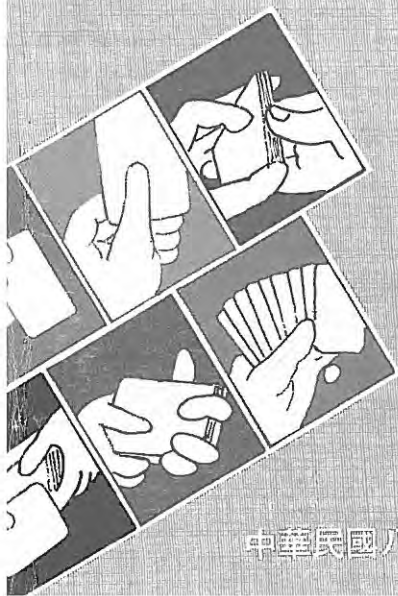


中國橋藝

何九伏



365

中華民國八十年 五月號

台南潤元潤杯、世益杯



潤元杯冠軍宜聯隊，左起余俊民、施瑞佑、王金富、許師母（頒獎）、羊公傳



世益杯冠軍捷訊隊合影，左起林濟墉（隊長）、張山泰、許灝明、吳英立、王芳騰、詹行懋

編者的話

1991年遠東盃橋藝錦標賽，即將於5月26日至6月5日，在大陸廣州舉行，共舉行公開組、女子組和青年組三項正式的比賽（另有雙人賽），目前我國三支代表隊名單已確定，分別為：

公開組：沈君山、吳錦祥、林宏時、沈治國、嚴定明、陳力偉

女子組：林美麗、龔芳文、歐陽紅、俞璇、何靜珊、胡小鳳

青年組：歐怡宏、吳昌達、廣以德、葉政宏、黃時雍、林志仲

今年的遠東盃是大陸第二次主辦此項比賽，上一次上海的比賽我國沒派隊參加，今年也將是我國第一次到大陸參加正式的橋賽。今年遠東盃並將是爭取代表遠東地區參加9月橫濱百慕達盃和威尼斯杯以及8月美國世界青年錦標賽的資格，由於這三項世界大賽今年起擴大規模，遠東區將分別有兩個名額，雖然遠東地區各國的橋藝實力年年有進步，但以我國橋壇的實力加上過去在遠東盃甚至世界杯的表現，無疑的我國應該會是今年遠東盃的強力競爭者，目前三支代表隊皆勤加練牌中，希望三支代表皆能於遠東盃期間戰力調至最高峯，奪得遠東盃，並於之後的世界賽中與世界各地勁旅一爭長短。

舉辦橋賽是最能刺激橋藝發展的行動之一，但成功的舉辦橋賽並不容易，人力即是一項重要的因素，最近數年全國橋協授權國內各地橋協主辦全國大賽，對培養大賽舉辦人力和推展橋藝都有極大的助益。接著，我們希望各地亦能加緊培養堅強橋隊，避免過去皆由臺北的橋隊一支獨秀，如此對於以競爭帶動進步，全面提升橋藝，必有水到渠成的功效。

目

錄

| | |
|--------------------|------------|
| 臺南潤元杯、世界杯冠軍..... | 封 頁 裡 |
| 編者的話..... | 1 |
| 世界橋訊..... | 3 |
| 凌波微步..... | 沈 君 山 6 |
| 中華代表隊選拔賽..... | 胡 希 真 13 |
| 小和尚二次打油..... | 沈 君 山 19 |
| 趣聞..... | 仲 行 譯 37 |
| 大陸橋牌活動..... | 陳 家 駒 41 |
| Z 特約叫..... | 鄭 焜 仁 44 |
| 大師群像(九)..... | 林 濟 塘 譯 50 |
| 不尋常 3 N T 叫品..... | 松 橋 譯 62 |
| 第 364 期叫牌測驗解答..... | 鄭 焜 仁 66 |
| 橋協杯比賽辦法..... | 77 |
| 第 365 期叫牌測驗題目..... | 79 |
| 上海名人賽..... | 封 底 裡 ... |

世界橋訊

世界橋協主席辭職

任職世界橋藝協會主帶四年半的Denis Howard，已於今年4月15和16日佛羅里達的世界橋協管理委員會議後，正式辭去主席職務，巴西橋藝協會主席Ernesto d'Orsi獲選接任。

Denis Howard在早先的辭職理由中表示，由於他所屬的公司Mallesons Stephen Jaques最近亞洲作重大的投資，目前在香港的公司擴大了規模，並於曼谷和新加坡成立分公司，雅加達的合夥法律公司亦已成立，而原本在臺北的公司也擴大業務，他被任命為公司的亞洲指導委員會主席，必須常駐於香港，在這種事務繁忙之下，無法兼顧世界橋協主席職務，因此不得不辭去現職，但他仍衷心希望世界橋協未來順利成功。

○ ○ ○ ○

百慕達盃／威尼斯杯

今年世界橋壇的重頭大戲，NE（百慕達盃和NEC威尼斯杯）將於1991年9月29日至10月11日，在日本橫濱的Pacifico Yokohama舉行，這兩項世界橋壇最高榮譽的比賽，今年擴大規模，百慕達盃和威尼斯杯各區有資格受邀與賽的名額分配各為：第1區（歐洲橋藝協會）4隊；第2區（北美橋藝協會）3隊；第3至第6區（南美橋藝協會、亞洲與中東橋藝協會、中美與加勒比海橋藝協會、遠東橋藝協會）各2隊；第7區（南太平洋）1隊；第8區無。

○ ○ ○ ○

世界青年錦標賽

1991年NEC世界青年隊制錦標賽，將於8月15至22日，在美國Ann Arbor的密西根大學

的密西根聯合大樓舉行，橋手必須1991年1月1日時未滿25歲，或資格賽係於1990年舉行，而賽員當時確係合乎年齡限制，方得參加。各區的名額為：第1或第2區各3隊；3至7區各2隊。

贊助1991 N E C 世界青年隊制賽的日本 N E C 公司，將對參賽橋手提供額外的支助，包括：

- N E C 將支付所有橋隊住宿於 Cambridge House 的房間費用，該房舍為汽車旅館形式，具備空調，緊鄰密西根聯合大樓賽場，世界橋藝協會要求所有參賽隊伍住宿於此。
- N E C 將支付比賽期間的遊覽費用，美國橋藝協會希望安排參觀底特律老虎隊的棒球賽。
- N E C 將提供賽員與隊職員公事包作為紀念品。



橫濱杯／日航杯

1991年 N E C 百慕達盃和 N E C 威尼斯杯於橫濱舉行期間，同時將舉行兩項新橋賽：橫濱杯（世界橋藝協會正式的序位雙人

賽）和日航杯連續雙人賽，橫濱杯獲勝的橋手將可獲世界橋藝協會頒發的正點，所有的橋手都可參加這兩項比賽。

橫濱杯——

10月5日至8日（4天），報名費每位橋手日幣二萬元，比賽地點為 Pacific Conventioo Plaza Yokohama (Pacifico Yokohama)，，報名截止日期為1991年7月31日。

日般杯——

10月1、2、3、4、9和10月，取最佳三場成績計分，賽場同橫濱杯，報名費每場每位橋手日幣一千五百元，不須事先報名。

主辦的日本橋藝協會並提供有旅館住宿資料，國內欲報名的橋友請與中華橋協連絡。



廣州花園杯雙人賽

緊接著今年遠東盃橋賽（5月26日至6月5日）後，廣州花園飯店將於6月5日下午和晚上舉行一項花園杯雙人賽，主辦單

位表示美國將有由楊小燕女士（魏重慶夫人）率領70位橋手參加這項比賽，包括美國橋藝協會主席 David Mcgee、Carel Sanders、Thomas K. Sanders、Betty Ann Kennedy、Henry Francis、Helen Sun Utegaard 等世界知名的橋手，主辦單位歡迎國內橋手前往與賽，報名費每對美金30元，國內亦報名橋友可直接電話連繫：電話：852—574 9132，電傳：852—8345189，連絡人 Cissy Tse，或與中華民國橋藝協會連絡。



1991香港埠際賽

1991年香港國際城市橋牌錦標賽將於8月24至31日，於New World Harbour View飯店舉行，今年適值香港橋藝協會成立40週年，因此當地特別重視這項比賽，香港橋協已於日前來函歡迎我國橋手組隊參加，欲參加橋友可與中華橋協連繫。



美國1990正點排名

美國Barry Crane前500名正點獎，1990年由Mark Lair以2624點奪得冠軍，第二名為John Sutherlin的466點，之後四名為Paul Soloway、Chuck Said、Mike Passell和Eddie Wold。

週日報賽

創始於1963年，擁有極高聲望的英國週日時報國際雙人賽，今年於一月底在倫敦舉行，這項比賽目前是英國每年一度邀集國際橋星一同競技的大賽（英國未曾辦過世界杯，參加者都是世界各地知名的橋星，結果來自法國的Paul Chemla和Michel Perron於561分遙遙領先奪得冠軍，英國的Irving Gordon和Boris Schapiro以495分獲得亞軍，第三名是美國的Chip Martel和Lew Stansby，英國去年來我國參加普騰杯橋賽的Tony Forrester和Andrew Robson第四。

凌波微步

沈君山

——中華盃奪標記——

金庸筆下，有一個小說人物叫段譽，此人原是大理國的王子，不在宮中錦衣玉食，處理政事，却到江湖上拈花惹草，四處流浪。因為屢逢奇遇，內力修為，已臻一流高手，故雖然未曾學過一天武功，却也能屢敗強敵。逢兇化吉，所靠的是兩套本領，其一是六脈神劍，使出來時，隨手所指，內力化為劍氣，無質無形，擋不勝擋，能殺敵傷人於方丈之外，端的是厲害非凡。問題是他內力修練尚未到家，不能隨意控制，六脈神劍，時靈時不靈，靈的時候，所向披靡，不靈的時候，手脚亂舞，三腳貓的腳色，一巴掌打過來，也會被打翻個跟斗。所幸他另外還有一套本領，叫做凌波微步，是一位神仙姐姐所授。原來段公子對武功招式，所知有限，對敵時見招拆招，必然拆不勝拆，所以一遇強敵，便把這套步法使出來，目不視敵，只是默念心法，身子在掌風劍影

中湧來湧去，便如一葉扁舟，隨波上下，再洶湧的浪濤，也傷他不到。

那是初出道時的段譽，後來成為一代宗師，當然不再如此，本人行走橋壇四十年，偶出偶隱，近年來打牌反璞歸真，慢慢也自覺有點像初出道時的段譽。當年一付牌下來，從 Ace 到小二張張過目不忘，一個禮拜之後，還會扯着伙伴說這說那，說得同伴望影而迷，現在則有時記得有時記不得，不記得的時候，牌打到一半，第一蹬出過什麼，人頭以下都會忘得精光，而年來各種制度默契推陳出新，老朽如本人者，早就趕不上時代，再加上三四個月打一次牌，從來沒有固定伙伴，經常是坐到桌上，才談制度，而所謂制度，也只有半頁，日久成習，慢慢的被迫練成一套功夫，就是與三家為伴，聽同伴和對手叫牌，一概都只相信六七成，然後憑數十年功力，摸索其中

，凌波微步往往也能得大其要。

這樣的橋牌，似乎早該從比賽退休，事實上也確已如此。今年的中華盃，原來是安排好與張植鑑先生等大老級人物共組一隊，後來不知怎麼，這一隊沒組成。二月的一天，偶然碰見沈治國，才知道他們這一隊，自去年遠東賽鏖羽歸來，也散了伙，吳陳胖瘦這對歸隊聚龍，其他幾人也再沒在一塊打過。我們說說談談，就說湊湊人看，至少也讓聚龍隊多個練習牌的對象。那時林宏時還在國外，等他回來，東拼西湊，湊齊了人，中華盃的報名截止日期早過，不過主辦的王家騏兄，四十年前曾共在橋壇爭雄，念我伏櫪老驥，猶有千里之志，乃說服了另外已報名的一隊年輕朋友，以尊老之義相勸，退出比賽，讓出了一個名額，我們乃得勉強入圍。

第一天比賽，尚未上場，就觸了一個霉頭，一進國際橋藝中心，碰見一位女國手，她劈頭就問：

「老沈，你怎麼也跑來了，中華隊選拔賽可沒長青組啊！」

「什麼？長青組，我還是現役橋手，沒說要退呀！」

「該退啦，這個年頭，自己退，退得爽快，尊你一聲大老，拖拖拉拉的被逼退，就是老……，不好聽了。」

說完了嘻嘻哈哈揚長而去。

中華盃初賽，每賽三十二牌，我們隊裏嚴定明和陳力偉是固定對，另外我和沈治國，林宏時和林志謀這樣搭配算是兩對，但調度起來很不方便，決賽時碰到聚龍，黃光輝、戴明芳、郭哲宏、吳錦祥、陳傳誠五位五星上將，賽前自他公認，是鐵定的中華隊人選。決賽要打 192 牌，全世界的比賽，現在都沒有打這麼長的了，連百慕達決賽，也只有 128 牌，要撐這麼久，想想都氣餒，乃和林宏時說，還是你回來和沈治國打，你們是老伴，做主將對，我來和志謀打。宏時說：「行嗎？」我說：「都一樣啦。」

確實都一樣啦。我和林志謀，從來沒有打過一付牌，第一輪坐下來就對抗光輝和老戴，我和光輝、老戴却都是四分之一世紀以上的老伴老敵了，牌路大家都

熟透，凌波虛步使將出來，和對手的默契，頗可彌補和伙伴默契之不足。尤其這場牌，存逼退之心的後生晚輩，四週團團圍住，說怎樣也不能太讓她（他）們看笑話，乃先喝三杯歐陽國手珍藏的咖啡，提足精神。果然，歐陽咖啡生效，真氣遊走任督兩脈之間，六脈神劍從頭使下來，舒暢自如，連牌都沒有忘記幾張，一上來就大勝一場，打順了手，運氣就跟着來，隊友表現奇佳，對手却大失水準，迷迷糊糊，代表權就贏到手了。

這確是事先未想到的，五六月間，原來有許多事的，但是既然贏了，是權利也是責任，尤其今年的遠東賽在廣州舉行，是中華臺北隊首度正式赴大陸，回憶十年前，誇下必勝的海口，促成兩岸在香港第一次對抗，結果以4 IMP之差，鎩羽而歸，今日率隊重返神州，為公為私，都要把面子爭回來才行。

× × × ×
中華盃比賽打了192牌，大進大出牌局很多，此處選其中較平凡而其實頗有變化的兩付加以

指導。

第一付，四家牌如下：

| | | | | |
|------------|---|----------|----------|--|
| | | ♠AKJ 6 5 | | |
| | | ♥8 3 | | |
| | | ♦6 5 | | |
| | | ♣J 9 7 5 | | |
| ♠Q 9 7 | | 北 | ♠10 8 2 | |
| ♥Q10 7 6 4 | 西 | 東 | ♥J 5 2 | |
| ♦J 7 3 | | | ♦K 9 4 2 | |
| ♣A 4 | | 南 | ♣K 6 3 | |
| | | | | |
| | | ♠4 3 | | |
| | | ♥AK 9 | | |
| | | ♦AQ10 8 | | |
| | | ♣Q10 8 2 | | |

雙方有身價，我們一桌叫牌如下：

| | | | | |
|--|------|---|------|---|
| | 北 | 東 | 南 | 西 |
| | 林志謀 | | 沈君山 | |
| | | — | 1 NT | — |
| | 2 ♥ | — | 2 ♠ | — |
| | 3 NT | — | — | = |

結果正好做成，得600分，另一桌也是南北得600分，是一付平牌。

看了四家的牌，黑桃方塊張張對位，3 NT雖然是個勉強的合約，但似乎一定會叫到打到，評論報導，一筆帶過就可以了，似乎不值得多費唇舌。

但是，請看打牌的過程和莊家的顧慮：

西家首攻♥6，東家上♥J

，莊家讓過，東家回♥5，莊家吃進西家跟♥4。此時，莊家大概的判斷，外面紅心應是53以上的分配。黑桃方塊也許可偷着，但不必急；總是先把西家可能的梅花進手張打掉才好，於是用♠K下桌，拉一張小梅花，東家放小，手上放Q，西家只好吃進，考慮很久，攻出♦3，南家A吃K，再送梅花，西家K上手，再回方塊，莊家♦8逼出♦J，不必偷黑桃，有九付牌了。

假如在莊家♠K下桌，桌上拉小梅花時，東家馬上上♣K，再回小紅心，莊家吃進，只有先偷黑桃，吃了五付黑桃後，就面臨考驗了；究竟東家是♣A♣K呢？還是♣K帶♦K？若是前者，則應續送梅花，若是後者，則應改偷方塊，當然，在墊牌過程中，東西家要非常仔細，不能洩漏天機，假若墊得好的話，莊家很可能會打錯的。

其次，實戰中西家不幸♣A先被頂出，假若不動聲色的回張黑桃，莊家又馬上面臨考驗，這樣的防禦，似乎「指示」東家是四張黑桃帶Q，此時若直接偷過

，被Q吃進，回頂一張黑桃，合約必垮。若是上♠A再送梅花，東家上手後還不能拔♠Q，他若是紅心雙張或方塊KJ之流，莊家還有種種手段可施。所以莊家是有可能上♠A的，事實上，實戰時我最怕的也是西家回黑桃、回張方塊，心中是鬆了口氣。

另外一付：

♠AKJ6
♥J6
♦AJ8
♣J953

北

南

♠52
♥10875
♦K432
♣Q108

雙方有身價，叫牌過程如下：

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|----|----|-----|----|
| 1♣ | 1♥ | — | 1♠ |
| — | — | 1NT | — |
| — | × | — | — |
| = | | | |

