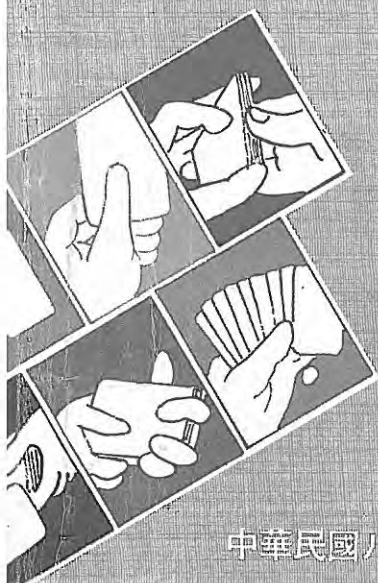


中國橋藝

何江欣



368

中華民國八十年八月號



我國橋手遠東盃後參加北京地區橋賽，成績不錯。



左起俞璇、聶衛平、楊道專、張一真

編者的話

打橋牌的人都知道，橋藝是一項極佳的國際通用語言，透過它，可以與世界各地橋友在牌桌上談橋論牌、以牌會友，即使基本語言不通，仍能搭檔打牌，不損雙方之間的溝通，許多外國朋友來臺旅遊或作生意，皆能趁空間時間於各地橋社臨時找到本地橋友搭檔，享受橋藝樂趣，而國人到國外旅遊或移民出國，亦皆能透過橋牌與當地人士輕易打成一片，可見橋牌的威力。

最近國人到大陸旅遊日增，橋友去的也不少，而且這些年來大陸橋壇有日漸蓬勃的趨勢，因此橋友到大陸多半或多或少參加當地橋賽，在廣州遠東盃後這項趨勢尤其顯然，不少橋友到北京等地參加各項橋賽，達到以橋會友的目的，也許很快的我們亦會看到大陸傑出橋手來臺比賽。這期我們刊出一篇楊道專老橋手到大陸以牌會友的經歷，另外也有一篇大陸青年橋手戴宇的文章，介紹大陸橋況，讓我們對大陸橋藝有更進一步的了解。

有二百多位橋手參與的1991時報周刊盃全國橋藝雙人錦標賽，是近年來國內獎金最高，極受矚目的橋賽，知名的新聞事業單位舉辦橋賽，相信對國內橋運的推展有莫大的助益，我們也希望，時報周刊今後能再接再厲，有一天更能發展出類似英國「星期時報國際邀請雙人賽」，不僅協助國內橋藝發展，更在國際間擁有極高的知名度，這對目前我國擁有不多邦交國的情況，將能協助提高我國的知名度與國際地位。

目

錄

國內橋友大陸賽牌.....	封 頁 裡
編者的話.....	1
心嚮往之（愛普森賽記）.....	記 者 3
海峽兩岸橋藝交流.....	楊 道 專 9
中華代表隊選拔賽(四).....	胡 希 真 14
橋牌先生高倫.....	本 刊 譯 29
逢甲風雲.....	陳 建 華 37
大陸青年橋壇現況.....	戴 宇 43
盡信書不如無書.....	王 禮 陽 47
三盃輝映（下）.....	南臺橋記 50
假牌(二).....	歐怡宏譯 64
低花加叫.....	陳三井譯 72
國內橋友在大陸.....	封 底 裡

心嚮往之

(第六屆愛普森世界同步雙人賽記)

記者

今年的世界杯橋藝世紀之戰，除青年杯將於八月十五至廿二日在美國密西根大學進行外。公開組的NEC百慕達杯及女子組的威尼斯杯亦將於九月廿九至十月十一日在日本橫濱太平洋廣場展開。中華隊因已榮獲青年組參賽權故派隊參加世青杯，但在公開組及女子組方面，均由於在卅三屆遠東賽中以些許差距未能取得代表權，致只得徘徊門外。對一位熱衷橋藝者而言，能代表國家或橋區參加世界杯大賽，實個人無上光榮，故無不將之訂為目標，畢生戮力追求。然橋技是非常現實之事，競技場上之力不從心，誠司空見慣不足為異。故退而求其次，苟能於極短時間內，在極方便的場合中，及極簡單的方式下，來參加一項世界性的橋藝大賽，應亦可謂之為一大樂事。愛普森世界同步雙人賽，便是在這種要求下所衍生的產物。

愛普森賽行至今年已是第六

屆，初為日本橋協所設計。經世界橋協秘書長戴邁尼（日籍）所推展，並由日本愛普森電腦贊助及奧瑪雪瑞夫的支持，才形成目前的局面，預估今年將有百國，近十萬橋友同時參加。一般說來，在聲勢上仍應算是相當成功。不過辦理這樣龐大的一個比賽，要拿它以世界杯的標準去比較，自然根本談不上，因為在許多困難上無法克服。比方說只能與當地橋手打牌，興緻會降低；橋社水準不一，成績難望公平；給分的標準是否合理；宣傳的區域多限於歐洲；比賽的時段訂在六月上旬本無可議，但在星期五的晚上，對歐、美橋友是較合宜，而在臺灣地區，則不如星期六遠甚；對於辦理成效，當然都有影響。而主其事者，似亦有師老兵疲現象。例如今年的海報，紙張面就較小，且臺灣地區僅寄來十張，難望有甚大宣傳效果。本來中華橋協申請參加十個橋社，但實

際主辦者又只寄來八套資料，後來不得不自行影印以應需要，這樣一來，對於事先保密的防範又放鬆了許多。

儘管如此，本地區的橋友們對於打愛普森的興緻並無稍減。臺東及花蓮很早就來登記辦理，並各有5桌及7桌報名；高雄、臺南，是必辦的橋會，各有8桌及7桌參賽，嘉義、臺中均有11桌，新竹12桌，臺北市分北市及I B C兩組，合共34桌，北縣亦洽借中友社促成了6桌，桃園原因場地未能洽妥，本擬停辦一屆，後來在陳春能橋友奔走下，於比賽前三天才又申請舉辦，結果也有13桌。全臺灣地區合計共有11個社團 114桌四百餘位橋友參

予競逐，人數比往年還多。比賽同時於六月七日下午七時開始，至十時半結束。臺北縣動作最靈敏，不出二十分鐘，成績便率先報到。接者高雄、臺南亦相繼而來，之後嘉義、北市，漸次漸緩，到午夜十二時，臺東才首傳正開始計分的訊息，新竹雖然有多年辦理經驗，但却是最後一個報告成績的單位，是為凌晨二時。主事者將各橋會成績表略事整理。結果桃園、臺東及I B C各有一對績分超過1600，於是乃將三對之成績立即電傳巴黎世界橋協，完成了初步的工作。

現在將11個參加社團的成績統一排序，並將前50名之芳名臚列如下：

1、黃建仁	黃英俊	1678	69.92	I B C
2、單華興	吳錫恩	1640	68.33	臺 東
3、陳春能	葉建弘	1603	66.79	桃 園
4、蘇春枝	保偉霖	1591	66.29	臺北縣
5、韓尚文	陳偉民	1586	66.08	花 蓮
6、許明峰	林潮文	1570	65.42	臺北市
7、魏瑞榮	李大鵬	1549	64.54	臺 中
8、馮廣源	羅世焜	1545	64.38	I B C
9、洪廷建	吳崇誠	1538	64.08	臺 南

10、許明彥	賴彥宏	1518	63.25	臺南
11、陸藝	楊崇濤	1509	62.88	I B C
12、陳宏裕	蕭榮章	1507	62.79	臺北市
13、李坤彪	詹逸知	1504	62.67	臺北市
14、蔡宗昇	吳朝輝	1497	62.38	臺東
15、文昌樑	陳穎駿	1496	62.33	新竹
16、林濬宏	楊哲昇	1484	61.83	臺中
17、汪天成	黃中偉	1478	61.58	嘉義
18、林超然	吳勇謀	1472	61.33	嘉義
19、周斌	簡良祐	1461	60.88	嘉義
20、陳國龍	邱溪南	1461	60.88	桃園
21、莊百昌	林正氣	1457	60.71	新竹
22、梁世明	洪志杰	1452	60.50	桃園
23、王朝安	鄭詩釧	1448	60.33	桃園
24、邱錕銓	林勇義	1447	60.29	嘉義
25、吳啓鑫	凌銘鑫	1447	60.29	臺中
26、鄭弘仁	劉昌塏	1444	60.17	I B C
27、黃文隆	龔大慶	1435	59.79	桃園
28、林紫陽	卞建台	1434	59.75	I B C
29、林敬人	陳嘉浩	1420	59.17	花蓮
30、葛崇祐	黃祥昀	1415	58.96	新竹
31、戴兆明	張明德	1415	58.96	桃園
32、黃瑞榮	吳彥宏	1404	58.50	臺北市
33、王良知	葛崑崙	1401	58.38	臺東
34、沈註	曾崑明	1398	58.25	嘉義
35、陳彥吉	孫世偉	1398	58.25	新竹
36、徐永寧	萬明中	1397	58.21	臺北市

37、鄭世標	解金泉	1392	58.00	臺北市
38、高紹強	潘正修	1387	57.79	臺北縣
39、周森鈞	江國榮	1383	57.63	I B C
40、陳炳志	余振旭	1379	57.46	桃園
41、王元春	王書仁	1376	57.33	臺中
42、蘇志超	洪裕昌	1374	57.25	臺北縣
43、何明仁	劉文忠	1369	57.04	I B C
44、祖鳳生	郭金生	1368	57.00	高雄
45、周國輝	陳慶益	1367	56.96	新竹
46、汪泓	曹偉偉	1361	56.71	臺北市
47、呂文龍	李正平	1359	56.63	新竹
48、王曉星	王仁智	1358	56.58	花蓮
49、黎清江	蔡弘毅	1357	56.54	新竹
50、陳佶詩	陳德聰	1356	56.50	臺北市

在比賽牌局配置方面，專家們首先做到了重量的均衡。如滿貫牌局只有3付，佔總數的8.3%，小分合約者有16付，佔36.1%，而成局牌則有20付，佔55.6%。並且爲了公平，坐莊機會，南北、東西各半，使主打與防禦的機率趨於平均，甚至於連南與北，東與西的坐莊次數都相當接近，可見選牌者的苦心。不過在成績表現上，南北方顯然要比東西方爲佳。原因之一乃是，多數橋手喜坐南北，以遂行其不必移

位的便利，以致於坐南北之好手就比東西要多。另一原因乃是，選牌者就讀牌的方便，在不知不覺就把有利的牌擺在南家去了。如第18牌，南北身價，東發牌。全局是：

		♠ A 5 4	
		♥ 10 8 6	
		♦ Q 10 8	
		♣ J 10 8 4	
♠ J 10 6 ♥ 9 5 3 2 ♦ 9 6 ♣ Q 9 6 2	北	♠ K Q 9 8 3 2	
	西	♥ K	
	東	♦ K 7 4	
	南	♣ A K 7	
		♠ 7	
		♥ A Q J 7 4	
		♦ A J 5 3 2	
		♣ 5 3	

標準的叫牌結果是東家主打 3 ♠。南家如果首先發動吊王，或是拔♥A，在正確防禦下，合約便無生理，除非讓西家王吃一張方塊，或是南家拔掉了♦A，使莊家不但享用♦K且能王吃方塊失張，使合約做成甚至超一。但東西家的得分，倒一時48，做成69，超一85，便嫌略低。其實以目前一般水準及技光特約的運用，南家叫成4♥是輕而易舉之事。只要主打時略加小心，做到五線並無困難，而得分則為95，就比東西家得到的為多，所以說選牌者有些關愛南家，應不為過。

一般說來，所有的牌局都與常情相近，無偏頗詭異之局，也就是說沒有特別畸型或拼鬥得鼻青臉腫的牌。就因為如此，日常標新立異之士，在這場賽事中，恐將大失所望。而護法衛道之人要想獲優異成績亦不容易。所以打完之後，一千三百分左右者，佔絕大比例。至於文化大學黃建仁同學，及青年好手黃英俊能取

得1678高分，真是難能可貴了。其主要得分之道就是要細心的處理每一張牌。不單是主打，防禦也是一樣，同伴間能密切合作才是使成績高昇的有力保證。例如第5牌，北發牌，南北身價：

		♠ Q 9 6 4	
		♥ J 3	
		♦ 8 4	
		♣ K Q 10 8 6	
♠ A K 10	北	♠ J 5 3 2	東
♥ A Q 9 8 7 6 2	西	♥ K 10 5 4	
♦ K 2		♦ A 5	
♣ 2	南	♣ A 9 3	
		♠ 8 7	
		♥ —	
		♦ Q J 10 9 7 6 3	
		♣ J 7 6 4	

標準叫牌結果是由西家主打 7♥。北家理所當然的首引♣K，東家以♣A站住。從安全上着想，6NT應該已是極佳合約了，但進取心強烈者，衝上大滿貫，看起來也相當美麗。♠Q飛到，或者南家墊掉兩張梅花，都會使莊家達成理想。為使防家對牌局構造模糊，大多數莊家，都將採取長跑紅心戰術，至剩餘四張牌時：

	♠ Q 9 6	
	♥ —	
	♦ —	
	♣ K	
♠ A K 10	北	♠ J 5
♥ —	西	♥ —
♦ 2	南	♦ A
♣ —		♣ 9
	♠ 7	
	♥ —	
	♦ Q J	
	♣ J	

當西家引出♦ 2時，北家極可能因一時疏忽而拋去一張黑桃，事實證明確也有人如此。由此可知，兩位防家的合作就很有必要了。也就是說南家在同伴首引♣ K時，應跟墊♣ 7，然後在莊家洗

王時先墊一張♣ 4，之後再墊方塊，這樣北家即可查知莊家手中已無梅花，最後便可把♣ K也拋去了。

全部比賽成績已於日前郵寄世界橋協參予排名，約至九月份才能揭曉。總而言之，對愛好橋藝者而言，在人處當地，即能參加一次世界大賽，應可獲得相當滿足。至於參加百慕達、威尼斯世界杯，或是橋藝奧林匹亞，就只得「心嚮往之」罷了。

橋 訊

一、由新竹市橋藝協會承辦、臺灣日立股份有限公司贊助的80年日立冷氣盃橋藝錦標賽，將於8月10日下午2時起至11日下午6時，假國立交通大學博愛校區舉行，採隊制賽，報名地點：臺北市國際橋藝中心鍾琦榮先生，電話(02) 772—4510，772—4583；新竹市學府路18巷1弄8號詹行懋先生，電話(035) 710097。

二、今年的第6屆愛普森世界同步雙人賽，共有95個國家近9000人參加，比去年增加3000人，前三名如下

- 第一名 柯波斯基、麥茲柯斯基(波蘭) 1910分，79.58%
- 第二名 哈瑞孫小姐、吉萊特先生(加拿大) 1810分，75.42%
- 第三名 張毅、毛林(譯音) 1809分，75.38%

海峽兩岸橋藝交流

——大成杯——

楊道專

六月初繼第33屆遠東橋藝錦標賽後，在北京由當地橋界舉辦海峽兩岸橋牌聯誼賽「大成杯」，其後並有一連串的比賽。此間由中國文化發展基金會張一真會長組隊前往參加，筆者亦應張會長之邀兼道前往。倉促成軍，陣容屢易，老人隊到北京時竟成三缺一，論隊賽時，臨時請大陸橋手程維魯醫師替補。陣容如下：

老人隊：張一真（隊長）、楊道專、熊安台、（鄧文心或蔣彥厚）。

男人隊：陳繼平（隊長）、林憲助、陳力偉、嚴定明。

女子隊：林美麗（隊長）、何靜珊、俞璇、歐陽紅、胡小鳳。

張一真為中國之友社「橡皮」老將，但從未與筆者打過橋牌，臨行前特請黃國手光輝惡補一番，講解 NEGATIVE DOUBLE, TRANSFER BID等要點，

但記筆記者僅筆者一人，因此常常發生錯誤、忘記等趣事，所幸應付得當，往往化險為夷。六月六日大成杯海峽兩岸橋藝對抗，張一真、楊道專南北方冠軍，何靜珊、俞璇及陳繼平、林憲助分獲二、三名，而熊安台臨時與曹大元搭配，亦得東西方冠軍，老人隊拔得頭籌，獲仿古寶鼎兩座。

同日晚間，參加北京政協舉辦之芳園杯，分六組舉行，我隊分兵應戰，成績如下：

冠軍：陳力偉、嚴定明。

亞軍：歐陽紅、胡小鳳。

季軍：林美麗、曹大元。

曹大元為大陸圍棋九段，與聶衛平，一時瑜亮，橋藝精湛。

六月七日「白雲山」杯第六屆愛普森世界橋牌同步雙人賽，在北京人民大會堂舉行，共有中外橋手一千餘人參加（333桌），我隊被排在與外國使節及魏重

東西有局，南家開叫

南	西	北	東
楊道專		張一真	
1 NT	—	3 ♠	×
3 NT	—	—	=

南家不懂北家答叫 3 ♠ 是什麼意思，因是低限開叫，姑且叫 3 NT，大家都不叫了，西家首引 ♣ ×，手上 ♣ 9 吃到，預料黑桃分配不好，即由手中打 ♠ ×，桌上放 ♠ Q，東家 ♠ A 取，再攻梅花，橋路似乎發生困難，所幸紅心可下桌兩次，手上出 ♥ 8，桌上放 ♥ 9，再打 ♠ ×，手上放 ♠ 9，再打 ♠ K，然後紅心下桌，東家 ♥ A 取，只能寄託於方塊，南家做成十磴，獲頂分。

♠ K ×		北	♠ A × ×
♥ × × ×		西	♥ Q ×
♦ × ×		東	♦ × × ×
♣ 10 8 x x x x		南	♣ A Q × × ×
	♠ 8 6 4 3 2		
	♥ A 9 2		
	♦ A J × × ×		
	♣ —		

南北有局，北家開叫

北	東	南	西
張一真		楊道專	
1 NT	—	2 ♥	—
2 ♠	—	3 NT	—
—	×	—	—
=			

北家開叫 1 NT (16—18)，我答叫 2 ♥ (TRANSFER)，北家叫 2 ♠，乃是義務而已，我想外面有 13 張梅花，北家既開叫 1 NT，至少也有幾張，而我的黑桃實在太差，如北家僅有 A × ×，K × × 或 Q × ×，以黑桃做王牌不好，照理應叫 3 ♦，由北家決定打什麼合約，但我不願暴露牌情，認為牌力已有 25 點以上，五張方塊，應可成局，乃叫 3 NT，不料北家派司後，東家賭倍，我在考慮時，西家已攻出 ♣ ×，Out of form，我說應由東家出牌，(北家可指定)，但張兄未做聲，東家只好出 ♣ ×，北家 ♣ J 取，連打五付方塊，西家把三張紅心都墊了，如是外面只餘兩張紅心，北家毫不費心又取五付紅心，獲 1150 分，當然是 TOP。

