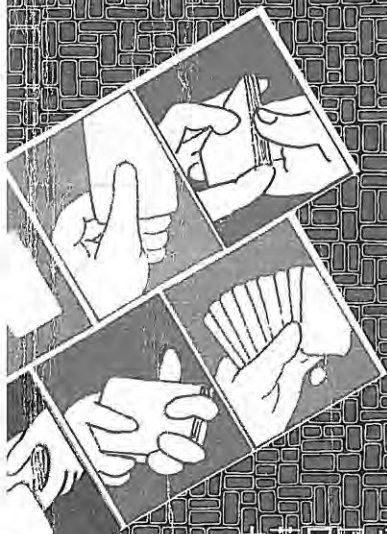


中國橋藝

何九欣



375

中華民國八十一年三月號



爲我國奪得1969年百慕達盃亞軍的黃光輝（右起）
、黃光明、沈君山和戴明芳，23年後相聚於今年主席杯



主席杯雙人賽東西方冠軍鍾仁謙和許秀卿

編者的話

今年8月22日至9月5日的NEC世界隊制奧林匹亞，將於義大利舉行，目前國內正舉行中華公開組代表隊的選拔賽。仍如往年一樣，獲得年度全國四大賽冠亞軍的八支橋隊，有資格參加這項比賽，今年的比賽有兩項特色，第一，八支橋隊中PY來自高雄，臺中來自中部，其餘出自臺北，雖然大部份橋隊仍屬北部地區，然與往年相較，我們很高興中南部皆有橋隊與賽，而且實力不凡；第二，今年八支橋隊是歷年來實力最相當的一次選拔賽，雖然沒如往年般有一、二支超級強隊，然實力相當競爭勢必激烈，如此亦可能是培養高手、讓人人覺得有機會而付出全力投入的一個良方，我們相信，這會是一個成功的選拔賽。唯我們期望，獲得代表權的橋隊，能於賽前加強努力，也希望未選上而有經驗的好手，能予必要的協助，務使代表隊於世界賽中能有佳績，相信這是全國橋迷的希望。

本期起大國手黃光輝將連續五期介紹元月中旬所參加的荷蘭頂尖高手雙人賽，自70年代初期沈君山與沈維泰參加過法國都佛名人賽兩次後，國內就沒有橋手參加過類似這種非正式而極具聲望的國際賽，以我國過去出過不少的世界級橋手，如能經常參加，相信對提高國際聲望有莫大的助益，正如黃君在這篇「虎山行」開場牌所寫的：「……為讀者詳細報導這項比賽的全部實況，也可看出我國橋手在世界頂尖好手中所佔地位…如果竟能引起有志橋手的雄心萬丈，為我國橋壇創出更輝煌的前途……」，希望我們共同來努力。



主席杯照片.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
虎山行(一).....	黃 光 輝 3
無心插柳.....	黃 智 勇 28
中華女子隊威尼斯杯橋局(二).....	沈 治 國 35
臺南市新春團拜.....	43
橋壇軼聞.....	仲 行 譯 44
姥姥夜譚.....	王 禮 陽 47
虛晃一招.....	李 映 橋 57
定石方塊制(二).....	野 橋 狂 叟 59
總磴數定律.....	松 橋 譯 75
世界杯照片.....	封 底 裡

1992年獅子盃及精準盃全國橋藝錦標賽快訊

即將於 3 月 28 至 30 日，假高雄市立高雄中學舉行，精準盃橋士組抽籤 3 月 15 日下午 2 時於臺北國際橋藝中心舉行，請各隊注意派代表參與。

虎山行（一）

黃光輝

筆者與戴明芳君，於今年元月中旬，應邀參加在荷蘭海牙舉行的第六屆「World Top Pairs」邀請賽，此間報章雜誌，行前賽後都有斷續的報導，引起了衆多橋友的關心，雖然最後成績並不理想，在十六個 Pairs 中名列十一，尤其筆者個人表現更是十餘年來參加各項重要比賽，最不理想的一次，却不敢因此而藏拙，仍願藉「中橋」篇幅，爲讀者詳細報導這項比賽的全部實況，也可看出我國橋手在世界頂尖好手中所佔地位，以及我們的弱點何在，他山之石，可以攻錯，如果竟能引起有志橋手的雄心萬丈，爲我國橋壇創出更輝煌的前途，筆者之願足矣。

× × × ×
緣 起

我國自1969，1970兩獲百慕達盃世界亞軍，而在國際橋壇初露頭角，廿餘年來，以優異的成

績以及積極參與各項國際橋藝活動，包括主辦百慕達盃賽，遠東錦標賽，普騰邀請賽等，不但已爲公認之亞洲橋藝重鎮，即在世界橋壇，亦有我國橋手一席之地。

近十餘年來，除由國際橋協每年正式舉辦之各項世界、區域錦標賽外，筆者經常接到邀請參加一些含有商業性質，及現金獎金的論對邀請賽，像是倫敦的 Sunday Times，紐約 Cavendish Club 以及加拿大、澳洲、荷蘭等地舉辦的各種邀請賽，雖然心嚮往之，也曾有意與世界級名手一爭長短的雄心，終因時間、費用、橋伴等各方面的考慮，從未成行。

一九九〇年，世界橋協會邀請筆者參加與奧林匹亞世界論對賽同時舉行之「世界標準賽」，一共只邀請全球十六位橋手參加，是一項難得的殊榮，但因該年已決定不去日內瓦參加奧林匹亞

論對賽，因此也婉拒了世界橋協的邀請，這項比賽由前意大利藍隊主將 Garozzo 奪魁，美國 Ham-man 居次，事後的報導也證實了，參加這項標準賽，本身即是對橋藝成就的一項肯定，筆者居然放棄了此一難得機會，此間頗多橋友聞之甚為感到可惜。

也因此，筆者在去年十月，接到荷蘭主辦當局邀請，參加今年元月十六至十九日在海牙舉行的第六屆「World Top Invitational Pairs Tournament」時，欣然接受其邀請，並邀搭檔已超過卅年的老戴為伴，以我們的實力以及對橋牌所花的努力和準備，再比起其他十五對應邀參加搭檔的技術水準，筆者曾私下向幾位熟習當今國際橋壇水準的橋友承認：「We don't belong there」。但是抱着明知山有虎，偏向虎山行的精神，我們毅然還是在打完主席盃後，如期踏上征途，預備接受嚴酷的技術考驗。

× × × ×

背 景

由荷蘭海牙舉辦的這項「Top pairs」邀請賽，已未間斷的連續主辦五年，今年則是第六屆，前四屆由一家銀行出資，去年起則由總公司在法國的一家電腦公司CAP Gemini Pandata為主要贊助者，雖然獎金不算高，自第一名的荷幣壹萬伍仟（約合臺幣貳拾壹萬），至第六名的荷幣貳仟（約合臺幣貳萬捌仟元），但主辦當局將負責十六對參賽有的食、宿，以及部份旅費，據稱整個五天比賽的預算竟高達美金貳拾萬元。

邀請的對象則多半是歐、美當紅的搭檔，美國有 3—4 個 Pairs，巴西的 Chagas—Branco，巴基斯坦 Zia，加拿大的 Kokish 也是座上常客，再加上歐洲英、法、波蘭、瑞典、義大利和荷蘭當地的頂尖 Pairs。印尼的一個 Pair 首在 4 年前被邀請過一次，這次則是第二次有亞洲的橋對參加。去年的冠軍是 Garozzo—Elsenberg，前年冠軍，也是去年亞軍的是英國目前當紅，也曾二度來臺灣參加普騰

盃的Forrester—Robson。

× × × ×

1992年參賽者

來自美國——4對

Elsenberg—Garozzo

Zia—Roserberg

*Meckstroth—Rodwell

Kaplan—Glubok

來自歐洲——7對

*Forrester—Robson (英)

Chemla—Perron (法)

*Martens—Szymanowski

(波蘭)

Bocchi—Duboin (意)

*Baldursson—Jorgensen

(冰島)

*Fallenius—Nilslund (瑞典)

*Fischer—Weighricht 奧地利

來自地主國荷蘭——兩對

Westra—Leufkens

Jansen—Westerhof

來自其他地區——叁對

*Chagas—Branco (巴西)

Koksih—Mittleman (加拿大)

戴明芳——黃光輝 (中華民國)

其中打星號的七對，參加了
1991年在橫濱的百慕達或威尼斯

盃世界錦標賽，獲得百慕達盃前
4名的冰島、波蘭、瑞典、巴西
以及威尼斯盃第二名奧地利，都
派出隊中主力對來此。奧地利的
Fischer—Weighricht 是全部十
六對中唯一的女子對。

× × × ×

比賽辦法

賽程全部僅四天，每一對與
其他十五對各交手十牌，每牌以
標準Butler方式計分，即八桌中
去掉頭、尾二個極端分數，以其
餘六桌平均分，算出此牌之標準
分，每一桌再與此標準分比較，
算出每牌之 I M P。往年的比賽
，每場十牌所得之 I M P，需轉
換為勝分，作為每場的成績，今
年則改為以每牌的 I M P，一直
累積下去，而不再每場轉換為勝
分，也因此每個 I M P 都跟總積
分有關。

四天打一百五十牌，賽程相
當輕鬆，第一、二天各只有三場
，自晚上 7：15 打至 11：40，第
三天打六場，自中午 12：00 打至
晚上 11：40，最後一天又只有卅
牌，自 12：00 打至 16：25，隨即

頒獎。

電腦計分的效率，在這次比賽中大顯身手，每場打完後十分鐘，在賽場外面6台P C上已可看到十付牌每桌的成績，和計算後的標準平均分，每個Pair也可立即算出自己在這一場的IMP成績，下一場比賽未到十分鐘，上一場的牌局，每桌每付牌結果，當場成績，疊積得分、名次，都已印在一張紙上，發到各桌。

下面開始，特報導及檢討一些這一百五十付牌中較精彩及有意義的牌局，預備分五次，每次報導卅牌。

× × × ×

第一場

我們第一場的對手是不好惹的英國 Forrester—Robson一對，他們是此賽前年冠軍和去年亞軍，也是1989年百慕達盃亞軍以及1991年歐洲冠軍英國隊中之主力對，原來使用複雜的人為制度，可是這項比賽不準使用所謂的 Highly unusual 制度，他們也改打Acol制。

上來第一牌，年輕的Robson

在叫牌上面臨嚴酷的考驗，他坐西家，手持：

♠ K J

♥ K Q J 10 7 5 2

♦ A

♣ J 10 2

雙無身價，左敵第一家開叫一梅花，同伴蓋叫一紅心 (!!)，右敵賭倍，當然是Negative，Robson 跳4♦，Splinter，同伴四紅心，他派司後左敵忽然叫出四黑桃，伴賭倍到他，怎麼叫？

北	東	南	西
1♣	1♥	×	4♦
—	4♥	—	—
4♠	×	—	?

經過長考、長考、再長考，Robson 終於選擇派司，北家也派司，使四黑桃賭倍成爲最後合約。Robson 的選擇是對或錯呢，難講，因爲全付牌如下：

北家發牌 雙方無身價

	♠ Q 8 5 4		
	♥ 9		
	♦ K Q 8		
	♣ K Q 9 6 4		
♠ K J	北	♠ 10 7 2	
♥ K Q J 10 7 5 2	西	♥ A 8 6 4 3	
♦ A	東	♦ 7 5 3	
♣ J 10 2	南	♣ A 5	
	♠ A 9 6 3		
	♥ —		
	♦ J 10 9 6 4 2		
	♣ 8 7 3		

東家首引小方塊，西A吃，回小梅花到K、A，東再攻方塊，西家以J王吃，再回梅花J，但莊家僅再輸一磴王牌給東家，而手中的梅花可在夢家的長方塊上墊掉，合約僅垮一磴。

八桌中有一桌東西方衝至紅心滿貫，垮一磴，一桌南北搶至六方塊，被殺垮三磴，失五百分，是不列入計算平均分數的二個極端分數，另六桌中，除我們一桌外，其餘五桌均為東西方叫至紅心一局，完成五線，因此這牌的標準平均分是東西方 390分，我們僅失一百分，贏了七序分。

Robson 如果搶五紅心，看來能否成約端視黑桃是否猜對，而在北家開叫情況下，頗有猜錯可能，可是如果防守五紅心，已知夢家方塊短缺，南家將首

引梅花，莊家藉王吃方塊，很快可以發現北家在二套低花上都有K Q，則南家應有黑桃A，這也是六桌打紅心合約，莊家均吃到十一磴的緣故，如此看來，Robson未搶五紅心，仍是錯了，但如南家首引小黑桃呢？我們暫以7：0領先。

第二牌是付小牌，却看出我們一對防守默契的不夠。

東家發牌 南北有身價

	♠ J 9		
	♥ A J 10 3		
	♦ 10 4 2		
	♣ K J 7 3		
♠ K 7 5 4	北	♠ 10 6 2	
♥ K 7 2	西	♥ 8 6 5	
♦ J 7 3	東	♦ A K 9 6	
♣ A Q 6	南	♣ 9 5 4	
	♠ A Q 8 3		
	♥ Q 9 4		
	♦ Q 8 5		
	♣ 10 8 2		

西家第三家開叫一無王，11—14大點，成為最後合約。

戴君首引♥10，示上面有零或二張大牌，筆者跟4點表示歡迎（顛倒信號），莊K吃後打小黑桃，北跟九點，夢家十點，南家Q吃，由北家跟九點可以知道，北家若非三張黑桃，就是J 9

或K 9 雙張，再從莊家動黑桃看來，幾乎可確定北家是J 9 雙張，因此筆者引回黑桃，想先建立己方黑桃三個贏墩，莊家放小，北家J 吃。

一 南家首墩紅心跟四點，固然可能是4 2 雙張表示不歡迎，但從南家不回紅心，而去反引莊家動的黑桃，應可看出南家必有紅心Q，但北家黑桃J 吃後轉引梅花，使莊家吃到六墩，合約僅垮一墩。

因有四桌南北擊垮一無王合約二墩，另有一桌南北家打2 ♡ 超作一墩，這牌的平均分是南北方80分，我們僅得50分，輸一序分，但二牌結束仍領先7 : 1。

第三付筆者險釀大禍，但Robson 一個不智的決定又送分回來。

南家發牌 東西有身價

♠AKJ75			
♥J98			
♦95			
♣843			
♠Q8643	北	♠1092	
♥KQ6	西	♥1072	
♦J87	東	♦A	
♣Q10	南	♣AKJ962	
♠—			
♥A542			
♦KQ106432			
♣75			

南	西	北	東
(黃)(Robson)	(戴)	(Forrester)	
1 ♢	—	1 ♠	2 ♣
2 ♢	—	—	×
—	3 ♣	—	—
3 ♢	3 ♠	—	3 N T
—	4 ♣ (均Pass)		

筆者在無對有身價，且有4張紅心情形下，自然不願以三方塊竄叫，在又不肯派司情況下，選擇以一方塊開叫，西持破破爛爛十大點，又有身價，正確的不蓋叫，北答叫黑桃，東蓋叫梅花，南再叫方塊，均為必然，在伴不利身價蓋叫下，西持十大點，原應向成局發展，也許可叫二黑桃示黑桃有檔，向三無王試探，但西家看三家叫得熱鬧，先派司過去，北家也派司後，東家原無力量再叫，但因西家曾微露有叫牌的意願，東家乃以賭倍來維持叫牌，西家仍很難叫，選擇了保守的三梅花，北家應搶三方塊却派司過去，派司到南家應不能再搶了，但以牌型，身價有利，同伴在搶叫中亦經常較保守，因此再抬三方塊，在西家終於叫出三

黑桃，東家三無王後，筆者已大為後悔，幸好西家又改為四梅花，不足一證，東家 Forrester 打完後大為不滿，一再向 Robson 抱怨：「Just trust my judgement」，却造成了以後第六牌之失。

這牌如有東家主打三無王，南家必首引方塊 K，由於南家黑桃缺門，三無王垂手可成，實戰中有 Zia—Roserberg 及瑞典的 Fallenius—Nilslund 兩對叫到作成，各贏得十一序分，因有 4 桌東西方叫至不能成功合約，此牌平均分為東西方 80 分，我對再贏五序分，並以總分 12：1 領先。

第 4 牌保守的東西方有福了，雙有身價，東西方手持：

西家	東家
♠ J 6 2	♠ K 10 8
♥ A 4 3	♥ 7 6
♦ K 10 8 5	♦ A Q 9 7 6 3
♣ 5 4 2	♣ A 10

4 桌東西方叫至三方塊，如約作成，三桌叫至三無王，如防家首引黑桃（A 對位），或紅心（4—4），莊家均可猜對黑桃成

約，但實戰中，防家均找到梅花首引，5—3 的梅花使三無王無法成約。我們一桌上，東家選擇開 14—16 大點的一無王，成為最後合約，筆者坐南家，♠ Q × × × ♥ Q × × × ♦ × × ♣ K Q × 選擇首引小黑桃，莊家做成九磴。此牌平均分是東西方 40 分，我們輪回三序分，此時比數是 12：4。

下面一付我們高叫至錯誤的一局，輪回不少分。

北家發牌 南北有身價

♠ K Q 4			
♥ A 6 5			
♦ 10 7			
♣ A J 6 5 3			
♠ A 10 9 6 3	北	♠ J 8 7 5	
♥ J 4	西	♥ Q 7 3 2	
♦ A 4 3	東	♦ Q 9 8 6	
♣ Q 9 2	南	♣ K	

	♠ 2		
	♥ K 10 9 8		
	♦ K J 5 2		
	♣ 10 8 7 4		
北	東	南	西
(戴)		(黃)	
1 ♣	—	1 ♥	1 ♠
×	3 ♠	4 ♣	—
5 ♣	—	—	=

北家第二圈之賭倍為 Take-

ont，且保證有三張紅心，標準牌型是1—3—4—5，由於持4—4低花開一方塊，北家唯一可能的其他牌型是1—3—3—6，或是3—3—3—4，18—19點而無黑桃檔張。持北家實際的牌應在一黑桃後叫一無王，則南北家雖叫不到三無王，也會停在梅花或無王部份合約，或擊垮東西方黑桃搶叫。

北家既選擇賭倍，使南北方搶至危險的四梅花，但因分配理想，仍能成約。持了黑桃KQ，面對同伴已知之單張，如何還能加至一局，只能以立功心切解釋了。此牌除另有一桌被東西家完成二黑桃外，均為南北方完成部份合約或擊垮東西方黑桃搶叫，平均分是南北80分，我們輪回五序分，僅以12：9領先三序分。

Forrester 大概從上面一牌，認為老戴是很會衝的橋手，因此在下一牌對老戴下令處罰，却未找到可以擊垮合約的防守。

東家發牌 東西方身價

♠ A Q 4		♠ 9
♥ Q 5 3		♥ A K 2
♦ K		♦ 8 7 5 4 3
♣ K Q 10 9 7 2		♣ A J 8 4
♠ K 10 8 6 5 2	北	♠ J 7 3
♥ 10 7 4	西	♥ J 9 8 6
♦ Q 10 6	東	♦ A J 9 2
♣ 3	南	♣ 6 5

東	南	西	北
(Forrester)	(黃)	(Robson)	(戴)
1 ♦	—	1 ♠	2 ♣
—	—	2 ♦	3 ♣
×	—	—	=

東西家使用弱無王開叫，所以在東家開叫一方塊，又未賭倍二梅花表示強無王的牌後，西家已知東持低限不平均牌型，多半有五張方塊，黑桃則很可能單張，因此在平衡位置時，西選擇搶二方塊而非二黑桃。

北家再搶三梅花後，東家的賭倍無可厚非，西家雖很想改，但 Forrester 在打完第三付後的教訓，Trust my judgement，言猶在耳，因此 Robson 還是派司了，叫牌上的決定是對的，三梅花可以垮一磴，改叫三方塊或三黑桃被殺却至少都要五百分。

南家可能單張，因此北家順水推舟的叫至紅心一局。全場八桌，三桌叫至紅心一局，五桌止於三紅心。

南北方紅心一局，原非極好合約，但因東家無法有效的首引黑桃，加上方塊位置理想，成約原無問題，但Forrester 首引黑桃，夢家Q吃後，已不需解決黑桃墊牌，也即是方塊不一定要偷Q，而也可以打東家有A。幸好由於西家曾搶叫三黑桃，老戴猜對方塊位置成約，由於有5桌未叫成局，叫成局的三桌中有一桌被擊垮，本牌平均分爲南北200分，我們再勝六序分。

