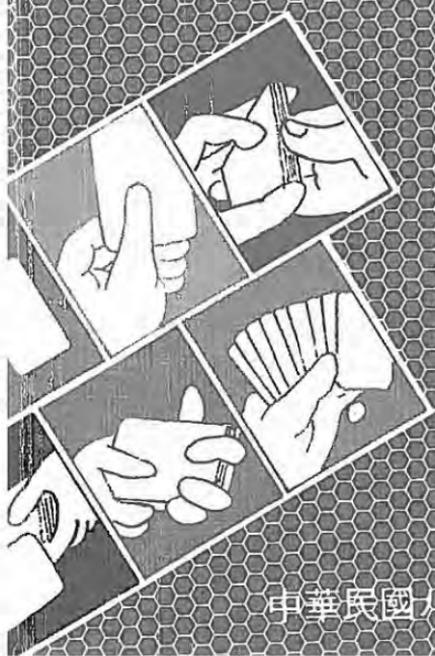


# 中國橋藝

何左欽



394

中華民國八十二年十月號

中華女子隊參加威尼斯杯



中華女子隊於威尼斯杯賽場合影，左起何靜珊、林美麗、龔芳文、沈治國<npc>、歐陽紅、胡小鳳、龔璇

**1993 NEC VENICE CUP**  
**ROUND ROBIN RESULTS**

TEAMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Total VP	
	CHINA	USA	UKA 1	SWITZ BRICA	ORL	ITA 1	ITA 2	ITA 3	ITA 4		
1 CHINA		Rd 1 2 VP 24 10	Rd 1 2 VP 21 20	Rd 1 2 VP 30 14	Rd 1 2 VP 33 8	Rd 1 2 VP 31 11	Rd 1 2 VP 22 11	Rd 1 2 VP 30 22		247	1
2 USA	Rd 1 2 VP 12 20		Rd 1 2 VP 11 23	Rd 1 2 VP 15 24		229	2				
3 UKA 1	Rd 1 2 VP 9 10	Rd 1 2 VP 16 7		Rd 1 2 VP 25 19		227	3				
4 SWITZ BRICA	Rd 1 2 VP 14 16	Rd 1 2 VP 15 6	Rd 1 2 VP 4 11		Rd 1 2 VP 16 3		156	8			
5 ORL	Rd 1 2 VP 11 22	Rd 1 2 VP 5 17	Rd 1 2 VP 0 13	Rd 1 2 VP 23 13		Rd 1 2 VP 15 3	Rd 1 2 VP 15 3	Rd 1 2 VP 15 3		115	7
6 BERMUDA	Rd 1 2 VP 19 9	Rd 1 2 VP 10 20	Rd 1 2 VP 30 30	Rd 1 2 VP 25 17			6				
7 BRICA	Rd 1 2 VP 11 8	Rd 1 2 VP 10 7	Rd 1 2 VP 19 17	Rd 1 2 VP 17 17			5				

中華女子隊勇奪初賽分組第一名

## 編者的話

今年世界橋壇的重頭大戲——第31屆百慕達盃和第9屆威尼斯杯，已於9月初於智利的聖地牙哥圓滿完成，荷蘭和美國分別贏得百慕達盃和威尼斯杯的冠軍，也贏得了世界各地對這兩個國家傑出表現的讚賞，中華女子隊初賽勇奪分組第一，表現突出。綜觀今年的此兩項世界大賽，我們有幾點感想：

第一，橋壇仍是歐美具有長久橋藝歷史國家的天下，中華女子隊和中國大陸公開組代表隊，儘管於初賽時取得分組第一，表現得令人刮目相看，可惜半決賽即雙雙敗陣，證明要想在強敵環伺下脫穎而出並不容易，而初賽能領先，之後多牌數的比賽却欲振乏力，也值得進一步的探討。

第二，荷蘭首度贏得世界冠軍（百慕達盃），觀之荷蘭過去實力並不頂強，而且此次全隊相當年輕（有四人30歲以下，不久前還打青年世界賽），再看1991年冰島的首度贏得百慕達盃冠軍，可見世界冠軍並非如過去般只是固定幾個國家的天下，冰島、荷蘭的成功，值得許多想更上層樓者的借鏡。

第三，對我國而言，橋藝比賽其實是眾多國際性競技中，最可能於世界大賽中出頭者，過去我國多次在世界大賽中的傑出表現，除了贏得許多讚譽外，各國報章雜誌的報導，其實亦大大提高知名度，可惜橋藝在國內並沒受到更高的重視，否則應有更突出的成績才對。例如我國棒球隊奪得奧運銀牌，每人獎新臺幣五百五十萬（冠軍可得一千萬，三、四名亦有獎），橋牌如比照鍍獎，結果如何呢？很多人會說，很快就可拿到世界冠軍了（最少比現在機會大得多），你以為呢？

# 目

# 錄

中華女子隊參加威尼斯杯照片	封頁裡
編者的話	1
百慕達盃、威尼斯杯戰報	本刊輯 3
參加第四屆世界青年橋賽記	林憲助 6
決勝須臾——記香港1993年城市橋賽	黃光輝 12
未來世界大賽地點	20
意外驚喜	記者 21
讀考古及憶往話今有感	何煥生 29
第392期叫牌測驗前三名	31
對方弱二後的 Lebensohl	陳民述譯 32
讀牌術例案(一)	熙 民 34
全國精準杯、臺灣橋藝聯賽快報	44
測試你的防禦	野村譯 45
叫或不叫(六)	林濟墉譯 52
第392期叫牌測驗解答	林憲助 69
第一屆新東京杯辦法	79
第394期叫牌測驗題目	80
中華女子隊參加威尼斯杯照片	封底裡

# 1993 NEC 百慕達盃，威尼斯杯

## 戰 報

本刊輯

第31屆NEC百慕達盃和第九屆NEC威尼斯杯，於今年8月29日至9月10日，在智利的聖地哥圓滿舉行，成績如下：

### 一、NEC百慕達盃

#### ①初賽

共有代表各區和地主的16支橋隊參加，分EW兩組，打雙循環初賽，每隊各打14場，每場20牌，取各組前四名晉級半決賽，結果初賽成績如下：

#### E組

名次	隊 名	積分(V P)
1	美國 II	259
2	荷蘭	257
3	波蘭	248.5
4	巴西	233
5	南非	199
6	印尼	189
7	墨西哥	147
8	哥德洛普	124

由美國 II、荷蘭、波蘭和巴西晉級準決賽。

西晉級半決賽。

#### W組

名次	隊 名	積分(V P)
1	中國	240
2	挪威	237
3	丹麥	216.75
4	美國 I	216.25
5	印度	210.5
6	澳洲	202.5
7	委內瑞拉	198
8	智利	144

由中國、挪威、丹麥、美國

I晉級半決賽。

#### ②半決賽

96牌單淘汰，獲勝者晉級準決賽，結果如下 (IMP)：

荷蘭勝美國 I	208 : 180
美國 II勝丹麥	189 : 180
挪威勝波蘭	289 : 158
巴西勝中國	312 : 134

荷蘭、美國 II、挪威和巴西

### ③準決賽

96牌單淘汰，獲勝者晉級決賽，敗者爭奪三四名，結果如下(I M P)：

挪威勝巴西 208：205

荷蘭勝美國Ⅱ 202：199

挪威和荷蘭爭奪冠亞軍，巴西和美國Ⅱ爭奪三四名。

### ④決賽

冠亞軍打160牌，結果：

荷蘭勝挪威(350：316)，荷蘭首度贏得世界冠軍。

巴西第三，美國Ⅱ第四(32牌，76：59)。

### ⑤冠軍榜

Enri Leufkens

Berry Westra

Wubbo de Boer

Bauke Muller

Piet Jansen

Jan Westerhof

Jaap Trouwborst(I n p c)

○ ○ ○ ○

## 二、威尼斯杯

### ①初賽

共有代表各區和地主的16支橋隊參加，分E W兩組，打雙循環初賽，每隊各打14場，每場20

牌，取各組前四名晉級半決賽，結果初賽成績如下：

### E組

名次	隊名	積分(V P)
1	瑞典	262.25
2	美國Ⅱ	231
3	德國	214
4	阿根廷	198.5
5	紐西蘭	195
6	中國	194
7	印度	191.25
8	哥倫比亞	184.5

由瑞典、美國Ⅱ、德國和阿根廷晉級半決賽。

### W組

名次	隊名	積分(V P)
1	中華臺北	247
2	加拿大	229
3	美國Ⅰ	227
4	義大利	218
5	法國	204.5
6	委內瑞拉	202.5
7	智利	185
8	南非	156

由中華臺北、加拿大、美國Ⅰ和義大利晉級半決賽。

### ②半決賽

96牌單淘汰，獲勝者晉級準決賽，結果如下（IMP）：

瑞典勝加拿大 205：190

美國II勝義大利 277：161

德國勝美國I 290：161

阿根廷勝中華臺北 221：147

瑞典、美國II、德國和阿根廷晉級準決賽。

### ③準決賽

96牌單淘汰，獲勝者晉級決賽，敗者爭奪三四名，結果如下（IMP）：

德國勝瑞典 257：237

美國II勝阿根廷 333.5：180

德國和美國II爭奪冠亞軍，瑞典和阿根廷爭三四名。

### ④決賽

冠亞軍打128牌，結果：

美國II勝德國（325.5：272），奪得了世界冠軍。

瑞典第三，阿根廷第四（32牌142：44）。

### ⑤冠軍榜

Kay Schulle

Jill Meyers

Kerri Sanborn

Karen McCallum

Sharon Osberg

Sue Picus

Jo Morse (npc)

○ ○ ○ ○

### 三、中華女子隊初賽各場成績：

場次 對手 比數（VP）

（數字在前為我隊）

1	義大利	16：14
2	法國	19：11
3	委內瑞拉	11：19
4	智利	19：11
5	南非	16：14
6	美國I	21：9
7	加拿大	24：6
8	南非	14：16
9	智利	8：22
10	加拿大	10：20
11	法國	22：8
12	義大利	22：8
13	委內瑞拉	25：5
14	美國I	20：10

○ ○ ○ ○

### 四、中華女子隊陣容

林美麗、龔芳文、何靜珊、  
俞璇、胡小鳳、歐陽紅，不出  
賽隊長沈治國。

\*\*\*\*\*

## 參加第四屆世界青年橋賽記

林憲助

\*\*\*\*\*

第四屆世界青年橋賽於本年8月3日至12日在丹麥第二大城阿豪市舉行，共有七個區域的代表十六隊報名參加，賽前印度突然棄權，故實際只有十五隊參賽。我國隊於六月初在新加坡的遠東賽裡與大產隊取得遠東區的代表權，係第二度參賽。由於我隊在第三屆世青賽的表現不甚理想，橋協爲了使我國的橋藝活動能往下扎根，在財務情況相當困難之下仍毅然決定派隊參賽，除了能夠達到參與的目的外，也希望有較好的表現，以恢復以往爲橋藝大國的雄風。

比賽方式係採單循環，每場二十付牌不換邊。關閉室完全禁止抽煙，公開室只要對手提出要求即不可以抽煙，所以筆者希望有志於參加國際橋賽的橋友最好趁早把香煙戒掉，以免在比賽中受苦受難。

八月三日下午五時於阿豪市的市議廳由市長主持開幕典禮，會後即以簡單的鷄尾酒會的點心充當晚餐。晚上九點比賽準時開鑼，我隊首戰中美洲第二隊，結果以19比11旗開得勝。第二天共有三場比賽，第一場以24比6大勝加拿大，第二場以11比19負於美國第一隊，第三場以3比25大敗給德國隊，由於此場的大敗致使我隊僅能以57勝分屈居第九名。第三天仍有三場比賽，第一場以14比16小負於大陸隊，第二場則以16比14小勝阿根廷，第三場以11比19輸給澳洲。賽完七場，美國第一隊以146勝分領先，挪威以136勝分僅次於美國，德國則以132勝分暫居第三，其次爲丹麥的128勝分，我國隊只有98勝分，仍屈居第九，名次未變。第四天由於下午一場輪空，只有早晚兩場比賽，上午對丹麥由於

逾時賽完，兩隊均被扣分，結果我國以 10.5 比 18.5 輸給丹麥；下午輪空得 18 勝分，晚上對中美洲第一隊則以 25 比 4 大勝，首次獲得滿分，使我隊以 159.5 勝分上升為第八名，挪威及德國均以 189 勝分領先，美國第一隊以 188 勝分的一分之差暫居第三名，澳洲則以 174.5 勝分由第八名躍居第四名。

第五天沒有賽程，由大會安排郊遊，一團去參加一年一度的音樂會，一團去丹麥有名的樂高積木玩具樂園。

第六天則有三場比賽，第一場以 25 比 0 大勝巴基斯坦，第二場以 8 比 22 敗於美國第二隊，第三場以 20 比 10 擊敗義大利，賽完十三場，只剩兩場循環賽，我國隊以 212.5 勝分躍居第五名。德國以 254 勝分暫時領先，挪威以 241 勝分居次，美國第一隊以 233 勝分暫居第三，丹麥以 223.5 勝分居第四，領先我隊 11 勝分。由於丹麥尚有一場輪空，另一場對抗美國第一隊；我隊則需戰第九名的紐西蘭及第二名的挪威，雖

落後十一勝分仍有些微機會進入準決賽。

第七天為循環賽的最後一天，各隊均只有二場賽程，有機會進入準決賽的各隊均需奮力一搏，氣氛也顯得有點緊張。第一場我隊以 12 比 18 負於挪威，丹麥則以輪空得 18 勝分，領先我隊已增為 17 勝分。我隊欲進入準決賽變為更不容易，雖然機會不大，最後一場對紐西蘭我隊仍全力以赴，奮戰不懈，終以 23 比 7 大勝紐西蘭，丹麥則以 9 比 21 負於美國第一隊。我隊共得 247.5 勝分，屈居第五名，以 3 勝分之差無緣進入準決賽，甚感遺憾，惟我隊各員均已使盡全力，只有希望下次有更好的成績。初賽之後，比賽日刊的編者對我隊的表現讚譽有加，雖然前半戰績欠佳，仍然毫不放鬆，每一場比賽均奮戰不已，與橋藝先進的歐美國家相抗衡可說毫不遜色，再一次讓我國在世界橋壇展現雄厚的實力，也為我國爭取到相當大的榮譽。

準決賽德國選擇丹麥為對手，由於循環賽德國以 37 序分比 16

序分擊敗丹麥，名次在前故帶差分的一半10.5序分。賽完64牌竟然以103.5比103的半序分之差驚險過關。另場挪威對美國第一隊，挪威帶分8.5序分，結果意外地以208.5比93輕鬆擊敗上屆冠軍美國第一隊。

三、四名之爭，美國第一隊於賽完三十二牌即人121比27大幅領先丹麥，打完64牌輕鬆地以173比137擊敗丹麥而獲得季軍。

冠亞軍之爭可說相當精彩，兩隊需賽九十六牌，分二天進行，第一天賽完六十四牌之後德國加上帶分5.5序分後以180.5比137暫時領先挪威。最後一天的三十二牌分二節進行，打完前十六牌挪威以41比2大勝，使德國僅僅以182.5比178的4.5序分之差暫時領先，情況變得非常緊張。世界橋協為滿足觀眾的要求，特別要求主辦單位全程十六牌均加以轉播，（通常轉播均減少二付牌），故關閉室的比賽約提前二十分鐘開始。最後的十六牌，德國大發威力，以63比25大勝，終以254.5比203擊垮挪威而榮獲

冠軍，挪威則屈居亞軍。

筆者僅就發生上訴的三個問題加以報導。

1. 中華臺北對加拿大，第九牌，東西身價。我國隊吳昌達、陳榮鎮坐南北，加拿大隊布隆、艾奎坐東西。

		♠K Q 7		
		♥9 6		
		♦K J 5 4		
		♣A 9 7 3		
♠10 5	♥K Q J 10 8 5	♦A 10 8	♣6 2	
	北	東		♠J 9 8 6 3
	西	南		♥7 2
				♦Q 9 7 3 2
				♣K
				♠A 4 2
				♥A 4 3
				♦6
				♣Q J 10 8 5 4

叫牌過程

北	東	南	西
1 NT	2 ♦ ※	3 ♣	4 ♥
—	4 ♠	×	5 ♥
×	—	—	=

※：表示方塊牌組及另一門高花。

結果倒四磴，南北得1100分。另一桌南北打三無王倒三磴，東西得150分。

加拿大輸了1100分之後，心有未甘，即召來裁判提出異議，以南家的三梅花為迫叫成局但於

叫牌時並未示警，因西家認為很多人在自由答叫時並非迫叫，如曉得三梅花係迫叫成局他就不叫了。由於召請裁判係在進行下一牌時，裁判聆聽雙方意見後即裁定結果成立，南北方仍得1100分。加拿大不服裁判的裁決，於賽後以書面向上訴委員提起上訴。上訴委員雖即召開會議，並請雙方隊長及各二位賽員出席應詢，當中有一位委員問及加拿大東家，你憑什麼在有身價對無身價的情況下，仍能參與競叫，該賽員僅說他對於叫出二方塊甚感抱歉，會後隨即決定裁判的裁決仍然成立。我猜想西家的競叫應該是根據同伴的二方塊而來，其後果自應自行承擔。然而我隊南家却因於叫出三梅花時未示警而被扣三個序分，幸好並不影響我隊勝分。

2. 瑞士雙人賽，也是第九牌，北家開叫，東西身價。

	♠—			
	♥10 4 2			
	♦Q 10 9 8 3 2			
	♣Q J 10 5			
♠AK J 9 5 4		北	♠Q 8 6	
♥Q J 9		西	♥8 6 5	
♦K 7		東	♦J 6	
♣9 2		南	♣AK 7 6 4	
	♠10 7 3 2			
	♥AK 7 3			
	♦A 5 4			
	♣8 3			

叫牌過程：

北	東	南	西
—	—	1 ♦	2 ♠
4 ♦	4 ♠	—※	—
5 ♦	×	—	—
=			

※雙方同意南家係經猶豫之後才派司東家的四黑桃。裁判隨即被召請而來並判定取消北家的五方塊叫品。因為同伴猶豫之後派司，北家的派司是合乎邏輯的選擇，所以不能再續叫。分數調整為東西家的四黑桃合約正好做成，得620分。南北家不服裁決並提起上訴。

