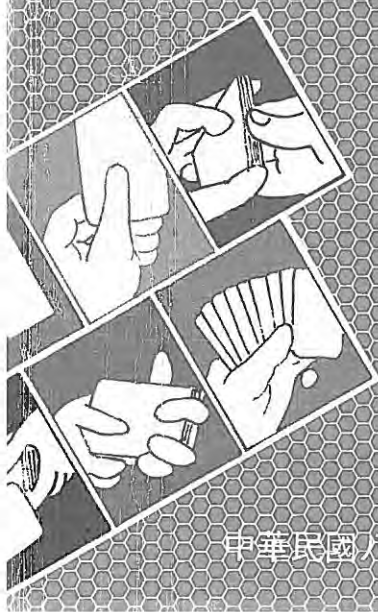


中國橋藝

何庄秋



390

中華民國八十二年六月號

「中國高倫」許潤元先生



許老師有教無類，桃李滿天下。



許裁判宏量的「Move」聲，如在昨日。

編者的話

為感念許潤元先生生前對我國橋藝傑出貢獻所舉辦的潤元杯全國橋藝大賽，今年適逢許老師逝世十週年，將於6月24日至27日在臺北擴大舉辦，請參閱本期28頁有關的比賽辦法，也希望今年有更多的橋友來參加這項深具意義的比賽。本刊也於本期邀請多位橋壇前輩，撰寫有關文章，除了表示對許老師的無限追思外，亦讓讀者們了解許老師生前在橋壇的事迹。

有「中國高倫」尊稱的許潤元先生，生前對臺灣橋壇的傑出貢獻和不朽地位，實無法以三言兩句訴說完畢，橋牌本源自西方，所以能在臺灣從沙漠中開花結果，進而在世界橋壇爭得一席之地，就是因有像許老師這樣默默耕耘、提倡橋藝數十年如一日的偉大付出，才有可能。我們懷念許老師，不只是感念他對國內橋藝的無數貢獻，更肯定一個人不斷的努力和付出，都將有其不朽的地位。

遠東盃即將於6月5日至16日在新加坡舉行，公開組、女子組和青年組三支代表隊也整裝待發，經過嚴酷的選拔賽，三支代表隊皆是由國內現狀極佳的橋手所組成，而且為了爭取我國橋壇的榮譽，今年三支代表隊也都在賽前作了充分的準備，他（她）們練牌甚勤，橋技和士氣高昂，希望這股氣勢能於遠東盃時盡情發揮，以為我們爭取佳績。尤其今年遠東區的前兩名，更可代表遠東地區參加之後的百慕達盃、威尼斯杯和青年組等世界大賽，我們期待代表隊們有傑出的表現，進而在世界大賽與歐美強隊一爭長短。

目

錄

照片：「中國高倫」許潤元先生……………	封 頁	裡
編者的話……………	1	
憶中國克勃生——許潤元先生……………	方 賢 齊	3
第 388 期叫牌測驗前三名……………	4	
追憶許潤元先生……………	張 植 鑑	5
飲水思源……………	黃 光 輝	6
回憶當年少壯時……………	楊 道 專	7
——紀念 許潤元兄逝世十週年		
欺之以方……………	記 者	11
——許老師逝世十週年回憶塵封往事		
我知道的許老師……………	王 禮 陽	14
追憶——橋藝百科全書傑出名人錄中介紹……………	許 灝 明	17
喜出望外……………	羅 五 湖	19
中華代表隊選拔賽(三)……………	胡 希 真	28
考古(一)……………	許 灝 明	37
連續或間隔連續牌的跟牌信號(三)……………	本刊特約編譯	47
姥姥夜譚……………	王 禮 陽	52
臺南市團拜杯論對賽紀要……………	雷 孝 琛	63
橋壇實錄……………	周 菊 孫	68
82年潤元杯全國大賽辦法……………	78	
照片：許老師令人無限追思……………	封 底	裡

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX 憶中國的克勃生——許潤元先生

方賢齊

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

中國橋協今年擴大舉辦潤元杯，以紀念許先生逝世十週年，王家騏兄囑我爲文追懷老友，提筆萬感叢集，深覺今日橋運在臺灣，能有如此發展，許兄是奠基的大功臣！

潤元兄平生，譯述橋藝的書籍，不計其數，在當時，對於一般橋手的啓蒙，起了極大的作用。按 Ely Cubertson 在 1930 時代，是美國橋界（也可說全世界）首創有理論的叫牌制度的大師，大家認爲許先生在中國橋藝界的貢獻，可與克氏相比，故稱之爲中國克勃生。克氏當時以尊張計算牌力，後來到 1950 年代，高倫（Charles Goren）起而代之，以尊張換算點數 H C P 計算牌力。許先生當然已採高倫計點制，

故稱之爲中國高倫，亦無不可。

許先生爲人，極爲方正，做事一絲不苟，叫牌亦然如此，所以從不用詐術，也缺少彈性，故一般偏於保守，初學者可以打好穩當的根基，而作高手決戰時，有時會吃虧，所以許先生在大關鍵比賽時，往往未能出奇制勝。他最大的榮譽，是在百慕達杯前奏，論對友誼賽時，奪得冠軍。其他代表國家參加國際比賽，也曾有多次，爲國增光！

潤元兄是國內最先擔任正式學府的橋藝教授，故大家每稱之爲許老師而不名。他曾在實踐家專教學，訓練了一批女橋手，許多成了今日女國手的骨幹，在提倡女子橋藝方面，他的貢獻很大。有一次到香港參加遠東比賽，

我擔任男子隊長，他是女子隊長，打到第二輪時，女孩子們，哭的哭，吵的吵，士氣已低到谷底，許老師也感覺心灰意懶，後來我與他約了全隊隊員談話，把形勢加以分析，請隊員定下心來，不要想奪標，目標放在第三名，結果大家恢復了信心，反而奪了第二名亞軍，皆大歡喜！

許先生另一項偉大的貢獻，便是編「中國橋藝」，在開創的時期，許先生幾乎是一手包辦。我曾問他，那裡來的這麼多資料，他說凡在中外報章雜誌，看到有趣的牌局，一定抄剪保存起來

，故取之不盡，用之不竭！

與許先生玩橋牌，極為愉快，因他牌品極好，維持老師的尊嚴，而誨人不倦，凡有問題請教他，必可得滿意的答覆。

許先生英年早逝，是全中國橋藝的損失，幸而他的夫人與公子，仍於在橋壇活躍！聲譽極高！可以告慰許兄在天之靈。

希望借這次盛大的潤元杯的比賽，再度喚起大家對許潤元老師的回憶，再有後起之秀，繼承許老師的志業和遺願，當可使我橋壇，再放異彩。

第 388 期叫牌測驗前三名

第一名	吳美順	760分
第二名	姚大湘（臺北）	730分
	陳慶益（新竹）	
第三名	潘正全（板橋）	720分

追憶許潤元先生

張植鑑

中華民國橋藝協會從默默無聞，到今天能在世界橋壇佔一席之地，前後幾位理事長的領導，當然功不可沒。但以長期奉獻且全家投入，沒有人比得上許潤元先生。

中國橋藝月刊從創刊到 270 期，完全由許先生擔任主編。當時月刊經費有限，好稿不夠，許主編就親自到處找材料，發行業務人手不足，就由許家一起動手。任勞任怨，就這樣過了二十二年六個月。

很多橋藝高手是跟着中國橋藝月刊長大的，相信個人橋技與牌品的成熟，也受惠不少。

除了寫橋牌書，翻譯橋牌文章，許先生同時也是第一流實戰好手。

民國48年，第三屆遠東橋賽在臺北舉行。比賽包括公開雙人賽與公開四人組。四人組中華隊打不過首港，雙人賽則由許先生與席裕強先生奪得冠軍。這是中華橋手在國際橋壇上，有史以來最高榮譽。

民國58年我們在中泰賓館辦遠東橋賽，許先生與鄭焜仁先生作伴，再度榮獲雙人賽冠軍。而許鄭配也公認為當年遠東最佳搭擋之一。

可惜後來許先生罹患心律不整症，體力漸弱。醫生勸他靜養，許先生却不肯節勞。十年前五月十六日前往家專授課途中，不幸休克倒下，救治不及。

哲人其萎，道範長存。

飲 水 思 源

黃光輝

橋藝雜誌上已很久不見提起「許潤元」先生的名字，去年參加「潤元杯」大賽時，居然聽到一位年輕人在問：爲什麼這個杯賽叫「潤元杯」？是那一家公司的名字嗎？

不錯，許先生，大家的許老師，離開人世，告別了他所熱愛的橋藝大家庭，已有整整十年了，也難怪一些進入橋壇才幾年的年輕人，居然會不知道許潤元先生是誰了。可是在大部份橋友的心目中，許先生代表了中華民國不短的一個時代，一段回憶，一個典範，却是無法讓人忘懷的。

許先生是抗戰時期即學會打橋牌的中國第一代橋手，隨政府機構遷臺後，卅餘年間，一直擔任臺灣橋壇拓荒者、播種者、傳道者、執法者各種不同角色，且都居於主導地位，桃李天下，著作等身，對普及橋藝的貢獻，是無人能與倫比的，尤其他生命的最後一刻，是病發於赴校上橋藝課的途中，可說是把他的生命全都奉獻臺灣橋壇了，這是何等的壯烈，不由的人人起敬，人謂「

中國高倫」，實不爲過。

筆者生也晚，在學校習橋時，正是許先生橋藝生涯如日中天之時，那時流行暑假組隊，沿鐵路縱貫線南下，一路與肥料廠、糖廠、鹽廠、空軍等各單位討教，在南部遇到許先生的隊時，總是抱著朝聖的心情，希望能學到些前輩的絕招，而許先生也總是那麼的諄諄善誘，誨人不倦。後來許先生遷居臺北，更多切磋機會，衡陽路聯友橋社每週兩次練牌，得予與許先生、席裕強、汪憲、黃均遙、陳乃谷等當時橋壇高手同桌過招，吸取實戰經驗，是筆者橋技成長的一個重要階段，也是永難磨滅的一段追憶。

好像還是沒有多久前，聽到許先生大喊「MOVE」的聲音，沒有想到，一下子已是十年了。我們的橋藝組織更健全了嗎？橋手的實力更強了嗎？比賽的秩序更好了嗎？橋藝更普及了嗎？更得到社會的重視了嗎？我們這些許先生腳步的追隨者，好像還需要盡更大的努力，共同來完成許先生的這些未了心願。許先生，安息吧！

回憶當年少壯時

——紀念 許潤元兄逝世十週年——

楊道專

時光荏苒，潤元兄離開我們已十年矣。記得在民國三十九年十二月十七日，我倆在高雄臺灣鋁廠交誼室中第一次交手，那是潤元兄率領臺鹽大軍，遠征高雄，由臺鋁橋社、石油橋社及由我與張維熊兄組織的火熾橋社（集湊臺碱、B E S、臺肥、臺鋼等橋手）迎戰，每隊 6 P A I R S，序分論高低，結果如下：

冠軍	臺鋁橋社	1146
亞軍	火熾橋社	1138.5
季軍	臺鹽橋社	1108
殿軍	石油橋社	1095.5

論對名次：

1. 許潤元瞿永全(臺鹽) 237
2. 溫增寶王同美(臺鋁) 210
3. 周位劉珍波(石油) 208.5
4. 張維熊江仲仁(火熾) 207.5
4. 李熊標唐場良(石油) 207.5
6. 徐孟傑楊道專(火熾) 206

這是43年前的事了，紀錄現存許府，完整如初。我開始與潤元兄交往，也常去臺南打牌，記得曾在林濟壩兄家中打地舖過夜，太晚沒有車回高雄了。其後屢次組隊北征，戰果輝煌。好漢不提當年勇，下面寫幾段回憶潤元兄和我一些點滴，作為紀念。

——民國45年間，遠征新竹臺肥五廠，大勝之後，潤元兄深責我僅持一張A，而主動用4 N T問A，他說：除了開強二的同伴外，問同伴A必須持有兩個A，為此兩人引經據典，吵了一小時以上，已經深夜兩時了。當時是住在臺肥五廠招待所，鄰房不勝其擾，敲牆（木板隔的）說：你們贏了這許多還要吵鬧，我們輸的又將如何？動刀嗎？睡吧！明天還要上班呢。我倆才息爭。可見潤元兄擇善固執，對橋藝

鍥而不捨的精神。

——爲了準備參加遠東橋賽選拔，當潤元兄已來臺北工作時，我有一段時期，每週末下午乘車來臺北，週日與潤元兄參加論對賽，晚上夜車回高雄（星期六晚上偶然還要陪臺鋼宿舍同仁作方城之戲，贏些錢貼補火車費用）。

——參加遠東選拔初賽，米契爾，記得有一牌，我坐南家持有：

♠ × × ×
♥ J 10 × ×
♦ × × ×
♣ × × ×

叫牌經過如下：（南北有局）

東	南	西	北
	（楊）		（許）
1 ♣	—	1 ♦	×
3 ♣	—	—	×
3 N T	4 ♥	都派司	
西家首引	♣ ×		

當我正準備叫 3 ♥ 時，東家叫 3 N T，我僅持有一點，平均牌型，仍敢叫出 4 ♥，勇氣可嘉乎？全牌如下：

♠ A K J ×			
♥ K Q 9 ×			
♦ A K 10			
♣ × ×			
♠ Q × ×		北	♠ × × ×
♥ × × ×		東	♥ A ×
♦ Q J × × ×	西	南	♦ ×
♣ ×			♣ A K Q J × × ×
			♠ × × ×
			♥ J 10 × ×
			♦ × × ×
			♣ × × ×

靠手中的 ♥ J 上手，偷 ♠ Q 而成約。（如首引 ♦ Q，不能成約）

——比賽後，如我犯錯，即使我已認錯了，潤元兄還要問，爲什麼錯？是的，我至今仍時有犯錯，至於爲什麼錯，那祇有天知道了。但是我說過，如果大家都不犯錯，副副牌平分，打了半天，誰也沒有第一，也沒有最後名，不是嗎？那怎麼辦？

——在臺南時，潤元兄曾借給我一本有關橋藝的原版書，（

似乎是 H.G. Treehill 所著的，The squeeze at bridge)，現仍在我書篋中，已經近四十年的事了，我不能確定是那一本，但確有其事，借過一本，現已無從奉還，只好留作紀念。

——第二屆敬之杯全國橋藝聯賽，潤元兄與我作伴，入選為南區代表隊隊員，獲冠軍。其後潤元兄長期在臺北工作，而我雖經常往返高雄臺北兩地，惟因業務關係，打牌時間較少，再沒有同組橋隊參加各種杯賽了。

——民國五十一年，我在經濟部任職，窮京官，入不敷出。潤元兄原兼任實踐家專講授「橋

藝」，因無暇兼顧，推薦我擔任三年，潤元兄倡導推廣我國橋運，不遺餘力，使我國橋手，能在世界橋壇中佔有相當地位，厥功至偉。

——1964年遠東橋藝聯賽，在東京舉行，記得對越南一役，我

和潤元兄作伴，其中一牌，我坐南家，叫牌經過如下：

北	南
(許潤元)	(楊道專)
—	1 ♠
2 ♣	2 ♦
3 N T	4 ♦
5 ♦	6 ♦

全牌如下：

♠ J 8 4 ♥ 10 6 5 2 ♦ 10 3 ♣ A K 8 5	北 西	東 南	♠ 7 ♥ A Q 8 ♦ K J 7 5 ♣ J 10 7 6 2
			♠ Q 10 3 ♥ K J 9 3 ♦ 9 2 ♣ Q 9 4 3
			♠ A K 9 6 5 2 ♥ 7 4 ♦ A Q 8 6 4 ♣ —

當潤元兄跳叫 3 N T，我斷定他紅心一定有很好的擋，至少為 K J ×，但仍有 6 ♦ 做成機會，而方塊必定非常配合，黑桃不會有兩張。西家無論任何首引，輕易做成 6 ♦。惟如北家主打無王合約，成局與否，尚未可知。打

過之後，我對越南橋手說，你們中心吧！後來收到稿費，潤元一定叫不到小滿貫，果然他們停兄寫的信封現仍由我保存，這是在3NT（那年我和戴明芳兄打潤元兄的遺墨了。

Open Pairs，遠東第7名）。——迎十年年，每逢打橋牌的

——最後一次潤元兄找我作時候，我都會想起潤元兄的音伴，大概是十二三年前了，在高容。今春在以色列，兩天連打4雄橋藝中心，那天我也犯了一次場，每場至少耗四小時，仍能奮錯，潤元兄僅笑了一笑，我感鬥不懈，越戰越勇，臨危不亂，到他有些老了，失了當年銳氣，化險為夷，這股傻勁，也是秉着叫牌也比較保守。潤元兄的精神。

——1982年我任中華民國女子人生七十開始，想不到比我還橋隊隊長，參加在曼谷舉行的遠小幾天的潤元兄，竟英年仙逝東橋藝聯賽，那時大陸女子隊尚未參加。回來時我為文紀實，想。我國橋壇，痛失導師。所幸哲送交潤元兄指正，不知為何，嗣瀨明世侄，秉承家學，克紹箕裘。潤元兄安息吧！希望在公開車在安和路附近轉了幾轉，找元2003年，當大參加2002年世界不到許府，在路旁打電話問潤資深論對賽後，再為文報告我的元兄，他說不必找了，送到橋藝戰績，藉慰老友在天之靈。

欺 之 以 方

(許老師逝世十周年回憶塵封往事)

記 者

我是許老師徒弟，在民國四零年代時，從之學橋數年，雖然談不上什麼名門高足，但師徒間喻之爲知感彌篤，實不爲過。是時，老師由臺南製鹽總廠調高雄辦事處做會計主任，官微職小，可是工作輕鬆愉快。而我恰在高雄上班，於是每天下午便坐在老師辦公桌邊，談叫論打，胡天扯地一番，有時難免講些歪理，老師則恒以不合正統加以駁斥。所謂正統也者，便是克卡生，至於兩個半尊張以上可以開叫一線花色，三個半尊張平均牌型開叫一無王，四個半尊張以上才可考慮開叫二線等等，均係斯時所學。後因高倫計點法，易懂易記，迅速擊潰了克卡生壁壘，然老師係衛道之士，雖爲迎合潮流，而須接受高倫計點制，但在運用時，則隨時計算尊張，以作計點法的對照參考，現在回想，仍覺其頗有幾

分道理。至於特約叫法運用，則極度貧乏。除史蒂曼 2 ♣ 詢問高花，黑木 4 N T 問 A 及 5 N T 問 K 外，其他盡付闕如，甚至於弱二開叫 2 ♠、2 ♥，在當時均尚未應用。老師的立意簡單，叫牌需靠理解，過多的特約，常會破壞了整體制度，並常因使用不當而生反效果。儘管如此，像弱二開叫，史蒂曼 2 ♦ 開叫，蘭蒂在 1 N T 開叫後蓋叫 2 ♣ 表示兩門高花等等，還是在爭論後，陸續採用。但對於一些輕開叫或許叫，則仍抱持極端排斥態度。如童致誠先生設計的方塊制、林立雄先生研擬之林氏制，都先後受老師批評及引起相當爭議。

