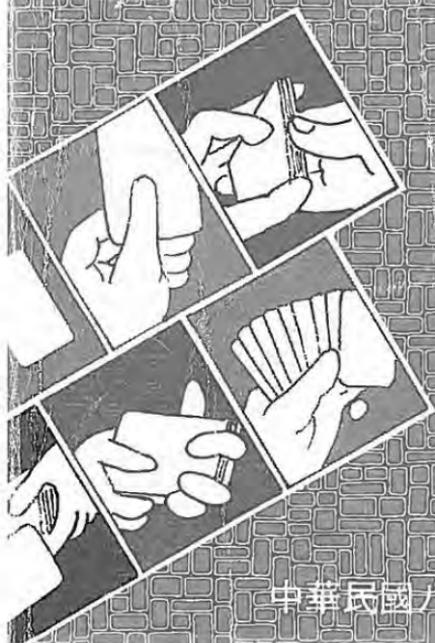


# 中國橋藝

何九欽



376

中華民國八十一年四月號

# 世界杯照片



主席杯頒獎典禮由台北市長黃大洲主持・右為陳阿極。



思薇爾公司積極贊助主席杯並組隊參加。

## 編者的話

今年公開組中華代表隊選拔賽，自2月22日於臺北開始每逢週六、日舉行，並已於3月15日在高雄圓滿結束，結果在最後冠軍決賽中，高雄PY隊發揮威力，擊敗臺北東亞隊，取得今年我國參加八月義大利奧林匹亞公開組的代表權，這是第一次由非臺北的橋隊取得代表權，對多年來努力耕耘、積極推展橋運的人士而言，終於看到開花結果。

今年公開組代表隊選拔賽，參加的八支橋隊實力都相當的接近，競爭非常的激烈，賽前並無人敢言何隊較有奪魁把握，高雄PY隊能力敗群雄，脫穎而出，該隊的搭檔固定、多年努力、士氣旺盛加上運氣不差，都是重要的因素。有關今年的選拔賽，有兩項值得一提：

第一，多年來稱霸國內橋壇、經常代表我國參加國際賽的聚友隊，今年馬失前蹄，前兩場即遭淘汰，令人訝異，或謂長江後浪推前浪，但聚友隊未能如往年般組織堅強陣容及處於低潮表現不佳，也是失敗的因素，希望聚友隊與其它六支橋隊皆能繼續努力，明年再來。

第二，今年的中華代表隊員，絕大多數為第一次當選國手，他們的橋技和求勝精神確實有目共睹，但畢竟國際賽的經驗有點不足，希望該隊能利用行前還有5個月的時間，積極練牌，多所準備，也希望國內其他國際賽經驗豐富的橋友，能提供寶貴經驗，使得八月的世界大賽能有突出表現，為國爭光。

# [目]

# [錄]

主席杯照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
誰是世界第一？.....	本 刊 3
虎山行(一).....	黃 光 輝 7
大師群像(五).....	林 濟 塘 譯 28
小點心.....	戴 禮 37
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 39
過河拆橋.....	李 映 橋 49
偷牌.....	長 青 譯 52
美國標準制登山指引.....	詹 昭 浩 58
最喜歡的偷牌.....	偷 客 68
第 374 期叫牌測驗解答.....	陳 國 榕 69
第 376 期叫牌測驗題目.....	80
世界杯照片.....	封 底 裡

## 中華公開組代表隊

中華公開組代表隊選拔賽自 2 月 22 日開打，3 月 15 日結束，結果高雄 P Y 隊取得代表權，陣容為吳樹榮、夏秀慶、郭傑儀、黃永松、嚴定明、吳明瑄，不出賽隊長王秉彝，在此恭喜他們，並祝他們八月義大利奧林匹亞賽為國爭光。

# 誰是世界第一？ 誰為女子第一高手？

本刊

1. 過去10年裡，世界橋壇誰擁有最佳的紀錄？
2. 過去10年裡，世界橋壇那位女子橋手表現最好？
3. 世界橋藝協會裡，誰的生平紀錄最好？
4. 那位女子橋手在世界橋藝協會擁有最佳生平紀錄？
5. 有多少國家的橋手列名於有史以來世界最佳十傑裡？
6. 那個國家擁有最多的橋藝大師（World Grand Master）？

有關世界橋壇的各項資料與統計，瑞士籍的 Pietro Bernasconi 做得最詳實，他為世界橋藝協會的顧問，1990年瑞士日內瓦世界錦標賽 P A M P 標準賽中迷惑世界頂尖專家的題目，即是由他設計，最近他將世界性比賽中最傑出的表現紀錄，分門別類歸出。

## 1. 過去10年最佳紀錄者

美國橋藝協會的 Bob Hamman 是此項的冠軍，在過去10年裡，他贏過三次百慕達盃（1983，1985，1987）和一次奧林匹亞（1988），他亦是1990年 P A M

P 標準賽的亞軍，1986年世界混合雙人賽第二名，1984年奧林匹亞第五名，1990年羅森伯倫隊制賽第九名和1982年世界公開雙人賽第十一名。

過去10年裡，Hamman 贏得 519 個世界正點，比與他一起贏得這四次世界冠軍的搭檔 Bobby Wolff 還多了16個。10位最佳紀錄的橋手中有 7 位為美國橋手，兩位來自巴西，一位出自波蘭。自1982年至1991年世界最佳的20位橋手列名如下：

1. Bob Hamman, 美國 519
2. Bobby Wolff, 美國 503

3-4. Chip Martel, 美國	448	1982年她得第二, 1990年第三名
3-4. Lew Stansby, 美國	448	, 還有, 1990年混合雙人賽她得
5. Gabriel Chagas, 巴西	393	第四, 1990年羅森伯倫隊制賽她
6. Jeff Meckstroth, 美國	376	得第十七名。
7. Eric Rodwell, 美國	374	Deas 世界正點總數218, 比
8. Hugh Ross, 美國	314	第二名英國的Sandra Landy 多
9. Marcelo Branco, 巴西	309	18個, 10位最佳表現的女橋手中
10. Piotr Gawrys, 波蘭	286	, 美國佔了七名, 英國兩位, 荷
11-12. Heinrich Berger, 奧地利	282	蘭一位。
11-12. Wolfgang Meisl, 奧地利	282	自1982年至1991年世界最佳
13. Krysztof Martens, 波蘭	265	表現的20位女橋手列名如下:
14. P.O. Sundelin, 瑞典	250	1. Lynn Deas, 美國 218
15. Tommy Gullberg, 瑞典	239	2. Sandra Landy, 英國 200
16. Peter Weichsel, 美國	238	3-4. Judi Radin, 美國 184
17-18. Hans Goethe, 瑞典	234	3-4. Kathie Wei, 美國 184
17-18. Mike Lawrence, 美國	234	5. Kerri Shuman, 美國 177
19. Lynn Deas, 美國	218	6. Beth Palmer, 美國 162
20. Jan Fucik, 奧地利	216	7. Sally Horton, 英國 160
2. 過去10年女子橋手最佳紀錄		8. Bep Vriend, 荷蘭 158
另一位美國橋藝協會的橋手		9. Carol Sanders, 美國 156
Lynn Deas取得此項第一, 他得		10-11. Betty Ann Kennety, 美國 149
過三次威尼斯杯 (1987, 1989和		10-11. Jacqui Mitchell, 美國 149
1991), 另外, 世界女子雙人賽		12-13. Pat Davies, 英國 138
		12-13. Nicola Gardner, 英國 138

- 14-15. Marijke Uan der Pas  
，荷蘭 131
- 14-15. Elly Schippers，  
荷蘭 131
16. Dianna Gordon，加拿大112
17. Gail Greenberg，美國 111
18. Karen McCallum，美國109
19. Danielle Allouche，  
法國 104
20. Ginette Chevalley，  
法國 101

### 3. 生平最佳紀錄

義大利的 Giorgio Belladonna 自1983年獲得百慕達盃亞軍後，即未參加主要的世界賽，但他仍高居橋藝大師世界排名的第一位，他和藍隊的隊員仍在前七名中佔有五位，只有Hamman（第四）和 Wolff（第六）打破他們的壟斷。義大利曾主宰世界性比賽達二十年之久——自50年代中期至70年代中期。

第二名為 Benito Garozzo，是 Belladonna 輝煌時期的經常搭檔。Garozzo 現居於佛羅里達，現在亦只偶而參加世界橋藝協會的比賽。

### 4. 生平女子橋手最佳紀錄

此一榮譽歸於美國的 Jacquie Mitchell，她擁有358點，在世界橋藝大師中名列25，第26名則為僅落後2點的美國另一女橋手 Dorothy Truscott。

### 5. 生平最佳十傑列名國家

只有義大利、美國和巴西有橋手列名生平最佳表現的十傑名單中。

### 6. 擁有世界最多橋藝大師的國家

美國遙遙領先，61位世界橋藝大師中，美國有29位，義大利名列第二，有11位列名，之後是法國8位，英國7位，巴西4位，荷蘭和波蘭各1位。

世界橋藝大師的排名依點數排列如下：

1. Giorgio Belladonna，  
義大利 1821
2. Benito Garozzo，美國 1752
3. Pieiro Forquet，義大利 1475
4. Bob Hamman，美國 1409
5. Massimo D'Alelio義大利  
1260
6. Bobby Wolff，美國 1223
7. Camillo Pabis Ticci，

- 義大利 910
8. Gabriel Chagas, 巴西 738
9. Marcelo Branco, 巴西 670
10. Mike Lawrence, 美國 624
11. Bobby Goldman, 美國 592
12. Paul Soloway, 美國 509
13. Bill Eisenberg, 美國 502
14. Lew Stansby, 美國 461
15. Jeff Meckstroth, 美國 461
16. Eric Rodwell, 美國 459
17. Chip Martel, 美國 448
18. Hugh Ross, 美國 434
19. Michel Lebel, 法國 424
20. Paul Chemla, 法國 409
21. Henri Szwarc, 法國 406
22. Gabino Cintra, 巴西 403
23. Pierre Ghestem, 法國 389
24. Pedro Paulo Assnmpcão  
巴西 377
25. Jacqui Mitchell, 美國 258
26. Dorothy Truscott, 美國  
356
27. Boris Schapiro, 英國 355
28. René Bacherich, 法國 350
29. Ira Rubin, 美國 348
30. Claude Delmouly, 法國 348
31. Sam Stayman, 美國 343
32. George Rapée, 美國 339
33. Arturo Franco, 義大利  
336
34. Sandra Landy, 英國 335
35. Michel Perron, 法國 327
36. Terence Reese, 英國 323
37. Mike Passell, 美國 319
38. Krzysztof Martens,  
波蘭 307
39. Mary Jane Farrell, 美國  
304
40. Gail Greenberg, 美國 301
41. Fred Hamilton, 美國 301
42. Hans Kreijns, 荷蘭 300
43. Rixi Markus, 英國 281
44. Eddie Kantar, 美國 280
45. Vito Pittala, 義大利 276
46. Nicola Smith, 英國 273
47. Sally Horton, 英國 264
48. Kathie Wei, 美國 250
49. Judi Radin, 美國 249
50. Carol Sanders, 美國 249
51. Anna Valenti, 義大利 239
52. Ftitzzi Gordon, 英國 238
53. Betty Ann Kennedy,  
美國 228
54. Marisa Bianchi, 義大利  
227
55. Marisa D'Andrea, 義大利  
226
56. Guglielmo Siniscalco,  
義大利 225
57. Marilyn Johnson, 美國 224
58. Lynn Deas, 美國 223
59. Luciana Capodanno,  
義大利 296
60. Kerri Shuman, 美國 202
61. Gerard Bourchtoff, 法國  
200

# 虎山行 (二)

黃光輝

我與夥伴戴明芳君，於元月中旬，應荷蘭橋協之邀，遠赴海牙，參加第六屆 Cap Gehini World Top 16 Pair Tournament。雖然在飛行十七小時到達後的第二天就開始比賽，在第一天三場比賽結束後，我們居然以三場全勝，正廿八序分的佳績，僅次於美國的 Meckstroth—Rodwell，Zia—Rosenberg 兩對而暫名列第三，次日一早的 Bulletin 上稱我們為「The Pride of Asia」，實愧不敢當，由於與臺北有七小時的時差，晚上睡得並不安穩，好在第二天仍只有三場賽事，亦是從晚上七點打起，在白天仍有充份時間補足睡眠，今天我們的三場對手是荷蘭當地的兩對以及號稱世界第一對，也是目前領先的 Meckstroth—Rodwell。

× × × ×

## 第四場

我們這場的對手是公認的荷蘭第一對 Leufkens—Westra，

他們在類似的比賽中，總能名列前茅，在歐洲也贏過不少 Money Tournament，這場牌被安排在 View—Graph 上演出。

第一牌，在激烈競叫下，我們略佔便宜。

第一牌 北家發牌 雙方無局

♠ K Q J 9  
♥ Q J 10 5 2  
♦ 9 8  
♣ 8 3

♠ A 5		北	♠ 10 7 4
♥ A 9 4		東	♥ K 8 7 6 3
♦ 10 5 3	西	南	♦ 2
♣ K Q 9 5 4			♣ A J 6 2
			♠ 8 6 3 2
			♥ —
			♦ A K Q J 7 6 4
			♣ 10 7

北	東	南	西
(戴)	(荷)	(黃)	(荷)
—	—	1 ♦	2 ♣
×	2 ♥	3 ♦	3 ♥
×	—	3 ♠	—
—	=		

筆者第三家持十大點及堅強方塊牌組，為怕失叫三無王或四黑桃，不肯以竄叫開牌，而選擇

開叫一方塊。在西家蓋叫二梅花，北家賭倍示二門高花後，東家也許應直接加叫梅花，實戰中東選擇叫出紅心牌組，為搶叫方便，筆者先叫三方塊，預備在西家叫加紅心後再搶出黑桃，則同伴可知南家持極強方塊及極弱黑桃，北家賭倍對方三紅心，以為送禮上門，但三紅心只會倒一磴，南家自然改至三黑桃，北家知趣的派司，東家原可再搶四梅花，但一看對方叫牌古怪，可能失叫一局，也可能已發生誤會，因此派司過去。

初看此牌，南北家僅丟二磴梅花、一磴王牌，好像有黑桃一局，但西首引梅花K，東A蓋吃，轉引單張方塊，以後西家王牌A上手，給東家王吃一次，三黑桃僅恰好成約。

其實防家並未找到最佳防守，應該先吃二磴梅花後，由東引小紅心，迫莊家王吃，以後西家第二圈王牌用A吃起，再拔紅心A迫王，連三黑桃都不能成功，也因此，這牌南北方的最佳合約仍為四方塊。英國的 Robson，

持南家牌開叫四方塊，西、北派司後，東家冒險賭倍，西家決定罰放，却無法擊垮合約。大部份的南北家在這牌都得正分，但瑞典東西家搶到四梅花成約，Kokish 壹對被冰島東西方抬到四黑桃垮二磴，使這牌平均分減為南北方正80分，我們暫以2：0領先。

第二牌東西方有很好的無王一局，因點力不夠，只有不到一半的東西方叫到。

第二牌 東家發牌 南北有局

		♠ 6 3		
		♥ J 8 7 6 5 4		
		♦ 7		
		♣ K 8 4 2		
♠ K 5 2			北	♠ J 10 9 4
♥ A 2			西	♥ K Q 10
♦ K Q 10 9			東	♦ 6 5
♣ A 10 9 3			南	♣ J 6 5
		♠ A Q 8 7		
		♥ 9 3		
		♦ A J 8 4 3		
		♣ Q 7		

大部份的桌上，都以這樣叫牌開始：

	東	南	西	北
	—	1♦	1NT	2♥
	2NT	—	?	

荷蘭的 Jansen，瑞典的 Nilslund及波蘭的 Martens，對

二套低花的10 9 非常看好，毅然加至三無王，都無困難的成約。Zia，我們這桌上的 Leufken，以及 Kokish，則保守的未叫一局。另二桌上，Branco 坐西，以賭倍出身，東西方僅止於二黑桃。另外 Meckstroth 坐北，在對方一無王後未叫牌，東家也派司過去。這牌平均分是東西方230分，我們僅失150分，又贏得二序分。

第三付西家怪異的一無王蓋叫，使東家容易的找到處罰賭倍  
第三牌 南家發牌 東西有局

	♠ 5			
	♥ KQ109862			
	♦ 9 3			
	♣ 10 6 3			
♠ 8 6 4 3 2	北	♠ A 7		
♥ A	西	♥ J 5 4 3	東	
♦ K10 8 4	南	♦ Q J 5		
♣ AKQ		♣ 9 7 5 4		
	♠ K Q J 10 9			
	♥ 7			
	♦ A 7 6 2			
	♣ J 8 2			

南	西	北	東
(黃)	(荷)	(戴)	(荷)
1 ♠	1 NT	2 ♥	×
—	—	=	

在南開叫一黑桃後，西家有個無解的叫牌問題，Leufken 選

擇了叫一無王，老戴叫二紅心並不過份，東家自然賭倍，由於西家未在黑桃上長點，反而對防禦有利，防家輕鬆吃到七磴，東西方得三百分。

如果西家首圈派司（似乎是他唯一的其他選擇），北家將跳叫三紅心，即使垮三磴，僅失150分，這也是在其他三桌上的結果，另有一桌打四紅心倒四磴，亦未遭處罰，二桌二紅心倒二，一桌二紅心倒一，均未處罰，平均分是東西方140分，我們輸回去四序分。

下面一付輪到筆者的怪叫立功，筆者坐南家，在雙有身價，坐第四家，手持：

♠ 10 7 6 5 4 3
♥ A 10 6 5 4
♦ 6
♣ 4

聽到叫牌過程叫下：

西	北	東	南
	(戴)		(黃)
1 NT	2 ♦	3 NT	?