世界橋協現任會長伍爾夫也是上訴委員之一，他於上訴委員會開會之後在日刊發表其意見。

(1)東西家能做成四黑桃是隨機的而非確定的。目前的牌張分配正好可以做成，但南北家的牌型變一變即可能輕易地擊垮合約。

(2)如四黑桃不能成約，東西家並不能保障處罰五方塊而得正分，因裁定必須根據正常的打法而排除僥倖因素。

(3)北家可以立即叫出五方塊。

(4)事實上北家完全誤解同伴的猶豫，他做了與同伴要求相反的決定，所以東西家最多只能得300分。

上訴的目標是要給予雙方公平待遇並處罰違規方，而非給予非違規方獎賞。北家在身價有利的情況下叫出五方塊並不過份；更何況同伴已未能處罰四黑桃，己方如何能擊垮敵方有身價的成局合約？

成績按五方塊賭倍成立，但北家因同伴猶豫後仍叫牌而處罰

程序性的一個序分。每一賽員於經過猶豫之後通常應選擇叫牌，如果他不叫牌而選擇派司，則必須明瞭其同伴已處於非常嚴重的道德責任以避免利用此一猶豫而獲利。

實際上每一賽員應該覺得程序性的處罰應重於調整得分。

筆者對此題仍有些存疑，特地請教挪威籍的總裁判長哈連先生。就裁判的立場而言，是否賽員一經猶豫，同伴即除了派司以外不能作任何叫品？他表示還是要看身價、叫牌過程及牌張分配的情況而作裁決，並非千篇一律地只能叫派司。以此牌為例他就認可北家的五方塊叫品而無須給予任何處罰。另外他也不同意伍爾夫先生所說，上訴的目標是要處罰違規方，因制定橋規的宗旨即表明主要並非僅對違例情事施以處罰，而是對比賽中所造成之損害予以補償尤為切要。既然伍爾夫先生已對相當棘手的「猶豫」發表意見，這是很好的開始，希望有心的橋友能多發表意見參與討論，使事實能愈辯愈明，這

才是所有橋友之福。

3. 德國對挪威冠亞軍爭霸戰的第六牌，東家開叫，東西身價

♠ Q 2	♠ A 9 7 6 5 3	♠ K 10 8
♥ K 6	♥ A 9 5	♥ 3 2
♦ K 10 7 6 3 2	♦ Q 8	♦ A J 9 5 4
♣ J 8 3	♣ K 5	♣ A 6 4

北                      東

西                      南

♠ J 4	♠ J 4
♥ Q J 10 8 7 4	♥ Q J 10 8 7 4
♦ —	♦ —
♣ Q 10 9 7 2	♣ Q 10 9 7 2

關閉室：

北	東	南	西
挪	德	挪	德
	1 ♦	3 ♥	3 N T
4 ♥	×	—	—
=			

莊家只輸黑桃及梅花各一磴，超做一磴，挪威得 690 分。

公開室：

北	東	南	西
德	挪	德	挪
	1 ♦	2 ♣※	3 N T
—※	—	4 ♥※	—
—	×	—	4 N T
×	—	—	=

叫牌過程中曾數度發生簾幕後的猶豫，終於把裁判召請過來的。

打牌時北家首攻梅花，莊家要成約只有假設紅心 A 在南家，所以梅花吃住後立即先引小黑桃手上 Q 被北家 A 吃掉，結果輸一磴黑桃、一磴梅花及六磴紅心，合約倒了五磴之多。在閉路電視可以很清楚的看到北家經過猶豫之後才派司西家的三無王。南家的蓋叫二梅花表梅花牌組或梅花及紅心二門牌組。裁判裁決南家的四紅心可能受到同伴猶豫的影響而叫出，所以取消南家四紅心的叫品而調整為西家主打三無王倒四磴，德國隊得 400 分。德國隊不服裁決並提起上訴。然而上訴委員會的決定令德國隊更為失望。上訴會認為西家主打三無王只需得九磴，所以必然會先吃光方塊贏磴，結果最多只會倒二磴。上訴會最後決定即是西家打三無王倒二磴，德國隊得 200 分並輸了 10 個序分。此題充分印證伍爾夫先生所說：經過猶豫之後仍選擇派司，同伴即處於非常不利的地位。

# 決勝須臾

黃光輝

——記香港1993年城市橋賽

一年一度的香港埠際橋藝賽，已連續第十三年在香港舉行，賽場由往年的 Holiday Inn改到了尖東的 Regal Hotel，臺北有龍卡通、東亞、臺聚三隊參賽，最近幾年臺灣橋壇盟主聲宏隊原亦有意前往，但因隊員手續趕辦不及而未能成行。

自從1981年香港為撮合二岸橋手同桌打牌而籌辦這項邀請賽以來，筆者十三年間，從未缺席，早年主辦單位曾從英國等地請來勁旅，因成績平平，後來仍以遠東地區橋隊為主，日本、大陸是最捧場的外隊，印尼、臺灣有時全師而來，精銳盡出，有時則隨便派隊應個景而已，新加坡、澳洲、菲律賓、澳門則只是插花性質。最近幾年的優勝隊如下：

年份	冠軍	亞軍
1988	上海	臺北東亞
1989	臺聚	印度
1990	臺聚	大陸國家隊
1991	雲南	北京
1992	印尼	臺北SM

本屆比賽，共有九個國家，十五個城市，四十隊橋手參加，以地主國香港的十三隊及大陸九隊為主，日本五隊、臺北三隊次之。大陸公開、女子二支代表隊，在赴智利參加今年世界賽之前，特利用此機會來香港暖身，日本國家隊也親自出馬，菲律賓和香港的好手則散在各隊中，香港的Horrison Express 有四位參加1992年奧林匹亞賽幾乎晉級入圍的代表隊員，是香港希望之所寄。臺北三隊亦均驍勇善戰，聚

友隊最近在國內成績雖不怎樣，可是在香港每年總被認為是奪標的大熱門。大陸公開代表隊、日本國家隊均有問鼎之圖，一支雜牌軍Multi City，由日本的AKIO、菲律賓的KT楊，加上澳洲一對名手Lester—Brightleton組成，是會讓任何對手頭痛的隊伍。

全部四十隊分四組進行單循環初賽，每場十六牌，每組取積分最高二隊進入決賽，八隊的決賽採單淘汰方式，半決賽及準決賽均僅十六牌，決賽亦僅廿四牌。初賽的分組有種子隊的安排，並考慮地區的均衡性，臺北的臺聚隊分在A組，組中較強的他隊是香港的Morrison Express，A組中另有一倫敦隊，看來嚇人，其實是四位來自英國的老太太，三場打完成績墊底，實力很快洩了底。

東亞隊分在B組，同組中較強的是Multi City，雅加達的Pattimura，和香港的SS Yeh。龍卡通分在C組，大陸國家隊是這組中的超級強隊，其他東京

Ohtsuke 有多名日本老國手在隊，是三搶二的局面。D組除日本國家隊外，中國女子隊應是次選，年輕的菲律賓國手所組之馬尼拉隊是有力的挑戰者。

三天的初賽，D組的日本國家隊以平均每場廿二勝分綸元，A組的臺聚亦以平均每場廿一分多的勝分，領先同組的第二名四十餘勝分，輕易出線，其他的決賽位置，都要打到最後一場，才能決定。A組香港的Morrison Express 最後得足滿分，才擺托雅加達Kaltim 隊的糾纏。B組的Multi—City 在最後四場得到25、25、24、25，從原第五趕至領先，2—4名只有三勝分的差距，原第二的新加坡在最後一場被Multi—City 打成25：4，以一勝分之差被原居第三的雅加達—Pattimura 趕過。

新加坡隊怎會有如此好的成績？原來是由四位大陸、一位馬來西亞、一位香港橋手組成，僅由新加坡橋協會長Tom Wong 擔任隊長而已，最後一場對抗Multi—City，在關閉室中，有

下面一段有趣的對話。

四人坐定後，互相介紹自己，北家先說，我姓榮，從北京來，接着南家介紹，我姓詹，從南京來，坐東家的A K I O，經常到臺灣、香港、大陸比賽，已能聽講簡單的華語，也一本正經的介紹，我是A K I O，從東京來，坐西家的K T 楊，不想打破這樣的巧合，只得介紹，我姓楊，從馬尼拉，也可以叫西京來。

臺北的東亞，在B組表現不佳，早已與決賽絕緣，C組中的龍卡通，在最後一場未賽時，僅差第一名大陸國家隊三勝分，和第二名東京 Otsuka 隊亦僅差二勝分，但最後一場前二名分別得25、22勝分，龍卡通則僅贏到18：12，雖被摒於決賽圈外，但曾以17：13力免大陸國家隊是值得欣慰的。

D組中的日本國家隊以平均22勝分的佳績，為初賽四十隊之冠，來自馬尼拉的非國青年橋手，以三勝分之差晉級，大陸女子代表隊及另一北京隊以些許之差落榜。

初賽第七場，臺聚對抗一隊香港本地隊，郭哲宏與吳錦祥為伴，在第八牌叫了一付很好的黑桃滿貫，王牌A 9 8 ××對K J ×××，因3—0不對位而垮一磴，他們希望在第二牌扳回一城，對方以四黑桃犧牲被殺八百分，而已方的四紅心是不容易叫，也不容易打成的合約。

一看到公開室的張植鑑和老戴出來，小郭急着先問：「5—5的黑桃滿貫，對方有沒有去？」

「沒有，他們只打Four。」

小郭的心涼了一半，接着二張計分紙攤開算分，第一牌，平，第二牌，小郭不可置信的看到另一張計分紙上的分數是，五黑桃，被處罰，垮一千一百分，一邊預備記七序分在對方項下，一邊喃喃自語：「怎麼可能……」。

老戴平靜的回答：「一千九百分是十八個序分。」

「什麼，你們處罰對方5♠，糟糕，牌裝鑑了！」

一陣查對後，沒有錯，對方

確實在一桌叫到四黑桃，另一桌又叫到五黑桃被處罰，各垮了四磴，沒有誤會，只是錯誤的判斷。

東家發牌  
南北身價

♠ 3	♥ AK 4	♦ K Q 7 6 4 3	♣ K 5 4	♠ A J 10 8 4 2	♥ 10	♦ J 10 9 4 2	♣ 8	♠ Q 9 7 6 5	♥ 9 7 3	♦ A 8	♣ 10 9 2
				北	西	東	南				

公開室叫牌

東	南	西	北
(張)		(戴)	
—	1 ♥	2 ♦	2 ♠
—	4 ♣	—	4 ♠
—	5 ♣	—	5 ♠
×	—	—	=

關閉室叫牌

東	南	西	北
	(郭)		(吳)
—	1 ♥	2 ♦	—
—	4 ♣	—	4 ♥
4 ♠	—	—	×
—	—	=	

叫牌雖有點混亂，主打與防守却很正宗，二桌都是南北方吃七磴，東西方吃六磴。曾經看過一隊在二桌分別搶打一無王，二方塊等低階合約，也看過南北，東西二桌均摸三無王，想吃通各自的長門，但一桌四黑桃、一桌五黑桃，也許是個世界紀錄了吧！

初賽結束後有一天打公開論對賽，周新懷、郭哲宏一對，初賽輕易取得分組冠軍，決賽又打到 60.89 %，夠贏了嗎？只差一序分，深圳的周——林對，以 61 % 奪魁，臺北的蔡志忠——王聰對名列第四，與冠軍對亦僅差七序分而已。

賽程最後一天，是單淘汰的決賽，因為時間關係，半決賽及準決賽各僅十六牌，一圈打完，決賽廿四牌，分二圈，第一場的配對如下：

- 臺聚
- 大陸國家隊
- Multi City
- Manila
- 日本國家隊
- 雅加達
- 東京 Ohtsuka
- 香港 M. Express

大陸國家隊在香港賽完後，即將赴智利參加百慕達盃，聽說已一星期六天，一天十小時的集訓一段長時間，雖然初賽成績不怎麼樣，我們仍將其視為決賽中的主要對手，不幸第一場就要碰頭，氣氛十分凝重。

我與老戴在公開室，和往常一樣，打完後卅分鐘，還在等關閉室的橋手出來，牌局非常細，雙方都打得很正常，也各有些佳作，勝負完全要看關閉室的表現，如果隊友出來說：「不錯」，即多半就贏了，如果隊友說：「不大好」，八成也完了。

等啊等的，其他三場都已結

東，Multi—City，日本國家隊，東京Ohtsuka 分別獲勝。最後，終於有一名對方的橋手，拿了記分紙，自關閉室出來，大陸隊在公開室的二位馬上迎上去：「打得拿能（上海話怎麼樣之意）？」，「還可以」，我的心又涼了一半。

除了關閉室仍在打的最後一牌，的確，大陸隊領先了我們五個序分，最後一牌——至少在我看來，是個大死牌，我們二家有卅二大點和5—4的方塊配合，叫到六方塊，靠一張A對位而作成，六無王呢？一樣打法，全牌如下：

西家發牌

東西有局

♠ A Q 2	北	♠ K 8 3
♥ K 8 5 2	西	♥ J 7
♦ K 10 4 2	東	♦ A Q J 9 6
♣ A 9	南	♣ K Q 4
♠ 10 9 4		
♥ A 9 6 3		
♦ 8 5		
♣ J 7 6 2		

公開室叫牌

西	東
(戴)	(黃)
1 N T	2 ♣
2 ♥	3 ◇
3 ♠	4 N T
5 ♥	6 ◇
—	

關閉室叫牌

西	東
(大陸)	(大陸)
1 ♣*	2 ◇
3 ◇	4 N T
5 ♥	6 ◇
—	

\* 精準制

對方正在算分的陣營，爆出一陣歡呼，我隊自張隊長以下，心都沉到了谷底，總算關閉室剩下的三位賽員也出來了，對着一臉喜色的小郭，我只有抱歉的告訴他：「大概輸了。」

喜訊還是從對方那裡傳來，大陸隊長有風度的過來向我們恭禧：「29：38，我們輸九分，你們打得好。」

怎麼回事呢？原來最後一牌，對方的六方塊垮了一磴，我們

在最後一牌贏得關鍵的十四序分，六方塊又怎麼會垮呢？

小郭首引小紅心，夢家放小，吳錦祥Q吃，再回小紅心，小郭A吃，留下一臉驚愕的莊家。

我們準決賽的對手是老朋友 A K I O、K T 楊及二員澳將的 Multi City，我們二桌都有不錯的表現，以十四序分之差晉級決賽，另外一場二隊日本隊捉對兒撕殺，東京 Ohtsuka 不敵正規軍日本國家隊，初賽平均廿二勝分，及廿一點一勝分之兩隊，終於將在最後總決賽碰頭，決定今年冠軍之誰屬，廿四牌，分二圈打。

上半場二隊都有不少誤失，在對方賭倍我們三梅花成局後，我和老戴也殺還對方三方塊還超作一磴，總計日隊領先十二序分，情勢相當不利。

下半場我和老戴對自己的牌處理得不錯，但日隊中全日本第一好手 Hisatomi 亦突擊二付得手，一付 Hisatomi 在有身價，持下牌：

♠ K 10 9 ×

♥ 10 9 ×

♦ J ×

♣ A J × ×

西家手持：♠ Q 10 ×

♥ × ×

♦ J ×

♣ × × × × × ×

伴開一方塊，他叫一黑桃，伴一無王，12—14點，二家最多23大點，一般橋手會不考慮的Pass過去，可是 Hisatomi 看到中間張及合適的牌型，直跳三無王，同伴的牌是：

♠ Q J ×

♥ A J × ×

♦ K 10 × ×

♣ K ×

在老戴持 Q × × 紅心首引紅心時，合約輕易作成，十序分。

另一牌亦是同樣的衝。

南	北
♠ J	♠ A 9 8 7 4
♥ A K Q J × ×	♥ 10 × ×
♦ × × × ×	♦ A 10 ×
♣ A ×	♣ K J

南	北
1 ♥	1 ♠
3 ♥	5 ♥
6 ♥	—

由於看到紅心和黑桃均好分配，西家應選擇較積極的方塊首引，實戰中老戴選擇較安全的梅花，給了莊家一線機會。

即使打大夢家第五張黑桃，墊一張方塊，莊家仍要輸二磴方塊，因此莊家決定必須要打大二磴黑桃，首磴手中梅花A吃，拔二圈大王牌，手中引黑桃J，老戴持 Q 10 ×，自然蓋Q，夢家A吃，引黑桃九點，東放小，手中墊方塊，給西家十吃，以後夢家上手，再引黑桃八點，作王吃偷牌，打大二張黑桃墊方塊，合約作成，有身價，又是十三序分。

還有希望嗎？關閉室中二員日將叫錯好幾個合約，在關閉室最後一付未打時，我們已在下半場贏回十三序分，而以一序分反勝，由於日隊贏的大牌較多，只要在這牌輸回一序分，一算總分，我們就會落後，這就是全賽的勝負手。

南家發牌  
雙方無局

♠—	♥K 9 7 5	♦Q 5 3	♣A J 10 8 7 4
♠10 9 5	♥K J 8 7 4 2	♦K J 9 7 4	♣K J 8 7 4 2
♥Q J 10 8 3 2	♥4	♦K J 9 7 4	♣K J 8 7 4 2
♦8	♠—	♣—	♣—
♣Q 6 5	♠—	♣—	♣—
	♠A Q 6 3	♥A 6	♦A 10 6 2
	♣K 9 2		

公開室叫牌

南	西	北	東
(日)	(戴)	(日)	(黃)
1 N T	—	2 ♣	2 ♠
×	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 ♥	—
3 ♠	—	3 N T	—
4 ♣	—	6 ♣	—
—	=		

關閉室叫牌

南	西	北	東
(吳)	(日)	(郭)	(日)
1 N T	2 ♦*	3 ♣	—
3 ♥	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	×
—	—	=	

\* 紅心牌組

二桌南北方都叫到還不錯的梅花滿貫，如果雙夢家來打，自然可以完成，但未看到東西牌時則很可能會倒掉。關閉室日隊西家三大點即蓋叫，最後東家憑黑桃、方塊二門力量下令處罰，却使莊家誤以為他有王牌力量，東首引單張紅心，莊家手中K吃，馬上引王牌J偷過，西家Q吃，再回紅心，東家並無王牌王吃，莊家如此時能將手中二張紅心王吃掉，再上手拔王牌，就可以擠到東家，但莊家最後一次上手，會把夢家最後一張黑桃王吃掉，解除了東家的威脅，幾經掙扎，還是垮了一磴，因為有賭倍，日隊得了一百分。

公開室中，如果同樣擊垮合約一磴，我隊將只得五十分，日隊將贏得寶貴的二序分，而以一序分反勝，請看公開室的攻守是如何進行的。

筆者坐東，首引單張紅心，並非真想王吃，只是其他三門更可能受傷。夢家A吃，拔黑桃A，王吃黑桃上手，拔紅心K，筆者王吃，此時攻黑桃或方塊都會

吃虧，筆者選擇衝出方塊K，此時莊家也知道東家是二門單張，但夢家方塊A被頂掉，已無擠牌可能，而想把手上二張紅心王吃掉，再用王譜捉西家的王牌Q，也尚差一個橋引，長考之下，莊家自認無技可施，夢家方塊A吃住後，引小王牌，手中J偷過，王吃紅心下桌，拔梅花K，但手中尚有一紅心失張，將不可避免的倒一。