請你和我一起打這付牌，打一打，想一想。

西家首攻♠—9，叫牌卡上註明是0—2，頂張或者上面有兩張大牌。用♠J偷過再說，果

然偷着，東家掉出♠7。現在莊家已經有三付黑桃，至少兩付方塊，但是手上進張太少，方塊上要多吃一兩付很難。因此，總是先走梅花，桌上拉一張小梅花，東家出♣4，怎樣繼續？

× × × ×
上♣Q。第一，東家可能有♣A♣K，其次，要偷♣10也是偷西家，因為東家要打好紅心，先得送莊家一付，再加一個上手張，西家要打好黑桃，閉着眼往桌上打就可以了，所以這付牌裏，西家是相對的危險家，不能讓他上手太多次。

西家用♠K吃♣Q，回◇—9，怎麼打？

× × × ×
東家看樣子是有◇Q和◇10，西家死不肯攻紅心，大概是有一張紅心大牌，黑桃五張以上，牌型漸明，手上無論如何要保留一個方塊進張——◇K，以為將來吃紅心，方塊第四磴，或上手偷梅花之用，所以應該桌上J◇，東家上◇Q，手上跟◇2。

這確實是最好的打法。但是東家Q吃進後，對着桌上打◇7

，西家跟◇5。

這真是意料之外的殺着！東家有的是牌好攻，♠，♥，♣都可以，却憑空的送一付方塊進我的嵌擋，什麼意思？用什麼吃？

× × × ×

還是用◇—8吃。方塊可能是三三，但即使如此，還是要偷着♣10才有第七付。若不是三三——不要忘記對方是一流好手，可能是給你一個陷阱——莊家用方塊上手後，防家就有七磴贏磴了。

用◇8吃後，雖然橋路被打斷，但手上下贏磴已有六磴，另外梅花紅心都有潛在贏磴，成約可能很大，先拔◇A，果然西家墊一張黑桃，此時牌型漸明，東家六張紅心的可能不大——若如此，西家有可能先把單張尊張攻出來——因此，大概是1 5 4 3或2 5 4 2的牌。

按訂定計畫，桌上出♥J，東家撲K，西家跟2，東家轉攻♠3，桌上吃進，很明顯的，西家還剩單張紅心3，送他一付，不管他再攻什麼，下一圈梅花，東家的光桿A就會掉下來，合約

成功！因此，桌上出小紅心，果然，西家♥A吃，只有再出黑桃。桌上A吃，西家墊一張紅心。

× × × ×

假若你照上述手順完全一樣的打，恭喜你，你打得和我一樣好，也一樣菜，最後一張黑桃桌上吃時，莊家手上受擠了。

東西家牌是：

| | | |
|----------|---|---------|
| ♠ Q10984 | | ♠ 73 |
| ♥ A2 | 東 | ♥ KQ943 |
| ♦ 95 | 西 | ♦ Q1076 |
| ♣ K1072 | | ♣ A4 |

最後6張牌時是：

| | | | |
|--------|--|--------|--------|
| | | ♠ A6 | |
| | | ♥ 6 | |
| | | ♦ — | |
| | | ♣ J95 | |
| ♠ Q10 | | 北 | ♠ — |
| ♥ A | | 西 | ♥ Q943 |
| ♦ — | | 東 | ♦ 10 |
| ♣ 1072 | | 南 | ♣ A |
| | | ♠ — | |
| | | ♥ 1087 | |
| | | ♣ K | |
| | | ♦ 86 | |

若要成約，還要再吃三付牌。此時若先送一張梅花，東家A落下，只有回攻紅心，西家吃進，攻黑桃，但莊家可用黑桃送回，坐吃兩付梅花成約。現在先送紅心，以為是最後會送進東家上手，却不料下一付西家攻黑桃，

桌上吃黑桃時，手上無牌可墊，墊紅心或方塊明顯不行，只有先墊梅花，桌上再出梅花，東家上手後，用方塊送回，莊家反到自己吃個投入！

這付牌前面是想得清清楚楚，但想得太累，到後來忘了自己會被擠這一變化，精力不繼，功虧一簣，從技術層面來看，是應該準備退職了。

但是橋牌的勝負，技術面只是一部份。橋牌是最人性的競技，人性的意思就是不那麼純理性。橋牌看不見牌，又有個同伴，不像下棋那樣擺得明明白白，單獨負責。橋牌容許錯誤的空間很大，許多時候技術錯誤並不一定帶來懲罰，最重要的是綜合判斷力；包括對勝負和對「週圍」的了解。而這是與時日俱進的。最近一期美國橋協的月刊報導了英國的 Sunday Tunes Cup，這個比賽，邀請世界一流的橋手作論對賽以 IMP 記分——這類比賽，臺灣似乎從來沒辦過，其實這是很有舊趣的——最後冠軍由 Chemla 和 Perron 這對法國人拿走，但亞軍是 Schapiro 和

Rose。Schapiro 從30年代起就是英國名將，後來和 Reese 搭擋，在60年代鬧出作弊案後，從國際橋壇退休，今年八十一歲了。月刊形容他們的表現，有一段話很有意思：

「冠軍和亞軍有很多相似的地方，他們都用非常簡單的叫牌方法——強無王，五張高花，弱二。他們兩對都是由一個不動聲色和一個花樣百出的兩個橋手組成。」

Schapiro和他全盛時期比，溫和多了，那時他的同伴 Reese 用一句經典名言——原來是形容一位暴躁的皇帝的——來形容他；「他從不做一件愚蠢的事，但也從不說一句聰明的話。」現在看樣子，偶而會做愚蠢的事，不聰明的話大概少說多了。

任何競技，決定勝負的因素都包含兩個層面，技術層面和精神層面，橋牌因為綜合判斷的重要性超過純粹技術，精神層面的因素——像鬪志，堅持力——尤其重要。但在橋桌上，鬪志是把兩面刀，固然可以殺傷敵人，但也會傷到同伴。二十年前魏重慶先生曾對我說：「看你打牌，就好像刺猬把刺張開，愈是緊張，刺張得愈開，碰人就刺，不分同伴對手，最好躲遠點。」臺灣的橋友中，刺猬型的很多，平常刺

伏下來時，好得很，一坐上桌，張開來就不得了。這就給伙伴太大的壓力；兩個一流的橋手往往不能成爲一個一流的一對，其原因就在此。現在我在技術方面，假若包含注意力和記性在內，當然遠不如年青時，惟一的進步就是刺不會隨時張開了，所以同伴偶而還會說我的脾氣好——事實上是牌都記不清，單單攻擊對手，照顧自己都來不及，沒精神去惹同伴了。不管如何，同伴的壓力減輕，作爲一對，可能就不見得比從前差太多。

棋牌之類的競技，有真實世界的鬪智面，沒有真實世界的骯髒面，一個在外面混混沌沌的亂了一天的人，打一場牌或下一局棋，好像替腦筋和精神洗個澡，但是中年過後，下圍棋假若還有競勝心，實在不太健康，小孩子一個一個的趕上來越過頭，而且一着錯滿盤輸，棋的世界是非常殘酷的。橋牌則不然，技術以外的因素還很多，只要善加運用，可以彌補技術之不足，可以一直在競勝場合享受很久。而且錯誤是隔斷的，這付牌錯了，很多時候無關重要，即使付出代價，也不會延續到下一牌，可以重新來過，不像圍棋步步相關，對於中年以上的朋友，橋牌比棋類是更適合的休閒競技。

中華民國橋藝代表隊選拔賽^(一)

胡希真

中華橋藝國家代表隊選拔辦法，於民國七十七年由中華民國橋藝協會制訂，選拔杯賽名稱訂為中華杯；有資格參加的隊數僅限八隊，由橋協會全年辦理四大公開賽的冠亞軍產生，故這八支橋隊應涵蓋了全國目前橋技狀況最好的橋手。四大公開賽的名稱分別為：潤元杯、橋協杯、精準杯和主席杯（參加每一杯賽之賽員均須具有50正點以上內含了紅點）。

去年由於橋協會主辦1990年普騰杯國際大賽，橋協杯暫停，以普騰杯國內參加隊伍成績最好的前兩隊取代橋協杯。

今年參加中華杯的八隊（實際僅有七隊，聚龍佔2個種子）分別為——
潤元杯：

聲宏（冠軍）

林宏時、沈治國、沈君山
林志謀、嚴定明、陳力偉
隊長：林宏時

中興法（第三名，遞補。亞軍

為聚龍，放棄，因其中隊員：鍾仁謙和劉昌埜加入東亞隊。）

羅五湖、陳光、陳薇淑、
許銘祥、蔣健琦、陳孝昌
隊長：羅五湖

普騰杯：

東亞（亞軍，冠軍為美國隊）

張英村、邱東蔚、劉昌埜
鍾仁謙、梁台中、歐聖鐘
隊長：陳國彬

聚龍（第四名，第三名為以色列）

張植鑑、黃光輝、戴明芳
陳傳誠、吳錦祥、郭哲宏
隊長：張植鑑

精準杯：

聚龍（冠軍）

佑正（亞軍）

林添良、施瑞佑、黃永松
韓台玉、羊公傳、余普峯
隊長：林添良

主席杯：

高聚（冠軍）

謝文體、王秉彝、蕭家博
吳樹榮、郭傑儀、夏秀慶

隊長：謝文體

金龍（亞軍）

張偉明、舒漢聲、歐怡宏

吳昌達、顏永南、賴進朝

隊長：儲以人

比賽於 2 月 23 日下午一時開始，

採雙淘汰制，經抽籤結果：

聲宏—中興法，東亞——佑正

高聚——金龍，聚龍——聚龍

聚龍自動晉級。

每場 64 牌，分四節，各桌均打相同的牌。

第一場第一節

第 2 牌，東家發牌南北身價

♠AQ6
♥A843
♦10932
♣98

♠109
♥10762
♦KJ5
♣K753

北
東
南

♠K72
♥KQ5
♦AQ4
♣QJ104

♠J8543
♥J9
♦876
♣A62

有三桌叫上 3 NT，皆倒二；兩桌停在 1 NT；中興法以精準制叫到 3♥，由於牌型分配有利成爲最佳合約，其叫牌過程如下：

東 南 西 北

陳孝昌林宏時許銘祥沈治國

1♣ — 1♦ —

1NT — 2♣ —

2♦ — 2♠ —

3♥ — — =

首引：♠4 結果：+140

另一桌聲宏東家開叫 1 NT 成爲最後合約，+90；此牌中興法贏 2 IMP。

第 3 牌，南家發牌東西身價

♠9
♥Q62
♦7
♣AQJ109543

♠KJ7652
♥87
♦AQ1084
♣—

北
東
南

♠A43
♥AKJ1093
♦652
♣7

聲宏——中興法

兩桌叫牌一樣，結果也一樣。

南 西 北 東

1♥ 2♥* 5♣ ×

— — =

*Michael，黑桃帶一門低花
結果：+550

東亞——佑正

公開室

南 西 北 東
林添良 劉昌埜 施瑞佑 鍾仁謙

1♥ 1♠ 2♣ 2♠
4♥ 4♠ 4NT ×
5♣ — 5♥ —
6♥ — — =

結果：-50

關閉室

南 西 北 東
梁台中 黃永松 歐聖鐘 韓台玉

1♥ 1♠ 2♣ 2♠
3♥ 3♠ 4NT —
5♥ 5♠ 6♥ —
— =

首引：♦A 結果：-150

佑正贏 3 IMP。

高聚——金龍

公開室

南 西 北 東
舒漢聲 謝文體 張偉明 吳樹榮

1♥ 1♠ 2♠ ×
4♥ — 4♠ —
4NT — 6♠ —
— =

首引：♦A 結果：-100

關閉室

南 西 北 東
蕭家博 吳昌達 王秉彝 歐怡宏

1♥ 2♥ 3♣ 4♠
5♥ 5♠ 6♥ ×
— — =

首引：♠5 結果：+1310

高聚贏 16 IMP。

此牌最佳合約為南北家 5♥ 或 5♣，東西家以 5♠ 犧牲。

6♥ 合約，西家首引 ♦A 後再續引方塊已無救。金龍隊西家（青年代表隊國手）首引 ♠5，失去時效（Tempo），欠考慮；同伴處罰 6♥，應不是憑黑桃的力量，手上黑桃 6 張，同伴又有力支持，首引無 A 的黑桃太消極；何況處罰滿貫合約，隱含反常引牌的指示。在首引 ♠5 下，輕易做成七線，高聚 +1310，贏 16 IMP。

第 4 牌，西家發牌雙有身價叫牌過程如下：

| 西 | 北 | 東 | 南 |
|----|-----|---|-----|
| —* | — | — | 1♥ |
| — | 1NT | — | 2♣ |
| — | 2♦ | — | 3NT |
| — | — | = | |

*11—15 點

你是東家持：♠8 6 5 4 ♥A 10 7 2 ♦7 5 2 ♣10 3 首引什麼？實戰東亞隊的東家鍾仁謙國手首引 ♠6，結果此牌輸 13 IMP。四家牌如下：

♠ Q 7
 ♥ 9 3
 ♦ A Q 10 9 6 4
 ♣ 8 5 2
 北
 ♠ 8 6 5 4
 ♥ A 10 7 2
 ♦ 7 5 2
 ♣ 10 3
 東
 ♠ A K 10 9 2
 ♥ J 8
 ♦ 8 3
 ♣ K Q J 4
 南

造成東家首引失誤的原因，是南家叫錯，依他們的制度，對抗鍾一劉的第一家Pass叫品，第二家叫1♥是轉換1♠，第四家時則為自然。另一桌：

西 北 東 南
黃永松 歐聖鐘 韓台玉 梁台中

1♥ — 2♥ 2♠
3♣ 3♠ — —

=

結果倒一。

聲宏——中興法

聲宏南北家+170(3♠+1)

中興法南北家+200(2♠+3)

高聚——金龍

公開室

西 北 東 南

謝文體 張偉明 吳樹榮 舒漢聲

1♥ — 2♥ 2♠

3♥ 3♠ — —

=

結果：+200

關閉室

西 北 東 南

吳昌達 王秉彝 歐怡宏 蕭家博

1♥ — 1NT* —

2♣ — 2♥ —

— =

*迫叫一圈

結果：東西家+110

此牌金龍贏7 IMP。當關閉室的東家叫2♥表示壞牌時，高聚隊的南家Pass，太保守了。

第6牌，東家發牌東西東價

♠ A 5 2
 ♥ Q J 7
 ♦ 8 7 6
 ♣ A Q 7 3

♠ Q 8 7
 ♥ A 10 8 6
 ♦ Q 10 9 2
 ♣ K 10
 北
 西 東
 南
 ♠ K 9
 ♥ K 4 3 2
 ♦ K J 4
 ♣ 9 8 5 4

♠ J 10 6 4 3
 ♥ 9 5
 ♦ A 5 3
 ♣ J 6 2

聲宏——中興法

兩桌皆經一番競叫，將東西家抬到3♥倒一，平手。南北家2♠合約，由於橋引不順，即使打對王牌也不易完成。

另四桌叫牌過程就平靜多了，尤其高聚隊太客氣了。

高聚——金龍

公開室

東 南 西 北
吳樹榮 舒漢聲 謝文體 張偉明

— — — 1♣
— 1♠ — —
=

首引：♥6 結果：±0

關閉室

東 南 西 北
歐怡宏 蕭家博 吳昌達 王秉彝

— — 1♦ —
1♥ — 2♥ —
— =

首引：♠J 結果：±0

金龍隊雙得分+190，5 IMP。

東亞——佑正

公開室

東 南 西 北
鍾仁謙 林添良 劉昌塏 施瑞佑

1♠* — 2♠** —
2 NT — 3♦ —
3 NT — — =

*7—10點，0—2張或5+張黑桃。

**支持黑桃，不迫叫。

東家再叫2 NT可能是表示平均牌型，西家可以考慮Pass；

西家再叫3♦應是邀請，東家高限當然接受。首引不詳，不知莊家是如何完成合約的，總算報第4牌一「牌」之仇。

關閉室

東 南 西 北
韓台玉 梁台中 黃永松 歐聖鐘

— — — 1♣
— 1♠ — 1 NT
— — =

首引：不詳 結果：±0

東亞雙得分+690，12 IMP。

第7牌，南家發牌雙有身價

♠A 9 8
♥AQ 2
♦9 7
♣KQ 10 5 2

| | | |
|-----------|---|------------|
| ♠K 10 6 5 | 北 | ♠Q J |
| ♥J 10 5 3 | 西 | ♥K 9 8 7 4 |
| ♦J 8 | 東 | ♦Q 10 6 |
| ♣A 8 3 | 南 | ♣J 9 4 |

♠7 4 3 2
♥6
♦AK 5 4 3 2
♣7 6

此牌有點戲劇化，就是巧合

，請看——
聲宏——中興法

公開室

南 西 北 東
陳光嚴 定明羅 五湖陳 力偉

— — 1 NT —
2♣ — 2♦ —
3♦ — 3 NT —
— =

首引：♥7 結果：+1

關閉室

南 西 北 東
林宏時許銘祥沈治國陳孝昌

— — 1♣ —
1♦ — 1NT —
2♣ — 2♦ —
3NT — — =

首引：♥7 結果：±0

兩隊的南北家均打精準制；
關閉室的北家，由於南家已Pass
過，僅15點就偷開叫1♣。結果
兩隊莊家均打對梅花成約。

東亞——佑正

公開室

南 西 北 東
林添良劉昌墀施瑞佑鍾仁謙

3♦ — 3NT —
— =

首引：♥7 結果：-1

關閉室

南 西 北 東
梁台中黃永松歐聖鐘韓台玉

— — 1NT —
2♣ — 2♦ —
3♦ — 3NT —
— =

首引：♥7 結果：-1

兩隊的南北家都打自然制；
莊家都打錯梅花，合約倒一。
高聚——金龍

公開室

南 西 北 東
舒漢聲謝文體張偉明吳樹榮

— — 1NT —
3♦* — — =

*方塊6張帶二大牌邀請3NT

首引：♦J 結果+1

關閉室

南 西 北 東
蕭家博吳昌達王秉彝歐怡宏

— — 1♣ —
1♦ — 1NT —
2♦ — — =

首引：♥J 結果：+3

兩隊都保守的打方塊部分分
數合約。與聲宏對中興法一樣的
僅有1IMP輸贏。

前八付打完的結果如下：

聲宏——中興法 3 : 6
東亞——佑正 17 : 24
高聚——金龍 17 : 14

(待續)