對方一無王為15—17強無王，同伴蓋叫為自然，東跳三無王

爲Lebensohl，示有成局力量，但方塊無檔張。南家怎麼叫？

老戴在有身價時蓋叫二方塊，除有贏張外多半有開牌力量，則東家在力量不足情況下，直跳一局，多半靠長梅花。防禦三無王，伴多半首引方塊，看來無法擊垮合約，同時伴若有一門高花配合，己方高花一局亦非無望，但要如何找到自己的高花配合呢？先叫四紅心，被殺再改四黑桃固然是一條路，但並不能保證四黑桃一定較好，筆者起先的想法是先叫四梅花，被殺後以再賭倍求救，伴多半改爲四方塊，被殺後再以再賭倍求救，逼伴叫出他較長的高花，可是在有身價情況下，可能的危險是東西方會看出南家企圖，他們不殺四梅花，就可穩得六、七百分，南北家就虧大了。久思之後，筆者想到了四方塊的叫品，看來持單張支持同伴很奇怪，但如對方不賭倍，則垮二、三磴仍較對方的三無王便宜，如對方動刀，我可乘勢再賭倍，達到原來的目的。全牌如下：

	♠ A 8 ♥ K Q 3 ♦ Q J 10 9 7 2 ♣ J 6		
♠ K Q J 2 ♥ 8 7 2 ♦ A K 4 ♣ Q 7 3	北 西	東 南	♠ 9 ♥ J 9 ♦ 8 5 3 ♣ A K 10 9 8 5 2
	♠ 10 7 6 5 4 3 ♥ A 10 6 5 4 ♦ 6 ♣ 4		
	西	北	東
	(荷)	(戴)	(荷)
	1 NT	2 ♦	3 NT
	×	—	5 ♣
	—	—	=

由於在六桌上，東家的三無王成爲最後合約，北家均首引方塊，莊家立取九磴，因此筆者四方塊一叫，東西方已註定要輸分，如東家派司同伴的賭倍，以後東西方賭倍北家的四紅心合約，東家多半會首引黑桃，或在拔梅花A後轉引黑桃，却只能擊垮合約一磴。實戰中，東家選擇主打五梅花，筆者自然賭倍，首引方塊，發現攻中A、K，無法王吃方塊，但仍擊垮合約一磴，贏得十二序分。另外Chagas-Branco也叫到五梅花，是受到制度的影響。

第四牌：西家發牌 雙方有局

西 (Branco) 東 (Chagas)

1 ♠ (2 ♦) — —  
 × — — 5 ♣ —

北 (戴) 東 (荷) 南 (黃) 西 (荷)

1 ♣ 2 ♠ × —  
 2 NT — 3 ♣ —  
 — =

Chagas—Branco 所打的自然制中，不允許用史蒂曼詢問高花，因此他們的約定中，開一無王不能有四張高花，而西家只能開四張高花，在二方塊後，西不夠以二無王平衡，只好賭倍，東家除直跳梅花一局外，也無更好辦法，純以東西家牌來看，三無王也非好合約，對方如引出紅心，還要多垮一磴。

第 5 牌，我們與 Forrester-Robson 是唯一叫到理想部份合約的二對，為我們再贏 5 序分。第 5 牌 北家發牌 南北方有局

♠ Q J 3			
♥ A 9 4			
♦ A 9 6			
♣ J 10 7 4			
♠ 9 7	北	♠ A K 10 8 6 2	
♥ J 6 5 2	東	♥ K 10	
♦ Q J 8 7 4 2	西	♦ 10 3	
♣ 9	南	♣ A 6 5	
		♠ 5 4	
		♥ Q 8 7 3	
		♦ K 5	
		♣ K Q 8 3 2	

在東家以中級牌力跳蓋叫後，南家先以示弱賭倍表示紅心，再將二無王改為三梅花，都是天經地義的叫品，全場却只有二桌南北能找到這合約。

二桌南北方衝到三無王，一桌止於二無王，都不能成功，往往是因為他們以弱無王開叫，或一線低花不保證牌組，因此無法找到梅花合約，二桌東西方搶到合約作成，一桌東西方搶過頭垮了一磴，平均分是東西方 70 分。

讓我們看看 Meckstroth—Rodwell 如何被殺五百分的

北 (McC)	東 (stroth)	南 (Eisenberg)	西 (Rodwell)	東 (Garozzo)
1 ♦	1 ♠	×	2 ♦	
—	2 ♠	3 ♣	—	
3 NT	×	—	—	
=				

他們在這牌輸了十序分，也正好是他們這場輸牌的差距。

第六牌，我和老戴叫到三無

王，過程如下。

	南	北
-	1 N T	2 ♡
-	(15—17)	(轉換)
	2 ♠	3 N T
	Pass	

西家Leufken持下牌：

♠	J 9 7
♡	9 3
◇	A 10 9 2
♣	K Q 9 2

應首攻那一門呢？實戰中，西家首引梅花，同伴有J××，是唯一能擊垮合約的首引，被攻垮後，筆者以為總有幾桌攻別門而被摸到，不用擔心，八桌三無王無一成功，本牌無勝負。

第七牌，搶叫更為激烈。

第7牌 南家發牌 雙方有局

		♠10	
		♡K	
		◇A10 8 5 3	
		♣AKQ 8 5 2	
♠A 9 2		北	♠K Q J 8 7 6 5
♡9 7 6 2		東	♡A J 8
◇K 9 6 4	西	南	◇J
♣7 6			♣9 3
		♠4 3	
		♡Q10 5 4 3	
		◇Q 7 2	
		♣J 10 4	

南	西	北	東
(黃)	(荷)	(戴)	(荷)
-	-	1 ♣	4 ♠
-	-	4 N T	-
5 ♣	5 ♠	-	-
=			

北家連吃二磴梅花後，轉引紅心K，莊吃進，敲二圈王牌，引方塊J，不管南Q是否蓋過，北家均遭投入，莊家少輸一磴紅心，仍垮二磴，是福是禍，却不知道，南北方五梅花雖不是好合約，但在二圈黑桃後，莊家可以小梅花到十點，引方塊Q，一箭雙鷗擊落東家的J，再小王牌下桌，偷方塊，王吃方塊，五梅花竟是可以完成的合約。

沒錯Kokish，Meckstroth和奧地利女將均完成五梅花合約女將尚被賭倍。法國的Perron則未找到方塊的勝利打法而將五梅花打垮一磴。Robson持南家牌，在與我們一桌類似的叫牌情況下，再搶六梅花，是很壞的判斷，另二桌上，北開叫一梅花，東三黑桃，Zia坐西家加至四黑桃，北家Kaplan未敢再搶，光

看南北家牌，可能是對的決定，却只擊垮合約一磴。另桌西家派司三黑桃，意大利北家再叫四梅花成爲最後合約，做成一超磴，由於有三桌南北家完成有身價一局，平均分是南北方 260分，我們又輸二序分。

第八付又是我以爲要輸却未失分之牌，東西家持：

西家	東家
♠ A J 10 8 5 4	♠ K Q 3 2
♥ 10 9 6	♥ A 4
♦ K 8	♦ Q 3
♣ 10 3	♣ A K Q 7 5
西	東
2 ♦ (2 ♥) ×	
3 ♠	4 ♥
4 ♠	5 ♣
5 ♦	6 ♠
Pass	

只要梅花分配不壞於 4—2，黑桃滿貫一無問題，在西家以 Multi 2 ♦ 開叫後，二員荷將，考慮來、考慮去，終於上了滿貫，我以爲總有幾桌會叫不到，結果又是八桌全部叫到，大家都無勝負。

第九牌，七桌均叫到一局，

無勝負，僅 Meckstroth-Rodwell 衝到滿貫，不幸被 Garozzo 攻中要害，獨負十一序分。

北家	南家
♠ 7 4	♠ A K Q 10 6 2
♥ 8 3	♥ 6 5
♦ A K J 10	♦ Q 6 3 2
♣ A Q J 5 2	♣ 4
北	南
1 ♣	1 ♥
2 ♣	2 ♥
2 N T	3 ♦
4 ♦	4 ♥
4 ♠	6 ♦
—	

南北家使用其獨特之精準制，南家一紅心示黑桃牌組，二紅心示對梅花無支持，三方塊爲牌組，四紅心爲「詐示叫」，不幸碰到經驗老到的 Garozzo 坐西家，自 A J × × 的紅心拔紅心 A，再引紅心，擊垮合約一磴。

第十付是付小牌，我們以正確的防守擊垮了對方的二紅心合約，因有二桌被作成，一桌南北搶過頭，平均分爲南北方 30分，我們得一百分，又勝二序分。

全場我們贏了五牌，僅輸二牌，以23：6贏了十七序分，也是這場最高勝分者，由於原來領先的Meckstroth—Rodwell這場輸了十序分，而原來領先我們二序分的Zia 壹對這場只贏九序分，打完四場後我們居然開始領先，尤其這場的對手Westra—Le-

ufken 是公認的強對（在這次比賽最後拿到亞軍），我們在View—Graph 上幾乎無懈可擊的演出（唯一值得檢討的，是第七牌誰應賭倍五黑桃？），是足使自已振奮不已的。

此時名列前茅各對如下：

名次	姓名	前場	本場	總計
1.	黃—戴	+28	+17	+45
2.	Zia—Rosenberg	+30	+9	+39
3.	Martens—Szymanoski	+24	+7	+31
4.	Meckstroth—Rodwell	+33	-10	+23
5.	Chemla—Perron	+6	+10	+16
6.	Eisenberg—Garozzo	-1	+10	+9
7.	Chagas—Branco	+12	-10	+2

其餘均為負分。

× × × ×

### 第五場

這場我們再出戰另一個地主對Jansen—Westerhof，目前以-12序分名列第十一，是較不為人知的壹對。這場我與戴君坐東西方，上來第一付，我們雖叫到最好的部份合約，因有二桌南北方搶叫不當被殺三百分，我們反輸一序分，第二付對方送來大禮

，因為這是今天第二場，牌的序號是第十二牌。

第十二牌 西家發牌 南北有局

♠10 9 8			
♥10 6 4 3			
♦10			
♣Q 9 8 4 2			
♠Q 7 5 4	北	♠J 6 2	
♥7 5	西	♥AQ 9 8	
♦K 9 6 4	東	♦7 5	
♣K 10 7	南	♣AJ 6 5	
		♠AK 3	
		♥K J 2	
		♦AQ J 8 3 2	
		♣3	

西 (戴)	北 (荷)	東 (黃)	南 (荷)
—	—	1 ♣	×
1 ♠	—	—	2 ♦
—	2 ♥	—	4 ♥
—	—	×	—
—	—	—	—

筆者雖僅持十二點開叫，在對方叫至四紅心後，實在王牌太好，不能不殺。東首引小黑桃，南A吃，拔方塊A、方塊Q、西未蓋K，北家仍墊黑桃，南家送梅花，東吃進後拔王牌A，小王牌，夢家J偷過，但莊家只能再拔黑桃，王吃黑桃，並由夢家王牌K再吃一證，合約垮了三證，東西方得八百分。

西家如第二證方塊蓋K，莊家王吃後最佳打法是黑桃下桌，方塊J墊黑桃，以後夢家仍可吃二證王牌，手上可王吃一證黑桃，亦是七證，所以擊垮合約三證已是防守的極限了。

大部份的桌上，南家在這一牌完或二或三方塊。Glubok—Kaplan 坐南北家，對抗 Eisenberg—Garozzo 居然叫到

三無王還作成一超證，防守是如何進行的，叫人猜不透，這牌除 Kaplan 對得十一序分，我們對得十三序分外，其餘最多只有一分進出。

第十三牌，老戴作了良好的判斷，使我們免於失分，雙方有身價，戴君持下牌：

♠ A 5 2

♥ A K 10

♦ K 10 7 2

♣ Q J 10

二家派司後，南家用一黑桃，老戴蓋叫一無王，伴二梅花，史蒂曼、老戴二方塊，伴二無王邀請，你要上嗎？

以點力來看，西家有十七大點及三張十點，絕對可算高張，可是A××黑桃是個可怕的弱點，如果黑桃只有一擋，南家在低花上必有進手張，三無王就危險了。老戴長考之下，不願失叫有身價一局，仍接受邀請上三無王，對了，同伴八點牌，配合得很好，三無王是好合約，共有七桌叫到，均無輸贏，意大利的 Bocchi 持西家牌，也許因不滿

意黑桃的位置，選擇賭倍而非以一無王蓋叫南家之一黑桃，伴答叫二紅心後無以為繼，輕輕派司却失叫有身價的一局，讓 Chagas 一 Branco 白白檢到十序分。

第十四牌我們的對手是唯一完成一局的一對。

第14牌 東家發牌 雙方無局

	♠ J 5 ♥ A Q 7 5 ♦ K 5 ♣ A Q 10 9 2		
♠ 7 6 2 ♥ 9 4 3 ♦ A J 6 ♣ J 8 7 3	北 西 東 南	♠ A 10 8 4 ♥ K 8 ♦ Q 9 8 2 ♣ K 6 4	
	♠ K Q 9 3 ♥ J 10 6 2 ♦ 10 7 4 3 ♣ 5		

	東	南	西	北
	(黃)		(戴)	
1	♦	—	1	NT
—		2	♦	2
—		3	♥	4
—		—		—

南北家僅廿二大點，因此叫成局者僅我們一桌，有些桌上，東家開弱無王，南北方更不宜找到紅心一局，可是 Mittleman 坐北家殺一無王，垮三磴得五百分，比一局的分數尚多，被殺的是

波蘭一對。

由於方塊 A 位置對，我們的防守在方塊到 A，再回方塊後，很快就結束了。西家方塊 A 上手無疑的應敲回王牌，則莊家需要打對梅花（打東家三張帶 K 而非西家三張帶 J），才能成約，這牌另六桌未叫成局，我們輸六序分。

第十五牌是付小牌，六桌打一無王，二桌打二黑桃，打一無王的六桌中有 4 桌由東西主打，二桌被賭倍，二桌由南北主打，八個合約都在成功與倒一之間，我們是成功的防守者，贏到二序分。

第十六牌是我們這一圈的另一付較大贏牌

第16牌 西家發牌 東西方有局

	♠ 9 7 6 2 ♥ 8 2 ♦ K J 10 3 ♣ J 9 6		
♠ A J 8 3 ♥ Q 7 6 ♦ A 9 8 7 ♣ A 3	北 西 東 南	♠ K 4 ♥ K J 9 5 ♦ 4 2 ♣ K 8 7 4 2	
	♠ Q 10 5 ♥ A 10 4 3 ♦ Q 6 5 ♣ Q 10 5		

除 Chemla—Perron 對坐東

西家止於二無王外，其餘七桌東西均叫至三無王。我們一桌老戴坐西家開叫一無王，在史蒂曼詢問高花未找到配合後，東家即以三無王關門。北家不按常規的首引紅心八點，南家上手更別出心裁，引回黑桃Q，無疑的，他們這樣引牌却有成功的時候，但這牌莊家僅再送一磴梅花，作成二超磴。

在首引方塊的桌上，莊家讓二圈後，吃進第三圈，考慮如何取得九磴，一個可能是梅花外面3—3分配，而且梅花由南家上手，且需紅心A也在南家。另一個可能是紅心，黑桃各吃三付，最主要需要偷到黑桃，紅心可靠外面3—3分配，二張帶十點，偷北家十點，或者擠牌成功。

問題是在第三圈方塊時，夢家墊什麼？如果墊紅心則非要打梅花好分配，如墊梅花則需靠吃高花。大部份的莊家均墊梅花，因要吃通梅花又不讓北家上手的機會實在太小，即使梅花確實是3—3分配，紅心A亦在南家，北家只需要有J 9×的梅花，南

北方就可安排得使北家在梅花上產生橋引。

在莊墊梅花，送紅心後，仍有不少變化，Mittleman坐南，讓過二圈紅心，但被莊家Martens軋出苗頭，他看出南家有4張紅心，因此拔梅花A，再讓一付梅花，此時如北家上手，雖可吃到方塊，南家的紅心A却餓死了，如由南家梅花上手，北家的方塊贏張又吃不到，最後莊家吃到三磴黑桃，安然成約。

這牌除我們一桌超作二磴及法國對未叫局外，其餘六桌三無王合約三成三敗，成功的防守者是Meckstroth—Rodwell，Chagas—Branco及Westra—Leufkens，在全賽中最後名次分別是第二、三、五名，是真正高手中的高手。這牌我們又勝八序分後，已以十六序分領先。

第十七牌東西家有廿六大點及八張紅心配合，六桌叫到紅心一局均無困難成約。波蘭Martens壹對選叫三無王，被對方吃通一門垮了一磴。另一桌上Meckstroth的不按常理竄叫，

偷走了合約，雖垮二磴，仍贏七序分，我們和其他叫到紅心一局的東西方，則各得二序分。

第十八牌，每桌都是南北方打三無王，二桌吃足十三磴，二桌十二磴，三桌十一磴，我們的對手只吃十磴，我們再得二序分。

第十九牌，對方勉強的叫到黑桃一局，老戴持下牌：

♠ J 9 8 5

♥ 9

♦ A K Q J 6

♣ A K 6

已知這鬻贏了不少，老戴仁慈的未予處罰，應垮三磴的牌在極端保守的防守下，亦只垮了三磴，大部份桌上，拿東西方的牌都完成部份合約，我們只贏一序分。

第廿牌亦無輸贏，南北方持下牌：

北家

南家

♠ K 10 8 7 4

♠ A 6 2

♥ A 8 7

♥ K Q 4 2

♦ Q 3

♦ K 9 5 4 2

♣ A Q 4

♣ 7

七桌南北方均止於黑桃一局，僅Kokish—Mittleman在北家開家一黑桃，南以二方塊迫叫成局，以後再支持黑桃，北家就直往滿貫而去，當然無法成功。

總結這場我們以廿一序分大勝，亦是這場勝分最高者，上一場敗於我們的Westra—Leufkens這場以17序分擊敗第一場輸給我們後，一蹶不振的Fonrester—Robson，另一場較大的輸贏是Chagas—Branco以13序分擊敗意大利的一對。原來名列二、三、四、五名的，這場不是小勝即是小敗，我們至此打了五場已領先第二名卅餘序分，在這場Zia 壹對以4序分之差敗於Meckstroth—Rodwell後，我們也是唯一連勝五場的一對。此時前八名積分如下。

名次	對 名	前場	本場	彙積
1.	黃——戴	45	+21	+66
2.	Martens—Szymanoski	31	+4	+35
3.	Zia—Roserberg	39	-4	+35
4.	Meckstroth—Rodwell	23	+4	+27
5.	Chemla—Perron	16	+1	+17
6.	Chagas—Branco	2	+13	+15
7.	Eisenberg—Garozzo	9	-4	+5
8.	Westra—Leufkens	-20	+17	-3

至此為止的戰況，對我們來說，簡直是不可思議，兩人都幾乎沒有出任何有影響的錯誤，對方則不斷莫名其妙的送上分來，當然，情況不會一直這麼好下去，鐘很外就安離第十二下，一切美妙的事物都將變回真實的原狀。

× × × ×

### 第 六 場

這是今天三場的最後一場，我們在連勝五場後出戰號稱世界第一對的 Meckstkoth-Rodwell，他們目前名列第四，打他們獨特的精準制，除了一線開叫還有點像精準制外，其餘答叫都是接力，轉換和詢問叫，他們的竄叫也是有名的兇，常把對方合約搞

掉。

這場打的牌的序號是第廿一至卅牌，我們這桌從第廿五牌打起，打完卅牌後，再從第廿一牌打到廿四牌，我們坐東西家。

第廿五牌，南北方有接近滿貫的力量，M—R 壹對止於四無王，首攻吃虧一磴，對方作成十二磴，八桌均同樣結果，無勝負。

第廿六牌是全部比賽中，筆者最不想報導的一牌，在衆目睽睽之下，好像中了對方的催眠術，犯下幼稚的錯誤。

第26牌 東家發牌 雙方有局

♠ Q 10 8  
 ♥ 10  
 ♦ K Q 7 5  
 ♣ Q J 9 8 5  
 ♠ A 6 5 4  
 ♥ A 6 3  
 ♦ 2  
 ♣ 10 7 6 4 2  
 北  
 ♠ K 9 7 3  
 ♥ Q 8 5  
 ♦ 10 6 4  
 ♣ A K 3  
 東  
 ♠ J 2  
 ♥ K J 9 7 4 2  
 ♦ A J 9 8 3  
 ♣ —  
 南  
 ♠ —  
 ♥ —  
 ♦ —  
 ♣ —

東	南	西	北
(黃)	(R)	(戴)	(M)
1 ♣	2 NT	3 ♣	4 ♦
—	4 ♥	—	5 ♦
—	—	×	—
—	=	—	—

這牌有三桌南北方止於四方塊作成，Leufkens—Westra 殺到Garozzo 的五梅花，得1400分，奧地利女將打三梅花，未被殺，仍垮二百分。Forrester 賭倍Kaplan 的二方塊，超作二磴，都是南北方很好的成績，僅Zia 及M—R 兩對衝到五方塊，一刀殺下，合約應不足一磴，東西方可得九序分。不幸的是我們這桌上發生了「大逆轉」。

