場，聲聯——春決，臺聚——孟嘗，江友——龍鳳，少林——聲宏。

第十五牌，南北身價。

♠ Q 8 4 3 2			
♥ Q 9 7 6 2			
♦ 5			
♣ Q 3			
♠ K J 10 5	北	東	♠ A 9 7
♥ —	西	南	♥ A 10 8 5 3
♦ A K J 9 8 3 2			♦ 7
♣ A 4			♣ J 9 8 2
			♠ 6
			♥ K J 4
			♦ Q 10 6 4
			♣ K 10 7 6 5

東西方的三無王或方塊一局甚或方塊滿貫，以牌理來看，應該都不難完成，可是八桌中唯一成約的是叫失一局停在 2 NT 的少林隊，而也僅吃到八磴而已。

所有打三無王都碰到首引梅花（不論那家作莊），假如是北家首引 ♣ Q，當然毫無問題的都

可♣A吃住，♠A下桌，偷過方塊，即就偷不著，在方塊3—2情況下，仍有九磴。如碰到南家首引，如打定南無K Q 10的梅花，亦可跳起♣A，同樣打法成約，即就放過被北家吃進回引紅心，應也無大礙，奇怪的是，沒有一桌完成合約的，大概都是沒有偷方塊。

叫到6♦的幾桌，叫品都不儘相同：

西	東
(吳家興)	(鄭定國)
1♦	1♥
3♦	3NT
4♣	4♥
5♦	6♦
—	

北家首引小黑桃，夢家♠9吃到後，由於怕被王吃黑桃而硬敲方塊未能成約。

西	東
(沈乃正)	(李榮福)
1♦	1♥
1♠	1NT
3♦	3♠
4♣	4♥
4NT	5♥
6♦	—

北家首引♣Q，按說由於黑桃的阻塞，莊家應不能硬敲方塊，準備丟一磴方塊，再以♠A下桌，♥A墊梅花，再偷南家♠Q成約。既然祇能打♠Q在北家，在♣A吃住後，應直接小黑桃到♠9（北家上♠Q亦無礙），先兌♥A墊梅花，方塊偷過，當必需輸一磴王牌時，最後再偷一次黑桃而成約。

西	東
(林美麗)	(賴惠萍)
1♣	1♥
2♦	2♥
2♠	3♣
3♦	3♠
4♦	4♠
4NT	5♥
6♦	—

叫的有點歪七扭八，合理的叫法或許應該像是這樣：

西	東
1♣	1♥
2♦	3♣(2NT)
3♦	3NT
4♦	4♠
4NT	5♥
6♦	—

北家亦同樣首引♣Q，莊家亦未找到致勝打法。
第十七牌，雙無身價。

		♠ A J 10 6	
		♥ A Q 9 7 6	
		♦ A 7 3	
		♣ 9	
♠ K 9 8 5 4 2	北	♠ —	
♥ 8	西	♥ 5 4 2	
♦ K Q 5	東	♦ J 8 6 4 2	
♣ J 8 6	南	♣ A K Q 4 2	
		♠ Q 7 3	
		♥ K J 10 3	
		♦ 10 9	
		♣ 10 7 5 3	

南北方有兩門高花配合，東西方則有兩門低花配合，由於何到♠K，看起來兩方都各祇有兩個失磴，因此南北方的5♥或是東西方的五線低花似乎都可以成約，臺聚隊在兩桌也都搶到了五線，也都被殺上一刀。

北	東	南	西
周新懷	夏秀慶	黃光輝	周高慶

1♥	2NT	3♥	4♦
4♥	5♦	—	—
5♥	×	—	—
=			

郭傑儀	戴明芳	蔡哲夫	吳錦祥
-----	-----	-----	-----

1♥	2NT	3♥	4♦
4♥	5♦	—	—
×	—	—	=

兩桌的北家作了不同的判斷；5♥在首拔♣A，再打♣K的情況下，莊家未妥善處理而倒了兩磴。其實莊家要是能在王吃第二圈梅花後，先讓送一磴方塊，要是西家上手未找到給東家王吃黑桃，莊家應可由手上王吃到三次梅花而成約。另桌5♦，北家首引單張梅花，♦A上手後低引紅心而王吃一次梅花擊垮一磴。臺聚隊輸掉一牌。

龍鳳隊則在兩桌皆搶到一局而且都成約而大贏一牌：

北	東	南	西
高震	賴惠萍	顏永生	林美麗
1♥	2♣	2♥	2♠
4♥	—	—	5♣
—	=		

莊家隱藏住了方塊牌組，選擇蓋叫其堅強的花色，在南家首引♥J，北家♥A吃住，轉攻王牌，莊家手上吃，方塊到♦K時，北家並未扣住，再以紅心迫夢家王吃，莊家拉回小黑桃時却不慎上♠A被打大♠K，敲♣J發現王牌4—1時，祇得先兌現

♠K墊掉紅心，再硬打方塊到◇J上手硬敲掉王牌，當擊落◇10 9雙張時（記得第一圈方塊掉下◇10），就可墊掉阻橋的◇Q而成約了。龍鳳隊因而大贏一牌。

第四場的結果是春泱18——聲聯16，臺聚17——孟嘗17，江友20——龍鳳14，聲宏18——少林16。北數相當平的一場，輸最多的也不過是輸3 IMP而已，臺聚和孟嘗更是完全平手。

到此時的領先次序為臺聚84、聲聯83、孟嘗79、江友76、春泱68、少林65、龍鳳61、聲宏49。次序完全沒有變動。

第五場為臺聚——龍鳳，少林——春泱，聲宏——孟嘗，聲聯——江友。

領先群中，除聲聯、江友對打外，臺聚、孟嘗二隊碰到的是下半部的隊伍，應是拉下領先差距的機會，江友已稍微擺脫混戰區，取得了較為篤定的態勢，混戰群的機會剩下不多了，需要加緊趕上。

第十牌，雙方身價。

		♠ J 4				♠ 10 7 6 3 2	
		♥ A Q 10 8				♥ 3	
		♦ 6 4 3				♦ A K 10 7 5	
		♣ J 10 9 8				♣ Q 2	
♠ 5		♥ K 9 7 6 5 2		北			
♦ Q 9 8 2		♣ 5 3		西		東	
						南	
		♠ A K Q 9 8					
		♥ J 4					
		♦ J					
		♣ A K 7 6 4					

南北方的5♣是好合約，甚至6♣在梅花不失的情況下，即就♥K偷不著，黑桃正常分配時仍舊可以。看起來應該不難叫到梅花合約，但由於分配較為奇異，在東西方加入叫牌之下，叫到梅花合約的並不多。

東	南	西	北
沈治國	吳錦祥	李玉梅	吳樹榮
2♦	×	—	2♥
—	2♠	—	3♣
—	5♣	—	—
=			

東家的2♦是技光，臺聚隊的南北方很快的就叫到5♣。在首拔◇A再轉引紅心，莊家很快的就超打了一磴。另桌龍鳳隊的南北方出了亂子：

東 南 西 北
黃光輝 胡小鳳 郭哲宏 龔芳文

— 1♣ 2♥ —
— 3♥ — 3NT
— — =

賭倍 2♥ 應可殺到 800，南北方叫牌發生誤會，南家的 3♥ 應是 Michael，但北家誤以為是尋求紅心檔張而叫 3NT，其實即就確定同伴是 Michael，北家還是很可能叫 3NT 的。在首引方塊之下倒一磴。12 IMP。

春泮——少林二桌皆在未碰到插叫下叫到 4♠，少林隊被首攻紅心上♥A，發現黑桃 5—1 時，幸好梅花不失而成約。春泮隊則碰到首引方塊，先被縮短了王牌而倒了二磴，少林贏 13 IMP。

奇怪的是，孟嘗——聲宏桌上，兩桌皆是打黑桃合約，都碰到首引紅心，孟嘗 4♠ 倒了二磴，聲宏甚至 2♠ 都倒了一磴。

江友隊在與臺聚隊相同的過程下叫到 5♣ 超打一磴，另桌聲聯 4♠ 被首引紅心而成約，無輸贏。

第十一牌，雙無身價。

♠ K Q 7
♥ Q J 10 5 3
♦ K J 2
♣ 4 2

♠ J		北	♠ A 10 9 6 5
♥ A K 9		西	♥ 2
♦ Q 10 7 5 3	東	♦ A 8 6	
♣ Q 9 8 5	南	♣ A K 10 3	

♠ 8 4 3 2
♥ 8 7 6 4
♦ 9 4
♣ J 7 6

東西方的 6♣ 是不錯的合約，但打法變化頗多。臺聚隊在這個過程下叫到 6♣：

西 東
(郭哲宏) (黃光輝)

1♦ (1♥)	1♠
2♣	2♥
2NT	3♣
3NT	6♣

北家首引♥Q 到莊家♥A，在諸多可能的打法中，莊家選擇小梅花到♣A，小方塊到♦10，當被北家♦J 吃進時，莊家很危險了，北家打梅花到莊家♣9，由於已無橋引以♥K 墊掉方塊，再王吃打大方塊，手上小紅心無法交代（擠北家的兩門高花橋引也不對），莊家就王吃紅心，敲

光王牌，手上打◇Q一箭雙雕下南家◇9而成約。

其實較好的打法應是第二磴馬上以♣10王吃紅心，再小方塊到◇10，假如是被◇J吃去，吃住任何回引（假如北家回王牌，就以♣A吃住；回紅心則♥K墊掉小方塊），拔掉◇A，小梅花到♣9，王吃並打大方塊，再王吃黑桃回手，敲光王牌而成約。這種打法，在偷到◇J的情況下，梅花4—1都還可以成約。

另桌龍鳳隊祇停在3NT而輸掉這牌。

春泱隊亦叫到並完成了這個滿貫，少林隊在叫牌誤會的情況下停在2◇而大敗一牌。

聲宏隊亦叫到6♣，其打法是從手上打◇Q，北家撲上◇K，最後再從夢家打方塊，當◇9現身時也回家了，另桌孟嘗隊祇停在5♣而贏到一個滿貫。

江友隊停在3NT超打二磴，聲聯隊亦停在3NT却主打發生失誤而未成約。
第十六牌，東西身價。

♠ 6
♥ J 6 5 2
♦ A K J 9 6 5 3
♣ 8

♠ 9 2		北	♠ K 10 8 7 5 4 3
♥ 4		西	♥ K 9 8 7
♦ Q 4 2		東	♦ 10 8
♣ K 9 7 6 5 4 2	南	♣ —	

♠ A Q J
♥ A Q 10 3
♦ 7
♣ A Q J 10 3

四家都怪異牌型，由於身價不利，很多桌的東西方都沒出聲，南北方多半也都叫到3NT，吃到十一或十二磴。

春泱隊的東西方在這個過程下2♠就被殺800分：

西	北	東	南
—	—	2♥	×
—	—	2♠	×
—	—	=	

不太理解，2♥或許是技光，南家示點力，北家的派司可能是認定東家一定是黑桃，準備先派司表示有些紅心長度，下次準備搶叫方塊，南家第二次賭倍應是處罰，北家就這樣放掉是頗為勇敢，能殺到800分，應有出色的防守，莊家主打或也有些問題。有二桌叫上6♥，江友隊的北

家很凶悍：

北	南
(陳永弘)	(陳傳誠)
1 ♢ (2 ♠) 3 ♣	
3 ♢	3 ♥
4 ♥	4 N T
5 ♢	6 ♣
6 ♢	6 ♥
—	

6 ♢ 確實是比較好的合約，就算輸一磴王牌，應該還都可以成約。在首引黑桃後，莊家如打定偷♥K，送♣K，則應可在♠Q吃住後，王吃♠J下桌，打♥J，不管東家是否上♥K，第二圈紅心發現東家有四張王牌後，莊家可敲三圈王牌，第四圈紅心給東家上手，最後偷是♢J而成約。假使打較簡單的打法，準備打兩門紅牌都3—2分配，則可直接拔♥A、♥Q，當發現王牌4—1時，最終也祇能回到偷♢Q的路而成約，不曉得莊家是採取什麼打法，並未成約。

臺聚隊南北方在不同的過程下亦叫到這個比較不好的滿貫：

北	南
(吳樹榮)	(吳錦祥)
— (1 ♠) ×	
(3 ♣) 3 ♢	3 N T
4 ♥	4 ♠
4 N T	5 ♠
6 ♢	6 ♥
—	

北家既然是那麼強烈的想打方塊，或許就不應該叫出紅心。首引♠3，莊家是偷過去了，但却馬上以♠A墊掉♣8，打♣Q王吃偷牌，西家就是不上♣K，莊家皆無計可施。

第五場的結果是：臺聚20——龍鳳14，春泱18——少林16，孟嘗21——聲宏13，聲聯20——江友14。

到此時，領先次序是臺聚104，聲聯103，孟嘗100，江友90，春泱86，少林81，龍鳳75，聲宏62。

臺聚、聲聯、孟嘗三隊應有頗安穩的領先，江友、春泱二隊在爭奪另一個名額，少林、龍鳳二隊如能在最後二場皆大贏對手，或許仍有微小機會，聲宏則已完全被摒棄在複賽圈外了。

(待續)

強一無王之再叫暨以後 叫牌之發展

雷孝琛

在自然叫牌制度中，開叫一無王以後的叫牌發展，是規定的最爲疏陋的一環。史蒂曼詢叫雖然解決了高花四四配合的問題，但無助於找尋低花四四配合，有的橋友因而發展出以二黑桃作低花詢叫，但亦僅只於找尋低花四四配合，無助於尋找高花四四配合。因此，答叫人若持了一付高花各有一門四張的牌，在尋求高花四四配合不得以後，幾乎沒有辦法再尋求低花的四四配合，於是低花四四配合的小滿貫牌，往往被迫放棄而停在三無王，坐失小滿貫獎分，對牌局勝負之嚴重影響，着實不言可喻。

如手持：

♠ A K J ×

♥ × × ×

♦ Q J × ×

♣ Q ×

遇同伴開叫一無王，你以二梅花作史蒂曼詢叫，若同伴答叫二黑桃，因是第一志願，可即叫上四黑桃，且幾乎必定成約，惟若同伴答叫二紅心或二方塊，則立即面臨嚴重的合約選擇問題。

同伴如答叫二紅心，且牌力之集中在紅心和梅花上，三無王合約自無問題；惟若持紅心及方塊四四梅花僅二張時，則四黑桃或五方塊合約，會較三無王爲佳。如開叫人持：

♠ Q × ×

♥ A K J ×

♦ K × × ×

♣ K ×

四黑桃合約只要王牌分配不差於四二，幾乎必成，但三無王合約如果紅桃皇后偷不着，在首引梅花下一定必倒；五方塊合約之成敗亦端視手紅桃皇后是否就範，

不過，只要王牌平均分配，即不能成約亦僅倒一，自比三無王之至少倒二爲佳。對於上述問題，相信橋友們必均瞭若指掌，但問題是以現行的自然叫牌制度，是很難叫到最佳合約的。

如果同伴答叫二方塊，問題更多，因爲最佳合約可能是三無王，也可能是四三配合的四黑桃合約，更可能是方塊的小滿貫合約，變化之大，足以令人目迷五色。

開叫人的牌力如果較集中在紅心和梅花兩門牌組，三無王自是較佳合約，惟若持：

♠ Q × ×

♥ Q ×

♦ A K × ×

♣ A J × ×

則三無王能否成約，端視紅心是否平均分配，四黑桃合約的成約率最高，五方塊則視梅花國王是否偷得到。如持：

♠ Q × ×

♥ A ×

♦ A K × ×

♣ K J × ×

則三無王合約固然必成，但六方塊合約也是穩如泰山，得分差距至少有十個國際序分。問題也在於怎麼叫才能找到最佳合約。

史蒂曼詢叫以外，轉換叫也是問題重重。第一、轉換叫多以高花爲限，持長低花牌組的弱牌時，遇同伴開叫一無王，沒有適當的叫品。第二、開叫一無王後遇同伴作轉換叫，開叫人亦無適當叫品表示配合程度，如開叫一無王，伴答叫二方塊後必叫二紅心，但紅心長度可能從二張至四張，大牌亦可能從無到三張，持有十六至十八點大牌，遇同伴有一長牌組，如果點力配合，總大牌點雖僅廿二至廿三點，仍可能必然成局，這在現行轉換叫法中是沒有辦法探尋的。第三、答叫人的牌組強度也無從表明，對同伴的一無王開叫答叫二方塊，紅心牌組可能是 K Q × × × ×，也可能是 J × × × ×，前者仍有成局可能，後者只有部分合約。

基於上述的考慮，筆者將一無王開叫後叫牌的發展作了通盤的修正，經過數年的試用，自覺

尚無重大疏失，且遇適當的牌，每能發揮功效，找到最佳合約。敝帚不敢自珍，謹藉中國橋藝篇幅公諸於世，尚祈橋壇先進能不嫌鄙陋，於發現筆者的叫牌設計有疏陋時，能惠賜珠玉指正，以收亡羊之效，讓一無王開叫以後的叫牌發展更臻完善，相信這對我國橋藝水準之提昇是有助益的。