小和尚二次打油

沈君山

去年（1990）十一月十二日，在上海舉行了一場由上海隊對抗名人隊的橋牌賽，參加的橋手，上海隊的是唐繼祖、唐后祖、陸玉麟、徐正廷（現居港），名人隊是來自世界各地的楊小燕，莫爾斯、沈君山和聶衛平。這不是正式的錦標賽，但是因為一邊是大陸的國手，一邊是各有名望的名人，電視轉播，報章騰載，宣傳得很大。

這場比賽，對兩個人最有特殊意義，一個是聶衛平，聶衛平是大陸的圍棋棋聖，在棋壇上領袖羣倫，家喻戶曉，但是他酷愛橋牌，自認橋藝已達「九段上」，「上」的意思就是不止是一般九段了。又喜歡自我宣揚，但是因為自己說得太過熱心，別人就抱着半信半疑的態度，還有逗着特意貶他的。這次爲了轉播介紹，要先評定級別身份，參加比賽的七人，一位是世界超級大師，兩位是世界終身大師，四位是世界大師，就他一人，在正式的全

國賽和國際賽，都還沒有功名。大陸的橋界領導榮高堂，和聶棋聖是忘年老友，戲評他爲「白丁」。圍棋棋聖，橋牌白丁，介紹起來，確實也是挺順口的，聶君心中嘀咕，但也沒有辦法否認，所以這次比賽，觀瞻所繫，他是一定要有所表現才行。

另外一個有特殊意義的就是我，這要回溯到九年前的1981年。那一年，在中國橋牌史上有一個小小的突破，大陸和臺灣的兩個代表隊，在香港作了第一次的對抗賽。那時兩岸關係剛剛開始解凍，臺灣在各方面都還堅持不接觸的政策。但是中共既然開始在國際社會活躍，除非關在家中永遠不出去，不接觸也實在不行，於是朝野各方面比較開明的人士，就挖空心思變通的辦法。81年的五月，美國加州克利蒙市有一個小規模的國際田徑賽，邀請了兩岸的代表隊去參加，紀政等田徑界人士，很想接受。這件事就成了民間可否接觸的試金石

，有關的決策方面，了解時勢之所趨，就找了幾個人問問，在「三不」的基本國策範圍，有沒有通權達變的辦法，那時我是田徑協會的總顧問，也在那被諮詢的幾人之列，就建議了一套說法：賽跑只是和其他跑道上的美日選手比，不是和大陸選手比，而且賽跑時保證不會接觸，連斜着眼睛看的時間都不會有，因此不違國策。這個說法，雖然外交當局認為不成道理，還是被接受了，紀政乃得帶隊前往，不過到了美國，田徑場上雖然各跑各的，晚上她却抱了個大西瓜去「慰問」大陸選手，登時成了報章的頭條花邊，為此我這個顧問還被找了去垂詢一番。

田徑賽雖然准了，同時申請乒乓賽却打了回票。接着就是八月底在港舉行的橋牌埠際賽，同時邀請了臺北上海兩隊參加。橋牌是我的最愛，這次埠際賽又是老隊長魏重慶夫婦幕後促成，田徑拔了頭籌沒得話講，橋牌不能再落人後，當然要極力爭取，不過橋牌是面對面的比賽，平行競賽而不接觸的說法講不通，因此

，只有自吹自擂，說我們和中共，在競技場合，遲早要碰頭，第一次碰頭，新聞性最大，全球注目，一定要選一樣我們強而大陸不強的，算來算去，臺灣能「穩勝」的，只有高爾夫和橋牌兩項。高爾夫是資產階級玩意，大陸（當時）不來這一套，橋牌却是他們領導人所好，我們一舉得勝，於民心士氣大有裨益。這套法螺，有一半也是事實，光輝等都是身經百戰，大陸的選手，那時還幾乎沒有國際賽的經驗。

幾經討論，上達天聽，最後終於決定准予前往，但因為有西瓜事件的前例，代表隊在國外言行，由外交單位負責督導，外交單位給橋協的第一個暗示，就是希望不要選沈君山去。

他們的理由是沈君山不受節制，這當然也是真話，幾年來我多次代表各方面出席國際會議，包括1979年的名古屋奧會談判等等；當時的外交當局總給我們一些莫明其妙的指示，包括對中共代表要「態度冷漠，相繼策反」等警語，我的看法剛好相反，在非政治性的國際組織中，中共和

我們並不是在玩零和遊戲，是可以有共存的空間的，要爭也不必在外國人面前丟臉，因此，一出國門就採取「態度溫和，相機溝通」的態度。當然，基本立場還是堅定的，所以往往結果還比那些奉指示而不逾的好。回來之後又不知謙虛，到處嘲笑那些關門做皇帝的官員教條。總之，和當時的外交當權派之間，是有些摩擦，這次因為西瓜事件，把賬移到我頭上，就有了這樣的暗示。

還好，當時橋協指定的隊長張植鑑先生，不為所動。「老沈一定要去」，不過，大概也接下了負責節制沈某的重擔，有一天練牌的時候，光輝忽然拿出一張赴港比賽的「生活公約」來，要大家簽名，一共七條，最後兩條就是在牌桌上牌桌外與大陸選手交往的注意事項，包括不得談笑不得……等等。雖然我認為是沒有什麼必要的，不得已也只好跟着大家一起簽了。所以那次到香港去比賽，心理上不是很輕鬆的，一方面想着要必勝，回去好交待，一方面在牌桌上，連笑一笑都要先想一想。最後決賽，果

然如事先所料，是由臺北隊對上海隊，卅二牌下來，我們輸了四國際序分，我只打了十六牌，乏善足述。賽畢當晚，臺北的記者電話不斷，我把電話放在枕頭下面，一概不接，第二天報紙的報導有沈君山失蹤形容詞，後來，我寫了篇追述，說了個故事，老和尚叫小和尚下山去買油，要他小心，不要把油打翻，小和尚買了油，一路上山，兩眼盯着油一步一趑趄，到得廟門，油灑個精光。老和尚也不罵他，只叫他下去再去打油，但告訴他，心裏不要想油，小和尚再度上山，手中有油，心中無油，果然一滴不灑，捧得油歸。

這一場比賽，對手上海隊的隊員也就是唐氏兄弟王陸徐等人，一個未變。我當時確是如兩眼盯着油的小和尚，九年過去，往事歷歷如在目前。魏重慶先生夫婦專誠從紐約來港觀戰，賽畢隊伍解散，我不再受生活公約的約束，第二天早上魏先生找了我去他們的房間，到時一位胖胖的先生已在，是另一位上海來的沈先生，魏先生講了許多提倡中國橋

牌的構想，他說想組織一隊，包括中國大陸一對，臺灣一對，再加意大利的加羅素和巴那多那一對，帶了我們去世界巡迴比賽一圈，我聽了非常感動，但這在當時是不可能的，只好告訴他，到情況許可時，我一定來參加，魏先生是一位 visionary（有遠見者），許多當時不可能的構想，經他鏗而不捨的推動，往往都會成爲事實。那一次在香港的談話，是我最後一次和他長談。九年後到上海來比賽，楊小燕、莫爾斯、聶衛平和我一隊，多少也實現了他混合隊的橋牌大同理想，當我和衛平到上海機場，從飛機出來，看見魏太太、沈家麟等在機場相接，這是小和尚第二次下山打油了，也就特別懷念起這位我的橋壇知己。

信筆寫來，已經扯了太多，回來報導牌局，也是卅二牌，不過我這次是從頭打到尾，也沒有生活公約了。

第一付，旗開得勝。

雙方無身價。

| | | | |
|-------------|---|------------|--|
| ♠ A 7 3 | | | |
| ♥ A K 7 5 | | | |
| ♦ K 6 | | | |
| ♣ 10 9 4 2 | | | |
| ♠ K J 10 8 | 北 | ♠ Q 9 | |
| ♥ Q | 西 | ♥ 10 9 4 2 | |
| ♦ Q 8 4 3 2 | 東 | ♦ A 10 5 | |
| ♣ K 8 7 | 南 | ♣ A Q 6 5 | |
| | | ♠ 6 5 4 2 | |
| | | ♥ J 8 6 3 | |
| | | ♦ J 9 7 | |
| | | ♣ J 3 | |

叫牌經過：

公開室

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 繼 | 莫 | 后 | 楊 |
| 1 ♠ | — | — | = |

結果：倒三，南北-150。

關閉室

| | | | |
|-----|------|---|------|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 沈 | 陸 | 聶 | 徐 |
| 1 ♣ | — | — | 1 ♠ |
| — | 2 ♣ | — | 2 ♠ |
| — | 2 NT | — | 3 NT |

結果：倒一，南北+50。

公開室東家首攻♠5，桌上放7，西家的♠8逼出莊家的K，以後防家上手就敲五，莊家只能吃三付牌，應該倒四磴，但紀錄上是倒三磴。關閉室3NT是個邊緣合約，南家首攻♣3，莊家吃進，送♠9，北讓過，莊家再出♠Q，桌上用♠K蓋過，北家吃進。拔♥K，南家出♥3！北家轉攻♣2，以後莊家把黑桃梅花贏張吃光。小梅花投入北家，坐吃兩付方塊，但仍然倒一磴。名人隊兩邊得分，贏5序分。

此牌棋聖從梅花J3中攻3，紅心拿了J863，同伴拔K

給3都很「特別」，一般的話總是給個♥6，表示歡迎。但如此一來，北家必然繼續出♥5，莊家放♥10，南家吃進後先再攻紅心，無論北家吃不吃，因為莊家已有了八磴，第九磴不是擠北家就是投入北家，總可吃到。棋聖的♥6知機在先，十分精彩。但萬一北家的♣10和東家的♥10換一換，不趕快剷完紅心，莊家再上手就有九付了。恐怕這就是所謂牌感吧。

第二付雙方都打4♠，我們贏兩超磴，第三付東西有身價：

| | | | |
|----------|---------|----------|--|
| | ♠AKQ742 | | |
| | ♥K85 | | |
| | ♦J9 | | |
| | ♣52 | | |
| ♠J9 | 北 | ♠6 | |
| ♥J75 | | ♥Q3 | |
| ♦Q107542 | 西 | ♦AK86 | |
| ♣KJ | 南 | ♣AQ10874 | |
| | ♠10853 | | |
| | ♥A10962 | | |
| | ♦3 | | |
| | ♣963 | | |

公開室

| | | | |
|----|----|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 繼 | 莫 | 后 | 楊 |
| | | — | — |
| 1♠ | 2♣ | 2♠ | — |
| — | = | | |

關閉室

| | | | |
|----|----|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 沈 | 陸 | 聶 | 徐 |
| | | — | — |
| 1♠ | 2♣ | 2♠ | — |
| — | 3♣ | — | — |
| 3♠ | — | — | = |

這付牌東西4♦4♣都是攤牌可成——事實上東家主打，即使打5♣，北家很可能會連拔兩付黑桃，則可以做到六個——但是都叫不出來。在2♠後東家重開叫時，可否叫2NT表示梅花較長的兩門低花？當然，這需要有良好的默契的伙伴。若如此，則西家至少可幫忙搶到4線紙花。

主打時公開室東家先拔♦A莊家做成三個。關閉室老陸在首拔♦A後，轉攻♥Q，被莊家以♥A吃，敲完王牌，倒偷紅心，做成六個，名人隊又贏三序分。

第四付我們贏一超磴，第五付南北有身價：

| | | | |
|---------|---------|-----------|--|
| | ♠J32 | | |
| | ♥A52 | | |
| | ♦J10953 | | |
| | ♣83 | | |
| ♠AK107 | 北 | ♠865 | |
| ♥108643 | | ♥KQ | |
| ♦KQ | 西 | ♦A | |
| ♣92 | 南 | ♣KQJ10765 | |
| | ♠Q94 | | |
| | ♥J97 | | |
| | ♦87642 | | |
| | ♣A4 | | |

的把Q推出去，東家的♣J却應聲而落。棋聖面有得色，我也暗暗佩服，牌感和棋感一樣，高手過招，勝負決於一線，理性的分析，大家都不會差太多，其分別往往就在那一感。

但是後來比較兩桌結果，公開室防守主打如出一轍，像這樣的情形，西家第二磴是否即應用♣A吃♣K，則以後莊家十九會偷♣J罷？

第七付雙方有身價

| | | | | | |
|--------------|---|---|--|--------------|--|
| | | | | | |
| | | | | ♠10 8 2 | |
| | | | | ♥Q 9 8 5 3 | |
| | | | | ♦K 10 9 7 | |
| | | | | ♣10 | |
| ♠5 | | | | ♠9 6 4 | |
| ♥K J 10 7 | 北 | | | ♥6 4 | |
| ♦5 3 | 西 | 東 | | ♦A Q 2 | |
| ♣A Q 8 5 3 2 | 南 | | | ♣K J 9 6 4 | |
| | | | | ♠A K Q J 7 3 | |
| | | | | ♥A 2 | |
| | | | | ♦J 8 6 4 | |
| | | | | ♣7 | |

公開室

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 繼 | 莫 | 后 | 楊 |
| | | 1 ♠ | 2 ♣ |
| 2 ♠ | 5 ♣ | 5 ♠ | — |
| — | = | | |

結果—2，東西+200

關閉室

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 沈 | 陸 | 聶 | 徐 |
| | | 1 ♠ | × |
| 2 ♠ | 3 ♣ | 3 ♠ | — |
| — | × | — | 4 ♣ |
| — | — | = | |

結果±0，東西+130

公開室叫牌標準，5 ♣多半可以做成——因為要成約，♦K必須在北家，則♥A室在南家，不應該會偷錯的。可惜的是5 ♠沒有賭倍。

關閉室棋聖第二圈不跳4 ♠，十分保守。但4 ♠很可能把西家逼上5 ♣，反而糟糕，主打時因為只是4 ♣，南家在吃了♠A後反攻♥2，莊家用J偷過，正好成約。

第八付平掉，首圈八付名人隊以13：1領先。

第二圈換邊再戰，運氣也換了，一上來就輸了一付，雖然只是小分，但有一葉知秋之癥。

第九付東西有身價

| | | | | | |
|-------------|---|---|--|----------------|--|
| | | | | | |
| | | | | ♠9 5 | |
| | | | | ♥K J 8 6 4 3 2 | |
| | | | | ♦J 5 | |
| | | | | ♣J 4 | |
| ♠J 8 6 | | | | ♠A 2 | |
| ♥A Q 10 9 | 北 | 東 | | ♥7 5 | |
| ♦A | 西 | | | ♦Q 9 6 4 2 | |
| ♣Q 10 7 6 2 | 南 | | | ♣K 9 8 3 | |
| | | | | ♠K Q 10 7 4 3 | |
| | | | | ♥— | |
| | | | | ♦K 10 8 7 3 | |
| | | | | ♣A 5 | |

公開室

| | | | |
|------------|---|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 3♥ | — | 3♠ | — |
| 4♠ | — | — | = |
| -2, 東西+100 | | | |

關閉室

| | | | |
|------------|---|---|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 3♥ | — | — | = |
| -3, 東西+150 | | | |

南家拿了這樣一手牌，聽見北家開叫3♥，實在是最頭痛了，在任何制度中，3♠總是迫叫，要不要叫呢？關閉室放過，是比較保守也是比較正常的選擇，3♥是個壞合約，但不會送大分。公開室3♠比較冒險，可能撞對，但撞錯的機會也不小，被對方逮到殺一刀，那就是從蒸籠跳進火坑了。結果北家兩張黑桃，方塊J也幫了忙，只倒兩磴，反而替上海隊贏到兩序分。

接下來第十付，都打1NT合約，但名人隊做莊的位置不對，多倒了一付，又輸三序分，還好第十付雙方得分。

♠AK7
♥4
♦A9864
♣AJ75

♠J63
♥A62
♦J732
♣1064

| | | |
|---|---|-----------|
| | 北 | ♠Q108 |
| | 西 | ♥K1098753 |
| 東 | | ♦Q |
| 南 | | ♣K9 |

♠9542
♥QJ
♦K105
♣Q832

公開室

| | | | |
|---|---|---|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 繼 | 沈 | 后 | 聶 |
| | | — | — |

| | | | |
|----|----|----|---|
| 1♣ | 3♥ | × | — |
| 4♦ | — | 5♦ | — |
| — | = | | |

-1, 東西+50

關閉室

| | | | |
|----|----|---|----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 草 | 陸 | 楊 | 徐 |
| | | — | — |
| 1♣ | 3♥ | — | 4♥ |
| — | — | × | |

-1, 南北+00

兩桌南北都是打精準制，竄叫對付1♣的威力充分發揮，最後一叫南家的判斷多少也只有猜測，5♦可能是稍過樂樂了些。

第十二付南北有身價

♠85
♥AKQ764
♦10
♣J984

♠KQ43
♥5
♦J9872
♣AQ3

| | |
|---|--------|
| 北 | ♠AJ976 |
| 西 | ♥J102 |
| 東 | ♦AQ65 |
| 南 | ♣5 |

♠102
♥983
♦K43
♣K10762

公開室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|-----|-----|-----|-----|
| 繼 | 沈 | 后 | 聶 |
| | | | 1 ♠ |
| 1 ♥ | 1 ♠ | 2 ♥ | 2 ♠ |
| — | 3 ♦ | — | 4 ♠ |
| — | 5 ♣ | — | 5 ♥ |
| — | 6 ♠ | — | — |