由叫牌看來，北家很像是單張紅心，因此筆者首敲王牌，希望削弱莊家王吃紅心的能力，莊

家手中王牌七點吃進首磴，引紅心十點，夢家上K，希望有奇蹟發生，但西家A吃，引回小黑桃，東K吃，如再引回黑桃，合約立垮一磴。

但在東家看來，即使伴有黑桃A，亦無立即吃掉必要，因自己紅心，梅花均有大牌，莊家絕對無法將夢家黑桃墊掉，因此筆者再敲王牌，同伴墊梅花十點，強烈的表示了他有黑桃A。

至此防禦並無問題，但夢家王牌吃後，王吃一付紅心，手上引梅花八點，由西家曾支持三梅花，又墊梅花十點，筆者腦中雖曾閃過一個念頭，是否應算算看，蓋上K或A，是否更安全，却下意識的認為同伴總有比八點大的牌張，莊家也只是要王吃下桌再王吃紅心，因此隨手跟了張小梅花，莊家已知東有梅花AK，在東家放小後，高興的墊掉黑桃，以後再靠紅心3—3成約，引起觀眾一陣歡呼。如擊垮合約一磴，平均分將為南北170分，我們可勝九序分，現在賭倍成約，平均分雖提升為南北320分，我

們却輸了十序分，共有十九序分出入，皆筆者一人之過；打完此牌，心中實懊惱不已，直罵自己怎麼會那麼不小心的着了道兒。

下面一牌，也許有點想扳平的關係，又衝上一個不好的滿貫

第27牌 南家發牌 雙方無局

♠ 7 5 2	♠ 9 4 3
♥ K 4 3	♥ A J 9 5 2
♦ 5 4 2	♦ Q
♣ Q 10 4 2	♣ K 8 7 6

♠ AKJ	北	♠ 9 4 3
♥ Q 8 7 6	西	♥ A J 9 5 2
♦ K J	東	♦ Q
♣ A J 6 3	南	♣ K 8 7 6

♠ Q 10 8 6
♥ 10
♦ A 10 9 8 7 6 3
♣ 9

西 (戴)	東 (黃)
1 ♣	1 ♥ (3 ♦)
4 ♥	4 N T
5 ♠	6 ♣
6 ♥	Pass

雖然王牌位置良好，梅花偷不到，合約仍垮一磴，如東家是四張黑桃，三張梅花，反而成功了。這牌只有Chagas 在幾乎同樣的叫牌過程下，也衝上了滿貫。

西 (Branco)	東 (Chagas)
1 ♣	1 ♠ (×)
4 ♥	4 N T
5 ♥	6 ♥
Pass	

其餘六桌均止於一局，平均分是東西360分，又大敗九序分，二付牌下來，已落後十九序分，一來一回，則M—R對已趕上我們卅八序分了，快加油吧！

第廿八牌，我和老戴持下牌

西家	東家
♠ A 8	♠ K 6 3
♥ 6 5 3	♥ K Q J 2
♦ K J	♦ A 7 5 4
♣ A J 10 8 6 5	♣ K 3

西 (戴)	東 (黃)
1 ♣	1 ♦
2 ♣	2 ♠
3 ♣	4 ♣
5 ♣	Pass

筆者持十六大點，在伴開叫一梅花後，選擇自最低花色叫起，西家二梅花，必有六張，此時已感覺到滿貫之可能，再叫二黑

桃，是希望對方最後首引紅心，西家無適當叫品，只有重叫三梅花，東在倒叫二黑桃後，再支持梅花，是顯然的試滿，西家雖王牌略不夠強，黑桃A及方塊K是二關鍵張，足夠示叫四方塊，如伴能示叫紅心，西亦可再叫出黑桃A，如東家無紅心控制，則必將止於五梅花，西家僅加叫五梅花，是過於保守的叫法，東家看同伴不願作任何示叫，也無法再直衝滿貫。

事實上，東西家的滿貫並不是很理想的合約，成約機會不到一半，但由於梅花Q長得有利，莊家梅花多半不會打錯，叫到滿貫的三桌都有福了。英國的Robson和瑞典的Fallenius均以一無王開叫，以後經過筆者也看不懂的過程叫到六無王。以自然制叫到六梅花的是Zia 壹對，過程如下：

西	東
(Zia)	(Rosenberg)
1 ♣	1 ♥
2 ♣	2 ♦
2 ♥	3 ♣
3 ♥	4 NT
5 ♥	6 ♣
Pass	

筆者一向認為二家有廿九大點及一門六張牌組，合計牌力即有滿貫，因此在伴叫二梅花表示六張梅花後，很有上滿貫的意願，但西在四梅花後，僅叫五梅花，可能是因為沒有東西可示叫，或是因王牌太弱，像是下面二牌

♠ Q J ×      ♠ A × ×  
 ♥ × ×    或    ♥ × ×  
 ♦ Q ×      ♦ K J  
 ♣ A Q J × × ×    ♣ A × × × × ×

不但滿貫一無機會，連五梅花都要靠好分配成約。總之，我們錯過了可能叫到一個不十分好，却可以完成的滿貫，平均分是東西 620分，我們再輸五序分，總分則已落後廿四序分，M—R 壹對果然名不虛傳，這樣打下去，我們可能把前五場累積的序分，一場就敗光了，還好，後面的七牌我們一分未失，反追回十七序分。

下面一牌叫與打都有些學問  
 第29付 北家發牌 雙方有局

♠ Q 8  
 ♥ K J 2  
 ♦ A J 7  
 ♣ Q 9 7 5 4  
 北 東  
 西 南  
 ♠ J 9  
 ♥ Q 9 5 4  
 ♦ K 9 6 4 2  
 ♣ 10 6  
 ♠ A K 10 7 5 4  
 ♥ A 8 7  
 ♦ 10 5  
 ♣ A K

♠ 6 3 2  
 ♥ 10 6 3  
 ♦ Q 8 3  
 ♣ J 8 3 2

北	東	南	西
(M)	(黃)	(R)	(戴)
1 ♠	—	—	×
—	—	×	×
1 ♥	×	—	—
2 ♣	—	—	3 N T
—	—	=	

對方開叫精準制一方塊後，被我們一路追殺，北家的一紅心是隨便叫叫，在被追殺後，改至其長門梅花，東西方原可殺二梅花五百分，但二家均王牌太短，殺不下去，決定自己叫局。

那一個成局較佳呢？看到二家牌，由於紅牌大牌位置多半長得對，應以四黑桃為佳，但就西家牌看來，可能九磴合約較快，因此老戴選叫三無王。

北首引梅花，莊吃進後發現，如先送一磴黑桃而建立起黑桃

，仍只有八磴牌，因此先騙一磴方塊，北家並不知道西家有六張黑桃，第二家方塊放小，夢家K吃，偷黑桃，偷不到也有九磴了。如果北家方塊持A Q ×或A Q J，則會以方塊A吃住，再頂梅花，莊家如再黑桃出手，合約就垮了。因此，就叫牌看來，梅花應是北家五張，南家四張，莊家也許應該先送黑桃，防家頂梅花，莊家拔光黑桃，北家受擠，必須墊一張梅花，莊家可再送方塊，建立方塊K成約，只要認定北家有五張梅花，是更安全的打法。

這牌有二桌東西未叫一局，叫牌過程分別如下。

北	東	南	西
(Kaplan)	(Forrester)	Glubok	(Robson)
1 ♣	—	1 ♠	1 ♠
—	—	=	

北家的一梅花並不迫叫，南家有4張梅花，僅三點大牌，仍答叫一方塊，是近年來答叫的趨勢，絕不輕易派司同伴的一線開叫。記性好的讀者也許記得上期我們報導的一牌，全手牌是：♠

Q × × ♥ × × × × ◇ × × × ♣ × × × Kokish 實在找不到一個答叫，只能派司同伴的一梅花開叫，結果可完成三無王或四黑桃，且有三桌叫到。

西家持十八大點及六張高花，僅蓋叫一黑桃，超強蓋叫是專家叫牌的另一個趨勢，但除非同伴把蓋叫完全當作開叫對待，否則東家實在無法回牌，南家三點牌已叫過一次，自然也不叫了，一黑桃超作三磴，仍輸九序分。

北	東	南	西
(冰島)	(瑞典)	(冰島)	(瑞典)
1 NT	—	2 ♣	3 ♠
—	—	=	

北家開弱無王，南家怕被殺，以史蒂曼二梅花作煙幕，西家應知道南家可能是無力量在跑，最好的辦法是先派司，等北家二方塊，派司過來後再賭倍，在這牌可能就殺到二方塊一千四百分，因北家絕不會先跑，南家也毫無把握三梅花會更好。即使南北家能跑到三梅花，一刀殺下仍然至少要八百分。Fallenius 搶先

跳叫三黑桃，同伴不知有多強，也失叫了一局。

因有二桌未叫局，我們完成三無王，贏回二序分。

接着我們叫到穩成一局，八桌均一樣，無勝負，再來第廿一牌，南北方有百分之五十機會的滿貫。

北家	南家
♠ 8 7 3	♠ K 9
♥ A 5 4	♥ K Q J 9 8
◇ A 10	◇ 9 7 2
♣ A J 9 6 2	♣ K Q 5

雖然只需黑桃A對位，六梅花或六紅心都有十二磴，M—R對止於四紅心，超作二磴。有人叫到嗎？沒有，又是一付平牌。

再下面一牌，大概是Meckstroth最不想提起的一牌，在順手摸了我們一付五方塊合約後，自己隨手把一付四紅心鐵牌打垮，八桌中僅他一人打垮，我們白賺十序分。

第22牌 東家發牌 東西方有局

	♠ Q J 6 4 3		
	♥ J 8 5		
	♦ A 10		
	♣ J 4 3		
♠ 2	北	♠ A 10 9 8 7	
♥ 10 7 4	西	♥ 9	
♦ K Q 9 6 4 2	東	♦ J 5	
♣ K Q 10	南	♣ 9 8 7 6 5	
	♠ K 5		
	♥ A K Q 6 3 2		
	♦ 8 7 3		
	♣ A 2		

南 (R)	北 (M)
1 ♣	1 ♥
1 N T	2 ♥
2 N T	4 ♥
—	

南家開叫一梅花是精準制，北家一紅心示黑桃牌組，南家一無王示紅心，北二紅心為支持，南二無王為等待叫，北跳四紅心表示對滿貫無興趣。

聽叫牌這合約不像會垮，因南家的二無王表示對滿貫尚有幾點興趣，黑桃同伴多半可以王吃，可是首拔黑桃A將把對方黑桃都打好了，在沒有什麼特別有吸引力的情況下，筆者坐東家首引方塊J。

莊家看起來已有十磴贏張和最多三磴失張，最好的打法是讓過首磴方塊（只在方塊7—1，

黑桃5—1情況下會垮），或是吃進方塊A，拔紅心A、K，送黑桃K（只在東家單張黑桃，三張王牌時會垮），都是不太可能會垮的打法。實戰中，Meckstroth首磴方塊A吃，一圈王牌都沒有敲，馬上送黑桃，東家A吃，回黑桃，西王吃，拔方塊K，再方塊，莊家已無解，如用J王吃，只有西家持黑桃，紅心各一張，才能馬上以黑桃墊梅花，否則一敲王牌，已無上手張可吃黑桃，必再丟一磴梅花。因此莊家用王牌八點王吃，希望王牌十、九都在西家手中，但東家九點超王吃，將這種成合約擊垮一磴。

下面一付，東西家的滿貫又是正好百分之五十的機會，可是這一圈的牌張都很友善，叫到的話，又有了。

西家	東家
♠ 10 5 3 2	♠ A Q J
♥ K Q J 4	♥ A 8 5
♦ 5 4	♦ A K 8
♣ K Q J	♣ 10 7 3 2

由於東家持有梅花十點，西家持有黑桃十點，全牌只要偷到

黑桃K，就有滿貫。對我們不幸的是像這牌和第廿八牌，東西家的滿貫都很勉強，却都有人叫到，反過來，南北方第廿五牌（不好）和第廿一牌（50%機會）亦有滿貫，却無一桌叫到。

這牌叫到滿貫的是奧地利女將，過程如下：

西	東
(Weigkricht)	(Fisher)
1 ♡	2 ♣
2 N T	5 N T
6 ♡	6 N T

東西家可能對5 N T的意思有點誤會，叫到這並不好的滿貫，但北家 Perron 正好拿黑桃K××，冤枉的輸了十三序分。

同樣可笑的是最後奪標的Zia對，這牌停在二方塊，叫牌過程如下：

西	東
(Zia)	(Rosenberg)
1 ♣	1 ♢
1 N T	2 ♢
Pass	

大概東家認為二方塊是

Check Back，西家却認為是自然，這牌荷蘭的Jansen—Westerhof雖意外的檢到十序分，其他九牌則全是Zia對天下，全場Zia對仍贏了17序分。

這二桌的分數屬於二個極端，不列入計平均分，另六桌東西僅叫成局的，僅三桌做成十二磴，包括我們一桌，各贏一序分，因有讓一磴方塊，僅作成十一磴者，亦有先送梅花，頂掉方塊後不敢再偷黑桃而只做成十磴。這圈最後一牌，老戴一個很好的決定，為我們再得四序分，也使這一場在夢魘般的開始後，最後只以小敗收場。

第24牌 西家發牌 雙方無局

♠ 9 4 ♥ Q 9 7 4 ♦ 7 5 4 ♣ A 10 8 3	北 西 東 南	♠ K 8 7 6 ♥ A 10 8 3 2 ♦ K Q 6 ♣ 6  ♠ A J 10 2 ♥ K J ♦ J 10 9 ♣ J 9 4 2
---	------------------	---

筆者坐東，二家派司後開二紅心，Flannery，老戴持十一大點，高花不配合，低花皆有檔，

最理想是二無王問同伴高低限，但我們此時的二無王，主要是問牌型，而且是迫叫，也因此，一叫二無王，就逼上三紅心或三無王，長考之下，老戴採取一貫的保守策略，派司過去，二紅花合約靠方塊 3—3 勉強成約。

有五桌東西方在這牌至少叫到二無王或更高合約，都不能成功，平均分是南北 20 分，我們坐

東西得 110 分，又追回四序分。

總結這場，我們在開頭三付輸掉廿四序分後，以後贏回四牌十七序分，主要是靠 Meckstroth 在第廿二牌送的一牌，最後只輸七序分，算是不幸中之大幸，更重要的是在第二天賽程，六場牌結束時，我們仍名列第一，所有十六對的名次如下：

名次	對名	前場	平場	累積
1.	黃——戴	66	-7	+59
2.	Zia—Rosenbesg	35	+17	+52
3.	Martens—Szy'ski	35	+7	+42
4.	Meckstroth—Rodwell	27	+7	+34
5.	Leufkens—Westra	-3	+14	+11
6.	Chagas—Branco	15	-7	+8
7.	Chemla—Perron	17	-12	+5
8.	Fischer—Weigkricht	-10	+12	+2
9.	Eisenberg—Garozzo	5	-14	-9
10.	Kokish—Mittleman	-13	+3	-10
11.	Fallenius—Nilslund	-29	+12	-17
12.	Baldurssen Jorgensen	-6	-12	-18
13.	Glubok—Kaplan	-34	+5	-29
14.	Bocchi—Duboin	-36	-3	-39
15.	Forrester—Robson	-36	-5	-41
16.	Jansen—Westerhof	-33	-17	-50

晚上仍睡不好，明天却是從中午十二時起連續有六場賽事，明天上床時，還能名列前茅嗎？

---

# 大師群像<sup>(五)</sup>

---

維克多·摩羅作  
林濟墉譯

大衛·柏拉

( David Berah )

那位年輕人踱入紐約卡文迪  
斯俱樂部 ( Cavendish Club )  
，向對他打招呼的女主人微笑道  
：

「賭注嗎？我無所謂。」

這個俱樂部是全美國和國際  
橋牌冠軍的聚會所。

這就是大衛·柏拉於二十年前  
走進卡文迪爾俱樂部時的情形  
。任何人只要於第二次世界大戰  
期中在皇家空軍裏混過，大都有  
爽朗的神情、腔調、和舉止，以  
及輕快的步伐，大衛·柏拉亦復  
如是。

柏拉的橋牌是在飛越埃及沙  
漠時學的，却奪取了三度南美洲  
冠軍，和八次委內瑞拉冠軍。人  
家教他使用「失證計算制度 (   
Losing Count System ) 」，他  
自己說，因此就成爲十足的輸家  
。一開始，他輸得很兇，其後，

他所屬的空軍聯隊調防到意大利  
，情況似乎略有好轉，但也許只  
是當地貨幣貶值的關係。他終於  
挨到不再輸錢的日子，可能是因  
爲他的橋藝大有進步，也可能是  
因爲聯隊中的兩個最佳橋手被敵  
人由空中擊落之故。真正原因連  
他自己也弄不清楚，不過，大戰  
結束時，他已站在勝利的一邊。

在委內瑞拉的首都卡拉卡斯  
( Caracas ) 他很快就廁身於最  
佳橋手之列，也許是由於那裡  
的好手實在太少，但當他在卡文  
迪爾俱樂部坐了下來，却不敢存  
有任何幻想，一開始他就明白他  
那一點點的玩藝兒實在差人太  
遠，幸好，別人還沒有摸清他的  
底細，他也全力維護自己的形  
象。

亂開飛機上滿貫，和膽大包  
天的再賭倍，是皇家空軍中橋  
牌高手的特有標誌。他十分明  
白面對卡文迪爾裏的那些終身  
正點手們，絕不允許他在關老  
爺門前耍

大刀，爲期存拙，柏拉設法每一付牌都讓他的夥伴主打，如果沒有足夠的點數，他絕不開叫。

一切都照計劃順利進行，也許因爲他沒犯什麼大錯，他的夥伴爲保持禮貌，也沒有太挑剔他的毛病。不久，終於來了這樣一付牌：

	♠—		
	♥AK××		
	♦AKQ8××		
	♣A××		
♠QJ10××	北	♠K9××	
♥1098×	西	♥J×	東
♦—	南	♦9××××	
♣KJ××		♣10×	
	♠A×××		
	♥Q××		
	♦J10		
	♣Q×××		

柏拉一時疏神，對同伴強二開叫答叫了一個沒有遠見的2NT，結果把自己弄成主打6NT的莊家。夢家一亮相，他暗暗叫苦，知道大事不好，這次非出醜不可了。

西家首引♠Q，看來全局一線生機全繫於紅心3—3。他故示鎮靜，第一磴先行讓過，夢家墊一張梅花，希望西家改引對他較有利的花色，但西家續出黑桃，他只好夢家再墊一張梅花，手

中以♠A鎮住。接着他動方塊J和10，發現竟是5—0分配，不能用夢家的大牌蓋吃，又只好以♣A到夢家，希望奇跡出現敲下梅花單K，當然沒有那麼好的運氣，就一直打完五輪方塊，來到如下殘局：

	♠—		
	♥AK××		
	♦×		
	♣—		
♠—	北	♠K9	
♥1098×	西	♥J×	東
♦—	南	♦—	
♣K		♣10	
	♠×		
	♥Q××		
	♦—		
	♣Q		

當夢家出最後一張方塊時，東家墊掉♣10，柏拉墊掉手中沒有用的黑桃，西家十分爲難，只好忍痛墊掉一張小紅心，於是柏拉驚奇地發現夢家四張紅心全部成爲好牌——紅心終於分配得很好，但却不是他最初所希望的3—3。

旁邊有一位多嘴的朋友指出這種打法正是著名的維也納譜（Vienna Coup），大衛·柏拉的確打得很高。當時柏拉根本不知道維也納譜爲何物，立即暗下決

心，一定要找幾本橋書，好好K土一陣，以便下次還能如法泡製。同時想到，好運道絕不會接二連三地來，披着狼皮的綿羊，西洋鏡總有被拆穿的一天，三十六計，走爲上策，於是客氣地聲稱，有一個重要的約會，必須趕往應約，就站起身來，瀟灑地踱出卡文廸斯俱樂部。

和這些冠軍們一度小接觸之後，沒有幾年，大衛·柏拉已是貨真價實的冠軍。目前他是南美洲第三或第四名高手，不過仍然保持皇家空軍橋牌高手的作風——果敢勇猛，膽大包天，但，今非昔比，却有極高超的技術，作爲強有力的後盾。