你想想看，假如你是東家，
會首引♠×嗎？

打 PAIRS，運氣好亦屬重要，例如：

♠ J 10 × ×
♥ K 10 9 × × ×
♦ Q ×
♣ —

♠ K 9 ×
♥ A Q J ×
♦ A J × ×
♣ Q ×

北 東
♥ × ×
♦ K 3 2
♣ J 10 9 × × ×

♠ A Q 8 ×
♥ × ×
♦ 10 8 × ×
♣ A K × ×

南 西 北 東
楊道專

1 ♣	×	—	2 ♣
×	× ×	2 ♥	—
2 ♠	—	—	—

西家首引♦A，東家♦3，
西家續出♠×，南家♠8取，即
出♣A，桌上拋♦Q，續出♥×
，西家讓過，北家♥K，然後交
叉王吃，打成十磴，獲頂分。

2♥如首引黑桃，至多可打
成9付而已。

當然也不能完全靠運氣，像
下面兩牌，也可以代表我們的實
力。

愛普森世界橋牌同步雙人賽

中之一牌：

♠ Q ×
♥ K J 10 ×
♦ J 9 × ×
♣ A × ×

♠ A ×
♥ Q × ×
♦ A ×
♣ Q J × × ×

北 東
西 南

♠ J 10 × ×
♥ × × × ×
♦ × × ×
♣ K × ×

♠ K 9 8 × ×
♥ A ×
♦ K Q 10 × ×
♣ ×

西	北	東	南
	張一眞		楊道專
2 ♣	—	—	2 ♠
—	3 ♣	—	3 ♦
—	4 ♦	—	5 ♦
—	—	×	

東西方使用精準制，開叫2
♣，南家叫2♠，北家叫3♣示
強，迫南家再叫，南北方雖僅23
點，但5♦合約無法擊倒，如約
做成。（北家3♣逼叫，居功不
少）。

「龍象杯」名人橋牌邀請賽
中之一局：

♠ A ×
♥ Q 10
♦ K 10 9 × ×
♣ Q 10 9 ×

♠ K Q ×
♥ A × × ×
♦ J × × ×
♣ K J

北 東
西 南

♠ J 10 × ×
♥ K × ×
♦ Q × ×
♣ × × ×

♠ × × × ×
♥ J 9 × ×
♦ A
♣ A 4 3 2

東西有局，南家開叫

南 西 北 東

楊道專聶衛平張一眞曹大元

— 1 $\diamond$ — 1 $\spadesuit$

— 1 NT — —

2 $\clubsuit$ — — 2 $\diamond$

— 2 $\spadesuit$ 3 $\clubsuit$ —

— =

開叫，2 $\clubsuit$ 在身價有利情形，雖屬冒險，但估雙方牌力，約略相當，確屬高明，東西方雖叫到2 $\spadesuit$ 最佳合約（唯一可能做成的）而北家適時作加一支持，3 $\clubsuit$ 如夠做成，自獲高分。論對賽中，競叫與哄抬，均為致勝之要訣也。

南家於兩次派司後作平衡重

（全文完）

橋

訊

一、臺北國際橋藝中心訂於七月十日起，每逢星期三晚上七時至十時，實施暑期新手訓練一班。凡希望學會橋藝之任何人士，不分年齡、性別與職業，均可直接前往參加。每人每次僅收場地茶水費七十元整，不另收報名費。

二、交通部第十七屆交通杯橋藝錦標賽，已訂於八月六日至十日假臺中港務局舉行。據說今年報名隊數增為22隊，預料盛況可期。

三、第四屆光華杯雙人賽決賽結果：

第一名 林 榮陳宏裕 第二名 盧文源李明哲

第三名 蕭自良歐怡宏 第四名 劉昌瑋葉政宏

第五名 陳薇淑陳 光 第六名 蔡志忠許世雄

四、九九橋藝社，為加強與各橋藝社團之橫向聯繫，除已於五、六月間分別拜訪電信、臺電二大橋社，並擬於七月十三日拜訪郵政橋社。頗具加深瞭解及敦睦友誼之功用。該社並預訂於十二月一日邀請各社之橋友，同聚一堂，切磋技藝，藉互訪之便，期達成推展橋運之目的。

中華民國橋藝代表隊選拔賽^(四) 決賽

胡希真

第四圈一開始聚龍就贏得兩首引：♡Q

副大牌。

第1牌，北家發牌雙無身價

♠A Q			
♡7			
◇AK10843			
♣A1072			
♠10754	北	♠982	
♡10843	西	♡QJ9652	
◇Q	東	◇J6	
♣Q863	南	♣KJ	
		♠KJ63	
		♡AK	
		◇9752	
		♣954	

第1桌

北	東	南	西
吳錦祥	林志謀	陳傳誠	沈君山
1 ♣*	2 ♡	×	4 ♡
5 ◇	—	5 ♡	—
6 ♣	—	6 ◇	—
7 ◇	×	All Pass	

* 精準制

第2桌

北	東	南	西
嚴定明	黃光輝	陳力偉	郭哲宏
1 ◇	2 ♡	×	4 ♡
6 ♣	—	6 ◇	All Pass

第1桌南北家打精準制，開叫1♣被東家插叫2♡後，南家賭倍表示6~7點或8~12點，無可叫牌組（無5張以上牌組）

。當北家叫5◇，南家的5♡表示高限且紅心有Ace。北家最後衝上7◇有點賭味，南家的牌若是

♠KJ××♡A×◇Q××
×♣Q××
或 ♠K×××♡A×◇QJ×
×♣Q××

或更壞均無法完成。相反的，南家除了持實戰之牌外，如下之牌亦可完成（西家兩門黑花受擠）

♠K×××♡A×◇××××
♣K××

結果北家押對了，同時東家又送了一點小禮物（賭倍）。

第2桌南北家打自然制，雖然北家跳叫6♣表示好牌，但南家兩門低花都不長點，誰敢貿然上7◇？此牌聚龍贏12IMP。

第2牌

東家發牌

南北身價

		♠ 2	
		♥ K 7	
		♦ Q 10 7 2	
		♣ AKQJ64	
♠ Q J 10 7	北	♠ 9 6 4	
♥ 10 5 3	西	♥ A Q 9 8 6 4	東
♦ K 9 6 5	南	♦ 4	
♣ 8 5		♣ 10 7 3	
		♠ AK 8 5 3	
		♥ J 2	
		♦ A J 8 3	
		♣ 9 2	

第1桌

東 南 西 北

林志謀 陳傳誠 沈君山 吳錦祥

2♥ 2♠ 3♥ 3NT

All Pass

首引：♣ 7

結果：南北+600(3NT±0)

第2桌

東 南 西 北

黃光輝 陳力偉 郭哲宏 嚴定明

2♦* — 3♥ 3NT

— 4NT All Pass

* Mult1 弱 2♥ 或 16~21 點 5 +
張♠ 帶 4 + 張♥ 或 25~
27 點 平均牌型。

首引：♠ 9

結果：南北-400(4NT-4)

第2桌北家主打過程不詳，

在有身價下垮四磴，負 400 分，
有點不可思議。此牌聚龍贏回 14
IMP。聚龍僅落後 6 IMP。

第3副平牌。接着，第4牌

西家發牌，雙有身價。

		♠ AK103	
		♥ 6	
		♦ A104	
		♣ KQ1054	
♠ 4	北	♠ J 8 6 5	南
♥ AK 8 7 5 3	西	♥ 9	東
♦ Q J 9 7 2	南	♦ K 8 6 3	
♣ 2		♣ A 9 7 3	
		♠ Q 9 7 2	
		♥ Q J 10 4 2	
		♦ 5	
		♣ J 8 6	

第2桌

西 北 東 南

郭哲宏 嚴定明 黃光輝 陳力偉

1♥ × — 1♠

2♥ 2♠ — —

3♦ All Pass

首引：♠ A

結果：東西+110(3♦±0)

看來聚龍有機會追平，因南
北家可完成 3♠ 合約。但結果却
出乎意外，請看：

第1桌

西 北 東 南
沈君山 吳錦祥 林志謀 陳傳誠

— 1 ♣* — 1 ◇
2 ♥ × All Pass

* 精準制

首引：♠ A

結果：東西+670 (2 ♥ × ± 0)

若是雙人賽，我支持南家最後的派司，處罰西家的 2 ♥ 合約，但四人賽則投資報酬率太低了。南家的防禦贏磴僅 2 個半，加上同伴 16 大點，以 3 個半贏磴計共 6 個贏磴，也不過使合約倒一得 200 分，但南北家的 2 ♠ 合約應很安全，故僅贏 2 ~ 3 IMP；若被完成合約則輸 13 IMP (2 ♠ ± 0 得 110 分，2 ♥ × ± 0 失 670 分，共 780 分，13 IMP)。南家陳胖子失算了！實戰南家得 3 個贏磴是靠北家的 ♠ A K 及 ◇ A，也就是說北家的贏磴相對減少了。此牌聲宏贏 11 IMP。設叫牌過程演變如下：

西 北 東 南
— 1 ♣ — 1 ◇
2 ♥ × — 2 ♠
3 ◇ 3 ♠ All Pass

則南北可得 +140 分，兩桌合計得 +250 分，將贏 6 IMP，來回相差 17 IMP。

第 5 牌，北家發牌南北身價本來是一副小牌，但聲宏却贏得大分。

♠ J			
♥ K 8 7 3			
♦ A 9 8 7 6			
♣ A K 9			
♠ A Q 8 2	北	♠ K 7 3	
♥ 5 4 2	西	♥ A Q J 10 6	
♦ Q 10 3 2	東	♦ J 5 4	
♣ 7 6	南	♣ J 3	
		♠ 10 9 6 5 4	
		♥ 9	
		♦ K	
		♣ Q 10 8 5 4 2	

第 1 桌

北 東 南 西
吳錦祥 林志謀 陳傳誠 沈君山
1 ◇ 1 ♥ 1 ♠ 2 ♥
— — 2 ♠ —
3 ◇ All Pass

首引：♣ J

結果：東西+300 (3 ◇ - 3)

南家陳胖子有點沉不住氣，由叫牌過程，已知同伴最多 2 張黑桃，可能有 4 張紅心，在有身價下竟敢再叫 2 ♠，必許他另有打算，準備挨刀子以後再叫 3 ♣，希望能再挨刀子而大贏一副，遺

憾的是北家叫了一個他最不願看到的叫品——3♦。其實北家可叫2NT，南家可滿意的派司；東家首引，將接受嚴格的考驗，首引紅心莊家可得9磴，只有首攻黑桃合約才會垮，若首攻小黑桃只倒一，首攻♠K才算擊中要害，合約垮二磴，但南家叫了兩次黑桃，引得出來嗎？西家若賭倍2NT合約指示首引黑桃，正順南家之意，樂得改叫3♣。

第2桌

北 東 南 西
嚴定明 黃光輝 陳力偉 郭哲宏

1♦ 1♥ — 2♥
— — 2♠ —
— 3♥ All Pass

首引：♦K

結果：南北+100（3♥-2）
此牌聲宏贏9IMP。

第8牌，雙無身價，聚龍叫到4♥並完成，聲宏只停在3♥，聚龍追回7IMP。

第10牌是全部賽程中輸贏最大的一副。東家發牌，雙有身價

♠ J	北	♠ A 7 6
♥ K 5 4 3	西	♥ A Q J 10 7
♦ K 10 4 3	東	♦ 9 2
♣ K Q 10 2	南	♣ 7 6 5
		♠ Q 10 8 5 4 2
		♥ —
		♦ A Q 8 5
		♣ 9 4 3

第1桌

東 南 西 北
林志謀 陳傳誠 沈君山 吳錦祥

1♥ 1♠ 3♠ ×
— 4♠ × All Pass

首引：♥3

結果：南北+790（4♠×±0）

莊家王吃紅心後，引♣4，西家跟出♠J（手氣真好），夢家♠K，東家♠A取後再引王牌，莊家♠8取引♦5，西家不能上♦K，只好跟♦3，夢家♦J吃到，再方塊到手上的♦A。此時莊家打出勝利之關鍵張一♣3（不可再引方塊），西家上♣K，夢家跟♣8扣住（Duck），防家已無能為力，合約安然回家。

有問題嗎？有！

先談防家。東家正確的防禦

應扣住第一輪王牌，莊家不能再敲王牌，只能王吃紅心上手，引 $\diamond 5$ ，此時西家一定要上 $\diamond K$ 爭取時效，引紅心逼莊家王吃，合約必垮。

莊家的打法也有可議之處，王吃首引的紅心後，立刻敲王牌浪費橋引，又由叫牌過程得知西家持單張黑桃， $\spadesuit J$ 在東家的機率比在西家多一倍， $\spadesuit J$ 若在東家，夢家王吃不到第四輪方塊。正確的手順應為王吃首引紅心後，引 $\diamond 5$ （或梅花）到 $\diamond J$ ， $\diamond A$ 上手引梅花。殘局南北家的牌可能如下：

$\spadesuit K 9 3$		$\spadesuit Q 10 8 5$
$\heartsuit 9 8$		$\heartsuit -$
$\diamond 7$	北 南	$\diamond Q 8$
$\clubsuit -$		$\clubsuit -$

從夢家（北家）引 $\spadesuit 3$ ，東家跟小（若上 $\spadesuit A$ ，已無防禦），這時再決定要偷（跟 $\spadesuit 8$ ）或要敲（上 $\spadesuit Q$ ）。

第2桌

東	南	西	北
黃光輝	陳力偉	郭哲宏	嚴定明
1 $\heartsuit$	—	3 $\spadesuit^*$	—
4 $\heartsuit$	All Pass		

* Splitter

首引： $\clubsuit 4$

結林：東西+620（4 $\heartsuit \pm 0$ ）

此牌聚龍雙得分，+1410，贏回16 I M P，總分僅落後1 I M P。可惜接着被嚴定明「污到」一副3 N T，輸掉10 I M P。

第四圈結果，聲宏暫以 149：136領先。

第五圈

第1牌，北家發牌雙無身價

$\spadesuit J 9 6$		$\spadesuit A K 10 5 2$
$\heartsuit A 6 4 3 2$	北 東	$\heartsuit Q 10$
$\diamond A 9 2$	西 南	$\diamond J 10 8 5$
$\clubsuit A 6$		$\clubsuit 7 4$
		$\spadesuit 7 4$
		$\heartsuit 8 7 5$
		$\diamond K 6 4$
		$\clubsuit J 10 9 3 2$

第1牌

北	東	南	西
郭哲宏	沈治國	黃光輝	林宏時
1 $\clubsuit$	1 $\spadesuit$	2 $\clubsuit$	3 $\clubsuit^*$
×	3 $\spadesuit$	All Pass	

* 邀請

首引： $\clubsuit J$

結果：東西+140（3 $\spadesuit \pm 0$ ）

第2桌

北 東 南 西
嚴定明 陳傳誠 陳力偉 吳錦祥

— — — 1♥
— 1♠ — 1NT
— 2NT — 3♠
— 4♠ — —
=

首引：♣J

結果：東西+420 (4♠±0)

北家嚴定明不喜歡輕開叫，第一家持13大點，無Ace無高花選叫派司。西家於第四家位置開叫1♥後再叫1NT已非低限牌力（東西家打精準制），東家持三張10點，方塊又連號，當然邀請。4♠是不錯的合約，成功率接近40%。此牌聚龍贏7IMP。但好景不常，以後都是聲宏隊的天下。其中最大的三副是：

第4牌，西家發牌雙有身價

♠AQ3
♥A109 8 6 5
♦10 6 4
♣K

♠KJ75
♥K
♦Q9
♣QJ10865

北 南
♠109642
♥Q32
♦82
♣932

♠8
♥J74
♦AKJ753
♣A74

第1桌

西 北 東 南
吳錦祥 嚴定明 陳傳誠 陳力偉

— 1♥ — 2♦
— 2♥ — 3♣
— 3♦ — 3♥
— 3NT — 4♥
— 4NT — 5♥
— 6♥ All pass

首引：♣3

結果：南北+1430 (6♥±0)

第2桌

西 北 東 南
林宏時 郭哲宏 沈治國 黃光輝

— 1♥ — 2♦
— 2♥ — 3♣
× 3♦ — 3♥
— 3♠ — 4♣
— 4♥ All Pass

首引：♠10

結果：南北+680 (4♥+2)

西家賭倍南家的3♣後，南家又叫4♣，看來只剩王牌的問題，此時北家應跳叫5♥較具彈性，實戰只叫4♥，南家難以為繼。此牌聲宏贏13IMP。

第10牌，東家發牌雙有身價

♠ K 7
 ♥ A 6 5 3
 ♦ A K Q 8
 ♣ K 6 2
 ♠ A Q J 6
 ♥ K Q 10 7 2
 ♦ 3
 ♣ Q 10 9
 北 東
 西 南
 ♠ 8 5
 ♥ J 9 8
 ♦ 9 7 6 2
 ♣ A J 8 4
 ♠ 10 9 4 3 2
 ♥ 4
 ♦ J 10 5 4
 ♣ 7 5 3

第1桌

東	南	西	北
陳傳誠	陳力偉	吳錦祥	嚴定明
—	—	1 ♥	×
2 ♥	—	3 ♦	—
3 ♥	All Pass		

首引：♦ A

結果：東西+170 (3 ♥ + 1)

第2桌

東	南	西	北
沈治國	黃光輝	林宏時	郭哲宏
—	—	1 ♥	×
2 ♥	—	—	2 NT
—	3 ♥	×	—
—	3 ♠	—	5 ♦
×	All Pass		

首引：♥ 8

結果：東西+500 (5 ♦ × - 2)

本來是一副小牌，但第2桌聚龍的南北家叫牌誤會，輸掉8

IMP。

第12牌，西家發牌南北身價

第1桌

西	北	東	南
吳錦祥	嚴定明	陳傳誠	陳力偉
2 ♠*	—	3 ♥	×
4 ♥	×	All Pass	

* 兩門高花或一門至少6張的低花，弱牌。

♠ A 9 7 6 2
 ♥ Q 5
 ♦ 5 2
 ♣ K J 7 4
 ♠ Q 10 5 4 3
 ♥ A 10 9 4 2
 ♦ 10 6
 ♣ 2
 北 東
 西 南
 ♠ 8
 ♥ J 8 6
 ♦ J 9 4 3
 ♣ A Q 10 5 3
 ♠ K J
 ♥ K 7 3
 ♦ A K Q 8 7
 ♣ 9 8 6

首引：♦ A

結果：南北+300 (4 ♥ × - 2)

東家答叫3 ♥，南家賭倍，西家不叫4 ♥而派司，不知結果將如何？

第2桌

西	北	東	南
林宏時	郭哲宏	沈治國	黃光輝
2 ♠*	—	3 ♥	3 NT
All Pass			

* 兩高或兩低，弱牌。

首引：♥4

結果：東西+200(3NT-2)

當東家答叫3♥時，南家叫牌接受考驗。3NT合約，只有西家的牌型為5-5-3-0分配才能完成。第五圈打完，聲宏以204:147再將差距拉大。

第六圈

聚龍仍不見起色，又輸去兩副大牌。

北家發牌，東西身價。

♠KJ96				♠Q832	
♥A103				♥Q84	
♦108				♦AQ95	
♣Q832				♣A76	
♠Q72		北	東	♠1083	
♥965		西	東	♥Q84	
♦73		南	東	♦AQ95	
♣K10954		南	東	♣A76	
♠A54					
♥KJ72					
♦KJ642					
♣J					

第1桌

北	東	南	西
沈君山	黃光輝	林志謀	郭哲宏
—	1♦	—	—
×	—	—	×
—	1♥	—	—
×	All Pass		

首引：♣J

結果：南北+1100(1♥×-4)

第2桌

北	東	南	西
吳錦祥	沈治國	陳傳誠	林宏時
—	1♦	—	1♥
—	1NT	All Pass	

首引：♦4

結果：南北+200(1NT-2)

莊家♦Q取得首引，拔♣A再梅花，夢家跟♣9，北家在牌型未明下只好扣住不吃，合約僅倒二。在夢家曾答叫1♥下，也可考慮首引♠4，則合約至少垮三磴，沒有賭倍下，也只有1個IMP之差。聲宏又進帳14IMP。

西家林宏時在有身價下，持5點牌敢詐叫1♥，逃過一劫，有膽識！與第一圈東家沈治國持1點牌三張黑桃答叫1♠，有異曲同工之妙。那一牌東西家無身價，訂到2♠烏龍合約，垮6磴未挨刀子，—300分，而南北家的6♣合約可完成七線。

第10牌，東家發牌雙有身價

♠10832				♠A954	
♥KQ74				♥1093	
♦QJ8				♦K10	
♣73				♣10854	
♠KQ		北	東		
♥A865		西	東		
♦95		南	東		
♣AKJ92		南	東		
♠J76					
♥J2					
♦A76432					
♣Q6					

第1桌

東 南 西 北

黃光輝林志謀郭哲宏沈君山

— — 1 NT All Pass

首引：♠ 2

結果：東西+90 (1 NT ± 0)

應完成三線。持西家的牌開叫 1 NT 不好，若有成局的合約，不論是 3 NT 或 4 ♠，西家均不宜當莊。西家若開叫 1 ♣ 倒叫 2 ♠，將成為由東家當莊的 3 NT 好合約。

第2桌

東 南 西 北

沈治國陳傳誠林宏時吳錦祥

— — 1 ♣* —

1 ♠ — 1 NT —

2 ♣** — 2 ♠ —

3 NT All Pass

* 精準制

** 詢問高花

首引：♦ Q

結果：東西+600 (3 NT ± 0)

首引即擊中要害，却只能吃到三磴方塊，聲宏太幸運了，又贏進11 IMP。

接着，考你（妳）一副叫牌問題，你（妳）是南家持如下之

牌：♠ A 8 7 6 ♥ 7

♦ A K 8 7 ♣ A K Q 7

東家發牌，東西身價。

東 南 西 北

1 ♥ × 2 ♥ —

4 ♥ × — 4 NT*

5 ♥ ?