=
— 2, 南北+100

關閉室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|-----|-----|---|-----|
| 莫 | 陸 | 楊 | 徐 |
| | | | 1 ♠ |
| 1 ♥ | 1 ♠ | — | 2 ♠ |
| — | 4 ♠ | — | — |
| — | — | — | — |

+ 1, 東西+450

北家有身價蓋叫後，東西的牌叫到4 ♠也不為過，但方塊K位錯，輸11序分。以下連續三付手牌，最後一付在有身價對無身價情形下，上海隊陸玉麟以4 ♠來犧牲，結果只倒一磴，我們桌上對方4 ♥做成六個，兩相比較，又輸7序分。第二圈23：5。上海隊反敗為勝，上半場領先6序分。

換邊再戰，運氣又轉過來，第十付，雙方無身價

| | | | |
|----------------|---|---|-------------|
| ♠ J 5 | | | |
| ♥ J 6 3 | | | |
| ♦ 8 7 6 4 | | | |
| ♣ 7 6 5 4 | | | |
| ♠ Q 10 9 6 3 2 | | | |
| ♥ Q 8 4 | 北 | 東 | ♠ AK |
| ♦ AK | 西 | 南 | ♥ A 7 5 2 |
| ♣ 10 2 | | | ♦ J 10 |
| | | | ♣ AK Q J 3 |
| | | | ♠ 8 7 4 |
| | | | ♥ K 10 9 |
| | | | ♦ Q 9 5 3 2 |
| | | | ♣ 9 8 |

公開室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|---|------|---|------|
| 莫 | 繼 | 楊 | 后 |
| — | 1 ♣ | — | 1 ♠ |
| — | 1 NT | — | 2 ♠ |
| — | 2 NT | — | 3 NT |
| — | 4 NT | — | 5 ♦ |
| — | 5 NT | — | 6 ♦ |
| — | 6 ♠ | — | — |
| — | — | — | — |

關閉室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|---|-----|---|------|
| 徐 | 聶 | 陸 | 沈 |
| — | 2 ♣ | — | 2 ♠ |
| — | 3 ♣ | — | 3 ♠ |
| — | 4 ♠ | — | 4 NT |
| — | 5 ♣ | — | 5 NT |
| — | 6 ♥ | × | 6 ♠ |
| — | 7 ♠ | — | — |
| — | — | — | — |

結果雙方都吃到十三磴，名人隊贏11分。

關閉室用自然制，西家用5 NT詢問，其意不只在東家有幾張K，而在告訴東家，A已全了，尚有餘力，上不上大滿貫，請你決定，東家領悟此意，了王牌AK及堅固的拿梅花贏磴，加成7♠，公開室用精準制，照理說滿貫牌應該更容易叫，不過却停在6♣，其中有何默契誤會，因不知其制度詳情，不敢多說，不過後來有人寄了一段大陸的剪報給我，評論此牌，認為海峽兩岸一年只見一兩次面的朋友，默契比數十年搭擋的兄弟還好，可見兩岸同胞是血脈相連的，云云云云。我為之大笑三聲。

第十八付是值得檢討的一付平牌：

| | | | |
|----------------|---|-------------|--|
| ♠ 9 7 6 | | | |
| ♥ K 10 5 | | | |
| ♦ J 10 9 4 3 | | | |
| ♣ 8 6 | | | |
| ♠ A Q 5 | 北 | ♠ 10 8 4 | |
| ♥ Q 4 | | ♥ A 8 6 | |
| ♦ K 6 | 西 | ♦ A 9 7 5 2 | |
| ♣ K 10 7 5 4 3 | 南 | ♣ A 2 | |
| | | ♠ K J 3 2 | |
| | | ♥ J 9 7 3 2 | |
| | | ♦ Q | |
| | | ♣ Q J 9 | |

南北有身價：

公開室：

| | | | |
|---|------|---|------|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 莫 | 繼 | 楊 | 后 |
| | 1 NT | — | 2♣ |
| — | 2♦ | — | 3♣ |
| — | 3♦ | — | 3 NT |
| — | — | = | |

關閉室

| | | | |
|---|------|----|------|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 徐 | 聶 | 陸 | 沈 |
| | 1♦ | 1♥ | 2♣ |
| — | 2♦ | — | 2♥ |
| × | 2 NT | — | 3 NT |
| — | — | = | |

兩桌都由南家首攻♥3，都倒一磴。這牌由北家首攻，3 NT必成，由南家首攻，攻了紅心就必倒，公開室東開叫1 NT莊位先定，無話可說，但是關閉室北家賭倍2♥，却給東家一個機會，紅心是A××三張，尤其在北家賭倍2♥之後，無論如何應讓西家主打，此時叫××最好（3♥亦可），既表示了紅心擋張，又轉移了莊位。可惜棋聖這次沒有把握住機會。

第十九付，東西有身價：

♠ J 7 5 2
♥ 9 8 6 5 3 2
♦ Q J
♣ 5

♠ 9 8 4
♥ 7 4
♦ A 10
♣ A K Q 10 9 8

北 東
西 南

♠ K 10 3
♥ 10
♦ K 8 6 3
♣ J 6 4 3 2

♠ A Q 6
♥ A K Q J
♦ 9 7 5 4 2
♣ 7

公開室

| | | | |
|-----|----------|----|----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 莫 | 繼 | 楊 | 后 |
| — | 4♣ | 1♣ | 2♣ |
| 5♥ | — | — | 5♣ |
| — 2 | 東西 + 100 | — | = |

關閉室

| | | | |
|-----|----------|----|----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 徐 | 聶 | 陸 | 沈 |
| — | 4♣ | 1♣ | 3♣ |
| 4♥ | — | — | — |
| ± 0 | 南北 + 420 | — | — |

這付牌又充分顯示精準制

1♣開牌後，被竄叫到高線後的窘境。公開室北家的5♥是有疑問的一叫，似乎應讓南家決定，5♣賭倍可倒一磴，而5♥毫無希望，被防家一上來就♣A，♦A，♦K剃三個頭，後來又看錯

牌，多倒了一付，關閉室聶君的4♣似乎保守了些，可叫5♣，若如此南家派司過去後，北家叫不叫5♥就要考試了。實戰東家首攻♣3，西家吃了♣A後，拔♦A回♦10，東家吃進打第三張方塊，西家王吃，可惜♥7太小，被超王吃而做成合約。看了四家牌西家第二磴對準桌上A Q回攻♠9可以擊敗合約，不過這終究是雙夢家的打法。此牌名人隊輸11序分。

第二十付東家拿了A Q J八張梅花，競爭激烈，最後雙方都判斷準確停在5♣，剛好成約，第二十一付：

南北有身價

♠ Q 9 7 5
♥ K Q 3
♦ A 4
♣ J 10 7 3

♠ 10 8 3
♥ 6 2
♦ K 10 9
♣ A Q 8 6 5

北 東
西 南

♠ 6 4
♥ A J 7 4
♦ J 6 3
♣ K 9 2

♠ A K J 2
♥ 10 9 8 5
♦ Q 8 7 5 2
♣ —

公開室

| | | | |
|----|---|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 莫 | 繼 | 楊 | 后 |
| 1♦ | — | 1♥ | — |
| 1♠ | — | 4♣ | — |
| — | = | — | — |

關閉室

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 徐 | 聶 | 陸 | 沈 |
| 1 ♠ | — | 1 ♥ | 2 ♣ |
| — | 3 ♣ | 3 ♠ | — |
| 3 ♥ | — | 3 ♠ | — |
| 4 ♥ | — | — | = |

公開室叫到正常的 4 ♠，關閉室被插叫後，叫到不正常的 4 ♥，結果 4 ♠ 倒兩磴，4 ♥ 倒三磴，名人隊贏三分。

以後連續兩付平牌，第二十四付雙方無身價。

| | | | |
|------------|---|---------------|--|
| ♠ — | | | |
| ♥ KJ 8 7 2 | | | |
| ♦ 10 9 6 5 | | | |
| ♣ AJ 7 3 | | | |
| ♠ KQ 9 3 2 | 北 | ♠ AJ 10 7 5 4 | |
| ♥ 10 6 4 | 西 | ♥ Q 5 | |
| ♦ AJ | 東 | ♦ Q 7 4 2 | |
| ♣ 8 5 4 | 南 | ♣ 2 | |
| ♠ 8 6 | | | |
| ♥ A 9 3 | | | |
| ♦ K 9 3 | | | |
| ♣ K 10 9 6 | | | |

公開室

| | | | |
|-----|---------|-----|-----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 莫 | 繼 | 楊 | 后 |
| — | 2 ♠ | 3 ♣ | 4 ♠ |
| 5 ♣ | — | — | = |
| — 1 | 東西 + 50 | | |

關閉室

| | | | |
|---|-----|-----|-----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 徐 | 聶 | 陸 | 沈 |
| — | 2 ♣ | — | 3 ♠ |
| × | — | 4 ♣ | 4 ♠ |
| — | — | × | — |
| — | = | | |

± 0，東西 + 590

關閉室西家第二圈也許應該逕加 4 ♠，則南北家無論如何搶不出來，不過現在賺到一個賭倍。公開室 Kathy 的 3 ♣ 叫得勇敢，判斷準確，立了大功，可惜主打稍有疵瑕。西家首攻 ♠ K，桌上王吃，敲兩圈王，桌上王吃第二張黑桃，此時應從桌上拉紅心，♥ — 9 偷過，因為西家是安全家，上他手不怕被穿方塊，如此合約穩成，實戰莊家用 ♥ A 上手，再敲一圈王，偷紅心上東家，被穿方塊，倒了一磴。還好無傷大雅，名人隊仍勝 11 序分，第三圈完名人隊收復失地，以 8 序分領先。

換邊再戰，因為電視轉播的緣故，楊莫一對繼續打公開室，第二十五付，東西有身價：

王吃，東家吃進後反攻紅心，以後幾乎讓莊家做成，結果只倒一磴，上海隊，得100分，此牌名隊勝5序分，以下連續兩付平牌，第二十八付南北有身價。

♠K10864
♥K108
♦AJ9
♣Q6

♠J
♥AJ5
♦KQ62
♣KJ973

北
西 東
南

♠AQ7532
♥742
♦7
♣852

♠9
♥Q963
♦108543
♣A104

公開室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|----|---|---|---|
| 莫 | 陸 | 楊 | 徐 |
| 1♠ | — | — | × |
| — | — | = | |

關閉室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|----|---|---|---|
| 繼 | 聶 | 后 | 沈 |
| 1♠ | — | — | × |
| — | — | = | |

關閉室首攻♦7，莊家A吃Q，馬上再打♦J，東家王吃，回♣5，南放小，西用♣K吃，回♠J，東家A吃K後，再攻梅花，最後莊家只吃到兩付王牌，紅心方塊梅花各一付，倒兩磴，名人隊得300分，公開室也是首攻方塊，莊家A吃後，也是再出♦J，東家不吃王而墊張♣5，西家不敵王而再回方塊給東家

♠K3
♥76
♦KJ84
♣AJ643

♠—
♥AKQJ853
♦Q9
♣K872

北
西 東
南

♠Q8752
♥10942
♦73
♣105

♠AJ10964
♥—
♦A10652
♣Q9

公開室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|----|--------|----|----|
| 莫 | 陸 | 楊 | 徐 |
| — | 1♦ | 1♠ | 1♣ |
| 2♠ | 3♥ | 4♣ | 2♥ |
| × | — | — | 5♥ |
| —2 | 南北+300 | | |

關閉室

| 北 | 東 | 南 | 西 |
|-----|--------|----|----|
| 繼 | 聶 | 后 | 沈 |
| — | — | 2♥ | 1♥ |
| 4NT | — | 5♦ | 4♥ |
| — | 5♥ | — | — |
| × | — | — | — |
| —2 | 南北+300 | | |

這付牌，5♦穩成，6♦方塊打對也可做成，所以關閉室5♥的犧牲叫是便宜的，但是公開室的4♠在首攻紅心的情形下，方塊必須打對才能成的。第二十九付，雙方有身價：

| | | | |
|--|--|--------|--|
| | ♠10 6 3 ♥Q 8 4 2 ♦A 10 5 ♣J 5 2 | | |
| ♠Q J 9 7 ♥A 9 5 ♦9 8 7 3 ♣K 3 | 北 西 | 東 南 | ♠A 5 4 ♥J 7 6 ♦J 6 4 2 ♣8 7 6 |
| | ♠K 8 2 ♥K 10 3 ♦K Q ♣A Q 10 9 4 | | |

公開室

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 北 莫 | 東 陸 | 南 楊 | 西 徐 |
| — | — | 1♣ | — |
| 1♦ | — | 1NT | — |
| 2♣ | — | 2♦ | — |
| 2NT | — | — | — |

±0，南北+120

關閉室

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 北 繼 | 東 聶 | 南 后 | 西 沈 |
| — | — | 1♣ | — |
| 1♦ | — | 1NT | — |
| 2♣ | — | 2♦ | — |
| 2NT | — | 3NT | — |

-1，東西+100

這牌因為♦K Q雙張的緣故，是個相當差的3NT，實戰首攻♠Q，梅花K生錯位置，毫無希望，此牌因為Kathy判斷準確，名人隊又勝6序分。

接下來一付平牌，再來第三十一付：

| | | | |
|---|--|--------|--|
| | ♠Q 7 ♥A 10 9 7 ♦K 10 4 3 ♣6 5 2 | | |
| ♠A 10 8 3 ♥J 8 5 2 ♦A ♣A 9 8 3 | 北 西 | 東 南 | ♠5 2 ♥K 6 3 ♦J 9 6 5 ♣K Q J 2 |
| | ♠K J 9 6 4 ♥Q 4 ♦Q 8 7 2 ♣10 4 | | |

公開室

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 北 莫 | 東 陸 | 南 楊 | 西 徐 |
| — | — | — | 2♦ |
| — | 2♥ | — | — |

±0 東西+110

關閉室

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 北 繼 | 東 聶 | 南 后 | 西 沈 |
| — | — | — | 1♣ |
| — | 1NT | — | — |

-1，南北

公開室南家首攻◇2，西家A吃送♠3，南家用♠9去吃北家的♠7，回攻◇7，被莊家反夢家王吃到三付方塊，做成合約，這付牌任何時候由北家攻出王牌，都比較難打。但是因為北家拿了長王牌，和長梅花，仍可能成約。

關閉室1NT看來也是個穩成的合約，但是却發生意外；南家首攻♠6，莊家馬上上A，拔四付梅花，防家均墊方塊，接着莊家自己拔◇A，再送小黑桃，北家上手，還小紅心，莊家又放小，被南家紅心Q吃去，黑桃方塊傾巢而出倒了一磴。

卅二付牌打了卅付，棋聖表演無懈可擊，確有九段架勢，但到了官子階段，却來個業餘級的大惡手，此牌第一磴何妨在夢家出個♠8，其後走梅花後，可以先動紅心，最後北家♠Q上手出紅心時，無論如何要上紅心K，因為只要南家進手，莊家就吃不到牌了，此牌我們輸4序分。

最後一付：東西有身價

♠K 2
♥J 10 9 8 4
◇10 5 4 3
♣K 7

| | | |
|----------|---|----------|
| ♠A J 3 | 北 | ♠Q 7 5 4 |
| ♥A Q 7 | 東 | ♥6 5 2 |
| ◇K J 9 2 | 西 | ◇Q 7 6 |
| ♣A J 6 | 南 | ♣8 5 3 |

♠10 9 8 6
♥K 3
◇A 8
♣Q 10 9 4 2

公開室

| | | | |
|----|---|---|-----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 莫 | 陸 | 楊 | 徐 |
| | | | 1♣ |
| 1♥ | — | — | 1NT |
| — | — | = | |

關閉室

| | | | |
|----|---|-----|----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 繼 | 聶 | 后 | 沈 |
| | | | 1♣ |
| 1♥ | — | 1NT | — |
| — | = | | |

公開室打精準制，西家拿了20大點，因為東家在1♥後，沒有動靜，應在4點以下，故叫1NT順理成章，北家首攻♥J，南家蓋K，西家A吃，送方塊出◇2到◇Q，被南家用◇A吃去，回♣10，西♣6，北♣7，東♣3，南家繼續攻梅花莊家上

♣ A，再拔一付方塊後送♠ J，北家只好吃進，回♥ 10，莊吃進後，吃完黑桃，用紅心投入北家再吃兩磴方塊，拿到八磴得120分。

關閉室東西打自然制，西家拿了20點，叫了一聲1♣後就不吭聲了，出乎常理之外。事實上，在上一付1NT倒一磴後，我心理有些波動；不要到手的鴨子又飛了。拿了記分紙仔細看一遍，覺得我們至少還領先十幾序分，另一桌的對手和同伴都是「靠得住」的，不會出怪招，所以這場牌打倒最後，有點像下棋，可以算目，目數已領先了，就要打烊，十目亦勝一目亦勝，棋訣有明訓。所以一上手拿了20點，照理說也可以開2NT（20—21點），但4333味道不好，乃保守一點開1♣（事實上，在北家首攻♥ J，南家上手回攻紅心的情況下，西家怎樣打也只有7磴牌），等到南家叫了1NT，第一直覺就是伸手去拿賭倍的紅牌，但是心裏另外一個聲音，叫我再想一想，北家的1♥可能甚弱，但南家的1NT是假不了的，應

該有十點左右，同伴頂多三四點，自己成局的可能很少，賭倍之後，同伴很可能會叫，搞不好會惹來一個賭倍，輸500分事情就麻煩，1NT對方多半打不成，要輸也是輸小分，所以忍了下來，不去招惹是非。