筆者設計的一無王開叫以後叫牌之發展如下：

1. 開叫一無王示十五至十七大牌點力，不否定持有五張高花或六張低花，持有五張牌組時牌型必為五三三二，持六張低花牌組時，牌型必為六三二二，且三張門組必為高花，如高花為二二分配時不能開叫一無王。

2. 對一無王開叫之答叫如下表：

- | | | |
|-----------------|-----|--|
| 1 NT | 2 ♣ | 詢叫，8 大牌點以上，詳見後。 |
| | 2 ◇ | 紅心轉換叫 |
| | 2 ♥ | 黑桃轉換叫 |
| | 2 ♠ | 梅花轉換叫 |
| 2 NT | | 方塊轉換叫 |
| 3 ♣、3 ◇、3 ♥、3 ♠ | | A Q、K Q 帶頭之六或七張牌組，旁門最多有一 Q，如持高花牌組，牌型必為六三二二或七二二二。 |

3 NT 東叫

3. 2 ♣ 詢叫以後之叫牌發展如下：

- A. 1 NT 2 ♣
- | | |
|-----|---------------------|
| 2 ◇ | 無五張門組，亦無四張高花 |
| 2 ♥ | 紅心四張，必無四張黑桃，可有四張低花。 |
| 2 ♠ | 黑桃四張，可另有四張門組。 |
- 2 NT 有一門五張或六張牌組

3♣ 高花四四，梅花三張，高限。

3♦ 高花四四，方塊三張，高限。

3♥ 低花四四，紅心三張，高限。

3♠ 低花四四，黑桃三張，高限。

B. 1NT—2♣—2♦以後之再叫

2♥、2♠：5張以上牌組，開叫人持三張應低限加一支持，高限加叫成局，如僅二張低限叫二無王，高限叫三無王。

2NT：8—9大牌點，邀請三無王。

3♣：再詢叫，詢問低花，應持十一大牌點以上，其答叫如下：

3♦：方塊四張，四三三三。

3♥：低花四四，紅心三張，低限。

3♠：低花四四，黑桃三張，低限。

3NT：梅花四張，四三三三。

C. 1NT—2♣—2♥以後之再叫：

2♠：黑桃五張以上，開叫人持三張應低限加一支持，高限加叫成局。如持二張，低限叫三無王，高限叫三無王。

2NT：8—9大牌點，邀請三無王。

3♣：再詢叫，詢問低花，應持十一大牌點以上，其答叫如下：

3♦：方塊四張

3♥：紅心四張，4—3—3—3。

3♠：梅花四張，黑桃三張。

3NT：梅花四張，黑桃二張。

D. 1NT—2♣—2♠以後之再叫：

2 NT：8—9 大牌點，邀請三無王。

3 ♣：再詢叫，應持十一大牌點以上，進一步詢問牌型分配情形，其答叫如下：

3 ♦：方塊四張。

3 ♥：紅心四張。

3 ♠：黑桃四張，四三三三。

3 NT：梅花四張。

E. 於 1 NT—2 ♣—2 NT 以後之再叫

3 ♣ 爲長門詢叫，3 ♦、3 ♥、3 ♠、3 NT 依序示方塊、紅心、黑桃、梅花五張。

3 ♦ 爲高花詢叫，3 ♥ 示紅心 3 或 5 張，3 ♠ 示黑桃 3 或 5 張，3 NT 示黑桃及紅心 5—3 或 3—5。

F. 於 1 NT—2 ♣—2 ♥ 後叫 3 ♠、4 ♣、4 ♦ 及於 1 NT—2 ♣—2 ♠ 後叫 4 ♣、4 ♦、4 ♥，均示 10—11 大牌點，紅心或黑桃配合，所叫組單張或缺門，如爲單張，不能夠爲比 J 大的牌。

4. 轉換叫以後叫牌之發展：

A. 1 NT 2 ♦

2 ♥ 紅心最多三張帶一大牌或低限

2 ♠ 黑桃至少 K Q J，紅心有良好支持。

2 NT 紅心三張帶二大牌，高限，邀請成局。

3 ♣ 梅花至少 K Q J，紅心有良好支持。

3 ♦ 方塊至少 K Q J，紅心有良好支持。

B. 1 NT 2 ♥

2 ♠ 黑桃最多三張帶一大牌或低限。

2 NT 黑桃三張帶二大牌，高限。

3 ♣、3 ♦、3 ♥ 所叫組至少 K Q J，黑桃有良好支持。

C. 1 NT 2 ♠

2 NT 梅花三張帶二大牌，高限。

3 ♣ 梅花最多三張帶一大牌或低限。

D. 1 NT 2 NT

3 ♣ 方塊三張帶二大牌，高限。

3 ♦ 方塊最多三張帶一大牌或低限。

5. 對 3 ♣、3 ♦、3 ♥、3 ♠ 答叫之再叫：視牌型、牌力決定有無成局可能，如有，叫三無王或四線高花成局，無則派司。

6. 於一無王開叫後直接答叫四梅花或於作二梅花、三梅花詢叫後再叫四梅花均為大牌詢叫，同時詢問 A 及 K 張數，A 算二擋張，K 算一擋張，其答叫如下：

4 ♦：4 擋張以下。

4 ♥：5 擋張，4 ♠ 6 擋張，4 NT 7 擋張，5 ♣ 8 擋張。
開叫人答叫 4 ♠ 以下，答叫人再叫四無王及開叫人答叫 4 NT，答叫人再叫 5 ♣ 均為問 Q，加一級無，二級一 Q，以下依此類推。

一無王開叫以後叫牌發展已舉如前述，為期橋友能進一步瞭解實際運作情況，特再擇數例並予簡單說明如下：
例一：

♠ Q × ×
♥ A ×
♦ A K × ×
♣ K J × ×

北

南

♠ A K J ×
♥ × × × ×
♦ Q J × ×
♣ A ×

北	南
1 NT	2 ♣①
3 ♠②	4 ♦③
4 ♥④	4 NT⑤
5 ♣⑥	6 ♣⑦
7 ♣⑧	7 ♦⑨

① 2 ♣ 詢叫

② 低花四四，黑桃三張，高限。

③ 方塊配合，有意示滿。

④ 示叫

⑤ R K B

⑥ 3 控制，3 A 或 2 A 加王牌 K。

⑦ 爲梅花控制

⑧ 梅花有 K

⑨ 全手已無失張。

例二：

♠ Q × ×
♥ Q ×
♦ A K × ×
♣ A J × ×

北

南

♠ A K J ×
♥ × × × ×
♦ Q × × ×
♣ Q ×

北

南

1 NT

2 ♣ ①

2 ♦ ②

3 ♣ ③

3 ♠ ④

4 ♠ ⑤

① 2 ♣ 詢叫

② 無四張高花，低限。

③ 再詢叫

④ 低花四四，黑桃三張。

⑤ 紅心可能無擋，且短門在王牌較短的一方，無懼迫王，是最佳合約。

例三：

♠ Q × ×
♥ A K J ×
♦ K × × ×
♣ K ×

北

南

♠ A K J ×
♥ × × × ×
♦ Q J × ×
♣ Q ×

北

南

1 NT

2 ♣ ①

2 ♥ ②

3 ♣ ③

3 ♦ ④

3 ♠ ⑤

4 ♠ ⑥

—

① 2 ♣ 詢叫

② 紅心四張

③ 再詢叫

④ 方塊四張

⑤ 此時已現危機，因梅花可能只有一擋或無擋，三無王合約可能危險，故四張黑桃作五張叫。

⑥ 黑桃有三張支持

⑦ 梅花兩家都短，無懼迫王，故滿意地派司。

例四：

♠ Q × ×
♥ A K J ×
♦ K × ×
♣ K × ×

北

南

♠ A K J ×
♥ × × × ×
♦ Q J × ×
♣ Q ×

北

南

1 NT 2 ♣ ①
2 ♥ ② 3 ♣ ③
3 ♥ ④ 3 NT ⑤

① 2 ♣ 詢叫

② 紅心四張

③ 再詢叫

④ 四三三三牌型

⑤ 梅花雖然可能是弱點，但

牌力正足，仍只勉能一試。

例五：

♠ K Q J
♥ A Q ×
♦ A 10 ×
♣ J 10 8 ×

北

南

♠ ×
♥ K × × × × ×
♦ J × × ×
♣ Q ×

北

南

1 NT 2 ♦ ①
2 ♠ ② 3 ♦ ③
3 NT ④

① 紅心轉換叫

② 黑桃有 K Q J，紅心有好支持。

③ 接受邀請，方塊有一擋。

④ 順理成章叫三無王，這是最佳合約因四紅心正確防禦必倒。

例六：

♠ K × ×
♥ A Q
♦ K × × ×
♣ K Q × ×

北

南

♠ Q × × ×
♥ × × ×
♦ Q J × ×
♣ A J × ×

北

南

1 NT 2 ♣ ①
3 ♠ ② 3 NT ③

① 詢叫

② 高限，低花四四，黑桃三張。

③ 雖知開叫人計僅二張，但黑桃太弱，不適合做王牌，故仍選三無王。



值得檢討的牌局

劉添勳



橋技要能不斷的提升，自省能力扮演了極重要的角色。我們經常看到，一場比賽或一回合打完後，有心的橋手總是熱烈的在檢討之前打過牌局的得失，這是可喜的現象，因為檢討是避免再度犯錯或提升橋技的主要原動力之一。

但有一點也許會為一般橋友所疏忽，那就是檢討應基於過程而非結果，如果只以結果論英雄而輕忽過程的關鍵性，不但不會帶動橋技的提升，而且會有不良的副作用。例如，一副不應叫上的滿貫，實戰中叫上且因運氣特好成約而贏了牌，也該用心檢討其叫牌過程而不應沾沾自喜，輕易了事；相反的，如果正確的沒叫上不好的滿貫而輸了牌（對手叫上且牌運好成約），也應感覺安慰，因過程是正確的。

有些牌可能因制度使然或臨

場狀況的不同，無法叫上不錯的一局甚或滿貫，也是值得原諒。如果只因某牌結果不佳，就片面的修改叫牌的觀念或結構，長期下來受害必超過所得，橋牌畢竟不是百分之百科學的，只有較接近正確的叫打，長期下來才能成為贏家，短暫的失利或非戰之罪的牌局，畢竟不算什麼。

橋技是叫牌、主打和防禦齊頭並進的，好的橋手總是三方面都有傑出的表現，而非只靠其中一招即能行遍天下無敵手。但我們發現，還是有些橋手將叫牌擺在絕對的第一位，輕忽主打、防禦也是輸贏的重要環節，以為只有叫牌即能決定勝負，有些牌確實如此，但絕非全部。

叫得好最重要的其實是觀念而非制度，我們看當今許多世界一流的橋手，使用基本自然制的觀念，表現得仍虎虎生風，去年

遠東盃，黃光輝和郭哲宏久未搭檔打牌，也是使用簡單的自然叫法，表現突出，最後幫中華隊拿下冠軍。而這兩年經常於歐美舉行的人為制對抗自然制（最簡單而沒什麼特約的自然叫法），自然制隊也僅是小輸，而且評論家甚至認為並非叫牌制度輸了，而是有其它主打、防禦和臨場表現因素存在。

所以叫得好不好，首先要檢討所用的制度或特約是否運用得正確、純熟，如果只因結果不佳就輕易更改制度、增加或改變特約，不會是正途。你要更改制度和特約，應基於你已熟悉目前的用法，發現有所缺失才更改，而非無目的的更改，因用得不好、不正確、不純熟，再好的制度也是枉然。而且，用了那麼久的叫法都表現不好，如何期望更改後馬上見效呢？

至於增加的特約，不應只為流行而用它，而是你認為它可以補強你的原有叫牌結構，可以彌補原來的弱點。需知，一項特約多少總會犧牲某些東西或純自然

的意義。而且，一般人又不是職業橋手，五花八門的特約有把握能運用自如於一堂嗎？還有，光在叫牌上應用那麼多腦筋、花費那麼多心力，也失去一般橋賽的樂趣。職業橋手或想爭取最高榮譽的橋手當然沒關係，但他們至少有把握將它運用得恰到好處，也有那份心去用它。

我們不否認每一位橋手都有心成為最佳橋手，都有心想有一天能代表國家參加國際賽，進而爭取榮譽，但橋技畢竟是日積月累的，無法一步登天，也只有目前所知的制度或特約用得好，才有餘力往上發展。

前面提到，叫得好是因觀念而不全然是制度，因此，一般橋友最重要的叫牌課題應從建立正確的叫牌觀念着手。所有使用各種不同制度而表現優異的橋手，都有一個共同的特點，那就是基本的自然制運用得相當好，各種五花八門的制度，仍然萬變不離其宗的要有純熟的自然叫牌觀念，才能用得順利。

叫牌正確觀念的養成，首先

要打開心胸，如此正確的概念才能進得來。橋手許多都是個性堅強的，不容易聽進同伴或他人的話，常常會為自己找一個合理的藉口或下臺階，無形中就阻礙了叫牌觀念的進步。也許多看橋書較能補足這方面的缺憾，因為白紙黑字，在一般人的觀念裡較有公信力，我們以為，像中國橋藝月刊每期的叫牌測驗評論，就是一個養成正確觀念的極佳來源，值得一般橋手用心鑑賞。

主席杯（自今年起改為省長杯）是一年一度的大規模橋賽，今年各路人馬雲集嘉義，隊制賽計有錦標組（代表各縣市）28隊、公開組10隊和橋士組10隊，橋士組前二名可取得年度代表隊選拔資格，各隊皆來者不善，實力自然最為堅強。錦標組的歷史最久，也是主席杯傳統的主力賽，參賽的人馬最多。輸贏的牌局很多確實是出自叫牌，也有一些沒輸贏但叫牌過程值得檢討的，我們提出數副與讀友共同分析。首先是錦標組中幾副該叫上而沒叫的滿貫。

臺北縣——臺南市A
西家發牌，東西方有身價。

		♠AK102			
		♥10			
		♦A832			
		♣AQ104			
♠QJ74	北		東	♠9863	
♥KQ52	西		南	♥AJ98	
♦975				♦J	
♣J6				♣7532	
		♠5			
		♥7643			
		♦KQ1064			
		♣K98			

一桌實際叫牌過程是：

西	北	東	南
—	1♣	—	1♦
—	1♠	—	2♦
—	3♦	—	4♣
—	4♥	×	5♦
—	—	—	—

在♥K首引下，合約超打一磴，事實上這是一個相當好的方塊小滿貫，問題出在叫牌。持北家牌一般是會開叫1♦的，當開叫1♣同伴答叫1♦後，北家最佳的再叫是倒叫2♠，持4—4—4—1的17點且支持同伴的方塊，值得如此。實戰中先叫1♠而當同伴再叫2♦後，北家再叫3♦就有商榷餘地了，因它只是邀請而非迫叫，之後南家4♣是

不想放棄試局的邀請叫法，梅花應有♣K，看同伴要上5♦或停於4♦，此時北家應可叫6♦，而不必叫4♥。

另一桌順利的叫上滿貫：

西	北	東	南
—	1♦	—	1♥
—	1♠	—	3♦
—	4♣	—	4♦
—	4♠	—	5♦
—	6♦	—	—
=			

讀者可研究一下，依你們所使用的觀念或制度，該如何才能合理的叫上6♦。

下面仍是出自臺北縣與臺南市A的一牌，滿貫也應是一個不錯的合約，但實戰中公開室並沒叫上。

南家發牌，雙方無身價。

♠K1063			
♥Q82			
♦K4			
♣Q973			
♠J972	北	♠Q854	東
♥J954		♥K6	
♦1076	西	♦J952	南
♣108	南	♣J65	
♠A			
♥A1073			
♦AQ83			
♣AK104			

實戰中叫牌過程如下：

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
2♥	—	2NT	—
3♣	—	3NT	—
— =			

北家在同伴倒叫2♥下，僅以3NT關門有點保守，自他的立場看，南北方至少4NT可以打，因此不應只叫3NT。而同伴3♣後，有大牌支持同伴的三門且梅花四張，也應有所行動而不應只叫無王一局。較正確的叫法也許是：

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
2♥	—	2NT	—
3♣	—	3♦	—
3♥	—	4♣	—
6♣	—	—	=

這牌6♣並非一定可成，但叫上並不為過。6♣欲成的關鍵在紅心，打法上也許可以先由手上引張小紅心，當西家跟小紅心後，夢家可先擺♥8（因西家有♥K也許會上），之後再決定怎麼打紅心。

仍是錦標組中的一牌：
南家發牌，南北方有身價。

			♠ Q 8 7 2		
			♥ A 9 8 7 4		
			♦ Q 5		
			♣ 8 4		
♠ J 6 4			北	♠ 10 5	
♥ 10 6 5 3			西	♥ Q J 6	
♦ J 9 8 6 3		東		♦ A K 10 7 4 2	
♣ K 3		南		♣ J 10	
			♠ A K 9 3		
			♥ K 2		
			♦ —		
			♣ A Q 9 7 6 5 2		