第九付又是個Swing Hand，Forrester 叫至有身價一局，我們的防守給了他相當大壓力，但最後莊家仍猜對牌張成約。北家發牌 東西方身價

♠ J 3	♠ A 10 8
♥ 10 9 8 7 6 5	♥ A 2
♦ Q 7 5 4	♦ K 10 6
♣ J	♣ 10 8 7 6 2
♠ K Q 6 5 4	♠ 9 7 2
♥ Q 3	♥ K J 4
♦ A J 9 3	♦ 8 2
♣ Q 5	♣ A K 9 4 3

北	東	南	西
(戴) (Forrester)	(黃)	(Robson)	
—	1 ♣	2 ♣	3 ♥
—	4 ♠	—	—
=			

東開叫一梅花不保證，南蓋叫爲自然，西此時如叫二黑桃爲不迫叫，因此跳三紅心示至少有邀請成局牌力之黑桃牌組，東家僅持十一點開牌，但梅花無點而其餘有二A一K，毅然跳至一局，當然，如東僅叫三黑桃，西家仍會叫至一局。

南家首敲王牌，莊A吃，送梅花，南家K吃，北掉下J，照我們的信號，並非是雙張，因此筆者續引小梅花給北家王吃，以防莊家打大梅花十點墊牌。

北王吃後引回紅心十點，莊A吃，拔王牌十點，如外面所剩二張王牌平均分配，莊家可以二次王吃偷牌，打大梅花墊紅心，最多再輸一磴方塊，但二張王牌均在南家時，莊家不但已無橋引可打大梅花，而且即使建立起梅花墊紅心，最後如偷不到方塊仍將失去控制，因此莊家決定敲完

南家王牌，並偷定北家方塊 Q 而成約。

南家以極少力量蓋叫二梅花，爲什麼莊家仍然猜對方塊 Q 的位置呢，因莊家已知南家有三張黑桃，五張梅花、紅心至少有 K J 帶頭三張，甚至四張，則方塊只有 1—2 張，自然偷北家的 Q 了，如筆者在伴引四紅心十點，莊家下 A 時，跟出紅心 J，以後莊家敲二圈王牌，送出紅心時，不打第三圈紅心逼夢家王吃，而引出梅花，讓莊家打大一磴梅花，則莊家可能打南家 3—2—3—5 牌型，而決定偷南家的方塊 Q。

這牌有六桌東西方完成黑桃或無王一局，Chagas—Branco 擊垮瑞典的黑桃一局，贏得十二序分，Meckstroth 持北家牌開叫三紅心，南加至四紅心，僅垮一磴，亦贏得十一序分。與平均分東西方 480 分比較，我們輸回三序分，比數是 25：12。

這一場最後一牌，我們止於理想的部份合約，也正好是這牌的標準分，無勝負，我們遂以十

三序分之差，擊敗了賽前被看好的英國 Förrester—Robson 壹對，同場 Zia—Rosenberg 以十八序分擊敗 Garozzo—Eisenberg 擊取得領先，他們主要的贏分是在第三牌叫到三無王（Robson 改至四梅花），Chagas—Branco 雖在這一牌被瑞典二將也叫到三無王，但瑞典對在第一牌衝至六紅心倒一磴，第九牌打四黑桃倒一，及第十牌賭倍巴西一無王超作二磴，三付大牌，使 Chagas—Branco 以正十七序分暫列第二，打完首場後，各對分數及名次如下：

1. Zia—Rosenberg 18
2. Chagas—Branco 17
3. 戴一黃 13
4. Jansen—Westerhof 12
5. Martens—Szymanowski 6
6. Meckstroth—Rodwell 6
7. Chemla—Perron 4
8. Kokish—Mittleman 3
9. Fischer—Weigkricht -3
10. Bocchi—Duboin -4
11. Baldursson—Jørgensen -6

12. Glubok—Kaplan -6
 13. Leufkens—Westra -12
 14. Forrester—Robson -13
 15. Fallenius—Nilslund -17
 16. Eisenberg—Garozzo -18

我與老戴雖已搭檔為伴逾卅年，但自1989年百慕達盃賽後即鮮少在正式比賽中為伴，1991年起，老戴主要與吳錦祥為伴，即使在元月初的主席盃中，我們也非一對，直到主席盃完後，我們才花二個中午時間，重新確認了一下叫牌制度，然後坐了十七小時飛機來荷蘭，第二天就開始比賽，原先的目標是不要打到最後三名，沒有想到第一場遇到堅強的對手，反而名列第三名。老戴在第一牌搶出四黑桃，第六牌完成被賭倍的三梅花，第八牌完成四紅心，是旗開得勝的主要因素。

× × × ×

第二場

這場我們將對抗二員奧地利女將，在我們這桌看來，牌局相當平，十牌中有九牌雙方都叫到理想合約成功，當然，其中還是

有不少輸贏。

第十一牌（每節卅牌，牌號由1至30），奧地利女將給我們一個下馬威，全場八桌只有她們叫到一局，筆者不智的插叫，給了莊家主打時有利的線索。

南家發牌 雙方無身價

♠ A 10 3	北	♠ Q 9 5
♥ A K Q 10 8	西	♥ J 3
♦ J 8 4	東	♦ K 10 9 7 6 5
♣ J 4	南	♣ A 5
		♠ K J 2
		♥ 9 7 6 5
		♦ Q 3 2
		♣ K 9 6
		♠ 8 7 6 4
		♥ 4 2
		♦ A
		♣ Q 10 8 7 3 2

南	西	北	東
(黃)	(奧)	(戴)	(奧)
—	1 NT	—	2 ♣
×	2 ♥	—	3 ♥
—	4 ♥	(均Pass)	

筆者賭倍對方史蒂曼詢問叫，希望同伴在對抗無王合約時首引梅花，其實冒了很大的險，並不值得推薦。果然，對抗四紅心合約時，北首拔梅花A，再引梅花，莊家敲王後，知道南有長梅花，自然打對方塊，只輸二磴，又偷到黑桃Q（南家持Q10帶頭

牌組即要指示攻梅花，多半因爲高花均無大牌），順利成約。其餘七桌均打紅心部份合約，六桌亦完成十磴，一桌九磴，平均分爲東西方 170分，我們先輸六序分。

接下一付，西家再度開叫一無王，幾乎把我們關死。

西家發牌 南北有身價

			♠K 9 4 2		
			♥AK 7 6 2		
			♦5		
			♣8 7 2		
♠J 6		北		♠8	
♥Q J 8 4		西	東	♥3	
♦K 2				♦Q 9 8 7 6 4 3	
♣AK J 6 4		南		♣Q 9 5 3	
			♠A Q 10 7 5 3		
			♥10 9 5		
			♦A J 10		
			♣10		

	西	北	東	南
	(奧)	(戴)	(奧)	(黃)
1 NT	—	—	3 ♣*	—
3 ♦	—	—	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—	—
—	—	—	—	—

* 轉換至 3 ♦

南北方有接近滿貫的力量，但在西家開叫15—17強無王，和東家在三線轉換下，幾乎被關死，因東家在同伴三方塊後，考慮

良久才派司過去，在不利身價下，一者可能三黑桃被殺，再者可能把對方抬至三無王，如果南家是方塊單張，可能就不叫了，現在方塊有 A J 10，對三無王或五方塊都有足夠的防守，因此仍搶出三黑桃，北家牌力，足以示叫四方塊試滿，但老戴只以叫到一局爲滿足而直接加叫成局，反使東家不知南北方的黑桃一局能否成功，由於南北方未以迫伴賭倍加入叫牌，東家希望同伴紅心有力量，最後決定派司過去，主打四黑桃時，筆者以紅心九點偷摸了一磴，作成六線。

同牌在西家開叫一梅花後，Forrester與荷蘭Westra 兩對均叫至黑桃滿貫，Kokish 持東家牌決定防守，贏得十二序分。Marstens 犧牲叫七梅花，防家未盡到力，只擊垮合約三磴，與平均分相較，兩無輸贏。

由於另有二桌東西方以五方塊犧牲，被殺三百分，這牌的平均分是南北方 510分，我們作到六線，得 680分，並贏回五序分

第十三付是付部份合約牌，東西方可完成三紅心或三梅花，但二員女將讓老戴主打二黑桃成約，八桌分數中，南北、東西得分各半，平均分爲零，我們又贏三序分。

第十四付，我們的保守策略再度奏效。

南 家	北 家
♠ A Q 8 7 5	♠ 9 4 3
♥ 2	♥ K 8 6 4 3
♦ K 4	♦ A 6 2
♣ J 10 9 8 2	♣ K 3

雙無身價，在東家開叫一方塊後，筆者坐南，蓋叫一黑桃，西賭倍，一般北家此時以再賭倍或示叫二方塊示強，再支持黑桃，以後南北方高叫至一局，雖然偷到黑桃K，梅花A Q在後，四黑桃必倒。老戴在西賭倍後，僅加叫二黑桃，我超作一磴，因有五桌南北叫至四黑桃垮一磴，平均分爲南北方10分，我們又靠小牌贏得4序分，並以12：6領先

第十五付是東西方四紅心鐵牌，僅有波蘭一對未叫，不影響平均分。下面一付，我們仍靠穩健得分。

西家發牌 東西方身價

♠ K J 10 9 4			
♥ Q 4			
♦ Q 9 2			
♣ A 9 6			
♠ A Q 2	北	東	♠ 8 7 5
♥ K 7	西	南	♥ J 10 6 2
♦ J 8 5 4			♦ 3
♣ K Q 10 2			♣ J 8 7 4 3
			♠ 6 3
			♥ A 9 8 5 3
			♦ A K 10 7 6
			♣ 5

	西	北	東	南
	(奧)	(戴)	(奧)	(黃)
1 NT	—	—	—	2 ♥
—	—	—	=	

看來南北家打黑桃或紅心合約，都只丟三磴牌，但因方塊不平均分配，終究不能完成十磴，Meckstroth, Zia, Garozzo 三對均衡至成局被擊垮，平均分是南北方70分，我們打二紅心超作一磴，再贏二序分，老戴的派司

，雖有點冒險，在這牌却是勝利叫品。

下面第十七牌，我們再度得分。

北家發牌 雙無身價

	♠ A K 10 9 6 3 2		
	♥ 10 9		
	♦ Q 5		
	♣ A 2		
♠ 5	北	♠ Q 8 7	
♥ Q J 7 4 3	西	♥ K 6 5 2	東
♦ A 10 9 2	南	♦ K J	
♣ 9 4 3		♣ Q 7 6 5	
	♠ J 4		
	♥ A 8		
	♦ 8 7 6 4 3		
	♣ K J 10 8		

北 (戴) 南 (黃)

1 ♠	1 NT
2 ♠	3 ♠
4 ♠	Pass

由於前面幾付，穩健叫法都佔了便宜，筆者原來也想派司同伴的二黑桃，但再看自己九個點，實在長得不錯，決定以三黑桃邀請，北家之接受邀請為必然，但有二個北家，Glubok 和 Zia，選擇叫三無王，在首引紅心，黑桃不通情況下，均垮了三磴（防家在黑桃上手，吃完紅心後，均只吃到方塊 A、K，而非四磴

方塊），老戴選擇四黑桃是不求有功的叫法，東首引梅花，解決了一切問題，不過即使東首引紅心，莊家在二圈王牌後，偷東家梅花 Q 成約也是唯一的打法。

如上所述，這牌有二桌打三無王垮三磴，另有一桌未叫局，平均分是南北方 290 分，我們又贏 4 序分而以 18：6 領先，可是，壞牌已在角落等着。

東家發牌 南北方身價

	♠ —		
	♥ A J 10 8		
	♦ K Q J 5 4 3		
	♣ K 6 5		
♠ K Q	北	♠ J 10 4 3 2	
♥ 6 4 2	西	♥ K Q 7 3	東
♦ A 10 9 6	南	♦ 8 2	
♣ J 8 7 3		♣ Q 2	
	♠ A 9 8 7 6 5		
	♥ 9 5		
	♦ 7		
	♣ A 10 9 4		

筆者坐南家，在東派司後開叫二黑桃，在不利身價下，牌型、牌力均稱允當，只是王牌弱了一些，在伴尚未叫牌情況下，筆者原不喜開叫王牌不夠好，而旁門有力量的弱二，但在一般潮流偏向搶先竄叫，也相信其他桌都會如此開叫情況下，仍開了二黑

桃，在不利身價下，應有 9—11 點牌力，因此北家應往三無王發展，Meckstroth 和荷蘭 Jansen 兩對均叫到完成，贏得十序分，對抗三無王，除非東家首引黑桃，莊家均可打大方塊成約。

穩健的老戴相信筆者必有好黑桃，則旁牌上可能沒有什麼東西，因此派司過去，筆者的建議是叫二無王，如南答叫三方塊示單張，就派司過去，否則即打三無王，其實依北家牌看，如南家拿了下牌，二黑桃也未必成約。

♠ A K 10 9 × ×
 ♥ × ×
 ♦ × ×
 ♣ Q × ×

主打二黑桃時，西首引小紅心，東 K 吃，回梅花 Q，南家 A 吃，此時有各種可能打法，却沒有一條路是有把握的，筆者因西家首引紅心二點，誤認其有大牌，再引紅心偷過，東 Q 吃，回方塊，再加上三磴不可避免之王牌失磴，合約垮了一磴，因有二桌完成三無王，四桌完成方塊部份合約，平均分爲南北 170 分，我們輸回七序分。

每日快報上報導了這牌在另一桌打二黑桃被擊垮的故事。

Kaplan 坐南家，也開叫二黑桃，成爲最後合約。

西首引小梅花，A 吃 Q，莊立刻送小方塊，西 A 吃，轉引紅心，夢家 A 吃，方塊 K 墊紅心，引紅心 J，東 Q，莊王吃，拔王牌 A，送王牌，西家吃進後再引梅花，莊家偷過到手上九點，再送王牌，東吃進，殘局如下：

♠—			
♥ J 10			
♦ Q			
♣ K			
	北		♠ J 4
♠—		西	東
♥ 2			♥ K 7
♦ 10		南	♦ —
♣ J 8			♣ —
			♠ 9 8
			♥ —
			♦ —
			♣ 10 4

東家再拔王牌 J，西墊紅心，夢家有墊牌壓力，如東餘二張紅心，夢家應墊掉方塊 Q，但如東家尚有方塊，夢家就要墊紅心，結果 Kaplan 猜錯，夢家墊紅心，合約仍垮一磴，一個教訓是最後西家雖然二張紅牌均無用，不能隨便墊，如他把方塊十點墊掉，夢家可一無問題的墊方塊。

第十九牌西家又持十五大點及五張黑桃開叫一無王，東家八大點及 4—3—3—3 牌型放過，我們上來連吃五磴紅心及一張 A，但其餘都是莊家的了，有二桌東西方叫至二無王均不成功，我們輸回一序分。

這場最後一牌是東西方的一局，瑞典對衝至滿貫，送了 Zia 對大禮，Kaplan 對賭倍對方四紅心成功，均與平均分無涉，其他六桌，五桌打四紅心完成五線

，二員女將僅作成四線，我們又贏一序分。

這場牌我們一桌上沒有大輸贏，靠幾付小牌停得剛好，我們以 19：14，5 序分之差，贏了第二場，其他各場除意大利一對以廿一序分大勝 Kaplan—Glubok 外，均沒有超過十序分以上輸贏，Chagas—Branco 這場以二序分之差，敗給 Garozzo—Eisenberg，也使我們名次升到第二，各對積分如下：

名次	對 名	前場	本場	總分
1.	Zia—Rosenberg	18	9	27
2.	戴——黃	13	5	18
3.	意大利	- 4	21	17
4.	Jansen—Wssterhof	12	4	16
5.	Chagas—Bsanco	17	- 2	15
6.	Meckstroth—Rodwell	6	0	6
7.	Chemla—Perron	4	0	4
8.	Kokish—Mittleman	3	1	4
9.	波蘭	6	- 7	- 1
10.	Westra—Leufkens	- 12	7	- 5
11.	奧地利	- 3	- 5	- 8
12.	冰島	- 6	- 4	- 10
13.	Forrester—Robson	- 13	- 1	- 14
14.	Eisenberg—Garozzo	- 18	2	- 16
15.	瑞典	- 17	- 9	- 26
16.	Glubok—Kaplan	- 6	- 21	- 27

這場牌我們叫二個 Game，停了三付部份合約，都贏到了些小分，第一付筆者不智的賭倍使對方找到成功打法，第十八牌老戴的叫和我的主打都有些問題，最後能贏五序分已是滿意結果。

× × × ×

第三場

這是第一天比賽的最後一場，我們出戰小勝二場，暫時名列第八的加拿大 Kokish—Mittleman 壹對，他們均曾多次來臺，牌路，實力彼此都很清楚，是嗎？我們這桌所打的第一牌、第 25 牌，老朋友 Kokish 狠狠的整了我們一下。

北家發牌 東西有身價

♠ 10 7 6 5	北	♠ A K 8 2
♥ A Q 8 6 3	西	♥ J 9
♦ K 5 4	東	♦ 8
♣ A	南	♣ Q J 10 7 6 5
♠ 4 3		
♥ 10 7 4		
♦ Q J 10 7 6		
♣ 9 4 2		

東西方有穩成的黑桃一局，也是在其他七桌上的結果，我們這桌却一聲都叫不出來，被南北

方搶去打未賭倍的三無王，50 分一付，怎麼會的呢？

北	南
(Mittleman)	(Kokish)
1 N T	3 N T
Pass	

在北家開弱無王 (11—14) 後，我們除蓋叫二梅花表示二門高花外，沒有其他特約叫，筆者的選擇是蓋叫三梅花、二黑桃、或派司，由於身價不利，南家尚未叫牌情況不明，先派司過去，南家 Kokish 利用身價有利，直衝三無王，東、西家尚不知道對方有此一招，輕輕放過，看到夢家攤牌，才知道着了對方道兒，防守時亦未盡力，東首拔黑桃 A，轉引梅花 Q，西 A 吃，引回黑桃，此時東家已無橋引建立梅花，莊家共吃到四磴方塊，其他三門各一，合約僅垮二磴，我們上來就莫明其妙的輸了十一序分。

Kokish 曾來臺，擔任我代表隊教練，他的一個建議是儘可能不要派司同伴的一線開叫，可是拿了下面一牌，實在他也無法找到一個答叫。他坐南家，持：

♠ Q 8 6
 ♥ 8 7 3 2
 ♦ 9 8 5
 ♣ 10 9 8

同伴在雙有身價，第四家開叫一梅花，第二家派司，Kokish雖不甘心，實在找不到叫品，只好派司，錯了，南北家可完成四黑桃或三無王。同伴持：

♠ A K 5 3
 ♥ 5
 ♦ A 10 4
 ♣ A K Q 6 2

除了需要吃通梅花外，四黑桃需要靠黑桃3—3，三無王則要靠紅心4—4或是引不出紅心，結果都對，可是，有影響嗎？那一個Pair會叫到四黑桃或是三無王呢？即使有一桌叫到，也不會影響到標準分。

有，有三桌叫到完成這有身價一局，使這牌的標準分提升至南北 290分，我們也意外的贏到四序分，請看他們是如何叫的。

東家發牌 雙方有身價

♠ A K 5 3
 ♥ 5
 ♦ A 10 4
 ♣ A K Q 6 2

♠ J 10 4
 ♥ Q J 10 6
 ♦ K J 6 2
 ♣ 7 4

北 南
 西 東

♠ 9 7 2
 ♥ A K 9 4
 ♦ Q 7 3
 ♣ J 5 3

♠ Q 8 6
 ♥ 8 7 3 2
 ♦ 9 8 5
 ♣ 10 9 8

北 南
 (Meckstroth) (Rodwell)

	—
1 ♣	1 ♦
1 ♠	1 N T
3 ♣	3 ♠
4 ♠	Pass

北 南
 (Eisenberg) (Garozzo)

	(1 ♥)	Pass
(2 ♥)	×	— 2 ♠
—	4 ♠	— —
=		

北 南
 (Chagas) (Branco)

	—
2 ♣	2 ♦
3 ♣	3 N T
Pass	

Chagas—Bsanco 以開二梅花叫到，但過程甚為粗糙，如南家高花顛倒，仍叫到三無王，而四黑桃却好得多。Eisenberg—Garozzo 在對方開叫後，被逼上一局，結果却是圓滿的。只有 Meckstroth 對找到了黑桃配合，也有機會停在三線，却賭運氣而衝上一局。