防守時西家首攻♦ 2，夢家放小，東家放♦ 7被莊家♦ 8便宜一付，送♥ K，西家吃進，再出方塊，莊家♦ A吃後，再送紅心，西家連吃兩付方塊，第四磴方塊時東家墊♠ 7，西家轉攻黑桃，防家共吃到七磴，合約倒一，東西得50分，兩桌合計，上海隊此牌，贏2序分。這圈名人隊贏6序分，四圈總結名人隊以14分獲勝。

假若這牌，西家賭倍，東家派司，而在防守時，第一圈方塊上♦ Q，則南家只能吃到5磴，東西可得300分，名人隊可贏5序分，所以戰術上是失敗了。可是戰略上護住了優勢，却是成功了。但這都是假設「正常」的情形，萬一不正常的話，就會後悔當時為什麼不多撈一些，這些地方，橋牌就比圍棋難多了。

這場對抗賽上午十時打起，下午四時就結束了，輕輕鬆鬆的洗了個高級的三溫暖，晚上打論對賽，又得了個第一，後來兩三天晚上打牌，白天參觀，最後看電視頒獎，相當於臺灣的金鼎獎，好些表演，據說很多都是臺灣的歌星在唱很受年青觀眾歡迎，不過我倒是覺得兩場大陸上自己的民族舞蹈，格調水準都要高些，在文化的層次上，年齡的代溝看來比兩岸的差距更大些。

無論如何，第二次打油是輕鬆愉快的把油打上來了。聶衛平當然更高興，我們初識的時候，有一度他爭取橋牌和圍棋加起來比我好，就相當滿足，最近幾次冠軍打下來，隱隱約約的聽說不要圍棋幫忙，只講橋牌，他也已超越了，哈哈。不過憑良心說，聶衛平棋橋的天份當然是九段上，最重要是打牌非常認真，鬥志洋溢。橋牌的壽命很長，專心打牌的話，到五、六十歲還可以維持巔峯狀態。目前聶棋聖的橋伴一般都比他水準差，而且順着他，所以多少養成了他搶牌打和欺敵的心理，這在遭遇一流橋手

時，會吃苦頭。但稍微再打兩次國際水準的橋賽，這些缺點會改過來，很容易就會成爲真正九段的橋手。

不過現在我最大的期望，還是希望他明年把應氏盃拿到手。聶棋聖在中日擂台賽中的戰績，前無古人，圍棋韞始於中國，近世式微，而發揚光大於東瀛，從前日本棋院從不把日本以外的棋士放在眼裏。

吳清源林海峯雖先後稱霸日本棋壇，但終究是在彼邦訓練教育出來。中國「棋界」（不只是棋士）之得以揚眉吐氣於世界棋壇，自聶衛平始，韓文公文起八代之衰，蘇東坡爲其廟碑作書，贊之曰「匹夫而爲百世師，一言而爲天下法」，聶棋聖棋振百年之弱，可贊之爲匹夫雪祖國恥，一著而爲天下法。路不能也不必一個人走完，在世界棋壇上，聶衛平已經走出一條路來，以後的讓後來的人走，他已經有了他在圍棋歷史上的地位。惟獨應氏盃，這個盃是中國人辦的獎金最高的，舉辦之初，捐助人應昌期先生以下，所有中國人都希望也以爲

是該聶衛平拿的，後來失諸交臂，因素很多，本來圍棋也沒有必勝的，但偏偏我是應昌期基金會的董事長，我又老和聶棋聖做伴打橋牌，雖然一年也不過打上一兩次，但因為常贏又常上新聞，海峽兩岸漸漸就有這樣的傳言，聶衛平因為打橋牌把棋就擱了。而沈君山也是有責任的，搞到我每和聶打一次牌，總有些奇怪的壓力，萬一贏了牌而輸了棋，回去怎麼交賬，看樣子只有辭董事長之職以謝棋友了。

我的棋力，是不夠資格論棋的，但因為和林海峯聶衛平常談論，談得多了，對於爭棋勝負的因素，慢慢的也有所了解，很多時候勝負不在棋藝本身。我衷心希望明年的應氏盃，聶兄能預早把棋盤以外的條件調節好，以五六年前準備擂台賽的心情，奮起一戰，待重頭收拾舊山河，朝天闕，那時再痛飲五糧液，暢談橋牌經，好好的去贏兩場國際賽，把棋聖頭上那「白丁」的頭銜摘掉！

賀宜蘭縣橋藝協會

宜蘭縣橋藝協會於四月二十一日召開成立大會，同時選出第一屆理監事，名單如下：

理事長：李建成

理事：楊和松、陳進豐、吳俊彥、胡煥基、莊慶逢、楊添鴻、李雁塔、黃慈義。

監事：黃文星（常務監事）、謝連福、王兆桓。

總幹事：吳俊彥。

宜蘭縣橋藝協會為臺灣省最後一個成立的縣市橋藝協會特別受到重視，也是宜蘭地區橋友的一大福音，該協會今後將陸續舉辦橋藝活動，目前計畫五月十一日晚上舉行第一屆理事長杯雙人賽九月份並將舉行橋藝入門演習班，歡迎熱心橋藝的人士踴躍參與。

宜蘭縣橋藝協會地址：宜蘭市和睦路3之2號建成診所
電話：(039) 367296 (039) 361299

我們祝福宜蘭橋協順利成功!!

橋 壇 軼 聞

仲行譯

1 「獄中來鴻」

尊敬的司法部長大人：

在下現於××牢獄給您寫信，最近在此地取得了終身免費食宿的待遇——原因是有一位不自量力，又堅持和在下抬槓的橋手，突然間魂歸地府。

獄中難友中喜歡玩橋牌的人倒是不少，大家俱是三山五嶽的江湖人物，彼此之間自然不免常有磨擦，近來這裡流傳著一些針對在下的風言風語，甚至有威脅在下生命安全之可能，起因實係爲了下面的一付牌：

| | | | |
|----------------|---|------------|--|
| ♠ 5 2 | | | |
| ♥ K 7 5 2 | | | |
| ♦ Q 10 4 | | | |
| ♣ K Q 6 2 | | | |
| ♠ A 8 | 北 | ♠ 9 7 2 | |
| ♥ Q J 4 | 西 | ♥ 10 8 6 3 | |
| ♦ A K 9 2 | 東 | ♦ 8 5 | |
| ♠ J 9 7 3 | 南 | ♣ 10 8 5 4 | |
| ♠ K Q J 10 6 4 | | | |
| ♥ A 9 | | | |
| ♦ J 7 6 3 | | | |
| ♣ A | | | |

在下持西家牌處罰南家的三黑桃合約。首攻方塊K，續打A，同伴的跟牌是先8後5，顯示

他的方塊只有兩張。但是接著在下應該打那一張方塊給同伴王吃呢？

如果打方塊9，則同伴王吃後會回引紅心；如果打方塊2，同伴又會回引梅花，然而不論紅心或梅花，都不是在下期望的回引，同伴只有回引王牌，才可能再有一次王吃方塊的機會，唯又如何能使同伴明白呢？

在下靈機一動，找到了一個簡單而且有效的辦法——把方塊9和2兩張同時打出，跟著表示錯手之失，並連繫道歉，反正兩張都是方塊，就請莊家隨便指定一張；同伴不是三歲小孩，立刻掌握了全盤形勢，知道在下不要紅心，也不要梅花，於是回引王牌，在下A吃後，打出第四張方塊給同伴王吃，正好擊垮合約。

這是一個別出心裁的天才構思，應該可以獲頒一項世界性的傑出防守獎，可惜莊家是一個沒有幽默感的江洋大盜，迄今仍然

忿忿不平，目前正在下的性命正岌岌可危，部長大人！SOS...！

守法的 編號12345敬上

2 「豪賭」

胖子原是一個橋牌高手，由於近年來工作比較忙碌，已少見其在牌桌上展現身手，工餘消遣旨在舒筋絡骨，因此在綠草如茵的高爾夫球場上，反而常常見到他的蹤影。

某個週末，瘦子在球場遇到胖子。

瘦子問道：「最近常玩 RUBBER嗎？」

「很少機會！一來小RUBBER不夠刺激，二來大RUBBER又沒有人敢打。」胖子的口氣有點囂張，不過不要怪他，作為一間大公司的總經理，自然要有些氣派。

「那麼多大的賭注才會使閣下感到興趣呢？」瘦子似已肅然起敬。

「無所謂，當然愈大愈好。」

× × × ×

一個星期之後的某天下午，

胖子在辦公室接到了瘦子的電話：「我約到了兩位對高賭注有興趣的好手，如果閣下今晚有空，可否請駕臨舍下一敘？」瘦子顯然興緻勃勃。

「哦……高賭注，有多高呢？」胖子怦然心動，他對自己的牌技一向深具信心。

「到時再說吧！請把支票簿帶來，總之不會令你失望的。」瘦子語帶玄機。

× × × ×

下班之後，胖子依時赴約，瘦子所稱之兩位好手已經在座，大家客套寒暄如儀。

跟著瘦子向大家提議：「我知道各位都在找尋刺激，我也是一樣，今晚就讓我們一起瘋狂一下；我們以四付牌決勝負，每付牌都有身價，王牌連續尊張之獎分照計，每一分一百美元……」

「你是說……」胖子嚙嚙口水，沒想到賭注竟是這麼高！

「不錯，每一分一百美元，例如：三無王成約，得六百分，即值六萬美元，若是完成大滿貫，則約值二十萬美元。」瘦子表情嚴肅，不像是在開玩笑。

贏了固然痛快，輸了又怎麼辦呢……？胖子內心開始交織著貪婪和恐懼；此時，瘦子和另兩位仁兄的目光都集中望著胖子，正熱切地等著胖子作最後決定。

萬一連輸四付牌……胖子愈想愈慌，額頭已滲出了汗水，他努力平伏緊張的情緒，故作輕鬆地說：「那麼乾脆就打一付牌好了！……」

一付牌決勝負，似乎顯得更加刺激；因此衆人皆無異議，隨即切牌擇伴，並決定由胖子發牌；接著足足以半小時慎重地討論了叫牌制度，防守信號及首引等等……

在此同時，胖子的思潮起伏；他心中默禱，最好發出一付四家都不足點力開叫的牌，就此作罷，皆大歡喜；可是萬一對方拿到一付大滿貫，他就得賣房子、股票……爲了一股付牌……如何能向家人交待呢……！簡直胡鬧，但誰叫自己把姿態擺得這麼高，麻煩自找，現在騎虎難下了……

發牌既定，胖子打開手中牌一看，他的心幾乎從口腔裡跳了出來，那是一手並不常見好牌：

♠ 5
♥ AKQJ752
♦ 42
♣ AKQ

胖子勉強捺住碰碰的心跳，按事前約定，先開叫一梅花示強；殊料左敵面無表情地直跳四黑桃，同伴派司，右敵更似信心十足，竟加叫五黑桃，意在邀請滿貫。

真要命！倒底是怎麼一回事！胖子自忖，「由敵方叫品觀之，我的紅心應無贏磴，梅花至多吃兩磴，似無擊垮五黑桃之可能，這樣我將輸六萬五千美元；如果我叫六紅心被處罰，可能倒二，輸五萬美元；兩害取其輕，看來已別無選擇。」

此時，胖子感到唇乾舌燥，只聽其口中迸出了「六紅心」；此後無人再叫，奇怪，竟也無人賭倍，胖子誓釋重負，雖然事有蹊蹺，但是不及細想，左敵已攻出黑桃K，全付牌如下：

♠ 7
♥ 10986
♦ 5
♣ 10976432

| | | |
|------------|---|----------|
| ♠ KQ109864 | 北 | ♠ AJ52 |
| ♥ — | 西 | ♥ 43 |
| ♦ Q1098 | 東 | ♦ AKJ763 |
| ♣ J5 | 南 | ♣ 9 |

♠ 3
♥ AKQJ752
♦ 42
♣ AKQ

右敵用A蓋吃，馬上打方塊A，合約瞬間倒一，負一百分；莊家王牌四連尊張得回獎分一百，無巧不成書，雙方正好打和。

胖子驚魂甫定，寂靜良久，有人發出詭異笑聲，接著眾人相顧大笑。胖子汗派夾背趕忙辭出，歸途中仍感膝軟手顫，突然腦中一閃，六黑桃是鐵牌，對方是好手，竟然未叫，而六紅心居然又無人賭倍……！顯然自己是被人設局作弄了……！

從此之後，大家看到胖子打的是一毛錢一分的RUBBER了。

潤元杯、世益杯成績

- 中華橋協潤元杯大賽，於青年節委由南市橋協辦理竣事。參加者共16隊，北市宜聯及六友分獲冠亞軍。該兩隊並獲民國81年中華代表隊選拔種子賽隊之權利。茲誌該二隊名單如下：宜聯隊長羊公傳 賽員羊公傳、施瑞佑、余俊民、王金富、于恒文、余普峯。六友隊 隊長林希濤 賽員何震華、李政道、曲慶浩、鄺定國、胡希真、賴進朝。
- 臺南市所主辦之第八屆世益杯，為配合潤元杯大賽，亦於青年節辦理完畢，參加者有16隊，結果由臺南市之捷訊隊及世益隊獲冠亞軍。另餘興賽永樺杯也有14隊參加。冠軍為北市銀。

大陸橋牌活動簡介

陳家駒

九九橋社的老橋友們，去年和前年都應邀到大陸參加橋賽，到杭州是參加浙江省橋牌協會主辦的全國百齡杯橋賽；在成都參加川、臺高齡橋友聯誼賽；在天津是參加海峽兩岸橋牌邀請賽，另外乘旅遊觀光之便，與陝西省橋牌協會及北平橋界負責人也都有聯絡，回到臺北之後，很多橋友都有相同的問題，「究竟大陸的橋牌技術如何」，「大陸的橋牌活動很普遍嗎」，「大陸平常有些什麼橋牌活動」……。

瞎子摸象，我所知道的，只是一小部份，這一小部份又是偏重在老年橋友的活動，而且也不見得都很正確。

大陸橋牌風氣很盛，普及到各階層，橋牌人口也多，發展十分快速，當然有很多原因，第一是政府及社會各高階層要員愛好橋牌，大力倡導，中共領導人鄧小平和人大委員長萬里，都是橋牌高手，萬里是去年世界愛普生

橋賽大陸隊員中的冠軍，上有所好，極易形成一股橋牌熱潮；第二是當局和社會各階層羣力贊助，大陸所謂：「三棋一牌」，所指圍棋、象棋，國際象棋和橋牌，政府有專責機構負責倡導，在國家體育委員會下，設立棋牌辦公室，屬體育委員會第四司主管，在地方上，各省市體委員和政協都直接間接的贊助橋運，各地公民營生產單位，都可以支援或主辦各項橋賽，各地方橋牌協會經常籌辦橋牌活動，婦女節有女橋友比賽，老年人的橋賽活動更是不勝枚舉；第三是大陸消閒娛樂活動較少，有些人家連電視也沒有，工了之餘惟一可以不花錢的娛樂就是下棋和打橋牌。

由於以上種種因素，橋牌人口迅速成長，我曾經問過大陸很多橋協負責人，大陸橋友有多少，他們說現在尚無統計，可能一兩年內由大陸橋協舉辦登記調查，才能知道人數，但是僅就去年

愛普生同步橋賽，大陸在三十四個城市設150 比賽場地，參加橋友逾萬人，這些參加的要繳相當高的報名費，而且橋牌技術都要夠水準，由此推測，大陸橋友必有接近百萬之衆，聽說上海有一紗廠，自己比賽就可以打二百桌，可見一般。

大陸橋牌運動起步很晚，比臺灣恐怕要晚二十年，絕大多數都用精準制（大陸叫精確制）啓蒙，而精準制傳進大陸不過是近十年的光景，以四川省橋協來講，開始成立時只有卅位橋友組成五隊，但是去年四川省就有一千六百多橋友參加愛普生同步橋賽，足見其發展之神速，過去很少人知道橋牌爲何物，現在橋牌書刊很多，四川日報社每周出版一期橋牌報，每期一角五分人民幣，橋牌部份包括：各地橋訊、世界大賽精選、牌例、叫牌理論、防守策略、橋牌習作、專文……等，蜀蓉棋藝社與中國橋牌協會合作出版的「橋牌集粹」，每月一期，頁數比我們「中國橋藝」要多，每期一元，此外還經常有些橋牌專集出版，這只是就四川

省一地而言。

專爲老年橋友舉辦的橋賽很多，四川省有「晚霞橋賽」在省內各縣輪派辦理，平時老人打牌，每天都有，參加的每人每次付費一元；有些地方開老人運動會，橋牌也是一個項目；綿陽市迎春杯老年橋賽，有三百位高齡橋友參加；福建、廣西、浙江……等省每年都有老人橋牌賽。

大陸橋友參加各地橋賽，自己都不要花很多錢，去年四川隊到香港參加埠際賽，各大企業認捐經費十分踴躍，個人不花一文錢，平時各地舉辦橋賽，也都由企業贊助經費，出產長慶牌電冰箱的工廠，贊助長慶縣橋賽，地質勘察院贊助樂山勘察杯橋賽，重慶製皂廠贊助潔爾芬杯橋賽，綦江造紙廠贊助山城杯及智慧杯橋賽，瀘州化工廠贊助瀘州雙人橋賽，農牧廳贊助成都市南苑杯橋賽，老幹部棋牌協會所舉辦的「雪松杯橋賽」是由雪松牌電扇廠主辦，成都市五一杯老年牌手賽是由鐵道部勘测設計院主辦，南充縣絲綢節橋牌聯誼賽是由當地絲綢業贊助，南溪縣金融系統