莊家此時自然不知道倒一或倒二將決定全部決賽贏一序分或

輸一序分，在拔完梅花K預備上手敲王牌時，未用王吃黑桃上手，而引一張方塊到Q，老戴意外的王吃到，拔紅心，擊垮合約二磴。

在這牌平掉時，我們就以一序分之差贏得決賽，和1993年香港城市橋牌賽的冠軍，對這牌公開室的莊家 Hisatomi 來講，隨手多垮無身價的一磴，居然造成五天比賽冠、亞軍之易手，恐怕有一陣子將夜不成眠。

---

## 未來世界大賽地點

- 1994 ——世界橋藝錦標賽，9月17日至10月1日，於美國新墨西哥州的 Albuquergue 舉行，將進行混合論對賽、Rosenblum (公開組)隊制賽，McConnell (女子組)隊制賽、公開雙人賽、女子雙人賽、長春序位隊制賽、長春雙人賽、美國杯序位隊制賽和連續雙人賽。
- 1995 ——百慕達盃和威尼斯杯，將於中國大陸北京舉行。
- 1996 ——奧林匹亞隊制賽，很可能於希臘舉行。
- 1997 ——百慕達盃和威尼斯杯，於南非或荷蘭舉行。
- 1995 ——世界青年賽，將於布宜諾斯艾利斯或巴里島舉行。

# 意 外 驚 喜

(第十九屆交通杯橋藝錦標賽記)

記 者

在衆多機關橋社中，如行政院、經濟部、財政部、交通部、北市府，都辦理定期聯賽。若以規模龐大論之，經濟部中正杯是首屈一指，若就組織及方式而言，交通杯算是最爲鄭重。交通杯自民國六十四年首辦以來，於今已是第十九屆。也許是由於辦理經驗的關係，以往多係由各港務局輪流承辦，在已往十八屆中，高港、基港各辦四次，中港及花港亦各辦三次，民航、電信、高公局及北市府工務局各辦一次，至於鐵路、郵政、華航，也算得上是大橋社，但每年均只盡參加的義務而已。故今年由國道新建工程局辦理，開輪流主辦之先河，不失爲是一個好現象。

主辦單位於事先曾召開籌備會議三次，詳細研究每一環節，明訂比賽方式，規程及應行準備之事務，至報名結束後編訂大會

手冊，有條不紊，雖具多年承辦大型橋賽經驗者，亦不過如是。因在臺北市比賽，鄰近地區交通單位甚多，原以爲參加者會較往年大增，結果却仍只有十八隊，平了以往最高紀錄，新單位捷運公司，新建工程局，高鐵籌備處都有組隊，是屬好的一面，而中廣、氣象可能因人手不齊，花港以路程較遠都未報名，應可予諒解。但原始創辦者基港，近在咫尺，却告缺席，實出一般預料。

九月十四日上午九時，開幕典禮準時舉行，由局長歐普德先生擔任主席，對前來參賽之各隊同仁，極表歡迎之意，並對執行賽務之全體工作人員有所慰勉。之後貴賓交通部馬次長亦致詞預祝大會成功。典禮簡單隆重，賽程隨即展開。

女子組三隊採每場32牌的雙循環。爲了使女士們能安心賽牌



磴牌爲止，北家的面孔便由紅轉綠了。由此可見，照規矩行事是必守原則，投機即巧，或可得逞於一時，但終是吃虧面大。

在女子組方面，也產生了一付很有趣的牌：

		♠ K 6 3		
		♥ J 3		
		♦ K Q		
		♣ A K Q J 6 4		
♠ 5 2			♠ A	
♥ 9 7 6 4 2	北		♥ Q 10 8 5	
♦ J 5	西	東	♦ A 8 7 4 3	
♣ 10 9 8 7		南	♣ 5 3 2	
			♠ Q J 10 9 8 7 4	
			♥ A K	
			♦ 10 9 6 2	
			♣ —	

南家開叫 3 ♠，北家興緻大發，立即發動問 A，然後停在六無王。西家實在不知攻什麼是好，看來只有梅花還有點樣子，於是引 ♣ 10，莊家一看黑桃、方塊各缺一 A，神先也不能醫，於是連走四輪梅花，手中拋去四張方塊，心忖給她們王吃也罷，可是第四輪梅花居然奇蹟般的並未被王吃，一洗王牌，發現東家單張 ♠ A，才啞然失笑。

第一天的晚上舉行雙人賽，最初只計劃辦理一場，後因報名人數達 32 桌，爲求公平起見，乃

分爲初、決賽兩段進行。如此參賽的人勢必要更辛苦一些。

第二天的四場，便不似首日的平靜，只有電信、捷運、中華顧問表現最佳，保持全勝，捷運名次躍居第一，中港隊雖然二勝二負，但因贏大輸小，積分居第二名，中華顧問、電信分佔三、四。鐵路隊第二天表現優異，先勝三場，積分曾至第二，惜第四場敗在電信之手，乃屈居第五，至於高速，忽然失去首日風光，竟然三負一和，身價暴跌至第六名。

電信對北建有一牌，值得一記，全局是：

		♠ A K Q 7 5		
		♥ A 7 5		
		♦ K 7 5		
		♣ 7 5		
♠ J 9 4 3			♠ 10 2	
♥ K 8	北		♥ J 9 3	
♦ J 10	西	東	♦ 8 4 3 2	
♣ K Q 8 4 2		南	♣ A J 9 3	
			♠ 8 6	
			♥ Q 10 6 4 2	
			♦ A Q 9 6	
			♣ 10 6	

叫牌過程爲：

	北 (北建)	南
	1 ♠	1 N T
	2 N T	3 N T
	—	

南家的 3 N T 叫得有些沒學問，3♥就會有好的結果。西首引♣4，東家上♣A，然後犯了一個很小的鑿誤，回引♣3，如果西家持三或四張梅花，是沒什麼分別，但現在是五張，莊家本以為梅花至少要失五磴，正自怨自嘆未叫3♥，可是東家在第四輪強迫上手後，却再也引不出梅花來了，左思右想之後，打出一張最佳防禦♠10，莊家連提三輪黑桃，未見好消息，再提三輪方塊成以下殘局：

♠7			
♥AK7			
♦—			
♣—			
♠J	北	東	♠—
♥K8	西	南	♥J9
♦—			♦8
♣—			♣—
			♠—
			♥Q10
			♦9
			♣—

當南家打出♦9時，西家便宣告投降了。你看電信東家的毫髮之失，却把他的同伴摧殘到如何程度。

高港隊在橋界中是頗具歷史的強隊，目前留在隊中的尤福興、蘇永順在當年都稱得上是響叮

噹的人物。不過目前在整隊作戰上實力已不及他人，可是這並不是該隊實力不強，下面一牌，便是他們的精彩表演。

				♠106
				♥AK53
				♦A95
				♣K876
♠72			北	♠J3
♥874			西	♥Q1092
♦J1032			東	♦87
♣AQ95			南	♣J10432
				♠AKQ9854
				♥J6
				♦KQ74
				♣—
			北 (高港)	南
			1♦	1♠
			2♣	4NT
			5♠	7♠
			—	

北家回答5♠係表示有兩個紅色的A，所以南家樂觀的上大滿貫。西家在長考後認為莊家一定是梅花缺門，所以首引♥8，北用K吃，洗清王牌，剝掉♥A並王吃一輪紅心，然後長跑黑桃，現在只要♣A坐在西家，則無論那一家持有四張方塊，都要承受自動雙擠了。

第二天晚上舉行雙人決賽，由昨晚初賽入圍的前十三名參與

角逐，打密契爾，雖然已打了兩天勞心的牌，但仍均奮力以赴，結果捷運的蕭濂溪陳又新，及電信的林士雄施能燦分獲南北、東西方冠軍。

第三天表現最佳的隊是中華顧問及郵政，使之分別躍升至一、三名。捷運及陽明成績亦不惡，只是陽明先前積分太少，所以仍排不進前十名，而捷運則保持在第二位。電信表現不佳，一勝一和二負，雖仍排在第六名地位，但對該隊衛冕的前途，則漸漸暗淡了。下面對捷運的一牌是電信的噩運：

♠ 6 2	北	♠ K 9 5 3
♥ 10 7 3 2	西	♥ 9 4
♦ J 10 5 3	東	♦ K 9 6 4 2
♣ J 5 3	南	♣ 10 2
♠ J 10 8 4		
♥ K Q		
♦ Q 8		
♣ K Q 8 6 4		

電信坐南北，北家開叫 1♥ 後倒叫 2♣，之後經過一連串的迫叫，最終選擇 7♣ 合約，東家下令處罰。西家攻擊夢家第一牌組♥ 2，莊家在洗清王牌後，因

交通不靈而不得不飛黑桃，後果自然是倒一，其實莊家也明知♠ K 八成是飛不到，所以還是應該試一試擠牌，而此牌在首引紅心時，到確有成功的機會，方法是洗四輪王牌，夢家墊去♦ 7，剝掉紅心，以♠ A 入夢家再提紅心成以下殘局：

♠ Q 7			
♥ 8			
♦ A			
♣ —			
♠ 6	北	♠ K 9	
♥ —	西	♥ —	
♦ J 10 5	東	♦ K 9	
♣ —	南	♣ —	
♠ J			
♥ —			
♦ Q 8			
♣ 4			

現在北家取最後一張紅心，南拋♠ J，東家立即陷入痛楚之中，拋黑桃，則莊家王吃黑桃，拋方塊，莊家則提取♦ A。方法是難了一些，實戰中較不易看出。其實七梅花確實不是好合約，東家如果不以賭倍誤導西家，則首引方塊或黑桃，均會打破合約。不過在賭倍後如果改變為北家主打七無王或七紅心都將是無懈可擊。

比賽勝負，叫牌佔有相當大

的左右因素。線位的高低，合約的擇定，在在都使賽員傷透腦筋。有些牌甚或一時間找不到合適的表達方法，如郵局對高港的下面一牌：

<p>♠ 10 5 ♥ 10 6 4 ♦ A 8 7 4 ♣ 10 8 6 5</p>	<p>北 西    東     南</p>	<p>♠ A J 9 ♥ J 9 3 2 ♦ K 10 9 5 ♣ Q 7</p>	<p>♠ Q 8 7 6 4 ♥ 8 7 5 ♦ Q 6 3 2 ♣ J</p>
	<p>南 (郵政) 北</p>		
	<p>1 ♣            1 ♠ 2 ♥            =</p>		

北家對南開 1 ♣ 後之答叫，純係應付公事，之後見好便收的心態當可理解。可是南家持有中度牌力，除有預先約定，否則很難找出一個適度的再叫。3 ♣ 也是不能完成的合約，只有 3 ♠ 最佳，運氣好些四線都有可能，可是如何叫呢？

另華航對港研亦有一牌值得商榷：

<p>♠ 8 6 ♥ Q J 7 5 ♦ — ♣ A Q 10 9 6 4 2</p>	<p>北 西    東     南</p>	<p>♠ K Q 3 ♥ A K 4 ♦ J 8 7 5 3 ♣ K 7</p>	<p>♠ 9 4 ♥ 10 9 8 2 ♦ A 10 6 2 ♣ 8 5 3</p>
	<p>西    北    東    南</p>		
	<p>華航    港研</p>		
	<p>1 ♣    1 ♠    2 ♦    — 2 ♥    2 ♠    3 ♠    — 4 ♣    —    4 NT    — 5 ♦    —    5 ♥    — —    =</p>		

西家僅持 9 大點便開叫 1 ♣，只能說是藝高人膽大。開叫輕到如此程度，在低花牌組時少見。東家雖曾示叫 3 ♠，但是在第二輪，亦就是說他的牌力並非在 19 點以上。不過有一點可以確定，便是梅花牌組有些支持。此外在詢問 A 後停 5 ♥，自然是缺兩頭 A，♠ A 看似沒有，另一個不知是紅心還是方塊。可是站在西家的立場考量，5 ♥ 則不是安全合約。其實反正要倒，6 ♣ 可將損失降至最低。以上是就理析論

，事實上，北家沒有首引方塊，而引♥6，莊家豈肯放過機會，馬上連取四磴紅心，七磴梅花，成約了事，直提得北家懊惱不已。對這一牌而言是沒什麼輸贏，但鐵打的梅花小滿却失之交臂，無怪乎華航打不到前茅。

第四天的比賽有相當戲劇性的變化，電信與北市建奮起直追，各獲四連勝，重新擠入前六名。中華顧問及中港都很穩定，三勝一負，仍保住各人的江山。令人奇異的是，一向有鴻福的捷運忽然變成了噩運，居然打出了四連敗的戰績，其中並有以1：25栽在高速手中的紀錄。寧非異事，其名次一下子便跌在六名以外。還有一隊，便是民航，該隊的成績，正猶如民航飛機，慢慢穩穩一直在7至9名中徘徊。但第四天却如脫韁野馬，以火箭般的威勢連贏四場25。以致身價竄昇至第二，使與賽者無不對之刮目相看並譽之為黑馬。下面這一牌民航莊家有如神助：

♠ J 10 6			
♥ J 9 8 6			
♦ A Q 8 7 6			
♣ 3			
♠ 8 7 3 2			
♠ Q 9	北	西	東
♥ K 10 4			♥ 3 2
♦ 10 9 5 4 2		南	♦ K
♣ J 9 4			♣ K 8 7 6 5 2
♠ A K 5 4			
♥ A Q 5 2			
♦ J 3			
♣ A Q 10			

南開叫2NT，最後就由民航南家主打6♥合約。西家首引♦10，初看無傷，但却就此走入自殺之途。莊家知道方塊K一定飛不到，於是撲A，意外驚喜，K却應聲而落。現自桌上拉♥6，唯恐王牌K飛不到後，給予東家王吃方塊機會，所以上♥A，再以小紅心送出。果然西家上手，莊家不由得暗自慶幸沒有猜錯。西家知再引方塊於事無補，乃敲第三輪王牌，夢家J吃，打♣3，手中用Q飛過，這是此牌成功之必要關鍵。現在先提♦J，再取♠AK，莊家的解釋是，如果東西家黑桃都放小，便用♣A墊去夢家♠J，然後王吃黑桃，希望是三三分配，否則便聽天由命了。可是自助天助，西家♠Q墜落，破碎的合約竟而完成。此牌另桌由北家主打6♥合約，因命運之神不照顧，結果倒二。

第五天，九月十八日，在女子組方面，三隊實力相差無幾，不過民航因訓練新手，自然誤解較多，而該隊在第一循環時，同樣對電信及郵政造成一些威脅。郵政且曾在第一循環時領先，但至第二循環時，電信隊威風八面

，連克頑敵，榮獲女子組冠軍，郵政及民航則分獲亞、季軍。

至於公開組，因只餘兩場牌，正猶如馬拉松之最後衝刺。參賽者多已心力俱疲。儘管如此，不論其為名列前茅者，或在後段襯托者，無不仍有始有終，埋頭苦戰。如交通部以22：8勝捷運公司，交處以16：14勝鐵路，高速以16：14勝北市建，港研以21：9勝華航，在在都表現出優秀的運動員精神。在成績優良各隊中，民航乘日昨四場滿分勝利的餘威，再度連獲兩場25分，其中尤以最後一場對電信之戰更為重要。按電信係去年冠軍，今年前十六場雖未盡理想，但終非弱者，不過民航氣勢如虹，對電信竟予取予求，並以25：4大勝，不但奠定了自己的冠軍席位，擊破了電信衛冕的願心，同時並將之擠出前六名之外。中華顧問及中港一本其一貫之穩健作戰理念，同為一勝一負，並分坐亞、季軍位置。而捷運隊一掃其昨日被人修理的沉重陰霾，打出兩場漂亮的25分戰績，乃再度從圈外爬升至

殿軍寶座。至於北市建及郵政，在疲憊不堪情況下，各打出一勝一負成果，因之分佔五、六名。

綜觀全程，規模大的橋社，兵員充沛，與賽者可得充分休息，但有時亦偶有調度上的困擾，至於兵源短缺者，如鐵路、交通處、港研、交通車、北市建等，自然便相當吃苦。尤其是交通部及北市建，幾乎等於是四個人打到底，這種堅忍不拔的精神就值得大家效法。不過大會在整體考量之下，認為就行為、精神、態度、儀容、守時、守分等綜合評定，把精神總錦標，乃頒給了捷運公司。

閉幕典禮於十九日下午二時半舉行。主席歐局長再度感謝大家熱烈參加及工作人員的辛勞。民航隊長王照先生並代表全體橋友致謝詞，特別強調交通部同仁們在橋藝比賽中達成了友誼交流的目的。因為民航對交通杯橋賽是無役不與，至今才得到冠軍誠意外驚喜。並預祝大家明年亦可得此殊榮。

---

# 讀「考古」及「憶往話今」

## 兩文後有感

何煥生寄自新加坡

---

中國橋藝第 390 期，為紀念許潤元先生逝世十週年刊登了不少有關許先生生前對臺灣橋牌運動之貢獻。我可總結一句話：許先生對橋牌已達忘我之境界。許公子灝明先生也以「考古」為題在第 390 及 391 期中發表了乃父保存的一些橋史資料。文中兩次提到本人的名字，甚覺榮幸，尤其最近收到葛維培兄自舊金山寄來「考古」的影印本，充分表示他對四十多年前的往事有所緬懷。因此也引起我寫這篇文章的興趣。

許灝明先生第一次提到我的名字係我打鐵禮隊獲得聯賽冠軍。第二次是在「考古」結尾時提到我隊也是南部第一屆橋賽的冠軍。

回想南部第一屆橋牌聯賽，我隊以高鐵（高雄鐵路）的名字參賽，隊友有溫業群（已作古）、王旦聖、黃嘉禾及本人，以橋齡而論，四人中我資格最老（1943 年開始摸牌），記得第一場比賽在臺鋁俱樂部舉行，我們旗開得勝，贏了！當時最高興的是王、黃一對，我們四人騎着腳踏車往火車站飛馳時，黃嘉禾說：我們至少還可以再打兩場了……（參加隊伍共 32 隊，分四組採淘汰制，輸兩場即被淘汰，每組取前兩隊進入複賽，再選四隊進入決賽。）當時，我鼓勵他們說：橋牌比賽是比誰錯得少，錯誤最少的便是贏家，只要好好打，不見得沒有希望，先別氣餒！