柏拉在國際比賽中，許多名聞四海的牌局，都曾由英、美和南美洲各國的橋藝刊物選載過。下面一牌却是從未公開印行過的。它發生於一次高水準也是大賭注的盤式橋牌裏。由大衛柏拉主打6♦。

		♠ Q 9 3		
		♥ 10 8		
		♦ K Q 10 8 2		
		♣ 7 6 2		
♠ A 7 4 2			北	♠ K J 10 8 6 5
♥ J 7 6 4			西	♥ 5 2
♦ 7 4 3			東	♦ —
♣ Q 9			南	♣ A K J 8 3
		♠ —		
		♥ A K Q 9 3		
		♦ A J 9 6 5		
		♣ 10 5 4		
	南	西	北	東
	1 ♥	—	1 N T	4 ♠
	5 ♦	5 ♠	6 ♦	×

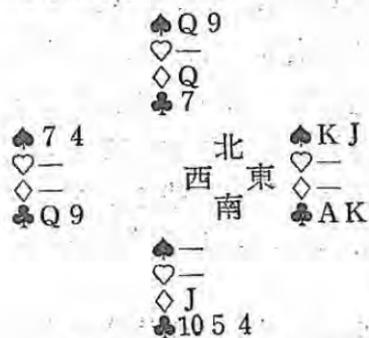
西家是一位女士，不止一次入選她的國家代表隊，考慮了很久，才引出♣A來。當夢家攤開以後，東家猛皺眉頭，大失所望。

當他再看到♠A竟被柏拉王吃時，更大大嘆一口氣，可是，幾秒鐘之後，却輪到柏拉嘆氣了。兩門紅牌分配得如是惡劣，他雖然僥倖逃過頭關，前途仍然非常黯淡！在初初看到夢家時，他感到大難不死，成約的機會極大：用手中的王牌來王吃黑桃，夢家贏取五磴方塊，只要王吃一次就可打好紅心，那不就行了嗎？然而，王牌3—0打破了這個計劃，不過，情形雖然嚴重，全局

却未絕望，如果紅心為正常分配，或能夠把♥J拔下來，則於紅心墊掉兩張梅花之後，再由夢家王吃兩磴梅花，十二磴還是有的。

可是，實際牌張的分配却壞到這步田地，上述兩條路無一可通，他只好再設法死裏求生了。

東家極明顯表示不滿意西家的首引，他竄叫4♠之後，又下令處罰，分明是梅花上有大貨色，這就提供柏拉一個極佳的線索。他吊光王牌，王吃一次紅心，又打掉最後一張紅心，造成如下每家都剩下4張牌的殘局：



現在由夢家送小梅花給東家後者上手以後，只有兩條路可走：一是拔♠K，讓莊家王吃，使夢家的♠Q坐大；一是續出梅花大牌，自己喫掉西家的♣Q，讓

莊家的♣10稱尊。事實上這兩條都是死路，只是幫忙本牌成為極佳的橋藝教材而已。

自從二十年前在卡文廸斯俱樂部糊里糊塗地耍出成功的一擊之後，一直到這一次真刀真槍地表演王吃擠牌的絕招來，大衛·柏拉的確走了好長的一條路。現在，他身為一個官員，又是一個紳士，首要的任務就是要把一位有頭有臉的女士，由萬分難堪中，解救出來。他早就注意到，西家由於不幸首引♠A，大大損傷了她的令譽，而東家却像機關鎗般，彈如雨發：你難道從來沒有聽過什麼叫做萊勒賭倍（Lightner Double）嗎？你一點都不知道我的賭倍是絕對不要你首引黑桃嗎？如果你首引的是梅花……啊呀呀！簡直沒完沒了……

為維護那位女士的顏面，大衛·柏拉忍不住仗義執言，首先指出萊勒賭倍似乎不大適用於雙方競叫的情況，接着問東家道：「這牌分明是闔下自己不夠高明，才把合約雙手奉送給我，怎能責怪這位女士的首引呢？」他又

趕在東家大大發作以前，迅速解釋道：「打到關鍵的時候，你應該察覺，除非西家手中有♣Q，這合約已經是鐵打的了，如果這樣，你就該趁早把梅花大牌全部墊掉，才能最後不被投入，你說對嗎？」

大衛·柏拉最後又加重語氣：「敵方於打滿貫合約施展擠術時，你唯一的生路是把手中最好花色的大牌，全部墊掉！」

親愛的東家先生，這是起碼的秘訣，不是嗎？

保爾·盧卡斯

(Paul Lukaes)

無疑的，保爾·盧克斯是全世界最佳的橋手——不過，並不在牌桌上。這並不是因為他是一位非常傑出的橋藝分析家，也不是因為他寫出許多有關橋藝的極其優異的著作。他取得大師的頭銜主要是由於他是單夢家的問題 (Single Dummy Problem) 的首席設計師 (即使不是創造者)。單夢家問題和我們所熟悉的雙夢家問題不同，莊家只能看到自己和夢家的牌，不論敵方的

牌怎樣分配，都要設法完成合約。

要成功地解決單夢家問題，主打者必須有善於推斷線索的技術，和從一張張堆積起來，終於全盤知曉兩個敵方手中牌情的能力。總之，它需要極高明的打牌技巧，在理論上也是改進橋藝的最簡捷的辦法。

保爾·盧克斯怎樣開始沾上這項藝術呢？那完全受政治情況和地理環境之賜。當一九三九年希特勒把整個歐洲搗得天翻地覆時，他離開他的本土 (匈牙利的布達佩斯 Budapest) 到以色列的特拉維夫 (Tel Aviv) 去，從此就定居下來。整整二十年，以色列都置身世界橋牌圈外，他只能在紙上玩高水準的橋牌——和他自己對陣，或和別的高手通訊。

他和傑恩·柏西的情況十分相似，也是優秀的數學家 and 電腦專家。盧克斯具有高超的技巧，豐富的想像力，和善於作正確分析的腦筋，使他能設計出一系列極其神妙的牌局，其虛構的情況

，比實際的戰局，遠為引人入勝。

作者曾當面詢問盧克斯：在他所創作的極具智慧的難題中，那些是他自己認為最得意的。他提下面三牌，每一牌都代表他的藝術的一個層面。讀者諸公在參閱解答以前，不妨先坐上莊家的位子，設想在最佳的防禦，和最壞的牌張分配的情況下，怎樣完成合約。

第一牌是盧克斯初期的創作，現已成為經典之作。

♠ J 10 9 3 2	♠ A Q
♥ 10 9 4 3 2	♥ A K J
♦ Q 3 2	♦ A K J 10
♣ —	♣ A K J 10

西 東

東家主打 6 N T，南家首引方塊。

假如莊家先打掉 ♠ A Q，或 A K J，防家當然都會讓過，直等到梅花或任何一門高花上手時，再拿掉剛才保留下來的贏墩。合約不是很容易可以完成的，有什麼更好的辦法嗎？

答案是：第二墩應出 ♠ Q（！），防方必須讓過，否則莊家馬上贏足十二墩——4 墩黑桃，2 墩紅心，4 墩方塊，和 2 墩梅

花。

♠ Q 贏到之後，莊家應再出 ♥ A 和 ♥ J，同樣的，防方還是要禮讓，假如他們吃掉這墩紅心 J，莊家又有 12 墩——黑桃 2，紅心 4，方塊 4，和梅花 2。

現在 ♠ A Q 和 ♥ A K J 都吃到手，莊家已穩穩成約，只輸一墩梅花。

### 有類棋局

在染土濃重的橋癮以前，保爾·盧克斯也是一位下棋的高手。第二牌，有類棋局，要正確計算出每下不同的一着後，所產生不同的變化。

♠ A 6 5 4
♥ 6 3 2
♦ A K
♣ A K J 3

北

南

♠ K 9 8 7 3 2
♥ A K J
♦ 2
♣ 5 4 2

南家主打 6 ♠，西家首引 ♠ Q。當東家墊牌時，莊家立即攤牌，宣稱不論任何防禦和分配，合約一定做成。

這付牌主要有兩種變化：

莊家第一磴以夢家的♠A贏取，出◇A。假如西家跟牌（這是第一種變化），莊家第一次可以用♠K上手，其後再用♥A上手，（如果立即被王吃那就偷死東家的♥Q）。出小梅花，連取♣A和K，進入夢家。

如果此時西家跟不出梅花，夢家就出◇K，墊掉手中的第三張梅花，再以王牌送入西家，他的手中只剩紅心和方塊，不是出紅心給莊家順偷，就是出方塊讓莊家一邊王吃，一邊墊掉♥J。假如西家在♣A和K上都跟牌，他的處境也不會改善，莊家照讓以王牌送他上手，如果他還有梅花，一定再送出來，假如是小牌，夢家就用♣J蓋上；假如♣Q在東家手中，莊家就王吃，使夢家的♣3成爲好牌。

現在討論在二種變化。那是說，第二磴夢家出◇A時，西家馬上王吃，這樣一來，東家就是10張方塊，沒有黑桃，剩下的紅心和梅花一共只有3張。

西家於第三磴極可能回一張梅花，夢家以大牌鎖住，東家可

能跟牌，如果跟不出來，那就偷死西家的♣Q。接着莊家出紅心，東家也可能跟牌，假如跟不出來，那就表示他的三張都是梅花，莊家再出夢家的◇K，墊掉手中的第三張梅花，以後手中再王吃一張梅花，夢家的第十三張梅花又成爲贏磴。

現在回過頭來，再說東家在第一輪紅心上跟牌，那麼他的手中，除方塊之外，只剩下一張牌，不是紅心，就是梅花，莊家可以續出紅心來測定一下，如果東家繼續跟牌，梅花就偷死西家，如果東家跟不出紅心，莊家就打掉全部好牌，剩下如下的雙張殘局：

♣K J  
北  
南  
♥J  
♣5

莊家已知道西家持有♥Q（因爲東家已沒有紅心），於是續出♣5，這時♣Q不是立即出現，就是被夢家的♣K敲落。

盧克斯的第三牌也許是這三牌中最精采，又是最不可思議的

一牌：

♠ J 10 9 8 7	西	東	♠ A K Q
♥ Q J 10 9 8			♥ A K
♦ 8 6 4			♦ A K Q J 10 9 7
♣ —			♣ A

東家主打 7 N T，南家首引紅心。一個多嘴的觀眾在旁邊嚷道：「這是鐵了又鐵的合約，三歲小孩子都會打，攤牌算了，還等什麼？」

莊家微微一笑道：「在有一種情況下，我可以故意自己把它打垮，只要任一敵方手中持有♦ 5 3 2，而不故意把♦ 5 墊掉。你如不信，我們打個賭，如何？」

「多少錢我都賭！」那位噘舌者滿臉不信，聲音跟着高了起來。

於是，莊家以♥ A 贏取首墩，拔♦ A，墊掉夢家的♦ 6，接着把手中的 4 張高花大牌全部拔光，續出♦ 7，以夢家的♦ 8 蓋吃，用夢家的兩張大黑桃和三張大紅心墊掉手中全部大方塊，使夢家的♦ 4 成爲唯一的輸張。

「好，這算你贏，不過是你運氣好，正好碰到敵方首引紅心，換別的，你就想自殺送死也不

行！」另一位觀眾靜靜地道。

現在輪到莊家不服了，「換一個首引也行，只要方塊的條件不變，不信，咱們再賭！」他信心十足。

「好，一言爲定！」對方說。

這次，南家被指定首引梅花，夢家第一張牌就受擠，合約怎樣也垮不了。莊家一時，臉無人色！

保爾·盧克斯寫過許多橋藝的作品，並且創造無數單夢家牌局刊登在英國美國的報紙上。他也和別人合作，出過幾本書，自己最滿意的是「打牌要領 (Spotlight on Card—Play)」是和他的匈牙利同鄉羅勃·達瓦斯 (Robert Darvars) 合著的。他又提供許多牌局協助達瓦斯完成「透視牌背 (Right Through the Pack)」一書，公認是最優秀的橋書之一。盧克斯天才橫溢，才能多端，只要和橋牌或數學有關的創作，我們都不輕易放過。

請問：

A J × 面對 K 10 ×，怎樣找出皇后來？

如果一點線索都沒有，一般人一定認為這純粹是碰運氣的問題，但是，盧克斯不願讓這個問題過於數學化，他有一個妙招：在決定偷那一家以前，在心裏要先選定一張已經露面的牌——任何一張牌都可以，如果這張牌在東家，皇后在西家的機會便增加百分之二，反之亦然；如能指定兩張已露面的牌，成功的機會率

便增加百分之4，餘類推。

盧克斯對於許多平淡無奇的情況，都有極其精闢而微妙的理論。它們都是無害的，只是一般人都不大了解，高級數學家則不願相信。但對那些頗通數學，以及只精通簡單算術的人們來說，於他們坐上橋牌桌上時，盧克斯的獨家理論，可能會發生很大的作用。

——全書完——

## 橋

## 訊

一、臺北市橋藝協會第六屆第三次理監事聯席會議，於2月21日在國際橋藝中心舉行，由常務理事林希濤先生代理主持，會中對今年主席杯舉辦的情形充分討論，有關主席杯剩餘新牌1144付，決定捐贈財團法人國際橋藝基金會處理，總收入NT\$1,092,250.00減去總支出NT\$1,049,971.00還剩NT\$42,279.00決定與上次時報周刊杯剩餘的NT\$25,400.00一併作為臺北市橋藝協會基金，推廣會務之用。

二、國際橋藝中心新牌與牌套皆已製作完成，需要的橋友或橋社可直接與國際橋藝中心接洽。

三、美國橋藝協會（ACBL）年度開支到底是多少呢？在此提出今年1992年的預算供橋友參考：收入\$6,334,500.00支出\$6,159,500.00盈餘\$175,000.00由此可知其預算的龐大。另外，ACBL的會刊訂戶有十七萬人，中國橋藝的訂戶不到一千，相差甚遠，希望國內橋友能踴躍訂閱中國橋藝，並廣為介紹。

# 小 點 心

戴 禮

## 犧牲與奉獻

這是去年十二月高雄橋藝中心發生的故事，作者坐南，手持： $\spadesuit$ — $\heartsuit$  2  $\diamond$  K J 10 8 7 6  $\clubsuit$  K Q J 7 6 5，東西方有局，西家開叫一紅心，東答叫一黑桃；憑六六的低花分配以及有利的身價，作者以三無王予以堵塞，沒想到西家仍能叫出四黑桃，同伴派司。

輪到東家，以黑木法檢查A的數目，此刻祇好按兵不動，西答5方塊示一個A，同伴居然指示賭倍，東仍不顧一切的叫到紅心小滿。

一方面由於同伴的暗示，二方面由於身價有利，三方面自己黑桃缺門，不必顧慮將防家抬到大滿，於是作者以七方塊攔接，果其不然東家又叫七紅心，我當然照計劃施以滿貫賭倍，指引同伴首引黑桃。心中竊喜，合約將由負分轉為正分，一切都在掌握

之中。

詎料，東家更是洞澈清明，連忙更改為七無王，一切美好的理想，頓時幻滅，不僅未達「犧牲」的目的，而且「奉獻」對手大滿的獎分，外加賭倍賀禮。

全手如下：

		$\spadesuit$ Q 10 8 7		
		$\heartsuit$ 3		
		$\diamond$ 9 5 4 3 2		
		$\clubsuit$ 9 8 4 3		
$\spadesuit$ K 5 4 3			$\spadesuit$ A J 9 6 2	
$\heartsuit$ A K Q J 10	北		$\heartsuit$ 9 8 7 6 5 4	
$\diamond$ Q	西	東	$\diamond$ A	
$\clubsuit$ J 2	南	南	$\clubsuit$ A	
		$\spadesuit$ —		
		$\heartsuit$ 2		
		$\diamond$ K J 10 8 7 6		
		$\clubsuit$ K Q 10 7 6 5		

叫牌經過：

西	北	東	南
1 $\heartsuit$	—	1 $\spadesuit$	3 NT
4 $\spadesuit$	—	4 NT	—
5 $\diamond$	×	5 NT	6 $\diamond$
—	—	6 $\heartsuit$	7 $\diamond$
—	—	7 $\heartsuit$	×
—	—	7 NT	—
—	×	—	—
=			

作者的滿貫賭倍，已暴露了所有牌情，東西方以紅心為橋走黑桃，恰好席捲十三磴。原本想以犧牲叫品，減少負分，沒想到犧牲的叫品變成鼓勵的叫品；原想指示引牌的賭倍，變成指示對方修正合約的賭倍。一錯再悞，好不懊惱！

如果不使用滿貫賭倍，則北家顯然不會主動引黑桃，七紅心的合約是不會垮的，職此之故，6♦的阻塞已成功地阻撓南北方交換牌情空間，是不是放過小滿合約更為合理呢？

這手牌如使用關鍵張黑木法問A，則西應回答5♥，表示王牌♠K也在手上，甚易叫成七紅心；若要叫成七無王則需較高一籌的縝密思考，或受到對手刺激（如滿貫賭倍）之後再行修正。

這一手牌，給橋友們一個啓示，不能肯定對手沒有更高的合約，不要去抬轎子！不能肯定對手沒有更理想的合約，不要使用「滿貫賭倍」！

但是如何去判別，然後再決定是否行動，則希望有經驗的橋友提供卓見，讓大家分享！再則，同伴說「抬轎子」叫品後的「賭倍」，是「懲罰」而非「指引」，是耶？非耶？亦盼高明有以教我！

× × × ×

本刊80年11月第371號許灝明橋友「獻予——小點心」一文中所指教的兩種信號，使「小點心」更為精緻可口，非常感謝！作者已在使用，當俟機廣為推介！

## 第374期叫牌測驗前三名

第一名	潘正修（板橋市）	730分
第二名	陳祖洪（臺北市）	690分
	黃周戊（桃園縣）	
第三名	陳君明（臺北市）	620分

# 姥姥夜譚

王禮陽

## 二四八、王吃時效

王牌的功能，除了王吃失磴之外，也可做為溝通的橋樑。而莊家主打一付牌的時候，有許多狀況，是因為未能把握時效，而導致功敗垂成的結果。

## 二四九、王牌溝通

首先，來看一付簡單牌例

♠ 7 6 3 2  
♥ 10 8 5  
♦ K Q 4 3  
♣ 9 7

北

南

♠ A K 9  
♥ A K 4  
♦ A  
♣ A K Q J 8 5

南家主打 6♣ 合約，西家首攻黑桃 Q。

南家拿了一手強牌，可以獨力做成十一磴。如果能贏取桌上方塊 K 及 Q，就可完成大滿貫。因此，首攻黑桃吃住後，最好的辦法，就是設法下桌提方塊。

第二磴，莊家提吃方塊 A，

然後，打出梅花 5，桌上蓋 7。這時，如防家梅花 10 吃去，則下一輪可由梅花 9 下桌，提取方塊 K Q，拋墊手上高花失磴，合約一無困難。

這一付牌，就比較需要想像力了。

♠ 4 3 2  
♥ A J 10 7 5 2  
♦ A 10 7 4  
♣ —

♠ 9 6 5	北	♠ 7
♥ 6 4 3	西	♥ K Q 9 8 —
♦ K 9	東	♦ Q J 5
♣ Q J 10 9 8	南	♣ 7 6 4 3 2

♠ A K Q J 10 8  
♥ —  
♦ 8 6 3 2  
♣ A K 5

南家主打 6♣ 合約，西家首攻梅花 Q。

莊家認為完成合約最好的辦法，是手上梅花贏磴，拋墊桌上兩付方塊。然後，送一付方塊，再由桌上王吃一次方塊，建立一付方塊贏磴，至於手上的梅花小牌，則可拋在桌上的紅桃 A 下。這個計劃，只要防家方塊二三，而王牌二二，或有三張以上王牌