橋牌聯誼賽由長慶機器廠舉辦，全國煤礦界「烏金杯」有多數採煤工人參加，成都十二中初中一二年級就有橋牌課外小組活動，全國性、全省性、各縣市性的橋牌比賽真是不勝枚舉。

海峽兩岸橋牌中文術語有很多相異處，茲舉例說明：

| | |
|------|-------|
| 臺灣 | 大陸 |
| 莊家 | 暗手 |
| 夢家 | 明手 |
| 精準制 | 精確制 |
| 梅花 | 草花 |
| 王牌 | 將牌 |
| 洗王 | 滅將 |
| 關閉室 | 關室 |
| 公開室 | 開室 |
| 合約 | 定約 |
| 磴 | 墩 |
| 橋牌選手 | 橋牌運動員 |

| | |
|-----------|-------|
| 臺灣 | 大陸 |
| 牌組 | 牌套 |
| 兩門低花 | 雙低套 |
| 倒，倒一磴 | 宕，宕一墩 |
| 立取 | 立停 |
| 序分(MP) | 總分 |
| 國際序分(IMP) | 比賽分 |
| 勝分(VP) | 勝利分 |
| 阻塞叫 | 阻擊叫 |
| 主打 | 定約人 |
| 牌號 | 副序 |
| 身價 | 局況 |
| 開叫 | 發牌人 |
| 序分 | 分差 |
| 密契爾 | 朱切爾 |
| 詐叫 | 詐招 |

今年遠東杯五月在廣州舉行，大陸體育委員會誇口要拿冠軍，其結果將是大陸橋牌技術的表現，且拭目以待。

臺中市議長盃

臺中市議長盃於4月27、28兩日假中興大學舉行，隊制賽有18隊參加，冠軍為狂魔陳——何嘉棟、張偉明、顏永南、賴進朝、許其恩與趙文旭。逢甲大學第二。雙人賽冠軍陳建華、趙文旭，亞軍何嘉棟、張偉明。

Z 特 約 叫

鄭焜仁

多年來我曾經用心研究叫牌體系，認為叫牌空間有限，有些叫品似乎可以運用「雙關叫法」以便節省空間。

雙關叫法的優點是：在消極方面言之，可以阻撓或破壞敵方的競叫，限敵於困境。舉例言之，早期 WOODSON 開叫 1NT，表示 10—12 大點或 16—18 大點，持開叫牌力的下家，競叫與否均感困惑。近者如開叫 2♦，表示高花之弱二開叫或任何一類 4—4—4—1 分佈之中間牌力，則賭倍 2♦ 含何種意義？使防禦叫曖昧不清。

在積極方面，則以一種叫品含蓋多種意義，次圈再縮小範圍，使之明朗化選取精確之合約。

☆ ☆ ☆ ☆

伴開 1NT 之後，其牌型牌力已固定在既定的範圍內，專家們已設計各種答叫方式，但可發現若干叫品形成重覆，因此取其不必要的叫品賦與另一種意義，這就是本特約叫的構想。

一、當伴開叫 1NT 之後，我們採用如下答叫方式：

1. 答叫 2♣，係史蒂曼詢叫法。

2. 答叫 2♦ / 2♥ ; 4♦ / 4♥ 均屬轉換叫。

3. 答叫 2♠，係低花詢叫法。

4. 答叫 3♣ / 3♦，係表示良好之梅花或方塊牌組，牌力在 6—7 大點，所叫牌組必須是 AK、KQ、AQ、或 AJ 10 帶頭的 6—7 張。

5. 答叫 3♥ / 3♠，係迫叫成局。示：

(1) 必有一局，5 張以上，牌型分佈有利於該高花合約。

(2) 滿貫在望，5 張以上，牌型不限。

二、當伴開叫 1NT 之後，我們採用迫叫性史蒂曼，亦即：

(A) 1NT 2♣
 2♦ 2♥ / 2♠

2♥ / 2♠ 係迫叫，至少叫到 2NT。因認為不足邀請成局

的牌力，部份已由轉換叫所替代，且牌張位置千變萬化，或往往決定予外在因素，從統計上，無法確定 2♥ 或 2♠，必較 2NT 為優。

高花 6 張以上的牌型牌（畸型分佈），可經轉換叫，如：

(B) 1NT 2♦
2♥ 3♥

不必經由「不迫叫史蒂曼」，因此：

(C) 1NT 2♣
2♦ 3♥ / 3♠

這種 3♥ 或 3♠ 的叫品，在本制度中成為不必要的叫品，應賦與另一種任務。若干制度規定，答叫人使用 2♣ 時必有高花牌組，固然「公式化」的叫牌或有其方便之處，但虛虛實實，巧妙的運用更為重要。在此觀念下認為：

(D) 1NT 2♣
2× 2NT

答叫人的 2♣ 叫品，不一定要有高花，在此運用下：

(E) 1NT 2NT

答叫人的 2NT 似乎不必要，建議改用於另一種用途。

4-4-4-1 的牌型，很難叫出三牌組，雖然這種牌出現的可能率不高，但牌值是否重覆與選擇合約有關，不能不重視。尤其答叫人持有開一力量時，若將低花一局或滿貫的牌誤選不能成約的 3NT，將是一大損失。

☆☆☆☆
「Z 特約叫」的構想由此誕生，當伴開叫 1NT 之後，答叫 2NT，並非邀請成局的平均牌型，而是人為叫：

1. 持有 6-7 張破爛的低花牌組，答叫人擬訂立 3♣ 或 3♦ 合約。

2. 持 1-4-4-4 或 4-1-4-4 牌型、12 大點以上，（高花之一為單張。）

3. 在前面例(C)中我們提到：

1NT 2♣
2♦ 3♥ / 3♠

跳叫高花成為不必要的叫品，應賦與另一任務，設若持有 4-4-4-1 或 4-4-1-4（低花之一為單張）兩手合計已近滿貫邊緣時，（註：兩手合計僅有成局範圍，則逕叫成局，以免洩漏牌情），在 2♣ 之後伴若

有高花，則依Splinter叫法，答叫人跳叫單張。如：

(F) 1 NT 2 ♣
2 ♥ / ♠ 4 ♣
4—4—4—1，梅花單張。

(G) 1 NT 2 ♣
2 ♥ / ♠ 4 ♠
4—4—1—4，方塊單張。

設若伴無高花，則跳叫3♥表示梅花單張，跳叫3♠示方塊單張：

(H) 1 NT 2 ♣
2 ♠ 3 ♥
4—4—4—1，梅花單張。

(J) 1 NT 2 ♣
2 ♠ 3 ♠
4—4—1—4，方塊單張。

茲將叫品及其意義簡列如下表：

| 叫品 | 叫牌過程 |
|------------|-----------|
| 2 NT | 1 NT—2 NT |
| 特約叫開始， | 迫伴叫3♣ |
| 派司 | 1 NT—2 NT |
| | 3♣—派司 |
| 6—7張梅花破牌組， | 答叫人擬定3♣。 |
| 3♦ | 1 NT—2 NT |
| | 3♣—3♦ |

6—7張方塊破牌組，答叫人擬定3♦

3♥ 1 NT—2 NT
3♣—3♥
4—1—4—4紅心單張，

12大點以上
3♠ 1 NT—2 NT
3♣—3♠

1—4—4—4黑桃單張，
12大點以上

3♥ 1 NT—2♣
2♦—3♥
4—4—4—1梅花單張，
12大點以上

3♠ 1 NT—2♣
2♦—3♠
4—4—1—4方塊單張，
12大點以上

茲舉少數牌例：

- (1) ♠3 ♥Q 4♦ J 10 2♣ J
9 8 7 6 4 2 答叫2 NT
- (2) ♠K 5 ♥9 8♦ Q 8 6 5
4 2♣ 7 5 4 答叫2 NT
- (3) ♠7 ♥A J 7 3♦ K Q 7
4♣ Q J 3 2 答叫2 NT
- (4) ♠A 10 6 4 ♥2♦ K Q 8
6♣ K 9 8 6 答叫2 NT
- (5) ♠K Q 3 2 ♥A J 7 3♦

8 ♣ Q 10 4 2 答叫 2 ♣

(6) ♠ A 10 6 4 ♥ K Q 8 7 ♦ A 10 3 2 ♣ 9 答叫 2 ♣

開叫人的第二次再叫

1. 答叫人叫出單張後，開叫人在下列牌情時叫 3 NT。

(一) 同伴單張花色持有兩擋張以上，且無良好之牌組配合時。

(二) 同伴單張適為自己牌組，且有良好擋張，但別無兩手合計八張王牌時。

2. 立即叫出牌組，表示願訂該牌組為王牌。

舉例言之：

(7) ♠ Q 6 4 1 NT 2 NT

♥ A K J 3 ♣ 3 ♥

♦ K 3 2 3 NT

♣ Q J 7 6

(8) ♠ K 6 1 NT 2 NT

♥ Q 8 7 6 3 ♣ 3 ♥

♦ A Q 9 4 ♣

♣ K Q 10 9

(9) ♠ Q 6 4 1 NT 2 NT

♥ Q J 8 7 3 ♣ 3 ♥

♦ A Q 2 3 NT

♣ K Q 5

試比較(7)與(8)。(7)因大牌集中伴之短門宜選 3 NT。

3. 同伴單張適為自己長牌，但僅有一擋時，開叫人叫答叫人之單張，表示擬選兩手合計七張王牌之高花合約。唯若答叫人之單張在黑桃時，開叫人叫 4 ♦ 表示兩種情形之一，一為擬定 4 ♥ 合約，二為可能是選定方塊，但無論如何，答叫人叫回 4 ♥。

(10) ♠ K Q 10 1 NT 2 NT

♥ A 4 3 2 3 ♣ 3 ♥

♦ A K 3 4 ♥ 4 ♠

♣ 9 7 2

(11) ♠ A 4 3 2 1 NT 2 NT

♥ K Q 10 3 ♣ 3 ♠

♦ A 7 2 4 ♦

♣ K 10 3

(12) ♠ A 4 3 2 1 NT 2 NT

♥ K 10 3 ♣ 3 ♠

♦ A Q 8 7 4 ♦

♣ Q J 5

例(10)，紅心僅有一擋，相信 4 ♠ 較 3 NT 為優，故叫 4 ♥ 請答叫人選叫 4 ♠，若在答叫人叫 3 ♥ 後，即叫 3 ♠，表示黑桃四張。

例(11)與例(12)開叫人的 4 ♦，係要求同伴叫 4 ♥，例(12)在答叫人叫 4 ♥ 之後，任何再叫均表示

方塊為真正牌組。

4. 當答叫人先叫 2 ♣，在開叫人答 2 ♠ 後，原已表示無四張高花，此時若答叫人再叫 3 ♥ 或 3 ♠ 表示低花單張後，若開叫人選叫高花，係擬訂七張王牌之高花合約。

5. 當答叫人示單張後，開叫人持良好之王牌配合，且有效牌力在 16 點以上時，可逕叫 4 NT 問 A 決定合約，因此若僅選叫牌組示牌力在 15 點以下，例如：

(13) ♠ J 7 6 4 1 NT 2 NT

♥ K Q 10 2 3 ♣ 3 ♠

♦ K Q 2 4 NT

♣ A Q

(14) ♠ K 10 8 1 NT 2 NT

♥ K Q 10 2 3 ♣ 3 ♠

♦ A 3 2 4 ♥

♣ A 4 3

例(13)，伴牌組之 ♥ K Q 升值，且梅花有王吃價值，可計 16 點以上；例(14)，計 13 點不可叫 4 NT。

答叫人在特約叫後的再叫

1. 在開叫人選定王牌，答叫人如再叫 4 NT 係黑木法問 A，但若開叫人再叫 3 NT，或王牌

未定時叫 4 NT，則係表示 15 大點，邀請開叫人高限叫至六階合約。

2. 當開叫人選定王牌後，答叫人之新花係示叫，此時若開叫人再叫 4 NT，係表示答叫人之短門持 5 大點以上之牌力，要求答叫人慎重選擇合約舉例言之：

(K) 開叫人 答叫人

1 NT 2 NT

3 ♣ 3 ♠

3 NT 4 NT

(G) 開叫人 答叫人

1 NT 2 NT

3 ♣ 3 ♥

4 ♥ 4 NT

(H) 開叫人 答叫人

1 NT 2 NT

3 ♣ 3 ♠

4 ♦ 4 NT

以上三種叫品均非黑木法。

Z 特約叫的特點是利用雙開叫法，且高花單張與低花單張分別以不同途徑表答 4—4—4—1 分佈，並設計牌力重複時能不越 3 NT 線位。

很重要的一個觀點是：當兩手牌力合計超過成局線位範圍時

，若不慎選錯合約將是極大的損失。

☆ ☆ ☆ ☆

當伴開叫 1 NT 之後，答叫人若持五張高花牌組的不平均牌型很容易處理，持兩套低花的不平均牌型則以 2 ♠ 詢問，但是持一門五張低花與一門四張高花的不平均牌型則較不易解決。

4-4-4-1 牌型出現的機率很低，因此也考慮將 5-4-1-3-1 也列入 Z 特約叫的範圍。如是即：

1 NT 2 NT

3 ♣ 3 ♥

3 ♥ 示紅心單張 4-1-1-4-4 ; 4-1-5-3 ; 4-1-3-5

1 NT 2 NT

3 ♣ 3 ♠

3 ♠ 示黑桃單張 1-4-4-4-4 ; 1-4-3-5 ; 1-4-5-3

1 NT 2 ♣

2 ♦ 3 ♥

3 ♥ 示梅花單張 4-4-4-4-1 ; 4-3-5-1 ; 3-4-5-1

1 NT 2 ♣

2 ♦ 3 ♠

3 ♠ 示方塊單張 4-4-1-4-4 ; 4-3-1-5 ; 3-4-1-5

上述所提答叫人使用 Z 特約叫之大牌點係以開叫 1 NT 為 16-18 大點而設計，設若開叫 1 NT 係 12-14 點時，則答叫人之大牌點應作適當之調整。

花蓮橋藝協會成立

花蓮橋藝協會於 4 月 21 日召開成立大會，這是全省最後一個成立的縣市橋會，我們祝福將來順利成功。理監事名單如下：

橋 訊

- 教育部所主辦之第三屆大學院校教職員橋藝錦標賽，於三月一日在交通大學舉行，共有十八隊參加。由東吳大學榮獲冠軍，二至六名分別為中興大學（上屆冠軍）、臺大、中原、中正及陸官，地主交通大學隊在副杯賽中奪標。冠軍隊之隊長為李文雄，隊員組成為林敦寧、李傑、鍾俊文、陳兆麟與李揚等人。

大師群像^(九)

維克多·摩羅作
林濟埔譯

萊斯里·陶德

(Leslie Dodds)

世界冠軍、四度歐洲冠軍，萊斯里·陶德是一位沒有敵人的，這種情況，在橋牌圈子裏，絕無僅有。

盛行於橋界高峯人物中的那些陰謀詭計，構陷迫害，跟萊斯里·陶德都了無關聯。他從來不對夥伴疾言厲色，也不使敵方無法下臺。他更不神氣十足，趾高氣揚，尤其不屑嘲弄譏諷，貧嘴薄舌，總而言之，他和其他明星，迥然不同。

但是，他有一點和其他橋牌冠軍頗為相似，萊斯里也是由下棋開始的。其後，在他十三歲時，有一天，他看到他的父親和三位朋友，頂着頭圍在一張桌子上研究一個雙夢家的難題，第二天，他們找不到答案，第三天還是一籌莫展。萊斯里趁着大家不注意時，看一看那付牌，一下子就了然於胸，隨即將正確的打法告

訴他的父親，後者如獲至寶，馬上叫他參加他們的牌局，由這一天起，他就把下棋置諸腦後。

萊斯里訓練自己對於牌張的記憶，每天早上都拿兩付撲克牌和在一起，於上學以前，由第一張記到最後一張，開始很慢，以後加快。下午放學回家時，測驗自己的記憶力，花不了多少時間，他就能夠由第一張順序排到最後一張，毫無差錯。

萊斯里心智活動力之強，往往使他的朋友們大吃一驚。一九六五年，他因病要開刀，在送入手術室以前，他問麻醉師：「在我被麻醉之後，是否還能處理算術的計算題？「當然不能！」後者回答。但是，萊斯里不信這個邪，就在接受麻醉注射之後，他要求送他進入手術室的女護士：「小姐，給我一個數字，在五百到一千之間的任何一個數字。」

「好極了，就是784吧！」那位護士小姐討好她的病人。

「當我出來，神識恢復之後，我會告訴你784的自乘等於多少。」

果然，手術以後，他一張開眼睛就說道：「614,656。」

萊斯里除了策畫和監督他所從事的事業的擴展之外，每天都要花兩三個鐘頭在倫敦的漢密頓俱樂部 (Hamilton Club) 玩盤式橋牌，而且是非常成功的常勝將軍。

他通常玩 100分一英鎊，或二英鎊的牌局，每年平均有四千英鎊的進賬。

頭條標題的牌局

明察秋毫的分析，和極其優異的主打技巧，使萊斯里的牌局常常作為橋藝刊物的「頭條新聞」。他頗以下述的一牌自豪。

| | | |
|--------------------------------------|-----|--|
| ♣ 9 ♥ AKJ 754 ♦ AQJ 5 2 ♠ 5 | 西 東 | ♠ AJ 7 2 ♥ Q 8 ♦ 10 3 ♣ Q10 6 4 2 |
|--------------------------------------|-----|--|

萊斯里座西，開叫 1♥，北家超叫 1♠，此後就不再干擾，東西家叫到 6♥。北家首引 ♣A，吃到了。隨出 ♣3。

萊斯里王吃，並策畫全局，這個小滿貫的成敗，似乎全靠要

偷到方塊K，但是，這一偷的勝率究有多少呢？無論如何！先探測一下防方的牌型吧。他拔♥A，續出小紅心到夢家的♥Q，當南家於第二輪就墊牌時，他對全局的牌張分佈已有較明晰的了解：假如北家持有♠KQ，他的首引就不應該是♣A；如果黑桃的兩張大牌分家，北家的超叫就可能是6張黑桃。現在已探出北家鐵定持有4張紅心，一開始又出過2張梅花，那麼剩下的只有一張方塊了。這樣看來，除非北家那一張方塊是單K，莊家的合約已無成功可能。