實戰的叫牌過程如下：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	2 ♦
2 ♠	3 ♦	4 ♠	—
—	=		

雖然西家 3 ♦ 後北家的直叫 4 ♠ 依據速達原則，不會有很多力量，但由南家的立場看，持了 4 — 2 — 0 — 7 的好牌，同伴叫過的紅心又有 ♥ K 2，即使同伴持了最差的牌，應也有 50% 以上的機會，所以派司 4 ♠ 可說太過於保守。也許可再拉 5 ♦，北家自然的叫 5 ♥ 後，南家可以直叫 6 ♠。

由於沒有什麼壞分配，6 ♠ 合約在小心主打下，將是一無問題的。

日本名手黑川晶夫和吉田正是我國橋界的朋友，經常到我國參加主席杯，今年也不例外，他們加入聚友隊參加橋士組，表現相當不錯。黑川晶夫提供了橋士組隊制賽的這牌，並道出了其中問題。

東家發牌，南北方有身價。

		♠ J 4 2				
		♥ —				
		♦ 10 9 7 6 5 2				
		♣ A 9 5 2				
♠ A K Q 8 5 ♥ J 8 5 ♦ Q 4 ♣ Q 7 3	北 西 東 南	♠ 10 9 7 6 3				
		♥ 10 7 6 3				
		♦ —				
		♣ 10 8 6 4				
		♠ —				
		♥ A K Q 7 4 2				
		♦ A K J 8 5				
		♣ K J				

實戰的叫牌過程為：

東	南	西	北
—	2 ♣	2 ♠	—
4 ♠	5 ♥	—	—
=			

黑川晶夫賽後很快指出，這個 5 ♥ 叫品不好，正確應為：

東	南	西	北
—	2 ♣	2 ♠	—
4 ♠	4 N T	—	6 ♣
—	6 ♦	—	—
=			

東家 4 ♠ 後南應叫 4 N T，北家直跳 6 ♣ 係因持有一張 A，認為可打一個六線合約，南家自然改到 6 ◇。此牌 7 ◇ 可打，但却不容易叫上。

另桌叫牌如下：

東	南	西	北
—	2 ♣	2 ♠	—
6 ♠	×	—	—
=			

結果垮了 1100 分。

1994 年 12 月底國際橋藝中心的一場有獎正點賽裡，也有一副極佳的滿貫沒叫上。

南家發牌，雙方無身價。

		♠ 7 2				♠ 9 6 3	
		♥ AKQ 4				♥ J 9 8 3	
		♦ Q 8 7 2				♦ 10 5	
		♣ K 9 2				♣ J 7 6 4	
♠ Q 8 4		北		♠ 9 6 3			
♥ 10 6 5 2		西		♥ J 9 8 3			
♦ J 6 3		東		♦ 10 5			
♣ A 8 2		南		♣ J 7 6 4			
		♠ AK J 10 5					
		♥ 7					
		♦ AK 9 4					
		♣ Q 10 5					

實戰叫牌過程為：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ◇	—	3 N T	—
—	=		

北家第一圈答叫 2 ♥ 值得檢討，一般的約定應有五張，低花則可為四張或三張。事實上他可答 2 N T 或 2 ◇，後者我們認為應是較佳叫法。當實戰中南家拉出 3 ◇ 後，北家應知道南家持好牌力，否則會叫 2 ♠，除非持了畸型牌（黑桃、方塊 5—5 也並不一定會叫 3 ◇）或類似 5—3—4—1 而紅心有大力支持的 15 點，所以北家在方塊支持下，也許可再 3 ♥ 等待一下（很多人不敢用此一等待叫品），如此或可叫上滿貫。

如果北家第一圈以 2 ◇ 出聲呢？相信叫上 6 ◇ 不難，其過程很可能如下：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ◇	—
3 ◇	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 N T	—	5 ◇	—
6 ◇	—	—	=

南家的加叫 3 ◇ 在自然叫牌制中，應是好牌力，就如這圈他不叫 3 ◇ 而叫 2 N T 般，只是後者示平均牌、方塊沒四張。有關自然制中這方面的觀念，在諸多

評審委員黃光輝、林憲助、鄭焜仁、郭哲宏等的評論中，不時一再提到，經常閱讀的橋友，不難發現。

上面所舉的 5 牌都是關乎滿貫的叫牌問題，只要有正確的的基本自然制觀念，不難叫上。下面我們找出一些出自主席杯錦標組中防禦的牌局，也要有正確的觀念才能迎刃而解。

臺北縣與桃園縣之戰的這一牌，你坐東持（東西身價）：

♠ A Q 10 8 3

♥ K 9 6 3

♦ J 4

♣ J 4

叫牌過程如下：

南	西	北	東
3 NT	—	—	=

經解釋，南家是 Gambling 3 NT，7 張堅強低花（如少張 Q 則可能為 8 張）外加旁門一張 A 或 K。西家首引 ♠ 7，夢家：

♠ K 6 5

♥ Q 7 4

♦ Q 9 8 7 3 2

♣ Q

夢家跟 ♠ 5，你上 ♠ Q，南家掉出 ♠ J，之後呢？

無疑的南家有 ♣ A K 帶頭的 8 張梅花（7 張你較不怕），同伴已攻對了花色，你的責任是渡到東家手再穿黑桃，那麼應回紅心或方塊呢？

四家牌是：

♠ K 6 5			
♥ Q 7 4			
♦ Q 9 8 7 3 2			
♣ Q			
♠ 9 7 4 2	北	♠ A Q 10 8 3	
♥ A J 8 2	西	♥ K 9 6 3	
♦ K 6 5	東	♦ J 4	
♣ 9 6	南	♣ J 4	
		♠ J	
		♥ 10 5	
		♦ A 10	
		♣ A K 10 8 7 5 3 2	

實戰中東家自然的回 ♦ J，於是莊家 ♦ A 定住，拔 ♣ A K，九磴到手。

所以說東家自然的回 ♦ J，乃因看到夢家有 ♥ Q，一般東家皆怕東南家有 ♥ K 而回紅心可以順偷，但仔細想一想，如莊家持有 ♥ A，同伴不就有 ♦ A K 嗎？因賭博性 3 NT 的南家旁門頂多有一張 A 或 K。對抗這種叫法，持一門有 A 而無 K 的西家，很可能會拔 A 看看，仍況有 A K 呢？

所以西家絕不會有♦A又有♦K，那就有♥A了，所以第二磴東家回紅心才是正解。

但應回那張紅心呢？其實也很重要，一般人可能會回♥3，表示有大牌，但却不是正確的，因同伴♥A吃住後很可能（也是應該）再回紅心，此牌同伴可能回♥J，同樣可打垮合約，但如莊家有♥J呢？回紅心不是又讓莊家成約了？（同伴不知你持有♠10，否則會回黑桃保證打垮合約），所以正確的回牌是♥9，否認有♥K，強迫同伴回黑桃。（這牌如同♥3到♥A，西家回♥J可打垮合約四磴，但你不應這麼想）。

對抗賭博性3NT的攻牌，西家積極的攻法也許是拔♥A，同伴歡迎後再引♥J，之後♥8可再回手攻黑桃，打垮合約兩磴（♥8上手是否一定攻黑桃，其實不準），但實戰中西家基於北家沒跑到四線低花且東家沒賭倍，因此選擇中性的攻黑桃。

李榮福指出，他如持東家牌會賭倍，要求同伴首引黑桃，拼

一下，此說應也成立。

下面是出自臺北縣與臺南市A的一牌：

西家發牌，雙方有身價。

		♠ Q J 3	
		♥ Q 10 5 3	
		♦ Q 8 3	
		♣ A Q 9	
♠ A 6		北	
♥ 9 8 4		西	
♦ K J 7 6 4		東	
♣ 10 4 2		南	
		♠ 9 8 4	
		♥ A K 7 2	
		♦ A 9 2	
		♣ 8 7 6	
		♠ K 10 7 5 2	
		♥ J 6	
		♦ 10 5	
		♣ K J 5 3	
西	北	東	南
—	1 ♣	1 ♥	1 ♠
2 ♦	—	—	2 ♠
—	—	3 ♦	—
—	3 ♠	—	—
=			

實戰中西家首引♥9，東家♥K吃住後又拔♥A，南家掉出♥J，西家想了一下才跟♥8，雖然西家跟♥8曾猶豫一下，但基於道德，東家仍回♥7，南家拋方塊，♠Q到♠A，西家轉攻梅花（同伴的♥7不像是指示方塊嗎？）於是莊家超打一磴。

忘掉西家跟牌猶豫這回事，東家是有理由♥K A後再攻紅心

的，同伴沒支持自己的花色，先攻大後跟小不是雙張嗎？而且持♥9 8×一般人在這種情況下是不會引♥9的，有人引♥8再跟♥9，有人乾脆引♥×。這種情形跟持10 9×是不同的，因10可能穿牌有用而不會攻9，攻10是合理的。

諸如此種號碼結合的引牌，搭檔間必須有共識，否則問題會層出不窮。

同一場還有一牌：
東家發牌，東西方有身價。

♠107 ♥105 ♦Q J 5 3 ♣A107 6 5			
♠AK 9 8 5 4 2	北東	♠Q 3	
♥J	西	♥9 6	
♦6 4	南	♦A10 8 7 2	
♣9 3 2		♣K Q J 8	
♠J 6 ♥AK Q 8 7 4 3 2 ♦K 9 ♣4			

實戰叫牌過程為：

東	南	西	北
1♦	4♥	4♠	—
—	5♥	—	—
×	—	—	=

西家首拔♠A，看到同伴賭♠3後，害怕東家♠3單張，改

攻♦6，東家♦A吃住，認為同伴方塊單張而再攻方塊，結果南家的黑桃失張在夢家的方塊上拋掉，合約剛好完成。

東家第一圈跟♠3是有理由的，除了這是一般的跟法外，如先跟♠Q打同伴再拔♠K，很可能意味想超王吃夢家（事實上他不能），而且跟Q不是單張就是有J，如同伴需要你上手而第二圈引小，就慘了。

自西家的方向看，如南家為單張黑桃，害怕的是夢家的方塊拋梅花而不是梅花拋方塊，因開叫的同伴即就有♦AK，梅花還是很有力量的，因此第二圈轉攻梅花應可應付大多數的情況，實戰中西家所以轉攻方塊，是想也許可以王吃第三圈方塊（同伴持♦AK××而莊家為♦10××），機會不是沒有，但總是較少，而且很可能讓同伴誤以為你是單張方塊。

實際上東家是知道同伴了解他梅花有力量的，所以不攻梅花而攻方塊，單張成份很大，也許♦A吃住後可先提♠Q，但他認

爲也許♠Q需要再度上手讓同伴再一次王吃方塊。

叫上一個高叫的合約，相信是每一對橋手都碰過的事。問題是有些合約一定垮，有些則有機會完成，如何掌握那麼一點成合機會，有時要有一點靈感，也要有一點運氣。

我們來看錦標組臺北縣與高雄縣出現的這牌。

南家發牌，雙方無身價。

	♠10 6 4 2		
	♥A 4		
	♦A 8 3 2		
	♣A 8 5		
♠K Q 5 3	北	♠9 8 7	
♥K 8	西	♥10 9 7 2	
♦Q 9 6	東	♦7 5	
♣10 9 4 3	南	♣K Q J 7	
	♠A J		
	♥Q J 6 5 3		
	♦K J 10 4		
	♣6 2		

叫牌過程是：

南	西	北	東
1♥	1♠	2♠	—
2NT	—	3NT	—
—	=		

此牌我坐南，在開叫1♥之後，持三張A的同伴叫上3NT並不爲過，但實事上這已是一個高叫的合約了。

西家不首引黑桃而攻♣3，我審度情勢，梅花應爲4—4，而且我也不想讓東家上手來穿黑桃，因此第一磴馬上♣A定住，看來紅心必須只丟一磴才可以成約，因此第二磴馬上拔♥A，再拉小紅心，當手上跟♥J後，才暗道不妙，西家♥K吃住，由於紅心沒3—3，合約垮了。

我跟♥J後才警覺東家前兩圈紅心先跟♥7再跟♥2，在正常的信號裡應有四張（西家四張也一樣，但較不像），當然防家可能騙我，但西家叫黑桃又攻梅花，顯示外面4—2的紅心太像了，如東家持♥K×××，我一無機會，因此第二圈紅心我應放小，打西家持♥K×的唯一成約機會。

你可發現，要是第二圈紅心我真的放小，逼出西家♥K，防家提三磴梅花後，很容易找到方塊皇后而成約（西家應爲4張黑桃——東家加叫、四張梅花、兩張紅心和三張方塊，找西家♦Q應是合理的舉動）。

姥 姥 夜 譚

王禮陽

三七九、臺東行止

十一月十六日，公出臺東。行前曾連絡已定居臺東的同鄉橋友吳朝輝教授，邀約幾位同好，在吳宅來了一場小型橋賽。說小型，可真迷你，只得兩桌八人，賽牌十六付。不過，對於已有好多年沒有摸牌的人來說，可真的是回味無窮。

那一場橋會之中，有一牌的叫打都沒什麼出奇，合約是怪了一些，結果則又像很正常。事後檢討大多認為是合約選錯，牌是這樣子的

雙方身價，東家發牌

	♠	9																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

筆者坐在東位，第一家當然派司，南北方使用精準制，叫得很熱鬧。

東	南	西	北
—	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♦	—	3 ♣
—	3 N T	都不叫	

南家的 3 N T 叫品，確屬高叫，打完檢討也認為 3 ♣ 合約穩成。至於 3 N T 的打牌經過，並不怎麼特別。

西家選攻紅桃 9，莊家由手上 A 吃進。出梅花，東家讓一付，但吃進第二輪梅花，然後攻出黑桃 7。莊家跟小，西家 J 吃到，又打出紅桃 8。這回莊家由桌上 Q 吃，拉梅花，東家再吃住，莊家拋小方塊（第二輪梅花時，莊家拋小黑桃），西家也拋小方塊。

東家再攻黑桃，莊家跟 10，西家 K 吃，再提方塊 A。這時東家方塊 Q 掉下來，莊家全大。合約垮了一磴。

以上的打牌經過，除了最後西家似乎不必急着提吃方塊 A 之外，大致上攻防都還說得過去。

回臺北後細想，却發現這牌原來正合乎唯一機會的牌例，無王成局合約竟然是必成的。

正確打法，應該是這樣的。頭四圈沒有任何問題，第五張，西家攻出第二輪紅桃的時候，莊家必需做一番思考。

第一、西家的紅桃，顯然是短門攻牌，東家像有五張。

第二、梅花大牌像是全在東家，而且西家跟出大小，應只二張，東家是四張。

第三、黑桃大牌都在西家。

第四、防家贏磴好像有黑牌各兩付之外，方塊至少一付。

基於以上的認知，莊家想成約，就必需降低防家黑桃贏磴為一個，而且方塊也只能輸一付。而由於東家從未開口，又有梅花AK及紅桃五張，不可能有方塊A。因此，就出現了做成合約的唯一機會，那就是東家方塊單張Q。於是第五磴西家打出第二輪紅桃的時候，桌上應該跟小，而由手上大牌吃住。然後立刻打下方塊K，恰好敲下東家的單Q。

現在西家有得想了。

要是吃住，不論攻黑桃或方塊（他已沒有紅桃和梅花），都不能防止桌上建立梅花及提吃梅花長門。防家總共只能贏得黑桃、方塊各一付、梅花二付。而莊家則可以贏得紅桃三付、方塊二付、以及梅花四付。

如果西家不吃方塊A，則莊家立刻打第二輪方塊。西家可以吃住，再頂掉桌上方塊擋張。可是等東家第二次梅花上手時，全手剩下紅桃與梅花，桌上可以照單全收，合約還是完成的。

這牌在這樣做成功的過程中，還有一件趣事。那就是十三磴牌中，黑桃只贏過一次，而取得贏磴的一張牌，僅祇是排名第四位的J。任何時間，莊家想贏進黑桃A，都將使合約做不成的。

好多年沒有摸牌，才打十六付，就有這付妙牌，不可不記述一下。

三八〇、柳暗花明

無論何事，要完成的目標只有一個，可以採行的方法，却可能有好幾個。西洋人說，條條大路通羅馬，正是這個道理。有很

多時候，看似絕望的境地，常人都不大肯再用心。其實，仍然可能有一點點機會在招手，只看自己有沒有去發現。正如古時名句「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。

這裡有一付牌做爲例證
東西身價，北家發牌

♠ 4 3
♥ A Q
♦ A 10 6 5
♣ A J 10 5 2

北
西 東
南

♠ A J 10 9 2
♥ 9 8 7 3 2
♦ J 9 4
♣ —

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 ♥	—
3 ♠	—	—	=

這是1987年，某次國際橋賽，荷蘭橋手主打的牌。南家3♥叫品只是牌型牌，要修正合約的叫法。北家却以爲是第四門迫叫，因此3♠被南家放過後，有點倒胃口。但是，3♠合約做成的機率有多少呢？