* 兩門低花

實戰南家陳傳誠賭倍，結果合約輕易完成，東西家得 850 分。四家牌如下：

♠ 10 5 3
♥ 10
♦ J 9 6 3
♣ J 10 4 3 2

♠ Q 2	北	♠ K J 9 4
♥ A J 9	西	♥ K Q 8 6 5 4 3 2
♦ Q 10 5 4	東	♦ 2
♣ 9 8 6 5	南	♣ —

♠ A 8 7 6
♥ 7
♦ A K 8 7
♣ A K Q 7

南家若叫 6 ♣，東家將接受重大考驗，持 8 張紅心，同伴又支持過，東西家共有紅心至少 11 張，黑桃雖有 K J，但持強牌力的南家在後，北家又表明兩門低花，看來全手一個贏磴都沒有，很有可能被抬上 6 ♥。南家叫 6 ♣ 也不是完全盲目，北家若持：

♠ × ♥ × × ♦ Q × × × ×
♣ × × × × × 6 ♣ 或 6 ♦ 均是好合約。實戰南家若叫 6 ♣ 挨上

一刀，僅倒三負 500分，反而便宜。

另一桌

東	南	西	北
黃光輝	林志謀	郭哲宏	沈君山
4 ♡	×	All Pass	

首引：◇ A

結果：東西+990(4 ♡×+1)

此牌聚龍贏得 4 IMP。

第六圈結束，聲宏又將差距拉大為252：167，暫以85 IMP之多領先聚龍。

第七、八兩圈，兩隊打的很平，40：39，聲宏小贏 1 IMP。前 8 圈合計，聲宏以86 IMP遙遙領先聚龍(292：206)。

第九圈於三月十七日(星期日)上午十時正開始，尚餘 4 圈 64牌，將於今日全部賽畢，遠東杯公開組中華代表隊亦隨之出爐。下一牌聲宏手氣又來了。

♠ 9 8 7 6 3 2		
♡ 9 6 2		
◇ Q 10 5		
♣ 8		
♠ A K J 10	北	♠ 4
♡ A Q 3	西	♡ J 5
◇ A 6 4	東	◇ K J 9 7 2
♣ A Q 5	南	♣ K 10 9 7 2
♠ Q 5		
♡ K 10 8 7 4		
◇ 8 3		
♣ J 6 4 3		

南家發牌，雙有身價

第 1 桌

南	西	北	東
黃光輝	沈君山	戴明芳	果志謀
—	2 ♣	—	3 ◇
—	4 N T	—	5 ♣
—	5 N T	—	6 ♡
—	6 N T	—	7 N T

All Pass

首引：♠ 8

結果：東西+2220(7 N T ± 0)

東家叫 7 N T 前可以考慮叫 7 ♣，西家再叫 7 N T。

7 N T 合約成功率不到 40%，♠ Q 若在北家(北家持 6 張黑桃，南家僅 2 張，♠ Q 在北家的機率為南家的 3 倍)，首引大概是 ♡ 6，即使方塊偷到吃通也只有 12 磴(看到牌打對梅花有 14 磴)。

第 2 桌

南	西	北	東
林宏時	吳錦祥	沈治國	郭哲宏
—	2 ♣	—	3 ◇
—	4 ◇	—	5 ♣
—	5 N T	—	6 ◇
—	6 N T	All Pass	

第2桌的叫牌過程比較科學，西家4♦同意王牌後，再5NT大滿貫邀請，東家雖有♦J，但要偷到♦Q還要防家的方塊好分配，大滿貫成功率不到50%，終於停在6NT。

牌叫的比較清楚，合約也較合理，却要輸13IMP。聚龍要翻盤很難。

第9牌，北家發牌東西身價

			♠ Q 8 6		
			♥ Q J 10 9 7		
			♦ Q 10 8		
			♣ 4 2		
♠ 10 9 5			北		♠ K J 4
♥ A K 6 3			西		♥ 5 4
♦ A J 2			東		♦ 6 4 3
♣ K 7 3			南		♣ A Q J 6 5
			♠ A 7 3 2		
			♥ 8 2		
			♦ K 9 7 3		
			♣ 10 9 8		

第1桌

北 東 南 西

戴明芳林志謀黃光輝沈君山

— — — 1 NT

— 3 NT All Pass

首引：♥Q

結果：南北+100(3NT-1)

莊家跟♥3扣住第一輪，北家續引♥J，莊家♥K吃住，引

♠10，北家跟♠6，夢家跟♠K 第1桌

被南家♠A吃去，轉攻♦3擊垮合約。西家沈大師主打的不錯，只可惜牌感差點；扣住第一輪紅心是正確的，北家續攻♥J後，成功率已有62.5%（猜對黑桃有50%，猜錯時還有♦KQ都在南家25%的機會，成功率=50%+25%×½=62.5%），若第一輪紅心即定住，則一定要打對黑桃，成功率只有50%。扣住第一輪紅心，北家若轉攻方塊（太利害了！），♦A定住，只要♠A在北家或♦KQ都在同一家，合約還是安全，成功率仍高於50%。

第2桌叫牌過程與第1桌相同，聚龍的西家吳錦祥猜對黑桃，不但成約還超一。此牌聚龍贏回12IMP。

第11牌，南家發牌雙無身價

		♠ A 10 9 4 3		
		♥ J 10 9		
		♦ 2		
		♣ 6 5 3 2		
♠ K ♥ 3 2 ♦ Q J 9 6 5 4 ♣ A K 8 7	北 西	東	♠ Q 7 2	
			♥ A Q 5	
			♦ K 10 8 7	
			♣ Q J 10	
		♠ J 8 6 5		
		♥ K 8 7 6 4		
		♦ A 3		
		♣ 9 4		

第1桌

南 西 北 東
黃光輝 沈君山 戴明芳 林志謀
— 1♦ — 3NT
All Pass

首引：♥6

結果：東西+460(3NT+2)

看起來很正常，雖然首引小
黑桃可擊垮合約，但引較長的紅
心應是合理的。

第2桌

南 西 北 東
林宏時 吳錦祥 沈治國 郭哲宏
— 1♦ 1♠ 2♠
3♠ — — 3NT
All Pass

首引：♠5

結果：南北+50(3NT-1)

北家沈治國弱蓋叫建功，很
少人持如此弱牌會蓋叫的，若南
家未派司過，諒他也不敢。這是
沈治國、林宏時這一對，持極弱
牌答叫或蓋叫（均在無身價下）
建功的第三牌。

西家也可以考慮開叫派司（
若是嚴定明，可能開叫派司），
若如此，東家開叫1♦，南家蓋
叫1♥，西家2♥，北家大概沒

有機會叫出黑桃，即使敢叫2♠
，這牌由東家當莊，5♦合約是
鐵牌。此牌聲宏又贏得11IMP
。

第九圈結束前，聚龍叫到並
完成一副有身價的成局合約，贏
回13IMP。聚龍仍以256：326
落後70IMP。

第十、十一圈有 Vu—Gra-
ph 展示，分別由林憲助和徐嘉
華先生講評。在這兩圈聚龍隊有
翻盤的機會，可惜功虧一簣。以
下是其中關鍵的三副大牌：

第十圈第1牌
北家發牌，雙無身價

♠ Q 8
♥ A J 9
♦ 10 3
♣ A Q 10 9 6 4

♠ 3		北	♠ J 10 6 2
♥ 10 7 3 2		東	♥ 8 6 5
♦ K J 8 7 6 4	西	♦ A Q 5	
♣ 7 5	南	♣ K J 2	

♠ A K 9 7 5 4
♥ K Q 4
♦ 9 2
♣ 8 3

第1桌

北	東	南	西
戴明芳	沈治國	黃光輝	林宏時
1♣	—	1♠	—
2♣	—	2♥	—
2♠	—	4♠	All Pass

首引：♣ 7

結果：東西+50 (4 ♠-1)

第2桌

北	東	南	西
嚴定明	郭哲宏	陳力偉	吳錦祥

1 ♣ — 1 ♠ 2 ♦

— 3 ♦ 3 ♠ —

4 ♠ × All Pass

首引：♣ 7

結果：南北+590 (4 ♠×±0)

西家若不蓋叫 2 ♦，大概是平牌，但在落後那麼多之下，將牌局弄複雜，戰略上是正確的。

夢家♣A定住，♠Q再♠8，東家♠10蓋，莊家♠A吃住後送出梅花，夢家跟♣10，東♣J取後拔♦A再♦Q，西家以♦K蓋吃同伴的♦Q取得引牌權，殘局如下：

♠—		♠—
♥A J 9		♥J 6
♦—		♦8 6 5
♣Q 9 6 4		♣5
♠—	北	♠J 6
♥10 7 3 2	西	♥8 6 5
♦J 7 6	東	♦5
♣—	南	♣K
		♠K 9 7 5
		♥K Q 4
		♦—
		♣—

此時西家再拔♦J迫莊家王吃成 第1桌

爲敗着。夢家需要三個橋引以安排「王譜」（其中兩個用來縮短手上王牌），西家拔♦J正好送給莊家一個額外橋引。莊家王吃♦J後，紅心下橋，引梅花手上王吃，再紅心下橋引梅花，東家只好投降。

西家吳錦祥太累了，決賽以來聚龍隊只有他與黃光輝兩人沒有下來休息過。

首引♣7時，夢家跟♣Q雖然多一個橋引，但當從夢家引第四輪梅花時，東家可墊一張紅心，合約仍無法完成。此牌聲宏贏12 I M P，若垮一磴聚龍贏2 I M P，來回相差14 I M P。

第十一圈第5牌

北家發牌，南北身價

♠7 3		♠AKJ106542
♥AQ 8 7 3		♥5
♦A 9 8 6 3		♦K
♣6		♣J 9 4
♠—	北	♠—
♥J 10 4	西	♥—
♦7 5 4 2	東	♦—
♣AQ 10 8 7 2	南	♣—
		♠Q 9 8
		♥K 9 6 2
		♦Q J 10
		♣K 5 3

北 東 南 西
吳錦祥 林志謀 陳傳誠 沈君山

1♥ 4♠ 5♥ —

— 5♠ × All Pass

首引：◇Q

結果：東西+650(5♠×±0)

當南家叫5♥時，西家黑桃缺門應該賭倍可得正分，今西家派司，東家以為全手最多一個贏磴，身價有利下只好叫5♠犧牲，想不到因禍得福，真是福將。

首引◇Q，北家◇A取，莊家掉下◇K，北家接受考試，誰持單張方塊？結果北家考試失敗回方塊讓莊家完成合約。

北家是運氣不好二選一選錯了？我認為是北家的失算。分析如下：

1. 南家王牌上若有兩個贏磴，如KJ×或Q10××不可能首引單張◇Q；假如真的引出來，◇A取後拔♥A也無妨。
2. 南家王牌若是Q××或J×××也不會引有可能吃虧的單張◇Q；假如真的引出來，也要莊家有一張紅心合約才會垮，在不明誰持單張方

塊時寧願少倒一磴也要拔♥A。

3. 南家王牌若是××××四小，是有可能首引單張◇Q，但也要莊家有一張紅心呀！還是要先拔♥A。
4. 南家王牌若是Q×××或K××，不必急着首引有可能吃虧的單張◇Q，要王吃時，等♠Q或♠K上手後再引還來得及。

北家僅持4張紅心，西家又沒有賭倍，可以考慮首引♥K。

第2桌

北 東 南 西
嚴定明 黃光輪 陳力偉 戴明芳

— 1♠ — 1NT

2♥ 4♠ All Pass

首引：◇Q

結果：東西+450(4♠+1)

此牌聚龍輸5IMP。第1桌若垮一磴，則聚龍贏11IMP，來回相差16IMP。

接着，對聚龍而言是最霉的一副。

第十一圈第6牌

東家發牌

東西身價

♠ 9 8 5 3 2
 ♥ 8 5
 ♦ 6 3
 ♣ Q 6 5 4
 ♠ AKQ 7 6 北 ♠ J 10 4
 ♥ 10 西 ♥ K 2
 ♦ AK J 10 東 ♦ Q 9 8 7 5 4
 ♣ K 9 8 南 ♣ A 7
 ♠ —
 ♥ A Q J 9 7 6 4 3
 ♦ 2
 ♣ J 10 3 2

第1桌

東 南 西 北
 林志謀 陳傳誠 沈君山 吳錦祥
 — 3 ♦* 3 ♥** —
 3 NT 4 ♥ × All Pass

* 紅心牌組，阻塞叫（pre-emptive）

**take out

首引：♠ A

結果：東西+100(4 ♥×-1)

沈博士曾告訴 Vu—Graph 講評人徐嘉華先生，他的橋藝如金庸筆下小說人物大理王子段譽的武功，叫牌有如凌波微步，防譽則似六脈神劍，主打就像段譽的內功。當南家叫 4 ♥ 時，西家若要逼同伴再叫，而不願越過 6 線，賭倍確是好叫品，就像南家開叫 4 ♥，賭倍迫伴叫牌一樣，只怕凌波微步太飄忽，同伴摸不

清，誤會而派司掉，那也只好認了。看來要大輸一副。

第2桌

東 南 西 北
 黃光輝 陳力偉 戴明芳 嚴定明
 — — 1 ♠ —
 2 ♣* 3 ♥ 4 NT —
 5 ♦ — 6 ♣ —
 6 ♠ All Pass

* Drury特約

首引：♥ 8

結果：南北+100(6 ♠-1)

真「衰」！遇到防家王牌 5—0 分配。

南家很奇怪，東家派司後，持 8 張紅心缺門黑桃，無身價對有身價下居然也派司！

當南家叫 3 ♥ 時，西家若叫 4 ♦，不知結果如何？若由東家當莊，6 NT 是鐵牌；西家叫 4 NT 後，合約已無救。

此牌聚龍又輸掉 5 IMP。防家王牌若不是 5—0 分配，聚龍將贏 16 IMP，來回相差 21 IMP。

以上三牌，來回相差共 51 IMP。12 圈 192 牌全部打完，聚龍以 376:426，50 IMP 之差輸給聲宏。（全文完）

橋牌先生高倫

本刊譯自美國 Bulletin

Charles Henry Goren

Mar. 4, 1901—April 3, 1991

本世紀大部份時間皆為世界最權威的橋壇人物的 Charles Goren，已於今年4月因心臟病逝於Encino CA。

Goren向以「橋牌先生」為數百萬人所熟知，他們買他的橋書，他們參加他的演講，自他所授權的橋藝教師們學習橋牌，他們還參加「與高倫一起旅行」的海上橋藝旅遊、收集印有他圖像的紙牌和橋賽的相關設備，更讀他為「Sports Illustrated」和「McCalls」以及世界各地橋藝雜誌所寫的專欄和文章，高倫的名字成了合約橋藝的同義詞。

Goren 生於費城，當他是蒙特婁 McGill 大學法律學生時，在一個偶然的機會學會了橋牌。1922年獲得法律學位，1933年得到碩士學位，同伴於賓州開始律

師的職業。

空餘時間，他研習 Milton Work 的古典文學並——決定增進他的橋賽——逐牌的鑽研。當他覺得一切都已就緒時，就參加他的第一項複式橋賽，並從此深迷不已。

Goren 從而也吸引了同是費城人的 Work 的注意，聘他為技術助理，幫這位大師準備書刊、演講和專欄。

1931年Goren 開始大量的參與橋賽，1933年贏得他的第一項主要比賽的勝利——美國橋藝協會和美國橋藝聯盟的公開四人隊制賽。

接著他也開始了他自己的教導橋牌工作，並於1936年出版了他的第一本橋書「Winning Bridge Made Easy」。芝加哥論壇報和紐約每日新聞選擇他來提供每日的橋藝稿件，以取代已轉至另一供稿社的Ely Culber-

tson。在經歷爲律師業一員13年後，Goren 全心投入橋牌，雖仍是律師業的一員，但從此未再執業過。

高倫是一位優越的作家和析家，也是一位優秀的演講家，同時他也是一位不倦的工作者。

自1937年開始，他贏得了許多比賽的勝利，因而在最佳表現的McKenney獎裡，他共贏過八次——此一紀錄至今仍屹立不搖。不久他成爲正點排名的第一名，自1944至1962年，此一頭銜未曾易手過。

他出版於1942年的知名橋書「合約橋藝」大全，目前已是第12版。他於1949年出版的「計點叫牌」的革命式叫牌，成爲全世界公認的標準方式，Culbertson 的大牌贏墩價值從而消失無踪。估計高倫的橋書銷售量超過一千萬冊，他的著作也被翻譯成十多種語文。

1950年第一次百慕達盃世界錦標賽在百慕達初創時，高倫成爲世界冠軍，1956年和1957年的

世界錦標賽他獲得第二，分別輸給法國和意大利。1960年在杜林的第一屆世界隊制奧林匹亞，他是獲得第四名的美國隊的一員，他得過34項北美大賽冠軍，21項第二名。

他的電視節目「Championship Bridge With Goren」自1959年播出至1964年，這是電視上第一個成功的橋藝節目，並得過最新電視製作之一的獎項。

1959年，高倫被推選爲美國橋藝協會的榮譽會員，他並且是1963年首度選入名人堂的三位橋手之一。1956年起，他是A C B L橋規委員會的一員，他曾是橋藝世界雜誌的撰稿編輯，並當過橋藝百科全書編輯顧問委員會的一員。1973年，McGill 大學授與他榮譽法律博士學位。

六十年代末期他自競賽場合中退休後，平靜的於邁阿密灘他的家中享受退休生活，最後的19年，則與姪兒Marvin Goren 居於南加州。

由於視力不佳和健康問題，七十年代就很少看到他的出現，

北美橋藝錦標賽的「According to Goren」陪審會，很少看到他出現，1972年第四屆世界橋藝奧林匹亞期間，他曾於他的邁阿密家中為新聞界主辦過宴會。

高倫過世後葬於賓夕法尼亞州的Trevose，此地接近於他在賓州Huntingdon Vally另一位姪兒Norman Goren的家。他的近親遺屬除了兩位姪兒外，還有一位居於佛州 Hobe Sound的姪女Carol。

世界各地橋界對高倫表示崇高敬意

橋藝世界雜誌的編輯 Edgar Kaplan 認為高倫是一位強力競爭者，高倫最後一次參加北美橋藝大賽是於1967年蒙特婁的史賓果盃，當時 Kaplan 的橋隊得第一，而高倫的橋隊第二。