情況既明，第五磴萊斯里拔掉♦A，果然北家的♦K應聲敲落，他心想真是上帝幫忙，然而問題還沒有解決，雖然方塊可勝4磴，但此一花色並未建立，他一共只有十一磴牌，第十二磴要在那裏找呢？幸好他對四家的牌已完完全全清楚了，那是：

| | | |
|---|-----|--|
| ♠ 9 ♥ AKJ 754 ♦ AQJ 5 2 ♣ 5 | 北 南 | ♠ AJ 7 2 ♥ Q 8 ♦ 10 3 ♣ Q10 6 4 2 |
| ♠ Q 6 ♥ 3 ♦ 9 8 7 6 4 ♣ KJ 9 8 7 | | |

萊斯里連出三輪紅心，留下一張，迫南家留 6 張牌，後者必須緊守 4 張方塊和 2 張梅花，只有忍痛把 ♠ Q 6 通通墊掉，於是莊家篤定地偷北家的 ♠ K 而成約。當然，假如南家頑強地抱緊 ♠ Q，墊掉一張梅花，莊家則以 ♠ 10 到夢家，以手中最後一張王牌，王吃一次梅花，打好夢家的梅花，再以 ♠ A 下桌贏取，結果仍同。

由於健康情況惡劣，萊斯里·陶德無法再參加國際橋賽。非常可惜，英國隊少了一員極具威力的上將，事實上，也是最爭衆望的上將！

尼可·加登納

(Nico Gardener)

當永居於奧林帕斯山 (Mount Olympus) 天堂中的衆神，尤其是女神們，要改進他們橋藝技巧時，第一個要找的一定是尼可·加登納。

本書如要詳述尼可縱橫於全國性和世界性的各大橋賽中的動功偉績，實需很厚的編輻，至少在緒論中要縷列：一九五〇和一九六一年的歐洲冠軍；一九五〇

和一九六二年英國參加世界盃代表隊隊員，以及一九六〇年世界奧林匹亞四人隊賽隊員；一九六二年世界男女混合四人隊冠軍賽隊員；兩度奧林匹亞金牌；至於正點手雙人賽和全國性比賽的獎盃，則不計其數。他的戰績，輝煌無比，但却不是他馳名橋壇的主要因素。在所有大師級的人物中，他與其說是一位頂尖的橋手，毋寧說是一位極高明的橋牌老師，因為他對英國橋壇所產生的強有力的偉大影響，不在於他贏得那麼多的獎盃和榮譽，而在於他所創設的倫敦橋藝學校 (the London School of Bridge) 每年造就大約兩千名學生的偉業。這個學校成立於一九五二年，已塑造了二萬五千位以上的橋手，每年入學的人數還在增加之中。他們又成爲橋牌俱樂部的會員，這個俱樂部可以讓新手們實習和繼續鑽研。

大多數的專家都不耐煩和那些差勁的橋手打交道，尼可則有教無類，誨人不倦。他不但對初學者諄諄說明各種牌張的結構和變化，還要指導那些登堂入室的

學生更精進的課程。

教導橋牌有什麼秘訣沒有？

「你必須非常愛護和關切你的學生，」尼可回答：「除非充分付出愛心和慈祥，否則無法協助他們。」

尼可·加登納在童年時期便顯露有教導別人的天賦才能，他的功課非常出色，經常幫助他的同學，後者的父母們也力圖回報，如非如是，他可能無法在第一次世界大戰，以及以後俄國大革命期中，逃得性命！

逃亡在我們這一代中似乎是家常便飯。在橋牌圈子裏，我們所常碰到的高峯人物甚至做過兩次難民，第一次是俄國共產黨的革命，第二次是德國納粹黨的屠戮，而尼可·加登納尤其特殊，他還要再加一次，當過三次難民！他出生於拉脫維亞（Latvia），第一次逃亡，剛剛七歲，和他的祖父母住在一起，正好碰到凱薩·威海爾（Kaiser Wilhelm）的軍隊入烏克蘭。在這次革命中，他的兩位老人家都死於非命，却由這個可憐的七齡禪童把他們埋在天寒地凍的校園裏。

他的父親在遠地從軍，他從來不知道他的生母是誰，尼可發現在那紅色恐怖、飢餓、和瘟疫叢生的俄國全境中，他只是孤伶伶的單獨一人，只有靠指導同學們的功課，和機警地在烏克蘭邊境販賣私貨，才能勉強活了下來。到了十一歲，他正式以走私為生，並且完成了他一生中一項重大的作為——他自己潛入德國之境，經過好長的一段時間，找到他的父親，於是父子重逢。

在柏林的時候，下棋是他最大嗜好，他的棋友包括前世界冠軍拉斯克（Lasker）和其他大師級的棋手，那時他認為玩紙牌只是次一級的消遣，因為手氣的成份，佔得太多。其後，一位金黃色頭髮的美女，闖入他的生命，在二十九歲時，尼可改變了他的趣味，她誘導他坐上橋牌桌，就像他的許多前輩的情況一樣。最後，他用掉了初戀情人——下棋——全心全意投入橋牌。

作為一個橋手，他是一個不可救藥的十全十美主義者，這就是為什麼他在複式橋賽中比在盤式橋牌變更難纏難惹的原因。他

主張不應該隨隨便便地就認為只好死馬當活馬醫，譬如治病，必須用正確的治療方法，讓病人壽終正寢，不宜別走蹊徑，亂投偏方。他堅持必須做「不錯」的事，而把一般人所推崇的：「賭錢的大贏家往往都是做不對的事的人——只是都錯在最適當的時候」的想法，擺在一邊。

尼可所以成爲一位超級的橋技專家，是以他最卓越的本領來對付他的敵手，他的作風是不願誘導敵方出錯，而要自己儘量不出錯。總而言之，他能夠正確地抓住每一手牌的額外的機會，即使是很微小的機會。這種方法，長期累積起來一定會勝多敗少。

下面是一付典型的尼可風格的牌，選自一九六三年在約翰尼斯堡的英國對南非的戰役中：

| | | |
|-----------|-----|-----------|
| ♠ J 5 | | |
| ♥ J 6 5 | | |
| ♦ K Q 9 6 | 西 | |
| ♣ A K Q 2 | | 南 |
| | | ♠ A 7 6 |
| | | ♥ K 4 3 2 |
| | | ♦ A J 8 5 |
| | | ♣ J 5 |
| | 西 | 東 |
| | 1 ♦ | 1 ♠ |
| | 2 ♣ | 2 ♠ |
| | 3 ♠ | 4 ♠ |

尼可座南，首引♥ 2，北家放♥ 9，莊家以♥ A吃住，接着出♠ K，尼可跟小，第二輪他以♠ A贏取，注意到他的夥伴亞爾伯特·羅斯（Albert Rose）先跟♠ 4，後跟♠ 2，表明持有3張王牌。

現在尼可知道他還可以贏兩磴牌，即♦ A和一磴紅心。由於羅斯第一磴出的是♥ 9，莊家至少有一個紅心失張，即♥ 8，但♥ 7在誰的手中呢？他是否可以連拔兩磴紅心，還是另外再找可以打垮莊家的途徑呢？明知同伴手中還有一張王牌，而且特地表達出來，那末，他是否有王吃方塊的可能呢？

於是，他展露他特有的風格，採取「頭是我贏，尾仔你輸（heads I win, tails you lose.）」的兩面兼顧的絕招，於第四磴打出♦ J（！），果然羅斯跟出歡迎的信號♦ 7，如今尼可一定可以再上手，拔♦ A，羅斯完成手續，跟♥ 3，又一張小方塊，羅斯王吃，再一磴紅心，莊家豎起降旗。下面是四家的牌：

| | | | |
|-----------|------------|--------------|--|
| | ♠ 4 3 2 | | |
| | ♥ Q 10 9 7 | | |
| | ♦ 7 3 | | |
| | ♣ 9 7 3 2 | | |
| ♠ J 5 | 北 | ♠ K Q 10 9 8 | |
| ♥ J 6 5 | 西 | ♥ A 8 | |
| ♦ K Q 9 6 | 東 | ♦ 10 4 2 | |
| ♣ A K Q 4 | 南 | ♣ 10 8 6 | |
| | ♠ A 7 6 | | |
| | ♥ K 4 3 2 | | |
| | ♦ A J 8 5 | | |
| | ♣ J 5 | | |

心督導隊員們練牌，才能由法國隊手中，把獎盃搶回來。

他第一步是要求好幾年前就已拆夥的李芝·瑪嘉斯 (Rixi Markus) 和富麗芝·高登 (Fntzi Gorden) 兩位女士復合肥對，一般空談家聽到這個主意，都大搖其頭，但是，尼可辦到了，果然在華沙，她們水乳交融，一點問題都沒有。

對一隊準備參加世界盃和歐洲盃的選手們，施以訓練，應該怎麼辦？她們在受訓練以前早已學富五車，十八般武藝，件件精通了。

訓練營就設在倫敦橋藝專校裏，尼可·加登納以特殊設計的課程，訓練她們。他一再要求隊員們要盡量爭取那珍貴的額外的機會，這種技巧是頂尖高手和好手們的最大區別之處。

下面兩付都是考驗那些選手們的牌。第一牌：

假如羅斯表示持有 3 張方塊，則莊家為雙張，尼可就要連取兩磴紅心，和♦ A，合約一樣要垮。但如於第四五兩磴連拔紅心，一被莊家王吃，順手吊光北家的王牌，防方就無戲可唱了。讀裡們一定可以看出，尼可於第四磴特意打出♦ J，是關鍵的「手筋」，此時就是不能讓莊家先上手，如他出小方塊，莊家極可能以♦ 10上手，就馬上吊光王牌成約。

這牌，時效和手順都拿捏得準確無比，一切都在山人妙算之中。

訓練世界冠軍

英國的女子隊於一九六六年華沙贏得歐洲冠軍，尼可·加登納應居首功。因為他協同選擇隊員，指定配對，還以無限的耐

| | | |
|-----------------|---|------------|
| ♠ A K 9 8 7 6 2 | | ♠ Q J 10 |
| ♥ A 4 2 | 西 | ♥ K J 7 3 |
| ♦ A 5 | 東 | ♦ 4 2 |
| ♣ 2 | | ♣ A Q 10 9 |

西家主打 6♠，北家首引♦ K。

女將們一看，很快就抓到要點。她們以◇A鎖住，吊兩輪王牌，拔♣A，再出♣Q，墊掉手中方塊失張，如果給北家的♣K吃去，他還是回方塊，莊家王吃後，進入夢家，再出♣10，這種打法只有北家持有梅花K和J，合約才垮，勝率顯然最高。

事實上莊家還有一個額外的機會，不可輕易放棄，那就是在出♣10以前，先把♥A和K拔掉，這樣子莊家不會有何損失，但多一個敲落♥Q的機會，那不是更好夠？這手牌沒有什麼了不起，只是考驗主打的人有沒有細心尋找額外的機會而已！

第二牌則要同時考驗叫牌、主打、和防禦：

| | | | |
|--|------|-----|---|
| ♠ 3 ♥ K Q 9 5 4 2 ◇ A Q 5 ♣ A Q 8 | 西 | 東 | ♠ A J 2 ♥ A J 10 8 7 6 ◇ 4 3 2 ♣ 2 |
| | 西 | 東 | |
| | 1 ♥ | 4 ♣ | |
| | 4 NT | 5 ♥ | |
| | 6 ♥ | | |

東家的4♣是瑞士特約叫法（Swiss Convention），表示有長的王牌配合，兩個A和一門

單張。因為A已報過了，西家的4NT就是問K，以西家的牌來看，東家假如任何低花是單張，另外再有一個K，7♥就是鐵牌，假如一個K都沒有，6♥仍是極好的合約。

莊家應剝光黑桃，吊光防家手中的王牌，由夢家出♣2，如果南家跟小，她應放手中的♣8，這樣合約已萬無一失，但是南家並不是坐在桌上睡覺的，這時就要考驗防方的火候了。南家的梅花是♣J 7 6 5 3，測驗的目的是要求南家會警覺到如果這時死抱着第二家跟小的原則，那就要陷同伴於可怕的被投入的困境，所以她應該懂得撲上♣J。

於是，難題又轉到莊家這一方來。假如南家考驗及格，真的撲上♣J呢？當然莊家可以用♣Q偷過，如果失敗了，還可以下桌再偷◇K，成約和機率還是很大的。但是，這並非萬全之計，應該還有更好的機會，和更穩靠的途徑。莊家可以用♣A吃住♣J，出♣8，夢家王吃，再以王牌上手，出♣Q，假如北家有♣K，就順手墊掉夢家的小方塊

，北家還是逃不了被投入命運。

以上兩題只是訓練第一階段的課程，還不能奢望隊員們非奪得世界或歐洲的冠軍不可，尼可主要的目的，並不要每一個人都能找到出奇制勝的叫打技巧，或不斷從事反常的考慮，他只要她們能夠聞出任何可以掌握的機會，並發掘所有的線索，再作最後的決定。

再重複一句，他的訓練並沒有何等珍奇的秘訣，只是要求每一位隊員怎樣養成在國際大賽中全力爭勝的叫、打、和防禦。

本節最後所舉的兩個測驗題，和本書前此所舉的實戰牌局，都不相同，那些牌局是描述各個偉大的橋星所發揮的精奇的技巧和功力，而這兩例則為一位偉大的橋藝教師的創造，在原本已極高超的橋手的頭腦中，再添加一些美味的「作料」。

這些「作料」到底發生多大的作用，以下各節將有所敘述，同時也讓讀者們有機會欣賞這個世代中三位最傑出的女性橋藝大師的風範和技藝。

李芝·瑪嘉斯

(Rixi Markus)

最近三十年來，李芝·瑪嘉斯一直是全世界「橋牌女士」領銜的主要競逐者，不過最後十五年，這個榮譽始終為她所保有。

她的橋牌偉業開始於為她的祖國奧連國奪一九三五和一九三六兩年的歐洲女子隊冠軍，以及一九三七年的世界女子隊冠軍。此後她活躍於國際橋壇，成為一顆閃亮的巨星。至於為她自己所選擇的英國，則連續贏取七屆歐洲女子隊冠軍，而且她都是最重要的主將。她的戰績，令人眩目，然而對她的聲望來說，這些勝利還不是最主要的因素。她不止是一位偉大的橋手，而且在橋牌圈子中，具有多采多姿，騷亂性特強的風格。她樹立許多十分痛恨她的敵人，也擁有許多十分知心的朋友。人們喜歡她、厭惡她，但絕對不會不理她，不注意她。李芝是一位強烈傾於參與事端的人物，經常捲入風暴的衝突之中。所有震撼橋壇的騷亂、醜聞、和糾紛，她幾乎無役不與。如

果橋藝協會爆發主席的繼承爭奪，李芝一定首先提供防衛的工事；假如馬達斯加的狐猴高舉火炬要反對某些特約叫法或叫牌制度，李芝也一定在那烤肉的野餐會裏，一手抓着一瓶烈酒，另一手則拿着一具滅火器。

我們幾乎很難發現在任一項糾紛中，竟然沒有李芝在扮演活力橫溢的，和深具戲劇性的角色。假如自己國內平靜無事，她也要移駕國外，去湊別人的熱鬧。

你可以看到，她五月裏還在 Juan-les-Pins，八月間已跑到都佛（Deauville），十月却又在貝魯特現身。在每一屆歐洲橋藝大會中，她是常客，可是不僅只是客人，而是風雲人物，飽受羣衆的熱烈歡迎！

本能殺手

在橋牌桌上，是那些特質使李芝成爲令人頭痛萬分的敵手呢？敏銳的察覺力？高超的技巧？強烈的自信心？狡詐百出的攻心戰術？對的，這些利器她無不俱備，但她還有一項更獨特的東西——本能殺手的氣質！一項女性橋手極其少有的氣質。他的對手

們一坐上桌就會明顯地察覺到她這種與衆不同的殺氣。他們當然不會指望她會手下留情，她也絕不會手下留情。就是在沒有發牌以前，他們也很難不對她的虎虎威風，凜然生畏，而李芝則以敵手對她生畏爲樂，當然，毒蛇總喜歡把置於吻下的兔子播弄得生死不得，膽戰心驚。

在巴登·巴登，一位敵手對李芝說：「離開牌桌，我非常喜歡你，可是一上桌，你就面目可憎，恍若兩人！」

「對的，我就喜歡這樣！」李芝回答。

平心而論，一上牌桌，一位橋手當然是讓對方提心吊膽，比讓對方由衷歡迎要好得多，李芝尤其善於掌握對方經常惴惴不安的情緒，一直到每一付牌都裝入牌套爲止。她非常珍惜一項文件，那是於一九六六年在華沙打完歐洲冠軍盃之後，由波蘭隊的隊長和全體隊員正式簽名特別送給她的。文件的標題是「證書」，內容爲：「茲證明李芝·瑪嘉斯女士不僅是最卓越的橋手，而且是最令人感到欣悅的橋手。」一

束鮮花，一次豪華的熱烈的接待，更確切說明了這份文所表達的一切。

下面是幾付典型的李芝牌局。第一牌發生於一九六六年的歐洲冠軍賽，英國隊對芬蘭隊：

♠ K Q 2
♥ K 10 6
♦ Q 3
♣ A K Q 8 7

北

南

♠ —
♥ A Q J 9 8 7 3
♦ K 6 5 2
♣ 4 3

| | |
|-----|-----|
| 北 | 南 |
| 1 ♣ | 2 ♥ |
| 3 ♥ | 3 ♠ |
| 4 ♣ | 6 ♥ |

請問：不論男女，有幾對橋手能夠叫出這麼漂亮的小滿貫？李芝第一輪的越級跳叫就是她特殊風格的表現，於同伴同意紅心之後，示叫 3 ♠ 更是關鍵性的大膽而極具想像力的叫品。6 ♥ 不但叫得乾淨利落，而且為英國隊奪取了反敗為勝的重要本錢。