西家首攻方塊K，桌上當然吃住，東家跟2。這是奇數張信號，因此莊家沒有立刻拔梅花A拋方塊。而是立刻拉回小王牌，手上用J偷，西家K吃去。

西家又贏取方塊Q後，打出第三輪方塊，東家仍然跟出，莊家由手上贏得，然後打出小紅桃。西家竟然拋出一張小梅花，桌上沒有放Q的道理，只好用A吃住。現在，莊家已輸二付牌，合約還有做成的機會麼？

王牌Q也許可以偷到，紅桃K J 10三磴，能不輸麼？

橋桌上的莊家，做成這個合約，全手牌如莊家假設，是這個樣子的

♠ 4 3
♥ A Q
♦ A 10 6 5
♣ A J 10 5 2

♠ K 8 7 6	北	♠ Q 5
♥ —	西	♥ K J 10 6 5 4
♦ K Q 7	東	♦ 8 3 2
♣ K Q 9 6 4 3	南	♣ 8 7
♠ A J 10 9 2		
♥ 9 8 7 3 2		
♦ J 9 4		
♣ —		

由於東家拿了不錯的六張紅桃，在北家的1♦開叫之後，却沒有動靜，顧然大牌不多。因此

莊家希望東家黑桃雙張帶Q，西家則有兩張梅花大牌。現在，牌真的是這樣，該怎樣打呢？

牌桌上的莊家，在吃到紅桃A之後，拉回第二輪黑桃，打下東家Q，手上吃住。然後提吃黑桃10，投出黑桃2。桌上拋去兩張小梅花。

現在，西家贏進一付小黑桃，剩下全手梅花。只好打出梅花K，桌上跟小，莊手不王吃。最後桌上再可贏得兩付梅花以及一付方塊，手上則還有一張王牌，做成合約。

莊家贏得的磴數為黑桃三、紅桃一、方塊三、梅花二，九磴牌是沒有錯的。東家的紅桃三大張，完全泡湯。

三八一、波蘭故事

1986年，波蘭全國論隊錦標賽，有一牌很有意思。叫牌很多困擾，最佳合約是紅桃小滿貫，却找不到較為正宗的叫品。更糟的是打牌，任何一個莊家，都沒能贏到十二磴。由於這牌相當詭異，索性直接亮出四家牌，考考橋友的眼力。

雙方身價，北家發牌

		♠K 7 6		
		♥9 7 3		
		♦Q 5 2		
		♣Q 6 3 2		
♠J 10 8 3		北	♠A Q 9 5 4 2	
♥2		西	♥10 8 4	
♦J 10 9 8		東	♦3	
♣J 9 8 4		南	♣K 7 5	
		♠—		
		♥A K Q J 6 5		
		♦A K 7 6 4		
		♣A 10		

在北家派司後，東家開叫弱二黑桃，南家該怎麼叫，

有人會主張先賭倍，然後叫黑桃示強，但同伴從何知道南後是這樣好的兩門牌？

或許南家可以用 Michaels 示叫兩門紅牌，但這牌是紅桃（高階花色）長於又強於方塊，與規定不合。跳叫4♦也許可以用來表示強力 Michaels，但等到同伴加叫5♦時，南家是否還能叫出5♥呢？

因此，南家最單純的叫品，也許就是5♥，憑北家三張紅桃和兩張低花Q，加成6♥，還不算太過份。不過國內如何叫這牌，也許可以問問中橋的叫牌委員，綜合他們意見。

現在，合約是6♥，西家首

攻黑桃 J，怎麼做成這個合約？

莊家王吃首攻黑桃後，拔兩輪大王牌，西家拋一張黑桃。打到這裡，就是這牌的瓶頸。該怎樣打下去才好。

雖然，在波蘭的橋賽，沒人做成功，却並不表示這牌無解，先別洩氣。

事實上，牌桌上的每位南家，幾乎都知道東家有梅花 K，也都希望西家有梅花 J。同時，他們也都知道東家可能短方塊。因此，在方塊上必需先做處理，不能先抽第三輪王牌。

好多位莊家針對這些前題，在抽兩輪王牌後，先出小方塊，由桌上 Q 吃。然後拉回小方塊，東家當然不王吃，拋黑桃。

可是莊家手上吃方塊後，再也不能下桌拉方塊。只好打出手上大方塊，希望東家不王吃。

事實上，這張大方塊，東家真不能王吃。因為王吃後，只剩黑花牌組，沒有安全出手張。因此，東家未予王吃，繼續拋牌。莊家只好再出小方塊，而於桌上王吃西家的大方塊。這時東家安

心的吃王打出黑桃 A。雖然，打大了桌上黑桃 K，但莊家却沒有橋引享用，合約做不成。

這牌正確的打法，有點古怪，關鍵就在於東家不能王吃莊家的大方塊。

正確的打法，是在抽兩輪大王牌後，立刻拔下方塊 A、K 及 Q，東家苦於不能王吃。於是，莊家利用難得下橋的機會，王吃黑桃上手。再打第四輪方塊，讓給西家吃，桌上拋掉最後一張黑桃。

現在西家全手黑牌，出黑桃，則桌上王吃，手上拋梅花，手上全大。出梅花，則由於位置良好，梅花再不輸了。

第四輪方塊時，東家王吃也解決不了問題。這回是東家全手黑牌，面臨了西家同樣的問題。

三八二、迷你摩斯

已故的前橋藝世界雜誌主編 Alphonse Moyse 生前主張，四三的高花王牌合約，常優於無王合約，尤其是成局合約。橋藝界爲了表示對他的尊崇，就將四三高花配合，稱爲「Moysian-fit」，或許國內可以譯爲「摩

斯配合」。

1975年，美國選拔賽時，發出這麼一付牌，莊家完成了成局合約，却絕不是無王一局。

南北身價，南家發牌

♠ 9 5 3 2			
♥ K Q 7 6			
♦ 5 2			
♣ K 10 4			
♠ A K Q 10 4	北	♠ 8 6	
♥ 10 8 3	西	♥ J 9 5 4	
♦ J 6 3	東	♥ K 8 7 4	
♣ 3 2	南	♣ 7 6 5	
♠ J 7			
♥ A 2			
♦ A Q 10 9			
♣ A Q J 9 8			

叫牌過程很奇妙

南	西	北	東
1 ♣	2 ♠ (1)	× (2)	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♥	—	—	=

(1)、阻塞性叫牌

(2)、負性賭倍

坐南家的Mathe在表示了兩門低花，且梅花較長之後，眼見同伴又以 3 ♠ 迫叫。想來是低花上有些苗頭，也許是滿貫試探吧。這時，總該叫出紅桃控制吧！誰知，北家只是希望碰到摩斯配合，趕緊派司。更想不到的，還

是個四二分配的迷你摩斯呢！

以雙夢家牌來看，叫到 4 ♥ 合約，防家還不容易防禦呢？更何況在牌桌上，防家不太容易猜得到四人之中，莊家的王牌最短。因此，攻防上就有些問題產生了。

西家首拔兩付大黑桃，東家完成高低信號。西家又打第三輪大黑桃，東家 Reinhold 用紅桃 J 王吃。莊家 A 吃王，由梅花 K 下桌，打第四輪黑桃，東家不王吃而拋牌。於是莊手的王牌小二，王吃到一磴。再由梅花下桌，連打三輪王牌，全手都好了。

打牌結果，是合約做成，打牌經過也很順暢。但如細心一想，實戰過程却屢見瑕疵。

首先來看東家。

西家叫牌時，曾表示黑桃長度。因此，第三輪黑桃時，西家必然已知東、南兩手都已缺門，他却還打出來。想是希望有王牌昇值的打法，因而西家多半有王牌 10，而且王牌有三張。關於三張王牌的假定，從莊家先叫梅花，後叫方塊，又跟出兩輪黑桃，

，只要硬敲一下，合約已經立於不敗之地。可是有什麼依據呢？正常的打法，當然是由黑桃下桌，偷方塊，成功了固然好。要偷不成，防家一定再出黑桃。那麼由手上王吃，敲王牌下桌，試打紅桃A對位。結果是合約做不成。有好辦法麼？

Jourdain 利用拋財消災法，完成合約。

第二磴，東家攻出梅花10，手上A吃住，桌上拋梅花8。黑桃下桌，偷王牌不成，王吃黑桃後，拔二圈大王牌之後，手上出小梅花。西家Q吃進，桌上拋J。現在，西家剩下紅桃與梅花兩門，不管怎麼出，都要送給莊家一磴。這就是桌上梅花，必需留下6的理由。

只有在西家梅花Q上手後，打得第四輪黑桃，莊家才有必要在試打梅花三三，而不成功之後，才試打東家有紅桃A。

三八四、盡量探查

有很多牌並不難，難的只是在有沒有耐心去發掘事實。而如說要慢慢探尋真相，則顯然莊家

的處境要比防家好一些。

1975年美國論隊賽，決賽的一牌，Fred Hamilton 鬆懈了一下，沒做進一步探索，以致猜錯了這一牌。

東西身價，北家發牌

		♠ K 10 9 8 4	
		♥ J 8 6	
		♦ —	
		♣ K Q 10 5 2	
♠ J 7 6 2	北	♠ A Q 3	
♥ 10		♥ K Q 7 5 3 2	
♦ A J 10 9 7 3	西	♦ 4 2	
♣ 9 4	東	♣ J 7	

				♠ 5
				♥ A 9 4
				♦ K Q 8 6 5
				♣ A 8 6 3
北	東	南	西	
—	1 ♥	2 ♦	—	
2 ♠	—	3 ♣	—	
5 ♣	—	—	×	
—	—	=		

西家首攻紅桃10。

這張紅桃10，讓莊家軍心大定，兩個紅桃失磴已減為一個，合約充滿了曙光。

桌上當然蓋J，東家跟Q，莊家A吃。敲兩輪王牌，停於手上，防家又正好二二。於是，試行建立黑桃，手上打黑桃，西家跟2，桌上跟8，東家Q吃。

之後，東家回攻方塊4。莊家跟K，西蓋A，桌上王吃。拉回對黑桃，也許可以騙出東家黑桃A。可是，東家沒上當，他跟3，手上王吃，西家跟7。

現在態勢已很明顯，防家黑桃必然三四分配。只是莊家手上只剩一張王牌，必需猜中東家剩下單A。還是東家A6而西家單J，這時得由桌上拉回黑桃K，一箭雙鵰。

爲求多一點訊息，莊家可以先提吃方塊Q，再試紅桃，瞭解防家牌張分配。經過這幾張紅牌之後，莊家可以算出東家低花各二，紅桃六張，黑桃不得多於三張。因此，該從桌上拉小，就能帶出東家黑桃A，手上王吃之後完成合約。

可是，桌上的莊家，並沒有先提方塊Q，而直接由紅桃出手，然後拉出黑桃K。未能一箭成功，合約大爲不妙。

三八五、董軍會串

好久以前，剛學打橋牌的時候，在一群初學乍練的橋伴群中，曾經約定在無王及四門花色之

外，加一種比小的合約。大家說好，A仍爲最大，然後依次爲二三四……，K爲最小。但比小的合約，位階在梅花之下。因爲當時，極少在乎成局合約與部份合約，因此，就沒有訂明比小合約要在幾線才算成局。不過，比小合約確實爲一些老拿小牌的人，找到一些主打的機會，也增添了不少打牌的樂趣。只是一幌眼間，物移星散，三十多年過去，再不見有比小合約的踪影。

1975年，Lew Stansby 在一次論隊賽裡，就曾靠一堆小牌，做成一付高線合約。所不同的，合約仍是正常的規矩，而不是比小。

♠ K106
♥ A1086
♦ A J964
♣ 2

北
西 東
南

♠ —
♥ 73
♦ K532
♣ J1086543

如果你拿了南家牌，也許除了希望打比小合約之外，只能期盼好好做個防家。等到你看了北

家牌，你還是不能想像，你將是一個成局合約的莊家。可是，千真萬確，Stansby 拿了這手牌，在雙方身價的時候，主打方塊成局合約。

雙方身價，東家發牌

東 南 西 北

— — 1 ♠ —

2 ♣ (1) — 2 ♦ (2) ×

3 ♠ 5 ♦ × 都不叫

(1)、不保證梅花牌組，但絕對可以支持黑桃

(2)、低限開叫

Stansby 從西家低限，東家有限度支持，看出來同伴有些牌力。可是他頭一輪卻沒出聲，可能不適合做同伴賭倍。第二輪叫牌機會又不直接叫出花色，那可能是有短門梅花，而紅色花則都相當不錯。因此，憑着黑桃缺門，以及方塊有些實力，就直叫五線方塊。希望合約可以成功，至少發揮阻塞效果。也許敵方沈不住氣，搶出黑桃，同伴就可以好好的殺他一刀。不過，敵方並沒有搶黑桃，而是殺了一刀。

西家首攻黑桃A。

Stansby 注意到敵方的黑桃成局合約可能成功，因此自己的合約吃到九磴以上就不大會輸。只是該怎麼打呢？

全手牌是這樣的

♠ K 10 6
♥ A 10 8 6
♦ A J 9 6 4
♣ 2

♠ A 8 5 4 2	北	♠ Q J 9 7 3
♥ K J 9	西	♥ Q 6 4 2
♦ Q 7	東	♦ 10 8
♣ K 9 7	南	♣ A Q

♠ —
♥ 7 3
♦ K 5 3 2
♣ J 10 8 6 5 4 3

首攻黑桃A，手上拋紅桃而不王吃。桌上吃住續攻的牌張，高花或王牌都是一樣的，拉回梅花。防家最厲害的辦法，就是迫莊家王吃。但莊家可以桌上王吃第二輪梅花，然後敲第二輪大牌回手，桌上再王吃一次梅花。這時防家的王牌和梅花都已清光，手上剩下的王牌對二和梅花了4 5 6 已是天下無敵，無人能擋，合約做成功了。

這牌成功的關鍵，在於頭一磴不能王吃。否則，最後莊家手上會少一個橋引，建立好梅花，却不能享用，不可不慎。

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX 專家心得（Ⅲ）～尋找皇后

喬治・羅森克蘭博士原著
Peter 譯

當面臨雙向偷牌時，橋藝專家常有超人般的能力去定位王牌Q，這也是他們之所以能享有專家聲望與名氣之原因。

及牌張分配的重點——讀牌及計算。

以下有兩個關於王牌Q的簡單測驗。

1. 南家發牌
南北身價
雙人賽

何・希姆斯是早期三〇年代的專家，他宣稱他能經由觀察敵手的動作找到任何王牌Q。他的朋友決定在牌桌上作弊來漏他的氣，於是分給防家兩個王牌Q。經過長考後，他似乎有點不太行，最後他告訴大家「不知那裡出了問題，桌上竟有兩個王牌Q！」

♠ J 10 9 4
♥ 10 6
♦ K Q 3 2
♣ Q J 7

北

南

♠ A K 8 3
♥ 8 7 4
♦ A J 5
♣ K 6 4

西	北	東	南
			1 NT
2 ♥	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♠	都派司	

很少橋手能像希姆斯天生具有如此能力，但是許多文章也提到很多技術性的找王牌Q的方法。除了讓你在牌桌上牌感變敏銳外，你也很快地學習有關大牌點

西家首攻紅心K及紅心Q，東家跟9及2。第三圈時西家轉攻梅花8，東家A吃進後還梅花到夢家的J，你將如何處理王牌？

2.