其實這牌有 4 桌叫成局，不幸的 Forrester—Robson 仍未脫離厄運，他們叫到不能成功的五梅花，讓奧地利二員女將坐得九序分。

接下來二付，在我們這桌均無出入，第廿七付有七桌南北叫到四黑桃，超作一磴，均無勝負，一桌選三無王，恰好成約，輸二序分。第廿八牌，東西方有廿五大點，却不能成局。

西家	東家
♠ K 8 5 3	♠ Q 10 2
♥ Q J 8 4	♥ K 5
♦ Q 9 6	♦ A K J 8 2
♣ 8 3	♣ K J 7

共有六桌東西叫至三無王，垮二磴，均無勝負，一桌僅叫二

無王，垮一磴，贏一序分，唯有 Zia 對止於一無王做成，贏得五序分。

第廿九牌，雙方有局，我們這桌有獨一無二的分數。

北家發牌 雙方有身價

♠ K 9 7 6			
♥ J 9 3			
♦ K 9 4 3			
♣ 5 3			
♠ Q 5	北	♠ 10 8 4 2	
♥ K 4	西	♥ 8 6 5	
♦ Q 10 6	東	♦ A J 7	
♣ A J 10 8 7 2	南	♣ K 9 4	
		♠ A J 3	
		♥ A Q 10 7 2	
		♦ 8 5 2	
		♣ Q 6	

在其他七桌上，都由南家開叫一紅心，西蓋叫二梅花，北加叫二紅心，東家此時有的加叫三梅花，有的以賭倍示黑桃，但所有七桌均以三梅花為最後合約，並超作一磴。

老戴坐西家，在一紅心後，未蓋叫二梅花，在二紅心派司到他後，也未考慮搶出三梅花，因此東西方三無王的鐵牌，又是一聲未響的被對方搶走，還好這付牌的分配對南北方極不利，南家二紅心的合約亦無法成功，有身價垮一磴，比起平均分 130 分，

我們只輸一序分，實在幸運。

第卅牌，我們錯過了贏大分機會。

東家發牌 雙方無身價

	♠ J 9 6 5			
	♥ A Q 5 4 2			
	♦ A 9			
	♣ K 3			
♠ A Q 8 7 2	北	♠ 4 3		
♥ J 8 3	西	♥ K 7		
♦ 8 5 4	東	♦ K Q J 10 7 3 2		
♣ 6 5	南	♣ Q 2		
	♠ K 10			
	♥ 10 9 6			
	♦ 6			
	♣ A J 10 9 8 7 4			

東	南	西	北
(黃)	(Kokish)	(戴)	(Mittleman)
1 ♦	3 ♣	—	3 N T
4 ♦	4 N T	5 ♦	×
—	—	=	

同第一場的第三牌一樣，筆者的牌在無身價時，如以竄叫開牌。似乎太強一些，因此仍選擇開叫一方塊，南家以弱跳叫蓋叫三梅花，南北方很快的叫到其最佳合約三無王，也是八桌中五桌的最後合約。

筆者看到自己 Q × 梅花，知道對方有七磴梅花和至少二張 A，九磴垂手可得，而自己一手已有七贏張（假定夢家有橋及紅心

A 對位），只要同伴幫忙一付，犧牲叫四方塊只會垮二磴，還有機會把敵方推至不能完成合約，一個原則是不要讓對方打其很想打的合約，因此筆者獨立再搶四方塊，光看南，北家牌，對方四方塊只會垮一到二磴，如東家有黑桃 A，四無王是理想合約（東家最後將受擠及投入），因此南家抬四無王，這是很好的決定，因五梅花是不能完成的合約。

持西家牌，應看到同伴除長串方塊外，紅心必有 A 或 K，自己三張方塊保障了橋路的暢通，除非南家有八張梅花，四無王應無法成約，但老戴再搶五方塊，北家滿意的賭倍，擊垮合約二磴，因平均分是南北 380 分，老戴如派司四無王，我們將勝十序分，但五方塊被殺垮二磴仍為我們贏得二序分。

自 25 至 30 的六牌，我們覺得打得不順手，其實只落後六序分，二員加將也認為領先不少，想要乘勝直追。

第卅一牌，我們的防守沒有瀉氣。

北家發牌 南北方有身價

♠ A 9 4
♥ Q 6 5 2
♦ 6 4
♣ K Q 10 5

♠ 5 3 2	北	♠ K 8 6
♥ K 8	西	♥ 10 7 4 3
♦ 10 7	東	♦ A K 9 8
♣ A 9 7 6 4 3	南	♣ 8 2

♠ Q J 10 7
♥ A J 9
♦ Q J 5 3 2
♣ J

北	南
(Mittleman)	(Kokish)
—	1 ♦
1 ♥	1 ♠
2 N T	3 ♥
3 N T	Pass

面對已派司過同伴的二無王邀請，南家持十二點仍予接受，攤牌時特別向同伴說了聲「Good luck」，可是上帝聽到得太晚了。

南家未開弱無王，又叫出三門，可知其為 4—3—5—1 牌型，北家明知南單張梅花，仍要打無王，梅花必甚強，因此筆者首引黑桃六點，希望同伴在黑桃有牌力。

夢家攤牌後，知道黑桃攻得並不成功，可是也無傷害。首磴

夢家Q吃到，由首攻六點看來，並非第四大牌，因此莊家認為東家是短門攻出，黑桃K應可以偷到。

第二磴夢家引♣J，西當然讓過，為保持橋路暢通，莊自夢家再送紅心J，西家K吃進，正確的回黑桃，莊偷不到時，已知這牌的運氣並不在他們這邊。東家黑桃K吃進，轉引紅心，莊夢家之間的橋引已一塌糊塗，最後垮了二磴。

這牌有二桌作成三無王，冰島的Baldursson及 Meckstroth，都是防守有誤被摸到。在Meckstroth北家作莊一桌，東家首引方塊A，轉引紅心，西K吃，引小梅花，夢家J吃，偷黑桃至東手，引小紅心，夢家A吃，黑桃到A，北引小方塊，東讓過，夢家Q吃，拔黑桃，手中墊小紅心，紅心J到Q，北家與西家已經都只剩下梅花，莊家再吃二磴成約。

另一桌冰島由南家作莊，同樣的，東家由於讓過一次方塊而使己方五磴贏張減為四個，另有

二桌完成二無王，一桌殺到東西三梅花三百分，平均分爲南北方180分，我們贏得寶貴的九序分，並且在這場牌開始領先。

第廿二牌，南北家持：

南家	北家
♠ AKQ 9 5	♠ 7 6
♥ 9 5	♥ 6 3
♦ Q 3	♦ A J 9 8 7 4 2
♣ K Q J 7	♣ 8 4

方塊偷不到，南北方只能作成三方塊，我們一桌上二員加將叫牌如下：

南	北
1 ♠	1 NT
2 ♣	2 ♦
2 ♥	3 ♦

Pass

北家第二圈二方塊迫伴叫二紅心，有各種可能牌情，再叫三方塊示一門牌組之弱牌，南家規矩的派司，全場有六桌止於這合約，我們只輸一序分。叫至三無王垮三磴的是不幸的 Forrester 一Robson，另外荷蘭 Jansen 壹對則叫至四方塊垮一磴。

第廿三牌我們一桌上發生了

五、六次錯誤，還好，筆者沒有犯下最後一個錯誤。這牌八桌均打四黑桃合約，四成四敗，可見是主打及防守均不易之一牌。

南家發牌 雙方有身價

♠ K J 9 2			
♥ 9 3			
♦ K Q 8 6 4			
♣ A 2			
♠ 5	北	東	♠ A 10 7 4
♥ A Q J 5	西	南	♥ 10 6 4 2
♦ A J 7 5 2			♦ 10 3
♣ J 5 4			♣ 10 8 6
			♠ Q 8 6 3
			♥ K 8 5
			♦ 9
			♣ K Q 9 7 3

南	西	北	東
(Kokish)	(戴)	(Mittlaman)	(黃)
—	1 ♦	—	1 ♥
×	3 ♥	4 ♠	—
—	=		

四黑桃是正常的合約，但北應在三紅心後示叫四紅心，推給南家作莊，不但可保護南的紅心大牌，也可避免東家可能的單張方塊首引。

筆者首攻方塊十點是牌桌上第二個錯誤，北家首圈未蓋叫，對着派司過同伴的迫伴賭倍，却能直跳成局，僅持4張黑桃及長方塊幾乎是確定的事，如此則夢

家方塊多半單張，東家首引紅心要好得多。

西家方塊A吃進首磴後，也應知道莊家持4張王牌及五張方塊，伴在梅花或黑桃上應有一大牌（多半在黑桃上，否則北有AK××黑桃，很可能會蓋叫一黑桃），如果是梅花A，可等其上時穿二付紅心，由於王牌是4—4—4—1，莊家並不能用方塊KQ墊夢家紅心。也因此，西家此時不需急着回梅花，而應立即回王牌，希望東家能吃進，轉引紅心，防家先提四磴。

實戰中西家錯誤的回梅花，莊A吃進，不敢相信外面的梅花是3—3分配，如果莊家馬上用梅花墊紅心，合約已經成功，這是西家和北家所犯這牌第三和第四個錯誤。

莊梅花A吃進後，手中引黑桃J，東家應考慮，莊家在黑桃K，紅心A兩張中必有一張，如莊家有紅心A，合約已無法擊垮，因此應該即以王牌A吃起，轉引紅心，但筆者此時腦筋有些迷糊（從首引方塊即可看出），不

加考慮的讓過，莊家也再陷入長考，却仍不動梅花，而由手中拔方塊K，夢家墊紅心，再拔方塊Q，好像要再墊紅心。

此時筆者總算想清楚了，如果王吃方塊Q，夢家再王吃，逼得打梅花墊手中紅心，防家無技可施，因此筆者不王吃而墊梅花，讓夢家墊紅心，雖然紅心少吃一付，王牌十點反而成爲必然贏張，果然莊家幾經掙扎，仍不足一磴，由於有四桌打成，平均分是南北方260分，我們又有八序分進帳。除我們一桌外，另外三對成功的防守者是Zia—Roesberg，Westra—Leufkens和波蘭的Martens—Szymanowski，也是最後的冠亞、殿軍，也可見得他們是真正專家中的專家。

最後第廿四牌，對方主打一無王超作三磴，正好是標準分，全場我們以23：13獲勝，主要就是上來一牌輸了十一序分。

這場Meckstoth—Rodwell在 第21、23、26完成三付有身價一局，而以廿七序分之差，大勝意大利對，並躍居總分第一。Zia

與我們兩對，均保持三場全勝，Martens 在這場以廿五序分之多分居二、三名。Chemla-Perron，大勝地主國的 Jansen 對，暫雖也未敗過，二小勝一和只有居第四，在第一天三場賽完後，6 序分，名列第六，波蘭的各對積分如下。

名次	對 名	前場	平場	總分
1.	Meckstroth—Rodell	6	27	33
2.	Zia—Rosenbesg	27	3	30
3.	戴——黃	18	10	28
4.	波蘭	- 1	25	24
5.	Chagas—Branco	15	- 3	12
6.	Chemla—Perron	4	2	6
7.	Fischer—Weigkricht	- 8	8	0
8.	Eisenberg—Garozzo	-16	15	- 1
9.	Leufkens—Westka	- 5	2	- 3
10.	Kokish—Mittleman	4	-10	- 6
11.	Jansen—Westerhof	16	-25	- 9
12.	意大利	17	-27	-10
13.	冰島	-10	- 2	-12
14.	Forrester—Robson	-14	- 8	-22
15.	Glubok—Kaplan	-27	- 2	-29
16.	瑞典	-26	-15	-41

上一場居三、四的意大利和荷蘭對，因這場大敗，一下子就落到第十二和十一，可見起伏之快，前八名中，除我們和奧地利女將，其餘六對均曾得過世界冠軍，後八對中，冰島、瑞典及英國 Forrester—Robson 叁對的表現，特別令人失望。

第一天結束，居然連勝三場，名列第三，是賽前想不到的，第二及第三場，我們在他桌的 Team—mate 都表現得很好，使我們不知不覺中，贏得些小分數，好運氣能維持多久呢？

(待續)

無 心 插 柳

黃智勇

本屆主席盃臺灣區橋藝聯賽，「中友」隊在橋士組聚友、歐亞、宜聯、東亞等強敵環伺下，意外的奪得了冠軍。雖然表面看來本隊的陣容亦屬整齊，然實際上除了筆者與同伴是固定搭檔尚有默契外，其餘四人均未曾搭檔過，再加上此次成軍，係位在於懷寧街74號4F之「中國棋橋之友」社負責人林錫銓先生，基於熱心橋運贊助全部報名費下，收編我們這些散兵游勇倉促組成，連一次練牌的機會也沒有便投入比賽。是以在此種默契不足、部份賽員因故未能全程參賽下，初賽第一場即以12：18慘遭雷霆隊的毒手，直到初賽第七場結束，本隊是否能進入準決賽，亦猶在未知之數。在以分組第二名於準決賽遭遇日本隊時，上半場的16副牌以8個序分小勝，下半場我們這個Pair在關閉室內表現不佳，原以為本次比賽可以到此結束

，未料公開室的隊友表現傑出，僅輸回8個序分，致全場32副牌的序分打成平手，在比總分小贏七百餘分的情況下，僥倖的擠進了決賽圈。決賽第一場遭遇奪標呼聲最高的聚友隊，在本隊將士用命且對手表現不佳的情況下，上半場16牌竟領先了36個序分，奠定了勝利的基礎，是以下半場雖被追回不少序分，仍能以17：13險勝。第二場所逢之對手為東亞隊，其時東亞隊在前場比賽業以19：11擊敗臺南市隊，如本場比賽該隊能獲得大勝，便有極濃厚的冠軍機會，上半場16牌結束，本隊竟然落後了36個序分，而此時隊友邱東蔚又有要事須先行離開，祇好由我與同伴上陣，在四人同心協力，且對手們處於優勢狀態，心理上較為鬆懈叫牌稍微保守的情形下，被我們扳回了26個序分，最後僅以14：16小敗。此時另桌聚友對臺南市的比賽

結果亦告揭曉，臺南市隊以18：12擊敗聚友隊，故四隊目前積分爲東亞隊35分，中友隊31分，臺南市隊29分，聚友隊25分，差距並不是很大，理論上四隊均有奪魁的希望。最後一場比賽本隊遭遇臺南市隊，在全隊充分發揮戰力下以24：6大勝，此時聚友對東亞之比賽尚未結束，惟上半場聚友隊領先，如下半場聚友能擴大戰果仍有第二名並獲得國手選拔賽之資格，可惜最後結果聚友少贏了兩個序分，而落居第三，本隊則藉聚友隊之助榮登冠軍席位。現僅就本隊隊員及在全部賽程中的精彩表現加以簡介：

一、沈乃正：外號「老闆」，早年曾當選中華隊國手，爲本隊比賽時的實際隊長，除了負責指揮調度外，並照料所有隊員交通、飲食等方面的問題，可說是勞苦功高。由下列對「六友」隊的一牌中更可看出「老闆」叫牌之刁鑽與主打計算之精確！

第十牌 雙方身價 東家開叫

♠ A 8 5 4			
♥ A 10 3			
♦ J 8			
♣ K J 10 2			
♠ Q J 9	北	♠ K 7 6 3 2	
♥ Q 8 4	西	♥ J 7	
♦ K 9 7 6 5 3	東	♦ 10	
♣ 9	南	♣ A Q 7 5 3	
		♠ 10	
		♥ K 9 6 5 2	
		♦ A Q 4 2	
		♣ 8 6 4	

東	南	西	北
—	—	—	1 ♣
1 ♠	×	2 ♠	—
3 ♠	×	—	—
=			

「老闆」持5—5黑牌，因黑桃號碼不佳且僅十大點，故先行pass，三家pass後北家開叫1♣，「老闆」蓋叫1♠，南家負性賭倍，西家李榮福加叫2♠，北家因係低限開叫又無任一門四張之紅牌，祇得pass，「老闆」又叫3♠，南家再行賭倍後北家無適當叫品兼且手持A四張之黑桃乃予罰放。南家首引梅花六，西家九，北家十後，莊家以Q贏吃首磴。此牌乍看之下雖僅四個失磴，然莊家手上的五張梅花，若由

♠ A J 10 9 8 7 5
♥ 10 7
♦ 8 5 4
♣ 3

♠ 6 4
♥ K 8 2
♦ A K 10 7
♣ A Q 6 2

北 3 2
東 ♥ Q J 6 5
西 ♥ Q J 9 6 2
南 ♦ Q J 7 5

♠ K Q
♥ A 9 4 3
♦ 3
♣ K J 10 9 8 4

西	北	東	南
1 NT	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

東家首攻紅心Q，「A」先生墊八以示歡迎，東家續攻紅心五，莊家以紅心A贏吃後直接拉梅花J，「A」先生毫不考慮的以Q定住並迅如閃電的回了一張王牌，據稱此時莊家之臉色稍微變了一下，惟仍續出梅花K，然「A」先生已掌握全盤局勢不加思索的即跟小，莊家手上墊方塊，續出第三輪梅花時「A」先生仍然放小，莊家又墊方塊東家王吃，轉攻方塊讓「A」先生上手後再一張王牌使莊、夢家間橋路斷絕，終不得不宣告倒一。本牌「中友」隊在公開室主打3 ♠加二，原以為應輸 250分之成局獎分，幸賴「A」先生展現高超的防

禦技巧，致不輸反贏。

三、邱東蔚：外號「Big, BAR」，邱員在本次的比賽中真是人如其名不愧為本隊中的「大柱」，初賽中本隊僅有之幾場超過20勝分之比賽邱員均曾參與，且係與不同的隊友搭配演出，顯見其對橋牌造詣之高超與橋藝觀念之清晰，因此筆者常戲稱其為「大眾情人」，底下為邱員與李榮福君在對日本隊時所叫到的一副精彩大滿貫！

第10牌 雙方身價 東家開叫

♠ 10 8 7 4 2
♥ K 6
♦ 9 2
♣ K 9 7 6

♠ J 6 3	北	♠ K Q 9 5
♥ J 9 8 5 2	東	♥ Q 10 4
♦ 8 7 5	西	♦ J 10 6 4
♣ 10 3	南	♣ 5 4

♠ A
♥ A 7 3
♦ A K Q 3
♣ A Q J 8 2

東	南	西	北
—	2 ♣	—	2 ♦
—	3 ♣	—	4 ♣
—	4 ♦	—	4 ♥
—	4 ♠	—	4 NT
—	5 ♦*	—	5 ♥
—	5 ♠	—	7 ♣
—	—	=	

* 4 或 1 關鍵張

本牌日本隊之南家亦開叫自然制之 2♣，於北家答叫 2♦後再叫 2NT，而北家以 3♥轉換後南家又叫 3NT，北家難以爲繼祇好派司，而漏失攤牌可成的梅花大滿貫。反之邱員於同伴答叫 2♦後，先拉出 3♣並於獲得同伴 4♣之支持後，不因同伴第一圈之 2♦示弱而稍有退縮，仍毅然的往滿貫試探，而李榮福君在邱君以 5♠再一次大滿貫邀請後，以其二張 K 價值連城，且王牌爲四張便勇叫 7♣，二人天衣無縫的搭配不僅叫成本牌最佳合約，且因此牌奠定整場比賽結束後比總分贏日本隊 700 分之基礎，邱君對本隊之貢獻便不言可喻了。

四、匡寶珊：匡君爲棋、橋雙棲之橋手，而其於圍棋上的造詣亦可稱得上主席杯所有橋手中的第一人。本次比賽匡君雖因與另一棋賽衝突，而無法於日間的比賽到場，然其却不辭辛勞的於每天賽完棋後搭計程車趕來參加晚上的比賽，甚至連本隊輪空的那一

晚也不例外，顯見其對團隊精神的重視，而其對牌張價值的估算與形勢的分析比諸於圍棋亦不遑多讓。底下爲其對六友隊時與邱東蔚君所叫一副二家二十大點之鐵牌 3NT：

第 14 牌 雙方身價 東家開叫

	♠ 9		
	♥ A J 7 6 2		
	♦ K 8 6 5 3 2		
	♣ 5		
♠ 5 4 3 2		北	♠ K J 10 7 6
♥ K 10 9 5		西	♥ 8 4
♦ J 4		東	♦ Q 7
♣ J 9 4		南	♣ A K Q 2
	♠ A Q 8		
	♥ Q 3		
	♦ A 10 9		
	♣ 10 8 7 6 3		
東	南	西	北
1♣	—	2♣	—
3♣	—	3♣	3NT
—	—	=	