從那時起我們定好每個星期五晚上到我的宿舍練牌，練牌方式：四人固定伙伴「發牌」「叫牌」然後「攻牌」及「打牌」，每牌打完後，將牌攤開，檢討叫、攻、打有無錯誤，有則立加糾正。就這

樣，我們一面練習，一面繼續參賽。記得進入決賽的四隊是練油廠的獨木隊及奈河隊、海軍的一隊（隊名叫海×一時想不起來了），及我們的高鐵隊。決賽採單循環，我們先勝了海軍隊，接着通過了獨木橋，最後也順利地飛渡奈河橋。三戰三勝以黑馬姿態獲得冠軍。

我們的獲勝出乎所有人的意料（包括我自己），我們係一小撮名不見經傳的無名小卒，當初我們的隊員只望能有三場參賽機會于願已足，做夢也不敢想登冠軍寶座。論實力，練油廠較平均而具冠軍像，臺鉛、臺肥、臺碱都高手如雲，其他各隊也有不少出色人物。事後檢討，我們之勝勝在伙伴間能互相了解及信任彼此的叫牌。William S. Root & Richard Pavlicek 在他們所編著的「現代橋牌特約」（Modern Bridge Convention）一書中曾有一段話很值得我們參考，它說：「世界上橋技再高的橋手，如果沒有好的伙伴去了解他的叫牌，也是毫無希望的」。

第一屆橋牌聯賽後，我被許潤元先生拉入他們的友聯橋社，如果我的記憶不錯，灝明先生提到的參賽隊伍應該是「鐵路杯」，序昭杯的冠軍隊員是許潤元、王家騏、張維熊及小弟等。鐵路杯是我在橋牌冬眠（1955—1965因工作停止打牌）前的最後一場橋賽。當時南部橋聯會要求鐵路局舉辦一次大賽，鐵路局同意，但條件是我必須回鐵路局效勞。因此友聯隊的主將各歸原單位，潤元兄回臺鹽、家騏兄效勞長空，我回鐵禮。

現在談談沈君山博士所寫的「憶往話今」（登中國橋藝 392 期），沈博士的大名我想每位讀者都耳熟能詳，是衆人公認的天才，多才多藝，橋牌的知名度不必說了，是國際名流，就是科學、文學、甚致圍棋等各方面都有很高的成就。他在「憶往話今」一文中提

及金穗獎（第一屆全臺灣橋牌聯賽——金穗獎與石油公司出版之「拾穗」刊物有關）之南區代表及楊道專先生。我想加一點補充：金穗獎係石油公司高雄煉油廠主辦，決賽地點也在高雄煉油廠。所以沈博士一直認為南區代表係煉油廠成員，他在「逐鹿橋壇35年」中即說第一屆全臺灣聯賽B T U代表北區，到高雄與南區代表K O R決賽，我讀了他的大作後，曾給他一封私函，除了讚賞他的才華，還順便告訴他當年的南區代表是友聯隊非K O R，南區六位代表是許潤元、王家騏、張維熊、何煥生、葉大雄、陳學時。而他的近作中仍提到：南區代表記得有王家騏及K O R的幾位。莫非他對我在私函中的更正有所存疑乎？南區選拔決賽係K O R對友聯，而友聯僅以微差險勝K O R，如果反過來，B T U能否勝得了K O R，也很難說（一笑），因為K O R的實力是不容忽視的。

楊道專先生在全穗獎中無緣代表南區出賽，不過他擔任比賽的總裁判是實，他自認為主將應無不可，他畢竟獲得過以色列邀請世界雙人賽第十四名。橋牌水準很難作一絕對的評完，到了相當程度以上的橋手往往都自視甚高，覺得自己本領高強，橋手們！以為然乎？否乎？

以上是老朽的讀後感，也可作為廿世紀五十年代臺灣南部橋史的一頁見證吧！

---

## 第392期叫牌測驗前三名

---

第一名	杜建宗（中和市）	660分
第二名	潘正全（板橋市）	640分
第三名	潘正修（板橋市）	620分

# 對方弱二後的Lebensohl

John Blubaugh 作  
陳民述譯

越來越多的橋手開叫不標準的弱二，為應付此種搗蛋叫品，你對某些叫牌工具的需求，與日俱增，Lebensohl（雷本索爾）即是這樣的一項工具。

同伴開叫 1 N T 而下家蓋叫後，大多數的橋手對 Lebensohl 特約的使用都耳熟能詳，其實在對抗敵方弱二開叫時，此項特約的應用也可幫你大忙，看一下這個問題，北家持：

♠ 8 2  
♥ A J 9 8 4  
♦ A Q 7  
♣ A J 10

西	北	東	南
2 ♠	×	—	3 ♥
—	?		

如果南家持：

♠ 5 4  
♥ K 7 6 2  
♦ 8 5 4  
♣ 9 8 4 3

即使只打三線合約都不會舒服。但如果南家的牌是：

♠ 5 4  
♥ K Q 7 6  
♦ K J 9 2  
♣ 8 6 5

4 ♥ 却是鐵的。

北家如何知道同伴是持那一型的牌呢？答案是南家要更精細的描述他的牌，使得上述第一型的牌停下來，而第二型的牌則叫上一局。Lebensohl 特約此時就派上用場了。使用此一特約，當同伴賭倍對方的弱二開叫時，你可以：

1. 二線叫一門花色，只是對未叫花色的簡單選擇，並建議停於那裡。

2. 直接於三線叫一門花色，係表示有邀請的價值——8至11個支持點。

3. 巧叫敵方花色係迫叫成局，

且有一點滿貫興趣，但很可能沒有單一好牌組。

4. 直接叫 3 N T 表示想完成這一局，但對敵叫花色的擋張沒十分把握（通常只一擋）。

5. 直跳一局可能是竄叫。

6. 使用 Lebensohl 特約的基石——2 N T，要求同伴叫 3 ♣，除非同伴本計劃作其它強力再叫品，否則他會合作。當同伴叫出 3 ♣ 後，你有一些選擇，你可：

A、梅花有長度（可能四張）和一手弱牌時，派司 3 ♣。

B、叫比弱二開叫者花色低階的花色，係表示牌力七點以下，例如：

西	北	東	南
2 ♠	×	—	2 N T
—	3 ♣	—	3 ♥

這個叫法表示四張以上紅心的弱牌，類似前面提到的牌：

♠ 5 4  
♥ K 7 6 2  
♦ 8 5 4  
♣ 9 8 4 3

C、叫比弱二開叫者花色高階的花色，係表示一門好牌組的成局迫叫力量。

D、巧叫弱二開叫者的花色，係要求同伴該在花色有擋張時，叫 3 N T。

E、叫 3 N T 就是想打這一個合約，表示對開叫者的花色至少有兩擋。

下面是一些不錯的用法，視弱二開叫者的花色而定：

敵方開叫弱二的 2 ♦ 而同伴迫伴賭倍時：

3 ♣、3 ♥ 或 3 ♠ 表示一門好花色和邀請的力量。

4 ♣ 只是邀請梅花一局。

4 ♦ 要求同伴選叫一門高花，但否認有滿貫的興趣（否則他可直接以巧叫出聲）。

敵方開叫弱二的 2 ♥ 或 2 ♠ 而同伴迫伴賭倍後：

4 ♣ 或 4 ♦ 只是邀請梅花或方塊一局。

4 N T 要求同伴叫出他較好的低花。

\*\*\*\*\*

## 讀牌術例案(一) 熙民

\*\*\*\*\*

閱讀過Eric Jannersten 及 Fred Karin 等所著「讀牌術」(前者有國手郭哲宏先生的譯本)，深深體會到橋牌含有高明的邏輯推理，攻守的任何一張牌或任何出聲叫牌，都提供對方作推理的參考。這些推理加上數學計算即是讀牌術的基本要素，它也成爲橋技各種打法中的根本，諸如主打方的擠牌、投入及安全偷牌等等，與防禦方相對的反制之道等等。故一個橋手無論攻守都要從叫牌、首引及跟牌等，對牌局整個牌張牌力的分配去獲得一個概念，決定策略去進行；到臨尾的殘局，牌情就越發的清楚了。這種概念的形，即歸功於讀牌的訓練。一個橋手具有讀牌訓練，就像一個偵探具有辦案偵察力，能測悉對方手持13張什麼牌及每門13張牌與40大點的分佈情形。這似乎是簡單的加減數學問

題，但讀牌術必須有計算能力，否則不花一點心思去推測計算，根本就像瞎子摸象，既看不到什麼，也摸不出什麼，橋技永遠停留在見牌就偷或毫無定見的打法地步。看看專家們打的一些明明失一磴的牌局，因處理某一關鍵牌張的位置所在弄得一清二楚，好像覺得他們看到對方的牌一樣，終而保住不失。無他，深諳讀牌術也。請看下面一些牌例，如何從讀牌術到達成功之路。

### 壹、主打方面的例案：

#### 四十大點

女人40一枝花，形容其成熟之美，一個橋手若利用讀牌術把一牌中的A K Q J 四十大點摸得清清楚楚，終而獲勝，其喜不亞於一枝花之美。以下面牌局爲例：

西家發牌，南北方身價。

				♠ J 2				
				♥ K 6 2				
				♦ A J 10 6 2				
				♣ 9 8 4				
♠ K Q 3			北	♠ 8 4			東	
♥ Q 9 8 4 2			西	♥ A 10 7 3			南	
♦ K 8			南	♦ 9 7 4 3 2			東	
♣ Q 7 3			東	♣ 6 2			西	
				♠ A 10 9 7 6 5				
				♥ J				
				♦ Q				
				♣ A K J 10 5				

叫牌過程：

西	北	東	南
1 ♥	—	♥ 2	2 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠

=

首攻 ♥ 4

西家首攻 ♥ 4，夢家放小，東家 A 吃進，南家捐出 J，同時南家見了夢家的牌，似已胸有成竹，不懼東家反攻那一牌張。因為上下兩手合計已 24 大點，及見 ♥ A 出現已達 28 大點，整付牌總共 40 大點，則其餘各牌組不見的 12 大點，應全在西家手上，方是他開叫的本錢。基於此一訊息莊家可安心偷方塊，欲偷梅花或雙偷黑桃無異是自取滅亡之舉，愚不可及。

因此當東家第二磴反攻梅花，莊家以 ♣ A 定住，並用 ♠ A 清

一輪王牌，即以 ♦ Q 作計劃性偷牌，若西家蓋上 K，往後打起來易於反掌，夢家 A 蓋吃，拉出王牌 J，強迫西家上手，以後無論甚麼反攻，必然讓莊家完成合約，防家只能吃到高花三磴（計黑桃二磴及紅心 A 一磴）。即或西家不蓋 ♦ K 讓 Q 吃到，仍然王牌被迫投入，結局相同，無法阻止合約回家。

莊家依據對方的開叫與跟牌，很合理的推算出 40 大點的分配，利用這條線索決定主打策略。雖然看似簡單的計算加減題，但高級橋手則具有這種推算的素養，運用合理邏輯採投入打法去達成成約任務。這牌奇蹟般的表演效果，實讓一般橋手稱讚並值得去學習。

### 十三張牌

13 這個數字，在西洋人眼中視為不吉祥的，但落在橋界專家級橋手的眼中，則非也。蓋因他將四門牌組每樣 13 張牌，如何分配在四人手中所持的 13 張牌，經由叫牌甚或沒有叫牌，改由跟牌來加以計算可瞭若指掌，得到吉

利的結果。

東家發牌，東西方身價。

			♠ J 7 3				
			♥ AK J				
			♦ AQ 6 4				
			♣ 9 7 2				
♠ 8 2		北		♠ Q 10 9 6 2			
♥ 4		西	東	♥ 9 7 6 5 3 2			
♦ J 9 7 5		南		♦ 8			
♣ K Q 10 6 4 3				♣ J			
			♠ AK 4				
			♥ Q 10 8				
			♦ K 10 3 2				
			♣ A 8 5				

像這一牌局，南家開叫一無王，北家跳加四無王邀請，南家屬於低限牌力而派司了。西家首攻♣K在東家跟出J後贏到，續攻♣Q，東家墊張紅心，莊家A吃進，原計劃打通方塊取得十磴滿約了事，不意東家再現方塊單張，而其高花則有11張之多，相反西家高花僅3張之寡，茲今只能取得九磴，尚不足一磴。雖是如此，但對東西方拿的13張牌如何分配已悉數知情，自能處變不驚，決改絃易轍，採投入西家打法，使其就範。兌取高花頂張五個贏磴，不僅剝光西家高花，並壓迫其在低花中墊牌。西家選擇拋梅花，此際各存4張牌，莊家留♠4、♦K10及♣8，西家明

顯留的♦J9及♣106。現在莊家投出♣8，西家兌取梅花後，方塊不得不嵌進莊家♦K10手中，讓合約完成。

事實上，一當東家兩門低花各顯一單張，西家的牌張在持有兩張黑桃及一張紅心下，無異像打開的書頁讓莊家一字一字的讀過明白，解開了十三張的謎題，對方塊的壞分配仍能化險為夷，拿足4磴方塊湊成十磴滿約之數。也可證十三之數並非照西洋人所說不吉祥的。

### 耳清目明

盤式橋局打部分合約，雖不若成局或滿貫合約來得過癮，但兩個部份合約分數仍可湊成一局，值得競爭去買合約。像下面牌例：

西家發牌，東西方身價。

				♠ Q 9 4 3			
				♥ J 8 6			
				♦ A 7 5			
				♣ K 10 9			
♠ K		北				♠ 6 5 2	
♥ K 9 7 3 2		西	東			♥ Q 10 4	
♦ K 9 8 6 3		南				♦ Q 10 2	
♣ A Q						♣ J 7 5 2	
				♠ A J 10 8 7			
				♥ A 5			
				♦ J 4			
				♣ 8 6 4 3			



量全局，眼前已失二磴方塊，王牌 Q J 10 在外，除非 2—2 理想分配，否則必有一失磴，梅花上還有一失磴似也難免。當清了二輪王牌，未見 Q 未隨 J 10 一同跌落，若是悲觀性的莊家，不如宣佈投降倒一了事。然不服輸的莊家，仍試圖挽救合約不倒，去尋求往後梅花沒有失磴之策。

第五磴清了二輪王牌之後，任由 ♠ Q 稱尊在外，莊家試着去發掘牌張情形，目前已知西家持紅牌 8 張之衆，餘 5 張黑牌有待偵悉。接下來連拔三輪黑桃，兩防家均見跟出，合約有救的意志油然而起，蓋因西家牌型非 4—3—5—1 卽爲 3—3—5—2。兌取 ♣ K 後復拉梅花朝桌上 A 打去，見西家均有跟出，證其爲 3—3—5—2 牌型，所得資訊足以幫助合約回家。從而投出王牌，西家 ♠ Q 不得不吃進，滿手全是方塊餘張，迫而出之，讓夢家王吃，莊家手上拋梅花失磴，拿足十磴滿約。

防家沒曾插叫，莊家毫無線索可尋，然憑着堅強鬥志，從引

牌及跟牌中發掘了牌張的分配，以後採取投入打法，終而成約，可證讀牌之功不可沒。

### 精打細算

西家發牌，東西方身價。

♠	J 9 7 4	♠	A 3 2
♥	J 8 5	♥	6 3 2
♦	7 6 3	♦	10 5 4
♣	A 8 5	♣	10 6 3 2

♠	—	北	♠	A 3 2	
♥	AKQ10 9	西	東	♥	6 3 2
♦	QJ 9 8 2	南	♠	10 5 4	
♣	Q 7 4		♣	10 6 3 2	

♠	K Q 10 8 6 5
♥	7 4
♦	AK
♣	K J 9

叫牌過程：

	西	北	東	南
1	♥	—	—	×
2	♦	—	2 ♥	2 ♠
—		3 ♠	—	4 ♠
=				

首攻 ♥ K

西家開叫 1 ♥，北東相繼派司，南家手持 16 大點及一門黑桃長牌組，最好叫品是迫叫賭倍一圈，繼而叫出 2 ♠，經同伴加一支持，自然叫成一局。

南家主打 4 ♠ 合約，看了夢家擺在桌上的牌，要失黑桃一磴、紅心二磴，似尚有一梅花失磴



不過細心的莊家處理這牌，仍能從叫牌及首攻上可以找到♥K的位置，有什麼邏輯依據呢？

西家開叫方塊而後梅花，證其至少有8張低花，且頭三輪梅花的首攻K A J已現8大點牌力。當莊家王吃第三輪梅花後兌取♠A K，復給夢家王吃黑桃，兩防家均有跟出，而西家跟出的黑桃未見點力，且非4張，否則第二輪叫牌應支持同伴答叫的1♠，推測西家牌型非3—2—4—4即為3—1—5—4，基於讀牌得來這些線索，寄望西家是單張♥K，否則是K×或東家持K××或K×××，合約是死路一條。唯有朝大膽所假設者，打西家持單張紅心K，於夢家王吃黑桃後，拉♥9，見東家跟小後，手上跳出♥A，拒絕偷牌，天從人願，果然♥K乖乖落網，一舉就擒。再失一磴方塊，攤牌宣告滿約。

### 疏通橋路

東家發牌，雙方身價。

♠ J 7 2		♠ 6
♥ Q 8 6 5		♥ J 10 3 2
♦ A 9 8 6		♦ K Q 10
♣ 9 5		♣ A Q J 10 3
♠ 9 8 4	北	♠ 6
♥ 9	西	♥ J 10 3 2
♦ J 5 4 2	東	♦ K Q 10
♣ 8 6 4 2	南	♣ A Q J 10 3
	♠ A K Q 10 5 3	
	♥ A K 7 4	
	♦ 3	
	♣ K 7	

叫牌過程：

東	南	西	北
1 ♣	2 ♠	—	3 ♠
—	4 ♥	—	5 ♦
—	6 ♠	=	

首攻♥9

牌局伊始的一張首攻牌，莊家警惕到引得反常，馬上產生讀牌上的想像力，認定這是一張關鍵牌，將對整個牌局有莫大的影響，從而善加利用，莊家就會獲益無窮。

這一牌就是很好的例案。南北家叫上6♠合約，打雙夢家似仍不易完成，因為紅心與梅花各一失磴勢難避免。但專家級莊家因首引而觸動了他的反應能力，

終而完成合約。由於西家首攻♥9是南家叫過的牌組，而非他同伴叫過的牌組，給予莊家初步情報，認定必是一單張。復從東家的開叫看來，未見的大牌點應全數在東家手上。莊家從此些微線索中，他已策劃到正確打法。