♠ A J 9 3
♥ A Q
♦ K 7 2
♣ 8 6 5 4

北

南

♠ K 10 7 3
♥ K J 4
♦ A 5 4
♣ K Q

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ♠
—	2 ♠	—	4 N T
—	5 ♥	—	6 ♠

都派司

西家首攻方塊3，你如何處理王牌呢？

解 答

1. 爲何西家不理會同伴的雙張信號，因爲他知道同伴無法超王吃第三圈紅心，所以你應該硬

敲王牌A K。

2. 這手牌大約有二十五年的歷史。當時我和吉姆·傑克貝作伴對抗剛由英國來的亞倫·崔斯考特。

我手上吃住首攻後，引小王牌到A，然後偷東家的王牌Q，結果輸給亞倫的Q。

「顯然地，你沒有聽過崔斯考特定律。」亞倫附帶了一句，「當你沒有任何線索可尋時，王牌Q總是在莊家的左手邊。」

我震驚的表情又帶來了一些補充「這並不像Q常躲在J後面一般的迷信，而是建立在當一個盲目的首攻者，如果王牌沒什麼東西，他很可能選擇首攻；當他沒有首攻時其持有王牌Q的機率就大爲增加。」

這次的主題是：當你要尋找王牌Q時，盡量利用心理學、計算和發掘推理，當一切都沒有結果時，不妨考慮「崔斯考特定律」，或許能增進你的成功率。

關於蓋叫

MIKE LAWRENCE 原著

林威志 編譯

~~~~~

## 一、為什麼要蓋叫？

(1)妨礙敵方叫牌。你可以使他們錯失最佳花色或對彼此的力  
量估算錯誤。

(2)告訴同伴你有一手有作為  
的牌，不讓敵方輕易買走合約。

(3)抬高敵方合約線位。

(4)尋找好的犧牲。

(5)指示首攻。

## 二、何謂「安全」叫品？（或稱「有配合」的叫品）

當答叫人支持開叫者的花色，如1♣—P—2♣或1♥—P—2♥時，此時加入叫牌是安全的。因敵方既有一門花色配合，通常你們也會有。而且右敵已表示有限牌力的支持，因此你可以樂觀的希望同伴有些力量。

## 三、何謂「危險」叫品？

當右敵作二蓋一答叫時，此時加入叫牌是非常危險的。因他

們至少有23個大牌點且未必能找到配合，如果你僅拿一手平凡牌，便冒然伸頭，後果是不堪設想的。

下面兩手牌說明了安全與危險叫品之間的差異。

|       |       |   |       |
|-------|-------|---|-------|
| 甲、    | ♠K××  |   |       |
|       | ♥J×   |   |       |
|       | ♦A××× |   |       |
|       | ♣J××  |   |       |
| ♠Q×   |       | 北 | ♠J××  |
| ♥KQ×× | 西     | 東 | ♥A××  |
| ♦Q××  | 南     |   | ♦××   |
| ♣A××  |       |   | ♣Q××× |
|       |       |   | ♠A××× |
|       |       |   | ♥×××  |
|       |       |   | ♦KJ×  |
|       |       |   | ♣K×   |

|       |      |   |       |
|-------|------|---|-------|
| 乙、    | ♠××× |   |       |
|       | ♥A×× |   |       |
|       | ♦××× |   |       |
|       | ♣××  |   |       |
| ♠Q×   |      | 北 | ♠KJ×  |
| ♥KQ×× | 西    | 東 | ♥J×   |
| ♦Q××  | 南    |   | ♦A××  |
| ♣A××  |      |   | ♣QJ×× |
|       |      |   | ♠A××× |
|       |      |   | ♥×××  |
|       |      |   | ♦KJ×  |
|       |      |   | ♣K×   |

南家與西家的牌是完全相同的。甲牌的叫牌過程是 1♥—P—2♥，此時你有足夠的牌力完成 2♠。

在乙牌，叫牌過程變成 1♥—P—2♣，此時即使夢家有一張有用的 A 與三張黑桃支持，都將使 2♠ 不足三到四磴。這是否意味著在二蓋一的叫牌過程中我們不應競叫呢？

也未盡然。只是此時蓋叫應保證主打贏磴，而不是一些無用的大牌點力。舉個例子，在 1♦—P—2♣ 後：

甲、     ♠ K Q × × ×  
            ♥ Q J ×  
            ♦ K × ×  
            ♣ Q ×

在甲牌，13 大點無啥用處，你應儘快派司，搶來主打可能只吃到一兩付黑桃而已。

乙、     ♠ K Q J 10 × ×  
            ♥ × × ×  
            ♦ × × × ×  
            ♣ ×

在乙牌，雖只有 6 點，却擁有一些主打贏磴，這是在二蓋一

叫牌過程中應蓋叫的牌。

#### 四、何謂安全花色與危險花色？

當答叫人簡單支持開叫人花色或回答 1 NT 時，如 1♦—P—2♦ 或 1♦—P—1 NT，你可以假設他沒有四張高花，如果他有，他應在一線叫出。

即使答叫人使用迫叫 1 NT，你也應當機立斷將可叫牌組叫出，因有 90% 的機率答叫人僅持有 6 到 9 個點而已。

綜言之，當答叫人支持開叫人花色或回答 1 NT 時，他同時否定擁有一手強牌且擁有比開叫人原牌組更高級的花色。也就是說，此時你以較高的花色來競叫是安全的，而如果以較低的花色（如梅花牌組）來競叫，就相當危險了。

舉兩個例子來說明：叫牌過程為 1♦—P—2♦—？

甲、     ♠ A Q × × ×  
            ♥ × × ×  
            ♦ × × ×  
            ♣ A 10 × ×

此牌我會叫 2♠，因為右敵否認有高花牌組，因此黑桃是安

全花色。

乙、     ♠ × ×  
            ♥ K × ×  
            ♦ A × ×  
            ♣ A Q × × ×

雖然此牌的點力優於前牌，但我仍害怕去叫 3 ♣。因為右敵否認擁有高花的同時，也就是暗示你他擁有一些梅花長度。此時梅花被視為危險花色。

#### 五、如果你在敵叫牌組擁有長度，你應蓋叫嗎？

當你在敵叫牌組上擁有長度時，暗示著，你可能有配合了，譬如右敵開叫 1 ♥：

♠ K J × × ×  
♥ A J × × ×  
♦ K ×  
♣ ×

你的五張紅心讓你知道同伴紅心必短，因此他擁有黑桃支持的機會大增。

♠ K J × × ×  
♥ ×  
♦ A J × ×  
♣ K × ×

因為此牌紅心是單張，因此同伴有些紅心長度是可預知的，他有黑桃支持的機率便不如前牌大。

對我而言，此理論很有效，但並不是每個人都同意我的看法，其妙用讀者可自行試試。

#### 六、蓋叫位置的差異。

當右敵已答叫過後，此時蓋叫所造成的阻礙性已不如直接在開叫者之後的蓋叫了，因為他們已作完初步的溝通而且開叫者強大的點力是躲在你下家的。

#### 七、四張牌組可以蓋叫嗎？

在某些特定的條件下，我會以四張牌組蓋叫：

(1)花色要強。因為你只有四張，而且同伴可能只拿三張小牌便支持你了，所以王牌強度要夠。我想 K J 10 × 已是差強人意的組合了。

(2)只能在一線以四張牌組蓋叫，二線必須保證 5 張以上。

(3)如果你的牌型適合用迫件賭伴來表達，那就不要考慮蓋叫。

♠ A Q J ×

♥ × × ×

♦ K ×

♣ K J × ×

如果右敵開叫 1 ♦，你應迫伴，雖然三小紅心不臻完美，但迫伴還是比蓋叫 1 ♠ 來得有彈性。

(4) 應有開叫牌力來彌補四張蓋叫於長度上的不足。

×      ×      ×      ×

### 練習

雙無身價

西      北      東      南

1 ♣      ?

(1)      ♠ A K Q 9

♥ 7 4

♦ 9 6 2

♣ K 6 4 2

此牌蓋叫 1 ♠ 相當有威力，左敵已不能輕鬆的回答 1 ♦ 或 1 ♥。因為你只有 4 張，所以須有較好的點力。

(2)      ♠ A 4 2

♥ 7 5

♦ K Q 10 8 6

♣ J 4 3

雖然蓋叫 1 ♦ 並未佔掉敵方的叫牌空間，但你非常希望同伴能首引方塊。

(3)      ♠ 7

♥ K Q 10 8

♦ Q 9 7 6

♣ A Q 8 4

這牌絕不能賭倍，權宜之計有二：

(a) 蓋叫 1 ♥。

(b) 派司，希望下圈還有機會迫伴。譬如叫牌過程進行如下：  
1 ♣—P—1 ♠—P—2 ♠—？  
此時方以迫伴賭倍加入叫牌是相當合宜的，同伴會了解為何你第一圈無法迫伴的原因。但如果僅以牌型不對便三緘其口，那就太保守了。

(4)      ♠ 10 8 7 5 3

♥ A K

♦ K Q 9

♣ J 4 3

雖然黑桃牌組太爛，但同伴只要持：

♠ J × ×

♥ × × × × ×

♦ 10 × ×

♣ Q ×

等微弱的牌都能讓你完成 1 ♠ 或 (8)

♠ A Q 10 7

2 ♠。

♥ 9 6 5 4 3

× × × ×

♦ A 10 6

東西身價

♣ 3

西 北 東 南

1 ♥ ?

這牌很適合叫 1 ♠，紅心長度暗示着黑桃的配合。如果同伴能對你邀請，黑桃一局大概有的，萬一同伴不喜歡黑桃，你也能安全的停在一線。

× × × ×

雙無身價

西 北 東 南

1 ♣ — 1 ♥ ?

(5) ♠ K Q J 7

♥ A 10 8 7

♦ 5 4 2

♣ 7 4

雙人賽中我會叫 1 ♠。注意到你紅心持有的長度，將使你找到配合的機會大增。

(9) ♠ 10 7

♥ A J 7

♦ K J 10 7 3

♣ A K 3

(6) ♠ 7 5

♥ A 10 8 7

♦ K Q J 8

♣ 5 4 2

此牌跟上牌很像，只是黑桃與方塊位置互換。此時你只能派司，二線蓋叫須信證 5 張。

或許可以叫 2 ♦，但描述性不如 1 N T 來得佳。很多人將此時的 1 N T 視為不尋常，雖然有效，但失去其自然意美是很可惜的。

(7) ♠ 7

♥ 9 6 3

♦ K Q 8

♣ A J 10 8 7 5

無庸置疑的須蓋 2 ♣，你有好的牌組與牌力。

(10) ♠ A 3

♥ 10 6 3

♦ Q J 9 7 4 3

♣ A 7

2♦。或許牌力稍嫌不足，但對敵方的阻礙性却很大。

- (11)      ♠ K Q  
            ♥ 9 6 2  
            ♦ A K 7 4 3  
            ♣ K 9 5

雖然點力比前牌多，但我會選擇派司。因為黑桃點力長在短門，梅花K也未必有用，三小的紅心加上缺乏中間張的方塊牌組，三緘其口較好。

|      |   |    |   |
|------|---|----|---|
| ×    | × | ×  | × |
| 東西身價 |   |    |   |
| 西    | 北 | 東  | 南 |
| 1♥   | — | 2♥ | ? |

- (12)      ♠ A 10 9 7 6  
            ♥ 8 4 2  
            ♦ K J 3  
            ♣ K 4

1♥—P—2♥為前述提到的安全叫品，此時以安全花色（比紅心較高的花色）黑桃來競叫是安全的。

- (13)      ♠ A K J 7  
            ♥ 8 6 4 2  
            ♦ K 8 5 2  
            ♣ 5

如果本牌你想叫，2♠是較合理的選擇，但二線蓋叫須保證五張以上，所以開了飛機你也不必訝異。

- (14)      ♠ K J 2  
            ♥ J 3  
            ♦ K J 5  
            ♣ A J 8 4 2

我會迫伴。有四張黑桃或許較好，但總比自己一人獨上3♣安全。（梅花為危險花色）

- (15)      ♠ Q 6  
            ♥ Q 9 5  
            ♦ A J 5  
            ♣ K Q 7 5 3

派司。紅心點力浪費了，而且梅花是危險花色（比紅心牌組低）本牌財禦較優。

|      |   |    |   |
|------|---|----|---|
| ×    | × | ×  | × |
| 雙有身價 |   |    |   |
| 西    | 北 | 東  | 南 |
| 1♥   | — | 2♦ | ? |

- (16)      ♠ K Q 10 8 6 5  
            ♥ 7 4 2  
            ♦ A 8 2  
            ♣ 7

雖然點力不多，但 2 ♠ 是很好的叫品，你當然希望防禦時同伴能首引它。

(17) ♠ Q 10 8 6 5 3  
♥ K J 8  
♦ A 2  
♣ K 8

派司，黑桃牌組不夠好，而且旁門點力適合防禦。如果你出來叫牌，好一點是讓莊家掌握了不見的大牌位置，而壞一點則可能主打被賭倍的黑桃合約。

(18) ♠ A J 3  
♥ 9  
♦ 10 6 4  
♣ K Q J 10 6 4

3 ♣。如果遭賭伴可能倒三，但同伴幫你吃一二付也不無可能，最重要的是，你希望敵方摸 3 NT 時同伴能首引梅花。

× × × ×  
雙無身價

|     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 西   | 北 | 東   | 南 |
| 1 ♣ | — | 2 ♣ | ? |

(19) ♠ Q 9 7 6  
♥ K Q 7 3  
♦ K J 8 2  
♣ 7

迫伴。遇到上述的叫牌過程，你應非常積極的加入叫牌。

(20) ♠ A 2  
♥ K J 10 8 7 5 4  
♦ A J 9  
♣ 4

3 ♥，強牌跳叫。你或許會懷疑此時跳叫為何不被視為竄叫，因為竄叫的目的是為了阻礙敵方溝通，而東家已將他的牌情叫完，此時竄叫毫無意義，因此笨跳叫視為強牌較有建設性。

× × × ×  
南北身價

|     |   |      |   |
|-----|---|------|---|
| 西   | 北 | 東    | 南 |
| 1 ♣ | — | 1 NT | ? |

(21) ♠ K J 8 7  
♥ Q 10 8 7  
♦ K Q 5 4  
♣ 7

賭倍，同對 1 ♣ 迫伴。

(22) ♠ A J 9 7 6  
♥ A 4  
♦ Q J 9 2  
♣ 8 6

派司或叫 2 ♠。我會叫 2 ♠，因為它是安全花色，而且在橋桌上，喜歡叫牌的人總是較難對付的。

(23) ♠ J 8 7 5 4  
♥ K Q J 7 3  
♦ K 3  
♣ 5

如果有用 Michael's Cue Bid，我會叫 2 ♣，假使沒有，只好靠運氣了。

(24) ♠ K 4  
♥ K J 9 7 5 4  
♦ Q J 8 6  
♣ 2

2 ♥。事實證明敢叫的人比保守的人難纏，而且你是那麼的有自信既使合約會不足一到二磴，敵方也不敢處罰。

(25) ♠ K J 9 8 3  
♥ 4 2  
♦ K Q 10 8  
♣ K 2

2 ♠，黑桃是安全花色。

(26) ♠ K 2  
♥ K Q 10 8  
♦ 4 2  
♣ K J 9 8 3

派司，本牌與上牌雷同，只是黑桃與梅花互換。注意到梅花是危險花色，所以不叫為妙。

恭 賀

高雄市橋藝中心

蔡 見 興

龔 瑞 泰

理 事 長

主 任 委 員

高票當選高雄市第四屆市議員

中國橋藝賀

# 瑞士制四人隊賽打法抉微 (五)

原著：邁克·勞倫斯 (Mike Lawrence)

譯者：林濟壠

## 第五場比賽

我們飽餐一頓，回返賽場，立即知道，所遭遇的對手是全場最強的一隊。這一隊和我們第四場的對手頗有相似之處，其構成的分子也是兩對強手和一對經驗較差的。在以前四場中，他們都用較弱的一對上頂，仍然連戰皆捷，這後四場，一定精銳盡出，希望奪取最佳戰果。

場中還有人在埋怨「隨意配對」的老問題，但我們對於碰上這一隊並無意外之感，因為打完這四場之後，能夠保持完璧的隊伍，為數已甚有限，所以此後能和我們對頂的，一定都非泛泛之輩，而我們雖然也屬全勝，可是已經被人挖掉 $\frac{1}{4}$ 勝分，所以在對方的立場看來，我們還屬於較弱的一環，我們可要好好的給他們證實一下，他們的算盤是否就能

打得那麼如意。

第一牌 雙方無身價  
我持：

♠ 9 5

♥ 10 7 6 4

♦ 8

♣ A K Q 9 8 4

我是第一家，這手牌不適於搶先叫，也沒有開叫的資格，所以派司。左敵開叫1♦，同伴也派司，右敵蓋叫1♠，我不能再保持緘默，可是有三種叫法，可供選擇：一為賭倍，次為2♣，再次為3♣。我雖有兩門花色，但紅心和梅花的實力相差過於懸殊，賭倍不很妥當，至於該叫多少梅花呢？由表面上看，同伴並沒有超叫對方的1♦，然而這不能證明他就沒有一手好牌，截到目前，我方還不見就已失去成局的希望，因此我不想竄叫，乃超

叫 2♣，左敵加叫 2♠，同伴還是默然，我也不再多嘴，而對方却叫得很熱鬧：

| 左敵 | 伴 | 右敵 | 我   |
|----|---|----|-----|
|    |   |    | —   |
| 1♦ | — | 1♠ | 2♣  |
| 2♠ | — | 3♥ | —   |
| 3♠ | — | 4♣ | —   |