老師長記者十歲，待徒弟猶如弱弟，每逢假日，便在其率領下，拜訪經濟部各事業機構橋社。由於老師的權威性及平易近人態度，相處者無不對之崇敬有加

，使徒弟認識極多橋界老友。同時誘導徒弟在其書庫中，讀了許多不同性質的橋書。在日漸薰陶中，因而時生脫離正統路線舉措，像與丁兆元兄在野馬隊中曾用之瑪米克叫法，亦即後來演進成為技光二線開叫特約，就曾受老師強烈指責。雖然該方法在比賽中曾發揮了強勁的破壞甚或建設性威力，但仍被指為是離經叛道，以奇巧取勝，非公平舉措。年青人心浮氣盛，在拾穗獎一次比賽中，與老師對抗，便要了一招奇巧。有一局牌大致如下形：

			♠ A Q ×		
			♥ K × ×		
			♦ J × × ×		
			♣ Q × ×		
♠ K ×				♠ 10 × ×	
♥ Q J 10 ×		北		♥ A × × × ×	
♦ K Q × × ×	西	東		♦ A ×	
♣ × × ×		南		♣ A × ×	
			♠ J 9 × × ×		
			♥ ×		
			♦ × ×		
			♣ K J 10 × ×		

這一牌雙有身價，記者坐南，叫牌過程為：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 N T	—
3 ♣	—	3 ♠	A P

老師為人方正，根本未曾懷疑徒弟耍詐。記者開叫 1 ♠，本意只是玩笑，孰知同伴回答 2 N T，築實了欺騙架構。而 2 N T 自然不是可停合約，無奈下只得再叫 3 ♣。此際老師坐東，一定私心竊喜，因為南北家只要一查 A，便可殺之而後快了。其同伴西家看到記者放過 3 ♠，還以為撿到便宜。♥ Q 首引雖然正確，可是當北家 ♠ Q 偷而 ♠ A 又敲落西家 ♠ K 後，老師的臉色便不大好看。繼之查知筆者只有 5 點後，便直說怎麼可以這樣。後來在辦公室中辯論時，仍直指記者不應捨正路不由，走偏鋒、反傳統，將來一定吃大虧。記者自然強辯一如往昔，聲明並未脫離正統，因為羅石制中便是這樣規定。老師才一時語塞。

民國四十五年臺北橋友陳灝先生至高雄挖角，希望老師能到臺北推展橋藝活動。當時陳先生在新店開設化工廠，願意贊助推動橋運所需經費。發展中華橋

運，爲老師矢志，聞之焉得不躍躍欲試。因之毅然舉家北上，使記者頓失每日請益機會。後乃於北上公差時，乾脆住在老師家中，每每長談深夜，對老師爲中華橋運奉獻心力之舉，倍覺感佩。

老師自約甚儉，衣着、飲食均極簡樸，除經常購買橋書外，鮮有其他嗜好。生活甚爲規律，每晨梳洗畢，必先寫稿，稍頃早餐，小菜稀飯而已。由於心胸坦盪，個性爽朗，稀飯必定爲水是水，米是米的清粥，絕對不喜好黏稠混沌的爛稀飯，然後便是公事。所有空暇，都用以推動橋藝之發展。譯述、撰稿、講學、籌備大賽，周而復始，終日忙碌。由於涉獵多，接觸面廣，個人技術及叫牌理念，則有相當轉變，換言之，已非民國四零年代之維憲護法之老派矣。猶憶民國五零年代主席杯大賽中，與老師在牌桌上對抗，曾被其玩弄於股掌之上。一牌雙有身價，全局大約如下：

			♠10						
			♥K J × × ×						
			♦K 10 ×						
			♣A J × ×						
♠A Q 9 ×				北			♠J 8 × × ×		
♥Q ×				西	東		♥10 9 × ×		
♦Q × × ×							♦× × ×		
♣K Q ×				南			♣× × ×		
			♠K × ×						
			♥A ×						
			♦A J × ×						
			♣10 9 × ×						

叫牌經過：

西	北	東	南
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♠	—	—	=

老師坐東，手持一個點，竟用史蒂曼 2 ♣ 詢問。徒弟幾曾想及老師已會用詐，自然乖乖派司，但當老師放過其同伴 2 ♠ 時，才心生疑慮，惜爲時已晚，北家首引 ♠ 10，使莊家順利回家。而老師斯時所呈現之天真笑容，至今猶記憶如新。

老師告別橋友，瞬已十年，而今雖墓木已拱，然其畢生爲橋界橋友所奉獻之心力，吾人均將永誌難忘也。

我知道的許老師

王禮陽

民國四十六年夏天，家裡四兄弟開始學打橋牌的時候，就聽說過許老師的名字。當時「許潤元」三個字，所代表的，何止是橋牌界的泰山北斗，簡直是心目中永遠難以親近的天神境界。

可惜那個時候，四兄弟都在家鄉新竹，根本沒有機會見識許老師的丰采。加以初學乍練，橋技平庸，無法參加任何比賽。更何況當時的比賽機會極少，交通又不如現在便捷。因此，認識許老師的冀望，竟然成了學習橋牌初期的奢望。

到了民國五十一年年底，在很意外的機會之下，代表家鄉參加了在臺南市舉行的主席杯橋賽。這才有機會，看到許老師。只覺得一位個頭不大，聲音倒是頂大的人，在擔任隨場裁判的時候，經常拿橋規處分違規或違例的人。似乎許老師還蠻喜歡「欺侮」新進橋手，對於老橋友，則又老是網開一面。

民國五十四年十一月，爲了

紀念 國父誕辰一百週年而舉行的「百齡杯」論對賽，在臺北的聯合報大樓舉行。那一場盛會共參加一百對，五十桌的比賽分別在聯合報大樓的兩個樓層進行，每層樓二十五桌。四兄弟分成東西和南北各一對報名參加，上午四兄弟都在樓上打，下午則打東西方的二哥和四弟到樓下去打。誰知道其中有一牌，樓上的北家牌成了樓下的西家牌，而樓上的西家牌，反成了樓下的北家牌。於是樓上南北家叫到四黑桃的合約，都要倒一或倒二，而樓下的南北家四黑桃不僅可以做成，還可以超磴。雖然打完後，兄弟對照成績立刻發現其錯誤，以及樓上的南北家和樓下的東西家顯然吃虧。只是成績公告後，找到許老師要求更正或補救時，却被許老師以提出時間太慢而拒絕更正。就因爲這一牌，四兄弟的成績都是亞軍，而南北方的冠軍在樓下產生，東西家的冠軍則是下午在樓上。而且冠亞軍的差距都很

微小。如果許老師肯接受抗議，顯然兩個冠軍都是我們家裡的了，當時的不平，相信有很多橋友能夠理解的。

民國五十五年秋天，因工作的關係，來到臺北這個大都會。有時會到新公園中國之友社打打正點賽，這才有機會和許老師同桌打牌。在那一段時間裡，發現了許老師其實也是人，並不是神，而若論牌技，則除了熟練之外，似乎並沒有甚麼特別出奇之處。對自己來說，這也是一種蛻變，似乎自己的牌技並不差呀！至少，獲得了一份自我肯定，在橋牌生涯中，建立了無畏無懼的心態，培養出了與高手抗衡的求勝企圖心。而這種心理，確實是任何一種競技選手所必備的特質。

在那以後的許多年，在牌桌上遇到過不計其數的新進橋手。很奇怪的，好像這些新手，都缺乏一種求知的精神和守法的觀念，更糟的是欠缺了一些橋藝活動強調的紳士風度。這些新手，不見得遵守自己採用的叫牌制度，或根本是自己標新立異，投機取

巧，完全破壞了橋藝活動的精神。這種時候，特別會想起許老師的作為。

多年來，許老師在譯述國外橋書，教授橋牌技藝的同時，時時刻刻，利用擔任裁判的機會，處分一些新手。這無非是告訴這些新手，除了應該好好的學習打牌和叫牌技藝之外，更需要養成守法的精神，以及尊重對手的態度。這樣的做法，雖然一定會遭到新手的的不平和敵意，但爲了橋藝活動的層次和境界，却是不能不有人來做的。除了許老師之外，似乎沒有任何一位橋友，有這一種表現吧！

民國五十年代末期到六十年代初期，曾經有好多次辦理比賽或參與辦理的經驗。那個時候，不像現在，論對賽可以使用電腦計分，而是用人工計算的。一場十來桌的論對賽，光是計算成績，最快也得兩個小時，還不見得完全正確。

有了那些經驗之後，對於五十四年百齡杯的那件事，就比較能夠體會許老師當時的心情了。

試想，一場五十桌的比賽，由於一付牌的變動，必需重新調整一百對的得分，也要重新計算一百對的成績，再來據以排定名次。而比賽總共是一天，白天打完後，下午六時就要頒獎，計算成績的時間實在是太急迫了。更何況，牌張的錯誤即使不發生，並不就保證不會產生同樣的結果呀！

六十一年十一月，有幸到新加坡打遠東橋賽，許老師除了參加男子組的正式賽員之外，還兼任女子組教練。每天晚上十二點鐘，比賽結束之後，大家都能舒適的睡個大覺，養足精神。可是許老師還要給國內的聯合報社，撰寫報導。這種體力，年青小伙子都不見得能夠承擔，更何況當時已年近六十的許老師。這可是一種非凡的耐力，更顯示對於橋藝的愛好和執着。

而「中國橋藝」從復刊以後，連續兩百多期，由於稿源缺乏，經常是許老師一人在唱獨腳戲，這事曾由許老師的公子灝明公告出來。這可不是一件容易的事，也足以瞭解，許老師對於中華

民國的橋藝活動，有多少投注。

但是，這些投注，必然的會影響到個人橋藝的修為。當一位賽員，必需分心辦理比賽時，賽員的表現，一定不能發揮平時的水準。同樣的，當一位橋手，必需同時擔當許多行政、教育或推廣的工作時，橋藝修為必會受到阻礙。

Belladonna和Garrozo 專心打牌，才能打遍天下無敵手，如要他們兼任教師、裁判或者辦理比賽，恐怕他們的名聲就不會這麼響亮了。

就因為有了許許許多的分心事務，許老師在橋藝技能方面，難以有所創新突破，也許在他本人，是一份委屈。也許在我國的橋藝環境，是一種損失。但是，最低限度，有那麼多人，願意叫一聲許老師，至少也算得上是一種安慰。只是，在許老師走了以後，好像沒有人接上這個位置。在懷念一位逝去的人物的同時，也不免有一份期待和盼望，盼望後繼有人，為中國橋藝多盡一點心力。

—— 追 憶 ——

許灝明

「世界橋藝百科全書之傑出名人錄」中介紹：

「許潤元，（1914～1983）中國江蘇省人，膺選多次國家代表隊及參加國際比賽，榮獲1959、1969年遠東杯論對賽冠軍。並負責主辦在臺灣臺北舉行之1959、1963、1969年遠東橋賽及1971年百慕達世界大賽。

自1949年起開始他的業餘橋藝生涯，在各大專院校及政府機關中教授橋牌，更訓練出臺灣第一支女子代表隊。同時爲了引進更新的橋藝知識，他翻譯介紹了三十餘本橋書。同時主編中國第一本橋牌雜誌——中國橋藝達二十二年之久。他對橋藝努力的結果，獲得了中國橋牌之父的美譽。正也因爲他始終奉行著高倫計點制及美國標準自然制，使得他博得了中國高倫的稱呼。

同時，中華民國橋藝協會，爲了紀念他對橋藝的貢獻，以他的名字命名爲全國夏季大賽杯，

以爲選拔中華代表隊的資格杯賽之一。」

今年，是先父逝世十週年，在追憶過去的日子裏，在我生活成長的過程中，印象所及的，幾乎全脫離不開橋牌。先父似乎沒有其它的娛樂，除了定期的會在週末的晚上，帶領著全家到外面晚餐，看七點的晚場電影以外，他，不抽煙不喝酒，也不打麻將。公餘之暇，就是橋牌稿，譯橋書，籌劃一場場的橋牌比賽，從整理叫牌紙，安排比賽章程，到主持比賽，幾乎是一手包了。更令人覺得可貴的是，這完完全全是一種對橋藝的痴狂與優勁，使得他全心的投入，完全沒有任何的金錢代價回饋，而却能持續達34年之久。

於1964年我唸初中二年級時，開始學橋牌，於是到了高二時，就得爲橋牌打工，處理一些橋牌

的事務，從父親那換取零用錢。而在橋界中的活動，我也永遠被介紹著：這是許老師的兒子。

猶記得學牌之初，就常看到家裏有大姊姊來打牌，所與一般不同的是，她們玩的都是撲克牌，玩的不是拱豬，不是排七，都是橋牌，直到大姊姊變成了小妹妹，家裏的傳統，牌，也只有橋牌。

媽在1970年學會了橋牌，更是父親的賢內助了，兩年後在鮮少女性橋手的競爭下，也榮膺了女國手，甚至我那初戀的情人，也在與我無緣後投入了女國手的行列。可惜，曇花一現，沒兩年就脫離了橋藝圈。記憶中不錯的話，1964~1974年間，女子國手的融爐，全出自實踐家專的培育。而十之八九，在離開學校、進入社會，結婚生子後，主觀客觀的環境逼迫，至多三五年的橋藝生涯，君不見迄今仍在橋界裏活躍的女性橋手，終就是那為數不多的十數個罷了，實為中國的女子橋手們嘆息！

我也已步入了中年，又抽煙又喝酒，軟的硬的牌都來，橋技遠不如先父，對橋牌的心力更沒有先父的執著，實在慚愧！想想他也不過在35歲以後才開始他的業餘橋牌一生，却博得了永遠的許老師尊稱。

先父對橋牌的痴迷是可怕又可貴的，簡單的描述一下，大家該可想像的，我家的英文橋書至少千本以上，他在四十年前（民國38年）所辦的比賽記錄還在，四十年前所辦的論隊四人賽，每隊一張照片，黑白正方的兩吋照片，有關一次次的比賽照片，足有四大本之多。當然，全都是黑白的，而且一張張用相角黏貼上去。

爲了讓我的父執長輩有個回憶，爲了讓年輕的朋友們知道現在的橋藝環境有多好，我們更該比較一下，珍惜我們現在所擁有的，在「考古」一文裡，我從一本古老的橋牌剪貼簿裏，摘錄一場應是臺灣有橋牌以來，第一場最大最長的橋藝比賽供橋友們賞玩。

喜 出 望 外 (上)

羅五湖

3月29日夜晩，滿懷着剛贏得橋協盃冠軍的喜悅，搭上了由臺南返回臺北的統聯客運汽車。儘管連打了二天半176付牌，身心俱疲，却毫無睡意。腦中思潮如湧，中興橋社往事，歷歷在目，一一浮現心頭。

民國60年，進入中興大學法商學院就讀，加入了橋藝社，就此與橋牌結緣。當時橋社社長鄭靖釧學長，對橋藝推展十分狂熱，在他的努力中，中興橋社由一片荒蕪而欣欣向榮。63年，獲大專盃亞軍，64年，更勇奪大專盃公開組冠軍及女子組亞軍，打破了臺大B T U橋社獨霸大專橋壇的局面，中興橋社也躋身為大專橋壇列強之一，歷數年而不衰。其後，畢業之中興校友活躍於臺北橋壇，逐漸占有一席之地。

民國70年前後，由蔡中曾博

士資助（蔡博士出身臺大，但蔡夫人亦為中興校友），中興校友鄭靖釧、陳光、許銘祥、方曙、陳孝昌、鄒欣瀚等人，組成「常在」隊，活躍於國內橋壇，在國際比賽也有傑出表現。此段期間，實中興校友全盛時期。其後，各隊員由於結婚或工作繁忙，漸無法全心投入橋藝活動，常在隊漸走下坡。民國77年夏，鄭靖釧不幸因車禍意外，英年早逝，橋壇痛失英才，而中興橋社更是羣龍無首，日漸式微星散。

我自民國69年起，因工作十分繁忙，十餘年未曾投入橋藝活動，中興全盛時期無緣參與其盛。至民國80年間，中興校友擬組隊參加香港埠際賽，因人手不足，邀我復出，乃再度投身橋賽。這兩年，中興隊除參加遠東橋藝聯賽外，也斷斷續續參加國內大

小比賽，但一則平日未曾練牌，僅憑原有基礎作戰，再者賽員已乏爭勝之心，聯誼心情重於比賽，故無良好成績表現，成為橋賽中捧場橋隊而已。

臺南市是個好地方，記得民國69年第一屆鳳凰盃橋藝比賽在臺南市舉行，鄭靖釧、陳光、方曙與我四人組隊與賽。論對賽鄭靖釧與我獲南北方冠軍、陳光方曙獲東西方冠軍。另隊制賽亦獲冠軍，四個人領了十一個大小獎盃（隊制賽冠軍大獎盃1個、小獎盃6個、加上論隊賽冠軍獎盃4個），恐怕也是創記錄了。去年，潤元盃在臺南市舉行，乃前往擬重溫舊夢，未料不僅隊賽乏善可陳，鳳凰盃論對賽打了二節還居第2名，第三節却一塌糊塗，名次也不曉得掉到了何處，所以今年橋協盃比賽，本並無意參加。年初參加臺北國際橋藝中心東亞盃紅點賽，獲得亞軍，獲補助參加橋協盃。想想不去可惜，雖然賽員多人另有他事，幾經協商，承老學長林憲助應允跨刀，才勉強成軍。本以為打完初賽就

可打道回府，旅館只訂了一天，未料竟節節勝利，終至艱苦獲得冠軍，實喜出望外，特將比賽經過略為記敘，與橋友共享。

一、旗開得勝

本年橋協盃比賽，於3月27日下午起在臺南市勞工育樂中心舉行，由於承辦之臺南市橋藝協會橋友們十分熱心，比賽相當順利，美中不足的是因同時舉行橋友盃比賽，兩項比賽各場牌數不同，形成一邊在比賽而另一邊則為休息談牌，賽場顯得吵雜，或許以後可以改進，提供請主辦單位參考。

橋協盃共12隊參加，分二組單循環，每場比賽20付牌，取前兩名進入決賽。我隊抽到B組，同組另5隊為臺聚、江旭、聲聯、銀嶽、美格，均是赫赫有名之勁旅。臺聚是老牌強隊，陣中黃光輝、戴明芝、沈君山、周新懷、吳錦祥、黃正銳等老將新秀，實力強勁不在話下。聲聯擁有今年中華盃冠軍大半陣容，其中嚴定明——吳明瑄對更是近年炙手可熱的搭檔。江旭為中華盃亞軍