此牌我隊坐公開室之隊友於開叫 1♣，同伴加叫 2♣後未以 3♣邀請，而叫出 3♦，西家再叫 3♣後，北家雖持 6—5 紅牌惟因東家已叫過 3♦是以無法表出其二門紅牌，而由東西家主打 3♣倒二，得 100 分。而匡君坐北家於東家再叫 3♣後，雖僅持八大點仍叫出不尋常之 3NT，而

南家之邱東蔚君以其黑桃有二檔且二門紅牌均有配合，稍加考慮後便決定打 3 N T 合約，果然於防家未吃完四副梅花時，超打了一超，為我隊贏得了無身價的一局。

五、余俊民：余君與筆者均屬 G I T 隊之基本隊員，此次主席杯因和母隊協調上有所不周，是才另行受邀加入中友隊。老實說，筆者雖係與余君搭檔，然有關叫牌制度的改良與橋藝觀念的增進等方面，余君均給了我許多的啓示，而余君在橋賽方面的戰績亦頗彪炳，先後參加過龍卡通、宜聯等隊，均得到過不少次冠軍，劉主編在民生報的專欄中，亦曾多次介紹過其精彩牌局（唯獨無與我搭檔的，希望下次有機會），底下是在本次比賽中的另一副牌：

第25牌 東西身價 北家開叫

♠ Q 8 6	北	♠ J
♥ A J × × ×	西	♥ K Q 9
♦ A K Q × ×	東	♦ × ×
♣ —	南	♣ A Q J 10 xxx
		♠ 10 × ×
		♥ 10 × × ×
		♦ J 10 9 3
		♣ × ×

北	黃	南	余
—	1 ♣	—	1 ♥
1 ♠	2 ♣	—	2 ♦
—	2 ♥	—	3 ♦*
—	4 ♥	—	—
=			

* 迫叫

另桌臺南市隊於本牌叫到 5 ♦ 合約，在隊友們犀利的首引敲王下倒了二磴，我隊得 200 分。余君在 2 ♦ 筆者叫回 2 ♥ 示低限後，再叫 3 ♦ 試探滿貫，筆者亦毫無企圖直跳 4 ♥ 因梅花的力量重複且黑桃僅為 Q 三張，便正確的止於 4 ♥ 心合約，並順利的超打一磴，得 650 分合計二桌共得 850 分，為我隊贏得 13 個序分。

六、黃智勇：筆者的橋藝程度在本隊中可說是最差的一位，

此次得能附隨其他隊友的驥尾忝列為冠軍隊的一員，實有愧於心。本次比賽也開了不少「飛機」，所幸隊友們能罩得住而不致於「倒鍋」。然「愚者千慮，亦有一得」，既蒙劉主編盛情請託，自須不揣冒昧的將在下自感尚過得去牌局挑出一副，貽笑諸位方家，底下便是對東亞隊的一牌：初賽第六牌 東西身價 東家開叫

	♠K10		
	♥A J 8 6 5 2		
	♦6 2		
	♣8 7 5		
♠Q 9 8 2	北	♠J 7 3	
♥Q 7		♥9 4 3	
♦Q J 9 3	西 東	♦A K 10 5	
♣K Q 10	南	♣A 4 3	
	♠A 6 5 4		
	♥K 10		
	♦8 7 4		
	♣J 9 6 2		
東 南 西 北			
1 ♦	—	1 ♠	2 ♥
—	—	3 ♦	—
—	=		

筆者坐南家，於同伴無對有的身價下蓋叫二紅心後，因鑒於全手失張太多而派司，西家鍾仁謙國手雖持了12個大點，且同伴第一家開叫，以其牌值欠佳，故僅叫3♦，而不做試局之打算，

其精確的判斷不由令人不佩服，筆者首攻♥K後，見到夢家的牌，暗忖同伴於黑牌上最多一A成K，或為梅花A則尚須同伴為AJ×，而如同伴為黑桃K，且僅有雙張便須馬上轉攻黑桃，以使同伴王吃擊垮合約，是以便轉攻黑桃，同伴果然為K10雙張之黑桃，祇可惜經長考後仍然上10，致使莊家完約。

此次中友隊能奪標固屬同隊隊友之努力，惟居首功者當推本隊的隊長林錫銓先生了。林隊長在圍棋界可說是聲名顯赫，對橋牌却一竅不通，然基於對推展橋運的熱忱，慷慨解囊將平日一些常在「中國棋橋之友社」練牌之橋友籌組為「中友」隊並贊助所有的報名費，使「中友」隊初次成軍便能大放異彩，橋友們閒暇時不妨常到「中友」逛逛，除了可與眾多橋牌高手切磋外，亦會體受到林老板熱誠的招待。在此更希望全國各界能有更多類似林隊長的人士，以使我國橋界發展更蓬勃、興盛。

中華女子隊參加1991年 威尼斯杯牌局介紹(一)

沈治國

每個橋手坐在牌桌上時都會有其獨特的感覺，那些感覺就像——工程師般的要求計算精確——舞者般的展現完美的技巧——偵探般的抓住各種蛛絲馬跡——拳王般的在方形叢林中血戰——樂者般的在一起彈奏交響樂——演員般的詮釋牌所派給自己的角色

還有說不完的種種，但不論那種感覺，當你在參加世界盃時，它都會特別的深刻。

第一循環第五場對日本

先從一個莫須有的問題開始，第五牌，東西身價，你是東家手持：

♠ A K J
♥ Q 9 7 4
♦ A K J 7
♣ K 10

兩派後，北家開叫 1♥，你賭倍，南家派司，西家叫 1NT

，輪到你？當然是 3NT 了，有什麼問題呢？等一等，看起來北家是第三家輕開叫，如果同伴是高限的 1NT，那麼北家就幾乎拿了剩下所有的點力，而你手上的這些 J 與 10 就可能發揮莫大的功用，於是你叫 4NT 邀請，而同伴是高限自然接受邀請去了 6NT，全手牌如下：

	♠ 2		
	♥ A 10 8 3		
	♦ Q 9 6 2		
	♣ 9 8 5 3		
♠ Q 8 7		北	♠ A K J
♥ K 5 2		西	♥ Q 9 7 4
♦ 10 3		東	♦ A K J 7
♣ A J 7 6 3		南	♣ K 10
	♠ 10 9 6 5 4 3		
	♥ J 6		
	♦ 8 5 4		
	♣ Q 4		

我隊的俞何對叫至 6NT，由何主打面對北家首引♣5。雖然可以對北家實行三色擠牌，但由於橋引的關係，無法連續實施，只能吃到 11 墩，合約倒一。另

桌日本隊簡單停在 3 N T 完成 11 磴，這牌我隊輸了 13 序分。

高階搶叫永遠是困難的問題，第 13 牌，雙有身價，我隊何是西家手持：

♠ 10 8 7 6 5 3
 ♥ J 8 7 5
 ♦ K 10
 ♣ K

面對如下的叫牌過程，如果你處於該位置，叫品是如何呢？

北	東	南	西
1 ♠	4 ♥ 4 NT*	—	—**
6 ♣	—	—	?

*對低花的迫伴**派司的理由是希望看出敵方的實力如何。

當看到北家很有把握的跳到 6 ♣ 時，你防禦的信心是否動搖了呢？也許該買個保險叫 6 ♥ 犧牲吧！全手牌如下：

♠ 10 8 7 6 5 3	北	♠ Q
♥ J 8 7 5	西	♥ AKQ 10 9 4 3
♦ K 10	東	♦ 6 2
♣ K	南	♣ Q 8 2
♠ —		
♥ 6 2		
♦ A Q 9 5 4 3		
♣ J 10 5 4 3		

何的叫品是 6 ♥ 結果被賭倍倒二，另桌我隊處罰 5 ♥ 倒一。這副牌我隊失去 7 序分。

接下來的兩牌都與竄叫有關，因此在介紹之前先對竄叫做個討論，一般對竄叫的規定大致可區分為：

1. 點力與牌型的限制。
2. 依身價分的 1—2—3—4 定律（2—3 定律）。
3. 依攻擊防禦力量區分，旁門點力不應超過本門。

4. 不可有另門高花 4 張以上還有其他種種細緻的規定，在此無法一一提出，但是我們要了解上述的規定都有其適用性的限制，也就是有些牌是例外。但如何得知那些牌是例外呢？就必須由竄叫的基本目的認識它，竄叫的基本目的是要製造一個使敵方犯錯機會大於我方的形勢，因此要注意：

1. 速度：儘可能的快，使敵方的交換訊息的空間愈少愈好。
2. 變化：儘可能的多，使敵方難於應付。
3. 儘量不超過己方*極點

*極點：我方最高可能得分與敵方最少可能的失分的平衡點。反之亦然。

4. 牌型儘量不平均。

5. 好牌不必竄叫。

竄叫就像兩面刃，易傷敵也易傷己，下面就是兩個例子。

第15牌 南家開叫 南北身價

♠ 7 4	♠ J 9 8 5 2								
♥ A K 10 9 7 4	♥ 5								
♦ J	♦ 9 5								
♣ 8 7 4 3	♣ A J 6 3 2								
<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">♠ K 6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♥ 8 6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♦ K Q 10 7 6 4 3 2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♣ Q</td> <td></td> </tr> </table>		♠ K 6		♥ 8 6		♦ K Q 10 7 6 4 3 2		♣ Q	
♠ K 6									
♥ 8 6									
♦ K Q 10 7 6 4 3 2									
♣ Q									

日本隊持南家牌開叫 3 N T 表示一門 8 張低花，北家自然接受了這個合約。結果完成 11 磴。我隊胡持南家牌開叫 4 ♦，開叫就越過了最佳合約 3 N T，北家勉爲其難的加到 5 ♦，結果倒一。這牌再輸 13 序分。

第16牌 西家開叫 東西身價

♠ 5 3	♠ 9 2	♠ K 10 7 4								
♥ —	♥ A K Q J 10 6 2	♥ 9 7 5 4								
♦ 9 7 6 5 4 2	♦ 8 3	♦ J 10								
♣ 9 7 5 4 2	♣ A 6	♣ Q 10 3								
<table style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding-right: 20px;">♠ A Q J 8 6</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♥ 8 3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♦ A K Q</td> <td></td> </tr> <tr> <td>♣ K J 8</td> <td></td> </tr> </table>			♠ A Q J 8 6		♥ 8 3		♦ A K Q		♣ K J 8	
♠ A Q J 8 6										
♥ 8 3										
♦ A K Q										
♣ K J 8										

日本隊北家正常的開叫 1 ♥，輕鬆的叫到 7 N T 合約。我隊歐陽持北家牌在第二家無身價對有身價的情況下開叫 4 ♥，南家加叫 6 ♥。輕易的再失去 11 序分。其他牌有一些小來回，但這四牌失去的分數已足以使我隊慘敗給日本 7 比 23。

第一循環第六場對委內瑞拉

先拿一個蓋叫問題看看，你是東家持：

♠ Q 5 4
♥ A 10 8 5 2
♦ 9 6 4
♣ 10 3

北家自然制開叫 1 ♣ 到你，1 ♥？想都沒想過，但是我隊林的確叫了 1 ♥。

第1牌 雙重身價 北家開叫

♠ 9
♥ J 6 4 3
♦ Q 5
♣ A K J 9 6 5

♠ K 7 3 2
♥ —
♦ A K 10 7 2
♣ 8 7 4 2

北 西 南 東

♠ Q 5 4
♥ A 10 8 5 2
♦ 9 6 4
♣ 10 3

♠ A J 10 8 6
♥ K Q 9 7
♦ J 8 3
♣ Q

公開室

	北	東	南	西
委	林	委	龔	
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—	
2 ♣	—	3 N T	—	
—	=			

關閉室

	北	東	南	西
何	委	俞	委	
2 ♣	—	2 ♦	×	
2 ♥	—	4 ♥	—	
—	×	—	—	
=				

公開室中因為林的蓋叫，南北方自然的選擇了3 N T，這合約在龔首引♦ 7後倒一。林的超級輕蓋叫與龔的不賭倍相信有許多人都不贊成，但這樣的實戰打法是有其依據的。主要的關鍵在於避免錯估己方的防禦力量。

而關閉室的東家却做了「致命」的賭倍。首攻♦ 6，西提掉K、A後轉攻♣ 2到夢家Q吃。提掉♦ J、♠ A，再王吃黑桃上手，再一路提吃梅花完成合約。何的手順滴水不漏，如不先提掉♦ J或先抽一圈王牌則合約無法完成。我隊先馳得點獲得12序分第4牌雙有身價，林龔衝上了6 ♥。

♠ A Q 10 6 4
♥ 10 8 6
♦ J 10 8
♣ 10 8

♠ K 8 5 2
♥ A Q 9 3 2
♦ 9 6
♣ J 9

北 西 南 東

♠ —
♥ K J
♦ A Q 7 5 3 2
♣ A K 6 5 2

♠ J 9 7 3
♥ 7 5 4
♦ K 4
♣ Q 7 4 3

關閉室裏委隊停在4 ♥，在首引♠ A的情況下完成了12磴。公開室

	北	東	南	西
委	林	委	龔	
—	1 ♣	—	1 ♥	
—	2 ♦	—	2 ♠	
—	3 ♣*	—	3 ♥?	
—	4 ♣	—	4 ♥	
—	5 ♥	—	6 ♥	
—	—	=		

在已經迫叫成局的過程中，自然沒有所謂的「第四門新花迫叫」，3♣應被當作是自然叫，因此翼也許應叫3NT較能澄清手上的牌型。無論如何，6♥仍是個有機會的合約。首引♣10，夢家吃住抽三圈王牌後，引方塊到Q偷過，可惜上帝在這副牌是公平的，被K吃去，合約倒4。這牌輸去14序分。

接下來仍是一副滿貫

第7牌 南家開叫 雙有身價

♠ A Q 6	北	♠ J 7 3
♥ Q 7 2	西	♥ J 9
♦ A 10 7 5 4 3 2	東	♦ Q 8
♣ —	南	♣ Q J 10 8 7 6
♠ 9 8 5 4 2		
♥ K 10 6 5 4		
♦ 6		
♣ A 3		
♠ K 10		
♥ A 8 3		
♦ K J 9		
♣ K 9 5 4 2		

公開室

北 委	東 林	南 委	西 翼
		1♣	2♣*
2♦	—	3♣	—
3♦	—	3NT	—
—	—	—	—

* 兩高
關閉室

北 何	東 委	南 俞	西 委
		1♦	—
2♦*	—	2NT	—
3♦	—	3♥	—
3♠	—	3NT	—
4♦	—	4♠	—
6♦	—	—	—

* 2♦：自然且迫叫成局

滿貫合約要叫的好，叫牌一定要精巧細膩，且默契要好。何俞這牌輕鬆的叫到鐵牌的6♦。

公開室中翼的2♣或多或少發生了阻擾的作用，委隊只停在3NT，我隊贏得12序分。

我隊在其他小牌上有相當多的斬獲，終於獲得另一場像樣的勝利，以21：9擊敗委內瑞拉。
第一循環第7場——印度

牌要打的好，就必須對牌存著一份感情。對牌存著感情，就會重視每一手發給你的牌，重視其中每個細微的變化。當有些變化沒有發揮出來時，就好像辜負了它似的。

先看一副平衡牌的問題，你是北家，身價是有對無，左手家

開叫 1 ♠，派司輪到你，你的牌是：

♠ A K 10 2
♥ K J 10 7
♦ J
♣ A Q 10 6

如果你的叫品是賭倍，再面對的問題就是左手家跳 3 ♠，同伴叫 4 ♦ 輪到你？

第 2 牌 東家開叫 南北身價

♠ A K 10 2
♥ K J 10 7
♦ J
♣ A Q 10 6

♠ — ♠ Q J 9 8 7 4 3
♥ 6 5 4 3 2 北 ♥ Q
♦ 10 7 3 2 西 東 ♥ A 8 5
♣ 9 7 3 2 南 ♣ K 5

♠ 6 5
♥ A 9 8
♦ K Q 9 6 4
♣ J 8 4

公開室

北	東	南	西
歐陽	印	胡	印
	1 ♠	2 ♦	—
2 ♠	4 ♠	—	—
×	—	—	—
關閉室			
北	東	南	西
印	林	印	龔
	1 ♠	—	—
×	3 ♠	4 ♦	—
—	—	—	—

你的問題就是關閉室中印度北家所面臨的問題，她的選擇是派司。4 ♦ 在首引紅心 5 的防禦下被交互王吃倒了兩磴。

公開室中胡的輕蓋叫 2 ♦ 化解了無形的危機，而歐陽在看到東家的 4 ♠ 時只有一個感覺，那就是發財了。4 ♠ 被賭倍結果倒了 5 磴，兩桌我隊獲得 16 序分。

第 3 牌 南家開叫 東西身價

♠ K 9 7 5
♥ A K 3 2
♦ Q 7 4
♣ 9 2

♠ Q J 10 6 3 2 北 ♠ A 8 4
♥ 9 8 6 西 東 ♥ J 10
♦ A 南 ♣ 10 8 6
♣ A 7 3 ♣ K Q 10 6 5

♠ —
♥ Q 7 5 4
♦ K J 9 5 3 2
♣ J 8 4

公開室

北	東	南	西
歐陽	印	胡	印
—	4 ♠	—	1 ♠
—	—	—	—

關閉室

北	東	南	西
印	林	印	龔
—	2 ♠	—	1 ♠
—	4 ♠	—	2 NT*
—	—	—	—

印度隊所使用的制度與精準制非常類似，牌型結構一樣，點力範圍都多了1點。1♣是17點以上，一般開叫則為12—16點。所以公開室的東家不經邀請就去了4♠。

關閉室中龔的2NT是relay game try，是非常值得推薦的特約叫，主要的目的在隱藏莊家手上的牌情。林是超高限自然直跳4♠。

關鍵是在打牌上，兩桌的北家都是首引♥A、♥K再紅心，而南家都墊出歡迎訊號。我隊龔用♠8王吃，印度西家用♠A王吃。這牌我隊再得12序分。

上述兩牌只是狂勝的開始，這場比賽的結果是90比2我隊大勝印度，折合成勝分是25比0。在這場比賽前的名次是印度第2我隊第7，這場比賽完正好調過來，成為我隊第2印度第7。下面就是第一循環的成績

西組 (Group W)

1. 荷蘭	123
2/3 美國 II	107.5
2/3 中華臺北	107.5

4. 德國	102
5. 澳洲	100.5
6. 日本	99.5
7. 印度	97
8. 委內瑞拉	93

我隊雖然與美國 II 併列第2，但領先第8名不到一場分數，要爭取進入準決賽資格的前4名戰況非常熾烈。

而另一組大陸隊展現了超強的實力以140分的成績位居第一。證明了遠東女子隊的實力已經晉入了世界第一流的圈子內。

在介紹下一循環的牌局之前，有機會我又想為選手們講些話。一個選手由準備、訓練，參加選拔（可能未選上），集訓，出國比賽（可能得名，可能不得名）中間需要花費的工夫有多少，有人了解嗎？在此我作個保守的估計，一年中一位選手付出高度消耗心力的工時約為200小時，而其它必要配合的工時至少要3倍。為了興趣、理想、榮譽而這樣付出值得嗎？當興趣、理想、榮譽換不回一塊麵包時，感覺可是空虛、悲哀又無奈！

所以選手不只需要鼓勵與掌聲，他們更需要被關心與照顧，培養出一個好的選手所付出的心力，絕對比培養出一盆百萬級蘭花所付出的還要多，但是他們的凋萎却是一樣容易。

還欠缺什麼？不是橋技！不是資質！而是缺乏一種純熟的整體感。那種算牌如閃電，輕鬆掌握牌局的純熟感，只有靠不斷的練習才能得到。而練習就需要時間和環境。

我國選手與世界第一流比較

(待續)

中華民國橋藝協會公告

81年3月1日

一、1992奧林匹亞橋藝大賽，中華女子代表隊之選拔，本會決定採取公開登記方式。凡國內女性均可自由組隊，於三月卅一日以前向本會秘書長張勝源先生登記，電話3835719、傳真3312203，或請橋藝中心代轉。如有一隊以上時，另訂選拔辦法。但參賽之一應費用，均請代表自籌。