Kaplan 說，高倫雖然是「橋賽的偉大公關人物」，但却未曾自專家羣中贏得應有的敬重，「部份的原因是嫉妒」 Kaplan 說，「高倫賺走所有的錢。」

Kaplan 說，高倫在橋技領

域或許有所缺失，但他在叫牌上的判斷則無人可匹敵。「高線位時判斷是如此的重要，我寧可擁有高倫在這方面的決定，而不要任何其他人的。」 Kaplan 說。

Kaplan 認為，「高倫在橋賽中的成功是理所當然的。」

曾任 A C B L 主席，目前為 16 區在 A C B L 裁判委員會代表的 Bobby Wolff，於蒙特婁史賓果盃時與高倫打同隊。

「他總擁有最多的觀眾，」 Wolff 回憶道，「當你要到他那一桌，必須奮力方能通過人羣，自他不打牌後，沒有人能取代他的地位。」

高倫對橋牌的貢獻實在難以估計，Wolff 說，「他在橋賽後的表現有如作生意，他是一位優秀的廣告人物，即使在當今的年代也將是如此，在橋藝上他比任何人做得更多。」

休斯頓的 Dan Morse 亦是在蒙特婁比賽時高倫橋隊的隊員之一，他回憶高倫是「一位強力競賽者，他喜愛比賽，他將人們所認識的橋藝作革命性改變。」

橋藝專欄撰稿的 Alfred Sheinwold 說，「自任何標準來看，高倫都是最權威的橋壇人物與最傑出的橋手之一。」

Sheinwold 說高倫早期的橋藝著作有些乏味，直至與熱愛橋藝的小說家 W. Somerset Maugham 結盟後才改變過來，「他試圖超越 Maugham」，Sheinwold 說，「因而寫作技巧大有進步。」

1937——傑出的一年

1937 年高倫贏得三項重要獎盃——Asbury park，Chi Cago 和 McKenney。Asbury Park 後來成為史賓果橋士淘汰隊制賽，高倫總共贏得 5 次。現今為賴辛格盃的 Chicago 他則總計贏過 8 次，其中 1937、1938 和 1939 連續三次獲得。

表彰年度最多 正點橋手的 McKenney 獎，在創始年高倫即獲得，之後再得七次，這項紀錄至今未被打破，已故的 Barry Crane 曾予有力挑戰，這項獎也更名為 Barry Crane Top 500，

但高倫的紀錄屹立不搖。

1937 年比賽的這牌，高倫準確的估計情勢並以優越的技巧完成被賭倍的滿貫。

南家發牌，雙無身價。

		♠ 10			
		♥ A J 9 6			
		♦ A J 3			
		♣ K Q J 10 5			
♠ K Q 3	北	♠ 5 4	東	♠ 5 4	
♥ K 10 8 7	西	♥ 5 3 2	南	♥ 5 3 2	
♦ 10 9 8		♦ 6 5 4 2		♦ 6 5 4 2	
♣ 4 3 2		♣ 9 8 7 6		♣ 9 8 7 6	
		♠ A J 9 8 7 6 2			
		♥ Q 4			
		♦ K Q 7			
		♣ A			

西	北	東	南
			Goren
			1 ♠
—	2 ♣	—	3 ♠
—	3 NT	—	4 ♠
—	5 ♠	—	6 ♠
×	—	—	=

高倫手上吃住西家的 ♠ 10 首引後，拔 ♣ A 再引 ♥ 4，誰能說西家跟小紅心是愚蠢的呢？南家看來像是要下桌以梅花墊一或兩磴牌，但高倫自賭倍中「知道」西家有 ♠ K Q ×，也很可能再有 ♥ K，所以 ♥ J 成功偷過，王吃一次梅花，接著引 ♠ K 到夢家的

◇ A，王吃另一次梅花，然後引
♥ Q 到 ♥ A，王吃一次紅心，再
以 ◇ 7 到夢家的 ◇ J，王吃第四
圈紅心，三張牌殘局成爲：

♠ 10					
♥ —					
◇ —					
♣ K Q					
♠ K Q 3					♠ 5 4
♥ —					♥ —
◇ —					◇ —
♣ —					♣ 9
	北	東	南		
♠ A J 9					
♥ —					
◇ —					
♣ —					

縮減王牌再投入的打法成功了，但請注意，如果第三磴西家上 ♥ K，則莊家就被剝奪掉所需的一個下桌橋引了。

痛苦的輸牌

高倫贏過六次的橋士混合隊制賽，其中兩次是與 Olive Peterson 作伴，後者是一位偉大的橋手與教師，她曾經與高倫和 Milton Work 聯合將競叫橋藝轉移至各約橋藝。

牌制賽是高倫表現最佳的比賽，他得過 18 次的勝利，但這牌雖然他打法表現精彩的完成滿貫合約，却輸掉了，高倫坐南，北

家是 Peterson 太太。

南家發牌，南北身價

♠ Q 10 4					
♥ 7 4 2					
◇ J 7 3 2					
♣ K Q 8					
♠ J 8 7 6 5					♠ 9 3
♥ J					♥ 10 5 3
◇ 8					◇ Q 10 9 4
♣ A 10 9 7 3 2					♣ J 6 5 4
	北	東	南		
♠ A K 2					
♥ A K Q 9 8 6					
◇ A K 6 5					
♣ —					

對抗高倫的 6 ♥，西家首引 ♥ J，高倫吃住，敲光外面的王牌後拔兩圈方塊，當這門分配無望——4—1 分配和 ◇ Q 不對位——後，高倫必須構思另一項計劃。

西家已現兩門單張，所以黑花上有長度，很可能有 ♠ J 以及 ♣ A，第六磴高倫拔 ♠ A，然後冷靜的引小黑桃而以 ♠ 10 偷過，成功後，他拉 ♣ K，自手上拋掉 ♠ K！西家 ♣ A 吃住，但必須再引黑花到夢家，莊家兩張小方塊在 ♠ Q 和 ♣ Q 上拋光了（如果西家 ♣ A 不吃，♠ Q 馬上拋一張方塊，僅丟一磴方塊。）

此牌高倫爲何會輸呢？因另一桌南北方爬上 7 ♥，西家首引

♣ A，於是防禦結束！

他的女性搭檔

高倫喜歡的搭檔，許多皆為女性，他除了與最佳搭檔 Helen Sobel 贏得許多勝利外，亦與 Olive Peterson、Sally Young、Margaret 和其他女橋手贏過大賽勝利。

他得過兩次全國混合雙人賽的勝利，1974年他的同伴是年青但很有才華的 Evelyn Ansin，這是她首次打全國大賽，他們兩人遇於一項比賽裡，當時Ansin太太很有才智的批評高倫而引起他的興趣，他就邀她打牌，於是她成為數項地區賽裡他的搭檔。這牌出自新英格蘭錦標賽裡。

東家發牌

雙無身價

		♠ J 3			
		♥ A 10 9			
		♦ Q J 5 2			
		♣ J 10 7 4			
♠ A 8 7 5	♥ Q J 8 7 2	♠ 北	西	東	♠ 9 6 4 2
♦ 6					♥ —
♣ Q 8 2					♦ A K 10 9 3
					♣ A K 5 3
		♠ K Q 10			
		♥ K 6 5 4 3			
		♦ 8 7 4			
		♣ 9 6			

西	北	東	南
Ansin		Goren	
		1 ♦	1 ♥
×	—	2 ♣	—
—	2 ♥	×	—
—	=		

雖然當時高倫說他們一方在「小心主打」下可完成4♠——但他們叫牌中甚至沒接近黑桃一局，進一步而言，他們處罰2♥的防禦收穫還比+420分多。

西家首引單張方塊，Goren♦ K A吃兩磴後再引♦ 3讓西家王吃（當時他們已知道花色選擇信號），西家王吃後拔♣ Q，再梅花到高倫的♣ K，高倫引第四圈方塊，南家王吃，西家超王吃後拔♠ A，防家再取得一磴紅心而得七磴，正500分。

高倫勇氣十足

Alfred Sheinwold 在橋藝世界雜誌（1954年9月號）報導有關華盛頓特區的夏季全國大賽上說，「在男子雙人賽中高倫有一牌得頂分的原因，是因為他是高倫。」

南家發牌，南北身價。

		♠ J 6 5 2	
		♥ 3	
		♦ K J 9 6 5	
		♣ 9 3 2	
♠ Q 10 9	西	北	♠ 8 7 3
♥ K J 10 9 4			♥ A 8 7 5 2
♦ 8 7 2			♦ A 4
♣ 10 4			♣ J 8 7

		♠ A K 4	
		♥ Q 6	
		♦ Q 10 3	
		♣ A K Q 6 5	
西	北	東	南
			Goren
			1 ♣
—	1 ♦	—	2 ♠
—	3 ♠	—	3 NT
—	—	—	—

西家首引♥ J，東家認為南家紅心上有好擋張而沒上♥ A，南家平靜的以♥ Q吃住後，送出♦ Q，東家又扣住不吃。

高倫是否就提取九磴而結束這牌呢？不！他平靜的再引另一張方塊，就如Sheinwold所說，「沒有充足的勇氣，你是無法得到4000正點的。」

東家♦ A吃住，或許認為南家詐叫黑桃而轉攻黑桃，於是高倫取得了12磴，很難有人及得上頂分。

首引好，主打佳

這牌西家相當不錯的沒首引會讓莊家完成無王滿貫的黑桃或紅心「第四大牌」。

南家發牌，雙方身價。

		♠ 10 2	
		♥ A J 2	
		♦ A K 9 8 3	
		♣ A Q 4	
♠ J 8 6 3	西	北	♠ 7 5 4
♥ K 10 8 6			♥ 9 7 5
♦ 9 5			♦ Q J 4 2
♣ 9 7 2			♣ 10 8 6

		♠ A K Q 9	
		♥ Q 4 3	
		♦ 7 6	
		♣ K J 5 3	
西	北	東	南
			Goren
			1 ♠*
—	3 ♦	—	3 NT
—	4 NT	—	6 NT
—	—	—	—

*即使在四十年代，高倫制度開叫可叫的四張高花，而須16至18點方可開叫1 NT。

西家頂張無大牌的方塊首引對高倫並沒幫助，但他將此項訊息轉成有利。夢家♦ A吃住後，拉♠ 2到♠ A，紅心偷牌必須成功，而♠ J可能在兩三圈黑桃之

內掉下來。

第三磴紅心偷過，接著高倫拔梅花，東家拋一張黑桃而西家拋一張紅心。之後拔♦A和兩圈大黑桃——♠J並沒現出，但高倫第11磴時以黑桃投入西家，迫他自帶♥K的紅心裡，引牌進入莊家家這門的嵌張裡，高倫完成無王滿貫合約。

西家的首引一無幫助，但高倫仍能從中獲得訊息，表現高超判斷的技巧。

詐欺防禦

1943年，Goren 以破紀錄的318 正點贏得了McKenney獎，更有甚者，這一年他還得到了五次的全國錦標賽勝利——橋士四人隊制賽（現為史賓果大賽）、公開四人隊制賽（現為賴辛格大賽）、橋士混合隊制賽、男子雙人賽和混合雙人賽，獲得這五項的冠軍，在現今的正點給予裡，將可得到525 正點之多！比當時可多207 點！

高倫在下面這手牌的防禦，是他表現極端優異的該年，如何

獲得這麼多正點以及比賽勝利的一個例子。

北家發牌，雙無身價

				♠10 5						
				♥J 10						
				♦AK J 7 3						
				♣AK Q 6						
♠AK J 8 3	西			北			♠7 6 2	東		
♥9							♥A 8 7 3			
♦9 4 2							♦Q 10 6			
♣J 10 9 5							♣8 4 2			
						♠Q 9 4				
						♥K Q 6 5 4 2				
						♦8 5				
						♣7 3				

西 北 東 南
Goren

	1 ♦	—	1 ♥
1 ♠	2 ♣	—	2 ♥
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

在西家首引♠K而夢家牌攤下後，高倫馬上了解擊垮合約的一磴必須來自王牌，基於同伴有♥9的可能性，高倫打算作出持雙張黑桃的假象。兩圈黑桃他先跟♠7再跟♠2。

高倫的詐欺打法果然讓莊家上勾，以夢家的♥10王吃西家續引的第三圈黑桃，當西家現出了♥9之後，高倫的王牌必得兩磴而打垮合約。

逢甲風雲

陳建華

每年五、六月即是令人感傷的季節，尤其是在學生時代，良師益友般的同伴即將離開校園，面臨他人生另一個挑戰的時候，想到這裏，往事浮現眼前，一個個的獎盃，帶出了陳年往事。

逢甲橋社在學生橋壇的堀起是近三年來的事，從楊哲昇學長的時代開始，他不遺餘力的改善橋社之環境，也奠定了中區學生橋壇霸王之朝代，正式開啓逢甲橋社的鑰匙（中區各校，也只有中山醫、中興敢觸其逆，但是楊學長以慍悍的臺南牌風，總是給予迎頭痛擊。）不過終究無力北上與之問鼎，在淡江盃、學院盃老是初賽打完，包袱一捲，急急忙忙坐夜車回來，那幾年正是B T U光芒四射的時候，他一木難支。

1988年，同伴從高雄考上逢甲紡織二年級。上半年，由於失學過久，遲遲不敢再興打橋牌的意念，在手癢的時候，只是偶而

過過癮，同時期的逢甲，正是許志旭學長掌舵時代，他也是T C B C前總幹事楊建榮的左右手。

77學年度，在許志旭學長愴淡經營下，戰力大增，終於在淡江盃中辛苦闖進決賽，終究還是以第四名收場，愴然而歸，經數月之生聚教訓，再注入同伴一強心針，初賽以壓倒性的勝利，進入學院盃決賽圈，在決賽，最後一場冠亞軍決戰中，北醫昌那時正值英姿煥發，如日中天的時代，人馬不足的我們，簽下了城下之盟。同樣一年，原班人馬，襲捲了中區各學生比賽冠軍，同伴也在建府百年紀念盃中鋒芒畢露，連奪雙人賽冠軍，T E A M冠軍，橋士組雙人賽第三，1989，考進逢甲一年級，剛入校的第一件事便是匆匆忙忙尋找橋社，連新生訓練也不管，就與當時的社長趙文旭聊牌，一聊便是二、三個小時，當時大有相見恨晚的感覺，不知不覺中就注定了那段有

悲有喜、汗水與掌聲交織的日子，雖然偶而有些無奈的遺憾，同時決定出發至臺北爭取淡江盃。去年的原班人馬已失其半，加上許志旭學長一對，只好4人硬撐到底，初賽中輕鬆的過關，決賽第一場的對手便是令人聞之色變，在前一年連奪學生盃賽冠軍的北醫隊，坐下來第一付便來了這一牌

		♠ A K J 10 × ×	
		♥ 7 2	
		♦ 7	
		♣ K Q J 10	
♠ × × ×	北	♠ × × × × ×	
♥ K J 9 8 × ×	西	♥ 10 ×	東
♦ K J ×	南	♦ × × × ×	
♣ × × ×		♣ A × × × ×	
		♠ Q	
		♥ A Q 6	
		♦ A Q 10 7 3 2	
		♣ 8 6 4	

南	西	北	東
1 ♦	2 ♥	2 ♠	—
3 ♦	—	3 ♥	—
3 N T	—	6 N T	—
—	=		
首攻 ♣ 7			

面臨了北醫龐大的壓力，技巧、默契、經驗均不如人之情況下，選擇了決勝負的命運，毅然的叫上6 N T，看看手氣如何，

首攻到東家的♣A，還紅心，伴以A佔住，我作夢家順手拋掉紅心7，提掉豬、梅花下橋，拔光贏磴，至最後三張牌，提掉最後一張黑桃，西家受擠（由於東家錯誤的拋掉紅心）、桌上♥2吃一磴、6 N T ± 0，從此便一帆風順，21：9力克北醫，報了一箭之仇，我們戲稱這付牌為老二的故事。

♠ ×	
♥ 2	
♦ 6	
♣ —	
	北
	南
♠ —	
♥ Q	
♦ A Q	
♣ —	

另外一邊，B T U U打敗學長B T U T，第二場時又輕鬆的將B T U U吃掉，強敵皆沒儼然已是冠軍相，無奈體力之侵蝕是不知不覺的，第三場於公開室對抗B T U T，連續防禦八把，雖然無大錯，却不知勝那付、心中著急如熱鍋上的螞蟥，為何逢甲之友還不出狀況呢？關閉室隊友一出來便結束了從初賽至決賽第

三場公開室生涯，第二圈亦無起色，直到第三圈靠林瑞倫抓6張黑桃17點未開叫，撿到一付才未到底，歡迎他加入逢甲之友俱樂部，比賽結束9：21奠下了第一場敗蹟，第四場迎戰清華，連續三天賽程，已經到了強弩之末，第一圈、第二圈便如初學者一般被予其予求，留下33個IMP，其中包括第二位逢甲之友劉華林，在同伴草率的叫失滿貫後，大怒之下，把5線打down免費贈送的14IMP，當天賽程如果你在場，當會記得，某一女橋手於各桌廝殺方熱之際，戴上了耳機，大聲唱出了西洋歌曲，贏得在場人士一致讚賞，報以熱烈掌聲的故事。經過了一夜的休息，在衆目睽睽之下，伴主打6♦，由於路線選擇問題，加上首攻之利，以A106×對著Q9×，吃了三磴完成合約，收復不少失土，以13：17小敗，最後一場靠林瑞倫率領之BTUT大勝北醫，保住了季軍獎盃。

此後，與同伴感情直線上升，在「吉星」度過了那段令人回味的日子，談論的題目除了主打

就是防禦，同年度的青年選拔賽，在報名前的最後一天，力邀歐怡宏、蕭自良，「逢甲之友」劉華林、李時傑助陣，在TCBC江泰龍贊助下，組成了科柏隊揮軍北上。

在順利的完成初賽賽程中，有一牌是對抗某隊在第一圈落後下，我們換下了歐蕭一對，令對手畏懼的一對已換下休息，便聽到了下面的對話「歐怡宏、蕭自良下去了，好好打還有機會」，同伴心中不服的表演了這一付。

♠K××××
♥A××
♦AQ××
♣×

北

南

♠AQJ
♥×××
♦KJ×
♣A×××

南

北

1 NT

2 ♥*

2 ♠

3 ♦

4 ♠

5 ♠*

6 ♠

由於同伴的4♠表明了適合打王牌，便力邀上6♠，伴手持

6 個 KEY CARD 當然義不容辭，夢家一攤牌在王 2—2 下，三秒鐘就收牌了。公開室停於一局，吃到 11 付，當我們從關閉室出去對 SCORE 之時，兩邊人馬意見紛雜，公開室敵方指責隊友防禦無力，被混到一付滿貫，直到張偉明於旁聽不下去了，便出身主持正義，「這不是反夢嗎？奇怪，看不出來？基本打法上面有，回去找找看，黃色封面那本」。初賽便在輕鬆的氣氛下度過，不過歐、蕭兩位經驗老到，技巧成熟的隊友，默契上的問題倒是警訊，依稀還記得他倆的對話：「喂同學！你那個指示首攻，我缺門攻不出來怎麼辦？」（比賽前一天才湊到此二員大將）初賽第一場在學長禮讓下，力克臺中市隊，旋即大破天狼 25 分決賽，科柏 VS 雷霆，對手只有 4 人，我們似乎可輪番上陣，第一圈，便被來了下馬威，小輸 7 IMP，第二圈，扳回不少，情況形成拉距戰，短兵相接的情況愈來愈多，第三圈，同伴以剪譜成功的完成 6♥