江友化身，在國手陳傳誠領軍下，實力不容輕侮。鎮嶽為南部勁旅，近年表現有目共睹。美格擁有戰將張偉明、何嘉棟等，實力亦屬一流。相較之下，中興不被看好，亦屬當然。

首戰聲聯，戰況還算平和，我隊連續兩圈小勝，共贏得7個IMP，以16：14闖過頭關，旗開得勝，也贏得了好兆頭。下面是兩付輸贏較大的牌。

第4付，雙有身價，西家開叫

		♠ J 10		
		♥ K 10 9 7 6 5		
		♦ 9 5		
		♣ K 6 4		
♠ K 8 6 5		北		♠ Q 9 3 2
♥ J 3		西	東	♥ 8 2
♦ Q 8 7 4 2		南		♦ A 10 6
♣ J 10				♣ A 8 5 2
		♠ A 7 4		
		♥ A Q 4		
		♦ K J 3		
		♣ Q 9 7 3		

公開室：

北	東	南	西
(羅)	(聲聯)	(陳)	(聲聯)
—	1 ♣	1 N T	—
2 ♣	—	2 ♦	—
4 ♥	—	—	=

在同伴1 N T超叫後，看來

是兩家打一家，我已準備打4♥。基於保護♣K，乃以2♣出聲，以便作莊。東家選擇首攻♣5，手上♣K吃到♣10後，全手只丟黑桃、方塊、梅花各一磴，合約已經回家。

關閉室：

北	東	南	西
(聲聯)	(蔣)	(聲聯)	(陳)
2 ♦	—	2 N T	—
4 ♥	—	—	=

聲聯北家開叫弱二，一樣叫到北家作莊的4♥，東家蔣健琦首攻♣2，因西家梅花為J10雙張，莊家如打對梅花及方塊合約可以完成。但莊家打錯方塊，合約倒一。我隊贏得12個IMP。

第17付牌，雙無身價，北家開叫

			♠ 9 8 6 3		
			♥ —		
			♦ A K J 5		
			♣ A K 10 8 7		
♠ A 10 7					♠ 9 4
♥ A Q 8 7			北	♥ J 10 7 5 2	
♦ 8 6 4			西	♦ 10 3	
♣ Q J 4			東	♣ 6 5 3	
			南		
				♠ K Q J 2	
				♥ K 9 3	
				♦ Q 9 7 2	
				♣ 9 2	

北	東	南	西
(羅)	(聲聯)	(陳)	(聲聯)
1 	—	1 	×
4 	—	4 	—
—	—	—	—

動，可能有較多空間及訊息來作更好的判斷。讀者高明，請予指教。

北	東	南	西
(聲聯)	(蔣)	(聲聯)	(陳)
1 ♣	2 ♦	×	2 ♥
3 ♥	—	4 ♠	—
5 ♠	—	6 ♠	—
—	—	—	—

二、再接再厲

第7牌，雙有身價，南家開叫

- 22 -

公開室：

西 (羅)	東 (陳)
—	1 ♣
1 N T	2 ♣
2 ♦	2 N T
3 N T	—

2 ◇表4張紅心，8—10點，3 N T表3—4—3—3牌型。東家不知紅心有多少浪費力量，只好停在3 N T，北家首攻◇J，莊家順利吃到十一磴。

關閉室：

西	東
—	1 
1 	2 
2 NT	3 
3 	3 
3 NT	4 
6 	—

南家消極的首攻♣10，被莊家墊掉紅心失張，6♦順利作成，鎮嶽隊贏得12IMP。

第二圈，我軍大舉反攻，不但收復失土，還倒贏了9個IMP，以17：13贏得第二場勝利。

第12付，南北身價，西家開叫

♠K 7 5 4
 ♥K 8 4
 ♦8 2
 ♣10 9 5 4
 ♠10 9 6 3
 ♥10 9 6 3
 ♦J 5
 ♣AK 8
 ♠8
 ♥A 5 2
 ♦AQ 10 7 6 4 3
 ♣6 2
 北 南 東 西
 ♠AQJ 2
 ♥QJ 7
 ♥K 9
 ♣QJ 7 3

公開室：

西	東
陳	蔣
一	1 N T

都派司

南家在有身價情況下，未予超叫，首拔♦A、再攻♦Q，雖然打大了方塊，但莊家硬偷♠K，吃到了九磴，合約超二。

關閉室：

西 (銀嶽)	北 (羅)	東 (銀嶽)	南 (陳)
—	—	1 N T	3 ◇
×	—	—	—

陳光在身價極端不利情況下，面對敵方強無王開叫，敢跳叫3♦，一定有相當好的牌型，西家竟然予以重賭倍，實在未免太小看陳光。果然，首拔♣A，莊家王吃第三圈梅花後，以♥K下

桌偷◇K，簡單吃到9付牌，兩桌合計贏13個IMP。

三、大發利市

連續兩場小勝，對信心大有幫助，第三場碰到了臺聚隊，臺聚隊前二場戰績領先，原以為是一場苦戰，未料打來得心應手，而臺聚也有不少失誤，竟以84：42的懸殊比數折合24：6大勝一場。下面二付牌，建功不小。第7付，雙有身價，南家開叫

♠A Q 10 9 6 3
♥K J 9 8
♦9 5
♣9

♠8		北	♠K J 7 5 2
♥10 7 3		東	♥A 5
♦J 10 7 6 4 3	西	南	♦—
♣K 10 2			♣A Q 8 7 6 5

♠4
♥Q 6 4 2
♦A K Q 8 2
♣J 4 3

公開室：

南	西	北	東
(陳)	(臺聚)	(羅)	(臺聚)
1 ◇	—	1 ♠	2 ♣
2 ◇	3 ♣	3 ♥	5 ♣
—	—	×	都派司

5 ♣派司到北家，我心裏有些嘀咕，東家是叫牌一向溫和的戴國手，叫得十分有把握的樣子

。殺下去可能踢到鐵板（實戰牌，如西家或東家多1張梅花，叫牌過程可能相同，但5 ♣合約幾乎不能擊垮）。但同伴開牌，自己高花上長了一半點力，就此讓敵方打未免太懦弱了吧？想了一會，還是予以處罰。同伴首拔◇A，莊家王吃後，如以♣10偷過下桌拉黑桃，可以只倒一磴。但莊家不願意自己敲王，乃從手上送出小黑桃，我吃進後敲王，莊家只能王吃二次黑桃，加上手上6磴梅花及♥A，合約倒二。

關閉室：

南	西	北	東
(臺聚)	(陳)	(臺聚)	(蔣)
1 ◇	—	1 ♠	2 ♣
—	—	4 ♠	×

都派司

臺聚北家叫牌有點偷懶，有4張紅心第二圈為何不叫2 ♥，一廂情願就跳4 ♠呢？蔣健琦拿了K J帶頭5張黑桃，外加二個A，敵方竟然直叫4 ♠，心中大叫發財了，一刀殺下，果然倒了三磴，兩邊合計殺到1300分，賺到16個IMP。

第10牌，雙有身價，東家開叫

		♠ A 9 8 7	
		♥ A K Q J 9 4	
		♦ 5	
		♣ 10 8	
♠ K 5	北	♠ Q J 2	
♥ 7 5 3	西	♥ 8 6 2	東
♦ J 9 6 3	南	♦ 8 7	
♣ K J 4 2		♣ Q 9 7 6 5	
		♠ 10 6 4 3	
		♥ 10	
		♦ A K Q 10 4 2	
		♣ A 3	

公開室：

南	北
陳	羅
1 ♦	1 ♥
1 ♠	2 ♣
3 N T	4 N T
5 ♥	6 ♥

同伴的跳叫 3 N T，是梅花有檔高限或是梅花有檔好方塊？在問了二個 A 後，我考慮過 6 ♦ 會不會比 6 ♥ 好？因為 6 ♥ 被首攻梅花可能就斷橋了。但即使同伴有好方塊，6 ♦ 被首攻黑桃還是有麻煩。想了想，還是 6 ♥ 穩妥。東家首攻 ♦ 8，看來像單張，我 ♦ A 吃進後，拉小方塊手上大王吃，準備如果方塊 5—1 分

配，以 ♥ 10 下桌再王吃一次方塊，只要王牌不壞於 4—2，均可成約。實戰中西家仍有方塊跟出，合約完成十三磴。

關閉室：

南	北
臺聚	臺聚
1 ♦	1 ♥
1 ♠	2 ♣
2 ♦	4 ♠

都派司

南家第三圈叫 2 ♦，北家認為梅花沒檔，直接 4 ♠ 東叫，首攻梅花，剛好成約。

四、辛苦晉級

橋賽如人生，勝利之後必有小挫。在三連勝之後，第四場以 15：40 折合 10：20 敗於美格。20 付牌只得到 15 個 I M P，找不到什麼贏牌好介紹，寫輸牌又太傷感情了，故略而不提。

四場比賽之後，果然看得出戰況十分慘烈。B 組 6 隊中，除了美格已無晉級希望外，其餘 5

隊均有濃厚機會，鎮嶽雖居第5，但如大勝美格仍有超前機會。而前四名相差有限，捉對廝殺，激烈可期。

江旭是淡江校友隊，和中興是同型的橋隊，而且以往在學生時代即有交手經驗。一場硬戰下來，果然是有來有往，最後江旭陳以39：36小贏，折算勝分16：14。

下面一付牌，首攻決定了勝負

第5付，南北身價，北家開叫

				♠AK64			
				♥K5			
				♦98754			
				♣K2			
♠105				北		♠Q9872	
♥Q1094				西	東	♥832	
♦KJ2				南		♦A	
♣J985						♣Q1064	
				♠J3			
				♥AJ76			
				♦Q1063			
				♣A73			

公開室：

北	東	南	西
(羅)	(江旭)	(陳)	(江旭)
1♦	1♣	×	—
1NT	—	2NT	—
3NT都派司			

東家陳傳誠果不愧是大國手，黑桃出來超叫，發覺敵方可能有不錯的檔張，選擇首攻♠4，由於方塊3—1分配，我無可避免的丟二付梅花及三付方塊，合約倒一。

關閉室：

北	東	南	西
(江旭)	(中興)	(江旭)	(中興)
1♦	—	1♥	—
1♠	—	2NT	—
3NT都派司			

西家對南家的1♥有點不妄信，仍舊首攻♥4，東家在♦A上手後，仍再攻紅心，莊家只送三付方塊及一付紅心。完成合約，江旭贏了12個IMP。

第18付，南北身價，東家開叫

		♠—									
		♥K10 9 7 5 3 2									
		♦8 4 2									
		♣10 9 2									
♠A 9 6	♥—	♦AKQJ 5	♣J 9 6 4 3	北 西	東 南	♠KQJ 10 4	♥QJ 8 6 4				
						♦10 3					
						♣8					
						♠8 7 5 3 2					
						♥A					
						♦9 7 6					
						♣AKQ 5					

公開室：

東	南	西	北
(江旭)	(蔣)	(江旭)	(陳)
2 ♡	×	2 ♠	—
2 N T	—	4 ♠	—
—	×	都派司	

又是一次拿 5 張黑桃，加上旁門好幾個快贏張，敵方叫到 4 ♠，蔣健琦以為又發財了，一刀殺下，這次却踢到了鐵板。同伴首攻梅花，第二圈梅花夢家王吃後，拔三圈方塊再打交互王吃，一共吃到了 11 付牌，合約超打一磴。

關閉室：

東	南	西	北
(陳)	(江旭)	(羅)	(江旭)
—	1 ♠	2 N T	—
3 ◇	—	—	3 ♡
×	都派司		

東家未能開牌，南家開叫 1

♠，把我們能完成的 4 ♠ 合約叫掉了。在 3 ◇ 後，北家不肯輕易賣出合約，仗着 7 張紅心出來 3 ♡，東家當然賭倍，莊家必丟三付方塊及三磴王牌，合約倒二磴 500 分，但二桌相較，江旭仍贏 5 個 I M P。

同場比賽，臺聚雖以 18：12

勝聲聯，仍比聲聯少 3 個 V P，初賽打完，中興居分組冠軍、聲聯亞軍，雙雙進入決賽。但分組第 1 名只比第 5 名多 7 個 V P，戰況之激烈可見一斑。

(下期續完)

中華民國橋藝代表隊選拔賽 (三)

——決 賽——

胡希真

決賽於2月28日上午十時正開始，分12圈共打192牌。橋牌之所以具有人性化，就因常含有「運氣」因素在內，故較重要的大比賽常增多競賽牌數以求公平。決賽要打192牌，也許是全世界最多的競賽牌數。打那麼長的比賽，除了橋技外，更需要體力和耐力。

第一圈是在比賽叫牌，但與叫牌制度無關。

第一圈第1牌

北家發牌，雙無身價

♠ K
♥ 9 8 7
♦ J 10 7 6
♣ K Q J 7 2

♠ A J 9 8 6 ♠ 5 4 3
♥ A Q 6 ♥ K J 10 4 3 2
♦ K 8 4 ♦ A Q 2
♣ 9 3 ♣ 6

♠ Q 10 7 2
♥ 5
♦ 9 5 3
♣ A 10 8 5 4

關閉室

北	東	南	西
江	聲	江	聲
一	一	一	1 ♠
一	2 ♣*	一	2 ♦**
一	2 ♥	一	3 ♥
一	4 ♥	都派司	

* Drury 特約，詢問同伴是輕開叫或正常開叫。

****輕開叫，但非絕對性，也可以是過渡性。迫叫一圈。**

首引：◇5

結果：4♥+1，東西+450

聲宏隊東家秦雍仁開叫派司是成功的叫品，當西家再叫 3♥支持表示正常開叫時，東家的牌值大增當然叫上一局。

公開室

北	東	南	西
聲	江	聲	江
一	2 ♠*	一	2 ♥

都派司

* 一門高花，弱叫。

首引：♠K

結果：2♥+3，東西+200

江友隊西家的2♥叫的太弱，有五個控制牌點又頗為集中，可考慮叫2NT，至少也要叫3♥。聲宏隊先馳得點，此牌贏得6序分。

第一圈第4牌

西家發牌，雙有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

關閉室

西	北	東	南
聲	江	聲	江
2♠*	—	—	3NT

都派司

* 兩門高花或兩門低花，弱叫。

首引：♠4

結果：3NT+1，南北+630

西家開叫2♠，北、東皆派司，南家在保護位置不好叫，江

友隊南家陳再新勇敢的叫3NT，叫對了。

公開室

西	北	東	南
江	聲	江	聲
1♠	—	—	×
—	2♣	—	2♦

都派司

首引：♥Q

結果：2♦+3，南北+150

北家最後的派司，太快了。南家雖在保護位置，但賭倍後再叫2♦，至少應有16點，否則簡單蓋叫2♦即可。北家若答叫一聲3♦，相信南家會叫3NT。此牌江友得10序分。

第一圈第12牌

西家發牌，南北身價

	♠K J 7 5 4				
	♥K 3				
	♦A10 3				
	♣Q J 10				
♠Q10 8		北		♠A 6 3 2	
♥Q 8 6				♥J 9 7 4	
♦KQ 8 5 2	西	東		♦7	
♣7 6		南		♣K 5 4 2	
	♠9				
	♥A10 5 2				
	♦J 9 6 4				
	♣A 9 8 3				

看來是一副平牌或1、2序分的輸贏，但結果常出乎意料。

關閉室

西	北	東	南
聲	江	聲	江
—	1 ♠	—	1 N T*
—	2 N T	都派司	

* 迫叫一圈

首引：♦ 2

結果：2 N T + 2，南北+180

南北家打精準制（有若干修改），北家開叫 1 ♠ 最多15點。

公開室

西	北	東	南
江	聲	江	聲
—	1 ♠	—	1 N T*
—	2 ♣**	—	—
2 ♦	—	—	×

都派司

* 迫叫一圈

**可能只有三張梅花

首引：♣ Q

結果：2 ♦ × - 5，南北+1100

北家開叫 1 ♠，西家的 ♠ Q 貶值，南家最多兩張黑桃，同伴東家至少有三張黑桃，雖在無身價下，西家持平均牌型，不該伸頭出來挨刀子。此牌江友隊本來可得 2 序分，結果反失14序分。

還好，下一牌江友隊贏回13

序分。

第一圈第13牌

北家發牌，雙有身價

設你是南家持：♠ K Q 8 ♥ 9 7 4 ♦ J 8 7 6 ♣ A K 2 北家開叫 1 ♦，東家派司，你答叫？

四家牌如下：

		♠ A J 5	
		♥ Q 10 3	
		♦ K 10 9 4 3 2	
		♣ Q	
♠ 9 4	北	♠ 10 7 6 3 2	
♥ A J 6 5	西	♥ K 8 2	
♦ A 5	東	♦ Q	
♣ 10 9 8 4 3	南	♣ J 7 6 5	
		♠ K Q 8	
		♥ 9 7 4	
		♦ J 8 7 6	
		♣ A K 2	

關閉室

北	東	南	西
江	聲	江	聲

1 ♦ — 3 N T 都派司

首引：♥ 5

結果：3 N T ± 0，南北+600

西家首引 ♥ 5，夢家跟小，東家 ♥ K 取，再 ♥ 8，西家 ♥ 6 是正着；西家若 ♥ A 吃，再引紅心，莊家一定不會打錯方塊。實戰中，江友隊莊家陳再新還是猜

對方塊而完成合約。

公開室

北	東	南	西
聲	江	聲	江
1 ♠	—	1 ♣	—
2 ♠	—	3 ♣	—
3 ♣	—	5 ♠	都派司

首引：♥2

結果：5 ♠—2，東西+200

南家第一輪若答叫1♥，叫牌過程可能如下：

北	東	南	西
1 ♠	—	1 ♥	—
2 ♠	—	3 N T	都派司

西家可能首引梅花或♠9，則即使打錯方塊，東家♦Q上手也不容易轉攻紅心。

5 ♠合約毫無機會，實戰猜錯方塊，合約倒二。

打完第一圈，江友隊暫以50比46領先4序分。

第二圈起，江友失誤累累。

第二圈第7牌

南家發牌，雙有身價

試試你的手氣，設你是東家
持：♠9 7 ♥K 4 ♦A 10 9 7 5
3 ♣ 7 3 2 叫牌過程如下：

南 西 北 東

1 N T * 2 ♥ 2 ♣ ** ?

* 15—18

**不迫叫

你要不要叫？四家牌如下：

♠K 10 8 4 3	北	♠9 7
♥8 2	♥K 4	東
♦6 4	♦A 10 9 7 5 3	南
♣J 9 8 5	♣7 3 2	西
♠A Q 5	♠J 6 2	北
♥Q J 9 7 6 3	♥A 10 5	♥K 4
♦K 8 2	♦Q J	♦A 10 9 7 5 3
♣4	♣A K Q 10 6	♣7 3 2