主要在首磴，不僅由夢家♥Q取而且手上跟7！這是讀牌術外的關鍵性打法。接着清光王牌，由夢家引出♥8，東家逼以10蓋之，莊家K吃進，果見西家墊牌，復下桌到♦A再引♥6，可看出首磴爲什麼要跟7的道理了。此際東家江郎才盡，若跟小，手上也跟小，出牌權仍在夢家，引出梅花迫A，手上全大。若蓋上♥J被A蓋吃，♥4渡到夢家再出梅花，結局相同，小滿合約固若金湯。

這牌若非首攻♥9，不給莊家利用爲線索，恐要看了四家牌化點心思才想到上述打法。另一重要之處，莊家還要細心去安排橋路的暢通，若首磴跟4或用A先取，合約必遭滑鐵盧。打橋牌真不是簡單遊戲，說穿了似乎也

很簡單又好玩。

### 入虎穴，取虎子

西家發牌，雙方身價。

♠ 9 8 4 3			
♥ Q 5 3			
♦ 10 4			
♣ 9 6 4 2			
♠ 5	北	♠ AKQJ1072	
♥ A J 9 8 7	西	♥ 4 2	東
♦ 7 6 5 3	南	♦ —	
♣ 10 7 5		♣ Q J 8 3	
		♠ 8	
		♥ K 10 6	
		♦ AKQJ982	
		♣ AK	

叫牌過程：

	東	南	西	北
1 ♠		×	2 ♥	—
4 ♠		5 ♦	×	=

首攻♠5

西家首攻♠5，東家A取再攻K，莊家大王吃，接下來♦A清王，見東家顯空門不得不停止敲王而需加以思考。雖只打了三輪牌，但啓發了莊家讀牌之心。西家能出聲殺刀，似憑靠的是：一是必有♥A，二是黑桃單張，三是有王牌4張；再者西家叫出2♥，推斷其持有紅心至少5張，由A領軍甚或帶有J，加上已明之4張方塊及單張黑桃，其剩餘者爲二或三張梅花矣，則其牌

型爲 1—6—4—2 或 1—5—4—3。依據防家牌張分配來看，莊家成約關鍵端在紅心牌組如何不使之失去二磴。不久謀得一計，先兌取♣ A K，以王牌渡到夢家♦ 10，引梅花回手王吃，再清光外面王牌，至此西家兩門低花被剝光，且證實西家牌型確爲 1—5—4—3。關鍵打法屆臨，投出♥ K，西家全手只剩下紅心 5 張，無論用 A 吃進與否，必讓莊夢家的紅心贏到兩磴，完成賭倍合約，賺進了 750 勝分。

這牌的莊家，於牌局剛開頭的三輪牌，即能利用叫牌的線索，計算出防家牌張與點力的分配，深通讀牌術是重要的因素，始敢打♥ K 深入虎穴取得虎子而歸，終而高奏凱歌。

### 看風使帆

忘記在那一本橋書或某一篇報導中，曾讀到一項忠告：「雖有一階牌組蓋叫實力，但缺這門組的 A，更是缺 A、K 情況下實不宜之。」意即易引起同伴首攻這門牌組，失去主控權，也同時易透露消息給對方。本一例案即

屬後者。

南家發牌，南北方身價。

		♠ K J		
		♥ A 8		
		♦ A Q 10 3		
		♣ K 10 8 7 3		
♠ Q 8 4			北	♠ 10 9 6 5 3 2
♥ Q J 9 7 2			西	♥ 10 6 4
♦ 6 3 2			東	♦ 7
♣ A 6			南	♣ J 9 4
		♠ A 7		
		♥ K 5 3		
		♦ K J 9 8 4		
		♣ Q 5 2		

叫牌過程：

南	西	北	東
1 ♦	1 ♥	2 ♥	—
3 ♦	—	4 ♣	—
5 ♣	—	6 ♦	=

首攻♥ Q

西家首攻♥ Q，夢家把牌攤到桌上，莊家一看，欲要完成小滿必須避免梅花丟失兩磴。西家曾有蓋叫，必持有不見的大牌，似乎用♣ Q 犧牲給西家的 A，再偷西家有♣ J 是一可行的路。但繼而一想，似非安全航程，不妨先搞清風向。遂用 A 吃住首攻，接下來清光外面王牌，注意西家三輪均有限出，回頭從西家紅心缺 A K 情況下，必然持有 5 張方可蓋叫，則紅牌已算出 8 張，其

餘 5 張黑牌有待進一步查明。外面不見的 9 張黑桃，從推理上去判斷，似乎 6—3 分配比 7—2 分配成分居高，則西家持 3 張黑桃、梅花是 A×了。經過這番風向探測，從而使帆順風朝航程行下去，先兌取♥A K，復給夢家王吃紅心，東家三輪紅心均有跟出，證實西家確有紅心 5 張。繼而拔♠K 又♠A，自手上引出小梅花，夢家K吃到了，乃拉回一張小梅花，東家上 9，莊家按照航程，將舵把穩，手上大膽放♣5，西家非常合作，♣A 不請自出，莊家一帆風順，合約安全到家了。

設若西家三緘其口，莊家則很難有如此的漂亮打法，可見有時沉默仍是金，凡事不必強出頭。

### 剝繭抽絲

往往主打一牌，當持某牌組的 K J 雙張，祇允許丟一磴的條件下，臨頭究應先擇 K 或下 J 呢？若右手敵方有 A，當然上 K 就對了，若其右手敵方有 Q，以 J 偷過來逼 A 出宮，這似乎靠拋錢

幣來猜牌賭一賭命運。這種賭 50% 機率做法終非可靠，最可靠的打法當是利用讀牌術一步一步去挖掘線索，那怕是一點點情報也比猜牌賭運的假法有用。

西家發牌，東西方身價。

		♠K J		
		♥7 4 2		
		♦8 6 3 2		
		♣A Q 7 3		
♠Q 6 4 2			北	♠A 9 8 7 3
♥10 9			西	♥5
♦A Q 5			東	♦J 10 7 4
♣K 8 5 2			南	♣J 10 9
		♠10 5		
		♥A K Q J 8 6 3		
		♦K 9		
		♣6 4		

這一牌即是最好的例案。三家派司之後，南家為免東西方找到黑桃合約，一口氣叫足 4♥。甫見夢家牌差強人意，心想梅花若能偷牌得手，尚有問題是黑桃、方塊各有二個失磴如何能保只失三磴。西家首攻王牌，莊家手上贏吃續清光外面王牌，接着先偷梅花，除了碰運氣外在測探外面牌力的第一步，當偷牌成功，即進行第二步，從夢家拉出方塊朝手上 K 打過來，不幸被西家 A 吃了，復見續取 Q 又攻出第三輪方塊，莊家王吃。

經兩步探測，莊家從西家大

牌點力所露之行藏，對黑桃A Q 的分佈位置有點眉目了，即認定西家絕沒有♠A這張牌，所持合理的推論是西家發牌，已出現♣K，◇A Q 九大點，若再加上有♠A 4 點，合計13大點，已夠格開叫了。基於此一牌力推算，合約已現勝利曙光。從而自手上引出黑桃，一見西家跟小，夢家即擺上J，雖不見得100%達成偷

牌希望（東家有♠A外仍可能有Q），但無疑是正確之舉。事實上東家並沒同時持有A Q，合約終而完成。

這牌東西方雖沒開叫，南家獨自叫上4♥合約，但仍能自動自發更深一層一層地去挖掘牌點方面的消息，妥善處理雙張黑桃K J，只失一磴，這種手法值得學習。

---

## 全國精準杯快報

- 一、橋士組及公開組四人賽報名至十月廿五日止。比賽：十一月十二日中午至十四日下午六時。
- 二、雙人賽報名至十一月五日止；比賽於十一月十一日晚上及十二日上午。
- 三、比賽地點：高雄市橋藝中心。
- 四、詳細辦法洽各橋社或本中心。

---

## 1994臺灣區橋藝聯賽快報

- 一、高雄市長杯（橋士組）
- 二、第35屆臺灣省主席杯（錦標組）
- 三、國際獅子會300E區監督杯（公開組）

※三大杯賽同時舉行：

1. 時間：83年元月1日～5日
2. 地點：高雄市立高雄中學
3. 承辦：高雄市橋藝中心
4. 首次邀請大陸橋友參加（進行中）
5. 比賽辦法十一月推出，請期待。

# 測 試 你 的 防 禦

Edwin B. Kantar 撰

野村譯

你正在打美國史賓果隊制賽的決賽，戰況難分難解，你的原則是不要讓敵方偷偷贏走合約，希望這一副也是如此。

北家發牌，雙有身價。

♠ 6 ♥ A Q 7 ♦ K 7 5 3 2 ♣ Q 6 4 2	♠ A K 2 ♥ J 10 9 4 3 ♦ 6 ♣ A K J 8	北 西 東 南	北 西 東 南
南	西	北	東
(你)			
		1 ♥	—
1 ♠	—	2 ♣	—
2 ♥	—	2 ♠	—
4 ♠	—	—	=

首引：♦ 2（第三和最小牌）

同伴♦ A吃住之後（莊家跟♦ 8），續引♦ J：♦ Q、♦ K，夢家♠ 2王吃，接著莊家提掉♠ A K，同伴皆跟牌，你拋一張方塊，接著莊家自夢家拉♥ J到

♥ 2、♥ 5和♥ Q，這正是你能贏得史賓果冠軍的時候，第六磴你要引什麼？

○ ○ ○ ○

[解答]

♠ 6 ♥ A Q 7 ♦ K 7 5 3 2 ♣ Q 6 4 2	♠ A K 2 ♥ J 10 9 4 3 ♦ 6 ♣ A K J 8	北 西 東 南	♠ 10 8 7 4 ♥ 8 6 2 ♦ A J 10 9 5 ♣ 7
南	西	北	東
		♠ Q J 9 6 5	
		♥ K 5	
		♦ Q 8	
		♣ 10 9 3 2	

在這麼高水準的史賓果決賽裡，沒有一位莊家會手上仍有方塊失張時這麼打的（拔♠ A K）

，由於同伴紅心上的跟牌信號，顯示莊家紅心雙張，所以南家的牌型一定是5—2—2—4，既然如此，第六磴你可引♣ Q以確保擊垮合約，如果莊家想要以梅花上手，同伴將會王吃；如果莊家再引紅心，則你上手後可自己

打第二圈梅花。

任何其它回引，莊家都可能完成合約。先拔♥A，馬上讓莊家有上手橋引。而假設你引方塊，而莊家持牌如所示，他將王吃，敲光王牌後引♣10偷牌——明顯的是較高的百分率打法。如果你引小梅花，莊家可能不會放過到手上的♣10——但他也可能會如此，特別是如果他相信你們所表示的紅牌分配信號的話（隨便的表示信號有時會吃苦頭）。無論如何，為何要給他機會呢？否則要是他打對，你就要失掉冠軍杯了，而長夜漫漫，失敗的心情也將無法成眠。

陌生人總是常提供我好的防禦牌局，這是其中一牌，讓你考考看。

國際序分賽

東家發牌，南北身價。

♠ Q	♠ 9 8 7 6	
♥ 10 8 7	♥ Q 9 5 4	北
♦ K Q 10 9 7 6 5	♦ A J 8 2	西 東
♣ J 8	♣ Q	南

南	西	北	東
	(你)		

5 ♣	—	—	2 ♠*
			=

\* 弱叫  
首引：♠ Q

同伴♠ A吃住後續出♠ 5，莊家跟♠ 3和♠ K，請計劃你的防禦。

○      ○      ○      ○

[解答]

	♠ 9 8 7 6		
	♥ Q 9 5 4		
	♦ A J 8 2		
	♣ Q		
♠ Q		北	♠ A J 10 5 4 2
♥ 10 8 7		西 東	♥ J 6 3
♦ K Q 10 9 7 6 5		南	♦ 4 3
♣ J 8			♣ K 10
	♠ K 3		
	♥ A K 2		
	♦ —		
	♣ A 9 7 6 5 4 3 2		

問題的關鍵不在要回攻什麼牌，而在要以♣ J王吃！這有兩個理由：(1)如果同伴持♣ K 10，當夢家拉♣ Q時，他會清楚的蓋上♣ K。(2)如果莊家持的梅花是♣ A 10 8帶頭，則以♣ J王吃可能會讓莊家王牌打錯。♣ J王吃後回那門紅牌似乎沒關係，但回方塊還是較佳。

你正在打賴辛格淘汰賽的決賽，上半場結束雙方平手，這是下半場的一牌，你可容許不了對方贏走滿貫合約。  
南家發牌，雙無身價。

♠	A 7 5 4
♥	Q 4
♦	A K J
♣	A K 6 5

♠	J 8 3	北
♥	K 3	西
♦	10 7 6 5	東
♣	10 9 8 2	南

南	西	北	東
	(你)		
3 ♥	—	6 ♥	—
—	=		

首引：♣10

夢家吃住首引，東家和莊家跟♣3和♣4，接著夢家出♥Q到同伴的♥8和莊家的♥2，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

此時並非打深奧牌局般扣住♥K不吃的時候，莊家總是可以經由王吃梅花，安全回到手上的（莊家再偷紅心讓你♥K上手之後），所以扣住♥K不吃並沒任何好處，而且，如果同伴的王牌

♠	A 7 5 4
♥	Q 4
♦	A K J
♣	A K 6 5

♠	J 8 3	北	♠	K 9 2
♥	K 3	西	♥	J 8
♦	10 7 6 5	東	♦	Q 9 4 3 2
♣	10 9 8 2	南	♣	Q J 3

♠	Q 10 6
♥	A 10 9 7 6 5 2
♦	8
♣	7 4

是♥J×，扣住♥K的話，下次你可就要再找新搭檔了（同伴不跟你打了）。

♥K吃住後，你應回一張方塊，為什麼？讓我們來算莊家的贏墩，如果他有七張紅心——在現代這麼隨便竄叫的時代裡，或許並不保證有七張，但同伴♥8是頗為不小的一張牌——他已有11墩：6墩紅心加上夢家的5墩頂張。所以你必須假設東家持有♠K、♦Q以及至少三張梅花帶♣Q。

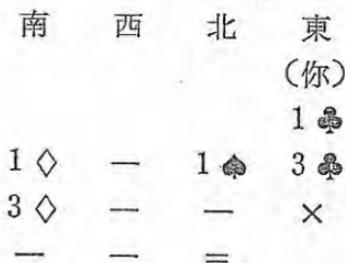
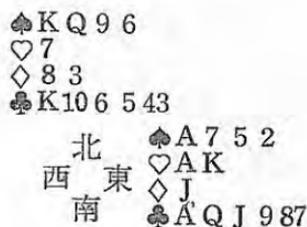
在這些假設下，只有在莊家單張方塊的情形下，你的不同回攻才會造成影響。其它情況，莊家也許本就沒機會，或如果他找到勝利打法，就可成約，而你的回攻並不會影響結果。但是，當莊家持單張方塊時，你轉攻方塊

將讓他一無機會，否則如你讓他保留手上的方塊，他就可能打成像下面的殘局：



梅花上你拋了假牌♣9，這是別人知道你有的牌張。但是，莊家仍然可以猜對，如果他認為你仍有♠K或最後張梅花，他將會拒絕方塊偷牌（這種情形偷牌無益）而傾向擠牌——事實上擠牌可以成功，你的任務是讓他沒機會作出此項決定。

打一場最低賭注的家庭橋賽（你的經濟只能打這種起碼賭注的盤式橋賽），你發現正與最弱的一位橋手搭檔，但你仍不能灰心，你能打垮下面這個合約嗎？盤式橋賽  
東家發牌  
雙有身價並各有60分的腿。



首引：♥Q

你吃住首引後轉攻王牌，莊家♦A吃住後出♠J，同伴跟出♠8，夢家放小，請計劃防禦。



〔解答〕



同伴不會有七張紅心，所以他一定是六張（否則莊家就持五張了），他已表示有四張黑桃，

如果有梅花的話，會首引梅花，所以分配幾乎可確定就像上面所示的樣子。

為打垮合約，你必須引張小梅花，讓同伴王吃後再引出他的最後張王牌（它必須是比夢家的♦8大），該磴你將拋掉手上剩下的紅心大牌（如果你不如此，莊家可以送紅心到你手上，當你再拔♣A時，他可拋牌）。

理論上，你如引♣A而同伴予於王吃，也可造成同樣的防禦效果，但這要同伴配合才行。

的首要原則是，不讓對方奪走不可完成的有身價一局，這牌你能避免打破你的原則嗎？

夢家吃住首引，同伴跟♣4而莊家跟♣6，第二磴，莊家拉小紅心到他手上的♥Q，同伴跟♥2，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

〔解答〕

♠A J 8 2	北	♠Q 7 4 3
♥A 3	西	♥5 2
♦10 8 7 5 2	東	♦A Q 6
♣3 2	南	♣10 7 5 4
♠K 5		
♥K Q J 10 8 7 6		
♦K 4		
♣8 6		

這是一個極為平常的防禦類型，你自短門中引牌，對方這門很堅強，同伴第一磴作了花色選擇信號，而你也將讓他上手，但他却不知你原來引的花色是否為單張。換句話說，當你回應同伴首磴的小梅花信號而回方塊時，你面臨了三個花色問題。此時，你要同伴方塊上手後回黑桃，但東家怎麼知道不要回梅花讓你王吃，或是回方塊呢？

### 國際序分賽

北家發牌，雙有身價。

♠A J 8 2	北	♠10 9 6	
♥A 3	西	♥9 4	
♦10 8 7 5 2	東	♦J 9 3	
♣3 2	南	♣A K Q J 9	
南	西	北	東
	(你)	—	—
4 ♥	—	—	=
首引：♣3			

打國際序分的隊制賽時，你

對此三門花色問題，我的解決方法是利用轉攻的花色，在這裡是方塊，將它呈現為花色選擇信號，這時，轉攻中間方塊是建議同伴續引方塊，轉攻大方塊則指示黑桃，使用此一方法，此牌你可回攻◇10到同伴的◇A，他就會回黑桃，合約倒一，當然，贏得了很多掌聲。

但不要高興得太早！

在將此三門信號放進你的打法前，你必須了解此種打法其實有好有壞，壞的方面是你轉攻的花色需要是長門，通常要有五張以上，如此才能指示引三門中的一門，例如，想像東家表示過的力量是在黑桃而非方塊，則你必須轉攻♠8，並希望同伴不會認為是要求方塊回引，更糟的是，你可能持類似♠KQ2的黑桃。明顯的，要是轉攻的花色是你叫過的就好了（長度過），或者你會對同伴表示過信息，也可幫忙同伴作回攻的決定。更進一步的說，你的信號可能根本無用，除非同伴了解你的問題，並記得防禦方有多少磴可以提取。