♠ 10 9 × × ×
♥ J
♦ K J ×
♣ K J 10 ×

北

南

♠ A ×
♥ A Q 9 7 × × ×
♦ A × ×
♣ A

南	西	北	東
1 ♥	3 ♣*	×	—
3 ♦	—	3 NT	—
4 ♠	—	4 NT	—
6 ♥	—	—	=

3 ♣* 表 5 ♠ + 5 ♦ ↑

6 NT 較 6 ♥ 好，同伴叫的不好使用主打來彌補。

首攻豬，拔 ♣ A，飛方塊下橋，拔 ♣ K 墊黑桃被西家王吃，上手後拔下西家 K 10 雙張成約。

第四圈，由於同伴正確的判斷，我主打被賭倍 5 ♣，在猜對紅牌後，順利超一，公開室隊友主打 4 ♠ 亦被賭倍，也是成約，這兩圈下來後，遙遙領先 59 IMP，勝利在望？連戰三圈，差距如此大，只剩 16 牌時休息一圈，我們在旁喝了一瓶可樂後，發現故事才剛剛開始，敵人正慢慢露

出猙獰的面目，這黑暗而漫長的兩圈，前8牌打來感覺特別快，在剩最後一圈時，不知不覺的只剩下20 I M P的本錢，雷霆隊的腰力這麼好，氣氛愈來愈凝重，坐在公開室，被李志欽打一個4♥，防禦的好辛苦，還是鐵牌一付，緊接著被高遵明打一付莊友型的6♣，心中直覺得似乎有點不妙，福無雙至，禍不單行，果然來了一牌，♠AKJ♥K×◇××♣A×××××在1♣—1♠—2◇後，選擇了梅花被賭倍，面臨了沈重的氣息，回顧左右還是派司了，為什麼派司呢？我也不知道，寫下了梅花被賭倍，便覺得不妙，怎麼會這樣，還有不改回3♠的，這是什麼道理，難到是天亡我也——親者痛，仇者快，看看右手，真想把手剝掉，東拖西拖還是800收場，可憐的我已陷在「得意的迷失」，在旁觀者議論紛紛之時，同伴伸出援手，遞一根煙，笑了一下，眼神似乎告訴我不要緊張，情緒便好轉了許多，可惜已時不我予，這8牌，打了接近一個半鐘頭，總是覺得打不完，好想回臺中。

抽一口煙，眯著眼看著記分紙，期待隊友於關閉室能拯救一把。差不多一支煙的時間，雙方人馬走出房間，用盼望的眼光遠眺，只見雷霆隊，這是不是告訴我故事就這麼落幕？隊友怎麼不見了？

當杜建宗遞來記分紙時，像簽賣身契般的巡視一下，劃了押，恭禧他們，不甘心的握握手後，不敢回頭，拖著沈重的脚步走出大門，燈光下看著同伴一拐一拐的身子，步出國際的階梯，搖曳的影子，長長的映在我面前，與舊識遺憾的眼光一接觸，便低著頭，隨著同伴，2人6腳的逃回臺中，在車上，2人似乎都累了，討論了一下，氣氛又愉悅了許多，不過彼此知道，這只是強顏歡笑罷了，（隊友今年雙雙獲選青年代表隊，在此恭賀他們）

88年度下學期，約了一年未出現的姚學長問鼎學院盃，在初賽即練牌的情形下，闖進了決賽，最後一場，以21：9大破中山醫，報了中區一箭之仇，却因贏不夠多，只捧回亞軍，連續第二年亞軍（中山冠軍）。

89年度一開始，同伴已是4年級，在招兵買馬的過程中，懇請已是大6的楊學長再度出馬，搭上火軍，再度揮軍北上，在辛苦的混入決賽後，第一場便面臨了我們心目中的冠亞決戰，出戰同是臺中出線的中興大學風神隊，隊中李時傑、劉華林，又加上臺北中興法商歐怡宏的助陣，儼然是老戰友分邊廝殺，幸好勝利女神終於站對邊了，以23：7，打落他們，再戰勝陽明藍、成大，對B T U一仗，朱同學又擔任逢甲之友助攻團團長，結束了這場比賽，在最後對華岡末戰之時已經封王，達成同伴這三年來最苦澀等待，第一次捧回淡江盃。

11月中，臺中東海主辦青年盃，伴以25歲超齡，不克參加，看著隊中兩個幼齡學弟（剛學2個月），還是報了名。進入複賽第一場對上小黑，隊友便失去踪影，苦苦等待已是棄權一場，第二場又小輸1 I M P，入決賽的希望是以高差距打敗清華才可以，其中一牌求勝心切，玩了一記：
 ♠ K Q 10 9 × × ♥ × × ♦ × ♣ A

K J × ×在聽了伴開叫1 ♣後，直覺想控制這手牌1 ♣、1 ♠；1 N T、2 ♦……經過一陣亂叫，敵方賭倍紅心指示首攻，經問A後主打6 ♠，成敗已想要自己一手負責，因為七場賽程中，久未打牌的新同伴已打當了7付鐵牌，包括一付5—4打成塞橋，不忍心的耍了一招，心中先向隊友致歉，西家為女橋手，終於出刀了，輕賭倍？兩家派司至我，終於等到你來了，反手踢回去××，夢家一攤牌正如我想的，880，值14 I M P、手到擒來，第二圈換邊再戰，經過幾付小差距的勝負，最後一牌，能否進決賽就看此牌了，（需要24：6才能進決賽）

1 ♣	1 ♠
3 ♣	3 ♦
♠ A Q × × ×	
♥ K × × ×	
♦ A × ×	
♣ K	

經此叫牌過程後，以3 ♦迫叫看看，希望主打3 N T時不要首攻方塊，却引出伴之3 ♥，伴會有4張紅心嗎？我們的約定是（下接46頁）

大陸青年橋壇現況

戴宇（大陸華南理工大學）

第三十三屆遠東地區橋牌賽在廣州舉行，幸會儲以人先生，幾次交談竟十分相投。儲先生對大陸的青年橋牌的發展情況很感興趣，希望我寫篇有關這方面的文章，我在這裏就自己所知的情況向臺灣的朋友們進行一下介紹，其中大部分內容是側重於廣州地區的情況，大陸其他地區的情形和廣州也有許多類似之處。

廣州地區青年橋牌運動的發展主要是這幾年的事。八七年六月，那時我也剛學橋牌不久，去觀看當年之廣州市甲組橋賽。當時賽場上獨領風騷的多是四、五十歲以上的成年人。二、三十歲之年青人就十分罕見。在賽場上，我遇上了廣州棋藝社社長馮曼先生，於是對他說：「是否可以組織一次中學生橋牌賽呢？在學生中發展橋牌運動應該是最有前途的。」沒想到我的提議他馬上接受。十幾天以後，真的組織了

第一屆廣州地區中學生橋牌賽，共有一中、執信、廣雅、七中，房建中專五間學校六支隊伍參賽，我代表七中高二年級隊參賽得了亞軍。那次比賽水準較低但也發現了許多有潛力的可造之材。馮曼先生是廣州橋牌隊主力，在大陸橋壇知名度很高，他就在參加中學生賽的學生中組織了一支集訓隊，開始了包括叫牌、做莊、防守等各方面的基本功力的訓練。從那時起，我們才能真正地漸入橋牌殿堂。當然，幾年來，集訓隊人員幾經變化，到現在原班人馬只十剩其一，如今的廣州青年隊基本都出自這個集訓隊，她造就了兩對全國女子冠軍、和一支全國青年賽第三名隊伍。

一九八九年二月，首屆青年賽在北京舉行，廣州隊分別參加有十五支隊伍角逐兩公開組比賽和女子組比賽，結果公開組敗陣而歸，女子組則是廣州隊黃超慈

、潘雪蓮、和郭浩、伍少紅分別獲得雙人賽冠軍和國家青年女隊選拔賽第一名。這次比賽公開組冠軍由北京隊奪去，他們只在小組賽負於廣州隊一場，其餘全勝。因此廣州青年隊也留下了一個「除強扶弱」的名聲。

一九九〇年二月，第二屆全國青年賽在福州舉行，比賽有十七支隊伍參加，採用單循環，為復仇而來的廣州隊再次鎩羽。廣州隊的失敗全因以下這付牌引起，當時我們還一路順風，在對抗浙江隊時，我坐南家，這付牌如下：

第八副，西家開叫。

♠ Q 10 9 7 6
♥ 10 9 8
♦ —
♣ A 10 8 6 4

北

南

♠ A J 5 3
♥ —
♦ 10 8 7 4
♣ K J 9 7 2

西	北	東	南
1 ♦	2 ♦ *1	—	2 NT *2
—	3 ♣ *3	3 ♥	4 ♥ *4
×	—	—	6 ♣
—	—	6 ♦	×
—	7 ♣	—	—
=			

*1 2 ♦ 示一高一低兩牌組

*2 2 NT 問較低牌組

*3 梅花牌組

*4 巧叫，希望在對抗犧牲叫時指引首攻

我賭倍對方 6 ♦ 後，同伴長考了十分鐘叫了 7 ♣，結果黑桃偷不中，合約倒一。其他桌都是東西方停在 3 ♦ 或 4 ♥。

從這一付副開始，廣州青年隊竟然大倒水，結果比第一屆輸得還慘。和大陸足球隊一樣，心理素質較差，是各隊通病，一般隊員只能打順風牌！遇到逆風就大失水準，包括我在內。

第二屆青年賽冠軍由江蘇隊獲得，他們代表的國家青年隊參加了當年五月的全國團體賽的乙組比賽，我代表廣州隊也參加了那次比賽，國家青年隊有幾位很有靈氣的隊員，但我成績不理想，居然降級到丙組。

一九九一年二月的第三屆全國青年賽，因為選拔出的國家青年隊，有參加遠東賽的資格，所以全國上下都格外重視。廣州青年隊的選拔進行了三輪，歷時二

個半月，由二十六對選手中選出三對。這屆青年賽有十五支隊伍參加，分兩個小組分別打循環，前兩名晉級，再打單循環。這一次廣州青年隊得第三名總算為前兩屆挽回點面子，而冠、亞軍分屬北京和上海。北京隊再向上一屆國家青年隊挑戰，結果以 100 多個 IMP 之優勢取得了 128 副牌的對抗勝利，以而成為新的國家青年隊。

另外，我在這裡介紹一下廣州地區高校橋牌賽運動的發展情況。一九八八年以來已經舉行了三屆廣州地區高校橋牌聯賽，其中八九年六、四其間停辦了一屆，我以中學生代表隊的名義參加第一屆，進入華南理工大學以後，參加了第二屆。第三屆則是比賽的發起者和組織者。比賽規模也逐漸擴大，由第一屆十二支隊，到第二屆十六支隊，第三屆則有二十四支隊，另外還附設女子團體賽，高校橋牌協會會員，也發展到千人以上。水準不斷提高，各校都有定期比賽，在廣州市橋牌社會賽場上，已有兩支高校

隊伍站穩了腳跟。

下面，我介紹兩副在高校賽上的牌例，做為本文的結尾，供兩岸朋友交流。

第三屆廣州地區高校聯賽，女子組第一輪廣州師範學院女隊對華南理工大學女隊，第五副南家打 6 N T，南家是廣州師範學院的橋牌協會會長徐素紅小姐：

		♠ Q 9 2		
		♥ K Q 7 3		
		♦ A Q 5		
		♣ K J 4		
♠ K J 7 4		北		♠ 6 5 3
♥ 10 9 8 2		西	東	♥ 6 5
♦ 6				♦ 10 9 8 7 3
♣ Q 9 8 7		南		♣ 6 5 3
		♠ A 10 8		
		♥ A J 4		
		♦ K J 4 2		
		♣ A 10 2		

西家首攻 ♥ 10，莊家有 11 個頂張，還少一磴，梅花可偷牌，黑桃只要打對方向也可有一個贏磴，但問題是「左右為難」，只見徐小姐玉指輕彈。手上 ♥ A 吃進第一磴，兌現 ♦ K A，發現西家單張方塊再兌現 ♥ J、♥ K 和 ♥ Q，手上墊一張梅花，夢家引小黑桃手上擺 ♠ 10，西家被投入，完成合約，真是天衣無縫。

第三屆廣州地區高校聯賽第

三輪，華南理工大學對廣東工學院，第三副：

		♠KQ92		
		♥A4		
		♦AQ83		
		♣Q7		
♠53		北	♠106	
♥Q1097		西	♥J8632	
♦K104		東	♦J62	
♣KJ83		南	♣954	
		♠AJ974		
		♥K5		
		♦975		
		♣A106		

廣東工學院選手坐南北家，由南家打6♠，西家首攻王牌，

南家很快就發現了一條成功之路，只見他兌現兩輪王牌，再拔♥AK，手上出小方塊夢家♦Q飛過成功莊家已面露笑容，只要♦3—3分布，♦A之後就可以用方塊投入西家，誰知♦A居然打下♦K，合約必垮，真是「道高一尺、魔高一丈。」而西家正是我的同伴任偉軍，今年19歲，去年愛普森我與他搭檔以1701分獲廣州賽區第一名。
一九九一年五月二十七日于廣州

(上接42頁)

沒有，要不要相信他呢？長考了很久，決定相信他一次，畢竟在桌上，他是唯一可幫助我的人，不是嗎？決定叫回3NT，另一邊停在4♥，就這樣，跳到游泳池開始漫長的游泳賽，幸好旱鴨子游到第二，還可回去交待，結束後，我也開始懷念以前的老戰友，為何棄我而去，放我孤軍奮鬪呢？

今年的學院盃又到開鑼的時候，不知是否要舉辦，可是兵源不足的我們又該怎麼辦？就算今年拖過，明年又如何？眼看著一

年級的學弟經不住花花世界，充滿誘惑的邀請，走了一個又一個。望著空盪的社團，像個怨婦無奈的守著空閨，再也聽不到同伴一步一步沈重緩慢上樓的聲音，時間一樣的走，日子還是要過，繼續守在門口等待下一個走入橋藝世界的新鮮人，路好長，感覺好累。

謹以此文獻給逢甲前後期社長——楊哲昇學長、許志旭學長、趙文旭學長。感謝他們這幾年來對逢甲橋社的灌溉。尤其是同伴——趙文旭。

盡信書不如無書

王禮陽

我國古代文字，在秦始皇焚書坑儒之後，依靠某些人的記憶而能延續下來。其中，不免有些錯誤之處。或者語意不清，後人注疏時考據欠週，而產生以訛得訛的後果。因而，儒家在研究學問時，要求博學、審問、慎思、明辨而後篤行。並鼓勵後學之人，不應侷限於往常已有的記載，應隨時留心鑽研新的事物。這也就是「盡信書不如無書」的由來。本文借這一句話來介紹一付號稱高級打法的牌局，有興趣的橋友，不妨共同來審問、慎思。

去年的十一／十二月份「今日橋藝」雙月刊中，美國橋藝專家 Kantar 提出三付主打牌局，供讀者解析。這三付牌，按 Kantar 的衡量，列為三個等級，那是方便橋友，自我測定各人的主打功力，主意頂好。

在原書中，Kantar 除了出題之外，並附有解答。橋友們很方便的可以參閱高明的莊家打法

，以期於主打技巧的更上層樓，現在，把最高級的一付牌介紹給「中橋」讀友。

♠ A 8 5 3 2
♥ A 7 6 5 4
♦ —
♣ K 9 5

北

南

♠ Q J
♥ K
♦ A J 3 2
♣ A Q J 8 3 2

北南合約是 7 ♣，
西家首攻方塊 5，
莊家該怎樣打？

Kantar 介紹的打法是：

桌上拋一張高花，手上以方塊 A 贏吃東家跟出的大牌（按原作者自註稱，這打法可能在西家從三張帶大牌攻出方塊時獲利，因為接下來，桌上王吃兩次方塊，可能建立手上方塊 J，而首攻方塊由桌上王吃，則永無建立方塊 J 的機會）。

第二磴，桌上王吃方塊，由紅桃 K 回手，再王吃方塊，拔紅

桃A，手上拋黑桃，拔黑桃A，王吃黑桃回手，手上最後張方塊交桌上梅花王吃。

現在手上剩下A Q J 8等五張王牌，只要能安全上手，就可以敲光防家王牌成約。但因防家王牌三一分配機會率遠大於二二分配，因此，不能以大王牌王吃上手。而由於南北家紅桃張數比黑桃張數為短，此時，王吃紅桃回手，成功的機會就比較大了。

全手牌是這樣的

		♠A 8 5 3 2		
		♥A 7 6 5 4		
		♦—		
		♣K 9 5		
♠9 4		北		♠K 10 7 6
♥Q 8 3		西	東	♥J 10 9 2
♦Q 10 7 5 4		南		♦K 9 8 6
♣10 6 4				♣7
		♠Q J		
		♥K		
		♦A J 3 2		
		♣A Q J 8 3 2		

Kantar 的分析，入情入理，就牌論牌，做成功了。而如最後五張時，王吃黑桃回手，就要被西家超吃而垮約，不是嗎？

橋友們的打法如何呢？提示的打法還滿意麼？

雖然，Kantar 的橋技名滿天下，又是橋藝作家，又是橋牌

教師。但，有時，不免也有疏漏之處。以這牌而論，Kantar 成功的條件在於

- ①防家王牌為三一或二二
- ②西家黑桃不得少於兩張
- ③西家紅桃不得少於三張
- ④東家方塊不得少於三張

以所需要的條件來說，並不太嚴苛，成約勝算滿好。

可是，筆者另有看法，打起來，成功的機會似乎大一些。

首攻方塊，桌上拋黑桃，手上A吃，王吃方塊，紅桃K回手，再王吃方塊。接下來，不拔紅桃A，而是王吃紅桃回手，抽王牌K下桌。當發現防家都跟出王牌時，第三輪紅桃大王吃回手，抽光防家王牌。由黑桃A下桌，拔紅桃A及第五張紅桃，拋墊手上黑桃與方塊失磴，做成合約。萬一，第三輪紅桃王吃上手，發現防家紅桃五二分配時，仍有偷黑桃K的機會，做成合約。因此，這個打法，成功的條件在於

- ①東家方塊不得少於三張，
- ②防家紅桃要四三分配，
- ③如防家紅桃不是四三分配時

，西家有黑桃K。

- ④西家不可以持有四張梅花，
又只有兩張紅桃。

Kantar 的打法與筆者的打法，那一個爲好，似乎只有請胡希真兄以或然率（成功率）算一算才能確定。不過，光從需要的

條件來比較，似乎筆者打法佔了上風，不知「中橋」讀友們，有什麼看法。

再者，筆者建議的打法，曾於元月底，寄去「今日橋藝」社，却不知其回音若何？

1991時報周刊盃成績

由時報周刊、中華民國橋藝協會主辦，Mild Seven 贊助的全國橋藝雙人錦標賽，於7月20、21日圓滿完成，共有236位橋手參與，最後成績如下：

一、橋士甲組：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 陳力偉嚴定明 | 2. 林添良施瑞佑 |
| 3. 胡小鳳歐陽紅 | 4. 何震華李政道 |
| 5. 陳傳誠吳錦祥 | 6. 張植鑑黃光輝 |

二、橋士乙組：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 陳文裕匡寶珊 | 2. 林 榮陳宏裕 |
| 3. 周新懷林美麗 | 4. 詹行懋陳三井 |
| 5. 孔慶華張鴻洋 | 6. 張仁義張建澤 |

三、公開甲組：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 楊哲昇林濬宏 | 2. 王國慶賴永和 |
| 3. 黃廣田林美寧 | 4. 廖忠田詹逸知 |
| 5. 陳春能黃周戊 | 6. 賀昌達張正忠 |

四、公開乙組：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 郭玲秀許秀卿 | 2. 楊壽山郭勉昇 |
| 3. 陳秋貴林映徹 | 4. 林進常林淑玲 |
| 5. 汪 錕顏明智 | 6. 林德龍張榮昌 |