關閉室

南	西	北	東
江	聲	江	聲
1 ♣	1 ♥	—	2 ♦
—	3 ♦	3 ♣	都派司

首引：♥K

結果：3 ♣—1，東西+100

此牌不但考驗主打，也考驗防禦。先談防禦，夢家♥A定住首引（扣住不吃沒有好處），引♠2，聲宏隊西家♠A取，正確的引♦2，東家♦A吃，再方塊到西家♦K，此時西家才拔♥Q再♥J，手順漂亮。防家若不先提兩磴方塊，當打第三輪紅心時

，莊家可墊方塊，合約可成。

現在來談主打，成約的必要條件，♠Q一定要在西家。殘局如下：

			♠K1084		
			♥—		
			♦—		
			♣J985		
♠Q5			北	♠9	
♥J963			西	♥—	
♦8			東	♦9753	
♣4			南	♣732	
			♠J6		
			♥10		
			♦—		
			♣AKQ106		

此時防家已得四磴，莊家不能再有失磴。西家引♥J，江友隊莊家♠10王吃是正着，只有西家持♠Q9時，才應♠8王吃，西家持單♠Q或♠Q5，則應♠10王吃。接着是二選一的選擇題，西家若持♠Q9，合約已無救，現在單猜西家持♠Q5或單♠Q，若是前者，梅花到夢家引♠J，一箭雙鵰，若是後者則拔♠K。實戰江友隊莊家選錯答案，合約倒一。

公開室

南	西	北	東
聲	江	聲	江
1NT	2♦*	2♣	都派司

* 轉換紅心

首引：♥K

結果：2♠+1，南北+140

此牌東西家有4♥，但不易叫到。聲宏贏回6序分。

接着是首引和主打的問題。

第二圈第8牌

西家發牌，雙無身價

設你是南家持：♠J765

2♥75 ♦K4 ♣QJ75 叫牌過程如下：

關閉室

西	北	東	南
聲	江	聲	江
—	—	1NT	—
2♣	—	2♦	—
2♠*	—	2NT	—

3NT都派司

* 1—4—4—4牌型，黑桃單張。

公開室

西	北	東	南
江	聲	江	聲
—	—	1♣	—
2♥*	—	3NT都派司	

* 1—4—4—4牌型，至少8

點。

你首引什麼？關閉室江友隊南家首引♠5，公開室聲宏隊南家首引♥7。四家牌如下：

		♠K 9 8 4			
		♥K Q 10 3			
		♦9 3			
		♣8 4 3			
♠3		北		♠A Q 10	
♥A 8 6 4		西		♥J 9 2	
♦J 10 8 2		東		♦A Q 7 6 5	
♣A 10 9 2		南		♣K 6	
		♠J 7 6 5 2			
		♥7 5			
		♦K 4			
		♣Q J 7 5			

結果：關閉室 3NT+1

公開室 3NT-1

此牌任何首引均可完成合約。公開室南家聲宏隊長林宏時首引♥7，夢家跟♥4，北家♥Q取轉引♠4，莊家♠10，南♠J取再引♥5，夢家上♥A（第一次錯），引♦J飛過到南家♦K，南家消極的回♦4，莊家一點便宜也沒得到。夢家♦10取，引♣2，北♣3，莊家跟♣6（第二次錯，敗着），南家♣7取後回梅花，此時防家已得四磴，合約無解。

〔討論〕

第一次錯：夢家不應上♥A

，應再跟小，北家♥K取再引黑桃，莊家♠Q飛過，若失敗，還有偷到♦K的機會，成功率75%。夢家上♥A後，任何後繼打法的成功率均低於75%。

第二次錯：調整失磴的目的是在安排擠局，但此牌橋引不順，故僅能打擠投（先擠後投入）。當南家消極的回♦4時，莊家應先提光方塊贏磴，再♣KA。剩下的最後三張，最可能的分佈為：北家持二張黑桃一張紅心，南家持一張黑桃二張梅花。最後送出紅心投入北家。但北家引黑桃時，還是要猜♠K的位置，故前面討論的成功率75%的打法是最佳打法。聲宏得10序分。

下一牌江友本可大贏12序分，却反輸9序分，來回相差21序分之多。

第三圈第4牌

西家發牌，雙有身價

		♠A 5 4			
		♥A 6			
		♦A Q 8 7 4 2			
		♣9 3			
♠Q J 3		北		♠9 8 6 2	
♥K Q 10 4 3 2		西		♥5	
♦—		東		♦K J 10 9 3	
♣J 7 5 4		南		♣A K 10	
		♠K 10 7			
		♥J 9 8 7			
		♦6 5			
		♣Q 8 6 2			

關閉室

西 北 東 南
聲 江 聲 江

2♥ 3♦ 都派司

首引：♣A

結果：3♦-3，東西+300

聲宏隊東家輕輕派司過而沒有砍上一刀，有夠仁慈！

公開室

西 北 東 南
江 聲 江 聲

— 1♦ — 1♥

— 2♦ — —

× ×× — —

2♥ — 2♠ 都派司

首引：♦6

結果：2♠-1，南北+100

橋牌比賽有時也用心戰，有時更要比膽子。

當北家叫2♦，一路派司到西家時，江友隊西家正確的判斷同伴有長門方塊且有牌力，雖然黑桃僅持三張，還是大膽的賭倍出來平衡。聲宏隊的北家更毫不猶豫的畫雙個××（再賭倍），東家派司同意再賭倍，但西家却

心虛不敢派司。煮熟的鴨子，又飛掉了，可惜！可惜。

2♦合約倒二，東西家可得+1000，減去關閉室的300，江友可淨得700，12序分。實戰反輸9序分，來回相差21序分。

第三圈第11牌

南家發牌，雙無身價

♠K10743			
♥5			
♦KQ854			
♣108			
♠865	北	東	♠QJ
♥872	♥QJ1096		
♦J7632	♦9		
♣A3	♣J9754		
	♠A92		
	♥AK43		
	♦A10		
	♣KQ62		

關閉室

南 西 北 東
江 聲 江 聲

1♣* — 1♠ —

1NT** — 2♣*** —

2♠ — 3♦ —

5♠ — 6♠ 都派司

* 精準制

** 問控制數

*** 0—2個控制

首引：♥Q

結果：6♠±0，南北+980

在首引紅心下，方塊未見全大。江友莊家只好硬敲♠ A K，擊落東家的♠ Q J，王吃一磴方塊（持單張方塊的東家，僅有兩張王牌），♥ K墊一張方塊，安然成約。

公開室

南	西	北	東
聲	江	聲	江
2 N T	—	3 ♥*	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♥	—	6 ♦	—
6 ♠ 都派司			

* 轉換黑桃

首引：♦ 2

結果：6 ♠ — 1，東西+50

首引♦ 2的目的是希望同伴能王吃。莊家♦ 10贏取首引後，拔♠ A，東家♠ Q皇后露面。由於莊家有♠ 9，方塊已無失磴，王牌的處理有兩條路（西家首引得好，令莊家有打錯的機會）。乍看之下，好像打西家有♠ J的機率較大，其實牌張分配率，東家持♠ Q J兩張約3.4%（3—2分配約68%， $68\% \times \frac{1}{2} \times \frac{2}{5} \times \frac{1}{4} = 3.4\%$ ），東家持單張♠ Q

約2.8%（4—1分配約28%， $28\% \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = 2.8\%$ ）。還有一種簡單實用的算法，當莊家引♠ 9，西家跟♠ 6時，未見的牌張共有21張（西家剩10張，東家剩11張），未見的♠ J在西家與在東家之機率為10比11，故♠ J在東家的機率略大於在西家。

此牌江友隊贏得14序分，是江友得分最多的兩牌之一。

第四圈第11牌

南家發牌，雙無身價

是一副開叫的問題。設你是西家持：♠ 10 7 4 ♥ 9 3 ♦ A K Q 8 5 2 ♣ 10 8 南家開叫派司，你是第二家開叫什麼？四家牌如下：

♠ Q			
♥ K 10 8 7 4			
♦ 3			
♣ K J 7 6 5 2			
♠ 10 7 4		北	♠ K 8 6 3
♥ 9 3		西	♥ A 6
♦ A K Q 8 5 2		東	♦ J 7 6 4
♣ 10 8		南	♣ A 9 3
♠ A J 9 5 2			
♥ Q J 5 2			
♦ 10 9			
♣ Q 4			

關閉室

南	西	北	東
江	聲	江	聲
—	3 ♠	—	3 N T

都派司

首引：♠ 5

結果：3 N T ± 0，東西+400

聲宏隊西家是隊長林宏時，3 ♠叫得好。首引紅心，莊家只有8個贏墩。

公開室

南	西	北	東
聲	江	聲	江
—	—	2 ♥*	—

3 ♥ 都派司

* 紅心和一門低花或一門黑桃至少6張，弱叫。

首引：♥ A

結果：3 ♥ + 1，南北+170

此牌南北家有4 ♥，只是不容易叫到。聲宏得11序分。

第四圈第13牌

北家發牌，雙有身價

又是一副叫牌問題。設你是西家持：♠ A 8 5 ♥ 9 6 ♦ A Q 7 6 5 ♣ A 6 2 北家開叫4 ♥，一路派司到你，叫什麼？pass？double？四家牌如下：

♠ J 7
♥ A K Q J 8 7 3
♦ —
♣ J 10 9 8

♠ A 8 5	北	♠ K Q 9 6 4
♥ 9 6	西	♥ 10 5
♦ A Q 7 6 5	東	♦ 10 9 3
♣ A 6 2	南	♣ K Q 7

♠ 10 3 2
♥ 4 2
♦ K J 8 4 2
♣ 5 4 3

關閉室

北	東	南	西
江	聲	江	聲
4 ♣*	—	4 ♥	×
—	4 ♠	都派司	

* 堅強的紅心牌組。

首引：♥ 4

結果：4 ♠ + 1，東西+650

公開室

北	東	南	西
聲	江	聲	江
4 ♥	—	—	=

首引：♠ K

結果：4 ♥ - 2，東西+200

又見保守者吃了虧。聲宏再得10序分。

賽完前四圈，聲宏隊以175比101領先。但還有128牌，落後74序分不算多，江友隊尚有可為，只怕提不起士氣。（待續）

✕ 考 ✕

✕ 古 ✕ (一)

許灝明

社會在進步，橋牌的觀念也在不斷的更新，新的應該會更好，但是老的却也不見得壞。

橋藝比賽牌局不斷的發生，我們可以從中國橋藝裏看到一些現代橋藝技巧的精進；橋友儲以人曾建議我去弄點十幾二十年前的老舊牌局來，舊瓶新裝，比較一下新舊的差異。在老爸的庇佑，從一本泛黃的剪貼簿中，數十張的新生報剪報，我彙整了一個雖不盡完整，但仍可以一窺全貌的橋藝比賽，絕對是古早古早以前的故事。

那是在民國四十四年，距今已將近四十年了。在南臺灣的高雄左營，由當時的海軍總司令梁序昭將軍的認同，為促進軍民一家親，提倡正當的娛樂，舉辦了一場應是臺灣橋牌史來，規模最大，歷時最久的——序昭杯橋藝聯賽。

以當時的社會型態，在交通

的仍未發達，經濟條件與橋賽的籌備經驗而言，實在令人敬佩。在短短的半個月裏，海軍總部的主辦，配合南臺灣第一大報——新生報的贊助與報導，結合了嘉義、新營、臺南、鳳山、屏東各地的橋友，合計報名參賽共有六十九隊，近四百餘位橋友。

比賽辦法是四人隊制賽，採國際序分記分，三部淘汰制，初賽為二十四牌，但分為四節進行，每節賽牌六牌。決賽則為三十二牌。比賽時間則為每週二、五、日，但外埠橋手非週日時得以彈性調整比賽，每場比賽高雄本埠橋手遲到十分鐘以棄權論，而外埠橋手可寬限至半小時。對遠道的橋手們，實在感到溫馨。

比賽場地，原則上當然在海軍總部的所在地，高雄左營，但為了配合橋手方便，亦隨時調整賽場，全場比賽聘有裁判13人：朱柏林、楊道專、陸緒永、葉大

雄、王家騏、王同美、邵高典、蔡思齊、董世芬、樓有鐘、謝明鋼、李仁群、韓連發等，裁判長：許潤元。

參加各隊之名單洋洋六十九隊，均由新生報刊登週知，唯略加整理，大致上區分爲：K O R（煉油總廠）、B E S（中華工程）、臺肥、臺鹽、臺糖、臺碱、鐵路局、港務局、屏工、工院、西甲、民航、空軍、海軍、聯勤陸戰隊等及一些其他自取隊名，故自其中可以驗證，與賽橋手除了各大公家機關、陸海空軍皆共襄勝舉。

橋賽於六月五日開幕由金龍靈部隊長報告，梁總司令主持開牌，高市副議長張承愈、新生報主任陳叔同及橋友龔維荃致答謝詞。全部賽程有 353 場，直至十月二十三日方於「四海一家」舉行閉幕典禮，同時並有 50 桌的米契爾雙人賽助興。

比賽結果爲：

冠軍鐵禮隊：何煥生、溫業群、王世祺、張光國、翟慶葆、朱懋麟。

亞軍長空隊：陳宗聖、周天聲、張景洽、王劍仙、楊樹。

季軍四海隊：馬忠漢、黎國圻、劉義銳、龍家美、覃豪、黃可之。

殿軍臺鹽隊：樓有鍾、林濟塘、方純、徐順生、許潤元。

雙人賽部份，區分兩組，名次分別爲：

序組南北方，冠軍戴恩沼、竹嗣洪（重機廠）亞軍周泗、侯寶琮（臺南水廠）季軍蕭幹塵、陳濟昌（新營糖廠）東西方冠軍朱椿規、習爾嘉（重機廠）亞軍戴潛、朱洪道（東港糖廠）季軍周文金、袁賢卿（重機廠）。

昭組南北方，冠軍裘孔俊、沈天仁（友聯橋社）亞軍孫興禮、王其昌（港務局）季軍韓東閣、包慶葆（海機校）東西方冠軍譚家彥、李方中（六十廠）亞軍袁祥、忻元智（新糖）季軍溫業群、朱懋麟（鐵禮）

聯賽期間除了報載比賽消息，並穿插橋賽花絮及橋壇雜記，當然更少不了牌局報導，以下則先摘出一些花絮，博君一笑。

××× ×××

△許潤元一向不打扮，碰到馬掛穿馬掛，拿著雨鞋穿雨鞋，今個頭髮都沒梳，捧著一大張紙報告裁判規則，在談到各隊的制度時，在輕鬆之中，還略帶挖苦之意，害的許多人忍禁不住。

△全場橋友三百八十有九，女士却只有一位，伊人其誰？蓋爲臺肥隊許鐘瑤小姐是也。許小姐於抗戰時任職甘肅油礦局，爲當時名將之一。每屆聯賽，無役不從。

△天橋隊爲新生報同仁組成，道行均淺，孰不料首場遇鐵路局的鐵信隊即旗開得勝50：35，或曰隊名取的好，走遍天下鐵路總在天橋下吧！

△鉞隊及靈隊均採用玄之又玄的O.B.C制，把人捉弄的莫明其妙，稀里糊塗的，所以一般人都暗地裏稱呼爲水雷，希望別碰上送命才好。

△數週前，許潤元率友聯隊赴屏東與鐵路局作友誼賽，下了火車，在月臺上向隊友道：「你們的車票交給我，由我送去檢票處

，你們可以沿鐵軌一逕到路局裏去。」衆人如言將車票交出。人羣中忽有一位戰士，手持車票擠到老許面前抱怨說道：「我等了好久啦！爲什麼還不收我的車票？」

△老許大發牢騷：十日晚上軍友社那場比賽，他任裁判，直到十二時半才賽完，外面大雨如注，行人絕跡，他只好抱頭鼠竄的跑回家裏，淋成了落井雞，更不幸的吵醒了太座，禍不單行。

△長考的朋友：打牌要快一點了，那想了那未半天，又打出了張爛污牌，裁判先生與你無仇，何必把人家吊在那裏老等？

△高港局及鐵路局均設橋牌訓練班，高港局每週二、五，鐵路局每週三、六，均爲老許擔任教授，連學費也不收，莫怪乎兩班學生擁擠，老許真是誨人不倦。

△戟隊與鐵仁之戰，鐵仁直到八點十分始到，遲到四十分鐘，戟隊仍笑臉相迎。

△十二日上午聯誼對弩隊，聯誼遠在嘉義，趕火車脫了班，直到下午才到，弩隊硬是從上午等

到了下午。

△什麼叫風度？這就是風度。

△什麼叫沒風度？希望人家遲到，被判棄權；希望對方叫錯牌，打錯牌，甚至吵起來；明明自己發生錯誤，還要與同伴死抬槓子，以圖脫罪；是皆謂之沒風度。

△高市以外的隊伍太多，非星期日不能比賽，時間一拖長，現在已賽了一百五十場，才過了一半，可有的好磨——好戲多磨。

△許潤元家中設有一榻，專供他的橋友借宿。

△王家騏自岡山來高雄，目的端在打橋牌，打幾個鐘頭就溜回去，當時間過晏，往老許家裏一竄，什麼都解決了，住的有，吃的也有——他倆是老派對。找到這種派對，真有福氣！

△八日比賽，友聯勝南火甲，王明誠笑嘻嘻的，像檢到錢似的，衆人打趣：「老王，看你這麼高興，請客！請客！」王明誠把手一招，七八個人就跟著走了。

結果吃掉西瓜九片，付洋九元正。

△由三點可以證明南部橋藝水準提高：1.每場序分均在二三十分之間，平均每牌僅有一分的勝負。2.序分打平很多，差額在五分之下的，更是所在皆有。3.無法事先預測那隊必勝。

△爲求更公平更合理，據裁判會議透露，下次聯賽將廢棄國際序分制，全部改用總分計算。

××× ×××

現代的橋藝水準不管有多精進，老掉牙的故事也不見得沒有參考價值。誠如老爸從不認爲有「輕開叫」，開叫人一定要有兩個半防禦贏張。甚至當你要用處罰賭倍時，也應該有倒兩磴的把握時才能下令處罰。固然或許腐朽了些，但確是有它的道理在。

現在摘錄一些序昭杯牌局，讓我們自古迄今比較一下：

臺肥對西甲

西甲是金字招牌，論實力應該勝臺肥，可是却以兩分之差輸

了頭陣，主要是第四牌：

♠ A Q 7 5		♠ 4 3 2	
♥ J 6 5 3		♥ A Q 10 7	
♦ J 6 5		♦ 10 4 3	
♣ Q 4		♣ K 8 3	
♠ K J		♠ 10 9 8 6	
♥ K		♥ 9 8 4 2	
♦ K Q 9		♦ A 8 7 2	
♣ A J 10 7 6 5 2		♣ 9	