好的一面是，三門花色的問題殊為少見，而且同伴多半也知道你要他回攻的「明顯的」花色（亦即夢家的弱門），或是你可以王吃的花色，當此一問題兩門花色本質皆為防禦雙方了解時，轉攻花色的小牌係要求回攻明顯的花色（可能是轉攻的花色，也可能不是）；大牌則係要求獲得王吃。

〔他人評論〕

許多情況裡，此一問題可由扣住王牌A得到解決，如此使得同伴知道非關乎王吃問題。事實上，此一技巧使得三門花色問題成為兩門花色問題，但是，此種扣住打法並非一定可行的，王牌A可能是單張（但同伴並不知道這點），或者扣住可能反讓莊家成約（此牌扣住♥A的話，雙夢家造就可成約了），或者王牌的上手橋引可能是K，由於莊家偷牌而讓你上手。

---

這場盤氏橋賽，你已輸了很多，現在又面對一副部份合約的防禦，你期望擊垮它已改改你的

手氣，否則接下的這一天就很難過了。

### 盤式橋賽

南家發牌，南北身價並有30分腿

	♠K J 9 6 4 3		
	♥9 7 4 3		
	♦J		
	♣A J		
♠A 8 7 2	北	東	
♥A J 10 4	西	南	
♦10 8 7 3	2		
♣—			
南	西	北	東
	(你)		
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	×	2 ♥	—
2 NT	—	—	=

首引：♦ 3

同伴♦ A 吃住首引後，在你的祈禱之下轉攻♥ 2，南家跟出♥ 5，請計劃你的防禦。

○ ○ ○ ○

[解答]

	♠K J 9 6 4 3		
	♥9 7 4 3		
	♦J		
	♣A J		
♠A 8 7 2	北	東	♠10 5
♥A J 10 4	西	南	♥Q 8 2
♦10 8 7 3	2		♦A 6 4
♣—			♣8 7 4 3 2
	♠Q		
	♥K 5		
	♦K Q 9 5		
	♣K Q 10 9 6 5		

如果同伴紅心是♥K × ×，防禦就容易了，你可♥10吃住，回小紅心到同伴的♥K，同伴續引紅心讓防禦方取得四磴紅心，加上一磴方塊和一磴黑桃，合約垮一。

但人生總不會這麼輕鬆的，如同伴的紅心是♥Q × ×怎麼辦呢？（此情況第一圈紅心南家亦不會上♥K，因他知道你必持了♥A），這種情形，你必須連贏兩磴紅心，再引第三圈到同伴的♥Q，吃住他的黑桃轉攻，再提紅心擊垮合約。

人生確實不輕鬆，同伴如何知道回攻黑桃而非方塊呢？他是不知道的，除非你告訴他。

正確的打法是♥J 吃住轉攻後，拔♥A，然後紅心上同伴手上，當同伴看到莊家跟不出第三圈紅心，就知你有♥10，所以你有遠見的第二磴♥J 就是花色選擇信號。

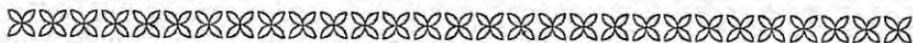
只要同伴跟你有同樣觀念，雖然對方有一局又30分快要結束這一盤，你方是仍可支持一陣子的。



# 叫 或 不 叫 (六)

——王牌總磴數定律——

拉策·柯亨作 林濟埔譯



## 六、支持性賭倍

### (Support Doubles)

這種十分現代化的叫法極像是專門配合總磴數定律而設計的。它的創始者是艾立克·羅德威爾 (Eric Rodwell)，他在十七歲這麼小的年紀，就創立了這種極具創意的佳構。他打精準制，同伴經常開叫意義曖昧的 1 ♠，他十分喜歡以 3 張的高花來答叫，却往往碰到同伴在不明就裏的情況下，也以 3 張來加叫，於是造成王牌只有 6 張的尷尬局面。為補救這種缺失，他決定建立一種明確的叫法，即：當敵方加入競叫時，如開叫人持有 4 張王牌支持，即直接加叫，如只有 3 張，則作「支持性賭倍」，以示區別。例如：叫牌過程為：

1 ♠ — 派司 — 1 ♡ — 2 ♣

這時開叫人持有 3 張紅心，

應叫「賭倍」，如叫 2 ♡，則必須至少 4 張。

支持性的再賭倍，亦屬相同。唯一的不同是開叫人的右敵，並非插叫，而係叫出迫叫賭倍。例如：

1 ♣ — 派司 — 1 ♠ — ×

這時，開叫人如持有 3 張黑桃，應叫「××」，如叫 2 ♠，則至少為 4 張。

開叫人叫出「×」或「××」並不表示有多餘的實力，如果他有多餘實力，也不必耽心，因為答叫人被迫必須叫牌，開叫人還是有表達的機會。支持性賭倍的缺點為要犧牲可以處罰敵方所叫合約的機會，但實戰中這種機會實在很小，棄之並不足惜。

使用這種叫法，答叫人立即可以知道王牌共有幾張，極便於他依照本定律的規定行事，而無

所遲疑。

### 七、不尋常的一無王

在1985年的百慕達盃大賽中，這一牌到底發生了什麼問題？

	♠ Q 5 4 2		
	♥ A 8 7		
	♦ A Q J 10 8		
	♣ A		
♠ 10 9 8	北	♠ J	
♥ Q J 6 2	西	♥ K 5 4	
♦ 9	東	♦ 7 5 4 3	
♣ K Q 7 6 3	南	♣ J 10 9 5 2	
	♠ A K 7 6 3		
	♥ 10 9 3		
	♦ K 6 2		
	♣ 8 4		

叫牌過程：

	西	北	東	南
	阿根廷	以色列	阿	以
Monsegur			Frydrich	Mooney
Hochzeit				
—	1 ♦	—	1 ♠	
—	2 ♥	—	2 ♠	
—	3 ♠	—	4 ♦	
—	5 N T	—	6 ♦	
—	6 ♠	—	7 ♠	

都派司

是的，這一牌總磴數遠超於王牌總張數，但這種特殊情況將在本書第九章，加以說明。我們所要討論的是：這一牌中一定含蘊著某些問題。在此之前，我們先談一談若干競叫問題的叫牌理

論。

幾乎每一位橋手都喜歡使用不尋常的 2 N T，它不但可以阻塞敵方的叫牌，又為己方提供極佳的可以找到能夠配合的王牌的機會。我們對它亦有偏好，所以還加重它的功能，使其在一線亦能發揮作用。在 1x 一派司—1y 的情況中，我們使用超叫 1 N T 或 2 N T 來表示持有其他未叫的兩門花色。當我們覺得牌型的情況如果攀登 3 線可能有風險時，就超叫 1 N T。例如：1 ♦ 一派司—1 ♥，如果我們持：

♠ Q J 10 9
♥ × ×
♦ × ×
♣ K Q 10 9 ×

就絕不輕易派司，我們要以 1 N T 加入競叫。最可能的情況是：同伴持有一手較平均的牌，能夠以 2 ♠ 或 3 ♣ 和敵方互相競爭，如果我們悶聲不響，敵方通常會很舒服地停在 2 ♥ 上。

當然，當敵方一個開叫一個答叫之後，如果我們真的持有可以作自然超叫 1 N T 的牌力，便

極可能失去插入開口的機會，然而，我們寧可受此損失（如果真的是損失的話），因為持一手強牌，比起持有較弱的兩門花色的牌的機會，實在少得太多了。

還有總磴數定律的主要目的是：只要情況許可，就要儘可能不斷地加入競叫，以 1 N T 來超叫，可以讓我們很安全地（本定律可以保障）在二線上競叫。使用能夠同時表達持有兩門花色的叫法通常都輕而易舉地立即找到配合的花色，在叫牌理論上是值得推薦的。

一旦我們找到配合的花色，同伴更可以審情度勢，並以本定律的後盾，馬上搶先叫上 3 線或 4 線，一下子壓縮了敵方一大片叫牌空間，對我方絕對是利多害少，這種機會，稍縱即逝，如果敵方的另桌對手，不擅此道，他們只有任憑宰割的份兒。

用 1 N T 來超叫還有一個好處是：如果你聽到同伴叫出「×」，那就知道他一定持有較高的牌力，而非利用他的牌型了。

下面一手牌，在序分制的比

賽中，雙方有身價，我們會叫 1 N T：

♠ 10 ×  
♥ Q J 8 × ×  
♦ K Q 10 × ×  
♣ ×

左敵 同伴 右敵 你  
1 ♣ — 1 ♠ ??

超叫 2 N T 也許過於冒險（但仍然可能是成功的策略），我們建議應該較安全地超叫 1 N T，表示持不錯的兩門紅花。若干專家會表示不同的看法，認為這種叫法，不異自行暴露牌情，反而造福敵方，甚或招來很大的災禍。但依作者的經驗，更容易碰到的是如下的牌：

雙方有身價 西家發牌

	♠ A J 9 ×			
	♥ 10 ×			
	♦ A J × ×			
	♣ J × ×			
♠ Q ×		北	♠ K × × × ×	
♥ K × ×		西	♥ A 9 ×	
♦ × ×		東	♦ × ×	
♣ A Q x x x x		南	♣ K 10 ×	
	♠ 10 ×			
	♥ Q J 8 × ×			
	♦ K Q 10 × ×			
	♣ ×			

在許多桌中，叫牌過程可能都是：

西	北	東	南
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	3 ♣	都派司

東西家的 3 ♣ 是鐵牌，他們會得 + 110 分，可是南北也是鐵牌，也是 + 110 分，只是看他們有沒有辦法去搶到而已！

現在讓我回到本節一開始所學的在巴西聖保羅的百慕達盃的牌例。阿根廷的南北家悶聲不響，讓以色列的東西家一路無阻地叫上 7 ♠，西家的牌是：

♠ 10 9 8  
 ♥ Q J 6 2  
 ◇ 9  
 ♣ K Q 7 6 3

雙方無身價，叫牌為 1 ◇ 一派司 一 1 ♠，西家派司，一如許多橋手所為，但我們拿這手牌，就要超叫 1 N T，表明持紅心和梅花兩門花色，我們的同伴則持：

♠ J  
 ♥ K 5 4  
 ◇ 7 5 4 3  
 ♣ J 10 9 5 2

他一定會馬上跳叫 4 ♣，這樣一來，以色列就沒有那麼容易叫出

黑桃的大滿貫了。事實上，所有南北家於受到干擾之後，都無法達到這個鐵打的大滿貫。

運用不尋常的 1 N T 經常會使你有所斬獲，持有兩門花色的牌，必須儘早加入競叫，超叫 1 N T 是一個最便宜而又安全的叫法，也是運用本定律的最佳武器之一。

#### 八、兩種方式的杜魯萊叫法 (Two-Way Drury)

杜魯萊叫法 (Drury) 是一種相當被普遍使用的特約叫。這種叫法是於你派司過之後，同伴 (第三家或第四家) 開叫一門高花，而你正好持有「有限加叫 (limit raise)」的牌力，為避免立即要叫上 3 線 (同伴在第三或第四家開叫，可能沒有正規的開叫牌力)，你答叫 2 ♣ 表示王牌為 3 張支持；答叫 2 ◇ 則為 4 張支持，以便同伴可以安全地回到 2 線上。

同伴於知道王牌的確切張數之後，就可以依據本定律作正確的決定。讀者諸公如對此一叫法發生興趣，請參閱「柏根氏精進

叫法（Better Bidding with Bergen）」一書中的「兩路杜魯萊叫法」章。

※ ※ ※ ※

在此要向讀者諸公作一特別說明：本章所提供的各項叫牌觀念都需要和貴同伴詳慎討論後，才可放心使用。相信你倆所花的心力和時間都是值得的。如果能夠經常找到你方的王牌張數，再根據本定律叫到合適的線位，你們所獲的戰果，尤其是累積下來的戰果，一定連你們自己也會感到吃驚的！

當這種叫法成爲你倆叫牌的習慣時，即使你們不刻意去計算它的成敗，你倆一定會越來越感到你倆的敵方經常都陷於頭痛之境。他們必須不斷地要去找他們最佳的「歇腳處所」，而往往會叫到很不是味道的合約上面去。因爲他很不容易猜得對——不是在只有17總磴數的情況下，搶叫到4線，就是由於叫牌空間有限，只能叫出7張的王牌合約，而無法找到8張甚或9張的配合。

他們更常常會打垮你倆的3♠合約兩磴，而他們自己則有鐵打的4♥合約，這個合約他們却自始至終無法叫出。你倆更時常在記分單上看到你方是-50，而其他各桌多數是-110，-130，或-140，因爲你倆同方向的敵手，都沒有想辦法逼使他們的敵方在競叫上感到困難。又在國際序分制的比賽中，你隊經常都會是5IMPS的贏家，一牌5分，又一牌5分，累積起來，就是很雄厚的勝利的本錢。

若干橋藝專家對於叫牌時經常採取攻擊性的行動抱着強烈不以爲然的態度，他們有時也會指證鑿鑿而又理直氣壯地斥責道：「你瞧，敵方根本啥有沒有，你們却白送500分！」是的，這種情況不能說是絕對沒有，然而，他們有沒有想到過：一對老是悶聲不響，讓敵方舒舒服服地叫到最佳合約的橋手，所輸掉了的長期累積的分數，究有多少？他們唯一的說法是：「我們無能爲力，敵方叫得太好了！」或苦着臉

酸酸地道：「他們真是狗運，每次都叫到最佳合約！」事實真的是這樣令人洩氣嗎？我們不大服氣！！

我們絕對不能讓敵方每一牌都「叫得太好！」或「鴻運當頭！」在可能有競爭的機會中，靜坐不動，讓敵方予取予求，真的是最佳的防禦戰略嗎？我們必須全力介入，至少也要讓敵方不能舒服地叫牌，更希望能把他們推到歧路或懸崖邊緣去。敬請以本定律為護身符，儘量勇敢地叫出們方可能找到的可以配合的合約！

#### 第四章總結

總磴數定律是告訴你：你方可以叫到的線位恆等於所持王牌的張數。

本定律所允許的叫牌線位，我們稱之為：「本定律保障（Law Protection）」。其意義為：

叫到本定律所允許的線位是受到保障的，因為即使所叫的合約被打垮，那麼敵方一定持有他

可以主打的成約的王牌，因而我方十之八九都是得多於失。

茲將用來競叫到本定律保障的線位的各種方法，簡列如下：

一、柏根加叫法（Bergen Raises）：用以通知同伴加叫人的牌力，更重要的是我方王牌的張數。

二、競叫中的搶先加叫（Preemptive Raises）：一算有9+張的王牌，馬上叫上3線。

三、對於傑可貝轉換叫的答叫（Jacoby Transfer Responses）：一算有9+張王牌，馬上叫上3線。

四、搶先叫（Preempting）：一算準王牌的張數，馬上叫到本定律保障的線位。

五、D.O.N.T.：對抗敵方開叫1NT最好的辦法是在安全的線位上叫出所持有的一門或兩門花色。

六、支持性賭倍（Support Doubles）：立即通知同伴在王牌上是有3張或4張的支持。

七、不尋常的1NT（Unusual 1NT）：在安全的線位

上加入競叫，尋找王牌的配合。

八、兩種方式的杜魯萊叫法 (Two-way Drury)：表達持有 3 張或 4 張的王牌支持。

#### 第四章測驗題

第一題：假如已知你方持有 9 張王牌配合，請問可以安全地叫到幾線？敵方則有怎樣的王牌配合？

第二題：什麼是「柏根加叫」的理論依據？

第三題：假定打國際序分制 (IMPS)，雙方有身價，請問下列各牌，應該怎樣叫？

一、 ♠ 8 5  
♥ 9 7 3  
♦ A Q 3  
♣ K 8 7 5 2

左敵 同伴 右敵 你  
— 3♥ — ??

二、 ♠ K 7 6  
♥ K 4 2  
♦ A 9 8  
♣ 5 4 3 2

左敵 同伴 右敵 你  
— 2♠ × ??

三、 ♠ J 10 8 3  
♥ 5 4  
♦ 10 9 7 5 2  
♣ 9 3

左敵 同伴 右敵 你  
— 1♠ × ??

第四題：假定雙方無身價，依照下面的叫牌過程，請問你持下列各牌，要怎樣叫？

左敵 同伴 右敵 你  
1♦ 1♥ × ??

一、 ♠ A × ×  
♥ K × ×  
♦ × × ×  
♣ Q × × ×

二、 ♠ × × ×  
♥ K × × ×  
♦ × ×  
♣ J × × ×

三、 ♠ A × ×  
♥ K × × ×  
♦ × ×  
♣ J 10 × ×

四、 ♠ A × ×  
♥ Q × × ×  
♦ × ×  
♣ A J × ×

五、 ♠××  
 ♥K××××  
 ♦×  
 ♣×××××

第五題：假定右敵開叫 1 N T，打序分制 (matchpoints)，身價有利，下列各牌，請問要怎樣叫？

一、 ♠××  
 ♥A××  
 ♦Q J 9 8  
 ♣K Q 10×

二、 ♠A J 10××  
 ♥Q J 9×  
 ♦×××  
 ♣×

三、 ♠A Q J 9 6 5  
 ♥×××  
 ♦××  
 ♣××

四、 ♠××  
 ♥Q 10 9×  
 ♦××  
 ♣K Q 10××

五、 ♠K××  
 ♥Q J 9×  
 ♦Q J 9×  
 ♣Q×

第六題：假定打國際序分制 (IMPS)，雙方無身價，你用 D.O.N.T.，左敵開叫 1 N T，請問下列各牌，你要怎樣叫？

左敵	同伴	右敵	你
1 N T	2 ♣	—	??

一、 ♠A×  
 ♥K×××  
 ♦Q×××  
 ♣K××

二、 ♠××××  
 ♥××××  
 ♦××××  
 ♣×

三、 ♠Q J ×××  
 ♥Q J ×××  
 ♦—  
 ♣×××

四、 ♠××  
 ♥××  
 ♦××××  
 ♣A××××

第七題：同樣的，你用 D. O. N. T.，聽到如下的叫牌：

左敵	同伴	右敵	你
		1 NT	—
—	2 ♡	—	??