三 盃 輝 映 (下)

南臺橋記

現在報導這次大賽正主兒一
潤元盃決賽的牌局。

報導仍採重點選報式。大部份臺灣橋壇的精英都集中於此，近年的一般水準和實力，亦可由此見其端倪。決賽四隊共打六場，選取關係重要者四場，依其重要性，分場敘述。

首擇聚友對六友，此戰原屬第二場次，可算是二三名之爭。

兩隊隊員芳名，開列如次：

聚友隊

周新懷 (隊長)

黃光輝 陳傳誠 戴明芳

郭哲宏 吳錦祥

六友隊

林希濤 (不出賽隊長)

何震華 曲慶浩 胡希真

李政道 鄭定國 賴進朝

第一牌 北家發牌 雙無身價

♠K J 10 9 6	北	♠Q 7 3 2
♥A 7	西	♥J 6 3
♦9 5	東	♦6 3
♣9 6 5 4	南	♣A J 10 2
♠A		
♥K 9 5		
♦AK J 7 4 2		
♣8 7 3		

公開室叫牌

北	東	南	西
(周)	(李)	(戴)	(何)
1♥	—	3♥	3♠
4♥	—	—	×
—	4♠	×	—
5♥	—	—	×
—	—	—	—

首引♠7。合約倒三。

關閉室叫牌：

北	東	南	西
(胡)	(黃)	(賴)	(郭)
1♥	—	1♠	—
2♦	—	4♥	4♠
—	—	×	—
—	—	—	—

首引♥4。合約倒一。

六友雙雙得分，首拔頭籌，

勝12序分。

第三牌 南家發牌 東西有身價

♠J 4 2	北	♠A 10
♥AQ 7	西	♥10 8 6 5 3
♦AJ 5 4	東	♦K 6
♣5 4 3	南	♣A J 9 6
♠K 7 6		
♥K J 9 4		
♦8 7 2		
♣K 10 7		
♠Q 9 8 5 3		
♥2		
♦Q 10 9 3		
♣Q 8 2		

公開室叫牌：

西	北	東
(戴)	(李)	(何)
2 NT	—	3 ♣
3 ♠	—	4 ♠
—	×	—
=		

首引 ♣ 7。合約倒三。

關閉室叫牌：

南	西	北	東
(賴)	(郭)	(胡)	(黃)
2 NT	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	—	=	

首引 ♣ 7。合約倒一。

這牌兩隊南家都開叫 2 NT，其後叫品亦屬相同，只是東、西兩家各加一刀，六友隊又勝 10 序分。當然，由實際牌情看，東西家如果找到梅花皇后，有身價可以做成 4 ♠，但兩隊都無法叫出。

第五牌，聚友反攻，以較佳叫牌，贏回 10 序分

北家發牌，南北有身價。

♠ 10 9 8 5 3 2	北	♠ J 7
♥ A 10 8	西	♥ 3
♦ —	東	♦ K J 10 7 4
♣ A K 7 4	南	♣ J 10 8 6 3
♠ A Q 6 4		
♥ Q J 9 6		
♦ 8 2		
♣ Q 9 2		

公開室叫牌：

北	東	南	西
(周)	(李)	(戴)	(何)
—	—	1 ♦	1 ♠
×	2 ♠	3 ♦	—
3 ♥	—	4 ♥	—
—	—	=	

首引 ♠ 2。合約做成。

關閉室叫牌：

北	東	南	西
(胡)	(黃)	(賴)	(郭)
—	—	1 ♦	1 ♠
×	2 ♠	3 ♦	—
—	=		

首引 ♣ 7。合約 + 2，六友北家未知何故，不敢叫出紅心。

第七牌 南家發牌 雙方有身價

♠ J 4 2		
♥ A Q 7		
♦ A J 5 4		
♣ 5 4 3		
♠ K 7 6	北	♠ A 10
♥ K J 9 4	西	♥ 10 8 6 5 3
♦ 8 7 2	東	♦ K 6
♣ K 10 7	南	♣ A J 9 6
♠ Q 9 8 5 3		
♥ 2		
♦ Q 10 9 3		
♣ Q 8 2		

公開室叫牌：

南	西	北	東
(戴)	(何)	(周)	(李)
—	—	1♦	1♥
1♠	2♦	—	2♥
3♦	3♥	—	—
=			

首引♦9。 合約做成。

關閉室叫牌：

南	西	北	東
(賴)	(郭)	(胡)	(黃)
—	—	1♦	1♥
1♠	2♦	×	—
3♦	3♥	—	4♥
—	—	=	

兩隊叫牌幾乎相同，最後聚友東家加把勁，叫出4♥，這又是一付找梅花皇后的牌，莊家敢叫能打，完成使命，聚友又搶回10序分。

第一圈八牌，雙方互有斬獲，結算27：28，六友領先1序分。

第二圈第9牌到第16牌，平了5牌，另兩牌六友各勝1序分，唯一最大進出為第15牌：

南家發牌，南北有身價。

♠Q 8 3			
♥K J 7 5			
♦A J 10 6 4 2			
♣—			
♠K 10 6 5 4	北	♠A J 9	
♥9 2	西	♥8 4 3	東
♦Q 9 8 7	南	♦K 5	
♣6 5		♣A Q 10 8 3	
		♠7 2	
		♥A Q 10 6	
		♦3	
		♣K J 9 7 4 2	

公開室叫牌：

南	西	北	東
(黃)	(何)	(郭)	(李)
—	—	1♦	2♣
—	—	2♦	—
2NT	—	3♦	—
—	=		

首引♠6。 合約倒2。

關閉室叫牌：

南	西	北	東
(賴)	(吳)	(胡)	(陳)
—	1♥	2♦	—
2NT	—	3♥	—
4♥	—	—	=

首引♥4。 合約做成。

公開室中六友東西家未作任何干擾，聚友的南北家竟未能叫出最佳的4♥合約。而關閉室中，西家一上來就詐叫1♥，反而促使六友的南北家勇叫4♥。雖

然防方首引十分知機，立吊王牌，仍雖阻止莊家完成合約；不幸公開室的3♦，又告失風，六友左右逢源，撈進820分，合13序分。這一圈，六友淨勝15：0。

第三圈由第17牌到第24牌，一列火車，都是南北方得分，但六友節節進逼，勝了五牌，其中第19牌，聚友又失一局：

南家發牌，東西有身價。

		♠A Q 7 6	
		♥10 5	
		♦A K Q 5 4	
		♣8 2	
		北	
♠K 9		♠J 8	
♥K Q 3		♥J 8 6	
♦9 2		♦10 8 7 6 3	
♣K J 10 9 6 3		♣A Q 4	
		南	
		♠10 5 4 3 2	
		♥A 9 7 4 2	
		♦J	
		♣7 5	

公開室叫牌：

南	西	北	東
(陳)	(曲)	(吳)	(鄭)
1♥	2♣	2♦	—

— =

首引♣A，合約+2。

關閉室叫牌：

南	西	北	東
(賴)	(周)	(胡)	(戴)
—	1♣	1♦	1NT
—	2♣	—	—
2♥	—	2♠	—
4♠	—	—	=

首引♠J，合約做成。

依實際牌張分配，4♠顛撲不破。聚友南家全手5點，率爾開叫，反把自己4♠塞死了。

這一圈，聚友又以2：18再輸16序分，累計三圈已共失32序分。第四圈第25牌到第32牌，除一平牌外，其餘七牌，都是小牌，雙方互有進出，聚友以14：11奪回3序分，但牌局已了，終以43：72敗給六友。

以下三場，都是敘述宜聯隊的奪冠過程。宜隊一共只有四員猛將，自始至終，奮戰到底。他們的大名是：

羊公傳（隊長） 王金富

施瑞佑 余俊民

宜隊以115：52大勝君潔隊，按實戰牌局觀察，兩隊實力頗有距離。君潔隊的陣容如次：

張輝耀（隊長）

黃永松 陳世芳 邱泉姚

方興台 蔡哲夫 韓台玉

此戰原屬第二場次，提前報導。

第一牌宜聯就大發利市
北家發牌。雙方無身價。

♠10 8 6 5 4 2
 ♥Q 2
 ♦K Q 6 2
 ♣4

♠—
 ♥5 4 3
 ♦A 10 8 7
 ♣K Q 8 7 3 2

北 東
 (蔡) (施)
 — —
 1♥ 2♣
 2♠ — — =
 首引♣10。 合約做成。

♠A K 9 7 3
 ♥K 10 8
 ♦J 9 5
 ♣10 5

♠Q J
 ♥A J 9 7 6
 ♦4 3
 ♣A J 9 6

公開室叫牌

北	東	南	西
(蔡)	(施)	(黃)	(余)
—	—	1♥	2♣

2♠ — — =
 首引♣10。 合約做成。

關閉室叫牌：

北	東	南	西
(王)	(韓)	(羊)	(邱)
—	—	1♥	2♣
×	2♠	—	3♣
—	—	×	—
—	=		

首引♥Q。 合約倒4。

君潔送掉 690分，合15序分。
 小牌輸大分，是典型的實例！

第四牌，雙方有身價，兩隊都叫到6♥，由於兩個關鍵K位置都長左了，是必垮的合約，然而君潔的西家却採積極戰略，由

帶頭為K J的黑桃中首引，白送給莊家的A Q，於是一成一敗，宜聯又坐收17序分。

第一圈宜聯即以36：8領先。第二圈君潔頗有起色，28：19搶回9序分，其中第9牌，北家發牌，東西有身價：

♠Q 9 5
 ♥A J 8
 ♦—
 ♣K J 10 8 6 5 4

♠K 10 4 2
 ♥K 9 6
 ♦Q 8 7
 ♣9 7 3

北 東
 (邱) (施)
 1♣ — 1♦ —
 2♣ — 2♥ —
 3♥ — 3NT —
 — =

♠7 3
 ♥10 4 3 2
 ♦A 9 6 5 3 2
 ♣2

♠A J 8 6
 ♥Q 7 5
 ♦K J 10 4
 ♣A Q

公開室叫牌：

北	東	南	西
(邱)	(施)	(韓)	(余)
1♣	—	1♦	—
2♣	—	2♥	—
3♥	—	3NT	—
—	=		

首引♠2。 合約+2。

關閉室叫牌：

北	東	南	西
(王)	(蔡)	(羊)	(黃)
1♣	—	1♦	—
2♣	—	2♥	—
3♣	—	6NT	—
—	=		

首引也是♠2，宜聯的南家怎樣也找不到第12磴牌，只好認輸，送出11序分。

可惜君潔只是曇花一現，第三圈再度大輸2：36，其中第18牌，一成一堵，又是11序分的進出。

東家發牌，南北有身價：

			♠10932		
			♥QJ762		
			♦8		
			♣965		
♠Q874		北		♠AKJ5	
♥2		西		♥K8	
♦AQJ74		東		♦1093	
♣K102		南		♣Q874	
			♠6		
			♥A10954		
			♦K652		
			♣AJ3		

公開室叫牌：

東	南	西	北
(施)	(韓)	(余)	(邱)
1♣	1♥	×	3♥
3♠	4♥	4♠	—
—	=		

首引♥A。合約倒一。

關閉室叫牌：

東	南	西	北
(蔡)	(羊)	(黃)	(王)
1♣	1♥	×	—
1♠	—	2♥	×
2NT	—	3♠	—
4♠	—	—	=

首引♠6。合約+1。

這牌很妙。關閉室宜聯的南家首拔♥A，自動撤防，已為莊家開關坦途，但莊家仍然敗約；公開室君潔南家首引♠6，莊家步步難關，反有一超磴。現場攻守實況，無從臆測。

第四圈最後八牌，多屬細局，第26牌，雙方有身價，宜聯失去一局，但勝負相抵，仍以24：14佔先。

此役君潔三戰均北，居於殿軍。

宜聯，聚友之戰，原屬第一場次，一開始兩強便立即對決，但聚友似失去準頭，第一牌就馬失前蹄，大挫一陣。

北家開叫，雙方無身價。

	♠ 9 7 6 4 3				
	♥ Q 6 5 2				
	♦ J 8 4				
	♣ 4				
♠ A K Q J 8	北	♠ —			
♥ A 4	西	♥ K J 8 2			
♦ 9 3 2	東	♦ K Q 7			
♣ 10 8 5	南	♣ A K Q 7 6 2			
	♠ 10 5 2				
	♥ 10 9 7				
	♦ A 10 6 5				
	♣ J 9 3				

公開室叫牌

北 東 南 西
(郭) (施) (黃) (余)

— 1 ♣ — 1 ♠
— 2 ♥ — 3 ♦
— 3 NT — 4 ♣
— 4 ♦ — 4 NT
— 5 ♥ — 6 ♣
— — =

首引 ♠ 2。 合約做成。

關閉室叫牌：

北 東 南 西
(王) (陳) (羊) (吳)

— 1 ♣ — 1 ♠
— 2 ♣ — 3 ♣
— 3 ♦ — 3 ♥
— 3 ♠ — 4 ♣
— 6 ♣ — 7 ♣
— — =

首引 ♦ A， 合約倒一。

缺一位老大，倒得沒有話說。

第三牌南家發牌，東西有身價。

♠ 9 2
♥ AK 4 2
♦ AQ 6 5 3 2
♣ Q

♠ J 3
♥ Q 10 8 5 3
♦ 4
♣ AK 8 6 4

北 南
♠ 7 6 5 4
♥ J
♦ K J 9 7
♣ J 9 7 3

♠ AKQ 10 8
♥ 9 7 6
♦ 10 8
♣ 10 5 2

公開室叫牌：

南 西 北 東
(羊) (吳) (王) (陳)

— 2 ♥ 3 ♦ —
3 ♠ — — =

首引 ♣ A。 合約做成。

關閉室叫牌：

南 西 北 東
(黃) (余) (郭) (施)

— 2 ♥ 3 ♦ —
3 ♠ — 4 ♥ —
4 ♠ — — =

首引 ♦ 4， 合約倒一。

方塊位置惡劣，4 ♠ 必垮，

宜聯緊急煞軍，恰到好處。

第一圈一至八牌，宜聯以 23：7 領先。

第二圈九至十六牌，兩牌平分，四牌小輸贏，第 16 牌，發生大進出，失風的又是聚友。

西家發牌，東西有身價。

		♠ Q 7 3	
		♥ A K Q 8 2	
		♦ A 7	
		♣ Q 10 2	
♠ 9 8 2		北	♠ K 10 6 4
♥ J 10 9 6		西	♥ 7 3
♦ J 10 6 2		東	♦ Q 9 2
♣ 8 7		南	♣ J 9 4 3
		♠ A J 5	
		♥ 5 4	
		♦ K 8 5 4	
		♣ A K 6 5	

公開室叫牌：

西	北	東	南
(余)	(周)	(施)	(戴)
—	1 ♥	—	2 ♣
—	3 ♣	—	3 ♠
—	4 ♦	—	6 ♣

首引♦ J，合約倒一。

關閉室叫牌：

西	北	東	南
(郭)	(王)	(黃)	(羊)
—	1 ♥	—	3 NT
—	4 NT	—	5 ♥
—	6 NT	—	—
=			

首引♦ J。合約做成。

兩隊叫法，全不相同，結果亦異。聚友的6 ♣，由於梅花4—2，合約難成，而宜聯的6 NT却是上佳合約，於莊家奔吃紅

心好牌時，東家兩門黑牌受擠，只有投降。

這一圈，聚友又以5：18落後，兩圈共輸29序分。

第三圈17至24牌，有四付平牌，其中第22牌，值得探討：

東家發牌，東西有身價

		♠ 6 4	
		♥ 10 5	
		♦ K Q J 8 7	
		♣ K 4 3 2	
♠ 10 9 7		北	♠ Q J 8 3
♥ Q 7 2		西	♥ K 6 4
♦ A 6 5 2		東	♦ 10 9 4 3
♣ J 10 5		南	♣ 9 8
		♠ A K 5 2	
		♥ A J 9 8 3	
		♦ —	
		♣ A Q 7 6	

公開室叫牌

東	南	西	北
(施)	(陳)	(余)	(吳)
—	1 ♣	—	2 ♦
—	2 ♥	—	3 ♣
—	4 ♣	—	4 ♥
—	4 ♠	—	5 ♣
—	5 ♥	—	6 ♣
—	—	—	=

首引♦ A，合約做成。

關閉室叫牌：

東	南	西	北
—	1 ♡	—	1 NT
—	3 ♣	—	4 ♣
—	4 ♠	—	5 ♣
—	5 ◇	—	6 ♣
—	—	=	

首引◇A。合約做成。

無獨有偶，兩隊的西家都首拔◇A，莊家大大鬆一口氣，一發現梅花為3—2，馬上攤牌。這牌兩隊的攻方都叫過方塊（雖然意義不同），首引應否拔◇A，極值商榷！如果防方緊緊扣住這張關鍵牌，把文章留給莊家自己去做，莊家必須在兩門紅牌上謀求出路，由於上下橋引都有限，手順稍有不當，防施即有機可趁，實戰中，兩隊都未能掌握良機，實屬可惜。

第24牌，聚友再失一局。

西家發牌，雙方無身價。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室叫牌：

西	北	東	南
(余)	(吳)	(施)	(陳)
—	—	—	1 ♠
—	2 ♠	—	3 ♠
—	—	=	

首引♡3。合約+1。

關閉室叫牌：

西	北	東	南
(周)	(王)	(戴)	(羊)
—	—	—	1 ♠
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

首引♠5。合約做成。

南北的4 ♠是鐵牌，聚友北家的牌，打黑桃可算11點，竟不接受南家的邀請，頗為不解；宜聯的叫法1 ♠—3 ♠—4 ♠，規矩矩，勝得合理。

這一圈宜聯再勝13：3，累計以39序分超前。

第四圈二十五至三十二牌，其中兩牌平分，五牌小勝負，聚友力挽狂瀾，叫出精采的一牌，也是這場比賽唯一獲勝超過10序分的一牌，那是第30牌：

東家發牌，雙方無身價。

♠ J
 ♥ 10 5 2
 ♦ Q J 9 4 3
 ♣ J 7 6 5
 ♠ A 10 9 6 5 3
 ♥ 4 3
 ♦ K 6
 ♣ K 8 3
 北
 西 東
 南
 ♠ K Q 8
 ♥ A Q J 9 7
 ♦ A 7 5
 ♣ A 9
 ♠ 7 4 2
 ♥ K 8 6
 ♦ 10 8 2
 ♣ Q 10 4 2

公開室叫牌：

東	南	西	北
(陳)	(羊)	(吳)	(王)
1 ♣	—	1 ♠	—
1 NT	—	2 ♥	—
3 ♥	—	3 ♠	—
6 ♠	—	—	=

首引♦Q。 合約做成。

關閉室叫牌：

東	南	西	北
(施)	(黃)	(余)	(郭)
2 ♦	—	2 ♥	—
2 NT	—	3 ♣	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

首引♦Q。 合約+2。

這牌宜聯東家以multi-colored 2♦開叫，再叫2NT，表明20點以上。西家牌質頗佳，黑桃有長度，但似無滿貫意圖，

如果於東家同意之後，以5♠直接邀請，東家持♠KQ8，另有3A，必能欣然上路。

這最後一圈，聚友以16：14小勝，惜時不我予，回天乏力。

戰局進行至此，宜聯和六友已各勝兩場，最後第三場次，正是真正的冠亞對決，不過宜聯兩場累計勝分為46分，六友只有38.5分（對君潔一場，被扣1.5勝分），六友必須勝19：11才能奪得冠軍，宜聯以逸待勞，佔盡優勢。