兩桌都是 3 N T 合約，但是臺肥由西家許鐘瑤女士做莊，西甲却由東家做莊，在南家首攻黑桃下，臺肥完成十磴，西甲不足一磴，進出之間輸了大分。

鵠隊對鐵仁

兩隊牌逢敵手，二十四牌打的難解難分，最後鐵仁淨勝五分。

第三牌，東西身價。

♠ A 8 6 4		♠ J 7 3 2	
♥ K Q 10 7 5 4		♥ A J 6	
♦ 5		♦ 3	
♣ 7 3		♣ 10 9 8 5 4	
♠ 5		♠ K Q 10 9	
♥ 9 8 3		♥ 2	
♦ A Q J 9 7 6 2		♦ K 10 8 4	
♣ A 2		♣ K Q J 6	

南北一鵠隊，東西一鐵仁

南	西	北	東
1 ♠	2 ♦	2 ♥	—
2 N T	—	4 ♣	—
5 ♣	—	5 ♠	×

南北一鐵仁，東西一鵠隊

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♥	—
2 ♠	3 ♦	4 ♣	—
4 ♦	—	4 ♠	—

鵠隊 5 ♠ 被殺不足一磴，鐵仁 4 ♠ 正好成約，兩桌北家都用 4 ♣ 詢問 Ace，但鵠隊南家却為何回答 5 ♠ 呢？咎由自取，送走了分數。

註：4 ♣ 問 A，現在的牌局中，幾已不見，以往却為主要之問 A 法，往後牌局中，常可出現。

臺鹽對鉞隊

臺鹽在南部稍具名望，可是碰到專於 O.B.C 制的鉞隊，也頗感頭痛。

第13牌，東西身價。

♠ Q 9 5
 ♥ 8 5
 ♦ A 6 5 2
 ♣ J 5 4 3
 ♠ 10 7 6 4 2
 ♥ 7 2
 ♦ 9 4 3
 ♣ K 9 8
 北 東
 ♠ K
 ♥ J 9 4
 ♦ K Q 10 7
 ♣ Q 10 7 6 2
 南 西
 ♠ A J 8 3
 ♥ A K Q 10 7 6
 ♦ J 8
 ♣ A

南北一臺鹽，東西一鉞隊

南	北
1 ♥	1 N T
4 ♥	—

南北一鉞隊，東西一臺鹽

南	北
2 ♣	2 ♠
3 ♥	3 ♠
4 ♦	4 ♥
6 ♥	—

鉞隊北家 O. B. C 制的 2 ♠ 表示何義？但牌張生的巧，只要認定東家黑桃是單張 K，合約總是可以完成小滿的。天意如此，人力豈能挽回？

打到最後一牌，臺鹽尙輸十分，情形相當緊張。

♠ J 8
 ♥ Q J 9 8 7 5 4
 ♦ 6 3
 ♣ 5 2
 ♠ K 6 5
 ♥ 10 2
 ♦ A 9 8 4
 ♣ A 8 7 6
 北 東
 ♠ A 10 2
 ♥ A 6
 ♦ K Q J 10 7 2
 ♣ K 4
 南 西
 ♠ Q 9 7 4 3
 ♥ K 3
 ♦ 5
 ♣ Q J 10 9 3

南北一臺鹽，東西一鉞隊

北	東	南	西
—	2 ♣	—	3 ♣
—	3 ♦	—	3 N T
—	4 ♣	—	4 ♥
—	6 ♦	—	=

結果不足一磴。

南北一鉞隊，東一臺鹽許潤元
西一臺鹽徐順生。

北	東	南	西
—	1 N T	—	2 ♣
—	2 N T	—	4 ♣
—	4 ♠	×	4 N T
—	5 ♥	—	5 N T
—	—	×	—
—	×	×	=

南家首攻 ♣ Q，東家 ♣ K 吃進後，拔取六磴方塊，在南家不肯墊紅心下，先吃到三磴黑桃，終於超打兩磴。

其實鉞隊的 6 ◇ 也是可以完成合約的，不論南家是不是拋紅心，至少在兩門黑花上將要受擠，6 ◇ 與 6 N T 其實是穩成的。

註：老爸真是鴻福齊天，同伴問 A 後又問 K，居然他也肯停在 5 N T？還有不識相的下令處罰，倒踢回去，穩賺不賠。

鐵禮對南火乙

鐵禮隊是高雄鐵路橋社的精華，擁有名將何煥生、溫業群等又加上臺北名將張光國，實力頗為強大。南火乙是高雄火力電廠的勁旅，兩雄相爭，戰況激烈。

♠ AKQ 2 ♥ 8 3 2 ♦ A10 7 4 ♣ A10		♠ 10 9 4 3 ♥ Q 7 6 5 4 ♦ 9 ♣ K 8 4	
♠ J 7 6 ♥ K10 ♦ Q 2 ♣ Q J 9 7 3 2	北 西 南	東 南	♠ 8 5 ♥ A J 9 ♦ K J 8 6 5 3 ♣ 6 5

南北—南火乙，東西—鐵禮

南	北
—	1 ♠
1 N T	2 N T
3 ◇	3 N T

結果超打兩磴。

南北—鐵禮，東西—南火乙

南	北
—	1 ♠
2 ◇	3 ◇
4 N T	5 ♠
6 ◇	—

西家首攻 ♣ Q，夢家 ♣ A 吃進，連取六磴王牌，東家不幸的墊去一張黑桃，莊家完成了滿貫合約。

夢家難明了四張黑桃，東家無論如何一定得保留四張黑桃的，那麼莊家永遠無法成約的！

K O R C 對鐵義

K O R C 的隊員不僅是煉油廠的精華，也是南臺灣的橋壇紅星，歷屆聯賽都有輝煌的戰果。

♠ K J 10 6 3 2 ♥ J 5 ♦ 2 ♣ 7 5 4 3		♠ 7 5 ♥ A Q 6 ♦ A Q 10 8 3 ♣ Q 10	
♠ K J 10 6 3 2 ♥ J 5 ♦ 2 ♣ 7 5 4 3	北 西 南	東 南	♠ A ♥ K 9 8 7 4 2 ♦ J 5 ♣ J 8 6 5

南北—鐵義，東南—K O R C

西	北	東	南
1 ◇	—	1 ♥	1 ♠
2 ♥	3 ♠	4 ♥	×

這牌東西家只丟兩磴梅花，偷到南家的♦K，合約一定超打一磴的。北家跳3♣，誤導了南家的賭倍。

南北—K O R C，東西—鐵義

西	北	東	南
1♦	1♥	×	1NT
2♦	2♣	—	3♣
—	—	—	—

南北方必丟五磴牌，合約不足一磴。北家的董世芬先生超叫的1♥，搗亂了全盤的叫牌，活活悶住了東西家紅心的成局合約，是獲勝的大功臣。

第九牌，兇悍的K O R C却因鑽石的分配不均，損失了序分。

♠Q 2			
♥AKQJ 96			
♦10 2			
♣AQ 4			
♠10 4 3		♠KJ 9 8 6 5	
♥10 8 5 2	北	♥—	
♦5 3	西	♦QJ 8 6	
♣KJ 10 3	南	♣8 5 2	
♠A 7			
♥7 4 3			
♦AK 9 7 4			
♣9 7 6			

南北—鐵義，東西—K O R C

北	東	南	西
1♥	—	2♦	—
3♥	—	4♥	—

結果超打一磴。

南北—K O R C，東西—鐵義

北	東	南	西
1♥	—	2♦	—
3♥	—	4♥	—
4♣	—	4NT	—
5♣	—	5NT	—
7♥	—	—	—

如果方塊3—3分配，K O R C就勝利了，可以打大方塊，墊去黑桃梅花的失磴，再偷著♣K。

兩桌所叫的合約差別多大，自此可知K O R畢竟有他獨到之處。

友聯A對海海

友聯A除了王明誠先生外，皆為初生之犢，在高雄橋壇，尚未露臉過，可是竟然一戰先勝K O R B，再戰又勝海海，海海與四海為兄弟，均為海軍的雄獅，叫打均見威力，不幸均以兩序分飲恨落海。

第六牌，東西有身價。

♠5 4			
♥A10 8 5			
♦10 9 8 4 3 2			
♣8			
♠QJ 8 7 3		♠AK 9 6 2	
♥7	北	♥J 9 4	
♦A 6	西	♦KQ	
♣K10 9 6 5	南	♣QJ 2	
♠10			
♥KQ 6 3 2			
♦J 7 5			
♣A 7 4 3			

南北一海海，東西一友聯A

東 南 西 北

1 ♠ 2 ♥ 4 ♠ —

南家首引♥K，東西家完成十一磴。

南北一友聯A，東西一海海

東 南 西 北

1 ♠ 2 ♥ × —

2♠ — 4♠ 5♥

— — 5 ♠ —

北家友聯A的崔祝淵，居功至偉，搶叫5♥已立於不敗之地，更在南家首引♥K後，以♥A蓋吃，回引♣8，獲得王吃梅花，打垮合約。

第七牌，雙方均有身價，海海又輸了大分。

♠ J 7 6
♥ A 3
♦ 10 9 4
♣ K 9 7 5 2

♠KQ82	北	♠A109
♥K852	西	♥106
♦Q62	東	♦AKJ53
♣J10	南	♣843

♠ 6 4 3
♥ Q J 9 7 4
♦ 8 7
♣ A Q 6

南北一海海，東西一友聯A

南 西 北 東

— — — 1 $\diamond$

1 ♡ 2 ♦ — —

11

結果超打一磅。

南北一友聯 A，東西一海海

南 西 北 東

— — — 1◇

1♥ 1♠ — 2♠

— 2 N T — 3 ◇

— 3 NT —

III

北家的王明誠，有著玻璃眼，同伴雖然超叫紅心，但仍不攻紅心。首引梅花，吃足了七磴牌，擊垮三磴。如果首引紅心的話，莊家將超打一磴了。防家攻的準，徒喚奈何？！

聯誼對警隊

聯誼是嘉義縣政府秘書處的橋隊，這次參加聯賽，每週跑百里路打一場牌，其熱忱之心令橋友們無限崇敬。在第二部中，以無限毅力收服了六十兵工廠的強

隊——弩隊。

		♠A Q 10 8	
		♥A	
		♦Q 9 7 5 3	
		♣10 6 4	
♠K 7 6		♠9 5 4 3 2	
♥K Q 7 3		♥J 9 6 4 2	
♦A J		♦6 4 2	
♣K 8 5 2		♣—	
		♠J	
		♥10 8 6	
		♦K 10 8	
		♣A Q J 9 7 3	

南北一弩隊，東西一聯誼

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 N T
—	2 ♦	—	3 ♣
—	3 N T	—	=

西家應該漏看了一隻A，否則沒有不開叫的道理，孰知因禍得福。首引♥K，♣K上手後，擊垮了合約兩磴。固然，北家的叫牌值得檢討，但是橋戲的輸贏，不也正是靠向少犯錯的一方嗎？

南北一聯誼，東西一弩隊

西	北	東	南
1 N T	2 N T	—	3 ♣
—	—	—	=

3 ♣是好合約，防家無法打垮合約的！北家的叫牌2 N T，

倒令人懷疑的！

靈隊對臺鹽

靈隊像鉞隊一樣，熟用

O. B. C 制。

		♠Q 9 7 3	
		♥J 8 5	
		♦A K 10 8	
		♣5 2	
♠—		♠K J 10 8 4 2	
♥Q 10 9 7 6 4 2		♥A	
♦4		♦9 6 2	
♣A Q 9 7 6		♣K 10 4	
		♠A 6 5	
		♥K 3	
		♦Q J 7 5 3	
		♣J 8 3	

南北一臺鹽，東西一靈隊

西	北	東	南
1 ♣	—	1 ♠	—
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♣	—	—	=

完成十二磴。

南北一靈隊，東西一臺鹽

西	北	東	南
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♣	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

北家首引♦K，♦A，莊家王吃，敲王牌A，小王牌放倒了♥K，完成十一磴。

這是一付打不倒的6 ♣，問題是該如何叫牌呢？（下期續）

連續或間隔連續牌的跟牌信號 (三)

艾德溫·肯塔著

本刊特約編譯

前二期本篇中所研討的跟牌信號並不適用於夢家有二個尊張（但沒有A）的情況，如爲此類型態時，東家務請跟出表示張數（奇數式偶數）信號，以便同伴有A或K時可以立刻決定吃進或讓過，請看：

K Q 7 5	
A 6	北
	西 東 10 9 8 3 2
	南
J 4	

夢家沒有其他的橋引時，從夢家拉小牌，東家必須跟2（不能跟10），告訴同伴爲奇數張，幫助西家推算莊家的牌張，在上述情況，西家即可讓過第一磴，避免莊家多吃一付牌。

現在，我們再討論另一種牌型組合的跟牌原則，當您坐在夢家的右手位置，莊家從手上出一張小牌，您手上爲連續張或間隔連續張時，應跟那一張，可以讓同伴明瞭清楚的訊息？

首先，我們必須假設您坐西家，如有三張或以上的連續尊張時（K Q J、Q J 10或J 10 9）應已經首攻這門牌，因此，當西家跟出尊張時，可分爲下列：

(F)持有連續或間隔的二個尊張。

(G)準備阻斷夢家的橋引。

(H)欺敵型跟牌。

(F)西家持二個尊張

(a)	A 10 7
Q J 6	北
	西 東 8 4 2
	南
K 9 5 3	

從南家（即莊家）出小牌，西家應跟Q，有連續尊張時，請跟較大張或最大的一張。

(b)	A 10 6
K Q 6	北
	西 東 9 5 3 2
	南
J 8 4	

從南家出小牌，西家應跟K，夢家在左手時，跟較大或最大的連續尊張是方便好記的方法。

從莊家引小牌，西家直接跟10或跟9，如無特殊的理由，通常為至少四張或四張以上的連續張，跟9還可能特定為A 10 9 × 或K 10 9 × 或Q 10 9 × 等間隔連續牌；而跟10，應係10 9 8 帶頭四張或以上的連續牌。

(c) A J 5 4
 北
K 10 9 8 西 東 6 3
 南
 Q 7 2

從南家引2，西家應跟9，夢家用J吃，東家推算牌張組合即可得知同伴為還有二個尊張的間隔連續牌（如為9帶頭的連續四張牌，則莊家應出現K或Q），如果東家上手時回攻這門牌應不致太差。

(d) Q J 3 2
 北
10 9 8 6 西 東 A 5
 南
 K 7 4

從南家引4，西家應跟10，表示係10帶頭四張或以上的連續牌，同伴在防禦過程就可以很清楚推算莊家有多少贏墩，當然，莊家也應了解你們的防禦跟牌信號。

如果上述情況，手上僅持有A 10 9，K 10 9，Q 10 9 或只有10 9 8 等三張牌時，應如何跟牌呢？我認為在A 10 9，K 10 9 或Q 10 9 只有三張時，請跟10，如為10 9 8 三張時，請跟8。

(e) A J 3 2
 北
K 10 9 西 東 7 6 4
 南
 Q 8 5

從南家引5，西家跟10，東家發現同伴非三張，亦非四張連續牌（莊家引5而不是引K或Q），應為K 10 9 或Q 10 9 三張，從叫牌中可研判同伴是否單或雙張。

 ♠ A Q 3 2
 ♥ 6 5 3 2
 ♦ 4 3
 ♣ K J 10
♠ K 10 9 7 北 東 ♠ 6 5
♥ Q J 10 9 4 西 南 ♥ 8
♦ 8 6 ♦ Q J 10 9 2
♣ 9 8 ♣ A 6 5 4 2
 ♠ J 8 4
 ♥ A K 7
 ♦ A K 7 5
 ♣ Q 7 3

序分賽，南家開叫，雙無身價。

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 N T	—
—	—	—	—

西家首攻♥Q，莊家♥A吃進，出♣4，西家跟♣9！夢家放♣Q吃到，拉梅花，東家第一磴讓過，♠A吃進莊家續打的梅花，一般的橋手直覺地就想回攻方塊，如果東家♠A吃後即回攻♦Q，有經驗的莊家在細讀牌型將可以成約。

南家即兌吃剩下的低花贏磴將西家剝光，拔手上♥K後用小紅心投入西家，迫使西家吃完紅心從黑桃帶K中引牌，莊家贏得第九磴。

聰明的讀友在讀完本篇後，即瞭解西家跟♣9應表示係有二個尊張的間隔連續牌，計算首攻和已出的大牌可推算出西家應持♣K109×，東家♠A吃進後務必回攻黑桃，幫助西家解套！這樣莊家將乏計可施，合約倒一。

（南家是否應先頂出♠A後動黑桃，請讀友們自行考量）

(G) 阻斷夢家橋引

雖然這和連續或間隔連續張的跟牌並不相干，但這是每一位橋友都應熟悉的打法，通常多發生在夢家沒有其他橋引且這門牌

只有A帶頭時。

(a)	A J 10 3
	北
K 9 5	西 東 Q 8 2
	南
	7 6 4

從南家引4，夢家缺乏其他橋引時，西家應跟K，如此，莊家在這門牌上最多只能吃二付（東家將讓過一付），如果西家跟小，防家將無法阻止莊家吃到三付。

(b)	A 10 9 3
	北
K 8 5	西 東 Q 7 2
	南
	J 6 4

從南家引4，西家亦應跟K，和上例(a)相同，阻斷夢家橋引，讓莊家至多吃二付。

下列二牌例中，西家跟出尊張，雖屬阻斷橋引型，但却有意外的收穫。

(c)	K 10 9 3
	北
J 8 5	西 東 Q 7 2
	南
	A 6 4

從南家引4，西家跟J！夢家沒有其他的橋引，只得讓過，下一次手上先拔A再出6，當西家均

跟出時，莊家令夢家用10飛過，欲打西家爲Q J 8 5，東家意外多吃到一付。

(a)

	K 10 9 3		
	北	東	
J 8	西	Q 7 5 2	
	南		
	A 6 4		

從南家引4，西家只有雙張帶一個尊張，應該跟J，當然，莊家可以令K蓋吃並拉10，手上飛過而吃三付，但是從莊家主打者的角度觀察，他更可能打西家持有Q J ×而先讓送一圈，無論莊家如何決定他後續的打法，西家如跟小牌，莊家令夢家放10飛過，將可以輕鬆在這門牌上吃三付。

♠ K 10 9 3		
♥ 7 4		
♦ 8 7 3 2		
♣ 8 3 2		
♠ Q 8	北	♠ J 7 5 2
♥ Q 10 8 6 5	西	♥ J 9 3 2
♦ Q 5	東	♦ K J 10
♣ J 9 6 5	南	♣ 10 7
♠ A 6 4		
♥ A K		
♦ A 9 6 4		
♣ A K Q 4		

南	西	北	東
2 ♣	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 ♣	—
3 ♦	—	3 N T	=