你持以下各牌，要怎樣叫？

一、 ♠ A × × ×  
 ♡ Q × × ×  
 ◇ × × × ×  
 ♣ × × × ×

二、 ♠ A × × × ×  
 ♡ Q × × ×  
 ◇ K × × ×  
 ♣ × × × ×

三、 ♠ × × × ×  
 ◇ × × × ×  
 ◇ A Q J × × ×  
 ♣ Q J 10 × ×

#### 第四章測驗答案

第一題：我們擁有「本定律保障 (Law Protection)」的充分安全感。現有我方持有 9 張王牌，敵方就至少持有 8 張的王牌，共為 17 總磴數。如果我方只能贏到 8 磴，敵方就會贏足 9 磴。

第二題：持有 8 張王牌，就要叫

2 線，9 張就要叫到 3 線。換言之，本定律就是「柏根加叫」的理論依據。

第三題：

一、4 ♡。同伴 7 張加上你的 3 張，共為 10 張紅心，應叫上 4 線。

二、3 ♠。同伴 6 張加上你的 3 張，共為 9 張，應叫上 3 線。

三、3 ♠。同伴 5 張加上你的 4 張，共為 9 張，應叫上 3 線。

第四題：

一、2 ♡。共有 8 張紅心，應叫上 2 線。

二、3 ♡。共有 9 張紅心，應叫上 3 線。

三、3 ◇。牌力較強，不宜作搶先加叫，現已知共為 9 張紅心，應運用「混合加叫 (Mixed Raise)」應先示叫 3 ◇。

四、2 ◇。牌力更強，不宜以混合加叫來表達。應直接示叫敵方所叫的花色，如有必要，還可以競叫到 3 線。

五、4 ♡。已知共有 10 張紅心，應馬上搶先叫上 4 線。

第五題：

一、2♣。你的三門花色已足夠對敵方的1NT進行搗亂。若干專家可能不會同意你的行動（牌力太弱，危險性太高，等等，等等……）作者很喜歡和這一類的專家對陣！

二、2♥：表明持有兩門高花，你無須保證持有多少大牌點。

三、2♠：只有在這個時候叫出最適當，同伴知道你不持有多少大牌點，因為你真有的相當實力的話，你會先叫賭倍，而後再叫2♠。

四、2♣。能夠在這麼便宜的線位上，加入競叫是最好不過的了！

五、派司：當然，我們一定得有自己的準則！

第六題：

一、派司：我方也許會成一局，但應仍不足以構成要採取行的理由，能夠加入競叫已經很高興了。

二、2♦。同伴如有方塊支持，他會派司，如果沒有，他會叫

出高花。

三、派司。不要自我麻煩！即使同伴真的有一門高花，以我方的實力，也早已超過叫牌的範圍。何況同伴的另一花色，極可能是方塊！

五、3♣。我方至少有9張梅花，應該立即叫出，以加重敵方叫牌的困難。如果我們要想成局，則要叫2NT來表達。

第七題：

一、派司。同伴的2♥沒有被賭倍，當然派司。

二、2♠。我們顯然有9張黑桃。

三、??。怪了，我看不懂，為什麼這手牌在敵方開叫1NT後，不立即超叫2♣？

## 第五章 超過適當線位

### (Off The Proper Level)

在前章中，已探討過依據總證數定律，怎樣叫到適當的線位，而另一更重要的步驟是要盡量設法阻止敵方在適當線位上主打他們的合約。

由本定律，我們已學會一個重要的觀念：叫到我們所持有王牌張數的線位是很安全的。

現在我們要更進一步：

儘力設法阻止敵方在他們適當的線位上，主打他們的合約。

假定敵方有 8 張的王牌配合，正好叫到 2 線，那他們是在大好的形勢上（這是本定律告訴我們的）。碰到這種情況，如果我們相信敵方的確持有 8 張王牌，就要盡最大的努力，不要讓他們主打這個有利的合約。

我們要知道，如果他們有 8 張王牌，我方也極可能有其他花色的 8 張王牌。只有一種情況不會有，那是我們的 26 張牌，正好是：5—7—7—7 的分配。

假定雙方都有 8 張王牌，大牌點也是平均分配，我們就絕不能在 2 線上讓敵方主打。比方說，敵方打 5 張高花，叫牌過程爲：

開叫人	答叫人
1 ♡	2 ♡
派司	

由以上叫牌過程，我們知道了若干信息：第一是敵方至少持有 8 張紅心。其次爲雙方的大牌點可能是平均的，因爲如果敵方持有 25+ 的大牌點，他們就不會只叫到二線就憂然而止，因此，可以猜想得到我方一定有相當的牌力，何況，依據本定律，他們停在 2 線上，形勢是太好了！在這種情況之下，王牌的總張數，通常都是 16，我們就可以輕易地作如下的判斷：

——假如他們只能做成二線，則我們如果主打其他配合的花色，也極可能做成二線。

——假如他們有一超磴，我們就只能贏取 7 磴（那是說，假定我們主打 2 ♠，就是倒一，主打任何 3 線的低花，就會倒二）。

——假如他們竟然倒一，那麼我們如果主打，至少可贏 9 磴。

因此可知，主要的論點是：我們絕不能允許他們主打 2 ♡，只要我們能加入競叫，一定勝多輸少。即使我們奮勇攀上 3 線，

最大的災禍即是；被敵方賭倍，所輸的分數超過他們主打合約所得的分數。

打序分制比賽的橋手自然而然地在這種情況下，要作「平衡叫 (balance)」，而在國際序分制的比賽中，將獲利更大。我們經常會把敵方推上 3 線，讓他們倒一，甚或更幸運地叫到只要搶到就能做成的合約。即使我方垮了，而敵方的 2♥ 却是穩成，仍然得多於失。往更好處想，在序分制的比賽中，敵方一定不敢輕率地賭倍我方的搶叫，因為萬一不小心被我們做成，他們要平白輸掉成局的分數，那損失就太大了！

由於不能讓敵方輕鬆地主打 2 線的合約，重要性是如此之大，我們特地推薦幾種可用的叫法，作了對抗的武器。本章將對這些叫法，作重點的介紹。它們是：

一、「奧巴」叫法 (Obar Bids)。

二、選擇性 2 N T ( Scrambling 2 N T )。

三、超級不尋常 2 N T ( Super Unusual 2 N T )。

四、好壞 2 N T ( Good—Bad 2 N T )。

五、進取性低花加叫 ( Aggressive Minor—Suit Raises )。

### 一、奧巴叫法 (Obar Bids)

此一叫法的創造者為馬提·柏根 ( Marty Bergen )，它的全名是：「在直接位置上對於敵方的開叫和加叫作平衡叫 ( Opponents Bid And Raise—Balance In Direct Seat )」。Obar Bids 這一詞正好是以上英文原文每一字的首字母拼合而成。這個叫法的意義是：我們認為在直接位置上和在平衡位置上加入競叫，其重要性是相同的。一般平衡叫的位置是：

伴	右敵	你	左敵
—	1♥	—	2♥
—	—	??	

敵方已停在 2 ♡ 上，我們認為如果此時就輕易放棄，將是很大的罪惡，因為你方一定持有若干實力，加入作平衡叫，將很安全，本定律會提供保障。

可是，即使在直接的位置上，我們也主張要作平衡叫。所謂「直接位置 (direct seat)」係指於敵方叫出 2 ♡ 之後，立即加入競叫，其安全性仍然很高，因為有本定律作可靠的保障。我們想像得到一定有相當多的王牌和贏磴，可作為我們競叫的本錢。在直接位置上作平衡叫並不需要太多的大牌點力，重要的是好的牌型。讓我們考慮一下，如果你持有 5 張黑桃，聽到叫牌的過程為：

1 ♡—派司—2 ♡

就直接加入競叫，會有什麼好處。

當然，如果雙方實力相當，加入競叫，本來就不成爲問題，縱即力量大部份集中於敵方，他們大都要自行叫到成局，你的插叫就不會有什麼風險。在大多數

的情況中，他們都不會放棄自己的一局，而去賭倍敵方的部份合約，就算他們意圖賭倍，還得考慮所得的分數是否會高於成局的分數。茲假定叫牌過程還是：

1 ♡—派司—2 ♡

你立即插叫 2 ♠ (每一方都有 8 張王牌)，請看假定他們確有一局，雙方得失將是何種情況：

- ①敵方可做成 4 ♡，贏取 10 磴。
- ②你主打 2 ♠ 被 ×，只贏 6 磴。

	①	②
雙方有身價	-620	-500
雙方無身價	-420	-300
身價有利	-620	-300
身價不利	-420	-500

只有在身價不利的情况下，你才失多於得，其餘都是只贏不輸，所以只要對身價不利加以注意，就可以了。

另請注意：我們假定雙方共有 16 王牌總張數，是一個相當不錯的假定。當然，我們也可能很不幸地只找到 7 張的王牌配合，但他們却有 9 張。即使只有 15 王牌總張數，通常他們都不會賭倍

，如果他們判定可以成局，十之八九都是自行叫到成局的。

在直接位置加入競叫最大的好處是可以指示同伴的首引。在 1♥—派司—2♥的叫牌中，即使持有弱到如下面的牌：

♠ K Q J 9 ×  
♥ × × ×  
♦ × × ×  
♣ × × ×

我們也樂於以 2♠ 加入競叫。這也許大反常規，你將極不以為然，但請看下述的理由：

——我們極希望同伴能首引黑桃，如果此時不叫，他們直上 4♥，豈不是只有祈禱同伴能引出黑桃嗎？

——我們知道此時必須作平衡叫，任何夠水準的橋手，拿這一手牌，都會以 2♠ 來平衡，我們為什麼不叫？假如真的輕輕放過，而同伴却以下列的牌：

♠ 10 × ×  
♥ × × ×  
♦ A Q  
♣ K Q 10 × ×

努力作平衡，叫出 3♣，那責任要誰來負呢？

——同伴絕對不會對以上的 2♠ 表示譴責，因為他十分明白我們是運用「奧巴叫法」。當敵方一個開叫一個答叫之後，我方成局的機會，已極稀少，當然也有例外，但其出現率最多只是百分之 10 而已。同時，同伴對於敵方開叫 1♥ 都無法立即行動，難道會因我們一聲超叫，就衝上成局嗎？他一定不會冀望我們會有多少大牌點，因為他十分了解我們只是在作平衡叫。

——我們還可以往壞處想。敵方真的會在 2 線就作處罰賭倍嗎？他們之中的任一人持有 4 張黑桃的機率究有多少呢？同伴極可能在每一花色中都有幾張牌（因為他於敵方開叫後，並沒有足夠的長花色作超叫）。再就敵方來說，在他們的 26 張牌中，既然已有 8+ 張的王牌配合，只有在很稀有的機會中，才會一家持有 4 張我們的王牌。

當然，我們也要十分謹慎，

不能在花色又破，大牌點又少的  
情況下，去作直接位置的平衡叫  
，比方說，在敵方 1♥—派司—  
2♥之後，持有：

♠ J × × × ×  
♥ A × ×  
♦ A ×  
♣ × × ×

就絕不宜貿然叫出 2♣，因為如  
果敵方搶叫 3♥，同伴的黑桃正  
好是 K—×，他一定首引 ♠K，  
那就大煞風景了！而且，我們如  
以不夠堅強的花色作平衡叫，那  
會大大提高敵方叫出處罰賭倍  
的機會。

其次，即使我們在直接位置  
上不能作超叫，也要設法儘量以  
賭倍來作平衡叫，只要我們持有  
合適的牌型，例如：

♠ A × × ×  
♥ ×  
♦ K 9 8 ×  
♣ Q J × ×

叫牌過程還是 1♥—派司—2♥  
，假如此時我們輕易放過，輪到

同伴，他持：

♠ K × ×  
♥ J 9 8 ×  
♦ Q J × ×  
♣ K ×

難道要以這手牌來作平衡叫嗎  
？

簡言之，我們必須持有適當  
的牌型，才能於直接位置加入競  
叫，以上述的牌例來說，四家的  
牌情，有如下列，如果聽任敵方  
主打 2♥，其結果將會怎樣？

		♠ 10 9 2		
		♥ A 5 4		
		♦ 3 2		
		♣ A 10 9 8 7		
♠ K 7 5			北	♠ A 6 4 3
♥ J 9 8 3			西	♥ 6
♦ Q J 7 5			東	♦ K 9 8 4
♣ K 5			南	♣ Q J 6 2
		♠ Q J 8		
		♥ K Q 10 7 2		
		♦ A 10 6		
		♣ 4 3		

假如東家悶聲不響，西家只  
有放棄，敵方可以輕易做成 2♥  
，東西家的成績一定很差。如果  
東家奮勇加入，他們不是搶到 3  
♦的最佳合約，就是把南北家抬  
上 3♥，讓他們倒一，得到 +50

的分數。這是一個典型的牌例，發生的頻率甚大，有心的橋手，不可不察！當然，反對的聲浪不能說沒有，事實上有時也會很不幸地因作直接位置的平衡叫而產生很大的災禍，但是，橋牌是一種徹頭徹尾的計算機率的遊戲，我們的要求是在大多數的牌局中，都叫得對！而前述牌例，就是大多數中之一。不管是打那一種計分制度，運用以上叫法都是輸少贏多，在十次中有二或三次馬失前蹄，那是合理的，也是在我們計算之內的。你絕不能每牌都贏，讓敵方一分不得，在全世界各大小橋賽中，還沒有見過這種紀錄，不是嗎？

在直接位置加入競叫也適用於以下各種叫牌過程，邏輯說明，防方的任一橋手都處於平衡位置上：

開叫人	答叫人
1 N T	2 ♣
2 ♢	3 ♣

史蒂曼 2 ♣ 之後，再叫 3 線 非迫叫。

任一低花都是東叫。

開叫人	答叫人
—	1 ♠
2 ♣	2 ♠
(杜魯萊)	(東叫)

第三家開叫，同伴的 2 ♣ 是杜魯萊叫法 (Drury)，2 ♠ 則為東叫，表明並非正常開叫。

開叫人	答叫人
1 N T	2 N T
	(轉換 3 ♣)
3 ♣	3 ♢
	(東叫)

答叫人再叫 3 ♢ 表明只要打 3 ♢。

開叫人	答叫人
1 N T	2 ♡
	(自然)

答叫人不打轉換叫，2 ♡ 就是要打這個合約。

開叫人	答叫人
2 ♡	2 ♠
	(非迫叫)

弱二開叫，同伴叫出新花為

非迫叫。

開叫人      答叫人

1 ♠          2 ♥

(有限)      (弱叫)

他們打大梅花制度，1 ♠開叫，牌力有限，2 ♥則為弱跳叫。

下面為一普普通通的牌例，但經常都會有5—6個IMPS的出入：

南北有身價      西家發牌

		♠ Q 7 6		
		♥ A K 8 5 4		
		♦ Q 9		
		♣ K J 8		
♠ J 10 9 4		北	♠ A 8 5 3 2	
♥ 7 6 2		東	♥ Q J 10	
♦ A J 5 3 2	西	南	♦ K 6	
♣ 4			♣ A 7 2	
		♠ K		
		♥ 9 3		
		♦ 10 8 7 4		
		♣ Q 10 9 6 5 3		

此牌發生於1984年西雅圖的世界盃大賽中，南北一路無阻地叫到3 ♣，得+110分，叫牌過程為：

西      北      東      南

(波蘭)(奧國)(波蘭)(奧國)

Romanski Terraneo Tuszynski Fucik

— 1 N T — 2 ♣

— 2 ♥ — 3 ♣

都派司

一看四家的牌，東西家的4 ♠是必成的。但如能叫到3 ♠，也並不錯，結果東西家却輸110分，請問毛病出在那裏？

西家只計算他的大牌點，沒有考慮到他的牌型，和雙方可能擁有的實力。在南家叫3 ♣以後，北家曾示警（Alert），說明是東叫。西家應可知道，敵方梅花已配合8張，9張，甚至10張，由此可以推算，東西方一定也有可以配合的王牌。我們不能不承認，要一位只持6點大牌的橋手在3線加入競叫，未勉強人所難，但是，西家只有單張梅花，他還是要對3 ♣作迫叫賭倍。雖然他只處於技術性的直接位置，仍以他作平衡叫為宜，因為分明南家的牌甚弱。大多數橋手也許難於接受作者的觀點，但這種平衡觀念，十分重要，不可不特別注意！

# 第 392 期叫牌測驗解答

林憲助

1. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♠	—	—
?			

南家持：♠ A Q 6 2

♥ K Q 9

♦ A K J 5

♣ 7 5

叫品	得分	票數	讀者%
2 N T	100	12	81
—	40	0	10

南家和西家的牌力應不致超過三十點，因此北家和東家應有十餘點；按照或然率，同伴大概會有些牌力，如此，己方牌力應超過敵方。派司雖很可能得正分，但無法賭倍，即使倒二磴也只能得一百分，在雙人賽裡絕非好分數。二無王可充分表示牌力及牌型，且較具進取心，同伴如有適當牌力仍可加叫成局。

全體委員一致主張答叫二無王。

黃光輝：示18—19點平均牌型，伴無法在二線作負性賭倍未必全無點，仍有成局希望，照正常方式叫。

吳錦祥：當然要叫，雙人賽中沒這麼便宜的事。

林希濤：雙人賽，雙無身價，即使派司敵方的二黑桃得50或100分，仍不可能會是好分數。

何震華：只有三張紅心不適合賭倍，二無王已表示19—21點，同伴可作一決定。

鍾仁謙：充分表示牌型、牌力。

王禮陽：梅花組無擋可能是弱點，但如同伴稍可幫助，加叫成局則比處罰敵方為好。如同伴派司則成約機會尚有，得分總比讓敵方打二黑桃好些。

歐怡宏：力量比開叫一無王多，表示19—20點的平均牌型。

陳光：黑桃有很好的擋張，位置關係應叫無王。

## 2. 四人賽，雙有身價。

南 西 北 東

1 ♣ — 1 ◇

?

南家持：♠ Q 7 5

♥ K

◇ A J 10

♣ A K Q J 9 3

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	6	10
2 N T	60	2	20
3 ♣	50	3	52
3 ♥	30	1	0

同伴答叫後己方牌力至少已在成局邊緣。跳叫三梅花讓同伴有機會派司，顯然過於保守。三紅心雖可表示紅心短，但方塊並無四家支持，且紅心是老K，所以不宜以三紅心表示牌力。二無王仍略嫌保守，一手有七個快贏磴且有二十個大牌點。總不能讓同伴有溜掉的機會，況且如果有滿貫機會也不易試探。二黑桃可充分表示牌力，唯一缺點是黑桃組只有Q領頭的三張，怕同伴咬住黑桃不放，但跳叫新花並不保證牌組是常有的叫法，如有滿貫

機會也較容易進行試探；不然同伴紅心有擋自然會叫無王，則可安心地加叫無王成局。

主張答叫二黑桃的委員有：

吳錦祥：沒有理想叫品，以二黑桃線位最低且具積極性。

何震華：迫叫成局。由於堅強梅花很容易會有滿貫，三梅花又不迫叫，只好勉強叫二黑桃。如果同伴有四張黑桃就應該有五張方塊，那六方塊或六梅就有機會了。同伴如叫二無王則再叫三梅花。

胡希真：再聽聽看同伴有什麼牌力。

歐怡宏：跳叫新花迫叫一圈，希望有機會再支持方塊，當然也希望不要使同伴跳叫四黑桃。

陳光：總要選一個迫叫成局的叫品。

主張答叫二無王的委員有：

黃光輝：伴持5、6點即可有局，因此不能僅跳三梅花。在二黑桃、二無王、三無王三種示強叫品中，二黑桃可能以後不易自黑桃合約脫身；三無王佔太多空間，牌情亦不全然合適；二無

王較有彈性，伴持六點以上必當叫局，亦尚有空間試探其他合約。

王禮陽：把紅心K當做K×兩張就是標準叫品了。

主張答叫三梅花的委員有：

林希濤：黑桃只有領Q頭的三張，不宜跳叫二黑桃；紅心又只有單K，只好保守點跳叫三梅花。

鍾仁謙：還有其他更好的叫品嗎？

林美麗：紅心單K，不一定有局，還是跳叫三梅花較穩健。

張偉明主張答叫三紅心。他表示：明顯非倒叫，此牌若只有成局，應不離三無王或五線低花。三紅心告訴同伴短紅心的好牌，方塊有些許支持，如有滿貫亦不會失叫。

3. 雙人賽，雙有身價。

東 南 西 北

1♥ ?