第一牌 北家發牌，雙方無身價。兩隊的叫牌，迥然不同：

♠ A K 10	北	♠ 5
♥ 10 9 8 4	西	♥ A K Q 7 5 2
♦ A 9 6	東	♦ J 7
♣ A 10 7	南	♣ K Q 6 4
♠ J 9 6 4		♠ Q 8 7 3 2
♥ J		♥ 6 3
♦ K 10 5 3 2		♦ Q 8 4
♣ J 9 3		♣ 8 5 2

關閉室叫牌：

北	東	南	西
(胡)	(羊)	(賴)	(王)
1 ♣	4 ♥	—	—
=			

首引♣5。 合約倒一。

公開室叫牌：

北	東	南	西
(施)	(何)	(余)	(李)
1 NT	×	2♥	—
2♠	3♥	—	4♣
—	—	—	—

首引♣7。 合約倒2。

宜聯雙雙小勝，得2序分。

第四牌，宜聯叫法犀利，又勝一牌：

西家發牌，雙方有身價。

♠10 9 7		♠KQ8	
♥K98		♥AQ10	
♦Q9832		♦A10654	
♣54		♣62	
北		♠A6	
西		♥6432	
東		♦J	
南		♣AK9873	
♠J5432		♠J5432	
♥J75		♥J75	
♦K7		♦K7	
♣QJ10		♣QJ10	

公開室叫牌：

西	北	東	南
(李)	(施)	(何)	(余)
—	1 NT	×	2 NT
—	3♦	—	3♠
—	4♠	—	—
—	—	—	—

首引♣5。 合約做成。

關閉室叫牌：

西	北	東	南
(王)	(胡)	(羊)	(賴)
—	1♦	2♣	×
—	2♦	—	—
—	—	—	—

首引♣A。 合約+1。

六友隊未能叫出黑桃，致失有身價一局，送給宜聯11序分。

第八牌，西家發牌，雙方無身價：

♠KQ7		♠KQ7	
♥AKQ103		♥AKQ103	
♦K1063		♦K1063	
♣4		♣4	
♠AJ863		♠104	
♥J		♥42	
♦J4		♦AQ87	
♣Q10982		♣AKJ63	
北		♠952	
西		♥98765	
東		♦952	
南		♣75	

公開室叫牌：

西	北	東	南
(李)	(施)	(何)	(余)
2♦	×	2♥	—
2♠	3♥	4♣	—
—	4♦	—	4♥
—	—	—	—

首引♣3。 合約-2。

關閉室叫牌：

西	北	東	南
(王)	(胡)	(羊)	(賴)
—	1 ♡	2 ♣	4 ♡
4 ♠	5 ♡	×	—
—	=		

首引♣A。 合約—3。

這牌東西家的4♠和5♣都是顛撲不破的合約，惜六友都未能充份掌握，南北家又搶上5♡，被西家以♡J王吃一磴方塊，垮了三磴，肇致9序分的最大損失。

第一圈，宜聯勝多敗少，以24：11領先。

第二圈，六友東西家第9牌選錯合約，第10牌，又失於低叫，均錯過必成的4♡合約，共損失22序分，惟第11、12兩牌，南北家鄭定國、曲慶浩組有優異演出立即扳回23序分。

第11牌，南家發牌，雙方無身價：

♠ 9 8 6 5	北	♠ K Q 2
♡ K 2	西	♡ Q 10 5
♦ A K 6 4	東	♦ Q J 9
♣ A J 9	南	♣ Q 6 4 3
♠ 10		
♡ 9 8 6		
♦ 10 8 5 3 2		
♣ 10 8 7 5		

關閉室叫牌：

南	西	北	東
(曲)	(王)	(鄭)	(羊)
—	1 NT	2 ♣	3 NT
4 ♡	—	—	×
—	—	=	

首引♦A。 合約倒一。

公開室叫牌：

南	西	北	東
(余)	(賴)	(施)	(胡)
—	1 ♦	2 ♦	2 NT
—	3 NT	—	—
=			

首引♡9。 合約做成。

這牌東西的3NT是上佳合約，六友南家，以大白皮一個，3張紅心，竟敢搶叫4♡，獲得被賭倍只倒一的極優戰果，充份表現對同伴2♣（蘭蒂叫法，表明兩門高花）的最高信心。

第12牌，西家發牌，雙方有身價。六友趁宜聯陣腳稍現不穩，又出刀告捷：

♠ Q J 9	北	♠ A 10 7 3
♡ 4	西	♡ A K 10 9 7 5
♦ A K 9 8 4	東	♦ J 10 2
♣ A K J 4	南	♣ —
♠ K 8 4 2		
♡ 8 6 2		
♦ Q 7 3		
♣ Q 8 2		
♠ 6 5		
♡ Q J 3		
♦ 6 5		
♣ 10 9 7 6 5 3		

♠ A 10 8 5 2
 ♥ K Q 5 3
 ♦ 2
 ♣ A 10 2
 北
 ♠ J 9 4
 ♥ J 8 4
 ♦ K J 7 4
 ♣ 6 4 3
 東
 ♠ K 3
 ♥ 10 9
 ♦ A 9 8 5 3
 ♣ 9 8 7 5
 西
 ♠ Q 7 6
 ♥ A 7 6 2
 ♦ Q 10 6
 ♣ K Q J
 南

公開室叫牌：

東	南	西	北
(何)	(余)	(李)	(施)
—	1 ♣	—	1 ♠
—	1 NT	—	2 ♥
—	3 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

首引 ♣ 4。 合約倒一。

關閉室叫牌：

東	南	西	北
(羊)	(曲)	(王)	(鄭)
—	1 ♣	—	1 ♠
—	1 NT	—	2 ♥
—	3 ♥	—	4 ♣
—	4 ♥	—	—
=			

首引 ♦ 4。 合約+1。

剩下最後八牌，宜聯仍以20序分領先，第25牌，六友又出情況，兩室皆搶五線高花垮約而雙

雙輸分。此牌一失，六友已糧盡彈絕，其餘七牌不足平分，就是小分來去，無關大局，本圈結算，宜聯再勝18：12。

宜聯三戰全勝，榮獲第六屆潤元盃冠軍。

本屆潤元盃已告落幕，深信只要臺灣橋運不衰，潤元盃就會一屆接一屆地永遠延續下去，潤元兄也將永遠為橋友眾所仰慕和崇敬。不過，我們所關心的是，九重天闕是否會舉辦「都天眾神超級橋士雙人大賽」呢？潤元兄是否也會在那層次最高的賽場中，一聲又一聲地喊出他那盛重而異帶沙啞的「MOVE！」呢？

凡間老友，願借此一角，遙寄心聲：

「幽明途隔，
 神魂飛越，
 熏風有便，
 惠我音書！」

——全文完——

假

牌

第二章 打牌過程中防禦方之 假牌

(二) Mike Lawrence 著
歐怡宏譯

A J 8 2
K 3 米 10 9 4
米 Q 7 6 5 米

★

在防禦方有許多種的假牌。
但是有一些是義務性的，如果你
不使用的話，莊家沒有什麼打錯
之機會。

如果東家沒有做義務性之假
牌的話，莊家將別無選擇。東家
必須給莊家有打錯的機會。

防禦方義務性的假牌

注意：在以下例子中，如果一
張牌下有星號，表示它是這磴牌
中開始引出來的。而有星狀物是
其他三家在此磴牌中所跟出的。

A J 8 2

K 3 米 10 7 5
米 Q 9 6 4 米

★

這不是義務性假牌，莊家必
須猜牌，不管你打 7 或 5。

A J 8 2
K 3 米 10 9 4
米 Q 7 6 5 米
★

東家希望莊家能回到手上，
續引出 Q 來，將替東家 10 提升一
付。

當面對非義務性假牌之情況
時，你應該遵守一些「姆指」原
則。像是：

A J 8 2
K 4 3 10 9
Q 7 6 5

這是東家希望莊家認為之情
況。

1. 在偶數日作假牌
2. 只在高花作做牌
3. 只在紅花作假牌
4. 打出最接近你姆指的牌。

以上最主要的是希望不要把
自己定位成總是做假牌、或者是
從不做假牌罷了。

A J 7
 2 米 K 10 8 3
 米 Q 9 6 5 4 米

★

如果東家不跟 8 的話，無論如何，莊家都會打對，但 8 應該會鼓勵莊家回到手上引出 Q，企圖一箭雙鵰，如果東家起手是 10 8 雙張，引 Q 可以一付都不掉，若東家是單張 8，引 Q 可以限制莊家此門只掉一付。

以下組合和上面的例子類似，大牌可能有改變，但主題並沒有改變。

A Q 8 2
 K 3 米 10 9 5
 米 J 7 6 4 米

★

南家可能回手引 J，希望東家為 10 9 雙張

A K 8 2
 Q 3 米 10 9 5
 米 J 7 6 4 米

★

和上面相同的，如果東家落 5，莊家沒有機會打錯，他將拔 A，擊落西家 Q ×。

以下三個例子都是類似的義務性假牌之例子。

K Q 10 3
 J 9 7 5 米 4
 米 A 8 6 3 米

★

當西家跟 9，這給莊家可以打西家或東家為 J × × ×，如果東家跟 5，莊家將別無選擇打西家為 J 9 × ×（如果此門為 4 — 1 的話），因東家為 J 9 × ×，他一定可以吃一付。

A Q 9 2
 10 8 6 5 米 K
 米 J 7 4 3 米

★

同樣的，當西家落 8，給莊家機會打東家為 K 10 6 5，如西家不跟 8，莊家不會打東家 K 10 8 ×，因為如此，本來就要掉二付。

K J 7 2
 6 米 A 10 8 3
 米 Q 9 5 4 米

★

此例同上

另外一種所熟知的假牌為防

禦時的Q 10或K 10。

J 9 2

8 6 5 ★ K 10 ?

A Q 7 4 3

如果東家跟10，莊家將偷Q，最後一磴都不失，但……

J 9 2

10 8 6 5 ★ K

米 A Q 7 4 3 米

米

如果東家能讓莊家認為是此種情況，莊家可能會偷9，如果西家為10 8 6 5將成功，但東家起手為K 10雙張將失敗。因此，防家為莊家製造選擇的機會。

J 9 5

7 6 3 ★ Q 10

米 A K 8 4 2 米

米

這種情況和東家K 10時相同

Q 9 5

8 6 3 ★ K 10

米 A J 7 4 2 米

米

K 10之組合當Q在夢家時也能發揮同樣效果。

但必須注意這些假牌必須迅

速，如果東家抽抽捏捏然後跟出遲疑的K，它將失去效果。

從某些角度來看，防禦方在夢家和莊家顛倒時，理論上，假牌仍然有效用。

A K 8 4 2 (夢家)

Q 10 米 7 6 3

米 J 9 5 米

★

當南家引5到夢家時，西家可以利用以上討論之結果跟Q，但重要的是莊家不一定是這種情況。

假如牌長得稍有不同，譬如

A K 8 4 2

Q 10 9 7 6 3

J 5

★

西家跟Q，顯然就是損失一磴了。

所以，你應該了解，並不是所有的Q 10假牌都會成功。莊家常常並不是如同以上例子之狀況。但有時雖然莊家並非你所希望的牌，但也可能由於你的假牌，仍然「左手出，右手進」。

J 9 3
K 7 5 ★ Q 10
 米 A 8 6 4 2 米
 米

似乎莊家起手有兩個失張，但由於你的假牌損失一付，可是莊家仍然會有可能由手上引到夢家的9，希望東家原先為K Q雙張。

J 9 3
A 4 ★ Q 10
 米 K 8 7 6 5 2 米
 米

同樣的，假使我們正常防禦的話，莊家此門本來有兩個失張，但如果使用此種假牌的話，莊家仍會打家東家為單Q，然後偷西家的10。

J 9 3
A ★ Q 10
 米 K 8 7 6 5 4 2 米
 米

好了，這次跟假牌就讓莊家根本不用猜了。

就防禦方而言，Q 10的組合使假牌有許多可發揮的地方。

A K J 9 4 2
7 6 5 米 Q 10
 米 8 3 米
 ★

假如東家毫不遲疑的跟Q，莊家大有可能回手偷10點。如果東家跟10，Q還是可能吃到，但也可能莊家會打對。但是，我認為假牌仍然最佳的打法。

A K J 9 3
7 6 5 米 Q 10
 米 8 4 2 米
 ★

但是當夢家是5張牌組，跟Q此種假牌並不有效。因為莊家可以先提一張大牌檢查分配，即使單Q仍然能上手飛10。

A 2
Q 10 ★ 7 5 4
 米 K J 9 8 6 3 米
 米

這種組合也相當常見，通常這是王牌時，跟Q之假牌通常會引誘莊家飛10。

K 7 3
Q 10 米 9 6 2
 米 A J 8 5 4 米
 ★

在這裏具有同樣的效果，莊家可能去飛東家的10 9 6 2。

K 7 3
Q 10 9 6 2
A J 8 5 4

★
這是你所希望造成之牌情。

K 7 3
Q 9 米 10 6 2
米 A J 8 5 4 米

★

這是上面例子的延伸。我沒有見過以Q 9代替Q 10的實際假牌例子。但這是有可能的。

K J 9 8 3
Q 10 米 7 5 4
米 A 6 2 米

★

同樣的，跟Q將給莊家很深的印象，繼而飛東家的10 7 5 4。它看起來是必要的。

注意一點，這些假牌通常在莊家對你的分配沒有任何線索時，才會有效果。如果，西家開叫1 NT，莊家絕對不會打錯的。

以下之牌張例子發生可能性並不大，但是仍然具有效果。

10 8 2
A 5 4 ★ Q 9
米 K J 7 6 3 米
米

莊家可能會偷西家的9。
10 8 2

K 5 4 ★ Q 9
米 A J 7 6 3 米
米

如果這是一門需建立的牌組，莊家可能會偷西家的9。東家可能從K Q 9跟出，希望莊家認為是壞分配，但莊家並不會因假牌而有所失望。

10 8 2
A 3 ★ Q 9
米 K J 7 6 5 4 米
米

這是一個很不幸的例子。通常你嘗試這種假牌最好當莊家只有五張之情況。

不過當東家是K 9是也可以打出和Q 9同樣之假牌。

10 8 2
Q 5 4 ★ K 9
米 A J 7 6 3 米
米

假如莊家打錯，東家可能會吃到 9 點。

J 9 之假牌

當防禦方在一門牌組是 J 9 時，是許多有趣吸引人之假牌中的一個例子。

Q 10 8 6 2

A 4

當你是莊家時，你拔 A，西家跟 3，東家跟 9，而手上引 4，西家跟 5，夢家跟那一張？（假設你需要吃 4 付。）

如果你相信這門是 4—2 分配，正確的打法是夢家跟 Q，如果東家是 K 9，你無法吃 4 付。但如東家是 J 9，跟 Q 可以吃 4 付。

不過多年以前，橋藝世界雜誌上曾有文章討論到，東家如是 K 9 3 時，當你拔 A 時，應跟 9，莊家可能會假設牌情如以上所描述之狀況。

當然，一個好的防家持 K 9 2 時是應該跟 9，但實際上並非有這麼多好的防家。

我們回到我們主要的組合，

Q 10 8 6 2

A 4

假使東家在莊家拔 A 時落 J，當你是莊家時，你是不是會偷過 8 點，希望東家是 K J 雙張。

如果你同意的話，我想你也會同意當東家為 J 9 雙張時跟 J，是一種很好的假牌。

以下的情況是防家持 J 9 時跟假牌之例子：

Q 10 8 6 2

K 5 4 2	米	J 9
米	A 4	米
★		

東家希望莊家會偷過 8 點。

A 10 8 6 3

Q 5 4 2	米	J 9
米	K 7	米
★		

東家希望莊家會偷過 8 點，如果沒有假牌，莊家將會拔 A K，擊落 J 9，送一付給西家建立這一門。

A 10 8 6 3

J 5 4 2	米	Q 9
米	K 7	米
★		

一個先前例子可能的延伸，但這時假牌當莊家是 K J 5 時是非常危險的。

Q 3

J 9	米	K 6 2
米	A 10 8 7 5 4	米

★

再一次同樣的例子，希望莊家會偷過東家之 9 點。

A 8 3

K 7 5	★	J 9
米	Q 10 6 4 2	米
米		

莊家可能打錯。這種組合是莊家很容易猜錯。實際上，在牌桌上時，這些假牌是很少見到的。由於很多橋手對它是不熟悉的，但是它們是非常有效果和破壞性的。

10 7 2

K 5 3	★	J 9
米	A Q 8 6 4	米
米		

或許東家可以吃到 9 點。

A Q 8 6 4

J 9	K 5 3	
10 7 2		
★		

當西家是 J 9 時跟 J，在莊家是 10 2 和東家是 K 7 5 3，是很危險的，因為如此將損失一磴。但若西家能確定南家在這門的確是 3 張的話，跟 J 是很好的嘗試。

其他 J 9 之組合

有時候在你的 J 9 之上有個大牌。通常，假牌的主要目的，是當此大牌是 A 之時。這裏是一些額外的假牌。

K 10 7 4

A J 9	米	6 5 2
米	Q 8 4	米
★		

在以下兩個例子，莊家可能偷過到西家之 9 點。

K Q 7 6 4

A J 9	米	3 2
米	10 8 5	米
★		

10 8 7 6

5 3 2	★	A J 9
米	K Q 4	米
米		

這種組合仍有一些東西可以

再發展，但它並不一定。莊家可能直接引Q到東家的A，然後第三圈飛8點。

但是必須注意當莊家有充分橋引時，此種假牌是無效的，因為可以從夢家再穿過東家一次。

但更需要注意的是西家，如果他從三小中墊了一張的話，東家的

努力便白費了。

	K 8 4 2		
6 5 3		★	A J 9
米	Q 10 7		米
	米		

這是要吃三付的一種組合，西家必須握緊他的6 5 3，爲了是要對假牌給予良好的掩護。

橋

訊

一、大陸的桂林今年11月，將舉行一項「桂林國際旅遊橋藝邀請賽」日前當地已來電我國橋協，邀請國內橋友前往參加，橋賽日期自11月14日至11月23日，桂林是國人旅遊的重鎮，此項橋賽勢必有衆多橋友前往參與，欲參加的橋友，請與臺北國際橋藝中心連繫報名事宜。

二、新加坡爲慶祝今年8月9日的獨立26周年紀念，將於8月8日至11日於 Seaview Hotel舉行「Pesta Sukan橋賽」，當地橋協於日前來函邀請國內橋友參加，欲參加的橋友請與國際橋藝中心連繫。

三、遠東橋藝協會於廣州遠東盃期間改選會長，由泰國的 Khunying Esther Sophonpanich（蘇鳳潘妮）女士新任會長，其他重要人士安排如下：

副會長：Mr. Yi Hougao（易厚高，大陸）

秘書長：Mr. Takeshi Nozaki（野崎武，日本）

財務長：Mr. Anthouy Ching

世界橋協遠東區代表：Mr. Patrick Choy（蔡國雄，香港）

低 花 加 叫

MARTY BERGEN 著

陳三井 劉添勳合譯

一部涵蓋正式比賽中必備的技巧與觀念的橋書——「高手出招」，將於近日由世界文物出版社出版，全書分上下兩冊共36章，分別由世界知名的橋藝專家執筆，自各種叫打技巧、特約和觀念的優缺點、流行趨勢，至它們如何的有效運用，都有充滿經驗的心得與分析。每個橋手都想在橋藝上更上層樓，都想在正式比賽中得到令人讚譽的勝利，細心研讀這本專家的結晶，將使你獲益匪淺，你會了解高手的取勝之道原來是有門路的，只要將之逐漸成為你們搭檔叫打武器中的一部份，相信很快的你亦有機會在正式比賽中成為人羨人慕的贏家。中國橋藝特於「高手出招」出版前刊載其中的第29章「低花加叫」，以饗讀友。——編者按