西家首攻♥6，南家♥K吃進後，沒有時效來建立方塊，如果梅花不是3—3分配，莊家極欲吃到三付黑桃來完成合約，因此，立即從南家引♠4，西家如果不够機智，跟♠8，莊家即用♠9飛過，下一次上手時，♠A敲下西家剩下的♠Q，輕易吃足九付牌成約；但西家如出黑桃即跟♠Q，如例(d)所述，莊家雖然仍可能吃到三付黑桃，亦更可能被誤導先讓送一圈而從此無法成約，總之，當夢家爲A 10 9 ×或K 10 9 ×時，您坐上家持雙張，請先跟尊張。

(H) 欺敵式跟牌

從南家出小牌，坐西家的位置，看到夢家這門的牌張組合，有時先跟手中的尊張，無他，欺敵戰術罷了。

(a)

	A J 9 6		
	北	東	
Q 10 5	西	K 7 3	
	南		
	8 4 2		

從南家引2，西家跟Q！莊家如果誤判西家持有K Q，不論先讓過或用A吃進，防家就有機會在

這門牌上吃到二付。如果西家跟5，莊家正常將令夢家放9，防家至多只能吃到一付。

在例(a)中，西家如持K 10 5三張，首磴也可以跟K欺敵，但務請先判斷南家這門牌的張數，如果南家持Q 8 4 2四張，可能原本只想用夢家J飛過，您冒然跟K就方便莊家了。

(b) A J 8 4
 北
K 10 西 東 7 6 5 3
 南
 Q 9 2

從南家引2，這種組合，西家務請跟K，當夢家A吃住後，莊家可能拉4，手上用9飛過，西家才有唯一的機會吃到一付。

(c) Q 10 8 5
 北
J 9 4 西 東 A 6 3
 南
 K 7 2

從南家引2，西家看到夢家這種組合，應跟J，東家最佳的配合防禦是讓過不吃，則莊家可能拉5，手上用7飛過，防家即有機會吃到二付。在本例中，西家如持J 9雙張，亦應跟J欺敵。

♠ A J 8 3
♥ 7 3
♦ A Q 4
♣ Q 7 6 5

♠ Q 10 7
♥ K Q J 10 4
♦ 7 6
♣ K 9 8

北 南 東

♠ 5 4 2
♥ 9 6 2
♦ 10 9 8 3 2
♣ 4 3

♠ K 9 6
♥ A 8 5
♦ K J 5
♣ A J 10 2

南家開叫，雙方身價。

南	西	北	東
1 N T	—	2 ♣	—
2 ♦	—	3 N T	—
—	—	—	—

西家首攻♥K，夢家攤下，莊家估算兩手的贏磴，如果黑桃飛到且3—3平均分配，就不需要冒險飛梅花（西家為危險邊）而吃足九付完成合約；莊家讓過二付紅心後，♥A上手，出小黑桃，有經驗的西家看到夢家的牌後，推算點力，莊家必有♠K，於是西家很從容地跟♠Q（無任何損失），這時，莊家反而產生困惑，如果西家只有單張♠Q，他就必須拉小黑桃，手上用♠9飛過以吃足九付，否則就要冒險飛梅花，西家跟每張欺敵是誤導莊家的高級戰略。（全文完）

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

三〇九、巾幗好手

世界上的橋藝人口，也許是男生較多，女生較少。由於從未看過這一類統計，這問題並不容易找到答案。不過，有件事是很明確的，全球成名好手中，男生確較女生為多，但這並不表示女生就不如男生了。1990年，日內瓦舉行世界錦標賽，有一項賽程是女子雙人賽，頗有一些佳作介紹國內橋友欣賞，表現的真不差。先介紹一付叫牌吧，主角是國人幾乎不認識的保加利亞女橋手 Margarita Halatcheva 和 Etilianalvanova。

♠ A 9 7 6 2	北	♠ K Q J 3
♥ —		♥ Q 8 6 2
♦ A J 9 2	西	♦ K 8 5 3
♣ A K Q J	南	♣ 8

雙方身價，西家發牌

這牌西家十九大點，東家十一大點，由於黑桃配合良好，東家紅桃又無廢點，黑桃大滿貫是

個很好的合約，論對賽當然是叫到的人贏囉！但是，橋友可自行檢點，自己最熟悉的叫牌法，能夠叫到麼？

保加利亞的兩位女將，在那一次的比賽，雖未出人頭地，却會叫成許多不易叫的滿貫，這牌的叫法是這樣的：

西	東
1 ♠	4 ♣ (1)
4 ♦ (2)	4 ♠ (3)
5 ♥ (4)	5 N T (5)
6 ♣ (6)	6 ♥ (7)
7 ♠	

- (1)、同意黑桃，Splinter
- (2)、控制力叫
- (3)、沒有多餘，束叫
- (4)、表示缺門，並進行羅馬關鍵張詢問
- (5)、紅心牌組之外有一關鍵張
- (6)、進一步詢問
- (7)、有黑桃Q

以上叫品，有憑有據，篤篤定定的叫成黑桃大滿貫。

三一〇、交錯王吃

通常交錯王吃是莊家要湊足贏磴的利器，也是國內橋友不熟悉的荷蘭女將Elly Schippers和Marijke van Pas在前述論對賽，以防家身份表現出來的高超打法。

		♠ Q J 8 6 5	
		♥ 5 2	
		♦ 6	
		♣ A 10 8 7 3	
♠ K 10 4 3	北	♠ A 9 7 2	東
♥ A 9 4	西	♥ K 10 8	南
♦ 9 7 5 2		♦ K 4	
♣ 9 6		♣ Q J 5 4	
		♠ —	
		♥ Q J 7 6 3	
		♦ A Q J 10 8 3	
		♣ K 2	

南北身價，西家發牌

南北方叫到不好的3♥合約，坐西家的Schippers首攻黑桃，桌上的Q被A蓋上後，莊家王吃。隨後拔方塊A，出方塊Q，而當西家跟小時，桌上拋牌不王吃。東家的方塊K吃到一付，又攻黑桃。這回莊家為保留王牌控制，不王吃而拋方塊，西家的黑

桃K又吃一付。

現在西家出梅花，莊家於桌上A吃住後，並沒有即刻敲王牌，而不智的又拉回梅花，手上K拿，這才打出紅桃Q。

西家立刻A吃住，出方塊，東家王吃，又打梅花，莊家再犯錯誤的用紅桃3王吃。被西家超王吃後，又出方塊，東家王牌K王吃，再出梅花。於是西家的紅桃9又吃到一付，合約總共垮了三磴。

也許在莊家出紅桃Q時，西家不該先上A吃，而應跟小牌，先由東家K吃。那麼以後的進行交錯王吃，莊家就毫無招架之力了。但無論如何，能夠打垮有身價的合約三磴，在論對賽中，成績總是不差的。

三一、最後迫出

法國的Elizabeth Delor在這一牌，利用防家的一次小失誤，做成一個艱難的成局合約。

♠ K Q 10 8 3 2
 ♥ 9 6
 ♦ 8 7 5 4
 ♣ 8

♠ J 9
 ♥ Q 10 5
 ♦ 9 3
 ♣ A K 10 5 4 3

北
 西 東 南
 ♠ 7 6 4
 ♥ A 8 3 2
 ♦ K Q 10 6
 ♣ 7 2

♠ A 5
 ♥ K J 7 4
 ♦ A J 2
 ♣ Q J 9 6

這牌在大多數桌上，打的都是黑桃合約，由於方塊大牌位置有利，却分配欠佳，莊家都是取得九磴牌。因此，叫成局的合約都垮，叫部份合約的則都做成功。但Delor 的合約却不是黑桃，她們的叫品是這樣的。

南北身價，西家發牌

西	北	東	南
—	2 ♠	—	2 N T
3 ♣	—	—	×
—	3 ♠	—	3 N T
—	—	—	—

西家選攻黑桃，做消極抵抗。你看合約能做成麼？

Delor 連打六張黑桃，手上拋一張紅桃，兩張方塊，一張梅花。西家則拋了一張方塊和三張梅花，東家每門各拋一張。

第七磴，莊家從桌上拉出紅

桃，東家錯誤的跟出A來。

雖然東家吃了紅桃A後，立刻又打紅桃，但却已來不及了。Delor 吃住紅桃K後，拔掉方塊A，再出紅桃J。西家紅桃Q吃進後，全手剩下三張梅花，不得不讓莊家贏進一磴梅花而成約。

三一二、智勇兼備

教科書上說，如果手上只有四點牌，同伴牌組又不怎麼配合時，除非同伴是廿二大點以上的強牌，否則成局的合約是不可能的。因而及早派司為上策。

瑞在的J. Carpenter 却另有不同的看法，她在 Anne Mathieu 的強力叫牌後，以四點牌叫成局。且發揮高度智慧，獲得豐碩的戰果。

♠ A Q 8 7 5 3
 ♥ 9 8 7
 ♦ K 10
 ♣ 7 5

♠ K
 ♥ A Q 3 2
 ♦ J 9 8
 ♣ A K Q J 9

北
 西 東 南
 ♠ J 10 4 2
 ♥ J 10 4
 ♦ Q 7 6 4
 ♣ 10 6

♠ 9 6
 ♥ K 6 5
 ♦ A 5 3 2
 ♣ 8 4 3 2

東西身價，南家發牌

南	西	北	東
—	1 ♣	2 ♠	—
—	3 ♥	—	3 N T
—	—	=	

Carpenter 在同伴獨自叫上三線紅桃後，認為同伴近於廿二點大牌，但自己四點，且沒有同伴花色的適當支持，實在沒有適當叫品。不過，她還是決定叫成無王一局，畢竟手上雖只四點，外帶三張10，黑桃又一定有擋，賭一賭並不為過。

就牌而論，由於南家紅桃三張帶K，不管怎麼攻，只要莊家由梅花10上手，打紅桃偷死南家K，就可取得四付紅桃和五付梅花，而完成合約。

可是Carpenter 如僅做成合約就不稀奇，她竟然能夠做成一個超磴，才真是不容易。

南家首攻黑桃，桌上的K被北家A吃去，北回攻紅桃9，莊家手上跟J，南撲K，桌上A吃。莊家由梅花上手，打出黑桃J，北家Q吃去。

這時，如果北家打出方塊，

則防家立刻再取兩磴，使合約剛好做成。但是北家在黑桃上手後，沒有好好想一想，很自然的又打出一張紅桃。於是莊家總共取得五付梅花，四付紅桃，一付黑桃，不僅成約，還有超磴。

三一三、誤打誤撞

雙方身價，西家發牌

♠ 7 4 3			
♥ K 6 3			
♦ 9			
♣ K 9 8 4 3 2			
♠ 10		北	♠ Q 5 2
♥ A J 10 9 5	西	東	♥ Q 8 7 4
♦ K Q 10 7 2			♦ A J 8 6
♣ Q 5	南		♣ A 10
♠ A K J 9 8 6			
♥ 2			
♦ 5 4 3			
♣ J 7 6			

英國的 Sandra Penfold 在這一牌的遭遇，非常有趣，坐在第四家，輪到叫牌的時候，敵方已叫到成局合約，偏偏自己的牌不壞，是否應勇敢的競叫？或是明哲保身不叫才好？

在西家開叫精準制 1 ♥ 後，東家跳成 4 ♥。Penfold 以為敵方是採取阻塞叫，於是勇敢的叫出 4 ♠，西家賭倍，成為最後合約。

西家首拔紅桃A，又拔一付大方塊之後，攻出梅花Q，桌上K蓋，東A取。又出梅花10，手上的J吃到這一磴。然後桌上王吃方塊，拔紅桃K，手上拋方塊。桌上拉黑桃，手上J偷，於是被賭倍的合約做成功了。

這牌，西家攻梅花Q，不無可議之處。只要防家抱着梅花不動，合約一定要垮一磴。可是，對於東西方來講，垮一磴是沒什麼用的，自己的紅桃成局合約絕對可成，不是麼？

Penfold 以為被阻塞而叫出的4♣，反而成了犧牲叫，更妙的還是由於防家的小小幫忙，竟然還做成合約。

三一四、烏龍擺尾

有些時候，同伴間的誤會，常會叫成一個很別緻的合約。當然這個所謂別緻的合約總是不可思議，也幾乎做不成功。這就成了現代人口中的「烏龍合約」。但是，並不是所有的烏龍合約都做不成，有些時候，機緣湊巧，也是可以做成功的。

冰島的 Hjordis Eyihorsdottir 就做成功一付烏龍合約。

南北身價，西家發牌

				♠K 8
				♥5
				♦K J 6 5 2
				♣10 9 8 3 2
♠5 4 3 2				
♥J 2				
♦A 10 9 4				
♣7 6 4				
				♠Q J 9
				♥K Q 6 4
				♦Q 7 3
				♣K J 5
				♠A 10 7 6
				♥A 10 9 8 7 3
				♦8
				♣A Q

西	北	東	南
—	—	1 N T 2	♦(1)
—	2 ♠(2)	—	3 ♣(3)
—	3 ♠	都不叫	

(1)、迫叫高花

(2)、選擇黑桃

(3)、試局叫品

南家 Jacqui McGreal 的3♣成局試叫，讓 Eythorsdottir 難過非凡，似乎早該派司掉2♦才對。不過，終究3♣還是得叫一下的，好在，同伴未叫成局。而桌上四人，有三個人不知道連叫兩次黑桃的人，反倒是四人中黑桃最少的一人。

東家首攻方塊 3，西家 A 吃住後，做夢也沒有想到攻黑桃會有好處。她總以為迫夢家王吃，才是正當防禦。因此，她回攻方塊，桌上跟 J，東家 Q，桌上王吃。

接着，桌上拔紅桃 A，手上王吃紅桃。偷梅花 Q 成功，又拔梅花 A。手上的黑桃 K 王吃紅桃之後，拔掉方塊 K。最後，手上又出方塊，桌上的 A 10 7 三張王牌，跟在東家的 Q J 9 後面，一定可以再吃兩付。

總計莊家贏得紅桃、方塊各一付，梅花二付，交錯王吃的王牌贏磴共五付。合計正好是完成合約所需的九磴牌。烏龍的尾巴一擺，就再也不是烏龍了，東西家則只有認倒楣的份。

三一五、拋財消災

每一位稍具基礎的橋手，都知道拋財消災的運用。這是莊家為暢通橋路，而拋棄某一張大牌的打法。有時，高明的防家也可以施展，效果非凡。只是莊家或防家在施展這套戰術的時候，總

是在自己一方的兩手牌之間，做出拋財消災的舉動，少有例外。美國的 Karen McCallum 和 Kerri Shuman 為伴，最後奪得日內瓦女子雙人賽冠軍。決賽中有一牌，她找到一次特殊的拋財消災打法，頗值欣賞。

東西身價，南家發牌

		♠ K J 6 5 4			
		♥ 10 7			
		♦ K 7 5			
		♣ Q 10 6			
♠ 2			北	♠ Q 10 9 8 3	
♥ A 9 6 5 4			西	♥ K 8	
♦ A 10 8 6 2			東	♦ Q	
♣ 5 4			南	♣ A 9 8 7 3	
		♠ A 7			
		♥ Q J 3 2			
		♦ J 9 4 2			
		♣ K J 2			

McCallum 拿南家牌，主打一無王合約，西家首攻紅桃第四大牌。東家 K 吃到後，回攻紅桃，西家 A 吃，改攻梅花。莊家於手上吃住梅花後，拔黑桃 A，再出黑桃，而當西家拋紅桃時，桌上用 K 吃住，然後拉回梅花。東家吃了梅花 A，又打第三輪梅花，莊家手上吃，西家拋方塊。莊家又拔掉兩付大紅桃，大家剩下四張殘局的時候，形勢是這樣的

♠ J 6
 ♥ —
 ♦ K 7
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ ? ? ? ?
 ♣ —
 北 南 東 西
 ♠ Q 10
 ♥ —
 ♦ ?
 ♣ 9
 ♠ —
 ♥ —
 ♦ J 9 4 3
 ♣ —

這時，莊家已經吃到六磴，第七磴也已不成問題，但有辦法取得第八磴麼？

McCallum 手上打出小方塊，美國的Roberta Epstein 坐西家，跟出A來。莊家一看，如跟小牌，則下一輪桌上的K進張，兩張黑桃都歸東家贏了。但如這時跟出K來，則無論如何，手上方塊總可得一付，並不吃虧。要是碰上東家單張方塊Q，則手上方塊就可取得兩付了。

這時，跟出方塊K，鐵定的是有賺無賠的生意，因此，毫不猶豫的跟出桌上的K。果然，東家的單張方塊正好是Q，莊家就此獲得寶貴的一個超磴。

三一六、藝高膽大

很多橋藝好手，經常在牌桌上摸牌的結果，牌感異於常人。

其中有一項特質就是，三張王牌也可以叫得出來，這是一般橋手難以想像的事情。而如有那位橋手，冒然叫出三張王牌，事後必將和同伴吵個天翻地覆，甚至因而拆伙。精準制先驅魏重慶先生遺孀 Kathy Wei和Judi Radin 爲伴，以些微之差屈居亞軍。叫出三張王牌，幾乎如同家常便飯，舉例如次。

雙方身價，東家發牌

♠ 9 5
 ♥ 8 7 3
 ♦ A K Q 5 4 2
 ♣ J 7
 ♠ A 7 3 2
 ♥ Q J 10 4
 ♦ 8 6 3
 ♣ A Q
 北 南 東 西
 ♠ Q 4
 ♥ A K 2
 ♦ J 10 9
 ♣ K 10 9 5 4
 ♠ K J 10 8 6
 ♥ 9 6 5
 ♦ 7
 ♣ 8 6 3 2

東	南	西	北
Radin		Wei	
1 N T	—	2 ♦	×
—	—	3 ♦	×
3 ♥	—	4 ♥	都不叫

叫牌經過如上，2 ♦是迫叫成局史蒂曼，當北家賭倍，東家派司後，西家知道東家沒有四張高花。但西家也不能冒然決定叫

什麼才好，於是再叫 3 $\diamond$ ，北家又一次賭倍，東家趁勢叫出三張強紅桃，西家加叫成局。而由於防家紅桃正好三三分配，北家梅花又是兩張帶 J，主打的時候，毫無困難。

雙無身價，南家發牌

		♠AK6	
		♥K	
		♦KJ864	
		♣KQ95	
♠72	北	♠J1085	
♥Q84	西	♥AJ9732	
♦10952	東	♦Q7	
♣AJ104	南	♣8	

♠Q943
♥1065
♦A3
♣7632

南	西	北	東
Wei		Radin	
—	—	1 ♣	1 ♥
×	2 ♥	2 ♠	—
3 ♠	—	—	=

在南家的負性賭倍之後，西家抬上二線，北家以三張大黑桃加入競叫，南家不明就裡，抬了一線，成為最後合約。

東家首攻單張梅花，西家 A 吃住，回攻紅桃，莊家的 K 被東家 A 吃去，又出紅桃，莊家王吃

，拔出黑桃 A 及 K，由方塊 A 過橋，拔桌上黑桃 Q，發現防家王牌分配不佳。但却也能推斷出東家單張梅花，因而，從桌上拉小梅花，西家跟 J，莊手跟 Q。這時，東家王吃，捉吃一付紅桃。剩下來的，已經全是莊家的贏墩了。這牌 Kathy Wei 這一對，獲得 140 分，非常接近頂分。