二、1992遠東區橋藝大會於7月25日至8月4日在香港舉行。大會規定每一會員可報名公開8隊，女子、青年各4隊。橋友如有意參加遠東橋藝大會者，可自由組隊，於四月十五日以前，同樣向本會登記，如有超額，再進行甄選。唯各參賽隊之費用均須自籌。

臺南市橋藝協會新春團拜 並改選理監事

臺南市橋藝協會第三屆第一次會員大會暨八十一年新春團拜於八十一年二月九日上午，假臺南松柏育樂中心三樓會議室舉行，因適逢年假及紅點賽關係，參加會員相當踴躍，計有十三桌之多。由於第二屆理監事即將於三月一日任期屆滿，因此，本次大會同時辦理理監事改選工作，大會於上午八時卅分首先展開新春團拜及改選。現任理事長何世章先生領導有方榮獲連任，徐繼征先生在監事會改選中脫穎而出，膺任常務監事，其他當選理監事名單如次：

理事長：何世章

常務理事：何世章 吳道明

陳阿極

理事：郭榮財 王國華

黃源慶 陳鑑泉

王敏忠 陳文瑋

侯補理事：吳崇誠 蘇艾民

沈俊

常務監事：徐繼征

監事：許懷國 鄭武亮

侯補監事：賴彥宏

橋友杯團拜紅點賽於上午十時起開賽，分上、下午二段，採多桌米契爾，獎品則由本會理監事及熱心橋友提供，獎品非常豐富，參賽橋友除由大會贈送高級紀念品（高級三件式茶杯）外，每人各得獎品乙份，新春團拜喜氣洋洋。經過二場的激烈競爭，最後結果如下：

南北組：

冠軍：沈俊 徐繼征

亞軍：黃源慶 陳振賢

季軍：吳道明 鄭武亮

殿軍：陳季華 劉拜振(高雄)

東西組

冠軍：王國華 陳阿極

亞軍：張炳祥 林運辟

季軍：許懷國 蘇素鈴

殿軍：何世章 吳榮坤

臺南市橋藝協會敬祝各位

新春快樂！

橋 壇 軼 聞

仲行譯

14. 高手叫品

瑞士籍的 Jean Besse 是歐洲著名高手之一。他說了一個有趣的故事。

某次在巴黎的一項論對賽，東西方位有一對年青好手，急切地想揚名立萬，他們每一付牌都考慮再三，打得非常認真，以致拖慢了比賽的進行。

當他們來到這一桌的時候，已無時間與南北方位的對手相互介紹彼此所用的特約叫品，於是立即匆匆開始。牌局如下：

♠ 7 6			
♥ 9 8 7 2			
♦ A 7 5			
♣ A 8 7 4			
♠ AKQ10983	北	♠ J 2	
♥ —	西	♥ AKQJ106	
♦ 10 8 2	東	♦ J 6 3	
♣ J 10 3	南	♣ 5 2	
♠ 5 4			
♥ 5 4 3			
♦ KQ 9 4			
♣ KQ 9 6			

雙方有身價
叫牌過程如下：

西	北	東	南
1 ♠	—	2 ♥	—
4 ♠	—	5 ♥	—
5 ♠	—	6 ♠	—
—	=		

由於時間已經落後，東西家未及整理思緒，三兩下就直衝黑桃小滿貫，叫牌乾淨利落，顯然是高手架勢；北家雖然手持兩張低花 A，但是被東西家叫牌的氣勢所攝，自然不敢輕舉妄動。

北家首拔方塊 A，南家出 9 表示歡迎；北家略事考慮後再拔梅花 A，南家出 9 又表示歡迎。北家吃到兩付低花 A，合約倒一，已經滿心歡喜，所以對同伴在兩門低花上的信號並不再有所寄望，但是他仍合理地選擇了兩門中較短的花色……續攻方塊 7，殊知南家的 Q 竟又吃到一磴。

現在輪到南家心裡滴沽，方塊吃到兩磴，的確有點意外；不過由方塊 7 看來，北家方塊不應

超過三張，換言之，西家應該至少還有一張方塊，但是南家面對東西好手的叫品，信心不免有了折扣，那麼應該續攻方塊K抑或改打梅花K呢？他思前想後，滿肚狐問，遲疑之間，他轉頭問東家：「請問你們倒底使用什麼叫牌制度？」

此時裁判已在催促，北家立刻接口說道：「算了吧！這有什麼好問！難道你還想學他們的制度?!」

15. 高手之失

PIETRO FORQUET 是義大利藍隊的巨匠，在一九六〇年及一九七〇年代，曾被譽為世界第一高手，某次打橡皮橋戲，和其夫人為伴，叫到一付六無王的小滿貫，牌如圖示：

	♠ K Q 7 5		
	♥ 9 8 5		
	♦ A 10 8		
	♣ 4 3 2		
♠ 9 6 ♥ K Q J 7 4 3 2 ♦ Q ♣ J 9 7	北 西 南	♠ J 10 8 4 ♥ — ♦ 9 7 6 5 4 3 2 ♣ 10 5	東 南
	♠ A 3 2		
	♥ A 10 6		
	♦ K J		
	♣ A K Q 8 6		

雙方有身價

叫牌過程如下：

西	北	東	南
3 ♡	—	—	3 N T
—	4 N T	—	6 N T

西家首攻紅心K，FORQUET 以A定住，立刻打梅花連下五城，夢家拋兩張紅心，接著贏吃黑桃A Q；此時他心中盤算：

「全手只有十一個贏磴，希望在黑桃或方塊上發展一磴。現在確知西家有七張紅心，兩張黑桃及三張梅花，剩下的一張可能是方塊，也可能是黑桃；假如是方塊，則單張Q的機會只有八分之一……」

於是，他滿懷信廠地從夢家引方塊8，手上用J偷，不幸西家正是單張Q，合約垮掉四磴之多。

「垮四磴！」他的夫人表示難以置信，彷彿是說世界第一高手不應該如此不濟。

FORQUET 苦笑之餘，立時發現原來這是一付鐵牌，正確的打法是：桌上引方塊8，手上打K，如果西家缺門，則黑桃必然是3—3分配；如果西家是單

張小方塊，則打黑桃下桌，再打黑桃，手上拋方塊 J，東家即被投入。

16. 高手之慮

橋藝專欄作家 B. J. Becker 某次與有名的女橋手 Helen Sobel 爲伴，他坐南家主打一付四黑桃合約，牌如圖示：

♠ A 9 8
♥ 9 8 4 2
♦ A K J 7 5
♣ A

♠ K 2	北	♠ J 5
♥ K Q J	西	♥ A 10 6 5
♦ Q 9 3	東	♦ 10 8 2
♣ J 9 7 3 2	南	♣ Q 10 6 3
		♠ Q 10 7 6 4 3
		♥ 7 3
		♦ 6 4
		♣ K 8 5

雙方有身價

叫牌過程如下：

北	東	南	西
1 ♦	—	1 ♠	—
2 ♥	—	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♠	=

西家首攻紅心 K—Q—J，Becker 王吃第三輪紅心後，主要考慮在如何避免連失兩磴王牌；有不少可能的情況，例如：

——倘西家持王牌 K—J—
×三張，莊家不能先打王牌 A，

否則西家將坐吃兩磴；

——倘東家持王牌 K—J—
×三張，莊家也不能先打王牌 A，否則東家 K 吃住第二輪王牌後，續打第三輪王牌，莊家手上的梅花將無處交待；在此情形下，必須在方塊上來發展，惟應偷 J 抑或冀望 3—3 分配，可王吃打大呢？

Becker 左思右想，陷入長考，他的同伴 Mrs. Sobel 乘此機會前往洗手間，回來時看見 Becker 仍在思考，乃又轉往販賣部購買飲品；兩位防家久候不耐，開始相互閑談，然後輪流起立伸展筋骨。

足足二十分鐘之後，Becker 決定打王牌 A，當王牌 2—2 分配時，他即攤牌宣布成約，而實際上，任何其他所能想到的打法，都會成功。

此刻 Mrs. Sobel 正巧回來，她心急地問道：「打成了嗎？」

Becker 木然答稱：「當然！這根本是一付 Laydown！」

姥姥夜譚

王禮陽

二四一、時運不濟

無可諱言的，橋牌比賽的輸贏，有時是要靠一點運氣的。尤其是在論對賽的時候，單靠自己有超凡入聖的演出，並不一定保證能夠名列前茅。要是碰上了同桌的對手，恰好犯下重大的失誤，那才是天外飛來的財富。因而，論對賽的時候，除了自己絕佳的演出之外，就要一些運氣了。

談到運氣，有時候自然也有手氣背的時候，偏偏敵手正在同桌時，誤打誤撞，弄出殺着，那就只好怪自己時運不濟了。

且看這一牌，雙方無身價

	♠ J 7		
	♥ K 10 5 4 3		
	♦ K		
	♣ K Q 10 6 4		
♠ Q		♠ K 4	
♥ Q 8 7 6	北	♥ J 9	
♦ 10 9 6 2	西 東	♦ Q J 9 7 5 4 3	
♣ A J 8 2	南	♣ 5 3	
	♠ A 10 9 8 6 5 3 2		
	♥ A 2		
	♦ A		
	♣ 9 7		

這是1990年，在日內瓦舉行

的世界杯論對賽中，混合對比賽中的一牌。大多數的合約是南北方以黑桃做王牌。除了有一桌東方搶7♦，被賭倍倒五，南北方得1100分而獲頂分之外。南北方有兩桌叫成黑桃小滿而獲一超磴，獲得次頂分。另有41桌叫到做成黑桃小滿貫，也有33桌叫到黑桃成局合約，而做成六線。換句話說，有76桌的南北方，以黑桃為王牌，而做成十二磴。

就牌而論，東西方有穩贏的梅花A，以及三張黑桃帶K及Q。無論如何，南北方是贏不到十二磴才對。但却偏偏有76桌南北方完成十二磴。這也就難怪一般規規矩矩的橋手，叫到黑桃成局，完成五線，却得不到好成績。

一般做成十二磴的打法，大多是由紅桃下桌後，拉黑桃J，東家錯誤的跟上K，莊家A吃下去，一下子打掉了西家的Q。

澳洲的 Michael Courtney 打法有點不同，西家首拔梅花A後，轉攻方塊。Courtney 由梅

花K下桌，再打梅花Q，東家小王吃！於是十二付到手。

有些南北家的運氣就背了，曾經來過我國的世界杯冠軍，美國的Jeff Meckstroth就是這幫人的代表。甚至於，可以說是最最倒楣的人。

Meckstroth 當然知道要叫上小滿貫，才有好成績，因此，很有眼光的叫上了黑桃小滿。西家不曉得那一根筋錯了，竟然想出一招首攻黑桃Q的妙着，一下子就宣判了合約的死刑。當然啦！研究首攻的橋藝作家，確實有這樣一招，稱之為飛蛾撲火也可，稱之為血肉長城亦可。總之，其用意，就是首攻時捐出單張大牌，以增加同牌大牌造成贏墩的機會。不過實戰中的這位西家，是否運用這一招式，可就不得而知了。

二四二、有人說話

寫文章的人，最怕沒人看。就以姥姥夜譚來說，寫了好多年了，却不知道有多少橋友在看。因為國人天生的一付善心腸，別人寫的好與壞，與自己無關，好的看一看，壞的放在心裡笑他一

下，為人本來就該心存厚道，不是麼？

但這一來，寫的人心裡可就犯嘀咕了。自己寫的怎麼樣呢？有沒有人看呢？老實說，每一期要湊合一篇，並不是很容易的事情，有時候，就不免會有敷衍的情況。不過，讀者朋友的反應，就無從知道了。

筆者除了中橋之外，另有幾個雜誌專欄，也有中廣的專題。一般讀者或聽眾，誇張一點說，有好幾萬人。經常有人寫信或打電話，有人讚揚，有人質詢。無論那一種情況，筆者都心存感激，以求自勉。

倒是中橋，除了 359期，曾有戴禮先生的一篇評述及子羊心先生（想來是筆名）的一篇介紹卡卜生試滿法，針對夜譚表示高見而外，就祇有劉主編按時催稿的電話。筆者可說是非常寂寞的。

前幾天，老橋友張擎宇先生，竟然來了一個電話，聲明是對着 372期夜譚而來，心裡可着實樂了一陣。等通話完畢，却才驚嘆，372 期有一牌，確實有數

衍兩句的味道。

有問題的牌，出在 372期59頁，主打再試第(1)付。

	♠10 7 5				
	♥A 3				
	♦A 6 5 4 3				
	♣Q 4 3				
♠Q 8 4		北	♠K J 6 3		
♥8 7 5 4 2		西	♥9 6		
♦K Q J		東	♦10 8 7 2		
♣7 2		南	♣8 6 5		
	♠A 9 2				
	♥K Q J 10				
	♦9				
	♣A K J 10 9				

南家主打梅花小滿貫，西家首攻方塊K。

筆者提供的打法是：

桌上吃住方塊後，立刻王吃方塊回手，打梅花A Q，又王吃方塊。再由紅桃A下桌，三度王吃方塊，打大了桌上的第五張方塊，却也打大了東家一付王牌。最後連拔大紅桃，東家只能贏得一付王牌，打法相當神妙。

張擎宇先生認為，前述打法，需要防家方塊四三分配，且梅花二三分配才得成功。因此，他提出了另一個成功的打法，只要防家紅桃為四三分配，黑桃五二而王牌不是五〇分配，就可以成功。這機會率，好像是比較大一

些的。

首攻方塊，桌上贏得後，立刻兩手送小黑桃。贏吃任何回攻後，打三輪紅桃，桌上拋黑桃，拔掉黑桃A，桌上用梅花Q王吃黑桃，抽王牌上手，攤牌成約。打法簡單明瞭。

二四三、說老橋友

前一段提到老橋友張擎宇先生，認識張先生的人，大概要抗議，他本來就不老。因此，不得不有一些交代。

認識張擎宇先生，是在民國六十年的時候，他就讀交大，喜歡打橋牌。筆者家住新竹，也喜歡打橋牌。有時回家，就有碰頭的機會，算起來，張先生的橋牌生涯已超過二十年。

論年紀，張先生將近四十歲，不可稱老，如論橋齡，達到二十年，則放眼國內橋友，點數人頭，大致上可以稱得個「老」字。如和筆者相較，四十六年初識橋牌，六十三年離開橋桌，橋齡是比不上張先生呢！

不過，話講回來，目前國內橋友，認識筆者的，應該都屬於

「老橋友」之輩吧！

二四四、年度橋書

美國橋藝人口衆多，各地都有以教橋牌爲業的職業好手，常能以教學收入，過着不錯的生活。而全美各地橋牌教師之多，並未有完整的統計，不知有多少人。但從可以組成全美橋藝教師協會，甚至每年都能辦理若干公共活動來看，橋藝教師人口，恐怕不比本省橋藝人口爲少。

在橋藝教師協會每年各項活動中，有一項是選出當年最佳橋書。得獎橋書必須爲當年出版的，具有教育性的橋牌書籍。這一殊榮，當然是各地大小橋藝教師，以及許多職業好手追求的目標。1990年，佛羅里達州的橋藝教師，也是有名的橋手 Bill Root 著述的「How to Play A Bridge Hand」獲獎。

這本書到底有多好呢？不妨從爲它寫序文的 Omar Sharif 的文字中，稍見端倪。Omar 稱「敘述簡潔，且無論橋藝程度深淺，都能立刻領會」。而一般評語則認爲，這本書不是爲初入門的

人寫的，也不是供頂尖好手看的，但九成以上的橋友，都能從這本書上獲得好處。

現在，且選介一些書中牌局，供中橋讀友賞玩。

二四五、牌張組合

♠ A 4
♥ A J 10 2
♦ K 9 4
♣ J 8 6 5

北

南

♠ K 7
♥ Q 6 5
♦ A 8 5 2
♣ A 7 4 2

南家主打 3 N T，西家首攻黑桃 J，你怎麼打？

這付牌純是牌張組合的問題，先來計算一下莊家贏墩，高花三付、低花三付，還差三付。由於黑桃共僅兩擋，惟一可設法的地方，就是建立三付紅桃贏墩，也就是希有西家有紅桃 K。但是打牌的時候，可就得小心一些。

假使按一般打法，黑桃由手上 K 吃住，打出紅桃 Q，西家撲 K，桌上 A 吃住。現在，西家果然有紅桃 K，但東家有四張紅桃，合約還是不能成功。

正確的打法，是手上吃住黑桃首攻後，先出小紅桃，桌上用10偷。成功了，再由方塊上手，仍出小紅桃，桌上再用J偷。如果西家原本是K×兩張，東家有四張時，第二輪紅桃，西家將要掉下K來，那麼莊家就有四付紅桃贏證了。只有在第二輪紅桃，由桌上J偷中之後，才有需要去試打紅桃三三。

當然，在桌上偷得第二輪紅桃後，莊家可以試打方塊K，送方塊，看看防家方塊是否三三分配，如果是，合約已保證成功。

關於牌張組合的另外一種牌局，確實是一般橋友時常搞不清楚，而遺憾無窮的。試試看下面這一牌

♠	—
♥	10 8 7 3
♦	Q 9 4
♣	A 10 8 6 5 2
北	
南	
♠	A J 10 7 6 5 2
♥	—
♦	A K J 10
♣	4 3

南家開叫黑桃，北家示弱後，南家逕叫成局。西家首攻紅桃

K，怎麼打才好呢？

這牌隨便一檢點，就知道梅花穩輸一付，那麼王牌就祇准輸兩付了。

於是首攻紅桃王吃，拔黑桃A，打出黑桃J，希望下一輪上手，再敲一次王，只有防家三三分配，才有希望不是麼？

其實，這樣打是錯的。試想，防家王牌共有六張，如是五一或六〇，則王牌一定要輸三張以上，不必考慮。如是三三，則僅輸兩付，是輕而易舉的事。偏偏六張牌在外，以四二分配的機會最多，有什麼好辦法麼？

由於防家的王牌是K Q 9 8 六張，在四二分配時，只有9 8 兩張，而K Q 四張時，打黑桃A，再出J有好處，其他狀況，都不利。因此，高明的打法，應該是拔黑桃A，出小黑桃。這時，如果防家大王牌都沒看到，就希望下一輪打出三三分配，否則，王牌本就得丟三付，沒什麼好遺憾的。而如遇上了防家兩張王牌的一人，拿了K×或Q×，第二輪的一張小王牌，就是到奇功了

。以後，再用黑桃J去頂出另一張大黑桃，合約是安全的。

二四六、交通阻塞

住在都市地區的橋友，常有塞車之苦。打防禦的時候，如碰上了塞車，可也是無計可施。莊家正好可用這招式來對付防家的攻擊，而造成交通阻塞的方法，約可分為扣住，第二家上大牌，以及注意危險方。分別舉例，以便瞭解。

<p>♠ 7 5 4 ♥ K Q 4 ♦ K J 10 9 2 ♣ 8 6</p>	北		東	<p>♠ 8 6 ♥ 7 5 3 ♦ Q 5 4 3 ♣ J 9 7 2</p>
<p>♠ A Q J 10 9 ♥ 10 9 8 2 ♦ 6 ♣ Q 10 4</p>	西		南	<p>♠ K 3 2 ♥ A J 6 ♦ A 8 7 ♣ A K 5 3</p>

扣住打法是暫時不贏吃大牌，使敵方不能自由溝通，進而爭取時效，建立贏墩。通常，扣住是在持有該門組頂張大牌時實施。有時候，雖沒有頂張大牌，照樣可以扣住。這牌由南家主打三無王合約，西家會競叫過黑桃。首攻是黑桃Q，你怎麼打？

莊家吃住首攻黑桃後，共有

八付贏墩，成約關鍵在找到方塊Q，打對了贏得十一墩，打錯了就要垮約。

保險的打法，是頭一墩不吃。現在假設西家轉攻別的花色，那麼，運用手上黑桃K的優勢，放心偷東家方塊Q，即使失手由西家贏得，合約仍然是安全的。而如西家第二墩續攻黑桃，則手上的K不得不吃住。這時，由於西家競叫黑桃，則東家原本持有的兩張黑桃，已全部跟出。莊家可以放心的偷西家方塊Q，失手讓東家吃去的話，他也沒有黑桃可出了。事實上，即使東家可以打出第三輪黑桃，則西家原本只有四張黑桃，合約還是安全的。