的防家有三張方塊，就可以成功。  
做成功，還有一個超磴呢？

於是，首攻梅花，桌上拋方塊，手上吃住。立刻讓送一付方塊，東家贏進後，反抽王牌。

莊家吃住，又拔一付大梅花，桌上再拋方塊，然後方塊下桌，拔紅桃A，手上拋梅花。抽王牌上手，打出第三輪方塊，預備桌上王吃。可是西家王吃第三輪方塊，桌上的王牌太小，不能超王吃，合約垮了一磴。莊家研究了半天，認為莊家打法，無懈可擊。只要桌上三張小王牌中，有一張大一點的號碼，就是鐵牌一付了。

現在，假定合約不變，而莊家的梅花AK，和東家的梅花23對調。莊家能完成合約麼？

這時，首攻梅花，只能由桌上王吃，拔紅桃A，手上拋方塊。王吃紅桃上手，王吃梅花下桌，又王吃紅桃上手，三度王吃梅花，打第四輪紅桃，手上再王吃。最後敲三輪王牌，手上剩下三張小方塊，桌上則是方塊A，以及兩付打好的紅桃，於是，最後三張牌，桌上都大了。合約不僅

這可就有些奇怪了，莊家梅花有了AK，沒有做成黑桃小滿貫。沒有梅花AK，反而做成功還超做一磴。莊家如加以研究，恐怕要嘆息，拿好牌不是福氣了。

其實，莊家拿了梅花AK，並不影響合約的安全。只要當做小牌，由桌上王吃，就可以大為增加溝通的管道了。

### 二五〇、掌握時效

打橋牌是爭取贏磴和避免失磴的遊戲，有時候，一部份失磴，可以在失去之前，運用王吃、拋墊，甚或偷牌予以避免。在任何方法的運用，最要緊的就是必須在失去之前，先行處理，這就是掌握時效了。

♠ A Q J 9 ♥ 5 2 ♦ 8 6 3 ♣ Q J 10 4	北 西 東 南	♠ K 8 5 2 ♥ K 8 7 4 ♦ J 9 ♣ 7 6 3
♠ 7 4 ♥ Q 9 6 3 ♦ K 10 5 4 2 ♣ K 8		♠ 10 6 3 ♥ A J 10 ♦ A Q 9 ♣ A 9 5 2

南家主打3NT，西家首攻

方塊 4，東家跟 J，莊家以 Q 吃進。現在的問題是，莊家兩門黑牌都必需建立，贏磴才夠。但如防家黑牌 K 上手，一定再攻方塊，那就祇有防家方塊四三分配時，合約才沒有危險。如牌所示，西家五張方塊，兩張黑花 K 又都偷不中，合約好像沒什麼希望。

其實，這牌只要掌握時效，完成合約可就再簡單不過了。由於西家攻出方塊 4，東家跟出 J，大致上可以確定西家由帶 K 的牌組攻出，那應該是有長門方塊。因此，在手上方塊 A 被頂出之後，只要不讓西家上手，就沒有什麼可怕的事會發生的。

主意即定，第二磴，拔下梅花 A，萬一運氣好，敲下梅花單 K，那就更佳。否則也沒關係，繼續送出梅花，西家 K 上手，繼續攻擊方塊。手上 A 不必扣住，可以直接吃住，偷黑桃。萬一東家上手，再出方塊，則防家方塊四三分配，合約頂安全的。如牌所示，東家打不出方塊，只能打出其他三門。於是，莊家黑牌各取得三磴，紅桃一磴、方塊兩磴，做成合約。

有時，掌握時效，必得先看防家的行動，才能有效發揮。

	♠ 6 3		
	♥ K J 10 5		
	♦ Q 4 3		
	♣ A K 6 2		
♠ K J 9 7 4	北	♠ Q 8 2	
♥ 7		♥ 3	
♦ A J 9	西 東	♦ 10 8 6 5	
♣ Q J 10 3	南	♣ 9 8 7 5 4	
	♠ A 10 5		
	♥ A Q 9 8 6 4 2		
	♦ K 7 2		
	♣ —		

南家開叫 1♥，西家超叫黑桃，以後南北家叫上了紅桃小滿貫。西家首攻梅花 Q，莊家該怎麼樣打才好？

這牌雖然桌上可以王吃一次黑桃，但黑桃得要先送一付。方塊牌組即使用梅花 A K 拋兩付，還是得要送一付。因此，成約的關鍵，似乎是以梅花拋黑桃，然後找對方塊 A，並希望有方塊 A 的防家，祇有兩張方塊，就可使失磴減少到一磴了。

由於西家會競叫黑桃，又沒有攻出黑桃牌組，顯見東家也有少許黑桃大牌，那麼，方塊 A 在西家，就是合理的假定了。

其實，由於西家沒有首攻黑桃，只要西家有方塊 A，莊家可

就有一個保證做成功的打法。

首攻梅花，由桌上跟小，手上王吃。敲光防家王牌後，手上出小方塊。西家如果用A吃住，莊手的兩張小黑桃就可以用桌上大梅花來拋墊。因此，西家不能吃方塊A，而是由上方塊Q吃到。接下來，拔桌上梅花AK，手上拋去兩張方塊，然後，送一付黑桃，桌上王吃一次黑桃，合約就做成功了。

### 二五一、夢家王吃

把失磴交由夢家王吃，是橋牌入門打法之一，誰都會的。只是，有時候，夢家王牌短少，或是莊家需要交由夢家王吃的旁門牌組，反而是夢家較長。那就得好好的安排一下，才能成功。

	♠KQ		
	♥KQ85		
	♦J97643		
	♣2		
♠42		北	♠653
♥J10964		西	♥732
♦K5		東	♦AQ8
♣AQ97		南	♣J1084
	♠AJ10987		
	♥A		
	♦102		
	♣K652		

南家主打4♠合約，西家首攻紅桃J。

莊家用手上A吃住，立刻抽王牌下桌，拔取紅桃KQ，拋墊手上方塊失磴。然後拉回梅花，只要梅花A在東家，或防家不續抽王牌，合約就成功了。可是，西家梅花吃到後，立刻又打出黑桃，莊家的合約無藥可救。

這牌莊家可贏到六付王牌，以及三付紅桃，只要能夠由夢家王吃一次，合約就可成功。但因夢家總共才兩張黑桃，想要王吃就不能隨意浪費。

首攻紅桃，手上吃住後，應該立刻由手上送出一付梅花。以後，不論防家怎麼打，莊家保證可以王吃到一次梅花，完成合約。而如防家未反抽王牌，又沒有立刻提吃兩付方塊，則莊家還能做成十一磴。

	♠1083		
	♥7652		
	♦64		
	♣AQJ10		
♠J9		北	♠Q52
♥Q43		西	♥AJ1098
♦8732		東	♦A5
♣9754		南	♣K63
	♠AK764		
	♥K		
	♦KQJ109		
	♣82		

南家主打4♠合約，西家首

攻紅桃 3，東家吃了紅桃 A，又打出一張紅桃，莊家該怎麼辦才好？

看起來，每門牌都得丟一磴，有辦法可想麼？如果說，做成合約的途徑，是由桌上王吃一次梅花，你相信麼？

莊家正吃第二輪紅桃之後，立刻抽一輪大王牌（不抽也可以），送出方塊 K，東家 A 吃，又出紅桃，莊家再王吃，又抽一次大王牌，然後奔吃方塊，拋墊桌上梅花 Q、J、10，東家什麼時候王吃都沒關係，莊家的合約安全無慮。

## 二五二、王牌控制

王牌合約的王牌組，是由莊家選定的，通常莊家夢家的王牌組合，還強於防家。如因莊家疏於防患，致使造成王牌失控的局勢，那將不僅僅是個悲劇，甚且還是個笑話。

莊家爲了充分控制王牌組，很多法寶必需重視，諸如何時敵王、掌握王牌、建立旁門、避免王吃，避免超王吃以及避免王牌昇格。這些招式，如能靈活使用，就能常保王牌優勢了。

♠ 8 4  
♥ A Q 7 6 3  
♦ A Q J 10 9  
♣ A

北

南

♠ A K 7 6 5 3  
♥ 9 8  
♦ K  
♣ 8 7 4 2

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♦	—	3 ♠	—
6 ♠	—	—	—

- 1)、西家首攻梅花 Q，莊家該怎麼打？
- 2)、西家首攻紅桃 5，莊家該怎麼打？

要完成合約，防家王牌必然是二三分配，因此，四一或五〇分配不必考慮。

- 1)、夢家有四個方塊贏磴，可以拋墊手上的四個失磴，但防家一定會設法王吃。因此，在開始拋牌之前，必需先行清光防家王牌。可是，莊家只有兩輪大王牌，第三輪王牌，將是由防家贏得。這時，由於莊家梅花門戶洞開，防家將會趁勢拔取梅花贏磴，打垮合約。

解決的辦法，是莊家以夢家梅花A吃住首攻後，立刻送出一輪王牌。這時，因為夢家還有一張王牌，只夠擋住防家提取梅花，這就使得莊家有足夠的時效，拔兩輪大王牌，之後進入夢家，提取方塊贏墩，完成合約。

2)、防家首攻紅桃時，桌上的梅花擋張還在。莊家可以用桌上紅桃A吃住頭一墩，立刻拔王牌AK，然後出方塊K，桌上A蓋吃，提吃方塊Q，手上拋去紅桃失墩。然後，連拔三付大方塊，手上拋梅花。防家任何時候王吃，莊家都能再行經由梅花A下橋，提取方塊贏墩，合約總是安全的。

♠ J 7		♠ 9 4
♥ 8 6 3 2		♥ J 5
♦ K 7 4		♦ A 8 6 3 2
♣ J 9 5 4		♣ Q 10 8 7
	北	
♠ Q 10 8		♠ A K 6 5 3 2
♥ K Q 10		♥ A 9 7 4
♦ Q J 10 9		♦ 5
♣ 6 3 2		♣ A K
	南	

南家主打4♥合約，西家首攻方塊Q，南家應怎樣打？

看起來，莊家只有兩付王牌及一付方塊失墩，合約好像沒有什麼問題。但是，如何掌握時效與手順，建立黑桃贏墩，而且要能驅出防家王牌，又要能控制王牌優勢。這可就得要下一番功夫去安排了。

手上王吃第二輪方塊後，立刻送出一輪小王牌。防家上手後，仍然攻出第三輪方塊迫王，莊家照樣王吃。拔黑桃AK，拔紅桃A，然後，桌上王吃黑桃，建立了手上長門黑桃。然後，由梅花上手，奔吃黑桃。西家可以王吃，但莊家手上還有一張大梅花，而夢家則還有一張王牌，恰好可以保證合約的安全。

♠ K 10
♥ A
♦ A Q 7 5 3
♣ A K Q J 2

北

南

♠ A J 9 7 6 2
♥ 9 4 2
♦ 4 2
♣ 10 5

南家主打6♣合約，西家首攻紅桃K，該怎樣打才好？

桌上紅桃A吃住首攻後，拉

回黑桃10，當東家跟小時，手上也跟小。那麼

### 1)、西家贏吃黑桃Q

不論西家怎麼出，莊家總是可以清光防家王牌，再提吃桌上的贏墩，做成合約。而桌上留有的黑桃K，則是避免西家提吃紅桃贏墩的守護神。

### 2)、桌上黑桃10贏得了

繼續拔掉黑桃K，如果西家仍能跟出來，那表示防家王牌二三分配，可由梅花上手，清光防家王牌，做成十三墩。

如果西家跟不出第二輪黑桃，那就表示東家原有四張黑桃。莊家立刻提取梅花贏墩，拋墊紅桃失墩。只要東家跟出第二輪梅花，合約就沒有問題了。不論東家何時王吃，莊家都可以超王吃，敲掉最後一張王牌，由方塊A下桌，提取梅花，完成合約。

當莊家主打一付王牌合約的時候，如果莊家手上或夢家另有一門長牌組，經常可以使用王吃建立長門組的方法，創造贏墩。這打法，在莊夢家之間，橋引足

夠的時候，更為有效。但是，建立長門組，仍然需要一些安排，以免功敗垂成。

♠ A 5 4 3			
♥ 7			
♦ 9 3			
♣ A Q 8 7 4 2			
♠ 7 6	北	♥ 9 8 2	
♥ Q J 9 4	西	♥ 6 3	東
♦ K J 8 6 3 2	南	♦ Q 10 7 4	
♣ 9		♣ K J 10 5	
		♠ K Q J 10	
		♥ A K 10 8 5 2	
		♦ A	
		♣ 6 3	

南家主打黑桃小滿貫，西家首攻梅花9。

這牌莊夢家各有一個六張旁門組，由於莊手橋引比較多，自然是以王吃建立紅桃比較合理。但却不能太隨意，得事先安排一下手順。

由於王牌防家至少三二分配，如果王吃紅桃之前，先行敲光王牌，那桌上只能王吃一次紅桃，合約只有在防家紅桃三三分配的時候，才可以成功。而如先不敲光王牌，先行王吃建立紅桃，又要冒着被防家超王吃的危險，誰叫夢家王牌除了A之外，全是小蘿蔔頭！

正確的手順是桌上吃住首攻

，紅桃A上手，立刻出小紅桃，桌上王吃。如果防家紅桃不比四二分配壞，這時的小王牌吃，就發揮效果了。然後由方塊A上手，再出小紅桃，桌上用王牌A王吃。東家兩張紅桃，想超王吃，也只有瞪眼的份了。接着，莊家拔光王牌，提吃大紅桃，最後送出一付梅花，完成合約。

莊夢家的旁門大牌，不小心被防家王吃時，合約常會導致失敗的命運。如何去避免被王吃，一般橋友都能運用自如，但有時避免王吃的態勢頗不明顯，仍得稍加留意才好。

	♠ 5 3 2		
	♥ A 7 4		
	♦ A 9 2		
	♣ 10 6 5 4		
♠ 9 7 4		北	♠ 8 6
♥ Q 10 9 5		西	♥ J 6 3 2
♦ Q J 6 5 3	東	東	♦ 10 8 4
♣ 8	南	南	♣ A Q J 9
	♠ A K Q J 10		
	♥ K 8		
	♦ K 7		
	♣ K 7 3 2		

合約是4♠，西家首攻梅花8，東家A吃。又打梅花Q，莊家蓋K，西家王吃。以後，莊家穩丟兩付梅花，合約無法成功。

這牌是莊家打得太不小心，

在第二磴，東家打出梅花Q的時候，仍未看到的梅花，剩下J及9兩張。姑不論這兩張都比西家首攻的梅花8來得大，十足代表西家是單張梅花出擊。手上跟出K來，有死無生。就算是，西家不是單張而亂攻，那麼，莊家梅花頂多也只輸三付，旁門牌則可以一付都不丟，合約總是安全無慮的。

正確的打法，第二磴手上仍出小梅花，東家贏到意外的一磴。但却已沒有俱有威力的攻張，任意換一門，莊家必然敲光王牌，最後送一付梅花成約。唯一的辦法，只有第三張繼續出梅花。但莊家可以跟着打K或小，端依東家出J或9而定，只要保有梅花牌組的控制權，合約就有驚無險了。

莊家在王吃建立旁門牌，或是在王吃手上失磴的時候，有時會遇上防家超王吃的局面。而如隨意使用大王牌王吃，又有提昇防家王牌成爲贏磴的顧慮。因此，如何避免防家超王吃，或者如何避免提昇防家王牌，就成了控

制王牌的最後一項招式了。

♠ 9 8 7 2 ♥ 7 ♦ 10 9 3 ♣ Q 6 5 4 3	北 西    東 南	♠ A ♥ K Q J 9 8 ♦ 6 5 4 2 ♣ K 10 9
♠ K Q J 10 4 3 ♥ A 10 6 ♦ J 8 7 ♣ 2		

東家開叫紅桃後，南家主打 4 ♠ 合約，西家首攻紅桃 7，東家跟出 J，莊家 A 吃住，然後該怎樣繼續？

不小心的莊家，馬上抽王牌 K，東家 A 吃住後，再拔兩輪大紅桃。打出第四輪紅桃的時候，西家的王牌，穩得一付。合約垮了，莊家則到處訴說王牌四一分配的不幸遭遇。

正確的打法，是第二磴由梅花過橋，出小黑桃，東家的單張 A 現形，莊家四張大王牌全留住，再也不怕東家的第四輪紅桃，提昇西家一付王牌。

應注意的是，第二磴，不應由方塊過橋。否則，東家拔兩付大紅桃的時候，西家拋兩付方塊，防家就可王吃方塊，打垮合約

了。

有時，避免防家王牌昇格的方法，必需經由一番交換手續，才能獲得成功。

♠ 10 ♥ 7 6 ♦ Q J 9 2 ♣ A K Q 8 5 3	北 西    東 南	♠ Q 7 3 2 ♥ K 9 8 4 ♦ 8 5 4 ♣ J 6
		♠ J 9 8 ♥ Q J 10 3 2 ♦ 10 7 6 ♣ 9 2
		♠ A K 6 5 4 ♥ A 5 ♦ A K 3 ♣ 10 7 4

南家開牌黑桃後，西家插叫梅花，最後，由南家主打 4 ♠ 合約，西家連打梅花三巨頭，第三輪梅花，桌上應該用那一張牌王吃手對呢？

假定用小王牌王吃，東家必然超吃，以後一付方塊失磴，無所遁形，合約垮了一磴。

那麼，第三輪梅花用 Q 王吃才對囉！這時，固然東家不能超王吃，但因防家王牌三一分配，隨後的抽王牌，總是要輸一付，而方塊失磴，仍然無所遁形，合約還是垮了。

既然大王吃不行，小王吃也不行，那就試一試別的招術吧！

這一招，在國人有個說詞，叫做「四兩撥千斤」，借刀使力就是了。第三輪梅花，桌上不王吃，却拋一張方塊。東家的王牌，使不上力氣，只得跟着拋一張方塊。現在，不管西家再出什麼，莊家都已準備妥當，等到上手後，抽三輪大王牌，再用桌上第四張王牌，王吃手上方塊失磴，合約就安然無恙了。

其實，在控制王牌方面，最常造成遺憾的情況就是，當莊家有相當堅強的王牌時，往往一不小心，就會失去王牌控制權。這就是王牌合約時，莊家特別要小心戒懼的事情。

		♠ 6		
		♥ 10 9 8 7		
		♦ K 5 4 2		
		♣ K 8 6 3		
♠ Q 8 7 5			♠ 4 2	
♥ K Q J 5 2	北		♥ A 6 4 3	
♦ 9	西	東	♦ A 8 7 3	
♣ J 7 4	南		♣ 10 9 5	
		♠ A K J 10 9 3		
		♥ —		
		♦ Q J 10 6		
		♣ A Q 2		

	南	西	北	東
1	♠	—	1 N T	—
4	♠	—	—	=

莊家運氣真好，憑着同伴起

碼牌力，一跳就成局，巧的是同伴共拿六點牌，却是兩張低花K，使得全手牌只有兩個失磴，合約真是鐵打的了。

西家首攻紅桃K，莊家王吃後，由梅花K下桌，拉回小黑桃，手上用9偷。西家Q吃了，又出紅桃Q，莊家當然再王吃。隨後，莊家拔光西家王牌，再頂方塊A。莊家已是全手好牌。好像可以攤牌了。可是，現在是防家出牌，人家老實不客氣的，又提吃三輪紅桃，而打垮合約兩磴。

這牌沒有做成功，是莊家咎由自取。應知道，防家六張王牌時，比較可能的分配是四二，而不是三三，而且，莊家有權輸三付牌，而不是限於輸兩磴。依據這些，只要小心一點，合約總是不成問題的。