| 4♥ | — | 4♠ | 都派司 |

對方的叫牌非常強勁，右敵尤其雄心勃勃，左敵最後也有意配合，不過結果還是成局上煞住了車。我方看來前景黯淡，但尚有一線微光，我們的贏墩只有寄望於能夠王吃方塊。右敵示叫過梅花，如果真的是缺門，那就一無希望，但願是單張。於是我決定首引方塊 8。我已把它拿在手中，突又想起是否引梅花更具殺傷力，也許會使莊家陷入被迫王吃的窘境，對防守反更有利，終因看到我手中的王牌為雙張，顯然是平均分配，覺得此路不易走通，而且左敵於右敵示知梅花之後並沒有跟着示叫方塊，方塊 A 極可能在同伴手中，我王吃方塊的機會更發增大，才肯定地把♦

8 打了出去。

|          |              |
|----------|--------------|
| ♠A J 8 6 | 北            |
| ♥K Q 2   | 西            |
| ♦Q J 9 7 | 東            |
| ♣10 7    | 南            |
|          | ♠9 5         |
|          | ♥10 7 6 4    |
|          | ♦8           |
|          | ♣A K Q 9 8 4 |

我的想法果然正確，同伴馬上飛起♦A，同一張♦6 給我王吃，莊家跟出♦K，和♦3。現在已臨緊要關頭，我感到困惑了！方塊還沒出現的牌張是10、5、4 和 2。同伴的♦6 可能是♦A 以下的最大牌點，難道他要我回紅心嗎？他真的還會有♥A，或紅心為缺門嗎？這都是絕對不可能的事。那麼，他真的是意思一定是表達他手中的梅花，在 A、K、Q 三張大牌中，一張都沒有（這一點，我當然最清楚了），叫我不要希望他在梅花上有上手張，而作低引梅花的打算。

我現在面臨兩個選擇：一為連拔兩墩梅花大牌，看看能否連贏兩墩；一為希望同伴有♣J，堅決地低引梅花給他上手，再讓我王吃一輪方塊。由於右敵心存滿貫示叫過梅花，他絕不會以雙

張梅花來開玩笑，我寧可相信他最多只有一張，絕不能放棄這個敵方自行暴露牌情的機會。一再蓋算，我毅然引出♣4（！）同伴立即以♣J撲上，一看贏到，不由大喜過望，馬上又出一張方塊，莊家跟出♦10，我用♠9王吃，這是我們贏得第4磴，也是最後一磴。

四家的牌情為：

|           |   |               |   |              |   |
|-----------|---|---------------|---|--------------|---|
|           |   | ♠ 7 2         |   |              |   |
|           |   | ♥ 9 8         |   |              |   |
|           |   | ♦ A 6 5 4 2   |   |              |   |
|           |   | ♣ J 5 3 2     |   |              |   |
| ♠ A J 8 6 | 北 | 西             | 東 | ♠ K Q 10 4 3 | 南 |
| ♥ K Q 2   |   |               |   | ♥ A J 5 3    |   |
| ♦ Q J 9 7 |   |               |   | ♦ K 10 3     |   |
| ♣ 10 7    |   |               |   | ♣ 6          |   |
|           |   | ♠ 9 5         |   |              |   |
|           |   | ♥ 10 7 6 4    |   |              |   |
|           |   | ♦ 8           |   |              |   |
|           |   | ♣ A K Q 9 8 4 |   |              |   |

這是我方能夠攻破對方堅固得像金城湯池般的城堡的唯一途徑。右敵過份心存幻想的叫牌，無意中洩漏了梅花上沒有兩張失張的機密，活該倒霉，給我緊緊抓住了這個不打自招的「弱點」。

第一牌自我盤算：

這是我們最希望看到的結果，當然，同樣的情況也可能在另

桌上發生，不過機會畢竟不大。我同時也發覺，如果我方犧牲叫5♣，會有300分的損失，所以我估算這牌應該會贏進8imps。這是一個原則：當你覺得某一牌會佔上風時，不要算得太滿，越從低估計越會接近事實。

我隊累計分數：+ 8imps。

第二牌 我方有身價

我持：

|              |
|--------------|
| ♠ Q J 9 8    |
| ♥ A 10 5 4 2 |
| ♦ 7          |
| ♣ J 10 6     |

我們一聲都沒有吭，對方的叫牌為：

| 左敵 | 伴 | 右敵  | 我 |
|----|---|-----|---|
| —  | — | 1♠  | — |
| 2♠ | — | 2NT | — |
| 3♠ | — | 4♠  | ? |

當右敵叫2NT時，左敵沒有示警，我想他應該是平均牌型，16—18點。我覺得很奇怪，右敵於同伴叫3♠示弱之後，為什麼還要加足4♠，所以我還是問左敵2NT的真正含義。他的解釋和我所想的相同，不過還加說

一句：「他又加足到 4 ♠，我無驚奇之感！」對的，照常理說，3 ♠ 應為最後的叫品。

我不知道右敵是否因為上一牌給我們打垮，因而產生了心理上的不平衡，這一牌才想行險僥倖，希圖賺回一票。我應該再度相信他們的叫牌一次，既然如是，這個 4 ♠ 合約，以我手中的牌看來，應是必垮無疑，於是我下令賭倍。我首引 ♣ J，一看到夢家的牌，立即知道，我是對了。

四家的牌情為：

|               |  |  |  |              |   |  |  |              |  |
|---------------|--|--|--|--------------|---|--|--|--------------|--|
|               |  |  |  | ♠ 5          |   |  |  |              |  |
|               |  |  |  | ♥ Q J 7      |   |  |  |              |  |
|               |  |  |  | ♦ A 10 9 4   |   |  |  |              |  |
|               |  |  |  | ♣ Q 9 8 5 4  |   |  |  |              |  |
| ♠ K 6 4       |  |  |  |              | 北 |  |  | ♠ A 10 7 3 2 |  |
| ♥ 6 3         |  |  |  |              | 西 |  |  | ♥ K 9 8      |  |
| ♦ Q J 6 5 3 2 |  |  |  |              | 東 |  |  | ♦ K 8        |  |
| ♣ 6 3         |  |  |  |              | 南 |  |  | ♣ A K 2      |  |
|               |  |  |  | ♠ Q J 9 8    |   |  |  |              |  |
|               |  |  |  | ♥ A 10 5 4 2 |   |  |  |              |  |
|               |  |  |  | ♦ 7          |   |  |  |              |  |
|               |  |  |  | ♣ J 10 7     |   |  |  |              |  |

打牌的過程，迅速而平淡，我方贏得 2 磴黑桃、2 磴紅心、和 1 磴方塊，擊垮合約 2 磴，得 + 300 分。

第二牌自我盤算：

隊友一定不會叫到成局，但可能叫到 3 ♠ 進行試探，這個合

約還是要垮，不過不至於被賭倍，所以我方可以贏進 + 6 imps。

我隊累計分數：+ 14 imps。

第三牌 我方有身價

我持：

♠ K 5  
♥ A K 7 6 2  
♦ A K 5  
♣ K 9 3

兩家都派司，輪到我，有兩種叫法，一是 1 ♥，另一為 2 N T，但看來似以打王牌合約較為合適，所以我開叫 1 ♥，同伴加叫 2 ♥，我立即叫足 4 ♥。打牌很順利，沒有碰到什麼困難，對方首引 ♠ 10。

♠ J 4  
♥ Q 5 3  
♦ 7 6 3  
♣ A J 8 7 5

北  
西 東  
南

♠ K 5  
♥ A K 7 6 2  
♦ A K 5  
♣ K 9 3

右敵飛起 ♠ A，回一張 ♦ J，我以 ♦ A 鎖住。現在這手牌成約已無太大的困難，當時沒有多加注意，但事後想起，却不是想

像的那麼簡單。

第三磴，我拔♥A，兩個敵方都跟牌。這牌我必須建立夢家的梅花來墊掉手中的方塊失張，所以夢家必須留下一個可靠的橋引，因此我又拔手中的♥K，右敵竟然墊牌，現在有點麻煩了我。已失黑桃一磴，如今王牌又必失一磴，下兩門還各有一潛在的輸磴，於是建立梅花為唯一的生路了。

我要輸♣Q嗎？如果偷到，一切O.K.，但如偷不到呢？右敵一定再攻方塊，打掉我最後一個堡壘，正好又碰到左敵為雙張梅花，於我續走梅花時，馬上王吃，再提掉方塊贏磴。也許這就是那種寧敲不偷的牌，只要梅花是3—2分配，我於送一磴梅花後，以♥Q到夢家，續出已建立的梅花墊掉手中的方塊，左敵要不要王吃那都無所謂了。

如果右敵為4張梅花那這牌就必垮無疑，但如左敵為4張梅花，我還是生機活潑，因為夢家的♣J可以成為贏張，仍舊可用來墊掉手中的方塊。計議既定，

我先拔夢家的♣A（請注意：這是防範左敵持有4張梅花的必要的打法），再以小梅花上手，果然梅花確為3—2，我的合約已固若金湯，而天幸♣Q果然在右敵的手中，如果我不敲而偷，那真要馬失前蹄了。

### 第三牌 自我盤算：

另桌的對方大概也會叫到4♥，一樣也做成。但如持我的牌開叫2NT，最後合約為3NT，則於左敵首引黑桃之下，合約必垮。這當然是我過份樂觀的想法，還是以估計這一牌為平分較為合理。

我隊累計分數：+ 14imps。

### 第四牌 雙方有身價

我持：

♠ 4  
♥ J 6 4  
♦ A K 4 3  
♣ A 7 6 4 2

我很不喜歡這一類型的牌，儘管我有足夠的大牌，我還是派司，因為我如開叫1♣或1♦，而同伴答叫1♠，我就沒有一個適當的再叫。左敵和同伴跟着也

都派司，右敵開叫1♠，這時我才出聲賭倍，左敵加叫3♠，同伴又派司，右敵一躍冲天，竟是6♠（！）。這種牌我毫無賭倍的興趣，因為如果這個合約是垮的，我方已大有進帳，如果它是必成的，賭倍便要輸掉6imps。萬一敵方來個再賭倍，而我的首引又沒有弄對，說不定會給莊家來一個超磴，那才是丟人現眼到了家了。

我還是按照正常方式首引♦K。

|         |     |
|---------|-----|
| ♠Q10983 | 北   |
| ♥K      |     |
| ♦Q976   | 西 南 |
| ♣Q105   | 南   |

|        |
|--------|
| ♠4     |
| ♥J64   |
| ♦AK43  |
| ♣A7642 |

夢家都是些垃圾，但鶴立雞群却有一張♥K，這一定是莊家的瑰寶。

在第一磴上，夢家跟♦6，同伴跟♦2，莊家掉下♦J。現在我必須決定續拔♦A還是攻出♣A。這應該沒有什麼困難，因為線索太明顯了。第一、假如莊家有一張小梅花，他一定會用黑

木氏的4NT查詢同伴手中A的數目，不會盲目直飛滿貫。第二同伴在這一磴上一定會給我非常明確的信號，他的方塊小二百分之百表明不是單張就是3張，他極可能為3張，那麼莊家就是雙張，他跟出的♦J顯然是假牌。我絕對不能認定同伴這張♦2是要我攻出梅花A（如果我有的話）的信號！

我充滿信心，續拔♦A，果然又贏到了。如果我不相信同伴自作主張，先拔一輪♣A，那麼夢家剩下的3張方塊就可以在莊家的紅心裏通通墊光了。

四家的牌是：

|         |     |         |
|---------|-----|---------|
| ♠Q10983 | 北   | ♠AKJ653 |
| ♥K      |     | ♥AQ953  |
| ♦Q976   | 西 南 | ♦J5     |
| ♣Q105   | 南   | ♣—      |

|        |
|--------|
| ♠4     |
| ♥J64   |
| ♦AK43  |
| ♣A7642 |

第四牌自我盤算：

我深信我的隊友除非感覺我隊已處下風，才會用這種叫法，設法翻盤，不然的話一定要循科

學化的正途來處理這種牌，所以我想他們一定不會攀上滿貫，這牌我方可能又撈進13 imps。

我隊累計分數+ 27imps。

第五牌 雙方無身價

我持：

♠ Q 6 2  
♥ K 8 5  
♦ A 10 6 2  
♣ K 9 3

同伴開叫1♦，我跳叫2NT，同伴雄心勃勃，再叫4NT，這牌我已經略有高叫，不能再冒進，若是趕緊煞車，結束叫牌。

左敵首引♠8，我看到：

♠ A K 10  
♥ A Q J  
♦ J 7 4 3  
♣ A 8 7

北  
西 東  
南

♠ Q 6 2  
♥ K 8 5  
♦ A 10 6 2  
♣ K 9 3

同伴叫得十分穩健，我深為欣賞，許多人拿他這一手牌都會直上6NT，我認為還是要試探一下，更為妥善。現在看來，6

NT絕對死路一條，連5NT都無倖理，我們能停在4NT上，的確美妙之極。

不過，嚴格說起來，這付牌連4NT都不是絕對沒有問題。我的鐵有贏磴僅為黑桃3、紅心3、梅花2和方塊1，一共9磴，必須在方塊正再找一磴出來。如果我現在的合約是5NT，那就要贏取3磴方塊，我更要作漂亮而極傷腦筋的猜牌。方塊必須為3—2，我要猜對那一家持有雙張，那一家持有3張。如果我認定右敵是雙張，而且其中還得帶一張大牌，我必須由夢家出小方塊，手中用♦10偷過，迫出左敵手中的另一張大牌，等我再度上手就用手中的♦A敲出右敵手中剩下的大牌，方塊就可全勝。如果我認定左敵是兩張方塊，那就要對着夢家的♦J出小方塊，看對方怎麼打，再決定以後的行動。

現在我只需要2磴方塊，便輕鬆多了。可是，上述要贏3磴的打法，却不能隨便使用，因為，那樣打法，如果碰到有一家

單張大牌，我都要灰頭土臉，只能吃到♦A。比方說，我用第一種打法，由夢家出小方塊，手中用♦10偷過，偏偏左敵是單張大牌，此後除了♦A，再也一磴吃不到了。同理，如果以小方塊出向夢家的♦J，假如正好右敵是單張大牌，我又是死路一條。

我記起以目前的方塊情況，有一種安全打法，可以保證贏取兩磴，我現在打的是國際序分制（IMP），超磴的關係較小，我必須如法施展，其實即使打的是序分制（Matchpoints），恐怕還是要用同樣的戰術。第二磴，我拔♦A沒有想到竟然敲落左敵的方塊單K，當然在方塊上我篤定還有一個贏磴，4NT恰恰做成，我不由鬆一口氣。

四家的牌是：

|        |  |  |  |        |   |   |  |       |  |
|--------|--|--|--|--------|---|---|--|-------|--|
|        |  |  |  | ♠AK10  |   |   |  |       |  |
|        |  |  |  | ♥AQJ   |   |   |  |       |  |
|        |  |  |  | ♦J743  |   |   |  |       |  |
|        |  |  |  | ♣A87   |   |   |  |       |  |
| ♠873   |  |  |  |        | 北 |   |  | ♠J542 |  |
| ♥9432  |  |  |  |        | 西 | 東 |  | ♥1076 |  |
| ♦K     |  |  |  |        |   |   |  | ♦Q985 |  |
| ♣J6542 |  |  |  |        | 南 |   |  | ♣Q10  |  |
|        |  |  |  |        |   |   |  |       |  |
|        |  |  |  | ♠Q62   |   |   |  |       |  |
|        |  |  |  | ♥K85   |   |   |  |       |  |
|        |  |  |  | ♦A1062 |   |   |  |       |  |
|        |  |  |  | ♣K93   |   |   |  |       |  |

## 第五牌自我盤算：

我們及時煞車，叫到一個恰到好處的合約。我想這可能又是一個平分。不過我也注意到，這一牌我方只會贏不會輸。

我隊累計分數+27imps。

第六牌 我方有身價

我持：

♠KQ953

♥Q82

♦K95

♣K8

我對於這一場的勝利已滿懷信心，只有於這最後兩牌慘遭重創，才有被對方意外翻盤的可能。假如對方真的抱着冒死一拼的想法，這一牌便是危機所在。