這一牌，包含了扣住打法，以及注意危險方的綜合運用，妙得很。

<p>♠ 8 4 ♥ 9 8 6 5 4 ♦ A 6 2 ♣ 6 5 4</p>	北		東	<p>♠ Q 10 3 ♥ A J ♦ K Q J 10 7 3 ♣ A 2</p>
<p>♠ K 6 2 ♥ Q 7 3 ♦ 8 5 4 ♣ K J 8 7</p>	西		南	<p>♠ A J 9 7 5 ♥ K 10 2 ♦ 9 ♣ Q 10 9 3</p>

北 東 西

1 ♠ 1 NT —

3 NT — =

由於東家競叫黑桃，西家很犀利的首攻黑桃8。

現在，東家可以先不吃A，而迫出莊家的黑桃K。等到莊家建立方塊贏墩時，西家方塊A上手，再出黑桃，就打垮合約了。

當然，莊家可以在東家不吃黑桃A時，手上仍然跟小，扣住。但這時，如東家有方塊A，那麼，他可以續拔黑桃A，再送出黑桃。以後，方塊A上手，拔黑桃，仍然打垮合約。

總之，東家先不吃黑桃A，莊家就要猜一猜誰有方塊A。猜對了，才能做成合約。

不過，莊家倒是有個保險打法，那就是首攻黑桃，桌上跟Q。現在，東家不吃，則莊家黑桃還有一擋，可以安心的建立方塊贏墩。而如東家吃了，他却不能回攻黑桃，因為桌上的黑桃10，可以發揮極大威力，造成莊家黑桃兩擋。這付牌，就是第二家撲大牌的例子。

二四七、疏通管道

打橋牌，除了設法阻塞敵方交通之外，還得疏通自己的管道，以免楚河漢界，兩地相思。疏通的方式很多，仍以實例說明。

♠ 10 2
♥ 6 3
♦ A 9 5
♣ A 7 6 5 4 2

北

南

♠ A Q 6 5
♥ A K Q
♦ K 7 3 2
♣ 10 3

南家主打3 NT合約，西家首攻紅桃J。

莊家共有七個頂張贏墩，如果偷到黑桃K，就有八墩，但第九墩，可就得要花一些力氣了。最好的辦法，就是設法建立夢家長門梅花。因此，首攻紅桃吃住後，出梅花，桌上A拿。且慢，A不能拿。

由於夢家橋引稀少，要想建立梅花贏墩，就得好好運用橋路，否則，建立了梅花，却無橋可渡的話，可就應上了「魂斷藍橋」的故事了。

正確的打法是，吃住紅桃，

兩手都出小梅花，讓送。如果是由東家贏吃，打出小黑桃，手上就跟小黑桃。以後，由手上贏得，再出梅花，桌上A拿，送出第三輪梅花，並且建立三付贏磴。以後，可以利用方塊A做橋引，提吃贏磴，做成合約。

於是，讓送打法，成爲保留實力，暢通橋路的第一招。

<p>♠ 5 4 2 ♥ 10 5 4 3 ♦ A 2 ♣ 10 9 8 7</p>	<p>北 西 東 南</p>	<p>♠ A Q 7 6 ♥ 9 8 2 ♦ J 10 3 ♣ 5 4 3</p> <p>♠ J 10 8 3 ♥ J 7 6 ♦ Q 6 5 ♣ A K 2</p>
		<p>♠ K 9 ♥ A K Q ♦ K 9 8 7 4 ♣ Q J 6</p>

南家主打3NT合約，西家首攻梅花10，東家連贏梅花AK後，打出第三輪梅花，莊家贏進。

由於防家還有方塊A及一付梅花穩贏，莊家成約最大的機會，剩下偷到東家有方塊Q。因此，第四磴，由手上打出黑桃9，桌上Q吃住，拉回方塊J，偷過。果然西家用A吃住，拔下第十三張梅花，然後，紅桃出手。

莊家手上吃住，出黑桃K，

桌上用A蓋吃，再拉方塊10，偷過。於是全手成了好牌。而黑桃A蓋吃黑桃K，看起來像似吃了一點虧，實際上，却是佔盡了便宜，多吃到三付方塊。

哦！大牌蓋吃自己的大牌，也是暢通橋路的方法之一。

<p>♠ J 2 ♥ 7 ♦ A K 10 7 6 4 2 ♣ 9 8 3</p>	<p>北 西 東 南</p>	<p>♠ 9 6 5 3 ♥ 8 4 ♦ J 9 3 ♣ Q J 10 7</p> <p>♠ K 10 7 4 ♥ 9 6 5 2 ♦ Q 8 5 ♣ 6 2</p>
		<p>♠ A Q 8 ♥ A K Q J 10 3 ♦ — ♣ A K 5 4</p>

南家主打6♥合約，西家首攻梅花Q。

這牌猛然一看，黑桃K對位，第三磴黑桃，桌上可以王吃，方塊AK可以拋墊兩付梅花。好像大滿貫都可以做得成。

事實上，不是這樣的，看起來蠻好的夢家，却是無橋可渡，只有隔岸觀花的份，怎麼辦呢？

解決的辦法是，首攻梅花，手上吃住，立刻打出黑桃Q。現在，該東家傷腦筋了。黑桃K不吃，莊家可以續拔黑桃A，然後

桌上王吃第三輪黑桃，再提方塊 A K，手上拋梅花，然後攤牌全好。而如東家吃了黑桃 K，不管怎麼回攻，莊家都能由黑桃 J 過橋，拔方塊 A K，手上拋梅花，做成合約。

對了，疏通橋路的第三招，就是建立或保留橋引。

	♠10 9 6 ♥9 7 5 ♦AKQ 4 2 ♣Q 8	♠5 4 3 ♥QJ 10 ♦J 8 3 ♣10 7 6 4	
♠8 7 ♥A 6 4 2 ♦10 ♣AK 9 5 3 2	北 西 南 東		
	♠AKQJ 2 ♥K 8 3 ♦9 7 6 5 ♣J		

南	西	北	東
1 ♠	2 ♣	2 ♦	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首拔梅花 K，又出梅花 A，莊家怎麼打才好？

乍看之下，莊家共有五付黑桃及五付方塊贏墩，看起來，沒什麼困難，但再仔細瞧，由於方塊阻橋，並不能吃到第五墩，而紅桃 A 又在不友善的位置。合約前途，還是很麻煩呢！

其實，正確打法非常簡單，第二輪梅花，西家拔大牌時，手上不王吃，墊掉一張方塊，就疏通了橋路了，而且手上的紅桃 K，又居於有利地位，不愁防家將攻紅桃，合約就此成功。

因此，打通阻塞的瓶頸，也是疏通橋路的又一招。至於最後一招，就是拋財消災法了。

	♠7 3 2 ♥QJ 10 ♦8 6 5 4 ♣AKQ	♠9 6 ♥9 8 4 3 ♦J 7 2 ♣6 5 4 2	
♠5 4 ♥7 6 5 2 ♦AQ ♣J 10 9 8 3	北 西 南 東		
	♠AKQJ 108 ♥AK ♦K 10 9 3 ♣7		

南	西	北	東
2 ♠	—	3 ♠	—
4 NT	—	5 ♦	—
6 ♠	—	—	=

西家首攻梅花 J。

一般打法是連拔梅花 A K Q，手上拋兩張方塊，試打方塊 A 對位。可是，方塊 A 在西家，合約死當無救。

如運用拋財消災法，合約就很容易完成了。

在連提三付梅花的時候，手上拋紅桃A K，然後再拔桌上的紅桃Q J 10，手上再拋三付方塊。再贏取六付大王牌，合約就完成了。就這麼簡單。

再來介紹一付很花俏的牌

♠A Q
♥K Q J
♦3
♣J 9 7 6 5 4 2

北

南

♠K
♥A
♦A K Q 10 9 8 6 4
♣A K Q

南家主打 7 N T 合約，西家首攻黑桃 J。你看合約前途如何？莊家可能贏到那些牌？

照說，這牌沒有什麼困難，只要防家沒有首攻黑桃，莊家至少可以贏得兩付黑桃，三付紅桃、三付方塊、七付梅花，共十五磴，完成大滿貫而有餘。可是，現在防家首攻黑桃，橋路一下子打斷了。祇有指望方塊牌組可以吃通，才有戲唱。

於是，首攻黑桃，手上吃住，拔三付方塊大牌，糟了，東家缺門方塊，原來四家牌是這個樣

子

♠ J 10 2		♠ A Q	
♥ 10 8 7 4		♥ K Q J	
♦ J 7 5 2		♦ 3	
♣ 8 3		♣ J 9 7 6 5 4 2	
	北	♠ 9 8 7 6 5 4 3 2	
	西	♥ 9 6 5 3 2	
	東	♦ 一	
	南	♣ 10	
		♠ K	
		♥ A	
		♦ A K Q 10 9 8 6 4	
		♣ A K Q	

莊家即然碰上了方塊四〇分配，只好送一付方塊，倒一終場。其實，如牌所示，合約是可以做成的。

首攻黑桃，由桌上A吃住，再拔黑桃Q，手上拋紅桃A。然後拔紅桃K Q J，手上拋梅花A K Q。在這樣連續四次的拋財消災之後，終於可從桌上拔出梅花J了。這一下，打出了東家單張梅花10，於是再拔梅花9，而由夢家贏吃十二磴，最後，手上吃一磴，完成合約。

橋友要說了，這打法不合理，明明是雙夢家打法嗎！不是的，這個打法，對於打通方塊成約的路線，絲毫沒有傷害，祇要梅花J拔不出梅花10，仍然可以試打方塊成約的。不是嗎？

虛晃一招

李映橋

分別中橋已十年了，一直沒打橋牌，也沒寫。六十三年起，我曾在本刊撰寫「橋譚」專欄七年，都是些基層面的普通技巧，不值方家一顧。

去年下半年來，生活較為固定，略有閒情涉足，重溫舊課。

這段時間裏，未碰到傑出的牌局。前些時，偶翻國外橋藝雜誌，看到一牌，甚為有趣，牌情如左：

		♠ 3		
		♥ J 10 8 7		
		♦ A Q 6 4		
		♣ A Q 10 3		
♠ 9 7 5 2	北	♠ A Q J 10 8		
♥ 6 2	西	♥ 5	東	
♦ 3 2	南	♦ K 8 7 5		
♣ 8 6 5 4 2		♣ K J 9		
		♠ K 6 4		
		♥ A K Q 9 4 3		
		♦ J 10 9		
		♣ 7		

北	東	南	西
1 ♦	1 ♠	3 ♥	—
4 ♥	—	4 NT	—
5 ♥	—	6 ♥	—
—	×	—	—
=			

西家首攻 ♠ 2

我一看這牌，覺得不太容易成功。東家蓋叫過，有黑桃A、Q、J五張，並持有兩門低花K，尤其他在夢家兩門A Q的下手，北家先墊牌跟着墊。除黑桃A一磴外，梅花雖無問題，但三張方塊無處隱藏、偷不到、擠不着，最後，總會讓東家等吃方塊K，喫了就倒「一」了。怎麼辦？苦思良久，終不可得，原來祇有一個置之死地而後生的打法。

在第二付黑桃K上手，就比方塊J，夢家A吃，隨即拉小方塊。東家想：莊家一定想王吃上手，我下K，豈不正給他王吃，打好夢家的Q，來墊手上的小梅花。莊家牌型可能是4—6—1—2。以梅花、黑桃交叉王吃，合約就穩成了。於是，東家安然跟一張小方塊，莊家手上10吃（?!）等東家發現是個「虛招」，已經來不及了！

這時，有兩種打法：

其一：王吃兩次梅花，打好梅花Q，墊掉手上的方塊9，但要有一原則，即東家梅花K××三張，逼出東家K，才能打好Q，不是必然的。

其二：如打不出東家的梅花K，則要用擠牌。

先連拔手上王牌二付，是為第九磴牌。殘局如下：

	♠—				
	♥—				
	♦Q 6				
	♣A Q				
♠ 9		北	♠—		
♥—		西	♥—		
♦—		東	♦K 8		
♣ 8 6 5		南	♣K J		
	♠—				
	♥Q 9				
	♦ 9				
	♣ 7				

再打第十磴王牌Q，西家的

牌，已無關緊要。夢家墊方塊6，東家跟墊方塊8，續打王牌9，夢家墊方塊Q，東家受擠。如放棄方塊K，則莊家方塊9坐大，再小梅花取A滿約。如東家墊梅花J，則小梅花下橋，連取兩磴梅花A、Q成約。

這副牌，事實上已滲入心理因素。在橋藝戰術上講，屬於上乘技巧。遇到對方是頂尖高手，用之方有效。所謂：「君子欺之以方」，如果是普通橋手，不會仔細推敲牌型，顧慮那麼多，可能貿然上K，這虛招就沒轍了。

當年諸葛亮擺下「空城計」，對手不是足智多謀疑心很重的司馬懿，恐怕已經城破被擒，妙計難成了！

1992第一屆輔大橋友盃 學生橋藝邀請賽

- 一、比賽時間：3月14、15、21、22日
- 二、比賽地點：輔仁大學心園餐廳（信義學苑地下室）
- 三、報名：請洽國際橋藝中心鍾琦榮先生

定石方塊制——（三）牌組開叫

野橋狂叟

本制既稱為方塊制，當然開叫 1 \diamond 是表示強牌的迫叫。至於何以要採用 1 \diamond 來作強牌開叫，理論上自有根據：

目前一般的人為制大多採用 1 \clubsuit 作為強牌迫叫，為的是 1 \clubsuit 牌階最低，保留最大的叫牌空間，方便於此後牌情的描述及發展，但開 1 \clubsuit 在自然制中本來已是多功能叫法，可能真有梅花牌組，亦可能是短梅花 13~15 大點或 19~21 大點的平均牌，不失為一種很好的叫品。故犧牲 1 \clubsuit 這種好叫品，非但是一種損失，而且很難用其他叫品來補償。本制用 1 \diamond 作強牌開叫，因自然制開叫 1 \diamond 是很單純的表示方塊牌組，很容易用簡單的其他叫法來補償（本制用開叫 1 N T 來取代，簡單之至），同時保留了 1 \clubsuit 開叫的多種功能，使更接近於自然制，更易被接受。

再說採用何種叫品作強牌開

叫，其線位的高低與所設定強牌點力的分段點直接相關，自然制以 22 點分段，故採用最高的 2 \clubsuit 開叫，表面似乎合理，但 22 大點以上的牌出現為 0.4%，使用機會太少。而精準以 16 大點分段，其出現率達 9%，比前者高出 20 倍，但因包羅太廣，使其在後續的叫牌中必須添加很多特約，才能充分描述其牌形及牌力。本制採用 19 大點為強牌分段點，其出現率為 4.5%，正好是從 1 \clubsuit 到 2 \clubsuit 六種開叫機率（共 27%）的平均數，使用的機會正為適中。

至於本制的第二種迫叫性開叫 1 \spadesuit ，主要是用在 13~15 大點無四張高花牌組的平均牌，同時亦檢拾了從 1 \diamond 強牌開叫中被踢出來的 19~21 大點的平均牌，加上從低花 2 \clubsuit 及 1 N T 開叫中剔除下來的剩餘，如 13~15 點的 4-5 以上兩門低花，16~18 點單門六張以低花牌組的牌。彌補了

其他開叫中未容納的不足，並以填補本制 5—3—3—2 五張高花型牌無法開叫的死角。故實際上，與其說 1♣ 是多功能開叫，倒不如說它是「不管部」，專管其他開叫所管不着的剩餘物資，更為貼切。

於是，開叫 1♣ 後，第二圈的叫牌，必須明確規定，以表明它的歸屬（牌型及牌力），形成一種定石式的叫牌。切忌自由發揮，以致誤導。

第一章 1♣ 定石式多功能迫叫

一、開叫 1♣ 是本制定石式開叫之一，並不保證梅花牌組，牌力為 13~18 點，唯一例外為 19~21 大點的平均牌。實際上凡 13~18 點，不能用牌組開叫者都歸屬開 1♣，特性如下：

(A)、為 99% 的迫叫，除非答叫人持有六張或更長的梅花牌組，而確信無成局之可能時（一般在 5 大點以下），可以 Pass，否則即使 0 點，亦不可 Pass。

(B)、開叫 1♣，必無四張的高花牌組（唯一例外是 19~21 大

點的平均牌，第二圈跳叫 2NT 以後，答叫人可用 Stayman 3♣ 詢問），答叫人有四張高花根本不必叫，故對 1♣ 答叫高花必為五張或更長。

(C)、開 1♣ 後必需第二圈再叫才能充分表達牌情，經此再叫後已將牌情叫完，故此後答叫人應擔任主帥，以決定東叫或繼續發展。

二、開叫 1♣ 可依牌型牌力及準備再叫的叫品分下列五種：

(一)、19~21 大點，平均牌。準備第二圈再叫時跳叫 2NT。此後 Stayman 及 Transfer 均可照用，但若同伴答 1NT，則自應直接跳叫 3NT。

(二)、13~15 大點，平均牌。無四張高花組，準備第二圈示弱，Pass 同伴答叫的 1NT、再叫 1NT 或加叫同伴的高花。

① ♠ K 10 5

♥ Q 8 4

♦ A K 6 2

♣ J 6 4

② ♠ K 8

♥ Q J 6

♦ A 10 8 6

♣ K J 10 6

③ ♠ K 6 5
 ♥ A J 5
 ♦ K Q 10 6 4
 ♣ J 6

④ ♠ A K 10 6 2 ⑤ ♠ K Q 6
 ♥ K 8 ♥ K 10 9 6 4
 ♦ A 6 4 ♦ A J 6
 ♣ 10 5 2 ♣ 5 2

⑥ ♠ K Q J 9 4
 ♥ A 6 4
 ♦ A K 2
 ♣ 8 5

例①開叫 1 ♣ 後若同伴答叫 1 ♦ 則再叫 1 N T，若同伴答叫 1 ♥ 或 1 ♠ 則應加叫 2 ♥ 或 2 ♠。例②若同伴答叫 1 ♦ 或 1 ♠ 均再叫 1 N T，若同伴答叫 1 ♥ 則加叫 2 ♥。例③若同伴答叫 1 ♦ 則再叫 1 N T，若同伴答叫 1 ♥ 或 1 ♠ 則加叫 2 ♥ 或 2 ♠，若同伴答叫 2 ♣ 則應再叫 2 N T，千萬不可再叫 2 ♦（參看例⑧）。

例④若同伴答叫 1 ♦ 或 1 ♥ 均再叫 1 ♠。例⑤若同伴答叫 1 ♦ 則再叫 1 ♥，若同伴答叫 1 ♠ 則先加叫 2 ♠，以後再有機會可叫出紅心。例⑥則不論同伴如何答叫均可跳叫 2 ♠，以表示為高檔及黑桃好牌組。

(三)、13~18大點，5—3—3—2 五張高花牌組。準備第二圈叫出或跳叫五張的高花牌組。因本制規定五張高花組不列入優先次序，必需留待第二圈叫出，却又無其他的第二門花色可以開叫，故歸入 1 ♣ 開叫，第二圈叫出高花牌組，充分表示五張及無第二長牌組的 5—3—3—2 牌型，高牌力時可於第二圈跳叫高花。

(四)、13~15點，5—4 或更長的兩門低花牌組，準備第二圈叫出二門中較長的一門低花。此類牌型在 16~18 點時應開叫 1 N T 或 2 ♣（見牌組開叫），13~15 點則為安全着想，不宜作高線位開叫，故用 1 ♣ 開叫，第二圈叫出較長的一門低花，若二門同長 5—5 則第二圈應叫 2 ♦，第三圈有機會時仍可再叫 3 ♣，若二門同長 6—6，則第二圈先叫 2 ♣ 第三圈再叫 3 ♦，以表示牌

力雖僅低限但牌型特佳。

- ⑦ ♠ A 6 ⑧ ♠ 2
 ♥ 7 5 ♥ A 6 4
 ♦ K J 10 4 ♦ A Q 6 4 3
 ♣ A K 6 4 2 ♣ K J 10 4
- ⑨ ♠ 2 ⑩ ♠ —
 ♥ A 6 ♥ 3
 ♦ A Q 10 6 5 ♦ A K 6 5 4 2
 ♣ K J 10 8 4 ♣ K Q 10 7 6 4