三一七、歪打正着

1990年世界錦標賽，女子雙人賽的最後結果，已由上兩牌介紹過，而在這最後冠亞軍的兩對，於決賽進行中遭遇的時候，冠軍的一對，曾經佔盡了便宜，以致最後結果，第二名才以些微之差敗陣。要是沒有那幾付不幸的牌，可能冠亞軍改觀之外，恐怕 McCallum 和 Shuman 這一對不見得可以獲得前三名。

這是兩對遭遇所打四付牌中的第一牌，McCallum 和 Shuman 叫牌產生誤會，叫錯合約，却因防家未攻中要害，且分配理想而成約。很顯然的，叫錯合約的一方獲得頂分。

♠ 9 8 7 6 4
 ♥ K 6
 ♦ K 3
 ♣ 8 7 5 2
 ♠ K
 ♥ Q 8 7 3
 ♦ A J 9 8 4
 ♣ 9 6 4
 北 東
 南 西
 ♠ A Q J 10
 ♥ 10 4
 ♦ 5
 ♣ A K Q J 10 3
 ♠ 5 3 2
 ♥ A J 9 5 2
 ♦ Q 10 7 6 2
 ♣ —

南北身價，北家發牌

北	東	南	西
Radin	Shuman	Wei	McCallum
—	1 ♣	1 ♥	2 ♦
2 ♥	2 ♠	—	3 ♣
—	3 ♥	×	×
—	3 ♠	—	4 ♣
—	4 ♦	—	5 ♦
—	6 ♣	都不叫	

西家的再賭倍是表示紅桃有擋，建議由東家主打 3 N T。而當東家推莊之後，西家竟然叫出四梅花，使得東家誤以為西家有紅桃控制，這就胡裡胡塗，叫上梅花小滿貫了。

偏偏 Kathy Wei 也認為人家的紅桃一定有擋（這是世界杯比賽，由二百多對淘汰出來的 36 對在做最後決賽，叫牌應不會有亂來情事才對的——筆者註），因

此，她首次方塊。Shuman 立刻用 A 吃住，敲一輪王牌，然後連打四輪黑桃，幸運的是三張黑桃的南家，竟然沒有梅花可以王吃。於是，桌上的紅桃拋剩一張，合約就很痛快的完成了。

三一八、各擅勝場

雙人賽的時候，由於桌數眾多，最後結果形形色色，有時獲取高分還需一點運氣。當然，有時確實是依靠真本事。在所述的錦標賽決賽中，一付不怎麼特殊的牌，就有許多不同的成績。其中主打和防禦方，都有些橋對有不平凡的演出，正好做為借鑑。

南北身價，東家發牌

♠ K J 8 3
 ♥ K 9 3
 ♦ A J 9
 ♣ J 7 6
 ♠ 10 5
 ♥ A 4 2
 ♦ K Q 10 8 7 5
 ♣ 9 5
 北 東
 南 西
 ♠ Q 6 4
 ♥ 10 5
 ♦ 6 3 2
 ♣ K Q 10 8 3
 ♠ A 9 7 2
 ♥ Q J 8 7 6
 ♦ 4
 ♣ A 4 2

東	南	西	北
	Wei		Radin
—	1 ♥	3 ♦	3 N T
—	—	=	

Radin 選擇 3 N T 束叫，而沒有嘗試高花一局，確實是高明的決定。就牌而論，高花一局最多能贏取十磴。在論對賽時，成績一定不如無王一局，贏十磴牌。更何況存在着倒約的危險呢！

東家首攻梅花 Q，莊家扣住不吃。東家轉攻方塊，西家跟 Q，莊家 A 拿。莊家打紅桃，桌上出 Q，西家 A 拿後，不智的提掉方塊 K，再打第二輪梅花。

這時，莊家已算清楚防家牌情，於是，莊家用 A 吃住後，連提紅花贏牌，而以兩門黑花，擠垮了東家，獲得一個超磴，莊家打得真好。

另有一桌，却是防家做了標準防禦，結果當然差距很遠。

東	南	西	北
Lise		Pelor	
—	1 ♡	2 ◇	×
—	2 ♠	—	3 N T
—	—	=	

前文曾經介紹過的法國女橋手，分做東西家，對抗無王成局合約。Colette Lise 首攻梅花 K，莊家讓過，東家也轉攻方塊，西家跟 Q，莊家 A 吃住。打紅桃

，桌上跟 Q，Delor 以 A 吃住，不拔方塊 K，而直接打出第二張梅花。

這一下，莊家只有八個贏磴，想成約就必得建立黑桃而不被東家上手。做莊的丹麥 Meister 自然知道這個道理，她同時計算出，如果西家有黑桃 Q，則主打黑桃成局的莊家，將很輕易的贏得十一磴，那麼 3 N T 完成十磴就不是好成績了。

因此，爲了在論對賽中爭取好分數，就要打東家有黑桃 Q 的機率，這樣子，打黑桃成局的人最多只能獲得十磴，而 3 N T 亦可贏得十磴。可是，打東家有 Q 的安全打法，究竟是怎樣的呢？莊家考慮再三，決定以黑桃 A K 硬敲。很不幸的，莊家只有八個贏磴，倒一終場。

三一九、不讓鬚眉

有時候，幾乎沒有指望的合約，經由一番造作，或者說是別出心裁的打法，還是可能做成功的。1990 年世界盃比賽中，混合論對賽，有好些橋牌夫妻檔參賽，美國的 Walt Walvick 和 Kathie Walvick 在各夫妻檔中

成績最佳，且在全賽程中獲得第三。這一牌，Kathie做莊，表演可真精彩。設計了一個障眼法，然後利用這個機會做成艱難的合約。

南北身價，北家發牌

		♠ A 5 3			
		♥ A 7 5 2			
		♦ A Q 10 5 4 3			
		♣ —			
♠ Q 4	北		♠ K 9 2	東	
♥ Q 6			♥ K J 9 4		
♦ 7 6			♦ K 9 8		
♣ K Q 9 8 7 4 3			♣ 6 5 2		
		♠ J 10 8 7 6			
		♥ 10 8 3			
		♦ J 2			
		♣ A J 10			

北 東 南 西
W. Walvick K. Walvick

1 ♦	—	1 ♠	3 ♣
3 ♥	×	3 N T	—
4 ♠	—	—	=

如果西家首攻梅花K，則莊家可以打好兩付梅花，拋墊桌上兩張紅桃，以後可以在梅花外三門各輸一付而成約。但是，這一位西家，打勢汹汹，首攻紅桃Q。合約還有指望麼？

牌桌上的Walvick太太當然看不出成約的希望所在，但總是盡人事的讓過首攻的紅桃，然後吃住第二輪紅桃。接下來，拔出

桌上的方塊A，手上拋J。再由桌上拉回方塊Q。

東家未經詳細考量，隨意的跟小牌。這裡稍加說明東家的錯誤。其一，西家並未跟出方塊2，應在莊家手上。其二，即使莊家真是單張方塊，這時跟小也沒好處。

總之，莊家混吃到方塊Q之後，又拉第三輪方塊，東家的K下來了，莊家用J王吃，西家以Q超吃，並打出王牌，桌上A吃住後，七張殘局如下，由北家出牌，莊家需取得六磴。

		♠ 5 3		
		♥ 7 5		
		♦ 10 5 4		
		♣ —		
♠ —			北	♠ K 9
♥ —			西	♥ K J
♦ —			東	♦ —
♣ K Q 9 8 7 4 3			南	♣ 6 5 2
		♠ 10 8 7		
		♥ 10		
		♦ —		
		♣ A J 10		

現在桌上拉方塊，東家無計可施。如果不王吃，莊家將拋去手上紅桃，並且一路打方塊。如果用K王吃，莊家將拋去紅桃，防家再不能有所做為。而如用9王吃，則莊家可以超王吃，由王吃梅花下橋，再拉方塊，合約還是沒有問題的。

臺南市團拜杯論對賽紀要

雷孝琛

春節過後，一年一度的團拜杯論對賽在松柏育樂中心舉行，與會橋友共四十位，剛好湊成十桌，雖然不算多，但在橋友人數有限的臺南市，都已是難得的盛況。因為平常的小點賽，平均只五、六桌而已。

比賽採密契爾方式，分二節進行。上午第一節打二十付牌，下午第二節打卅付牌。鏖戰結果，東西方由老將陳鑑泉和新秀鄭武亮勇奪冠軍，第二、三名分別是張炳祥、林運辟和林政彥、許華章。南北方冠軍是高雄來的強龍楊昌彪、陳季華，亞季軍則由吳榮坤、施竟強與何世章、雷孝琛分膺。

全場五十付牌中，饒富興味者不少，謹擇要略記如后：

第一節第一付，筆者坐北家，手持♠10 5 ♥8 7 ♦7 5 4 3 2 ♣K 10 8 5，當然P A S S，

第二家也P A S S，同伴第三家開叫1♦，西家超叫1♥，此時筆者突發靈感，認為東西方必有小滿，爲了加致對方叫牌困難，決定提前犧牲，立即竄叫5♦，東家於長考後，賭倍而結束叫牌，結果倒了三磴，東西方得五百分，但檢視整手牌，東西方6♥是必成的，因而心中稍安，認為成績不會差到那裡去，不意竟只能得二個半序分，原因是東西方沒有一對叫成小滿。全付牌是這樣的：

		♠10 5			
		♥8 7			
		♦7 5 4 3 2			
		♣K10 8 5			
♠6 3 ♥A J 9 6 4 3 2 ♦A J 9 ♣7	北 西 東 南	♠AK 9 8 7			
		♥K10 5			
		♦—			
		♣J 9 6 4 3			
♠Q J 4 3					
♥Q					
♦K Q10 8 6					
♣A Q 2					

依據筆者的看法，此牌如果

的三張，看起來 4 ♠ 應是最佳合約，事實上 4 ♠ 却是必倒之約，

3 N T 倒是必成。因為東西方的

牌雖然平均分配，南北方的牌却

是十分怪異，黑桃和梅花都是 4

— 1 分配，紅桃和方塊則更是 7

— 1 分配，如果防禦完全正確，

首拔 ♦ A，再打小方塊王吃，拔

♥ A，打小紅心王吃，再攻方塊

，消滅西家的 ♦ K，因梅花 4 —

1 分配，還要輸一付梅花，合約

要倒二，但三無王則是必成之局

，甚至可以超一。全牌如后：

♠ 10 6 3 2			
♥ A Q 10 8 5 4 2			
♦ 9			
♣ 10			
♠ K 9 8 7		北	♠ A Q J 3
♥ J 6		西	♥ K 9 7
♦ K J 6		東	♦ 4 2
♣ A Q 5 4		南	♣ K 8 6 3
♠ 4			
♥ 3			
♦ A Q 10 8 7 5 3			
♣ J 9 7 2			

第一節第十六付牌也是付造化弄人的牌，南北方兩手合計大牌點僅 23 點，但東西方方塊二二分配，梅花 K 對位，♥ Q 亦對位而且三三分配，六方塊竟是必成之局，問題是如何叫？謹錄該牌

如下：

♠ —			
♥ K 9 7 5			
♦ 10 8 7 3 2			
♣ Q J 9 5			
♠ K Q 9 7 3 2		北	♠ J 8 5 4
♥ 4 3 2		西	♥ Q 10 6
♦ Q J		東	♦ K 6
♣ 6 3		南	♣ K 10 8 4
♠ A 10 6			
♥ A J 8			
♦ A 9 5 4			
♣ A 7 2			

第二圈第五付牌，筆者遭逢到對手精采絕倫的防禦，主打 3 N T 倒二，幾乎得了一個大 Bottom。

這牌筆者手持 ♠ K J 8 5 ♥ K 3 ♦ J 2 ♣ A K J 4 3，大牌 16 點，但牌 4 — 2 — 2 — 5，不適合開叫 1 N T，所以開叫 1 ♣，下家超叫 1 ♠，同伴負性賭倍答叫，上家叫 2 ♠，筆者因為前 2 付成績不怎麼好，決定冒險行事，跳叫 3 N T 成局，心想敵方如首攻黑桃，可撿一磴，加上五磴可能的梅花，已有六磴，再連同同伴負性賭倍的牌力，贏取九磴應該不是太困難的事情。

結果東家的首攻竟非黑桃而

黑桃有擋，可叫 3 N T，筆者持如此的好牌，遂叫了 3 N T，不意同伴的加叫竟只是阻塞而已，於是穩成的部分合約分數不要，3 N T 合約都倒了二磴，得了一個大Bottom. 全牌如下：

♠ Q J 6 2 ♥ A 7 5 2 ♦ 9 8 3 ♣ 8 4	北 西 南	東	♠ K 10 8 ♥ Q 4 ♦ 10 6 ♣ A K Q 10 7 3
			♠ A 9 7 4 ♥ K 6 3 ♦ A J 4 2 ♣ 5 2
			♠ 5 3 ♥ J 10 9 8 ♦ K Q 7 5 ♣ J 9 6

橋 訊

一、臺北市橋藝協會第七屆理監事會，已於上週進行改選。新任理事為林希濤、夏漢容、林憲助、蔡志忠、儲以人、陳伯德、劉添勳、鍾琦榮、王家騏等九人；監事戴明芳、方金城、曹炎炎等三人。理監事會已於五月五日召開，林希濤並榮任第七屆理事會理事長。常務監事則由方金城擔當。

二、日本精工愛普生杯及印尼第23屆達蘭杯，均於四月上旬舉行。橋協指派今年中華代表隊選拔賽之冠亞軍，聲宏隊前往東京，江友隊前往雅加達參加。兩隊戰績均不惡，在強敵環伺下同獲第四名榮譽。

三、中市橋協年度紅正點賽第一屆九九杯，已於四月廿四、五日假中興大學辦理完畢。參加者共十七隊，臺北隨緣及臺中飛鷹分取冠亞軍。

四、宜蘭橋協所辦理之土木橋賽計十七隊參予角逐。北市北管及啓盟榮獲冠、亞軍。

橋壇實錄

周菊孫

無獨有偶

前些日子在實戰中碰到月球擠牌（非實質擠牌），已經覺得那是鳳毛麟角，可遇而不可求的了。最近碰到一副牌，也可用非實質擠牌來完成合約，無以名之，名之曰無獨有偶。

還是論對賽，雙方無身價，手持：

♠ A × ×
♥ A Q 9
♦ A 9 ×
♣ 10 9 × ×

輪由東家開牌，他派司，筆者開叫 1 ♣，西家不叫，北家叫 1 ♦，東家蓋叫 1 ♥，筆者叫 1 N T，北家加成 3 N T，就此結束了競叫。

西家首攻小紅心，夢家牌難下來，見其爲：

♠ Q × ×
♥ × × ×
♦ K × × × ×
♣ A Q ×

夢家當然祇有跟小紅心一送，東家下 ♥ K，在未吃這磴牌之前，先考慮一下：是否讓這一磴。東家必然回攻紅心，在莊家建立方塊贏磴時，紅心就給攻穿了。不行，紅心 9 點還有別用，不能讓送，所以第一磴用 ♥ A 吃住，送出方塊，可是送出方塊之後，縱使方塊是 2—3 分配，莊家也祇八個穩拏，如何求取得第九個贏磴呢？

且莫急於求取第九個贏磴，先替防家算算命，先算算東家，他的牌力，最多不會超過低限開牌的大牌點。至於牌型，很可能是 3—5—2—3，除持有 ♥ K

、J外，還可能持有梅花K××或K J×、黑桃J××或K J×（比較可能性小些）、方塊××。

西家的牌張，當然是♠K××、♥×××、♦Q××或Q J×、♣×××了。果真如此，則打法簡單，第二磴時讓送一圈方塊，則在打了五輪方塊、一輪紅心之後，拔♠A，以紅心投入東家，則東家必須送還兩磴梅花而成約。

可是，萬一東家持有♠K，而非持有♠K，則這樣打法，豈非白費心思，一副簡單飛越梅花即可成約的牌，反倒約，豈非笑話？其實不然也！在僅剩六張牌時，東家既捨不得墊紅心，必然祇剩兩張黑桃、一張梅花（出手張），拔掉梅花A，再以紅心投入，他仍然須還給莊家兩磴黑桃。

想法是美好的，問題出在無法進手，既無法進手就不可能用紅心投入。

於是再回到叫牌上去。東家的1♥，競叫的意味，似乎在於

指示首引。若東家持有♠K J×，在第二圈叫牌時，可能會用迫伴賭倍。所以東家持♠K J×的可能就小多了。何況，在打第五圈方塊時，東家已受到非實質的擠牌了。故拔♠A後，以紅心投入東家，東家祇好讓莊家成約。

四家的牌如下示：

			♠ Q × ×		
			♥ × ×		
			♦ K × × × ×		
			♣ A Q ×		
♠ K × × ×			北		♠ J × ×
♥ 10 × ×		西	東		♥ K J × × ×
♦ Q J ×					♦ × ×
♣ × × ×		南			♣ K J ×
			♠ A × ×		
			♥ A Q 9		
			♦ A × ×		
			♣ 10 9 × ×		

餘緒嫻嫻

因為上一局在同伴迫叫賭倍之下，方塊全無擋張，而終失敗，其實該局三無合約倒的更多，心裡不無介介，就聯想到來擋張之妙用，亦即美西特約叫品之由來。

在俱樂部又打到一牌，先把手持之牌張寫出。

♠ K 7 6
♥ 10 4 3 2
♦ A 7 5
♣ K 10 8

西	北	東	南
1♥	×	—	1NT
2♣	2NT	—	3NT
—	—	—	—

1.1 N T 表示紅心有半擋。

也有半擋。梅花有擋——至少是强的半擋。

4. 有些專家認為該有全擋，始可答叫 1 NT，未免缺少些建設性。

♠ A Q 9 3
 ♥ Q 9
 ♦ K 10 9 3
 ♣ A 7 3

♠10		北	♠J 8 5 4 2
♥A J 7 6 5	西	東	♥K 8
♦Q 2	南		♦J 8 6 4
♣Q J 5 4 2			♣9 6

♠ K 7 6
 ♥ 10 4 3 2
 ♦ A 7 5
 ♣ K 10 8

且說西家首引♥6，東家下K，南北方各放小，這是兩個半擋，便合成一擋的必要措施，東家回♥8、西家♥A吃，拔紅心J，繼出♥5，手上吃住。至此，合約已岌岌可危，姑且由手上出♠×，西掉下♠10，至此，合約復活了。直拔六個頂張贏磴，東家必然留♦J，及♠J、8，