同伴開叫1♦，右敵派司，我答叫1♠，左敵也派司，同伴加叫2♠，看來對方已沒攪局的意圖，我叫足4♠，大家都派司，左敵首引♠4。

♠AJ82

♥K6

♦Q1086

♣A43

北  
西 東  
南

♠KQ953

♥Q82

♦K95

♣K8

這牌如果王牌爲 4—0，可能有點麻煩，當右敵也跟牌時，事實上已可攤牌。如果猜對  $\diamond J$  的位置更可獲一超磴，而在目前的情況下，猜對與否都已與大局無關。我接着往下打，王牌的分配爲 2—2，我剝光紅心和梅花之後，只知左敵有  $\heartsuit A$ ，其餘大牌除  $\clubsuit 10$  外，一個也沒有看到。既然毫無線索可尋，我只有盲目亂猜，我由手中出小方塊，夢家的  $\diamond Q$  被右敵的  $\diamond A$  吃去，最後還要輸一磴  $\diamond J$ 、4  $\spadesuit$  正好成約。

。四家的牌爲：

|            |   |             |   |
|------------|---|-------------|---|
|            |   | ♠ A J 8 2   |   |
|            |   | ♥ K 6       |   |
|            |   | ♦ Q 10 8 6  |   |
|            |   | ♣ A 4 3     |   |
| ♠ 10 4     | 北 | ♠ 7 6       |   |
| ♥ A J 7 3  | 西 | ♥ 10 9 5 4  | 東 |
| ♦ J 7 2    | 南 | ♦ A 4 3     |   |
| ♣ Q 10 7 2 |   | ♣ J 9 6 5   |   |
|            |   | ♠ K Q 9 5 3 |   |
|            |   | ♥ Q 8 2     |   |
|            |   | ♦ K 9 5     |   |
|            |   | ♣ K 8       |   |

讀者諸公也許會感到奇怪，何以這麼平凡的一付牌會被選到討論比賽技巧的書中來。是的，這牌其貌不揚，但暗存凶險，其結果更會引起兩桌雙方極其不同

的情緒反應。我隊的一對一定深感欣慰，明知結局極可能爲平分，但其滋味猶勝過贏得 10imps，因爲敵方急於求變，而這牌對他們來說，是一點機會都沒有。我們這一對叫到 4  $\spadesuit$ ，又把它打到，其意義爲這一場我隊已經穩定，在記分數時，我隱約聽到卅敵低聲而充滿絕望的嘆息，他們切盼我們出錯，或是叫到錯誤的合約，或攀登必垮的滿貫，現在不但平平凡凡的 4  $\spadesuit$  做成了，而且其中還暗存對他們極端不利的兇險，萬一他們的隊友，因急於翻盤，高叫了一階停在 5  $\spadesuit$  上，而和我一樣的勁錯了  $\diamond J$  的位置，反而要危崖失足，墜落萬丈深淵，那才是雪上加霜！當然，要這種牌發生大輸贏，可能性極小。可是如果真的發生了，撿到便宜的，又屬我方。

第六牌自我盤算：

雙方平分。

我隊累計分數：+27imps。

第七牌：對方有身價

我持：

♠ K Q 9 7

♥ 2

♦ 10 6 2

♣ A 9 4 3 2

右敵開叫 1 ♣，我超叫 1 ♠

。我認爲以我這手牌，超叫 1 ♠ 是適當的，不管這場是勝是負，都應叫出。左敵蓋叫 1 N T，同伴叫 2 ♥，這是以這種牌超叫之後所會發生的最不利的情況。超叫 1 ♠ 經常會碰到的好處是使敵方不易找到紅心的配合，而這牌偏偏紅心是生在同伴的手中，如今不利的情況已經做成，但望對方不要有何行動，我剛剛興起這個念頭，右敵已毫不客氣地一刀砍了下來，我無力招架，也無路可逃，只有硬着頭皮讓同伴去飽受煎熬。

四家的牌是：

♠ J 5  
♥ K J 10 8 6 5  
♦ Q J 5  
♣ 7 6

|             |   |            |
|-------------|---|------------|
| ♠ A 10 8 2  | 北 | ♠ 6 4 3    |
| ♥ Q 3       | 西 | ♥ A 9 7 4  |
| ♦ K 9 8 7 3 | 東 | ♦ A 4      |
| ♣ J 5       | 南 | ♣ K Q 10 8 |

♠ K Q 9 7  
♥ 2  
♦ 10 6 2  
♣ A 9 4 3 2

對方的防禦打得十分犀利。他們首引梅花，同伴先輸一磴黑桃、一磴梅花、兩磴方塊，又被王吃一磴方塊，最後右敵打出梅花左敵以 ♥ Q 王吃，再讓右敵的 ♥ 9 提升爲贏磴，合約倒二，我方 - 300 分。我們似乎可以讓對方打他們的 1 N T，不過以同伴這手牌叫出 2 ♥，能說他不應該嗎？也許我一開始就不該超叫，那末，對還是錯？

第七牌自我盤算：

這牌大概要輸 5 imps，因爲另桌可能由我方主打 1 N T，獲一超磴。

我隊累計分數 + 22 imps。

隊友也是滿面春風地帶了記分單過來結算，我隊的收穫更遠超我的估算：

### 第五場我隊兩對戰績對照表

| 牌號 | 我們戰果            | 隊友戰果            | 勝負分數  | imps |
|----|-----------------|-----------------|-------|------|
| 1  | 4 ♠ - 1 + 50    | 5 ♣ × - 2 + 300 | + 350 | + 8  |
| 2  | 4 ♠ × - 2 300   | 3 ♠ - 1 50      | + 250 | + 6  |
| 3  | 4 ♥ + 4 + 620   | 3 N T - 1 + 100 | + 720 | + 12 |
| 4  | 6 ♠ - 1 + 100   | 5 ♠ + 5 + 650   | + 750 | + 13 |
| 5  | 4 N T + 4 + 430 | 4 N T + 4 - 430 |       | —    |
| 6  | 4 ♠ + 4 + 620   | 4 ♠ + 5 - 650   |       | - 1  |
| 7  | 2 ♥ × - 2 - 300 | 2 ♥ × - 2 + 300 |       | —    |

合計39 : 1

我隊勝38 imps

說起來很奇怪，前面幾場，一路風風雨雨，贏雖贏了，都很艱辛，想不到突然風和日麗，大勝了一場。

這一場好像勢如破竹，我隊打得出奇的好，但事實上並非那麼好。看一下對方的記分單，我發覺對方絕非弱者，固然他們有幾牌出了皮漏，但這經常是兩個強隊遭遇時會發生的情況。

第一牌，隊友贏到300分，但他們無法確定這一牌到底是贏8 imps，還是要輸4 imps，因為這完全要看我們是否能把對方的4 ♠打垮而定。

第三牌、對方一定是選擇開

叫2 N T，使最後的合約為3 N T，終於垮了一磴。

第四牌、隊友叫得小心，停在5 ♠上，那時他們的心理一定十分正常。

第五牌、平分秋色，對方也停在4 N T上，同時也找到方塊的安全打法。

第七牌、雙方同樣地叫，同樣地賭倍，同樣地防禦，又是平分秋色，足見英雄所見略同。

儘管如是，我們總是把第一號強敵整得如是之垮，大家心情愉快，可以想見。陽光遍野，前途益發光明了！

（譯者附言：一連兩場都提

到瑞士賽制進行時有關「隨意配對」的公平性的問題。這的確是本賽制能否屹然確立，並獲得橋手大衆給予最高信賴，寄予最大信心的基本問題，必須作較深入的探究，以加強讀者諸公的了解。現在引述馬克斯·哈迪(Max Hardy)的正式說明，敬請參閱。

「本人是本書的發行人，自1973年起，就擔任美國橋藝協會(A C B L)的國際橋賽裁判，執行無可數計的美國國內縣市級的(Sectional)和區級(Regional)的大比賽的裁判工作，達二十餘年之久，最近因為要參加全國性的比賽，才放棄此一職務。

「依據瑞士制規則的規定，第一場比賽，要採用「種子隊(Seeded)」的辦法，即是大會要按照各隊報名次序的先後，將種子隊或比賽經驗較豐的隊伍，和非種子隊或比賽經驗較差的隊伍，配對作戰。對於種子隊的認定，係由主持報名的工作人員，依其對於參賽隊的背景，或某

一隊中包含「終身正點手(Life Master)」人數較多的情況，加以確定。大會通常都希望「種子隊」能夠順利過關，但打來的結果，「種子隊」翻船落馬者，比比皆是。

「第一場打過之後，A C B L規定，同一勝分的隊伍必須隨意配對，不再參考他們的背景資料，不過必須嚴格遵照一點，相同的隊伍，在整場比賽中，不可重複相逢。因此，第二場開始時，一定是勝隊對勝隊，負隊對負隊。同樣的，帶有小數點勝分的隊伍(每場比賽的結果，imps相同者各得 $\frac{1}{2}$ 勝分，勝負在1或2 imps之間者為平勢或平負，勝者得 $\frac{3}{4}$ 勝分，負者得 $\frac{1}{4}$ 勝分)，也是由勝分相同的隊伍，隨意配對。如果有一勝隊，於全部配對之後，出現掛單的情況，便只有選一個常有小數點勝分的隊，和他配對。

「每一現場裁判都有責任確實認定：隨意配對是本賽制的最基本原則，應嚴格予以執行，自第二場起至最後一場止，均屬

如是。在本賽制實施的早期歷史中，發生過十分明顯的問題。由於各隊橋技的優劣，差距很大，較優的隊伍，各方面都較熟練，所以打牌的速度要比較劣者來得快，所以他們都較早交出比賽的成績單。現場的裁判往往都將最快產生的隊伍，分配在下一場對打，因而使最強的隊伍極易在第二場便會碰頭。為避免這種情況發生，現場裁判便要把最早的勝隊壓了下來，以便和較後產生的勝隊配對，以盡量求其公平。尤於打過數場以後，有經驗的裁判都是把敗隊先行配對，而把所有勝隊都留下來，等到大部份勝隊都產生了，才進行隨意配對。

「這種以同勝分互相配對的辦法，有時也會發生矛盾和衝突。例如打到最後一場，有三隊都是6勝分，有一隊是5 $\frac{3}{4}$ 勝分，便要由抽籤來決定互相對打的隊伍，但如抽籤的結果發現其中有兩隊是已經打過的，就要重行抽籤，直到四隊都可以合法地對打為止。這種重行抽籤的辦法完全依照橋規的規定辦理，不能指其

為對於最後優勝隊伍的產生，會有什麼不良的影響。又如最後四隊中，有一隊得6 $\frac{3}{4}$ 勝分，其餘三隊都是6勝分，還是必須經過抽籤，於是三隊都是6勝分中的一隊，一定有一隊必須和獲有6 $\frac{3}{4}$ 勝分那一隊對壘，却又發現其餘那各為6勝分的兩隊，前此已經打過，不能再度作戰，只好向勝分比他們較差的隊伍中，去找對象，其結果可能為：一隊面對的是5 $\frac{3}{4}$ 勝分的隊伍，另隊則和5 $\frac{1}{4}$ 勝分的隊伍對陣。這種情況，使同樣是6勝分的隊伍，有的必須「不幸地」去抗衡6 $\frac{3}{4}$ 勝分的隊伍（從未敗過），有的則「幸運地」只須迎戰5 $\frac{1}{4}$ 勝分的隊伍（已屬兩敗），表面看去，似失公平，但却是依照規章安排唯一可行的辦法。

「這種無可奈何的法定安排，往往會使不明就裏的許多較強的隊伍發生不平之鳴，以為現場裁判動了什麼手脚。是的，本人也不諱言，在實施本賽制的早期歷史中，的確有少數的現場裁判會依其個人好惡，來作安排，但

本人可以毫不含糊地說，這些少數分子早已隨着時日的推移，一趨於淘汰，而且永不再用。目前在任何縣市級、區級、和全國級的各大比賽中，只要是擔任本賽制的裁判，都會絕對遵照隨意配對的原則，即使一開始認定的「種子隊」，也要用抽籤來決定他們的對手。因此，任何對於「隨意配對」產生疑義的想法，都是不公平的。

本人希望以上的說明可以澄清若干不了解內情的橋友們對於本賽制運作的疑慮，至於偶然兩

個強隊在開賽一兩場後即行碰頭的情況，事實上很難絕對避免，但於他們讀畢以上說明之後，應該心中不會再有何芥蒂了。」

讀者諸公於看完以上說明之後，不知有何感想？以譯者看來，固然它已剖明了本賽制的運作實情，也不諱言其仍有若干矛盾和衝突的存在，但總覺得「官腔」的意味，太重了點。任何法律，儘管定得再週延、完備，總難免有空隙可尋，漏洞可鑽。真正能辦到公平誠正，還是要看執法者的良知和態度的。

---

## 1995~1999世界主要橋賽

世界橋藝協會主席José Damiani 宣佈了1995~1999世界大賽的預定日程：

1995：百慕達盃和威尼斯杯已定於10月8日至21日在中國大陸北京舉行。

1996：世界橋藝奧林匹亞極可能於10月在希臘舉行。

1997：世界錦標賽最可能在南非舉行；世界青年錦標賽則定於阿根廷舉行。

1998：世界錦標賽定於7月在法國坎城舉行。

1999：第50屆百慕達盃——於百慕達舉行。

# 雙管支持蓋叫

(TW00, Two-Way Raise of Overcalls)

Wesley Adamczyk 撰

南天譯

雙管支持蓋叫 (Two-way raises of overcalls) 是解決使用標準叫法所碰到難題的一項設計，例如、

一、

| 左手 | 同伴 | 右手   | 你 |
|----|----|------|---|
| 1♥ | 1♠ | 2♥   | ? |
|    |    | (2♣) |   |
|    |    | (2♦) |   |

假設你剛好持3張黑桃和7至12之間的支持點(牌值)，你要怎麼辦？不管你支持蓋叫的制度為何，都不能只以加叫2♠來含蓋這麼寬的範圍。如果你如大多數橋手般沒使用對蓋叫的積極支持叫法，持7至10點加叫當然沒問題，但是，持11至12點呢？僅3張黑桃和11至12點就於三線巧叫，對任何標準叫法而言都是荒謬的。所以，你就沒有正當的叫品可用。如果你使用對蓋叫的

積極支持叫法，持10至12點或好的9點，你可正確的叫2♠，但如僅持7至8點，就無法正確的描述牌情了，而派司同樣也是荒謬的。

二、

| 左手 | 同伴 | 右手 | 你 |
|----|----|----|---|
| 1♠ | 2♥ | 2♠ | ? |

現在表示正確牌值的問題就更明顯了，假設這時你有適當的王牌支持和7至11個點值，你要怎麼辦？當然你該支持同伴，如你持少至7個或多至11個點值都叫3♥，同伴將無法知道你是在做競叫，或邀請成局。這種情況即使是專家級橋手都是無法忍受的。

三、

| 左手 | 同伴 | 右手  | 你 |
|----|----|-----|---|
| 1♥ | 1♠ | 3♥* | ? |

\* 竄叫

當右手方竄叫(今日的競叫

裡經常出現)後,情況就變得更加困難了。如果你叫 3♠,則你死忠的同伴能知道你在競叫或邀請嗎?當然不能。

四、

|      |    |    |   |
|------|----|----|---|
| 左手   | 同伴 | 右手 | 你 |
| 1♠   | 2♣ | 3♠ | ? |
| (2♦) |    |    |   |

經由標準的叫法是不可能處理這種情況的。你可能想加叫同伴的低花至四線來競叫,但他如何知道你是在競叫,或是自然的邀請呢?他不會知道的。更糟的是,如果你持一手好牌且由同伴當莊很像會有 3NT,就無法如願以償了。這些和許多其它類似的問題,使我認為必須找到某種叫法才行,因此,就有了「雙管支持蓋叫」。

讓我們來看「雙管支持蓋叫(TWROO)」如何的運作。所有無法由跳竄叫或是強力加叫(巧叫、跳巧叫)來正確表示的牌,我們依據蓋叫和答叫的線位將之規定明確的範圍。不需說,此一界定的範圍可依搭檔間的約定而不同。一當有同一的共識,我們就將每一範圍分成「起碼範

圍」和「最高範圍」。

持了起碼範圍內牌力,要對同伴蓋叫的牌組,予於簡單的加叫。

|          |    |    |    |
|----------|----|----|----|
| 左手       | 同伴 | 右手 | 你  |
| 1♥       | 1♠ | 2♥ | 2♠ |
| (3♥)(3♠) |    |    |    |

如持最高範圍內的牌力,要賭倍右手方的叫品。

|        |    |    |   |
|--------|----|----|---|
| 左手     | 同伴 | 右手 | 你 |
| 1♥     | 1♠ | 2♥ | × |
| (3♥) × |    |    |   |

讓我們回到原先的例子。

一、

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 左手 | 同伴 | 右手 | 你 |
| 1♥ | 1♠ | 2× | ? |

你持有 3 張黑桃和 7—12 個支持點,持 7—9 點時,以 2♠ 作競叫;持 10—12 點時,賭倍右手方的叫品以示邀請。兩種情況裡,同伴將知道你的點值範圍以及 3 張的支持,他所以知道你持 3 張黑桃,係由推論得來的,因持 4 張黑桃和低限牌力,你會竄叫至 3♠;而持 4 張王牌和有限力量的支持,你會巧叫。

二、

|    |    |    |   |
|----|----|----|---|
| 左手 | 同伴 | 右手 | 你 |
| 1♠ | 2♥ | 2♠ | ? |

你有 7—11 個支持點和適當的王牌支持，在 7—9 點時，予於簡單加牌；9—11 點時，就賭倍 2 ♠。之後同伴是否能知道怎做呢？當然會。

三、

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 左手  | 同伴  | 右手  | 你 |
| 1 ♡ | 1 ♠ | 3 ♡ | ？ |

你有 9—14 個支持點，在持 9—11 點值情況下，簡單的加叫 3 ♠ 作競叫；如持 12—14 點，則賭倍以示邀請成局。一當你們應用了這項約定，同伴必會心存感激，因他不再需要折磨自己來猜牌。

四、