例⑦第二圈叫 2 ♣，表示兩組低花，梅花比方塊長。例⑧則再叫 2 ♦，例⑨再叫 2 ♦，第三圈可再叫 3 ♣。例⑩則第二圈叫 2 ♣，第三圈可跳叫 4 ♦。

(五)、16~18點，單門低花（梅花或方塊）牌組六張或更長。準備第二圈跳叫此長門的低花牌組。實際上等於自然制開叫低花再跳叫本門的牌。這種牌型有其長度優勢，故13~15點時用 1 N T 及 2 ♣ 開叫（見第二篇第三、四章），阻塞敵人一階蓋叫，16~18點時不怕蓋叫，故用 1 ♣ 開叫，第二圈跳叫 3 ♣ 是梅花單門，跳叫 3 ♦ 則為方塊準門。

注意：開叫 1 ♣ 第二圈跳叫低花與不跳完全不同。

- ⑪ ♠ A 6 4 ⑫ ♠ A 6
 ♥ K 8 2 ♥ Q J 4
 ♦ 2 ♦ K Q J 8 7 4
 ♣ A K Q 10 8 2 ♣ K 8
- ⑬ ♠ —
 ♥ A Q 6
 ♦ A K Q 9 4 3 2
 ♣ K 10 8

例⑪第二圈跳叫 3 ♣，例⑫及⑬則跳叫 3 ♦。

三、對開叫 1 ♣ 之答叫：

(一)、Pass：5點以下，有六（五）張或更長的梅花長牌，此為對開叫 1 ♣ 唯一可以Pass的情況，若無梅花長牌則雖為0點，亦應以 1 ♦ 作接力式（Relay）答叫。

(二)、有限答叫 1 N T：6~9大點，平均牌。非迫叫。

(三)、無限答叫：

1、答叫 1 ♥ 或 1 ♠：6~15點，所叫牌組必為五張或更長，迫叫一圈。

- ⑭ ♠ K 6 2 ⑮ ♠ —
 ♥ A J 10 8 7 ♥ Q J 10 9 3
 ♦ 9 5 2 ♦ A 8 5 3
 ♣ 8 5 ♣ J 10 8 4

⑩ ♠ K J 10 8 4 ⑪ ♠ K J 10 9 7 2
 ♥ K 6 ♥ 6
 ♦ A 9 ♦ A 8 7
 ♣ Q J 6 4 ♣ K 10 2

例⑩答叫1♥後若同伴再叫1♠、1NT或2♥均可Pass。

例⑪答叫1♥後同伴若再叫1♠，可再答1NT束叫，因已知同伴為5—2—1—3牌型，任何一門都無八張配合。若開叫人第二圈叫1NT時，則答叫人應再叫2♣，要求同伴在二線選低花（Pass 2♣或叫2♦），因已知開叫人黑桃最多三張（未開叫亦未再叫1♠），紅心最多二張（否則應加2♥），故必有低花牌組。

註：⊖開叫人再叫1NT以後，答叫人再叫新花色為非迫叫，若要迫叫必需跳叫，請特別注意。

⊖開1♣再叫1NT後（如本例），答叫人再叫2♣是特約，要求開叫人停在二線低花（有四張梅花即應Pass，有四張方塊，則應以2♦束叫）。其實此時開叫人應充份了解答叫人之牌型

必為0—5—4—4。

例⑩答叫1♠，若同伴加叫2♠，則應叫4♠。若同伴再叫1NT，則答叫人應跳叫3♣再迫叫一圈，例⑪答叫1♠後若同伴作弱叫，均應跳叫3♠，表示六張及11~12大點。

2、答叫2♣或2♦：10~15點，等於同伴開叫高花時之二超一答叫，為迫叫一圈。並保證至少再叫一次，除非開叫人再叫是2NT，則可以不再叫。

⑫ ♠ K 6 5 ⑬ ♠ 4
 ♥ J 10 4 ♥ A J 9 2
 ♦ 9 8 ♦ K J 10 6 4
 ♣ A Q 10 7 4 ♣ K Q 6

例⑫答叫2♣後若同伴再叫2♥或2♠，均應加叫到三線。

例⑬答叫2♦後若伴再叫2♠則跳3NT。若同伴之再叫為2♥，則應跳叫3♠，表示王牌（紅心）配合，黑桃單張尋求對無點的配合以試探滿貫。

註：對開叫1♣答叫1♦另有特約，故答叫2♦不算跳叫，與答叫2♣一樣為新花的二超一答叫。

3、跳答2NT：13~15大點，平均牌，迫叫成局。

4、跳叫2♥、2♠、3♣或3♦，16大點以上，所跳叫牌組爲六張以上的獨立牌組。若僅爲五張堅實牌組則點力應在18點以上，迫叫成局，有試探滿貫的企圖，參看第二篇第一章對開叫1♥之跳答新花，於此不再舉牌例。

(四)接力式答叫1♦：對開叫1♣答叫1♦是接力式答叫（Relay），迫叫一圈，要求開叫人叫出牌型，此後答叫人是絕對的主帥，最要緊的是答叫人第二圈若再叫新花是絕對的束叫，開叫人應無條件Pass，除非答叫人第二圈跳叫新花時才是迫叫，答叫1♦可能下列三種：

1、0~6大點，無梅花長牌（五張），不能Pass，希望在一線二線找到最佳的合約，準備Pass或以新花束叫。

②① ♠ K 6	②① ♠ Q J 10 8 6 2
♥ 10 9 5	♥ 9 8 2
♦ J 6 4 2	♦ 8 6 3
♣ 9 6 5 4	♣ 3

②② ♠ 6 3	②③ ♠ K 8 6
♥ 10 6 2	♥ Q 10 6
♦ J 10 9 7 6 3 2	♦ 10 9 8 4
♣ 6	♣ 7 6 4

例②①答叫1♦後，開叫人再叫1♥、1♠、2♣、2♦，或跳叫新花均可Pass，萬一開叫人再叫1NT時可用2♣特約尋找4-4低花二線合約，例②②答叫1♦後第二圈即可以黑桃束叫。例②③也是一樣都可以2♦束叫，例②③則答1♦後可Pass開叫人的任何答叫，包括1NT在內。

2、10~12大點，平均牌，既不能答叫1NT（6~9大點），又不能跳答2NT（13~15大點）。第二圈必需以加叫同伴的再叫或跳叫2NT邀請作識別，千萬不能叫新花或跳叫新花，以免誤會。

②④ ♠ K 10 6	②⑤ ♠ K 10 6 2
♥ A 9 3	♥ K J 8
♦ Q J 6	♦ A 6
♣ 10 9 8 4	♣ J 10 9 6

例②④答叫1♦後，若同伴再叫1♥或1♠，則可加叫2♥或2♠，若同伴再叫1NT，則可

加至 2 N T。例②答叫 1 \diamond 後若同伴再叫 1 \clubsuit 則可加叫成局，若同伴再叫 1 \heartsuit 則可跳加到 3 \heartsuit ，若同伴再加叫 1 N T，則可叫 3 N T 成局。

3、16 大點以上，無堅實的獨立牌組，不能跳叫新花，故先答叫 1 \diamond 接力，希望同伴再叫的花色能配合，第二圈再跳叫新花，或直接用黑木法或缺門法問 A 試探滿貫。

②

<p>♠ A 6 4 ♥ K Q 9 3 ♦ A Q J 5 2 ♣ 9</p>	西 東	<p>♠ 9 5 ♥ A J 10 6 4 ♦ K 8 4 ♣ A 8 3</p>
--	-----	---

例②東開 1 \clubsuit ，西家雖有 16 大點，但方塊牌組不夠堅實，不能跳叫 3 \diamond ，故先叫 1 \diamond 接力，東家再叫 1 \heartsuit ，此時西家因紅心高度配合，故跳叫 3 \diamond ，東家當然加叫 4 \diamond ，西家將計就計叫 4 N T 問 Ace，東家不知就裡，當然將 \diamond K 提升為——Ace，故答叫 5 \clubsuit 表示有三張 Ace，至此西家數得出 13 磴牌，於是直上七重天叫 7 \heartsuit 。

4、由以上所述，歸納 1 \diamond 接力答叫的要點如下：

(1)、1 \diamond 接力叫以後，答叫人再叫新花而不跳叫，都表示為 7 大點以下的弱牌，所叫新花牌組至少六張，開叫人應無條件 Pass，祇有當開叫人再叫為 1 N T 而答叫人再叫 2 \clubsuit 時，則並非梅花六張（若是梅花六張的弱牌，第一圈應已 Pass），而是兩門低花 4—4 以上的特約，請同伴選擇低花，Pass 2 \clubsuit 或叫 2 \diamond （因開叫人至少有一門低花四張），打二階低花合約比 1 N T 安全得多。

③ ♠ 9 6 2

④ ♠ K 6

♥ K 6

♥ 6

♦ J 9 8 3

♦ J 10 9 6 3

♣ 10 9 7 2

♣ 10 9 7 6 2

例③同伴開叫 1 \clubsuit 時，答叫 1 \diamond ，同伴再叫 1 N T，此時已確知同伴至少有一門低花四張，故再叫 2 \clubsuit ，給同伴選擇二階低花合約，例④則更為顯著，1 N T 必倒而 2 \clubsuit 或 2 \diamond （同伴四張）當可安全成約。

(2)、1 \diamond 接力叫以後，第二圈答叫人若加叫開叫人再叫時叫出的高花（包括加一、加二或加

到成局)，跳叫 2 N T，或加叫同伴再叫的 1 N T 到 2 N T，都表示所持為 10~12 大點的平均牌，是邀請而非迫叫。

(3)、1 \diamond 接力叫以後，答叫人在第二圈跳叫新花，則表示為 16 大點以上的強牌，但跳叫牌組並不堅實（否則第一圈就應跳叫），迫叫成局，此後雙方在成局線以下叫牌都是迫叫，有試探滿貫企圖。

(4)、總之，當同伴開叫 1 \clubsuit 後，你覺得任何答叫都不對，那就該是用 1 \diamond Relay 的正確時機了。

(5)、請參閱第二篇第三章開叫 1 N T 後，答叫人的接力式答叫 2 \clubsuit 之發展及規律，比較其異同，當更能深入了解。

第二章 1 \diamond 定石式強牌開叫
一、開叫 1 \diamond 是本制唯一的強牌開叫，迫叫一圈，詢問同伴的控制數，19 點以上任何牌型。唯一的例外是 19~21 大點的平均牌，劃歸開 1 \clubsuit 再跳 2 N T 來表示，反而把 16~18 大點的平均牌，納入開叫 1 \diamond 中，用再叫 1 N

T 或最低的 N T 來表示，所以，開叫 1 \diamond 可能為下述三種情況之一：

(一)、16~18 大點，平均牌，等於自然制開叫 1 N T 的牌。包括 4-3-3-3，4-4-3-2 及有五張低花的 5-3-3-2 型。第二圈必定再叫 1 N T 或最低之 N T。此後叫牌之發展與自然制開叫強無王的 1 N T 完全一樣。

(二)、22 大點以上，平均牌。第二圈以跳叫 N T 來示強，但並不迫叫。以後的發展也與自然制開叫 2 N T 一樣。

(三)、19 點以上的不平均牌，任何牌型，第二圈必定以花色作定石式的叫牌，選擇再叫花色的優先次序完全與前述 13~18 點花色開叫相同，不論叫任何花色都是 Canap'e 的開始，或為六張以上長門，需作第三圈再叫才能表達清楚，故第二圈叫花色是再迫叫性，不必跳叫，若有多餘的力量（22 點以上或牌型特佳）應在第三圈時再跳叫。實際上，第二圈及第三圈如何繼續叫牌，祇需

把第一圈你開叫 1 \diamond 及答叫人答出幾個控制的事，暫且放在一邊，從再叫開始當作是花色開叫就可以了。

二、對開叫 1 \diamond 之答叫：答叫人報手上的控制數，King 算一個，Ace 算二兩個控制，以下列方法答叫：

(一)、直接回答控制數：牌型不拘。

1、1 \heartsuit ：0 ~ 1 個控制。

2、1 \spadesuit ：2 個。

3、2 \clubsuit ：3 個。（避免主打無王，故與 1 N T 對調。）

4、1 N T：4 個。（已有四個控制，不怕主打無王。）

5、3 \clubsuit ：5 個控制或者更多。

(二)、弱牌，特殊牌型，不回答控制數。

1、2 \diamond ：0 控制，但有紅心牌組 Q J $\times \times \times \times$ 六七張，轉換叫法，請開叫人（持強牌者）主打紅心或其他合約。

2、2 \heartsuit ：0 控制，但有黑桃牌組 Q J $\times \times \times \times$ 六七張，轉換，請開叫人主打。

3、2 \spadesuit ：0 ~ 1 控制，兩門 5 - 5 或以上的畸形牌，兩門長牌上有 6 ~ 8 大點，6 ~ 7 失張，黑桃必為兩門短牌之一，開叫人可用 2 N T 來詢問第二短門，答叫人再答叫第二短門，讓出長門花色位置給同伴束叫主打。

4、2 N T：0 ~ 1 控制，同上 5 - 5 兩門，必定有黑桃牌組。

(1)開叫人再叫 3 \clubsuit 則表示黑桃不同意，問第二長門，答叫人答 3 \diamond 轉換表示紅心，答 3 \heartsuit 轉換梅花（因黑桃已知為長門故轉換更上面的一門），答 3 N T（代替 4 \clubsuit ）轉換方塊，使叫牌仍不超過 3 N T 成局線位。

(2)開叫人再叫 3 \spadesuit 則表示黑桃已同意，問第二長門以試探有無滿貫，答叫人也是用轉換叫法叫出第二長牌，答 3 N T 轉換梅花，4 \clubsuit 轉換方塊，4 \diamond 轉換紅心，叫牌線位仍在 4 \spadesuit 成局線以下，進退自如。

三、敵人干擾下之答叫：

(一)、敵人 \times ：敵人的迫叫賭倍非特未構成干擾，反而使答叫

人更能作詳細的報導，方法如下

- ：
- 1、Pass：0 控制。
 - 2、××：1 個控制，但至少 有 8 大點。
 - 3、1♥：1 個控制，不到 8 點。
 - 4、1♠以上：完全與未× 一樣答叫。

(二)、敵人蓋叫 1♥：

- 1、Pass：0 控制。
- 2、×：1 控制。
- 3、1♠：2 控制。
- 4、2♣：3 控制。
- 5、1NT：4 控制。
- 6、2♦：5 控制，（因敵 蓋叫 1♥，2♦當然不是轉換叫 品。）

7、2♥：0 控制，黑桃 Q J 帶頭六、七張，轉換。

8、2♠：0～1 控制，5～5 以上兩門，除紅心必短外， 黑桃為第二短門，6～8 點在兩 低花長門上。

9、2NT：0～1 控制， 5～5 以上必有黑桃，開叫人用 3♣問第二短門，答叫 3♦為方

塊短，3♥為梅花短。

(三)、敵人蓋叫 1♠：

- 1、Pass：0～1 控制。
- 2、×：2 控制。
- 3、2♣：3 控制。
- 4、1NT：4 控制。
- 5、2♥：5 控制或更多。
- 6、2♦：0 控制，紅心 Q

J 六張以上，轉換。

7、2♠：0～1 控制，5 一 5 以上兩門，黑桃為短門，必 有紅心長牌，開叫人可用 2NT 問第二短門。

8、2NT：0～1 控制， 5～5 以上兩門低花。

(四)、敵人蓋叫 1NT。

- 1、Pass：0～1 控制
- 2、×：2 控制。
- 3、2♣：3 控制。
- 4、3♣：4 控制。
- 5、3♦：5 控制或更多。
- 6、2♦或 2♥：與未蓋叫 時一樣，0 控制，Q J 帶頭的六 一、七張高花，轉換。

7、2♠及 2NT：與未蓋 叫時一樣，0～1 控制，兩門花 色 5～5 以上，長門上 6～8 大

點。

(五)、敵人蓋叫 2 ♣：

1、Pass：0～1 控制。

2、×：2 控制。

3、3 ♣：3 控制。

4、3 ♢：4 控制或更多。

5、2 ♢或 2 ♡：與未蓋叫一樣。

6、2 ♠：0～1 控制，5～5 以上兩門紅牌。

7、2 NT：0～1 控制，5～5 以上，黑桃及一門紅牌。

(六)、敵人弱二以上竄叫：以答叫控制為主。

1、Pass：0～1 控制。

2、×：2 控制。

3、加一級：3 控制。

4、加二級：4 控制。

5、加三級：4 控制，敵叫牌組為單張。

6、加四級：5 控制。

7、巧：4～5 控制加缺門。

。

四、開叫 1 ♢後之再叫及發展：

(一)、再叫 NT：一定是平均牌型，非迫叫。

1、叫 1 NT 或最低之 NT：表示 16～18 大點。

2、跳叫 NT：表示 22～24 大點。

3、直跳 3 NT：表示 25 大點以上。

此後發展，均按自然制開叫 1 NT 或 2 NT 後之叫法，答叫人使用 Stayman, Texas, 等特約。

(二)、再叫花色：一定是不平均牌，再迫叫一圈。

實際上，在這裡所指的不平均牌，祇有三種：

A、單門長牌五張以上。這種牌別無選擇，第二圈一定叫出長牌，且準備第三圈重叫本門。

B、至少二門 5—4 以上。這種牌即應按照第二篇開叫花色選擇優先次序規定，作第二、三圈的叫牌。

C、4—4—4—1 型。這種牌第二圈一定是按優先次序叫高花，第三圈即以同伴叫出的花色作直接加叫，若同伴叫的花色正是單張時，則自然叫 NT。

茲將上述三種不平均牌的第

二、三圈叫牌詳述如下：

1、開叫人第二圈叫高花，第三圈再重叫此高花，則開叫人持有五張或更長的高花牌組。若有第二門長牌，可能在第四圈再叫出來。

① ♠ A K J 9 6 2 ② ♠ A 6
♥ K 9 ♥ A K 10 8 6 3
♦ A J 6 ♦ K J 10 5 4
♣ A 3 2 ♣ A

例①開叫 1♦，於同伴答叫 1♠後，第二圈叫 2♠再迫叫一圈，第三圈再重叫 3♠，表示為五張牌組。例②則同上開叫 1♦後，再連叫兩次 2♥及 3♥，若此時同伴叫 3NT、3♠或 4♣，則應再叫 4♦，表示方塊為五張的第二牌組。

2、開叫人第二圈叫高花，第三圈叫另一門高花，則大概是 4—5 或 4—6 的 Canapé，除非第四圈開叫人又叫回先叫出的高花，則至少應為 6—5 牌型。

③ ♠ K Q 10 4 2 ④ ♠ K Q J 3
♥ A K Q 6 ♥ A K Q 6 3 2
♦ A Q 6 ♦ A 6
♣ 2 ♣ 6

⑤ ♠ K Q J 10 6
♥ A K Q 8 6 3
♦ A
♣ 6

例③開叫 1♦後，開叫人第二圈叫 2♥，第三圈再叫 3♠，是標準的 Canapé，例④則第二圈叫 2♠及第三圈叫 3♥後，若答叫人對兩門高都不支持時，第四圈再叫 4♥，表示為 4—6 或 4—7 牌型，例⑤則前三圈叫牌與例③完全相同，但第四圈應再叫 4♥，以先分表示為 5—6 牌型。

註：兩門高花叫法中不包括 5—5 牌型，5—5 兩門高花的牌另有專用叫法。

3、開叫人第二圈叫高花，第三圈叫出新的低花，則必為 4—5 或 4—6 的標準 Canapé。

⑥ ♠ A 10 5 ⑦ ♠ A 6
♥ A K J 6 ♥ A K Q 6
♦ 8 ♦ A Q J 9 7 6
♣ A Q J 9 7 ♣ 7

例⑥開叫人第二圈叫 2♥，第三圈再叫 3♣，表示為 4—5。例⑦則可於第三圈叫 3♦後第

四圈再叫 4 \diamond 。

4、開叫人第二圈叫高花，於答叫人叫出新花色後，開叫人第三圈叫 N T，則開叫的牌型必為 4—4—4—1，答叫人叫出的花色必為單張。

⑧

♠	5
♥	A K 7 2
♦	A Q 8 4
♣	A Q 7 5

北

南

♠	A 10 9 2
♥	Q 6 4
♦	K J 10 2
♣	K 6

例 8 叫牌如下：

北家：1 \diamond ①，2 \heartsuit ③，2 N T ⑤，4 \diamond ⑦，5 \clubsuit ⑨，6 \diamond ⑪。

南家：1 N T ②，2 \spadesuit ④，3 \diamond ⑥，4 N T ⑧，5 \spadesuit ⑩，7 \diamond ⑫。

①強牌。②四控制，此時雙方已知必有一局。③紅心牌組不平均牌。④牌組，第一優先之答叫。⑤4—4—4—1，黑桃單張（因開叫人第二圈已說明為不平均牌，故此處叫 2 N T。必為除黑桃外三門同長之最佳詮釋）