首攻紅桃，手上王吃後，應立刻拔下兩付大黑桃，剩下防家兩張王牌不管，立刻頂方塊A。由於這時莊家還有三張王牌，只要王吃防家回攻的紅桃後，連打低花贏磴，而不抽王牌，就不怕失去王牌控制權了。

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

## 過 河 拆 橋

李映橋

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

橋藝是一門憑記憶、思考、分析、鬥智的牌戲。趣味雋永、逸樂無窮。打一輩子橋牌，相信也不會拿到一副同樣的牌；即使碰巧差不多，但同伴又未必是拿同樣的牌；對手兩家的牌，也絕不會一樣。因此，叫牌過程不一樣，打牌、防守也完全不同；就像小孩子玩的萬花筒般的色色翻新，永遠不會讓你覺得枯燥、乏味。

首先，橋友們也許認為本篇題目，下得不妥當。當然，我在這裏鄭重聲明：做「人」是不能如此，但打「橋」牌，畢竟屬於競技遊戲，爲了取勝，建立自己橋路（過河），消除對手橋引（拆橋），這是理所當然的。

「中橋」在多年前，登載了一牌，無意中，被我猶如滄海遺珠的發現。它雖然是一副普普通通的牌，合約也不是轟轟烈烈，僅止于四線高花合約。

初看上去，沒有問題，可以打成。但也有防守上的妙着，擊垮合約。原作者說：經他的橋伴詳加解析認爲必可打成，似乎有理；使他如醍醐灌頂，茅塞頓開，十分欽佩。但那篇文章，僅限于紙上談兵，大而化之；如果把它發下來一張張打，就會與口述不同。如照他的橋伴打法，還是要「當」的。文末老編曾加了一段按語，轉錄如后：

〔編者按：以紅心墊去方塊，確爲移花接木斷橋的高級打法，唯對此牌言，却未能生效。西家紅心10可入手，仍引梅花與東家小王吃，而擊倒合約。〕

因爲老編是根據作者的報導，如此這般，那樣是必倒的。但，我認爲這牌，除西家首攻張不變，確是一副打不倒的合約。那關鍵就在探討橋經上所謂最重要的「橋引」問題。事實上，合約如無足夠的橋引，則上下不能溝

通，便寸步難行了。

就是這樣一副牌：

雙方有身價，西家開叫。

		♠ A J 7		
		♥ Q J 8 7		
		♦ 7 5		
		♣ K Q J 3		
♠ 6		北	♠ K 8 5	
♥ 10 5 4		西	♥ K 9 3 2	
♦ J 10 8 2		東	♦ A K Q 9 4	
♣ 10 9 6 5 2		南	♣ 7	
			♠ Q 10 9 4 3 2	
			♥ A 6	
			♦ 6 3	
			♣ A 8 4	
西	北	東	南	
—	1 ♣	×	× ×	
1 ♦	—	3 ♦	3 ♠	
—	4 ♠	—	—	
=				

西家首引方塊 J，東家看了夢家牌後，盤算一下：方塊可取二磴，王牌 K 也穩取一磴，那第四磴，必寄望於王吃梅花，乃以方塊 Q 蓋吃，打出單張梅花 7，原文載莊家以手上的 A 吃住。(！) 出黑桃 Q，做一個飛的姿態，西家跟 6，不管夢家以 A 蓋吃，還是放 7 順偷不着，東家會立即上手，以小方塊過到西家 10 拿，回小梅花，東家王吃，而打垮合約。

這牌，莊家應先詳加考慮，東家第一圈上迫伴賭倍，除梅花缺門或單張外，表示持有其他三門各三、四張的牌組。具開牌實力，約十三——十五點。那麼他應有黑桃 K，紅心 K，方塊 A K Q × 四、五張，他在第二圈上攻梅花，必是單張無疑。他的目的當然是希望多王吃一磴，那表示黑桃 K 以外，仍有兩張小牌，紅心好像是 K × ×，或 K × × ×。

原文推斷能打成是要偷紅心 K，以建立紅心，一來墊去方塊失張，二來也是切斷對手的橋路，那麼從夢家拉紅心 Q 時，有兩種情況，分述如下：

第一、是東家蓋 K，則手上 A 吃，再小紅心下橋 J 拿，順手再打紅心 8，東家跟大跟小無所謂，手上大王吃，以防西家 8 6 雙張。敲王牌 A 下橋，再拉最後一磴紅心 7，東家上 9，手上墊去方塊 6。東家祇剩黑桃與方塊，除王牌 K 拿一磴外，方塊已拿不到，更不用說四方塊王吃，這是印證可以打成。

但，第二種是東家不蓋 K，

那麼夢家小紅心手上A拿這時，梅花不能下橋了！) 馬上拉紅心再如何下橋？以第三張紅心來清除西家的進手張紅心10，這就如老編中肯的按語，一言道破了。

所以說：錯在第二磴手上A吃。如決心要建立紅心，應該是夢家K吃。等於多出一橋引。(Q偷，即使不蓋，第四磴仍可用王牌A下橋，再打紅心J，東家當然蓋K，手上還是照墊小方塊，讓給東家吃。「失張」墊「失張」，此時西家跌出紅心10，就永遠上不了手回攻梅花了。

---

## 愛普生世界同步雙人賽 今年舉行兩天

第七屆愛普生世界同步雙人賽，將於1992年6月19日(星期五)和6月20日(星期六)舉行，這是此項比賽首次分不同的兩節舉行，使得橋友可以選擇參加週五或週六的比賽，或兩場皆參加。

兩天的牌局皆不相同，所以世界排名將有三種：即每一場的排名兩種和兩場合計的排名。

由於比賽場次增加，預料今年參賽的人數將可達到十萬人，這也是主辦單位自舉辦這項比賽開始所希望達到的參賽人數。

---

### 第372期叫牌測驗題目

第一名	沈 註 (新營市)	720分
第二名	戴 禮 (高雄市)	690分
	陳祖洪 (臺北市)	
	謝順結 (臺北市)	
第三名	陳慶益 (新竹市)	670分

(本期第1題解答的題目與372期有出入，第8題未評，讀者答案分數皆以100分計)

# 偷

# 牌

Marshall Miles 撰  
長青譯

## 一、成功的偷牌

一般都說，你的偷牌有50%的次數會成功，但是，實際上是有一些偷牌經常會成功，有些則成功機會不大。例如（以下所有牌例你都是南家）：

♠ A 8  
♥ A 9 4  
♦ K Q 10 6  
♣ K 4 3 2

北

南

♠ 7 4  
♥ K J 10 6 5 2  
♦ J 8  
♣ Q J 7

南北方有身價。

西 北 東 南

4 ♠ × — 5 ♥

— — =

西家首引♠K，你以♠A吃住。當你拔♥A時，兩位防家皆跟出小紅心，你自夢家引另一張紅心時，東家又跟一張小紅心，你要偷或不偷？

你當然應該偷過！西家的開叫應有8張黑桃（如果他沒持8張——或如他有一張低花A——你是無法成約的），所以西家有5張「非黑桃」的牌，而東家却有12張「非黑桃」的牌，其意義是外面非黑桃的牌張，東家持有的機率是12比5。

♠ A 8  
♥ A Q 9  
♦ A Q J 7  
♣ 9 7 4 2

北

南

♠ 7 4  
♥ K J 10 6 5 2  
♦ 6  
♣ Q J 10 5

叫牌和首引與上次相同，你以♥A和♥J吃到第二以及第三墩，第二圈紅心西家拋掉一張黑桃，你應直接偷方塊——或作王吃偷牌呢？西家低花上有4張，而東家則有十張，所以機率上是9比4東家持有♦K佔先，所以方塊上應王吃偷牌。

♠ A 10  
♥ K J 7 5 2  
♦ Q 10 6 4  
♣ 10 8

北

南

♠ K J 7  
♥ Q 9 8  
♦ K J 7  
♣ A Q 5 3

你開叫 1 NT，經過轉換過程後主打 4♥，西家首引單張方塊，第二磴獲得王吃後拔♥A 再以紅心出手，你順勢敲光王牌停於手上，東家跟出了兩張紅心，有三個方向偷牌可讓你得到第十磴，你要採取那一種？

西家在黑花上持了 9 張，東家有 6 張，因此，某一黑花特別牌張在西家手上的機會是 9 與 6 之比，在東家手上的機會則是 6 與 9 之比，所以在西家手上的機會大於在東家手上。因此，你應自手上引小黑桃，西家跟小時夢家以♠10 偷過，準備偷到後，拔♠A，再上手打♠K，拋掉夢家的一張梅花，這是你成約機會最大的打法。

西家牌是：

♠ Q 8 6 5 2    ♥ A 6 3  
♦ 3            ♣ K 9 6 4

♠ A J  
♥ Q 8 5 2  
♦ 9 7 6 4  
♣ J 7 2

北

南

♠ K 9 8 7 6 4 2  
♥ A 9 4  
♦ Q 5  
♣ A

西	北	東	南
			1 ♠
2 NT	—	3 ♣	3 ♠
—	4 ♠	—	—
=			

西家拔兩圈大方塊後，轉攻♠Q，如果西家持兩張黑桃（或三張），這種打法是很奇怪的，所以應是單張♠Q，此外，要是他持單張紅心，很可能第二磴轉攻紅心而非黑桃。

自叫牌上和西家沒轉攻紅心來看，他持了兩張紅心，所以東家有♥K的機會是 4 比 2。你應打西家持有♥J × 或♥10 ×，這是不錯的機會，因此♠A 吃住轉攻後，小梅花到♣A，然後引小紅心，如果西家跟小，夢家就以♥8 飛過，之後你可♠J 下桌，拉♥Q，作一箭雙雕偷牌。

某門花色的百分率打法，通常受到你其它花色持張的影響。

♠ 7  
♥ A Q 6 5  
♦ A 7 6 4  
♣ K Q 8 2

北

南

♠ K 10 5  
♥ K 8 3  
♦ K J 9 3  
♣ 7 5 4

西	北	東	南
3 ♠	×	—	3 N T
—	—	=	

西家首引♠ 6，東家出♠ Q 而你以♠ K吃住，明顯的西家有7張黑桃，所以不能再讓對方上手，其餘的八磴，你需在紅心和方塊上各取得四磴。紅心上要取得四磴的機會是這門3—3分配，所以你就假設這種分配是存在著。

如果西家高花上有10張牌，則他方塊持單張的機會就比梅花單張的機會來得大，因為對方的梅花比方塊多。此外，當西家持單張方塊時，你的打法就清楚不夠的了，要是他持雙張方塊，你必須猜他是否有♦ Q，機率上說

他沒有♦ Q的機會較多，但仍有40%的機會你錯了。

你的百分率打法是引小方塊到♦ A，如果兩位防家皆跟小，下一圈方塊以♦ 9偷過。

## 二、失敗的偷牌

上一章我們討論了成功機會比失敗機會大的偷牌，這一章我們要討論如何來瞭解和避免失敗的偷牌。

♠ A Q 6  
♥ A Q J 8 4  
♦ K J 10  
♣ 9 5

北

南

♠ 8 4  
♥ 7 5  
♦ Q 8 3  
♣ A K Q J 7 3

對抗6♣合約的首引牌是一張小黑桃，此牌沒有特別明顯的理由來相信偷黑桃會成功或是失敗，但偷黑桃是一個失敗打法。因即使偷成功，你仍需偷到紅心才行，而如紅心偷成功，你就不需偷黑桃了，只有在打5♣合約的時候，首引黑桃馬上以♠ Q偷過才是正確的。

♠ A Q 6  
♥ A K 8  
♦ J 8 4  
♣ Q 10 7 2

北

南

♠ 8 5 4  
♥ 7 5 3  
♦ —  
♣ A K J 9 6 5 4

對抗你的 5 ♣ 合約，西家首引 ♠ 3（第四大牌），就此牌而言，第一墩馬上以 ♠ Q 偷過是不正確的打法，如果西家有 ♠ K，之後你仍可由手上向著夢家 ♠ Q 引黑桃，你的打法是 ♠ A 定住，在敲王牌的途中順便王吃三圈方塊，然後打三圈紅心。

如果東家有 5 張以上紅心，或沒拋大牌造成阻橋，他會吃住第三墩紅心，造成投入。而假設西家吃到第三圈紅心後引黑桃，你將自夢家上 ♠ Q，即使為東家 ♠ K 吃去，你仍然有額外的成功機會，即東家可能一開始只持有 ♠ K × 兩張，如此，他就必須讓你一邊王吃一邊墊牌了。

所以此牌第一圈要以 ♠ A 定住，之後如上述的打法，以掌握全部機會。

♠ K 8 5  
♥ Q 9 8 4  
♦ A 6  
♣ 8 7 4 3

北

南

♠ 9 6  
♥ A J 10 7 3  
♦ K 10 8 5  
♣ K Q

西	北	東	南
1 ♠	—	—	2 ♥
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	—	—

西家首引 ♠ Q，夢家上 ♠ K 為東家 ♠ A 吃去，東家續引黑桃而你王吃第三圈，東家如有一 A 一 K 是不會派司同伴開叫的，所以你避免丟一墩王牌的唯一機會是拔 ♥ A，敲下西家單張 ♥ K。

♠ 10 8 7 6  
♥ Q 8 5  
♦ A J  
♣ A K 9 2

北

南

♠ A K Q 9 5 2  
♥ 7 4 3  
♦ Q 7  
♣ 8 7

西	北	東	南
—	1 ♣	—	1 ♠
—	2 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

西家首拔兩圈大紅心後，讓東家王吃第三圈，之後東家以黑桃出手，西家跟出了，你是否期望方塊偷牌成功？西家持如下的牌是否不會蓋叫：

♠ 4      ♥ A K J 10 6  
 ◇ K 5 4 2    ♣ 10 6 5

我不認為如此。與其採取幾乎確定會失敗的偷牌，你不如尋求其它打法。

你的最佳機會是打東家持有梅花長度以及◇K，當你引倒數第二張王牌時，夢家的最後五張牌是◇A和♣AK92，如果東家僅保留三張梅花，你就可以拔♣AK，王吃梅花，打大夢家的梅花；如果東家不保衛◇K，則你可以在王吃第三圈梅花前，拔掉◇A，敲落◇K後，王吃梅花回手，手上的◇Q就大了。

如果東家有五張梅花，你是可在早先拔掉◇A，然後一路奔吃王牌，東家就受擠了。上述的打法則是王擠，只要東家有4張以上梅花加◇K，他必遭王擠，南家可以梅花或◇Q吃到成約所需的第10磴。

♠ A 8  
 ♥ A J 9 5  
 ◇ 10 9 6  
 ♣ A 7 4 2

北

南

♠ K 6  
 ♥ Q 10 3  
 ◇ K Q J 5 4  
 ♣ K 6 5

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ◇
—	1 ♥	—	3 NT
—	—	—	—

西家首引小黑桃，東家跟出♠J，在雙人賽裡，你很願意在♥K對位時偷紅心，不對位時則避免偷紅心。在四人賽中，除非機會大到10比3或12比3，否則你不像會偷紅心，但你仍很願意安非最佳的打法。

不管雙人賽或四人賽，實際的打法應是♠K吃住首引後，馬上引♥Q。如果西家有♥K，他實在難予不蓋上的，因為(a)他不知道誰有♥10；(b)他並不知道你贏磴的來源。因此，如果西家並沒蓋上♥K，他就很可能沒持有♥K這張牌，你的計劃是不管西家跟什麼，夢家皆上♥A，然後

建立方塊。

♠ Q106  
♥ A 7  
♦ Q 5  
♣ J 8 7 5 2

北

南

♠ 7 4  
♥ K 8 4  
♦ A K J 10 6 2  
♣ Q 4

西	北	東	南
	1 ♣	—	1 ♦
—	1 ♠	—	3 NT
—	—	—	—

這是另一個雙人賽的問題。西家首引♥5，你於夢家吃住這一磴，接著你拔四圈方塊，夢家拋兩張梅花，西家亦拋兩張梅花而東家拋♠2，你沒續拔方塊，以免夢家受擠，你改而手上出黑桃，夢家上♠10偷過，東家♠J吃到這一磴。

接著東家回攻♥J，你手上♥K吃住，西家跟♥2，然後你再拔兩圈方塊，夢家再拋掉兩張梅花，西家拋♣9和一張紅心，東家拋♣10和♣K，進行至此，莊夢家的殘局如下，你要面臨打法的決定：

♠ A Q 6  
♥ —  
♦ —  
♣ J

北

南

♠ 7  
♥ 8  
♦ —  
♣ Q 4

你是否引黑桃到♠A而僅拿九磴——或偷♠Q呢？西家明顯的還剩兩張紅心和兩張黑桃，東家有♣A、一張紅心以及兩張黑桃，防禦方已儘所能的墊牌，但不因而讓你了解他們保留的花色長度，幾乎是不可能的，因此你心中很清楚。

再偷黑桃失敗的話，合約就要垮一，而如果偷♠K成功，則可以打到五線，你要採取那一種打法呢？線索在東家的第一張黑桃拋牌，持♠J×××的話，他敢拋一張黑桃嗎？不像，因他並不知曉誰有♠K，除非他自己持有這一張牌。

經過上面的分析後，你應避免雙人賽超二的誘惑，提掉♠A只拿九磴才是上策，不要採取幾乎失敗的偷牌。

新書「高手出招介紹」，順談——

# 美國標準制登山指引

詹昭浩

The STANDARD AMERICAN SYSTEM

使用美國標準制（即自然制）的橋友想升級或複習較流行而普及的美國標準制。在此介紹最近（80年11月）出版的「高手出招」一書。

高手出招（上）（下）是 CAMPIONSHIP BRIDGE SERIES (36 different folders)

的中譯本。此系列原文各個子題是一張摺疊式小冊子；中譯本編成兩冊，每章分別敘述各個子題。各章是獨立的，可以細心研讀，亦可像看小品文輕鬆的品嚐。

## CAMPIONSHIP BRIDGE SERIES

Volume I (1979)

- 1 Popular Conventions
- 2 The Blackwood Convention
- 3 The Stayman Convention
- 4 Jacoby Transfer Bids
- 5 Negative Doubles
- 6 Weak Two Bids

- 7 Defense Against Strong Club Opening
- 8 Killing Their No Trump
- 9 Splinter Bids
- 10 Michaels-Cue Bid
- 11 The Unusual Notrump
- 12 Opening Leads  
Volume II (1981)
- 13 More Popular Conventions
- 14 Major Suit Raises
- 15 Swiss Team Tactics
- 16 Match point Tactics
- 17 Overcalls
- 18 Balancing
- 19 The Weak Notrump
- 20 One Notrump Forcing
- 21 Flannery
- 22 Drury
- 23 Doubles
- 24 Opening Preempts  
Volume III (1985)
- 25 Popular Systems: I

- 26 Popular Systems II  
 27 Lebensohl  
 28 New Minor Forcing  
 29 Minor Suit Raises  
 30 Sacrifices  
 31 Is it Forcing?  
 32 2♣—Strong, Artificial  
 and Forcing  
 33 Slam Bidding  
 34 Counting  
 35 Squeeze Play  
 36 Modern Defensive Signals

初學者想升級，可由下列步驟進行。

基礎：已學會 美國標準制  
 (世界文物出版社)  
 (Bid Better, Play Better  
 by Dorothy Hayden Truscott)

第一章至第九章 (世界文物出版社)

第十一章中的BLACKWOOD, GERBER, STAYMAN 等特約叫牌提要 (初級) 如附件先介紹上述基礎及有關打牌在「高手出招」書中的章節。

高手出招 上册  
 第2章 The Black Convention

第3章 The Stayman Convention

第12章 Opening Leads

第17章 Overcalls

第18章 Balancing

高手出招 下册

第23章 Doubles

第24章 Opening Preempts

第30章 Sacrifices

第31章 Is it Forcing?