當搭檔間有一門低花配合時，除了顛倒低花加叫（Inverted Minor Suit Raises）的顯明例外，現今橋壇很少有增進精確叫牌的方法，與大家熟悉的高花配合處理方法比較，大多數的橋對在處理低花配合的牌，通常顯得生疏而無效。

在這一章裡，我們將考慮一些低花叫牌的革新方法，我們亦會複習大多數橋對使用的包括低花配合的標準叫法，當低花配合時，你們的叫牌沒有理由不應與

高花配合的叫法同樣精確。

在討論低花配合和後續叫法前，讓我們簡單看一下低花的開叫。

1♣和1♦開叫

對高花開叫的確立配合，要比1♣或1♦開叫的確立低花配合來得容易，理由很簡單，當開叫品是1♥或1♠時，答叫者對開叫者的花色知曉很多，大多數的搭檔都同意高花開叫保證至少五張，而如果答叫者在開叫者的花色上有三張小牌，他知道兩人

間至少有一個八張的配合。

當開叫品是 1 ♣ 或 1 ◇ 時，答叫者對開叫者花色的瞭解少之又少，使用標準的叫法時，1 ♣ 的開叫品可以包括自 ♣ 4 3 2 至一百獎分帶頭的 6 或 7 張梅花，這對答叫者在決定是否應支持開叫者的花色上，會產生嚴重的問題，而如果敵方競叫，則決定愈加困難。

更糟的是，一些打五張高花的橋對，限制 1 ◇ 開叫為低限和 4 張牌組，這意味著當他們持 4—4—3—2 分配且不符合強無王開叫時，持雙張梅花被迫開叫 1 ♣。實際上，這並非是健康的約定，你不應開叫少於三張的花色，否則在開叫者的花色可能僅持兩張的情形下，答叫者要判斷最佳的叫牌行動總是非常困難。

要獲得五張高花開叫的好處，開叫三張低花是必要的行動，當你必須自三張梅花和三張方塊中作開叫選擇時，僅管兩門花色力量相當，大多數的權威人士皆同意你應開叫 1 ♣。

當開叫者持四張梅花與四張

方塊時，應開叫那門低花則殊少約定，因為開叫 1 ◇ 通常使後續叫品較容易，所以兩門低花都有四張時，大多數的專家喜歡開叫 1 ◇，除非梅花牌組特別強而方塊牌組特別弱。由 1 ◇ 過始，開叫者梅花上有較方便的再叫品可利用。

標準的簡單加叫

(1 ♣—2 ♣ 或 1 ◇—2 ◇)

對 1 ♣ 或 1 ◇ 開叫作簡單支持的標準要求為：

1. 好的四張以上支持
2. 好的 5 至 9 點
3. 沒有四張高花

更通常的，答叫者的直接加叫是有五張支持，尤其開叫品是 1 ♣ 時幾乎總是如此。如果答叫者持四張支持未加叫，通常他是持了不平均牌型；持平均牌和四張支持，他可以選擇答叫 1 N T 或是 1 ◇。

不幸的，低花簡單加叫的範圍，要比加叫開叫的高花來得寬廣，不要忘記，打五張高花和迫叫 1 N T 答叫的橋對（參閱第 20

章)可以經由直接加叫或由迫叫 1 N T 答叫的不直接加叫，來縮小加叫範圍，但這項有益的工具在 1 ♣ 或 1 ◇ 開叫下無法使用，另外，對低花開叫作有限跳叫支持的條件，要比對高花開叫高一點，這也使得簡單加叫的力量範圍寬一些。

將這些原則放在心裡，讓我們考慮一些例子。假設開叫品是 1 ♣ 而答叫者持：

(a) ♠ A 5 2 ♥ 8 5 ◇ A 10 9
5 ♣ 10 9 7 4

(b) ♠ K 10 7 ♥ K 9 ◇ Q 10 3
2 ♣ J 9 8 5

(c) ♠ 7 ♥ A 9 4 ◇ 9 8 6 4
3 ♣ Q J 10 9

例(a)的最佳答叫是 1 ◇，要避免弱的四張支持和平均牌加叫 1 ♣ 開叫（注意加叫高花和低花之間的差異，如果你有 10 9 7 4 支持 1 ♥ 或 1 ♠ 的開叫，你會很樂意去加叫；而持例(a)牌加叫到 2 ♣ 則是一個答叫上的壞選擇。）

持例(b)的牌，1 N T 是最佳描述這手平均牌型 9 點和力量分

散的答叫。

例(c)牌，雖然有五張方塊，我們還是要加叫 2 ♣，而非答叫 1 ◇，2 ♣ 更具竄叫性，且你的方塊牌組也太弱了。

在簡單加叫後，1 ♣ 或 1 ◇ 的開叫者通常處於判斷他的一方成局展望的絕佳地位，他知道搭檔間並沒有八張高花配合，因此如果他有興趣於一局，最可能的選擇是 3 N T 或五線低花。

開叫者再叫 2 N T，表示一手好的平均牌而力量超過 1 N T 的開叫，邀請答叫者持高限時叫上 3 N T（打弱無王開叫的話，2 N T 係表示強 1 N T 開叫的高限），2 N T 並不迫叫，答叫者也可以在持低限不平均牌時回到三線同意的低花，或在持不平均牌型高限時跳至 4 或 5 線同意的花色。

假使簡單加叫後開叫者叫一門新花，是為迫叫，開叫者係表示成局興趣、第二門花色或擋張，並要求答叫者更多的牌情。答叫者持高限加叫的牌，應作建設性再叫以配合開叫者成局試探，

答叫者可以表示旁門力量集中的花色，或跳叫新花（Splinter 叫品），或跳叫同意的花色。持低限時，答叫者應三線回到已同意的花色。

因為開叫者簡單的換叫別門為迫叫和自然，所以在簡單加叫後，開叫者換門跳叫應是表示該門短缺和合理的成局興趣——這是 Splinter 叫牌（參閱本書第 9 章）。有些專家搭檔打一項相當好的約定，簡單換門跳叫表示該門單張，而新花雙跳叫則保證缺門。使用這些方法，叫牌過程可能成：

(1) 開叫者 答叫者

1 $\diamond$ 2 $\diamond$

3 $\heartsuit$

開叫人持的牌是： $\spadesuit$ A K 3
 $\heartsuit$ 7 $\diamond$ K J 7 6 4 $\clubsuit$ A J 10 5

下面的叫牌：

(2) 開叫者 答叫者

1 $\clubsuit$ 2 $\clubsuit$

4 $\heartsuit$

開叫人可能持： $\spadesuit$ A K 10 6
 $\heartsuit$ — $\diamond$ K Q 7 3 $\clubsuit$ A Q 10 5 4 色

叫牌(2)中，開叫者必須有滿

貫興趣，因為即使答叫者持低限簡單加叫的牌，他已迫叫至五線了。答叫者紅心沒有浪費的力量，牌力少至 $\spadesuit$ 7 4 $\heartsuit$ 7 6 2 $\diamond$ A 8 5 $\clubsuit$ K 9 8 3 2 時，在叫牌(2)中亦應高興的巧叫 5 $\diamond$ 。

標準叫法中，開叫者再加叫同意的花色（意即 1 $\clubsuit$ — 2 $\clubsuit$ — 3 $\clubsuit$ 或 1 $\diamond$ — 2 $\diamond$ — 3 $\diamond$ ），為建設性和邀請。在低花加叫後，打開叫人三線再叫同意花色的叫品為阻塞或竄叫，很可能是這種牌的最佳叫法，持邀請力量時，開叫者可以在叫同意的花色於三線外，找其它的叫品。

邀請加叫

直接跳叫加叫低花的叫法，在高花上原本是迫叫成局，但現今不打顛倒低花加叫的大多數搭檔，都使用為有限跳叫加叫。

1 $\clubsuit$ — 3 $\clubsuit$ 或 1 $\diamond$ — 3 $\diamond$ 表示邀請力量和好配合，低花有限跳叫加叫的需要條件是：

1. 5 張以上支持

2. 10 至 12 點支持開叫者的花

3. 沒有 4 張高花

打有限跳叫加叫時，持下面兩牌答叫者在同伴 1 $\diamond$ 開叫後，可以叫 3 $\diamond$ ：♠ A 10 7 $\heartsuit$ 7 $\diamond$ K J 10 9 4 ♣ Q 9 8 4 或 ♠ 8 5 $\heartsuit$ 9 4 $\diamond$ A Q 9 5 4 2 ♣ K J 10

不要過度使用有限跳叫加叫，除非你有不錯的跳叫加叫的牌力，否則要簡單加叫開叫者的花色至二線，如果開叫者在簡單加叫後不能再有行動，你並不會錯失一局，而且三線可能太高。注意，有限的跳叫加叫並沒留下許多的試探空間，特別是最後的合約是 3 N T 爲然。

如果你們搭檔間打直接的跳叫加叫爲迫叫成局，則你必須找其它的方法來描述邀請力量和好配合的牌。在沒有有限跳叫加叫下，答叫者必須先作某種答叫，然後再支持開叫者的低花，這是邀請而非迫叫。

迫叫加叫

要作低花迫叫加叫的最簡單方式是「老式的」方法——放棄有限跳叫支持而打 1 ♣—3 ♣ 和 1 $\diamond$ —3 $\diamond$ 爲迫叫。但是，由於有限跳叫加叫是一項極爲有用的

工具，而其出現也比強牌迫叫加叫來得經常，所以這並非對此問題的一個滿意解決。

低花 Swiss

解決這個問題的一個方法是使用稱爲低花 Swiss 的特約，這項特約以 1 ♣ 開叫後跳叫 3 $\diamond$ 或 3 $\heartsuit$ 和 1 $\diamond$ 開叫後跳叫 3 $\heartsuit$ 或者 3 ♠，來表示強牌加叫。上述兩種情形中，跳叫較高的花色表示 14—16 點和迫叫成局，跳叫較低者則示好的 12 至壞的 14 點，而且如果 3 N T 不能打時，只迫叫到 4 線開叫者的花色。這些跳叫品只是表示點力，對答叫者所跳叫的花色並沒表示什麼。

有些專家修改了低花 Swiss，變成較低的跳叫表示迫叫和有門旁門短缺（單張或缺門），而較高跳叫則表示一手平均或半平均牌的強力加叫。使用這種叫法，叫跳叫花色的下一門是特約，求答叫者表示短缺花色所在。

在低花開叫後，另一種描述值得作強力迫叫加叫回答的叫牌方法，是使用三線叫另一門低花爲特約加叫，不幸的，這種約定

否認了搭檔間跳叫三線低花爲自然的用法，因此我們並不推介。

大多數打有限跳叫加叫的專家搭檔，解決方法是在 1 ♣ 或者 1 ◇ 開叫後，僅是不使用直接迫叫加叫的叫法。實際上，通常這不會造成巨大損失，答叫者先作某種答叫，典型的情形是另一門低花，然後再作可以表示支持開叫者第一門花色的迫叫行動。

結構性的換門跳叫

(Structured Jump Shifts)

結構性的換門跳叫是對開叫作立取換門跳叫答叫，表示滿貫興趣和下面三種牌之一：

1. 對開叫者的花色有好支持；
2. 一門半自足的花色；或
3. 堅強的平牌。

我們將只考慮 1 型，因爲它是唯一應用於低花加叫者。

在開叫者於答叫者換門跳叫答叫後，如果答叫者簡單支持開叫者的低花，是爲描述一手對開叫者花色有好配合且旁門沒有單張或缺門的強力答叫牌。因爲答叫者持兩門牌（不包含配合開叫

者花色的一門）不容許作換門跳叫，所以除再叫他的或開叫者第一次的花色，其它花色叫品是表示該門短缺且配合開叫者的第一門花色。例如：

(a) 開叫者 答叫者

1 ◇ 2 ♥

2 NT 3 ◇

否認黑花上有短缺，但

(b) 開叫者 答叫者

1 ♣ 2 ♥

2 ♠ 3 ♠

表示梅花配合和黑桃短缺。

相似的：

(c) 開叫者 答叫者

1 ◇ 2 ♠

3 ◇ 4 ♣

保證梅花短缺和方塊好配合。

顛倒低花加叫 (Inverted-Minor Suit Raises)

許多專家和有些制度，顛倒了立即加叫開叫者低花至二線和三線的意義，這項約定將 1 ♣—3 ♣ 和 1 ◇—3 ◇ 的跳叫加叫回答，用爲描述不超過 7 或 8 個大牌點（典型的情形是更少）和對

開叫者的低花有極佳配合。這種顛倒用法的主要好處，是當答叫者有好配合和合理牌情時，保留叫品於二線使得容易叫上一局或滿貫，而壞牌和好配合時，讓答叫者可以竄叫。

要作 3♣ 或 3♦ 的跳叫加叫，答叫者至少應有五張支持，由於兩手的牌力通常有限，所以王牌長度相當重要，答叫者並否認有四張高花。即使持弱的四張高花和開叫者的花色有五或六張支持，答叫者也應將尋求高花配合列為比支持開叫者花色優先，這種顛倒跳叫加叫的方式，答叫者的力量應是面對任何正常不錯的開叫品，對一局的展望也是悲觀的。開叫者只有持特別例外的開叫品才會再叫。

打顛倒低花加叫時，對 1♣ 或 1♦ 作簡單加叫為迫叫一圈，它並非成局迫叫。簡單加叫的條件是：

1. 好的 9 點以上大牌；
2. 好的四張以上支持；和
3. 沒有四張高花。

答叫者僅持四張支持，低限

力量和平均牌時，不應作簡單加叫，這牌最好先以 1NT 或 1♣ 後叫 1♦ 來答叫。

下面是顛倒低花加叫的一些運用例子。

同伴開叫 1♣ 而你持：

(a) ♠ 9 7 6 2 ♥ 4 ♦ K 5 ♣ Q 10 9 7 5 4

叫 1♠。不要管特別的梅花支持和跳叫加叫所適宜的力量，答叫者的第一優先是探尋潛在高花配合。

(b) ♠ K 7 4 ♥ 2 ♦ A J 10 7 4 ♣ J 10 9 5

叫 1♦。雖然這手牌合乎顛倒加叫 2♣ 的低限條件，但現在可能是答叫者表示方塊牌組的唯一機會。記住，開叫者可能低花 3—3，立即作顛倒加叫可能讓搭檔間找不到最佳的王牌配合。

(c) ♠ 7 ♥ A 10 9 ♦ A 10 7 6 ♣ J 10 6 5 2

叫 2♣。這牌是作顛倒加叫的一個極佳例子。

(d) ♠ 5 ♥ 9 8 2 ♦ 7 6 3 ♣ K J 10 9 8 5

叫 3♣。力量和王牌支持皆

接近於作相當不錯的顛倒跳叫加叫，答叫者一次叫品就可贏掉叫牌並表示極佳的梅花支持。

如果開叫者叫 1 $\diamond$ ，下面牌例答叫者應答叫什麼：

(e) $\spadesuit$ 8 4 $\heartsuit$ 9 5 $\diamond$ Q J 10 7

$\clubsuit$ Q J 9 6 3

叫 1 N T。在打顛倒低花加叫下，雖然答叫者想加叫方塊，但缺乏迫叫 2 $\diamond$ 的答叫力量且王牌的支持不適宜跳叫加叫 3 $\diamond$ ，因此，他必須叫 1 N T 並希望之後有機會加叫方塊。

(f) $\spadesuit$ A K 2 $\heartsuit$ 5 $\diamond$ K Q 10 9

4 $\clubsuit$ A J 8 5

叫 2 $\diamond$ 。答叫者簡單的迫叫加叫並沒上限牌力，答叫者首先確立王牌花色，然後表示他的力量以及分配。顛倒低花加叫的方法，使得搭檔間有足夠的空間可以發掘較像的滿貫。

(g) $\spadesuit$ Q 10 7 $\heartsuit$ K 5 2 $\diamond$ A 10

9 5 $\clubsuit$ 10 8 7

叫 1 N T。技術性來說，這牌符合顛倒加叫 2 $\diamond$ 的低限條件，但是，1 N T 是最能描述此一 9 點平均牌的叫法。

在顛倒加叫他的花色至二線後，開叫者持低限的平均牌要叫 2 N T。此一再叫品並非迫叫，答叫者低持平均或半平均的低限加叫牌，可以派司，或持不平均低限牌時，三線叫同意的花色。持額外力量時，答叫者持平均牌加叫 3 N T，不平均牌則叫一門新花或跳叫同意的花色。

如果開叫者持不平均牌，要再叫花色：低限力量時三線再叫原花色，此一再叫品並非迫叫；持比低限好的牌，開叫者叫出有擋張的花色，該花色可以沒有四張長度。之後答叫者可以叫出有擋張的新花，或未叫花色皆有擋時叫無王，如果答叫者僅再叫他同意的花色，則傾向於否認未叫組有擋並表示低限的顛倒加叫，此一再叫品並不迫叫。

在競叫場合中，是否應打顛倒低花加叫，意見頗為分歧，許多搭檔在 1 $\clubsuit$ 或 1 $\diamond$ 開叫遭蓋叫後，回到標準的加叫法，他們打簡單的加叫一線表示 5 至 9 點，而跳叫則保證 10 至 12 點，巧叫表示更强的加叫。另一派的搭檔們

，在開叫者的低花開叫被一線蓋叫後，仍然喜歡繼續用顛倒低花加叫法。

低花加叫後問A

當低花被同意之後，要用黑木氏叫品的橋手必須小心，以免同伴回答後反而令詢問者受窘。例如，該牌要打梅花，而4 NT叫牌者僅有一張A（或關鍵張），答叫5♦表示一張A，如此合約已過高了。

Kickback

當王牌花色是梅花或方塊時，要解決這個問題，許多專家搭檔就打 Kickback 的某種形式，此一特約如下進行：

四線叫同意花色的下一門即為黑木氏（或者是關鍵張黑木氏），在對黑木氏作答叫後，叫次一花色（或無王）——王牌花色除外，因它為束叫——是詢問王牌Q（如果搭檔間打關鍵張黑木氏而答叫是第一或第二級時），或如不打關鍵張黑木氏，則為詢問答叫者K的數目。

使用這種瞭解，考慮下面的叫牌：

(1)開叫者	答叫者
1♦	2♦(顛倒支持)
2♥	3♣
4♥(關鍵張黑木氏)	4NT(1或4個關鍵張)
5♣(問王牌Q)	

(2)開叫者	答叫者
1♣	3♣(有限支持)
4♦(黑木氏)	4♠(一張A)
4NT(問K)	

(3)開叫者	答叫者
1♦	2♦(強力支持)
4♥(黑木氏)	5♣(二張A)
5♥(問K)*	

* 注意：5♣後叫5♦是束叫，所以開叫者被迫叫5♥來問K。

不管使用什麼制度、特約、約定和瞭解，默契良好的橋對在低花建立配合後，都應使用4NT線位下的某種方式來問A，或關鍵張。

作者簡介

Marty Bergen是紐約White Plains人，職業橋手，美國頂尖專家之一，得過六次全國性勝利，並曾獲最具聲望的卡文迪許邀請雙人賽冠軍，他經常於ACBL的Bulletin撰寫文章，寫有一本「Better Bidding With Bergen」的橋書。他喜歡打網球和乒乓球，是一位活躍的運動迷。

甲、第368期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中

刊於臺北

八十年八月號

第三六八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電

話：七七一—四四九三
七七二—四四八三
七七二—四五一〇

編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號



國內橋友楊道專（左一）、張一真（右一）於大陸橋賽中與魏重慶夫人楊小燕女士（左二）、大陸丁關根合影



本期大陸青年橋壇現況作者戴宇與國內橋友儲以人合影於遠東賽，儲君獲得遠東盃後的廣州花園盃雙人賽冠軍，其同伴為大陸青年橋手高飛。

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