。⑥要打方塊，我要試探滿貫。⑦我已叫完，低限牌力，請你主動。⑧問 Ace。⑨三張 Ace。⑩除黑桃外有幾張 King。⑪兩張，當然是紅心 King 及王牌 Q。⑫大功告成。

5、開叫人第二圈叫低花，第三圈重叫本門。則一定是單組五張以上的牌型。牌型簡單不再舉例。

6、開叫人第二圈叫低花，第三圈叫出高花。則此高花牌組一定五張（決不會是四張或五張），而先叫的低花牌組則可能四、五張甚至更長，須視第四圈是否再叫而定。參閱第二篇第三章一之(三)節。

7、開叫人第二圈叫低花，第三圈叫 2 N T。則表示為兩門低花 4—5 的 Canapé，第二圈先叫的一門為四張牌組，未叫出的另一門低花牌組為五張。

⑨ \spadesuit A 2	⑩ \spadesuit 4
\heartsuit K 5	\heartsuit A J 3
\diamond K Q J 9 8	\diamond A Q J 6
\clubsuit A Q J 6	\clubsuit A K Q 8 4

例 ⑨ 梅花較短，第二圈應先

叫 2 ♣；例⑩則因方塊較短，第二圈應先叫 2 ♠。第三圈都應叫 2 N T。

8、開叫人第二圈叫低花，第三圈叫另一門低花，則為兩門低花 4—6 或 4—7 的 Canapé。

⑪ ♠ 4 ⑫ ♠ K 6
 ♥ A 3 ♥ 4
 ♦ K Q J 6 ♦ A K Q J 8 5
 ♣ A K Q 10 8 4 ♣ A Q J 7

例⑪第二圈應叫 2 ♠，第三圈再叫 3 ♣，例⑫則却相反，第二圈應先叫 2 ♣，然後第三圈再叫 3 ♠。

9、開叫人第二圈叫低花，第三圈跳叫 3 N T，則表示兩門低花同長。第二圈叫的是 2 ♣，則跳叫 3 N T 表示兩門為 5—5；若第二圈叫的是 2 ♠，則跳叫 3 N T 表示為 6—6 兩門低花。

⑬ ♠ A ⑭ ♠ —
 ♥ K 6 ♥ A
 ♦ A Q J 6 2 ♦ A K Q 9 6 2
 ♣ K Q J 8 4 ♣ K J Q 9 7 4

例⑬為 5—5，故第二圈叫 2 ♣，第三圈跳叫 3 N T，例⑭

為 6—6，故第二圈應先叫 2 ♠，第三圈跳叫 3 N T。

10、開叫人第二圈叫低花，第三圈跳叫另一門新低花，則表示二門 5—6 以上不等長兩低的 Canapé。

⑮ ♠ 2 ⑯ ♠ A 2
 ♥ A ♥ —
 ♦ A K Q 9 6 ♦ A K Q 10 8 7
 ♣ K Q J 9 7 2 ♣ K Q J 9 6

例⑮第二圈先叫 2 ♠，第三圈跳叫 4 ♣，再迫叫一圈，例⑯則第二圈應先叫 2 ♣，第三圈再跳 4 ♠。

11、開叫人第二圈跳叫一門花色：

本制開叫 1 ♠ 答叫人答出控制張以後，開叫人第二圈再叫一門花色，已表示為 19 大點以上的不平衡牌型，且再迫叫一圈，故即使點力有餘，規定第二圈不必跳叫，主要是要將第二圈跳一門花色用來表示 19 大點以上的兩種特殊牌型，以彌補本制五張高花牌組不准在第一機會叫出來的死角。詳述如下：

(1)、開叫人第二圈跳叫高花：表示為 5—3—3—2 牌型，

所跳叫高花爲五張。此種牌型13—18大點時均開叫1♣，但在19有效大牌點以上時（所謂有效點是指扣除雙張帶Q或J，或三張無保護的J等減點以後剩下的點力），都應開叫1♦，第二圈跳叫來表示。

⑰ ♠ A K J 9 6	⑱ ♠ A J 6
♥ K 8	♥ A K Q J 6
♦ A 7 5	♦ 8 4
♣ A Q 10	♣ K Q 10

例⑰開叫1♦，若同伴答叫1♥，則跳叫2♣，若同伴答叫1♣、2♣或1NT，則跳叫3♣。例⑱則開叫人第二圈應跳叫3♥。此後由答叫人決定合約。

(2)、開叫人第二圈跳叫低花：則表示爲5—5兩門高花牌組，再詳細分類如下：

A、開叫人第二圈跳一級叫3♣、3♦，則表示叫型爲5—5—2—1，所跳叫的低花是較長的雙張花色。答叫人可按手中牌型牌力決定合約。

⑲ ♠ A K Q 8 3	⑳ ♠ A K Q 8 5
♥ A K 10 6 4	♥ A K 10 6 4
♦ K 6	♦ A
♣ 8	♣ 8 6

例⑲開叫1♦後第二圈應跳叫3♦，例⑳則應跳叫3♣。此後若答叫人再叫任一門低花，則表示已有高花配合，所叫低花爲長門無點，在高花上尚有Q、J等3—4大點，請開叫人視配合情況決定線位試探滿貫（否則答叫人應在三線支持高花）。

⑳ ♠ 6
♥ Q J 8 5
♦ 9 8 4 3 2
♣ A 5 3

例㉑同伴開叫1♦，答叫1♣後，開叫人若手持例⑲的牌跳叫3♦，答叫人因紅花已同意，且有QJ三大點，於是再叫4♦，表示方塊爲長牌無點，開叫人知道方塊可能丟二磴牌，於是叫4♥束叫。但若開叫人持例⑳之牌，開叫1♦得1♣之回答，再

跳叫 3 ♣ 時答叫人再叫 3 ◇ 表示方塊長門無點。至此，開叫人知答叫人的兩個控制必為梅花 Ace（因方塊無點，不可能是兩張低花 King），且梅花不會太長，必可在第二門高花墊去失張故直接叫 7 ♥。

B、開叫人第二圈跳二級叫 4 ♣ 或 4 ◇，則表示為：5—5—3—0，所跳叫的為三張牌組。至此答叫人更易以三門上的點力來計算是否有局或有滿貫，故不再舉例。

第六屆東亞杯紅正點橋藝錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：東亞運輸倉儲公司
- 三、協辦者：國際橋藝中心
- 四、賽別：

(一)紅點雙人賽：

- 1. 初賽：三月十五日（星期日）上午九時及下午一時半起各打一場，橋友可任擇一場參加。
- 2. 決賽：三月廿二日（星期日）上午九時起連續打兩場至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：四月五日上午九時起至五月三日下午六時止，每逢星期日上、下午各進行一場。

(三)藍點公開雙人賽：

- 1. 初賽：四月四日、十一日、十八日、廿五日、五月二日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。
- 2. 決賽：五月九日晚七時起舉行。

五、報名截止日期：

(一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。

(二)紅點論隊錦標賽：自即日起至四月三日止。

(三)公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

六、隊長會議：八十一年四月三日下午七時半在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

總 磴 數 定 律

John Blubaugh 撰
松橋譯

這些年來，專家橋手們都把「總磴數定律」當作是最重要的橋藝觀念之一，事實上，「此一定律」首次是由法國橋手 Jean-René Vernes 於 1969 年的橋藝世界雜誌發表的。

自那時開始，「此一定律」在高級橋藝打法和分析裡，幾乎普遍成爲重要的觀念。

Vernes 在仔細研究自 1954 年至 1963 年世界錦標賽牌局後，發表了「此一定律」的結論，此一定律也由「橋藝世界」的編輯們，在研究 1969 年馮得比淘汰隊制賽決賽的 72 牌後，予以確認，他們發現有 40% 的牌局合乎此一推論，而 90% 的牌局都在誤差一磴之內。

總磴數定律即：每一牌裡，如果雙方各打他們配合的王牌合約，則可得的總贏磴，幾近於雙方各自的王牌張數總和。

或許「此一定律」可以容易

的以下述來理解：假如雙方的大牌點力大約相當（17 點對 23 點以內），你應競叫至你與同伴王牌合計張數同樣的階數（合計八張王牌競叫至二線，九張三線）。

你時常會面對著下述的叫牌過程：

西	北	東	南
你		同伴	
1 ♠	1 ♣	2 ♠	3 ♣
?			

現在你面臨決定，「此一定律」告訴你應基於你與同伴王牌合計張數來作決定。你們搭檔間王牌合計張數到底有多少呢？關鍵是此一決定必須由「正確的一方」爲之。

下面一些牌可說明此種決定的關鍵，假設叫牌過程如上，持下面的牌你要如何決定？

1 ♣ 5 4	♥ K Q 7 6 3
♦ A 8 2	♣ K 5 2

記住「此一定律」指出，你

應競叫至你與同伴王牌合計張數的線位，這牌如何呢？只有同伴能回答此一問題，所以你應該派司，如此告訴同伴你只有五張紅心和沒有特別額外的價值，同伴可根據此一訊息作決定。

2. ♠ 7 4 ♥ A K 8 4 3
 ◇ A 7 5 ♣ K 3 2

你持 3 ½ 快贏磴的好牌，但仍只有 5 張紅心和沒有特別額外的價值，將近可以作決定，但此一定律指出你應派司，這是你能派司的最好的牌。

3. ♠ 8 3 ♥ K Q 6 4 3 2
 ◇ A 9 ♣ K 6 4

與第 1 牌相同你有 12 點，但這次你有 6 張紅心，要叫 3 ♥，同伴應該瞭解此為競叫——你並沒保證額外價值，只是有額外的王牌長度。

4. ♠ 5 4 ♥ K Q 6 5 2
 ◇ A 8 7 ♣ A K 6

此牌你要如何處理？你只有 5 張王牌，但你有額外力量，你不能叫 3 ♥，因它僅是競叫，我建議你叫 3 ◇，它應是尋求幫助花色的成局試探，告訴同伴如果

他方塊上有東西叫上一局。

5. ♠ 8 3 ♥ K Q 5 4 2
 ◇ K 9 7 5 3 ♣ A

這是有趣的一手牌，你只持 12 點和 5 張紅心，但如果同伴力量少至只持 ♥ A 和 ◇ Q J 6，你都願意上一局，所以要叫 3 ◇ 詢問同伴方塊的配合。

下面是另一種叫牌過程：

西	北	東	南
你		同伴	
1 ♥	2 ◇	2 ♥	3 ◇
		?	

以下的牌你如何決定：

6. ♠ A 8 ♥ K Q 9 5 4 2
 ◇ 7 4 ♣ A Q 6

問題不小，你有額外的紅心長度和額外的力量，但却沒有方便的成局試探叫品，你可以直叫 4 ♥，但如果同伴是持下面牌的加叫：

♠ Q J 7 ♥ J 8 5 3
 ◇ Q 5 ♣ J 9 7 3

你可能丟一磴黑桃、一磴紅心、兩磴方塊和一磴梅花，合約倒二。另一方面來說，如果同伴持：

♠ K 9 7 ♥ A 8 6 3

♦ 5 ♣ J 10 5 3 2

偷中梅花你就可完成 6 ♥ !
所以必須有某種方式讓同伴也可幫助作決定。

是有這種方式，這稱為「高限蓋叫賭倍 (Maximum overcall double)」，在上述的叫牌過程下，如果你賭倍 3 ♦，係告訴同伴你想作成局試探，但是在 3 ♥ 下却沒方便的叫品，如果同伴持第 1 種牌，他會以 3 ♥ 作束叫，持第 2 種牌時，他會信心十足的加上一局。

當然，這放棄了處罰 3 ♦，但在對手蓋叫又加叫的情形下，我認為你會發現高限蓋叫賭倍的需要，遠勝過處罰對方合約的可能性。

7. ♠ A 7 ♥ K Q 6 5 3 2

♦ 8 6 ♣ A 9 2

你現在應已知道怎麼叫了，3 ♥，這是競叫品，表示紅心上有額外長度。

○ ○ ○ ○

我們已經看過「此一定律」如何影響開叫者的叫牌決定，同

樣的它也對答叫者有同樣影響。

看這個叫牌過程：

西	北	東	南
你		同伴	
		1 ♥	1 ♠
2 ♥	3 ♣	—	—
?			

下述的牌你應如何叫？

1. ♠ 5 3 ♥ J 8 6 2

♦ K 9 5 4 ♣ Q J 6

這不是一手很好的牌，但同伴派司而沒問你是否為好牌，係將決定留給你，他想要知道你是否持 4 張以上紅心，所以你應叫 3 ♥，不要怕，總證數定律會保護你。

但要注意，此定律並不保證可會完成 3 ♥，它只是指出，你方打 3 ♥ 要比防禦對方的 3 ♣ 會有較好結果。你方的結果可能是負 100 (3 ♥ 倒一，有身價) 而非負 110 (敵方完成 3 ♣)，你相當清楚，在序分賽中此兩個分數可能有天壤之別。你也可能讓對手叫上 3 ♠ 或 4 ♣，它們可能不會完成，如此你方的利益就更大了。

2. ♠ 7 3 ♥ K Q 4
 ♦ J 8 6 2 ♣ J 7 5 4

這一次事實上你持了較有用的大牌點，但同伴並沒詢問你的大牌點，你只有3張紅心，自叫牌中你得知同伴僅有5張，所以要派司。注意：如果你的左手方係支持他同伴1♠蓋叫至2♠，接著同伴和右手方派司，則你應叫3♥，這並非表示持有4張紅心，而是此一定律在這種情形下兩者皆通用。

叫牌指出對方至少有8張黑桃配合，定律皆出你方很可能完成2♥，而敵方很像有2♠，你應將叫牌推上三線，你方應不會垮超過一磴，而對方可能要叫上3♠——他們並不知道你方只有8張紅心——如此你們有得正分的機會。

3. ♠ K 5 ♥ K Q 7
 ♦ J 7 3 2 ♣ 8 5 4 3

你只有3張紅心，但你有高限的加叫力量，你應賭倍，這是合作性賭倍，建議同伴重估他的牌，同伴持有不錯的快贏磴（A或K）應派司，而如不適合防禦

3♣時應叫3♥。
4. ♠ 7 6 ♥ K 8 4
 ♦ A 9 7 6 3 2 ♣ 9 2

你沒持可競叫至三線的4張紅心，但你有同伴不知道的6張方塊，我建議你叫3♦，告訴同伴你只有3張紅心，5或6張的方塊和競叫至三線的意願，同伴方塊配合會派司或改至3♥。此並非成局試探，你叫2♥已限制了力量，而且同伴亦沒作成局試探，3♦僅是試圖決定你方最佳的合約。

5. ♠ 7 6 ♥ J 5 2
 ♦ A 8 6 3 ♣ A 7 4 2

賭倍，另一種合作性叫法，表示3張紅心，允許同伴罰放，他的立場與第3牌相同。

6. ♠ 7 6 5 ♥ Q J 7 4 2
 ♦ Q 8 6 ♣ 5 3

叫3♥，但計劃在對方叫上3♠或4♠時，競叫至四線。你方有10張王牌，應競至4線。此牌我反對直叫上4♥，我認為直接跳至四線應表示有一單張或缺門的牌。

總磴數定律有許多其它的應

用，許多牌你都可在心中估出總墩數，假設同伴開叫 2♠（弱二，但為標準的，表示 6 張黑桃，王牌三張大牌中有兩張），下述牌你要怎麼叫？

7. ♠ Q 6 5 3 ♥ 8 7 6
 ♥ Q J 5 2 ♣ 9 5

總墩數定律指出你應競叫至你與同伴王牌合計張數的線位，此牌牌力太少，但你可以直接叫 4♠，給予對方壓力。當然如果在對方 4♥ 後你會叫 4♠——但直接叫上 4♠ 應較好，在對方叫上 4♥ 後再拉出 4♠，是較差的策略。

如你直接叫 4♠，對方並不知你的牌是：

♠ Q 7 4 3 ♥ A K 8
 ♦ K Q J 7 6 ♣ 9

或上面較差的牌，所以他們不願隨便賭倍或競叫。你持較差的牌時，如對方叫上 5♥，應派司。

8. ♠ Q 5 4 3 ♥ 9 8 7 6
 ♦ A 4 ♣ K 6 5

叫 4♠，這次如果對方叫上 5♥，你將賭倍，為什麼？因你知道對方違背了總墩數定律。

9. ♠ A J 6 ♥ 9 8 6 2
 ♦ K 4 3 ♣ K 8 6

叫 3♠，你們有 9 張王牌，你計劃如果對方叫 4♥ 時予於賭倍，因再一次對方違反了總墩數定律。

竄叫品提供了應用總墩數定律的許多機會，例如，在身價有利下，同伴開叫 3♦ 而右手方作了迫伴賭倍，下面的牌你應如何叫？

10. ♠ K 7 ♥ Q 8 4
 ♦ J 7 5 3 ♣ 6 5 4 2

直接叫 5♦ 施予壓力，你方有 11 張方塊，因此，總墩數定律皆出你應競叫至五線，如果對方叫上 5線高花，你應派司。

11. ♠ K 7 4 ♥ Q 6 2
 ♦ J 5 3 ♣ 8 7 4 2

你應叫 4♦，你方有 10 張王牌，四線應很安全，在你的干擾下，對方可能叫錯合約成錯失滿貫，他們也可能叫上不能完成的滿貫。

12. ♠ K 6 5 4 ♥ Q J 7 6
 ♦ J 4 3 2 ♣ 7

你知道要叫什麼嗎？你應叫

5◇，然後準備賭倍5♥或者是5♠，不要讓對手違背總磴數定律而得逞，要施予處罰。

13. ♠ A K 6 2 ♥ K Q 8 5
 ◇ 7 ♣ K 5 4 3

這牌你可以發揮了，予於再賭倍！如果他們想防禦再賭倍的3◇，可以，我認爲同伴很有機會。注意：同伴已脫離了此後的

叫牌，在他竄叫後，決定權就屬於你了。如果同伴第一家即作了差勁的竄叫，勸你換同伴。

你應可發現，總磴數定律係一估算你手上牌的有效方法（在競叫的場合），在搭檔雙方皆深知其道理且適切的應用下，橋隊的實力提昇應是毫無疑問的。

冰島隊奪得世界冠軍， 獎金二百萬美元

冰島係只有二十五萬人的國家——這就是爲什麼世界冠軍在冰島是如此重大的原因——此種事情一個世紀也許只出現一次而已。

去年10月，冰島在橫濱奪得了NEC百慕達盃世界隊制錦標賽的冠軍，在比賽進行至後面階段時，人造衛星的新聞傳送、比賽的照片、電視和報紙對此世界賽的報導，在冰島成爲了熱門的話題，雷克雅未克的報紙自第一頁、第二頁、內頁至末頁，每天都充滿橋賽的消息。

但根據 Jacqui McGreal
(新世界冠軍 Thorlakur Jon-

sson的太太)的說法，這一切只是開始而已，Jacqui報導當冰島隊賽後自東京飛到哥本哈根的時候，S A S航空公司爲他們於哥本哈根舉行了一項盛大宴會，甚至接送賽員們的太太自冰島前來會合。

當全隊於午夜時分飛返冰島時，有包括州長、市長在內的超過二百名橋迷於機場迎接，向冠軍致意。

更有甚者，州長在表達他的祝賀之意外，更將由冰島隊橋手於雷克雅未克新創橋社所積欠政府的一千萬冰幣（二百萬美元）一筆勾銷。

甲、第375期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24 | 20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中華民國
五月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十二年三月號

第三七五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七一一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五一〇

主編：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第二八五五十七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



1991年威尼斯杯亞軍奧地利隊



1991年世界杯期間，影星奧馬雪瑞夫與日本橋協職員玩橋牌
 (本頁照片由儲以人橋友提供)

行政院體育委員會體育委員會公告第329號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