第33章 Slam Bidding

第34章 Counting

第35章 Squeeze Play

第36章 Modern Defensive Signals

步驟：由上面的叫牌提要 (初級) 做部份的修改與增強

[資料] 美國標準制 第十章至第十二章；高手出招 (上) (下)

依序修改增強叫牌制度，一方面由所介紹的資料中徹底瞭解其內容，同時注意在叫牌制度的架構的完整性。另一方面複印一份叫牌提要 (初級) 隨著自己的進度做相對的修改與增添。

初學的人，看第一次時，感

到不甚瞭解，是正常的現象不必急，能在半年內完成已算不錯了。

已經會的人，能利用此機會溫故知新，品嚐小品。

[1] 強2♣開叫：2♠，2♥，2♦，2♣強二開叫，均由2♣開叫替代，再叫時才叫出牌組

### 叫牌提要（初級）

- 1) 強二開叫：  
2♠，2♥，2♦，2♣
- 2) 消極性回答 0—6 pts  
2 N T

### 修改後叫牌提要

- 強2♣開叫
- 消極性回答 0—6 pts  
2♦

[資料] 美國標準制 p.117

高手出招（下）第32章

[2] 弱二開叫：2♠，2♥，2♦

7—11 H C P 6張牌組其中至少含有A，K，Q，J中的二張，答叫2 N T：OGUST特約

[資料] 美國標準制 p.115

高手出招（上） p.14，p.16

高手出招（下）第23章

[3] Notrump階梯的改變：利用強2♣開叫，將19 H C P以上Notrump的牌的叫品點距縮小為2 H C P

### 叫牌提要（初級）

- 19—20 H C P 開叫一線牌組，再叫2 N T
- 21 H C P 開叫一線牌組，再叫3 N T
- 22—24 H C P 開叫2 N T
- 25—27 H C P 開叫3 N T

### 修改後叫牌提要

- 19—20 H C P 開叫一線牌組，再叫2 N T
- 21—22 H C P 開叫2 N T
- 23—24 H C P 2♣—2♦—2 N T
- 25—27 H C P 2♣—2♦—3 N T
- 開叫3 N T：Cambling

〔資料〕美國標準制 p.118

高手出招 (上) p.10

高手出招 (下) p.204

〔4〕1 NT FORCING :

對5張高花開叫 (1♠, 1♥)

答叫1 NT是迫叫一圈。

基本原理：5—2 王牌配合比打1 NT有利，答叫人若無2張王叫支持大都旁門有長門牌。

〔資料〕高手出招 (上) p.153

高手出招 (下) 第20章

〔5〕LIMIT RAISE : 10

—12pts 王牌好的支持，直接支持，邀請成局 (Major Suit)。

〔4〕〔5〕

〔資料〕美國標準制 p.99

高手出招 (上) p.13, p.164

〔6〕3 NT FORCING

RAISE : 13—15pts，王牌好的支持，迫叫王牌成局。

〔資料〕美國標準制 p.100

高手出招 (上) p.169

〔7〕SPRINTER : 13—

15pts 王牌××××，所叫花色是單張或缺門，王牌成局沒問題，探尋滿貫。

〔資料〕美國標準制 p.135

高手出招 (上) p.168

〔6〕〔7〕

### 叫牌提要 (初級)

#### 高花加叫

加一支持：6—10 pts；王牌×××

加二支持：13—15 pts；王牌××××迫叫成局

加叫成局：9 H C P 以下；王牌××××旁門有缺門或單張

1 NT : 6—9 H C P

2 NT : 13—15 H C P；平均牌型，未叫牌組有檔迫叫成局

3 NT : 16—18 H C P；平均牌型，未叫牌組有檔

### 修改後叫牌提要

#### 高花加叫

加一支持：6—10 pts；王牌×××

加二支持：10—12 pts；王牌××××

3 NT : 13—16 pts；王牌××××迫叫王牌成局

加叫成局：9 H C P 以下；王牌××××旁門有缺門或單張

SPRINTER : 13—16 pts；王牌××××所叫花色缺門或單張

1 NT : 迫叫一圈

〔8〕 JACOBY TRANSER, TEXAS TRANSER : 對 1 N

T 開叫的答叫，採用轉換叫使強手不露白，首引的一輪最後把關。

叫牌提要 (初級)

對 1 NT 開叫的〔答叫〕 (不平均牌型) 簡單叫出牌組

0—7 H C P : 2 ♠ 2 ♥ 2 ♣ (5 張以上)

8—9 H C P : 5 張低花叫 2 N T

5 張高花先利用 2 ♣ 之後叫出

1 NT—2 ♣ | 1 NT—2 ♣

2 ♠—2 ♥ | 2 ♥—2 ♠

1 NT—2 ♣  
2 ♠—3 ♥

10—14 H C P : 3 ♥, 3 ♠ (5 張)

4—9 H C P : 4 ♥, 4 ♠ (6—7 張)

修改後叫牌提要

對 1 NT 開叫的〔答叫〕 (不平均牌型) 轉換叫

0—7 H C P :

1 NT—2 ♠ 1 NT—2 ♥

2 ♥—pass 2 ♠—pass

8—9 H C P : 5 張低花叫 2 N T

1 NT—2 ♠ | 1 NT—2 ♥

2 ♥—2 NT | 2 ♠—2 NT

10—14 H C P : 5 張以上的紅心或黑桃

1 NT—2 ♠ 1 NT—2 ♥

2 ♥—3 NT 2 ♠—3 NT

4—9 H C P : 6 張以上的紅心或黑桃

1 NT—4 ♠ 1 NT—4 ♥  
4 ♥ 4 ♠

〔資料〕美國標準制 p.125

高手出招 (上) 第 4 章,

p. 11, p. 16

〔9〕 NEGATIVE DOUBLE

: 一線花色開叫遭蓋叫，答叫人賭倍解決了不少問題。

〔資料〕美國標準制 p.123

高手出招 (上) 第 5 章, p. 14

〔10〕 UNUSUAL NOTRUMP

: 兩門低花。

〔資料〕美國標準制 p.120

高手出招 (上) 第 11 章, p. 16

〔11〕 FLANNERY : 2 ♠

開叫表示 11—15 H C P 4 張黑桃

+ 5 張紅心。弱二開叫就只剩下  
： 2 ♠， 2 ♥

〔資料〕 高手出招 (上) p.10

高手出招 (下) 第21章

〔12〕 LEBENPOHL : 1  
N T 開叫遭蓋叫後，答叫人的解決之道。

〔資料〕 高手出招 (上) p.13

高手出招 (下) 第27章

〔13〕 Minor Suit Raises  
： 對 1 ♣， 1 ◇ 開叫的支持答叫 1  
♣— 3 ♣ / 1 ◇— 3 ◇ → Limit  
Raise

〔資料〕 高手出招 (下) 第29章

〔14〕 Landy Convention :

對 1 N T 蓋叫 2 ♣ 表示有兩門高花

〔資料〕 美國標準制 p.118

高手出招 (上) p.12  
, p.96

〔15〕 INTERFERENCE

OVER BLACKWOOD : 4 N T  
問 A C E 遭蓋叫，答叫人的解決之道。

DOPI DEPO

〔資料〕 高手出招 (上) p.22

〔16〕 BLACKWOOD+VOID

: 4 N T 問 A C E，答叫人有缺門時之回答方式。

〔資料〕 高手出招 (上) p.21

〔17〕 GRAND SLAM FORCE

: 跳叫 5 N T 要求同伴如持王牌 A，K，Q 中的二張，則叫上大滿貫

〔資料〕 美國標準制 p.118

高手出招 (上) p.11

高手出招 (下) p.230

× × × × ×

叫牌提要 (初級)

一線開叫 (1 ♠， 1 ♥， 1

◇， 1 ♣)

14 H C P : 一定開叫

12—13 H C P : 2 Q. T. / 能適宜地再叫

10—11 H C P : 2 Q. T. / 能適宜地再叫 / 長門高花

——五張高花開叫——

選擇牌組的優先次序

1) 5 張以上的高花

2) 4 張以上的低花

3) 3 張較好的低花

一線開叫的「答叫」

1 Pass : 0—5 pts.

2 對高花開叫 (1 ♠， 1 ♥)

的答叫：

加一支持：6—10 pts：王牌×××

加二支持：13—15pts：王牌××××，迫叫成局

加叫成局：9 H C P 以下；王牌××××，旁門有缺門或單張

1 N T：6—9 H C P

2 N T：13—15 H C P：平均牌型，未叫牌組有檔迫叫成局

3 N T：16—18 H C P：平均牌型，未叫牌組有檔

一蓋一：6—18pts 四張以上，迫叫一圈

二蓋一：10—18pts 通常是10 H C P——注意：對1♠開叫答叫2♥保證有五張紅心，迫叫一圈。

3.對低花開叫(1♦, 1♣)的答叫

1.弱牌：13—15pts

a) 1♥—1 N T  
2♥

b) 1♥—1♠  
2♠

c) 1♥—1♠  
2♥

d) 1♥—1♠  
1 N T

e) 1♣—1♥  
1♠

f) 1♥—1♠  
2♦

2.好牌：16—18pts

一蓋一：6—18pts 四張以上，迫叫一圈

二蓋一：10—18pts

10 H C P——(以下 N T / 支持叫品表示無四張高花)

1 N T：6—9 H C P

2 N T：13—15 H C P：平均牌型，未叫牌組有檔迫叫成局

3 N T：16—18 H C P：平均牌型，未叫牌組有檔

加一支持：6—9 pts；王牌×××××

加二支持：13—15 pts；王牌×××××

4.跳叫新花：19pts 以上，有一門好的牌組或對開叫人的牌組有好的支持迫叫成局/試探滿貫

開叫人再叫：

開叫人在再叫時，儘可能將牌力與牌型描述出來。



2 ♠：四張黑桃，不可能有四張紅心。

2 ♦：沒有四張高花。

---

### 其他平均牌型的牌

13—15 H C P 開叫一線牌組，再叫 1 N T

\* 16—18 H C P 開叫 1 N T

19—20 H C P 開叫一線牌組，再叫 2 N T

21 H C P 開叫一線牌組，再叫 3 N T

22—24 H C P 開叫 2 N T

25—27 H C P 開叫 3 N T

---

### 搶先開叫三線以上

一門七張以上的好牌組，牌力不夠一線開叫，目的在搗亂及阻礙敵方的叫牌。

二三定律：有身價時期待同伴二贏磴而叫牌；無身價時期待同伴三贏磴而叫牌。

---

強二開叫：2 ♠，2 ♥，2 ♦，2 ♣

自己的一手強牌已有 G A M E 或差不多有 G A M E。5 張以上的好牌組 4 Q. T.

失磴：高花牌組時，4 個以下

低花牌組時，3 個以下  
(即差 1 磴就有 G A M E 的情況可以強二開叫)

### 對強二開叫的〔答叫〕

1 消極性回答 0—6 pts

2 N T

2 積極性回答 7 pts (1 Q. T.) / 8 pts (1 / 2 Q. T.)

支持：×××

3 N T

叫新花：5 張以上 Q J ×××

---

### 滿貫問 Ace 的叫品

#### 1 BLACKWOOD 特約

試上滿貫時以 4 N T 來詢問同伴手上 A 的張數

同伴回答：5 ♣：無 A 或四張 A  
5 ♦：一張 A  
5 ♥：二張 A  
5 ♠：三張 A

同伴回答後，有必要時可以 5 N T 來詢問 K 的張數，答法五線如上法。

#### 2 GERBER 特約

N T 開叫或再叫之後以 4 ♣ 來詢問同伴手上 A 的張數。

同伴回答：4 ♦：無 A 或四張 A  
4 ♥：一張 A  
4 ♠：二張 A  
4 N T：三張 A

同伴回答後，有必要時可以  
5♣來詢問K的張數，答法五線  
如上法。

### 競叫（防禦叫品）

簡單蓋叫：8—15 H C P

一線蓋叫：一門五張的好牌  
組或四張的堅強牌組，8 H C P  
以上。

二線蓋叫：一門五張的良好  
牌組，10 H C P 以上，在此王牌  
上不會丟二磴。

### 對簡單蓋叫的〔答叫〕

1. 回答無王，敵叫牌組有檔張

1 N T : 8—11 H C P

2 N T : 12—14 H C P

3 N T : 15—17 H C P

2. 加叫同伴牌組：王牌×××  
/ Q×

加一支持：8—11 pts

加二支持：12—14 pts

3. 叫新花：一門好牌組不迫叫  
4. 跳叫新花：一門良好的牌組  
，很强的邀請，但非絕對性的  
迫叫。

5. 控制力叫敵方牌組：迫叫一  
圈。

### 迫伴賭倍

注意牌力（開叫牌力）與牌  
型，敵方所叫的牌組短，其他各  
門牌組都有支持（至少三張，最  
好是四張）。

賠倍敵方高花時，通常持有  
另一門高花四張。16 H C P 又有  
好的牌組時，不宜簡單超叫，先  
賭倍再叫牌組。

### 對迫伴賠倍的〔答叫〕

1. 0—8 pts : 叫最長的牌組（  
四張以上）

9—11 pts : 跳叫最高的牌組

12 pts : 可叫高花成局

16 pts : 可叫低花成局

12 pts : 控制力叫敵方牌  
組迫叫成局

2. 敵方牌組有好檔張時

7—10 H C P : 1 N T

11—12 H C P : 2 N T

13 H C P : 3 N T

1 N T 蓋叫：16—18 H C P

平均牌型，對敵叫牌組通常  
有二檔。

### 佈下陷阱的派司：

敵方開叫一牌組剛好是你最  
強而長的牌組，最好是先派司以  
佈下陷阱。

C. H. CHAN / Nov. 1991

# 最喜歡的偷牌

偷 客

南家發牌

雙方有身價

	♠ J 7 6 4 2						
	♥ 8 2						
	♦ K Q 7						
	♣ J 8 4						
♠ K Q 10 9 ♥ A J 6 4 ♦ 8 4 3 2 ♣ 3	<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 0 5px;">北</td> <td style="padding: 0 10px;">東</td> </tr> <tr> <td style="padding: 0 5px;">西</td> <td style="padding: 0 10px;">南</td> </tr> </table>	北	東	西	南	♠ A 8 5 3 ♥ Q 10 9 5 3 ♦ 5 ♣ Q 6 2	
北	東						
西	南						
	♠ —						
	♥ K 7						
	♦ A J 10 9 6						
	♣ A K 10 9 7 5						

叫牌過程：

	南	西	北	東
1	♣	—	1 ♠	—
2	♦	—	3 ♣	—
5	♣	—	—	=

首引——♠ K

這手5♣合約，只要小心理應成約，對你而言也應沒問題，但實戰中就是有人打垮了，當然你不會是其中之一。

實戰中，有一位莊家王吃黑桃首引後，不佳思索的認為吃到12磴有望，於是立刻拔兩圈的王牌。

西家跟不出第二圈梅花後，

南家彷彿洩了氣的氣球，只好奔吃方塊，但東家王吃第二圈方塊後，轉攻紅心，於是防家再取兩磴紅心而打垮了合約。

南家認為，只要東家跟得出三圈方塊，他就可以第四圈方塊拋夢家一張紅心，東家王吃的話防家就只能再取一磴紅心，夢家的王牌可照顧手上另一紅心。

但其實南家大錯特錯了，這個梅花一局本就是鐵牌，只是南家不知徵結在那裡。

正確打法是，王吃首引黑桃後，只拔一圈大王牌，然後方塊下桌拉王牌，東家放小的話，手上就以♣10偷過，莊家並不怕被西家的♣Q吃去，因這樣一來外面就沒王牌了，西家頂多再取一磴紅心，否則南家可以方塊拋夢家紅心，仍只丟一磴紅心而完成合約。

這種偷牌其實是橋友們所最喜歡的，因不管失敗或成功，合約都可確保無虞。

# 第 374 期叫牌測驗解答

陳國榕

1. 雙人賽，雙有身價。

北 東 南 西  
1♥ 2♣ ?  
南家持：♠ Q J 8 7 6 5  
♥ 6  
♦ K 10 8 4 3  
♣ 3

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	10	33
2♠	70	1	33

南家擁有相當好的牌型，無奈力量不多，無法在二線上自由叫出牌組。委員的選擇相當一致，絕大多數主張 negative double。

吳錦祥：「準備再叫出黑桃。」

胡希真：「負性賭倍。」

黃永松：「負性賭倍。」

李榮福：「負性賭倍。」

王禮陽：「牌型奇佳，可以迫伴，如伴再叫出 2♥，則可叫 2♠。」

林希濤：「負性賭倍，表示牌力不多而有長度在未叫之兩門牌組。同伴除答叫方塊外，任何其他叫品，我均再叫黑桃牌組以示低點力及長黑桃。」

林憲助：「Negative double，示兩門未叫牌組，如伴叫二紅心，仍可再叫二黑桃。」

的確不錯，除非同伴能叫出 3♦，否則南家當然再叫黑桃。不過，對二位林委員關於負性賭倍的看法，筆者有不同的意見。是否所有的負性賭倍均表示在未叫牌組均擁有長度呢？乃是一個必須加以澄清的問題。一般的約定是：如果兩門高花或兩門低花均未叫過，則負性賭倍表示兩門高花或兩門低花均擁有長度，例如：

1♣ 1♦ × 或 1♦ 2♣ ×，則賭倍表示兩門高花。  
1♥ 1♠ × 或 1♠ 2♥ ×，則賭倍表示兩門低花。

如果在叫牌過程中，僅有一門高花叫過，則賭倍應僅保證另一門高花，例如：

1♠ 2♣ / 2♦ ×，賭倍僅表示有紅心，並不保證有另一門低花。

1♥ 2♣ / 2♦ ×，賭倍僅表示有黑桃，並不保證有另一門低花。

如約定必須另外兩門均有長度，則負性賭倍的功能就將大打折扣了。

本題除賭倍外，也有委員持不同的看法。

黃光輝：「2♠。如找到一門配合，此牌僅六失張，較一般低限開牌更強，絕對可以在二線叫出牌組，否則在伴持：♠K×♥A J×××♦A××♣J××，將無法叫至一局，且西家可能將竄叫至4♣或更高，不先叫出牌組，以後更難叫。」

如果同伴持平均牌型，大牌又都能夠發揮作用，4♠成約機會極大，此時先叫2♠就對了。2. 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
1♠	—	2♦	—
3♣	—	3♥	—
?			