另一局亦以各有半擋而叫無王成局，東家持：

♥ A Q 10 ×

♣ Q x

開叫 1♦，同伴答 2♣ 迫叫成局，於是叫 3♠ 邀請上無王成局合約，而北家持：

♡ ✕

♣ A J 10 x x x

北家持 $Q \times$ 有半擋，還逕叫 3NT。

實戰中，敵方首引♠×，兩家均不吃，於是在飛越到♣K之下，吃到12磴。

此牌不論爲三無王或五梅花，均須飛越到♠K始能成約，打論對賽，則以三無王合約得分爲高！

天下多少大事，均起因於是非難明。是其所是，非其所非，爭論無已時。竟連橋桌上也不能免此道。往往因所見者異，同伴間竟爭得面紅耳赤，甚至自此割席。至於主打者已盡其最佳打法

，而結果並非致勝打法，亦可能該局竟無致勝打法。結果不但同伴不諒，謂打法未盡其至善，真是令人氣沮。且以下牌為例。

論對賽，雙方有局，西家開牌。先把叫牌經過寫在下面。

西	北	東	南
1 $\diamond$	$\times$	—	1 $\heartsuit$
2 $\diamond$	3 $\heartsuit$	—	4 $\heartsuit$
—	—	=	

筆者坐南方，手持：

$\spadesuit$ Q 4 3
 $\heartsuit$ K 5 4
 $\diamond$ 9 7 5 3
 $\clubsuit$ K 10 2

依牌型言，當回 1 N T，但方塊祇有 9 點領頭的四張，可能半擋都算不上，因此，在罰放爲無理的舉措之下，選叫了僅有三張的紅心，再輪至北家叫牌時，竟然叫 3 $\heartsuit$ ，極強的邀局叫品，手上既持有八個大牌點，遂應邀叫至成局合約。

首引爲當然的方塊 (K)，北家難下來，見其爲：

$\spadesuit$ A K 7 2
 $\heartsuit$ Q 8 7 6 3
 $\diamond$ 4
 $\clubsuit$ A Q 5

北
 西 東
 南

$\spadesuit$ Q 4 3
 $\heartsuit$ K 5 4
 $\diamond$ 9 7 5 3
 $\clubsuit$ K 10 2

不錯，莊家是有五張紅心，但他持有 15 個大牌，他竟跳叫三紅心來強邀，他該知道：一紅心是被逼出後的，牌點最多不過 8 個大牌點，且無資眩耀的牌型，他仍能強邀，不至四線，未免過於軟弱，這且不說。單說這一牌必須完成合約，因爲相信無任何別桌會叫到四紅心的，一旦倒約，包準吃蛋。

再看橋局的進行，西家一見對門的牌，東家墊一張 $\diamond$ 2，就轉攻梅花 4 點，桌上跟小，手上用 $\clubsuit$ K 吃了東家的 $\clubsuit$ J。

因爲祇輸一磴方塊，所以可以容許輸兩磴王牌，而問題在於贏磴祇有九磴，（黑桃三、紅心三、梅花三）。設若王牌不壞 3—2，且西家持 A $\times$ ，則就有十磴了，又若黑桃爲 3—3，或者

雖是 4—2，由夢家王吃一磴黑桃，也能成局。

於是由手上引小紅心，西家立即用 A 吃住，回引一張 $\diamond A$ ，桌上王吃，東家跌落 $\diamond Q$ 。

看上去，西家像是單 $\heartsuit A$ ，否則他很可能跟小，誘使莊家打錯，若然，則可選拔黑桃，則東家不能王吃，他用王吃的，是他的王牌贏張，對他來說，沒好處，可是萬一西家王吃第三圈黑桃，那就不妙了，他再用方塊逼王，合約就泡湯了。於是再自家引王牌 7 點，手上 $\heartsuit K$ 吃，不幸西家果然是單張王牌。至此，該如何進行呢？

黑桃 3—3 不必談，如黑桃為 4—2。則若東持四張，即連續拔四輪黑桃，手上王吃第四輪而成約，若西家持四張黑桃，則宜續引紅心，在第四圈紅心上，西家受擠，或者在拔梅花贏磴時受擠，此為黑桃、方塊兩牌組自動擠，究竟該走那條路呢？

已知西家有七張紅牌，亦即持有六張黑牌，而東家則六張紅牌、七張黑牌，以機率言，東有

四張黑桃的機會較多，於是拔黑桃，東家王吃第三輪黑桃。一場橋戰終於例一磴收場。

想盡方法來完約，而以失敗終局，心頭之遺憾，已若所言，而同伴若多嘴的旁觀者（Kibitzer）一樣，提出高論來了，他說：「安全的打法，該不抽第二輪王牌。」聽上去確是高見，而其實則不然。當其王吃第三輪黑桃，仍舊反敲王牌，若你以手上的 $\heartsuit K$ 王吃，則第四輪黑桃，東家以 $\heartsuit 10$ 王吃，若以對門的 $\heartsuit Q$ 王吃，則 $\heartsuit K$ 固可以王吃第四輪黑桃，但是東的 $\heartsuit 10$ 升值了。

四家的牌如下：

		♠ AK 7 2	
		♥ Q 8 7 6 3	
		♦ 4	
		♣ A Q 5	
♠ J 10 8 5	北	♠ 9 6	東
♥ A	西	♥ J 10 9 2	
♦ AK J 10 8 6	南	♦ Q 2	
♣ 6 4		♣ J 9 8 7 3	
		♠ Q 4 3	
		♥ K 5 4	
		♦ 9 7 5 3	
		♣ K 10 2	

贅語：

1 成敗不足論，是非需分明，豈無得自家傳歟？吁，可悲也夫！

2. 同伴不自檢討叫牌（無一桌叫到四線紅心者），而站在城頭上看馬跑，大說其風涼話，不亦有失敦厚之旨耶？

一點就透

在橋桌上，多的是：牌打完了，就七嘴八舌的編排出最佳的打法或最嚴謹的防守來了。這不算什麼，縱使橋藝水準差些，也能排得出來。

是好的，要能在橋桌上，祇從敵手所透露出來的一丁點兒消息，就能據以擬出最佳打法，那纔算數！

下面所示的一局，很能顯示上面的說法。

論對賽，南北方有身價，南家開牌，與伴方約好打二超一制（五張高花開牌，中西部美國人喜稱之爲二超一）。叫牌經過如下述：

南	西	北	東
1 ♡	—	2 ♣	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

二梅花係迫叫。

二無王示弱，且表示僅持五

張紅心。

南家手持牌爲：

♠ 10 5 3

♡ K Q 10 7 2

◇ A 10 2

♣ A 8

西家首引♡ 5。夢家攤出牌來，見其爲：

♠ A 8 6

♡ J 6

◇ Q J 8 3

♣ K Q 10 4

西家很奇怪，他不首引黑桃，而首引紅心。從叫牌的過程上，凡是稍有水準的橋手，都會首引黑桃的，如今西家竟首引紅心，由此可見其所持之黑桃必然奇短——可能是單張，甚至缺門。

他既首引紅心，莊家已經有九磴牌了——紅心四磴、黑桃一磴、方塊一磴、梅花三磴，所以莊家第二磴續打紅心，逼出紅心A來，西家吃進後，改攻黑桃，莊家此時考慮了。

照理說該讓這一磴，以防黑桃作2—5的分配。如此一來，在方塊飛越不看時，就只能得十

磴，與西家首引黑桃同。

又若你畏首畏尾的不敢先飛越方塊，先以梅花進手，拔三磴紅心，再以梅花下地，則此時莊夢家的牌變成：

♠—
♥—
♦Q J
♣Q10

北	東
西	南

♠10
♥—
♦A10 2
♣—

此時你再拔♣Q，然後飛越方塊，你的方塊已經阻塞住了，取不到三磴方塊。縱使你拋掉夢家的方塊Q或J，以疏橋路，你也取不到三磴方塊。因此，別人可以取十一磴牌，而你祇能贏十磴牌，其在序分上一定比平均序分還不如了。

所以你該在第一圈黑桃時，就用♠A吃進，立即飛越方塊，飛越着了，你就可以吃到十二磴牌，也就是獲得了頂分。

有些人認為這樣打法，簡直不可思議，其實該由西家首攻紅

心這一點，得到啓示，正如鄉諺所說，莊家該一點就透的！

看了四家的牌，你該同意這一點就透的說法了吧！

四家的牌如下示：

♠A 8 6			
♥J 6			
♦Q J 8 3			
♣K Q 10 4			

♠7		北	♠K Q J 9 4 2
♥A 8 7 5 3		西	♥4
♦7 6 5		東	♦K 9 4
♣J 9 7 5		南	♣6 3 2

♠10 5 3
♥K Q 10 9 2
♦A 10 2
♣A 8

力排衆議

在參加區域性的維京杯（ Viking Cup ）賽中，有一牌值得檢討，該賽計分法特殊而有欠合理，其所以引起筆者興趣者，在於賽後分發一手牌，其中載有所謂專家流對於叫品的評語，以供橋手事後參考。筆者認為值得檢討的一牌是這樣的，筆者手持：

♠J 7 6 3
♥J 9 6 4
♦7 2
♣10 6 5

輪由西家開牌，西家派司，北家叫 2 ♣，東家派司，筆者叫 2 ♦，西家不叫，北家再叫二無王，表示其爲平均牌型，大牌點則爲 23—24。東家當然不叫，再輪到筆者叫牌，筆者此時甚感爲難，叫吧，手上一無進手張，不叫罷，同伴又有 23—24 個大牌點，已屆成局範疇。萬一他持有 4—4 高花，則紅心上即有進手張。好罷，叫一聲三梅花試試，那知不試還好，一試之後，就騎上了老虎背上去了，他的答案是 3 ♦。至此，原可叫三紅心，欺騙同伴一次，想他看了牌會諒解筆者的苦心的，可是又有點心不甘、情不願，終於叫了三無王，等到東家連拔三磴黑桃，莊家的臉色就不大好看了，這些不去說它。東家在拔了三磴黑桃之後，轉攻方塊了，西家不吃，莊竟也不吃，於是合約倒了兩磴。

大約莊家是氣糊塗了，大好成約的機會竟拱手出讓。且看四家的牌：

		♠ 10 8 2				♠ 10 8 2	
		♥ A K Q				♥ 7 5 3	
		♦ K Q 8 5				♦ J 10	
		♣ A K Q				♣ 8 7 4	
				北		東	
♠ 9		♥ 10 8 2		西		南	
♦ A 9 6 5 4		♠ J 9 3 2					
				♠ J 7 6 3			
				♥ J 9 6 4			
				♦ 7 2			
				♠ 10 6 5			

先說成約的機會：西家在東家拔取三磴黑桃時，墊了一張紅心、一張方塊。莊家在西家讓送方塊時，理應吃住，先拔二圈紅心，西家必須墊一張牌，他唯一合理的墊牌是梅花（因爲他不知道東家持有方塊 10 點），果如此，則再拔三磴梅花，然後以小方塊拋出。若東家 ♦ 10 吃進，他就必須讓夢家贏取兩磴 J。若西用 ♦ A 蓋吃，則必須向方塊 Q 8 撤退引牌。

當然，這是防家犯錯，第四磴西家用 ♦ A 吃進，莊家絕不能完成合約的。

事後翻閱附發的小冊子一看，專家們都認爲南家該派司二無

王，筆者則不敢苟同這樣的評斷，因為它太過武斷了。同伴也持同樣的看法，因而有先入為主的陰影，以至合約倒了二磴之多。衆口鑠金，真是孤掌難鳴。雖則力排衆議，他們那裡聽得進去呢？

再說計分法：頂分爲1000分，底分爲0分，負100分時（雙方有身價，意爲倒一磴）則僅得198分，倒兩磴則僅得45分，完成二無王可得420分，完成三無王則可得791分，要想擎頂分，則必須得2200分正分。讀者諸君，你說，這可能嗎？

完成三無王可得791分，你們說，這是不是很誘人！

機會難得

打橋牌的最大樂趣，在於有機會打出擠的局勢來，在一次論對賽中，與一位並不十分高的橋手爲伴，正好由同伴開牌，他開叫一梅花，手持：

♠ K 10 5 2

♥ K 8 7 5 4 2

♦ K 4

♣ Q

同伴既能開牌，此牌成局的機會極高。於是老老實實的叫一紅心，同伴又叫二方塊，表明了他低花至少是5—4的分配，同時持有16—18分大牌點，於是叫兩無王，隱藏起四張以K 10帶頭的黑桃來。這樣一來，打無王合約時，黑桃可以便宜半磴牌，同伴在此情況下，以三無王結束了叫牌。

西家首引不是意料中的黑桃，而是♦ 3。

夢家攤出牌來，見其爲：

♠ A 8 6

♥ A

♦ A 7 6 5

♣ A J 10 8 7

夢家跟♦ 5，東家打出♦ Q，用♦ K吃住。

看到夢家的牌，慶幸自己未堅持以紅心爲王牌，因爲紅心在敵手者有六張，若爲3—3分配，則可獲11個贏磴。若爲4—2分配，則僅可滿約。若分配壞於4—2，則合約難保。但三無王合約。欲建立紅心牌組，萬一紅心不是3—3分配，則進手張不夠，無法贏取五磴紅心，若建立梅花牌組，就只能贏取十磴牌，萬一紅心真是3—3，這樣打法就祇能得進於底分的序分了。真是兩難！

實際上，上面的想法，是想過了頭，因爲不管敵手牌張如何分配，在建立起的梅花上，總有一家會受擠的，甚至兩家同時受擠，難得有此好機會，豈可輕易放過。所以在♦K吃進後，立刻打♣Q，這一磴吃到了，乃以♥A下桌，拔♣A，東西家都跟出牌來。再♣10送出。西家♣K吃進，東家跟出♣4來。

西家吃進♣K之後，再攻♦J，東家落下♦10，此時莊家讓送一調整失張數。西家再攻♦9，夢家♦A吃住，手上墊一張紅

心。於是拔取對門的♣J及♣8，西家墊一張方塊、一張黑桃，東家墊黑桃及梅花，手上墊紅心。至此，西家的牌型已瞭如指掌，他持有五張方塊、三張梅花、三張紅心——所以不能墊，故不得已自兩張黑桃中墊掉一張。當莊家拔對門的♥A時，西家的♥J應聲而落。於是莊家很安全的以♥10飛越東家的♥Q，因而吃到11磴。計黑桃三磴、紅心兩磴、方塊兩磴、梅花四磴。

四家的牌張如下示

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

事後檢討：

1. 如實際牌張分配，以紅心爲王牌，實際上可獲11磴。但以機率言，祇有36%。更何況係論對賽。多10分即爲頂分。

2. 當莊家適時調整時效，西家在紅心上受到壓力了，乃錯誤的墊出黑桃來。

民國八十二年潤元杯全國橋藝大賽辦法

- 一、宗旨：爲橋藝大師許潤元先生逝世十週年，特舉行此項大賽，以表追思。
- 二、主辦者：中華民國橋藝協會。
- 三、承辦者：臺北市橋藝協會及國際橋藝中心。
- 四、比賽日期：民國八十二年六月廿四日至廿七日。
- 五、比賽地點：臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號國際橋藝中心。電話：02—7724510，02—7724583。
- 六、賽別及報名：
- (一)、橋士組雙人賽：
1. 比賽方式：
- (1)、初賽：六月十九日（星期六）下午二時及七時起各辦理一場。橋友可任擇一場或二場報名參加，二場擇優共取十一桌進入決賽。優勝者除當場給獎外，決賽報名費亦由本中心代繳（高雄市、臺南市均各保留一桌直接參加決賽）。
- (2)、決賽：六月廿四日（星期四端午節）上午九時至下午六時，共打兩節，當晚未安排賽程。
2. 報名：自即日起至每場開賽前三十分鐘止，報名費每人三百元，學生憑證每人二百元。
3. 獎勵：二級紅正點，前三名每人各頒獎杯一座，獎品一份。
- (二)、公開組雙人賽：

- 1.比賽方式：六月廿四日（星期四端午節）上午九時至下午六時，共打兩節，當晚未安排賽程。
- 2.報名：自即日起至開賽前三十分鐘止。報名費每人三百元，學生憑證每人二百元。
- 3.獎勵：一級紅正點，前三名每人各頒獎杯一座，獎品一份。

(三)、橋士組論隊賽：

- 1.比賽方式：採分組循環初賽，共取四隊進入決賽，其餘各隊免報名費自由參加副杯賽。
- 2.賽員資格：參賽者均須具有高級橋士以上之資格（50正點以上，其中至少含有5紅正點）。
- 3.報名：自即日起至六月十日止，逾期不予接受，報名費每隊4000元。
- 4.賽程：六月廿五日下午一時半起，至廿七日下午六時止（廿六日星期六上午不安排賽程）。
- 5.領隊會議：六月廿五日中午十二時半於會場舉行。
- 6.獎勵：三級紅正點，冠亞季軍各頒獎杯一座，每隊獎品六份，冠軍隊另頒小獎杯六只，冠亞軍均獲民國八十三年中華代表隊選拔種子隊資格。

(四)、公開組論隊賽：

- 1.比賽方式：採分組循環初賽，共取六隊進入決賽，其餘各隊免報名費自由參加副杯賽。
- 2.報名：自即日起至六月十日止，逾期不予接受，報名費每隊2500元，學生憑證每隊1500元。

3.賽程：六月廿五日下午一時半起，至廿七日下午六時止
（廿六日星期六上午不安排賽程）。

4.領隊會議：六月廿五日中午十二時半於會場舉行。

5.獎勵：一級紅正點。冠亞季軍各頒獎杯一座，每隊獎品六份。

(五)、副杯組論隊賽：

1.比賽方式：採循環或序位賽，視參加隊數多寡定之。

2.報名：自即日起至潤元杯初賽結束時止。除由潤元杯轉入之隊免報名費外，新組者每隊1000元。

3.賽程：另行公佈。

4.獎勵：一級紅正點（50%簽發），前三名賽員每人發給獎品一份。

(六)、參加以上各項比賽之賽員，均須領有82年橋士證。

七、報名地點：

- | | |
|----------------|---------------------------------|
| (一)、臺北：國際橋藝中心 | 臺北市忠孝東路三段 217 巷 7 號 |
| 鍾琦榮先生 | 地下室 (02) 7724510 |
| (二)、臺中：臺中橋藝中心 | 臺中市西屯區同心路97巷 5 號 |
| 趙文旭先生 | (04) 2543616 |
| (三)、臺南：臺南市橋藝協會 | 臺南市民權路一段 154 號世益牙科 (06) 2265078 |
| (四)、高雄：高雄橋藝中心 | 高雄市苓雅區永定街50號地下室 (07) 3336675 |

甲、第389期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十二年六月號

第四九〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號



許先生目光炯炯有神，彷彿可看透你的牌。



他們都從許老師那兒受益匪淺。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第二一九二號
中華郵政特字第一四六四號執照登記為第二類新聞紙類