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 左手  | 同伴  | 右手  | 你 |
| 1 ♠ | 2 ♣ | 3 ♠ | ？ |

(2 ♦)

此時，你可四線叫同伴的花色來作競叫，或好牌時先賭倍，之後同伴可作選擇，包括由他的一方叫 3 NT。

如果你們想打 TWOO，必須決定你們希望應用此一特約到多高的線位，我們是打至 3 ♠ 為止。另外，你們也應決定是否對弱二的叫品也要應用此特約，

如果叫牌成：

|     |     |     |   |
|-----|-----|-----|---|
| 左手  | 同伴  | 右手  | 你 |
| 2 ♡ | 2 ♠ | 3 ♡ | ？ |

問題是否想同呢？你不想告知同伴你想競叫或邀請成局嗎？這種情況我們仍打此一特約。

無疑的你會問，「表面上看 TWOO 似乎不錯，但處於此種情況放棄處罰賭倍和（或）不能使用合作性賭倍，其損失是否很大呢？其所付出的代價值不值得也呢？」答案很清楚，可以斬釘截鐵的說，損失有限。

你可問自己，在我們上面所述的情況中，你是否時常有作處罰賭倍呢？至於使用到合作性賭倍的機會，我可確定的說，其出現機會不多，而且效果有限。

相反的，我們在大約一百場比賽的經驗指出，雙管支持蓋叫每節大約有四次出現的機會（包括加叫和賭倍），因此，此一特約是我們所打過最經常出現的特約。如果你們的蓋叫力量比我們用得更輕，則出現的機會就更多了。事實上，沒有一種競叫的特約是完美的，關鍵是使用經常會出現的解決方法。

# 步 步 分 析

Ron Gerard 撰  
南村 譯

## 國際序分賽

西家發牌，南北身價。

|            |             |  |  |
|------------|-------------|--|--|
| ♠ 9        |             |  |  |
| ♥ J 9 4 2  |             |  |  |
| ♦ K J 10 7 |             |  |  |
| ♣ A J 6 3  |             |  |  |
| 北          | ♠ A 8 6 2   |  |  |
| 西          | ♥ A 10 3    |  |  |
| 東          | ♦ 9 6 4 3 2 |  |  |
| 南          | ♣ 9         |  |  |

|   |   |   |     |
|---|---|---|-----|
| 南 | 西 | 北 | 東   |
|   |   |   | (你) |

|     |   |   |   |
|-----|---|---|---|
| 2 ♠ | — | — | — |
|-----|---|---|---|

首引：♣ 2（第四大牌）

莊家由夢家放小，手上♣ Q吃住你的♣ 9。

你的防禦前景如何呢？

相當不錯，明顯的同伴已作了致命首引；如果他能贏得兩磴加上你的兩張高花A，經由王吃梅花你將可打垮合約。同伴很可能持有♦ A（由他沒首引紅心大牌看出），所以你有很好的機會可找到他有兩座上手橋引。

第二磴，莊家由手上出張小黑桃，同伴♠ K吃住後回♣ 2，夢家放小，你王吃這一磴，莊家跟♣ 5。

你認為同伴的♣ 2是什麼意思呢？

同伴做了方塊同引的信號，當有王吃機會存在時，花色選擇是自然的舉動，特別是有長門的牌張可供選擇時。即使同伴是自♣ K 10 4 2中首引，第二圈梅花他也可自由選擇，因他這門不夠強，無法阻止南家這門的作為。

這是否意味你王吃梅花後，應立刻引回方塊呢？

並不需要。方塊有贏磴的話絕對跑不掉，而要是你回方塊時莊家王吃，到頭來却發現莊家的紅心是♥ K × ×，則對防禦就打擊大了，因之後你♠ A上手回紅心時，莊家將會猜對而讓你沒有

王吃第二次梅花的機會。

那麼，回引小紅心怎麼樣？

---

這可能讓你之後要猜紅心，  
但當莊家持：

♠ Q J 10 × × ×

♥ K ×

♦ —

♣ K Q × × ×

或 ♠ Q J 10 × × × ×

♥ K ×

♦ —

♣ K Q × ×

你是要回小紅心而莊家猜錯，才能打垮合約。只是，即使南家是不利身價的第四家，持上兩手牌還是不像會開叫弱二的。進一步而言，這種情況同伴雖一開始派司，但應也會加入競叫的。所以引小紅心而莊家猜對上♥K時，防禦就沒指望了。

你轉攻♥A：♥7、♥8、♥2。

接著呢？

---

再引紅心。這可保留你在紅牌上的選擇，因同伴已知有♦A

這張牌，現在又歡迎紅心。

如果你引第二圈紅心到南家的♥K，當你♠A上手時，是否要猜那門紅牌可上同伴手呢？

---

可能如此，也可能不是。同伴第二圈紅心可能跟出♥6，表明他原來的紅心為♥Q 8 6（如持♥Q 8 6 5是不會先跟♥8再跟♥6的）。

你續引♥10：♥K、♥5（當然！）、♥4，莊家出♠Q，同伴跟出，夢家拋一張方塊，你♠A吃住。

你能描繪出南家的牌嗎？

---

不能十分確定。莊家可能持有：

(a) ♠ Q J 10 × × ×

♥ K ×

♦ Q

♣ K Q × × ×

(b) ♠ Q J 10 × × ×

♥ K × ×

♦ —

♣ K Q × ×

（如果同伴持有♣K，他可能不

會開始派司，之後又不叫牌）。就上述南家可能持的兩種牌情而言，(a)比(b)更像會開叫弱二，即使(a)比(b)點力高也一樣。任何持(b)牌會開 2 ♠ 的人，持(a)牌很可能也會開叫 2 ♠，但反過來則不一定如此。

該是決定的時刻了，否則之後就沒有機會。

**你怎麼打？**

要引紅心。如莊家持的牌是(a)，同伴就有四張紅心：他可知道續引紅心沒什麼前景。因為不是你持雙張紅心（你無法引紅心讓同伴及時上手），就是莊家持

雙張紅心（西家的♥Q不會成為上手橋引）。所以，在你拔♥A時，他會跟小紅心，由於他沒這麼做，意味著♦A吃不到，所以不管你前面的分析怎麼樣，引紅心才是正解。

全手牌是：

|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|------------|--|--|--|------------|---|---|-------------|--|--|
|            |  |  |  | ♠ 9        |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  | ♥ J 9 4 2  |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  | ♦ K J 10 7 |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  | ♣ A J 6 3  |   |   |             |  |  |
| ♠ K 3      |  |  |  |            | 北 |   | ♠ A 8 6 2   |  |  |
| ♥ Q 8 5    |  |  |  |            | 西 | 東 | ♥ A 10 3    |  |  |
| ♦ A Q 8 5  |  |  |  |            |   |   | ♦ 9 6 4 3 2 |  |  |
| ♣ 10 8 4 2 |  |  |  |            | 南 |   | ♣ 9         |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |
|            |  |  |  |            |   |   |             |  |  |

## 第五屆九九益壯杯雙人賽結果

### 一、青壯組（18桌浩威爾）

1. 蔣健琦羅五湖
2. 蕭復興張榮昌

2. 許國慶趙文德
4. 黃均遙林憲助

### 二、益壯組（30桌密契爾）

#### 南北方

1. 余明陽熊金航
2. 林奕佐林志忠

2. 陳正宇許進國
4. 陳得沂李展維

#### 東西方

1. 吳承興黃時雍
2. 廖康虞楊素娟

2. 吳清水艾國聖
4. 王介仁廖大勗

---

# 中華民國橋藝協會

## 民國八十四年中華女子代表隊

### 選拔辦法

---

一、主旨：爲參加1995遠東盃橋藝女子組大賽，特訂本辦法。

二、報名：

- 1.凡中華民國女性國民，或僑居我國一年以上之外國女性僑民，均可自由組隊（4—6人）報名參加。
- 2.自即日起至二月十日止，向臺北市國際橋藝中心報名。
- 3.報名費每隊叁仟元。
- 4.參賽者須持有民國八十四年橋士證。

三、比賽：

- 1.兩隊採100牌對抗賽，分五場打完，每場20牌一圈打完。三至六隊則打每場20牌雙循環賽，取兩隊帶原對抗成績加打40至60牌。
- 2.比賽日期於二月十八日起，每逢星期六、日，假臺北市國際橋藝中心舉行，至選出爲止。

四、其他：

- 1.中華女子代表隊，代表國家參加國際比賽之機票費用，本會當向教育部竭力爭取，唯在未能掌握必然可獲補助之情形下，代表隊長應有保證代表隊出國比賽之準備，否則即須儘早向本會說明，以便及時採取應變措施。
- 2.代表隊員在國外參加競賽，應全力以赴，爲國爭光，本會將依其成績，對參賽人員之膳宿費用給予適度之補助或獎勵，其標準俟經本會常務理事會通過後另行公佈之。

# 第九屆東亞杯紅正點橋藝 錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：東亞運輸倉儲公司
- 三、協辦者：國際橋藝中心
- 四、賽 別：

## (一)紅點雙人賽：

- 1.初賽：二月五日（星期日）上午九時及下午一時半起各一場，橋友可任擇一場參加。
- 2.決賽：二月十二日（星期日）上午九時起連續打兩場至下午六時止。

## (二)紅點論隊錦標賽：二月廿六日上午九時起至三月廿六日下午六時止。

## (三)藍點公開雙人賽：三月五日、十二日、十九日、廿六日每逢星期日下午一時半起各舉行一場，每次現場給獎，最後依百分比取三場最佳之成績相加後定優勝名次。

## 五、報名費：

- (一)紅點雙人賽：初賽每對每場伍佰，決賽每對陸佰元。
- (二)紅點論隊錦標賽：每隊叁仟元。
- (三)藍點公開雙人賽：每對每場肆佰元。
- (四)國際橋藝中心登記橋友依往例優待。

## 六、報名截止日期：

- (一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。
- (二)紅點論隊錦標賽：自即日起至二月廿四日止。

(三)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、隊長會議：八十四年二月廿四日下午七時在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、其 他：

(一)紅點論隊錦標賽及紅點雙人賽優勝者，除由本會向中華橋協申請核發一級紅點外，紅點論隊錦標賽前二名均獲代表參加「民國八十四年潤元杯」論隊大賽（四月二日至四日於臺南市舉行），報名費由本會代繳。

(二)有關比賽事宜，悉依橋規及中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則處理之。

## 第一屆省長杯橋藝聯賽結果

### 一、錦標組論隊賽（共14隊）

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 冠軍 新竹縣 | 隊長 蘇錦銓 |        |
| 蘇錦銓沈乃正 | 羊公傳戴兆明 | 王金富黃建仁 |
| 亞軍 宜蘭縣 | 季軍 屏東縣 | 殿軍 北市C |

### 二、副杯組論隊賽（共14隊）

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 冠軍 高市C | 隊長 李長生 |        |
| 李長生廖洪爲 | 張嘉彥廖家健 | 張榮昌劉國忠 |
| 亞軍 桃園縣 | 季軍 花蓮縣 |        |

### 三、橋士組論隊大賽（共10隊）

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 冠軍 電 腦 | 隊長 張忠謀 |        |
| 張忠謀沈治國 | 施瑞佑陳傳誠 |        |
| 亞軍 軒 宏 | 隊長 林宏時 |        |
| 蕭自良黃信德 | 夏金龍趙文旭 | 歐怡宏陳建華 |
| 季軍 聚 友 | 殿軍 高 橋 |        |

### 四、公開組論隊賽（共10隊）

|        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 冠軍 和 平 | 隊長 林武常 |        |
| 方正雄郭修山 | 陳正剛程俊峯 | 許仁厚李立威 |
| 亞軍 長 青 | 季軍 清 新 | 殿軍 北市府 |

### 五、橋士組雙人賽（26桌變向式密契爾）

1.林永義邱錕銓 2.許秀卿陳文俊 3.冷中興王金富 4.劉昌堃何家聲

### 六、公開組雙人賽（26桌變向式密契爾）

1.詹行懋鄭建澤 2.林肇基何宗勳 3.李國銘郭宗枋 4.黃文隆黃周戊

# 第 410 期叫牌測驗題目

## 1. 四人賽，雙有身價。

| 南   | 西 | 北   | 東 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♠ | — | 2 ♠ | — |
| ?   |   |     |   |

南家持：♠ Q J 7 6 2  
 ♥ K Q J 5  
 ♦ A 2  
 ♣ K 6

## 2. 雙人賽，雙無身價。

| 北   | 東 | 南   | 西 |
|-----|---|-----|---|
| 1 ♥ | — | 2 ♦ | — |
| 2 ♥ | — | 2 ♠ | — |
| 3 ♦ | — | ?   |   |

南家持：♠ A J 5 2  
 ♥ A  
 ♦ A Q 7 5 3  
 ♣ J 9 4

## 3. 四人賽，南北身價。

| 西 | 北 | 東   | 南 |
|---|---|-----|---|
| — | — | 1 ♣ | ? |

南家持：♠ K 10  
 ♥ A K 6 3  
 ♦ A K J 5  
 ♣ 7 4 2

## 4. 雙人賽，南北身價。

| 南   | 西   | 北   | 東 |
|-----|-----|-----|---|
| 1 ♥ | 1 ♠ | 2 ♠ | — |
| ?   |     |     |   |

南家持：♠ A J 10 4  
 ♥ A 8 7 4 3  
 ♦ K 7 6  
 ♣ 9

## 5. 四人賽，南北身價。

| 北   | 東   | 南   | 西   |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 ♣ | 1 ♦ | 1 ♠ | 4 ♦ |
| —   | 5 ♦ | ?   |     |

南家持：♠ A 9 7 6 3 2  
 ♥ K J 9 4  
 ♦ —  
 ♣ A 7 2

## 6. 雙人賽，雙無身價。

| 南   | 西 | 北   | 身    |
|-----|---|-----|------|
| 1 ♣ | — | 1 ♠ | 3 ♦* |
| ?   |   |     |      |

\* 竄叫

南家持：♠ K 10 3  
 ♥ A 8 3  
 ♦ —  
 ♣ A K 10 7 6 4 3

## 7. 四人賽，雙無身價。

| 南   | 西 | 北   | 東   |
|-----|---|-----|-----|
| 1 ♣ | — | 1 ♦ | 1 ♠ |
| ?   |   |     |     |

南家持：♠ Q  
 ♥ A Q 7 4  
 ♦ A 9 2  
 ♣ A J 7 4 3

## 8. 雙人賽，南北身價。

| 北   | 東 | 南 | 西 |
|-----|---|---|---|
| 1 ♥ | — | ? |   |

南家持：♠ 10 3  
 ♥ J 10 9 7 6 5 3  
 ♦ J 3  
 ♣ 10 4

甲、第 4 1 0 期叫牌測驗解答：

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

# 中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第 二六五



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

## 中國橋藝

八十四年二月號

第四一〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三  
七七二—四五一〇  
電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五五七號  
臺北郵政信箱第二四二〇號

# 省長杯頒獎

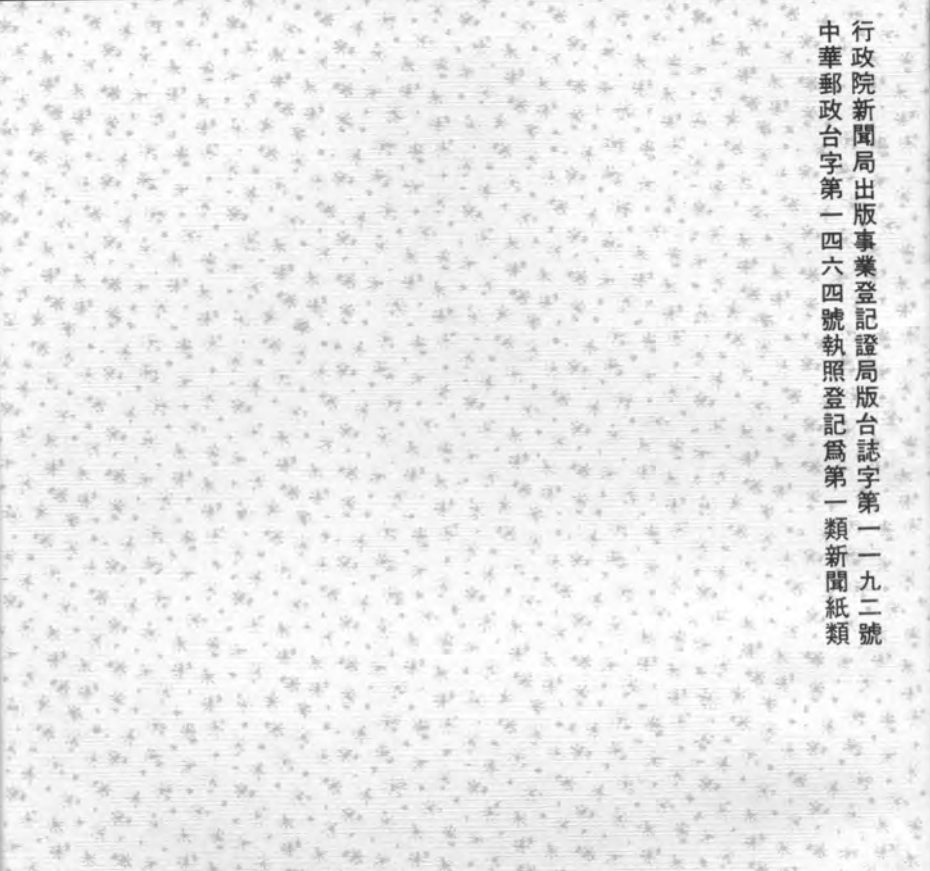


公開組冠軍和平隊。



橋士組雙人賽冠軍，左起沈註、林文義。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號  
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類



中華民國橋藝協會

臺北市忠孝東路三段217巷7號

TEL:(02)772-4583,772-4510