南家持：♠A Q 10 7 3  
♥K 2  
♦A 4  
♣A Q 10 9

叫品	得分	票數	讀者%
4♦	100	3	25
4NT	100	1	17
3NT	80	6	17
4♥	60	1	0

如果北家持10至11點且紅心有檔時，應以3NT束叫，因而此時之3♥不外乎如下二種情況之一。

(-)10至11點，紅心無檔，例如♠J×♥×××♦K Q J××♣K××，希望開叫人紅心有檔，則以3NT為最後合約。

(=)12至13點以上，紅心有檔，但希望從3♥的迫叫中進一步了解同伴的牌情，是否有六張黑桃或五張梅花，或者有三張方塊支持。如果找到王牌配合，也許

有滿貫的可能。

如果北家持第一種牌，合約自然以3NT為佳，故多數委員的主張3NT。

林希濤：「同伴3♥為第四門新花迫叫，其試探的消息不外是：①紅心是否有檔，有則叫NT。②有無五五以上黑花，有則再叫梅花。③紅心無檔而有兩張以上方塊則叫回方塊。總之，同伴目前為主導。」

黃光輝：「在3♣已迫叫成局情況下，伴不必再用第四門迫叫，因此伴之3♥應為自然叫，且應無六張方塊，否則可先叫3♦。在尚未找到一門配合前，應略為低叫。」

黃永松：「平均牌型，5422或5431。」

林憲助：「同伴叫的第四門有檔應優先叫無王。」

然而北家持有第二種牌的可能性遠大於前者，此時南家如僅叫3NT，將造成北家誤會南家僅為低限之倒叫牌力，極易在其持高限之13或14點牌力，却因無王牌配合而被迫派司，因而失叫

攤牌可成的滿貫。

因此，部份委員主張4♦，維持叫牌的繼續進行。

吳錦祥：「3NT絕對低叫，先越過3NT，將來再視同伴的叫牌決定打5♦、6♣、6♦、或6NT。」

胡希真：「方塊A×可以支持，迫叫。」

4♦不失為一較有彈性的叫品，如果同伴持第一種牌，尚有5♦可打，應有75%之成功機會。但同伴持第二種牌時，則可能會叫到6♦，由於同伴應無六張方塊，其理由黃國手業已說明，如果他的方塊不夠堅強，則6♦並非好的滿貫合約。當然南家可以在同伴叫至6♦時，改為6NT，應有更佳的成約機會。

王禮陽主張4♥，理由是：「自己十九大點還沒叫完，同伴先第四門迫叫，現在叫4♥的原因有：①同伴不會派司，②順便表示紅心有點力量，③有多餘力量，④黑花大致是五四。」

雖然想表達的確實都表達了，但看起來更像是持AK×的紅

心及單張方塊，如果北家再叫 4 N T，是黑木氏問 A 還是東叫呢？

筆者認為此牌更合適的叫品應是 4 N T，表明全手牌：

- ①無三張方塊配合，否則應叫 4  $\diamond$ 。
- ②無六張黑桃，否則應叫 3  $\spadesuit$ 。
- ③無五張梅花，否則應叫 4  $\clubsuit$ 。
- ④超過 16 至 18 點的牌力，否則應叫 3 N T。

如果同伴持第一種牌則可派司，4 N T 應仍是相當安全的合約。如果同伴持第二種牌，則是否要叫滿貫，以及叫何種滿貫，就留待同伴作最佳的判斷了。

至於同伴是否會誤會 4 N T 為黑木氏呢？一般約定在王牌無配合的情況下，跳叫 4 N T 應是表示力量 (quantitative)，而非詢問 A。

### 3. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 $\diamond$	—	1 $\heartsuit$	—
?			

南家持： $\spadesuit$  A K 4  
 $\heartsuit$  Q 10 3  
 $\diamond$  K Q 7 5 3 2  
 $\clubsuit$  K

叫品	得分	票數	讀者%
3 $\diamond$	100	5	75
2 $\diamond$	80	3	0
1 $\spadesuit$	50	3	25
2 $\heartsuit$	30	0	0
3 $\heartsuit$	30	0	0

大牌 18 大點，六張方塊帶二張大牌，標準的再叫品是 3  $\diamond$ ，唯一美中不足的是梅花單張 K，因而降了全手的牌值。然而多數委員在牌力重新評估之後，仍然認為 3  $\diamond$  是理所當然的叫品。

林希濤：「3  $\heartsuit$ 、2 N T、2  $\spadesuit$  均為不錯之答叫品，端看今天同伴持牌之手氣而定。但最規矩的仍應是 3  $\diamond$ ，以免有可能漏失方塊的成局或滿貫。」

黃光輝：「自然正宗叫法。」

吳錦祥：「由於梅花為單 K，在雙人賽中往 3 N T 走不見得比紅心合約差。」

也有委員受到單張 K 的影響

，採保守態度因應，因而主張 2

◇，例如：

李榮福：「雖有18點，但單張K應予以減點。」

也有幾位委員主張先叫 1 ♠，視同伴的叫牌再作打算。

林憲助：「先再叫一黑桃較具空間，方塊牌組不夠堅強，不必跳叫三方塊。」

王禮陽：「也許跳叫 3 ◇才正宗，但遇著同伴沒什麼多餘牌力而派司掉，就失去不錯的 3 ♥合約。先以堅強三張黑桃當四張叫出，下一輪可以回到紅桃或另行打算。」

胡希真：「同伴的花色有三張，不願叫 3 ◇。黑桃AK4當四張叫也無妨。」

如果KQ帶頭的六張牌組不夠堅強，要好到什麼程度才算堅強呢？還有，既然認為跳叫 3 ◇才正宗，為何不直截了當地跳叫 3 ◇將牌力及張數叫足呢？

選擇 1 ♠還可能增加以後叫牌的困難，正如黃光輝君所考慮的：「如先叫 1 ♠，在伴 2 ♠，甚至 3 ♠或 4 ♠後，將無法善後

。」

持AK×三張叫 1 ♠也許無妨，如果同伴持QJ×三張認為加叫也無妨的話，也許就大大地有妨了。

4 四人賽，雙有身價。

南	西	北	東
—	1 ♠	—	1 NT
？			

南家持：♠ 2

♥ K 10 5 4 3

◇ 5

♣ K Q 8 7 4 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♠	100	4	0
2 ♣	80	4	75
派司	40	2	17
3 NT	0	1	0

是否加入叫牌以及叫什麼牌，是見仁見智的問題。穩健的橋友也許選擇派司，以免惹火上身，對到同伴極端不配合的牌，例如 ♠ Q J × × × ♥ Q × ◇ A J × × × ♣ ×，或類似之牌，即可避免慘遭賭倍而失1100分以上之惡果。

主張派司的委員，係以安全

為着眼點。

黃永松：「寧可小輸，不敢伸出頭來。」

此時叫牌是那麼危險嗎？上面所舉牌例，乃是極端特殊的例子，而在多數情況下，同伴應會有一門配合。此時如不先叫出牌組，在西家2♦而東家加叫，或西家再叫2♠或3♠，就更加無法叫牌了。因此，部份委員主張蓋叫2♣。

林希濤：「同伴可能有開牌點力而黑桃三四張不能蓋叫，我必須做保護叫。也許有人會叫3♣，但我寧可希望萬一有機會下圈能再叫紅心。」

王禮陽：「同伴很像有四五張黑桃，如果以2♠做Michael叫，同伴不見很好選擇。同時，暴露牌情，不如簡單抬一下再說。」

正常情況下，同伴應有若干牌力，如果找到一門配合，三線合約應不致於太危險，甚至如果同伴大牌均能發揮作用，成局亦非難事。如僅叫2♣，碰到同伴紅心配合時，就不容易搶到合約

了。如以Michael示叫，表明55以上的紅心及一門低花，一次叫足，讓同伴有所選擇，一則有望搶到合約甚至成局，再則如西家持強牌而叫至一局時，己方也可能找到便宜的犧牲。

主張2♠的其他理由如下：

黃光輝：「已派司過，伴不至於高估力量。」

吳錦祥：「一次叫足，在三線上大概還不會出什麼問題。」

下面是一個奇怪的叫品：

林憲助：「3NT。兩門單張，不宜探知是否全有檔，三無王應是可能的合約。」

其用意何在殊不可解，很可能係看錯題目所致。

#### 5. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♣	1♦	1♠	—
2♥	—	?	

南家持：♠9 8 5 2

♥J 6 3

♦AK 4

♣Q J 5

叫品	得分	票數	讀者%
3 N T	100	6	42
3 $\diamond$	100	4	25
3 $\clubsuit$	20	1	0

成局必然，滿貫或有可能，端視同伴持牌而定。部份委員主張先以3  $\diamond$ 迫叫一圈，再作決定。

黃光輝：「因制度規定3  $\clubsuit$ 不迫叫，只能先以3  $\diamond$ 迫叫一圈，此時尚不宜直叫3 N T，伴可能持： $\spadesuit \times \heartsuit A K Q \times \diamond \times \times \times \clubsuit A K \times \times \times$ 。」

吳錦祥：「準備再叫4  $\clubsuit$ ，由於非雙人賽，萬一將來停在5  $\clubsuit$ 也沒有什麼不妥。」

胡希真：「四人賽，寧打5  $\clubsuit$ ，也不想3 N T，何況還有滿貫希望。同伴若叫回3  $\spadesuit$ ，再打3 N T。」

王禮陽：「控制力叫牌，同伴叫3 N T就派司，叫3  $\spadesuit$ 就叫3 N T，叫3  $\heartsuit$ ，就叫4  $\heartsuit$ 。最傷腦筋的是同伴叫4  $\clubsuit$ ，那就祇好叫一聲5  $\clubsuit$ ，然後希望有好運氣。」

如果同伴能再叫3  $\heartsuit$ ，應表

示6—5牌型，滿貫應已在望，南家似乎沒有理由簡單加叫4  $\heartsuit$ 而放棄機會甚佳的6  $\clubsuit$ 。如果最後的合約是5  $\clubsuit$ ，也不必太傷腦筋，除非同伴在黑桃上長了K或Q，削弱了紅心的力量，否則成約應一無問題。

再作進一步分析，如果同伴持 $\spadesuit A (\times) \heartsuit A Q \times \times \diamond \times \times (\times) \clubsuit A K \times \times \times$ ，或 $\spadesuit \times (\times) \heartsuit A K Q \times \diamond \times (\times) \clubsuit A K \times \times \times \times$ ，6  $\clubsuit$ 乃必成之合約，3  $\diamond$ 的缺點是同伴只能再叫4  $\clubsuit$ ，南家不易得知同伴是否有六張梅花，甚難決定最後合約。

多數委員主張叫3 N T。

林憲助：「平均牌型，方塊有檔，力量也相當。」

3 N T的缺點是同伴持短門黑桃而敵方首引黑桃，也許機會不大，但馬上面臨垮約的命運。況且同伴持上面第一手牌時也失去叫至6  $\clubsuit$ 的機會。而優點是上手後必可成約。而如果同伴在3 N T之後能再叫4  $\clubsuit$ ，表示六張以上梅花，南家將一無困難地叫成滿貫。

林希濤主張 3♣：「叫 3 N T 的人小心失去梅花滿貫。此時 3♣ 同伴應不會派司，如他方塊有 Q，黑桃沒有大牌，會叫 3♦ 試 3 N T。如黑桃有大牌而方塊無，就會叫 3♠。如果都沒有大牌，也可能叫 4♣ 邀請，因我 1♠ 為自由答叫。」

然而，在制度中約定回答人叫回倒叫人第一門牌組為不迫叫。除非同伴有多餘力量或更佳牌型，否則必須派司，則冒坐失成局之危險，實非智者所應為也。

#### 6. 四人賽，雙方身價。

東 南 西 北  
1♠ 2♦ — 2♥

— ?

南家持：♠ 3

♥ 9 4

♦ A K Q J 10 3

♣ Q J 8 6

叫品	得分	票數	讀者%
3♦	100	4	34
2♠	90	3	33
派司	70	1	0
3♣	60	3	33

主張 3♦、2♠ 及 3♣ 的委

員人數大致相當。主張 3♦ 的理由是：

黃光輝：「同伴之 2♥ 並非迫叫，故在有身價蓋叫 2♦，此時再叫 3♦ 已可充分表示牌力及贏張。希望伴能再叫 3♥ 則加成 4♥，或逕叫 3 N T。原則應無局。」

同伴如持有相當牌力及黑桃檔張，想必理所當然地叫成無王一局。否則如同伴派司，3♦ 也是較好的部份合約。

主張 2♠ 者理由如下：

吳錦祥：「看看同伴叫什麼，再作決定。」

王禮陽：「看看同伴還有些什麼玩意，同伴叫 2 N T，我叫 3♦，同伴 3♥ 或 3 N T，我派司，同伴 3♣，我 5♣。」

照說如以 2♠ 出身，莫非希望同伴黑桃有檔而叫 2 N T，則此時自應加叫 3 N T。南家雖有六磴方塊，但梅花上並無快贏張，如果同伴低限，則 3 N T 機會並不大。如果同伴再叫 3♥，因是被迫叫出，南家也無把握是否應加成 4♥。較之從 3♦ 出身，

南北方可以較有把握地叫至一局，2♠自是略有不及的叫品。

張植鑑君保守而穩健地派司，如果本牌只有部份合約，倒不失為一個得正分的好機會。

另外也有幾位委員主張3♣。

林希濤：「再叫3♦就太弱叫了，因我第一圈為蓋叫，很可能只有8—10點六張方塊。」

林憲助：「紅心無檔，優先叫出第二門。」

5♣遙不可及，而即使同伴有梅花配合，合約仍以3♦較佳。況且同伴如持4513的牌，此本也只能無奈地派司。

7. 雙人賽，雙有身價。

西	北	東	南
1♦	—	1♠	?

南家持：♠—

♥AKQ4  
♦K987653  
♣K2

叫品	得分	票數	讀者%
派司	100	6	42
2♥	70	1	0
×	60	3	42
2♦	30	1	16

牌力有15大點，很想叫牌，却沒有適當的叫品，如果派司，却又心有不甘。看起來同伴黑桃多半有相當長度，如果梅花也持有幾張，則南北方就不容易找到配合了，因此多數委員主張派司，靜觀其變。

林希濤：「可能出聲會闖大禍。」

黃光輝：「暫無合適叫品，看對方停在什麼合約再決定是否進來。如伴僅4張紅心，紅心合約並不好打。」

胡希真：「先等一下。」

由於紅心甚為堅強，有委員主張蓋叫2♥。

吳錦祥：「當五張叫為不為過。」

紅心雖然堅強，但僅有四張，除非對到同伴有五張以上紅心，否則牌勢不易處理，且成局機會亦不大。如僅希望搶打部份合約，即使僥倖做成，所得亦無幾，却冒著失大分的高度危險，實非穩健者所願。

也有幾位委員主張賭倍，例如黃永松君：「賭倍，偏重於有

四張紅心。」

賭倍的缺點與蓋叫 2 ♡ 並無二致，何況在同伴回答 2 ♣ 時，就不知應如何善後了。

王禮陽君則有不同的見解，認為應蓋叫 2 ◇，理由是：「同伴賭倍，牌型不對，競叫 2 ♡，一方面紅心太短，方塊則太長，不叫又不肯。2 ◇ 成功的機會非常大，只有希望同伴能接受這合約。如果同伴改叫 2 ♡，則太好了。」

2 ◇ 誠然是相當好的合約，只要同伴梅花略有牌力，則成約機會極大。問題是 2 ◇ 會成爲最後合約嗎？除非與同伴約定是自然叫，一般認爲此時巧叫敵方牌組應表示持有 55 以上的未叫兩門牌組。如巧叫敵方之較高花色，應持有接近獨立成局之強牌，如巧叫較低花色，則對牌力並無嚴格之規定。因而南家此時競叫 2 ◇，乃是不符全手牌情的叫品，勢必讓同伴造成極嚴重的誤會。

8. 四人賽，雙有身價。

北	東	南	西
1 ♡	3 ♣	3 ♠	—
4 ◇	—	?	

南家持：♠ A K J 8 3 2

♡ A 6

◇ K 7 3

♣ 9 7

叫品	得分	票數	讀者%
4 ♡	100	9	42
5 ♡	80	1	17
5 ♣	60	1	8
5 ◇	40	0	8
4 ♠	40	0	17

多數委員均主張先叫 4 ♡，視同伴能否再叫才做進一步的打算。

林希濤：「如再叫黑桃，又怕同伴單張或缺門，也可假設同伴有五張方塊而叫 5 ◇，但還是規矩保守一些，東家竄叫可能四家分配較差，即使同伴高檔亦可能沒有滿貫。」

黃光輝：「在竄叫後已無足夠空間試探滿貫，可能連輸二磴梅花，亦可能紅牌分配不佳。先止於一局，看同伴能否再叫。」

吳錦祥：「同伴黑桃至多兩小。」

胡希真：「不甘心，但也無可奈何。」

林憲助：「梅花很可能有二失張，且紅心只有二張支持，不宜躁進。」

也許4♥低叫，但在三線叫出自己的牌組，然後才加叫同伴的牌組成局，無已表示一手相當不錯的牌。如果同伴高檔，梅花又有控制，當可體認已之用意而進一步試探滿貫。

如果同伴紅心夠堅強的話，也許有紅心滿貫，問題是同伴有無梅花控制，故王禮陽君主張5♥：「梅花失磴待決。」

如果同伴梅花有控制，應會

加成滿貫。問題是無法確定同伴持有堅強的紅心，如果梅花必失二城，即使停在5♥即已危險矣！

黃永松主張5♣：「迫叫一圈，等伴下一圈叫品。」

此時叫敵方牌組應是控制力叫牌，表明已手有控制，且有獨立牌組，或是配合同伴花色，此皆與牌情不合。即使約定是迫叫一圈，並不保證有控制，如果同伴的牌型是2542或1543，他又該叫什麼呢？

## 第374期叫牌測驗委員解答

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
林希濤	×	3 NT	3♦	2♣	3♣	3♣	—	4♥
黃光明	×	3 NT	2♦	2♠	3 NT	2♠	×	4♥
黃光輝	2♠	3 NT	3♦	2♠	3♦	3♦	—	4♥
吳錦祥	×	4♦	3♦	2♠	3♦	2♠	2♥	4♥
胡希真	×	4♦	1♠	—	3♦	3♦	—	4♥
黃永松	×	3 NT	2♦	2♣	3 NT	3♣	×	5♣
李榮福	×	3 NT	2♦	2♣	3 NT	3♦	—	4♥
張植鑑	×	4♦	3♦	—	3 NT	—	×	4♥
王禮陽	×	4♥	1♠	2♣	3♦	2♠	2♦	5♥
林憲助	×	3 NT	1♠	3 NT	3 NT	3♣	—	4♥
陳國榕	×	4 NT	3♦	2♠	3 NT	3♦	—	4♥

# 第 376 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 NT	2 ♣	3 ♠	—

?

南家持：♠ Q 8 5 4  
 ♥ A 9 6 2  
 ♦ A K Q  
 ♣ A 3

2. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	—	1 ♥	×
3 ♥	—	—	?

南家持：♠ K J  
 ♥ K 8 4  
 ♦ A K J 8 2  
 ♣ A K 9

3. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	—
1 NT	—	?	—

南家持：♠ A Q 9 6  
 ♥ 3  
 ♦ K 8 7 4 2  
 ♣ Q 8 5

4. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♠	3 ♥	?	—

南家持：♠ K 7  
 ♥ J 4  
 ♥ J 10 9 8 5 3  
 ♣ A Q 3

5. 四人賽，東西身價。

南	西	北	東
—	—	—	1 ♥

?

南家持：♠ K 8 6  
 ♥ 9 7 4 3  
 ♦ 8 4 2  
 ♣ A K Q

6. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
1 ♥	1 ♠	2 ♣	?

南家持：♠ 8 6 3  
 ♥ A K J 10 7 4  
 ♦ A K 9 7  
 ♣ —

7. 四人賽，雙有身價。

西	北	東	南
1 ♠	1 NT	—	?

南家持：♠ 7  
 ♥ 8 6 5 4 2  
 ♦ 3  
 ♣ A K J 10 7 4

8. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ♦	—	?	—

南家持：♠ K Q J 6 4 3 2  
 ♥ 8  
 ♦ K 7 3  
 ♣ A 5

甲、第376期叫牌測驗解答：

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_ 7. \_\_\_\_\_ 8. \_\_\_\_\_

乙、自第 \_\_\_\_\_ 期（ \_\_\_\_\_ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 \_\_\_\_\_

### 應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 | 0 | 6 | 4 | 3

臺北市郵政 24 | 20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十一年四月號

第三七六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

電

話：七七一一四四九三  
七七二一四四八三  
七七二一四五一一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

主席杯照片



女子世界第一高手美國的 Lynn Deas 攝於去年  
威尼斯杯。



巴西 Gabriel Chagas 與前往世界杯採訪的儲  
以人。

行政院新聞局掛號中華民國三十四年四月九日  
出版內政部登記證警字第一四號  
中華民國三十四年四月九日出版  
第一冊第一號