南家持：♠J

♥KQ53

♦A76

♣AQ854

叫品	得分	票數	讀者%
2♣	100	9	75
1NT	50	1	5
×	40	1	10
—	30	1	10

南家手持十六大點，如不立即採取一些行動，以後恐難讓同伴理解你的牌力，所以派司恐非好的選擇。南家雖有十六大點，但黑桃係單J，仍不適宜直接蓋叫一無王。如先行迫伴賭倍，同伴多半答叫黑桃，雖再叫梅花可示十六點以上，但很可能會叫過頭。因此，二梅花才是較為貼切的叫品，到底還要看看西家及北家的叫牌，才能決定行止。

多數委員主張答叫二梅花。

黃光輝：有身價下牌組雖不夠好，何力量充足應可無懼，一無王及賭倍均與牌情背離，不如二梅花滿意。

何震華：黑桃短，不適合賭倍也不適合叫一無王；叫二梅花雖然力量偏多，但尚可接受。

王禮陽：先含蓄一些應不致於吃虧。

胡希真：沒有別的叫品。

歐怡宏：好的二梅花蓋叫，或許可能失叫三無王，但叫一無王很可能打到不好的二黑桃合約。

張偉明：直截了當，叫牌何必奇形怪狀？有十六點及A Q領頭的五張梅花，為何不叫二梅花？

陳光：合乎自然的選擇。

吳錦祥主張答叫一無王。他表示：把黑桃單J看成2、3雙張即可，雙人賽嘛！

林希濤主張賭倍。他表示：有十六大點應迫伴賭倍，同伴如答叫一黑桃則再叫二梅花。

鍾仁謙主張派司。他表示：黑桃單張不怕被派司掉，先埋伏一下，看誰有力量再競叫。

#### 4. 四人賽，雙有身價。

東	南	西	北
1 ♣	×	—	1 ♠
2 ♣	—	—	2 ♥
3 ♣	?		

南家持：♠ A 10 8

♥ K J 3 2

♦ Q 10 9

♣ A 7 3

叫品	得分	票數	讀者%
3 ♥	100	7	81
3 ♦	70	1	0
—	60	2	5
4 ♥	40	2	10

北家雖連叫二次，但第二次係基於同伴的迫伴賭倍而於保護位置叫出來，並不保證有多少力量。因第一次既未跳叫二黑桃也未以二梅花迫同伴選高花，很可能僅有五、六點大牌的五、四高花；如此則敵我雙方牌力可能很接近。南家雖沒什麼廢點，且高花亦有配合，但牌型太平均，似不宜太樂觀，即使三紅花要成約仍要看同伴是否梅花單張及紅心分配或大牌位置情況而定。四紅心顯然過於樂觀，同伴甚至有五、五的高花都不是很容易成約。三方塊試探成局雖無不可，但至少應有方塊A或K，不然就是高估自己的牌力了。派司伴稍嫌保守，東家如有七張梅花，則很有成約機會，不宜太便宜出賣合約。

多數委員主張答叫三紅心。

何震華：如果方塊Q換成K

就可直跳四紅心。同伴如有5—5高花的7—8點牌，應自己考慮是否再加一個。

鍾仁謙：同伴到底只從一黑桃出身，既然不能跳叫回答就只有三紅心算了。

胡希真：搶一搶合約，三紅心機率尚不差。

歐怡宏：四張紅心，沒有浪費，可以加一支持，且前面派司已示弱，不必擔心同伴誤會。

林美麗：牌力尚可，搶三紅心並不為過。

陳光：高花都有配合，牌型雖不佳仍足以搶叫。

張偉明主張答叫三方塊。他表示：三方塊不可能是獨門方塊。而是高花配合，邀請成局。梅花A是好點，高花配合亦佳，故最少競叫到三紅心，可能還有四紅心。

主張答叫派司的委員有：

黃光輝：力量適於防禦，照Total Trick原理，同伴即使是

5—4—3—1，三梅花及三紅心仍有一合約會垮，況且同伴可能有二、三張梅花，高花亦可能僅4—4。自己賭倍已叫完，如伴有特殊牌型，讓同伴去搶。

吳錦祥：同伴不能從二梅花出身，這牌沒什麼好爭的，還是交給同伴處理。

林希濤主張答叫四紅心。他表示：同伴的高花最少為5—4以上，東家的梅花至少六張，而西家不曾出聲，似乎有幾張梅花，故同伴梅花至多一張，我方點點有用，四紅心應有50%以上之機會。

5. 雙人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♣

2NT※？

※兩門低花。

南家持：♠AKJ74

♥AQ52

♦—

♣QJ83

叫品	得分	票數	讀者%
3♥	100	5	33
×	80	3	29
3♦	70	1	14
4♦	60	1	0
—	50	1	0
4♠	30	1	24

在身價不利的情況下，東家以不足開牌力而敢於三線請同伴選叫低花，必然是有相當好的低花牌組。目前看來，敵方多半選叫三方塊，如想加以處罰，除非同伴有五張不差的方塊，否則恐難以奏功，因此不如己方自行找尋較佳的成局合約。由於高花分配多半不佳，所以不能太樂觀。三紅心尋求紅心配合尚不失為穩健的叫品。先賭倍表示牌力有多亦無不可，但如同伴賭倍三方塊仍要改叫三紅心，則何不直接叫三紅心？三方塊或四方塊雖可示控制及強牌力，但同伴叫回黑桃是否還要叫出紅心？也應考量牌力是否足夠？如先行派司則難以顯示手中的牌力，似非好的選擇。直接跳叫四黑桃很容易錯失紅心合約，況且敵方有身價，應不

會亂抬，自己也用不着浪費空間。

主張答叫三紅心的委員有：  
林希濤：需求不多，邀請成局，甚或可試紅心牌組滿貫。

胡希真：同伴若叫回三黑桃，則加叫四黑桃。若同伴梅花短又沒有廢點，六紅心或六黑桃有望。

歐怡宏：是最經濟又可能找到紅心配合的叫法。

陳光：叫出第二門，也許打紅心更好。

主張答叫賭倍的委員有：

何震華：先處罰示強，如果東西方叫梅花就殺之，如果叫方塊而同伴不殺就自己叫紅心。

鍾仁謙：示多餘力量及處罰興趣。

張偉明：表示好牌，最少有個低花要賭倍，同伴如處罰三方塊再叫三紅心，同伴應知是高擋的5—4—0—4牌型，即易於作判斷。

林美麗主張答叫三方塊。她表示：趁機把方塊控制叫出來。

吳錦祥主張答叫四方塊。他

表示：應是短門，給同伴做競叫參考。

黃光輝主張答叫派司。他表示：(1)避免打草驚蛇。

(2)希伴能主動殺三方塊，則必有好方塊，可放心罰放。

(3)對方有身價，不怕他們叫得太高。

王禮陽主張答叫四黑桃。他表示：成敗不可知，但敵方有好方塊，可能因此叫出五方塊，則我方必有好處。

#### 6. 雙人賽，雙無身價。

西    北    東    南  
1 ♠    1 ♣    —    ?

南家持：♠ K 10

♥ 10 7 3

♦ A J 10 8 7 6 5

♣ A

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♣	100	4	5
1 N T	80	3	14
2 ♦	60	4	33
2 N T	30	1	24

同伴無身價的一線蓋叫其牌力範圍較大，通常約在 6—15 點

之間。南組黑桃只有二張支持，方塊位置並不有利，所以不宜太樂觀。南家梅花單 A，並非標準無王牌，且黑桃亦有部份支持，一般說來 5—2 的王牌會應優於低一線的無王合約，且答叫一無王較不具積極性，讓同伴難以為繼。答叫二黑桃看來伴稍保守，但同伴如有餘力仍可續叫，是為建設性的叫品。二方塊係迫叫，以後如支持黑桃恐怕引起同伴誤解。紅心三小及梅花單 A，跳答二無王實非所宜。

主張答叫二黑桃的委員有：

何震華：同伴方塊應該很短，方塊 A 及梅花 A 都不錯，叫無王恐橋引不順，派司又太可惜，只有二黑桃較中肯。

歐怡宏：如由二方塊出身，可能很難不誤會，不如低叫，以點彌補黑桃不足。

林美麗：牌型不平均不宜答叫無王。

主張答叫一無王的委員有：

黃光輝：維持叫牌，以後再

叫方塊即為自然。

張偉明：表示有力量且方塊

有擋。

主張答叫二方塊的委員有：

吳錦祥：總是先迫叫一圈比叫二黑桃好，說不定同伴跳叫三紅心。

林希濤：先迫叫一圈，同伴如答叫二紅心則再叫二無王，示方塊有擋及開牌力，同伴如重叫二黑桃則派司。

鍾仁謙：有開牌力總要表示一下。

王禮陽：同伴不像有二門高花的中等牌力，不妨先迫叫一次，如伴叫二黑桃則加一線試局。只有在伴叫三梅花時比較為難，但仍有叫回三黑桃以為應對。

胡希真主張答叫二無王。他表示：黑桃有K 10支持，如僅叫一無王顯得太廛，叫三無王又太強。

7. 四人賽，雙無身價。

東 南 西 北  
3 ♡ ?

南家持：♠ K 6

♡ A

◇ K 10 8 5 4

♣ K Q 7 5 2

叫品	得分	票數	讀者%
—	100	6	14
4 ◇	80	4	5
4 ♡	70	1	10
×	40	1	29

南家持5—5的兩門低花，大牌也有十五點，牌型牌力均不錯，確實有參與競叫的本錢，但要考量的是兩門低花結構均不夠堅強，而且線位已高，其風險不可謂不大。派司看似保守，惟同伴仍有機會叫牌，尚不失為穩健的選擇。四方塊一出聲，只要同伴有些許力量大概就要叫到五線，很容易超叫。四紅心雖可表示兩門低花，但強迫同伴於五線選叫低花，目前牌力似尚不足。迫伴賭倍則因黑桃只有二張，同伴如跳叫四黑桃恐難以處理。

主張答叫派司的委員有：

何震華：理論上同伴如有7—8點即可能會有一局，但牌型不適合賭倍，如果同伴能平衡就有希望。

鍾仁謙：痛苦的抉擇。不好的牌組當然不適做高階競叫。

王禮陽：一手進不能攻退不能守的牌，只好忍氣吞聲。如同伴有動作才有大作為，否則只有承認敵方叫牌成功。

胡希真：賭一下，等待同伴出來平衡。

歐怡宏：牌組過於破碎，且賭倍後要同伴不叫黑桃很難。

主張答叫四方塊的委員有：

黃光輝：如伴叫四紅心可再叫五梅花，如伴叫四黑桃則派司，蓋叫四方塊雖不理想亦只得接受。

林希濤：犧牲三無王之合約，嘗試低花一局的可能。

陳光：5—5的低花，不叫可惜。

張偉明主張答叫四紅心。他表示：應該是兩門低花，且不會放棄同伴有六、七張黑桃時可打四黑桃之機會。

吳錦祥主張答叫賭倍。他表示：(1)一定要叫，說不定有低花成局或滿貫：

(2)就算打黑桃合約也希望同伴體諒壓力下之叫牌。

8. 雙人賽，雙有身價。

	西	北	東	南
1 ♠	—	1 ♣	—	
1 NT	×	—	?	

南家持：♠ A Q J  
♥ 8 6 5 4  
♦ 10 5  
♣ Q J 10 9

叫品	得分	票數	讀者%
—	100	12	62
2 ♥	50	0	20

東家於同伴賭倍後仍未支持方塊，顯然同伴是持有方塊牌組且有開牌力。己方牌力已佔上風，黑桃大牌位置有利，罰放幾乎必倒無疑，且敵方係有身價，只要能倒一即有好分數，何樂而不為。

全體委員均主張答叫派司。

黃光輝：同伴應為短黑桃之迫伴，自然轉成處罰。

吳錦祥：雙人賽中不能太保守，應儘可能抓住機會。

林希濤：同伴顯然是持有方塊牌組及開牌力量，所以第一圈不能蓋叫。據此，我方可能有二

無王到三無王合約，而敵方應至少可以倒二至倒三。

何震華：同伴看來有方塊組且有用牌力而沒有五張牌組，自己點力又長在黑桃上，希望黑桃K在右敵手上，那一無王可能會很慘，雙人賽可以一博。

鍾仁謙：奇怪！好像要發財的樣子。

王禮陽：同伴多半有方塊，第一輪不好叫牌，現在防禦無王合約頗有苗頭，以坐收戰果為宜。

胡希真：同伴應有開牌點，第一輪不適宜迫伴賭倍的牌型。

歐怡宏：罰放或許有機會豐收，即使倒一也有二百分，比自己二紅心的分數來的高。

張偉明：很明顯，同伴既有方塊又有力量，自己有A Q J的黑桃及Q J 10 9的梅花，處罰一無王，發財了！己方力量應比敵方多，亦可能一路追殺。

林美麗：敵方已無路可去。

陳光：不殺待何時？

## 第392期叫牌測驗委員解答

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	2 NT	2 NT	2 ♣	—	—	1 NT	4 ♠	—
吳錦祥	2 NT	2 ♠	1 NT	—	4 ♠	2 ♠	×	—
林希濤	2 NT	3 ♣	×	4 ♠	3 ♠	2 ♠	4 ♠	—
何震華	2 NT	2 ♠	2 ♣	3 ♠	×	2 ♠	—	—
鍾仁謙	2 NT	3 ♣	—	3 ♠	×	2 ♠	—	—
王禮陽	2 NT	2 NT	2 ♣	4 ♠	4 ♠	2 ♠	—	—
胡希真	2 NT	2 ♠	2 ♣	3 ♠	3 ♠	2 NT	—	—
歐怡宏	2 NT	2 ♠	2 ♣	3 ♠	3 ♠	2 ♠	—	—
張偉明	2 NT	3 ♠	2 ♣	3 ♠	×	1 NT	4 ♠	—
林美麗	2 NT	3 ♣	2 ♣	3 ♠	3 ♠	2 ♠	4 ♠	—
陳光	2 NT	2 ♠	2 ♣	3 ♠	3 ♠	1 NT	4 ♠	—
林憲助	2 NT	2 ♠	2 ♣	3 ♠	3 ♠	2 ♠	—	—

# 第一屆新東京杯橋藝錦標賽辦法

一、主辦者：臺北市橋藝協會

二、贊助者：卡萊亞企業公司

三、協辦者：國際橋藝中心

四、賽 別：

(一)論隊錦標賽：每次每隊壹仟元。

1.初賽：十一月七日、十四日、廿一日每逢星期日上午九時起至下午六時止；採有獎序位賽方式，每次取前二名進入決賽（最後一場依成績序安排 1 對 4，2 對 3，其餘各隊則按常例排定之）。

2.決賽：十一月廿七日星期六下午二時起至廿八日下午六時止於新東京流行廣場舉行。

(二)公開雙人賽：每場每對肆佰元。

1.初賽：十一月六日、十三日、廿日，共打三次每次現場給獎並取前六名進入決賽。

2.決賽：十一月廿七日晚七時舉行。

(三)國際橋藝中心登記橋友報名費依規定優待。

五、其 他：

(一)論隊錦標賽前三名除頒給獎杯外，冠軍頒給價值貳萬元獎品、亞軍壹萬元獎品、季軍陸仟元獎品、殿軍肆仟元獎品。

(二)論隊錦標賽初賽於國際橋藝中心舉行，決賽則於新東京流行廣場（臺北市忠孝東路四段70號）舉行。

(三)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

# 第 394 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	×	—
?			

南家持：♠ K J 8 3  
 ♥ K J  
 ♦ A Q J 10 5 4 3  
 ♣ —

2. 雙人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♠	1 ♥	4 ♥	4 ♠
5 ♥	—	—	5 ♠
—	—	?	

南家持：♠ Q 3  
 ♥ K Q 10 8 7 6 5 2  
 ♦ Q 2  
 ♣ 7

3. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
?			

南家持：♠ K 5  
 ♥ K 10 9 8 6 5 3  
 ♦ 7 4  
 ♣ K 2

4. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
?			

南家持：♠ 7 5 4  
 ♥ A 10 9  
 ♦ Q  
 ♣ A K 8 6 5 2

5. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♠	×
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♠	—	?	

南家持：♠ A K  
 ♥ Q  
 ♦ A 10 9 8 7 4 3  
 ♣ A 6 2

6. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	—	—
?			

南家持：♠ A K 10 6 5 3  
 ♥ J 10 4  
 ♦ K 3  
 ♣ A Q

7. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	4 ♥
?			

南家持：♠ A J 8 7 6 5 4 3  
 ♥ —  
 ♦ J 6 5 4  
 ♣ A

8. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1 ♠	×	—	2 ♣
—	?		

南家持：♠ K 6  
 ♥ A 10 4  
 ♦ A K 6  
 ♣ A K 10 5 3

甲、第 494 期叫牌測驗解答：

1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之  
中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

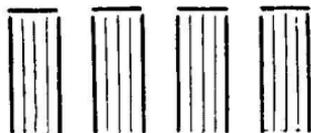
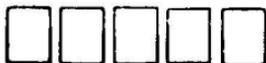
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十二年十月號

第四九四期

發行人：董致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段  
二一七巷七號

電話：七七二—四四八三  
七七二—四五一〇

電傳：七七一—四四九三

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五十七號  
臺北郵政信箱第二四二〇號

中華女子隊參加威尼斯杯



惜別晚宴（右一為大陸記者）



賽場一角

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號  
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