第二付牌得自特拉維夫（Tel Aviv），時間為一九六六

年初，李芝的隊伍搶得第一次在以色列舉行的國際橋賽的冠軍。

| | | | |
|--------------|---|----------------|---|
| ♠ K 10 9 8 5 | | | |
| ♥ J 6 2 | | | |
| ♦ K 6 | | | |
| ♣ 6 4 3 | | | |
| ♠ A Q 7 4 2 | 北 | ♠ — | |
| ♥ 10 9 | | ♥ K 8 7 4 3 | |
| ♦ J 8 4 3 | 西 | ♦ 7 2 | 東 |
| ♣ 7 5 | | ♣ A K J 10 9 8 | |
| | 南 | | |
| | | ♠ J 6 3 | |
| | | ♥ A Q 5 | |
| | | ♦ A Q 10 9 5 | |
| | | ♣ Q 2 | |

很妙，每一家都叫牌。東家開叫 1 ♥，以後又叫兩次梅花，南家則叫方塊，西家是德國隊的艾蒙特·梵·杜威茲，於座北的李芝叫 3 ♠ 時，曾予賭倍，東家不敢冒險，逃到 4 ♣，而生來不怕威脅的李芝，竟然再叫 4 ♠，把杜威茲嚇得不敢輕舉妄動，默爾而息。

東家連贏兩磴梅花後，改出方塊，夢家放 ♦ 10，西家蓋以 ♦ J，莊家的 ♦ K 吃住。李芝偷紅心 K 成功，由夢家出 ♠ J，杜威茲很不智地跟小，夢家續出黑桃，杜威茲才飛起 ♠ A 吃住，可是，為時已晚，因為李芝可以利用夢家的兩隻 A 作為橋引，一連串方塊墊掉手中兩個失張後，再

下桌，最後把杜威茲的♠Q窒息掉了。

再下一付是李芝在倫敦漢密頓俱樂部盤式橋牌中表演的：

♠ K Q
♥ A K J 10
♦ A 3 2
♣ A J 3 2

北

南

♠ 9
♥ 9 4 3
♦ 9 6 5
♣ Q 9 8 7 6 5

李芝的夥伴，一路表演下來，早已叫她不敢恭維。這一牌，那位仁兄北家，一開口就是3 N T，李芝本來想以4♣作束叫，但耽心他會搶回去叫4 N T，仍然由他主打，一定更糟，於是考慮一下，索性高叫一點，直衝5♣，萬萬想不到，對面那一位却更上層樓，加叫到6♣，李芝弄巧成拙，暗喊：「苦也，苦也！」

西家首引方塊，李芝定神一看：天哪！方塊兩個失張，黑桃一個，王牌失與不失，還在未定之天。由於手中半個橋引也有沒有，她硬着頭皮，於以♦A吃住

後，立拔♣A，僥天之倖，東家的單K，竟應聲擊落，這一下子真是妙極，手中突然生出許多橋引來了。她以王牌兩次上手，連偷兩次♥Q，都告成功，先以手中的單張黑桃墊在紅心裏，接着出夢家的♠K，♠A正好又在東家，夢家還有♣J可作橋引，合約就此完成。

典型之極！——人家開噴射機把她送上外太空，她都靠本領安然回返。

亞歷山大·卜甫（Alexander Pope）歌誦他那個時代的一位勇士道：「絕地危境，衆寡懸殊，有我無敵，阻障自除。」這正是李芝·瑪嘉斯的寫照。

技術至上

在牌桌上極具侵略性和攻擊性的氣質，和經常設下陷阱，誘敵入彀的戰術，然仍不夠造成一個國際橋賽的冠軍。還有，如果沒有高超的技術作後盾，即使上帝賞臉，不時賜福，亦屬白費。

下面是李芝的另一盤式牌局，她主打4♠，敵方一直沒有開過口：

♠K J 9 7
 ♥Q 10 8 6 2
 ♦J 2
 ♣K 3

北

南

♠A 8 5 4
 ♥9 4
 ♦K Q 5 2
 ♣A J 9

西家首引 ♥K，東家掉落 ♥J。西家改出方塊，李芝由手中贏得，她也出紅心，表西家的 ♥A 吃去，後者續出方塊，東家以 ♦A 攫取後，改引梅花。

李芝已失去三城，王牌上不能再出問題，該怎麼打呢？如果東家持有 ♠Q 10×，那是死症，不必研究；不過任何一個敵方都可能持有 ♠Q—×，或 ♠10—×——在那一家呢？但願她能夠曉得！

當然，她要想辦法找出來。於是，她以夢家的 ♠K 贏得這一墩後，打出夢家的 ♥Q，並不是要墊掉手中的付麼牌，只是探測東家的反應。東家也不是省油燈，根本置之不理，他墊一張梅花；李芝掉轉馬頭，以 ♣A 上手，出方塊大牌，看一看西家有何反應，西家和東家一樣高明，同樣視而不見，不予王吃，夢家王吃這一輪方塊，再出紅心，東家還

是墊掉梅花。現在，李芝已經找到答案：東家一定持有 ♠Q，因為他如果只有兩張小王牌，就極可能王吃；至於西家，只是全力在保護他的同伴，所以也按兵不動，因此不可能有 ♠Q××，假如他是 ♠Q×，他一定王吃，希望同伴持有 ♠10 和 8。

經此試探之後，李芝拔夢家的 ♠K，接着出 ♠J，抓到東家的 ♠Q，同時常落西家的 ♠10，精采極了！

在英國的國內和國外，還有許多不斷會引起李芝·瑪嘉斯興趣的事物。當她接到朋友們的電話時，那些電話可能來自羅馬、巴黎、或紐約。她每週都寫一篇橋藝專欄，刊登於 Guardian 上。她還出版橋書，而且不止一本了。

近年李芝對於盤式橋牌的興趣已逐漸減退，不過她仍深信：如要養成正確的判斷力，所有參加正式橋賽的選手還是要經常到橋牌俱樂部去打賭注不算太小的盤式橋牌，也許會輸掉一點錢，但好處還是很大的。

在複式橋牌中和李芝對過陣的橋手們一定會深深感到：即使沒有和她打過一盤盤式橋牌，在正式比賽場合中，如果喫足她的苦頭，也不是十分冤枉的事。

不尋常3NT叫品

Marshall Mile撰
松橋譯

對於下面的結果，你要責備
那位橋手？

| 西家 | 東家 |
|-------------|------------|
| ♠ A | ♠ Q J 6 |
| ♥ A K 5 4 | ♥ Q 10 9 3 |
| ♦ A J 9 6 5 | ♦ 10 4 |
| ♣ A Q 7 | ♣ 8 6 4 3 |
| 1 ♦ | 1 ♥ |
| 3 ♠ | 4 ♥ |
| 5 ♣ | 5 ♥ |

倒一！

如果西家以開叫2♣來避免此一陷阱，就很難描繪他手上的牌了，而且可能弄亂牌情而漏失紅心合約。或許東家應派司西家的1♦，但如此一來就叫不到東西方最佳的4♥了。

西家是否應該派司4♥？依標準情形來看是應該派司，但在沒有充分討論下，他認為叫5♥倒一的危險遠比錯失穩有的滿貫要低，例如，東家持下牌就不會

作滿貫試探：

| | |
|---------|-----------|
| ♠ J × × | ♥ Q × × × |
| ♦ × × | ♣ K × × |

但在5♣後就會。

東家知道他的牌不好，而在西家Splinter 3♠後，情況更糟。一個可能性是東家在3♠後叫3NT，偽裝黑桃上很有力量的樣子，西家可以叫4♣作進一步的滿貫嘗試，然後他可能很願意派司4♥。西家持四張紅心支持和黑桃單張或缺門，是不像會派司3NT的。

但是，邏輯上東家是不應叫3NT的，因它表示想打3NT和較好的牌，4♥則為壞牌。當有可能有滿貫時，額外的叫牌空間是很有用的，但兩手明顯的不屬於滿貫範圍時，就不需要了。

我的建議是：叫3NT表示大約6—8的有力點力（黑桃浪費的大牌不計），紅心的長度可加上一兩點等。換言之，3NT

表示為對滿貫試探為太弱的牌，但如開叫者持超級力量而做進一步滿貫試探時，答叫者的力量足夠與之合作。

不尋常的 3 NT 可以解決這種特別叫牌過程的問題（1♣—1♥—3♠），但是，這種可能六個月才出現一次的問題，是否值得記憶上加上負擔來解決呢？其實不只一些通常的原則包含進去，而且可以應用到其他的叫牌過程。

許多橋手皆視下述全部或部份的叫牌過程為迫叫：

(a) 1♠—2♥—3♥

(b) 1♠—2♣—2♥—3♥

(c) 1♠—2♣—2♠—3♠

我並不說服你接受最後兩個叫牌過程為迫叫，但是，如果你認為它們是迫叫，打叫 3 NT 示某些額外力量或至少重要力量，是很合邏輯的。這種叫法，答叫者在過程(a)中，持：

♠ Q 6 ♥ K Q 8 5 3 2
 ◇ A 7 ♣ 7 4 3

或

♠ 6 ♥ A Q J 5 4
 ◇ K 6 3 2 ♣ K J 8

時，要叫 3 NT。

開叫者在過程(b)中持：

♠ A K 7 6 5 ♥ K Q 4 2
 ◇ K 9 7 ♣ 4

或

♠ A Q 8 3 2 ♥ K Q 10 7 4
 ◇ 9 ♣ Q 4

時，要叫 3 NT。

在過程(c)中開叫人持：

♠ A Q 6 4 3 2 ♥ 9 7
 ◇ K Q 5 4 ♣ 8

或

♠ A Q 7 5 4 3 ♥ K 7
 ◇ K 9 5 ♣ Q 8

時，要叫 3 NT。

所有這些叫牌過程都有兩點共識：(1)在保證有八張高花配合下，3 NT 是極不像比四線高花要好的合約；(2)輪到要叫牌的橋手的牌力，並非完全有限。在長期的比賽裡，通常使用 3 NT 來表示溫和的滿貫興趣，要比表示只想打這個合約獲利多多。

換門跳叫答叫的通行約定（歸功於 Paul Soloway）是讓開叫者可作最便宜的再叫，即為轉接叫，除非他持了不尋常的一手

牌。而如果答叫者於第二圈叫新花，即表示該門單張且有四張支持開叫者的第一次花色。

| | |
|-------------|-------------|
| 西家 | 東家 |
| ♠ J 5 4 | ♠ 8 |
| ♥ J 7 | ♥ A K 5 4 2 |
| ♦ A K 8 4 3 | ♦ Q 10 7 6 |
| ♣ A 9 7 | ♣ K Q 2 |
| 1 ♠ | 2 ♥ |
| 2 ♣ | 3 ♣ |
| 4 ♣ | 4 N T |
| 5 ♣ | 6 ♦ |

開叫者叫 2 ♣，讓答叫者易於表示他換門跳叫答叫的牌情，3 ♣ 表示單張黑桃且有好的方塊支持，4 N T 則為羅馬關鍵張黑木氏。

當開叫者做出最便宜的叫品時，效果很好。當他支持答叫者的花色時，情形如何呢？

| |
|-----------------------|
| 1 ♠—2 ♣—3 ♣—4 ♣ |
| 答叫者是表示單張梅花的好方塊支持 |
| (♠ A Q 10 8 3 ♥ A Q 7 |
| ♦ Q J 5 4 ♣ 8) |

或是答叫者的 4 ♣ 叫品僅是作巧叫而已呢？

| |
|----------------------|
| (♠ A Q J 5 4 3 ♥ 6 5 |
| ♦ K 9 ♣ A Q 6) |

我們的 3 N T 叫品解決了這個難題！在 1 ♠—2 ♣—3 ♣ 之後，如果答叫者叫一門新花，他表示該門單張且支持方塊。當答叫者的換門跳叫答叫不是基於支持開叫者的花色時，答叫者在被支持後要叫 3 N T（我較傾向支持非好的四張牌，否則不予支持，所以這種叫牌過程並不是經常發生。）

1 ♠—2 ♣—3 ♣—3 N T 後，每位橋手依序叫出高花外的第一或第二輪控制——除非叫牌顯示沒有一位有控制。

| | |
|-------------|---------------|
| 西家 | 東家 |
| ♠ K 10 7 6 | ♠ A Q J 9 4 3 |
| ♥ K 8 4 | ♥ A Q 7 |
| ♦ K Q J 8 3 | ♦ 2 |
| ♣ 6 | ♣ K 9 5 |
| 1 ♠ | 2 ♣ |
| 3 ♣ | 3 N T |
| 4 ♣ | 4 ♦ |
| 4 ♥ | 4 N T |
| 5 ♦ | 5 ♣ |

上面顯示的，前面三個強制的巧叫都是第二輪控制，羅馬關鍵張黑木氏避免了叫上缺少兩張必要A的滿貫。

| | |
|------------|---------------|
| 西家 | 東家 |
| ♠ K 10 8 3 | ♠ A Q J 7 4 2 |
| ♥ K J 5 | ♥ A Q 6 |
| ♦ K Q 4 3 | ♦ A 7 |
| ♣ Q 8 | ♣ 9 6 |
| 1 ♦ | 2 ♠ |
| 3 ♠ | 3 N T |
| 4 ♦ | 4 ♠ |

—

答叫者並不巧叫4♥，因為他知道對手可以馬上提取兩磴梅花。

| | |
|------------|---------------|
| 西家 | 東家 |
| ♠ K 10 4 3 | ♠ A Q J 8 6 2 |
| ♥ K J 2 | ♥ A Q 7 |
| ♦ Q J 5 4 | ♦ 8 7 |
| ♣ A 9 | ♣ K 5 |
| 1 ♦ | 2 ♠ |
| 3 ♠ | 3 N T |
| 4 ♣ | 4 ♥ |
| 4 ♠ | 5 ♣ |
| 5 ♠ | — |

許多橋對由於未能發現缺乏兩張方塊大牌而叫上滿貫，4♥

後西家知道方塊沒有控制，在東家直至下一圈才曉得。

另外3NT可在「搖晃」的過程中當作為人為叫品，情形是當前面叫牌指出叫3NT者牌力很弱且不想打3NT，和他被迫作叫牌——有如對巧叫或迫伴賭倍的答叫——只表示他不知道還能做什麼。

不知如何叫的橋手，將發現這個叫品特別有用。

很難將搖晃中的3NT予於規則化，但下面例子應可幫助。

| | | | |
|-----|---|-----|-------|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 1 ♠ | × | 2 ♠ | — |
| 3 ♠ | × | — | 3 N T |

北家必是很強，但很難想像南家持想打3NT的牌，在此一線位，如果他黑桃有力量（很不像），很可能會派司成處罰，對我而言3NT似乎合理的持：

| | |
|------------|-----------|
| ♠ 10 5 4 2 | ♥ J 6 3 |
| ♦ 8 7 6 | ♣ 9 8 5 4 |
| 或 | |
| ♠ 9 7 5 | ♥ Q 4 |
| ♦ 7 5 4 3 | ♣ 9 8 5 4 |

北家不需持1—4—4—4分配，如有五張牌就應可打。

第 364 期叫牌測驗解答 鄭焜仁

1. 雙人賽，東西身價。

| | | | |
|----|----|----|----|
| 東 | 南 | 西 | 北 |
| 1♣ | 2♠ | 3♥ | 3♠ |
| 4♥ | ? | | |

南家持：♠ J 10 9 8 6 3

♥ 6

♦ 8 3

♣ A Q 10 5

| 叫品 | 得分 | 票數 |
|----|----|----|
|----|----|----|

| | | |
|----|-----|---|
| 不叫 | 100 | 9 |
|----|-----|---|

| | | |
|---|----|---|
| × | 70 | 2 |
|---|----|---|

| | | |
|----|----|---|
| 4♠ | 50 | 2 |
|----|----|---|

委員們的答案有三種：不叫，賭倍，搶叫 4♠。先聽聽不叫的理由：

王禮陽：「不叫，同伴力量在黑桃，上一輪大約叫 4♠。現在 3♠ 是「抬」是「搶」不很清楚，自己在梅花上有些潛力，可主打，可防守，不如派司，由同伴決定搶？殺？不叫？」

沈君山：「不叫，同伴知道你只有一張紅心！」

林希濤：「不叫，同伴之加

叫 3♠，可能是競叫，亦即有二個以上的防禦贏墩，自己梅花 A Q 10 5 可能有二至三個贏墩，而 4♥ 多半沒有，不叫也罷。」

林憲助：「不叫，同伴可能有紅心，還是由他作決定吧！」

盧賢培：「不叫，2♠ 示叫已叫完，且梅花的有利位置增加了防禦能力，4♥ 未必能成，讓同伴作最後定奪。」

北家加叫 3♠，究竟是持幫助南家的主打贏墩（Playing tricks），或是力量在其他牌組的防禦墩不得而知，這有賴於同伴間的合作與默契。這也就是主張『留給同伴決定』的理由。

事實上，這牌南家越級蓋叫 2♠ 並不標準，因為黑桃組僅是 J 帶頭，設若伴持 ♠ A × 或 K × 而首攻黑桃將是不利的防守。

為表示防禦力量不在黑桃，也許賭倍是一種不錯的叫法：

黃光輝：「×，示有防禦力量，北家上圈僅支持 3♠，應有

防禦力量，如無，持♠K Q × ♥
× × × ♦ × × × × ♣ J × × 應以
4 ♠犧牲，因南家從2 ♠開始，
不可能有太多防禦力量。」

吳錦祥：「×，建議同伴首
攻梅花，同伴仍可選擇改叫4 ♠
。」

首攻梅花是否確實有利，雖
因東家開叫1 ♣可以假設持有♣
K，但並非絕對。重要的僅是暗
示防禦力量不在黑桃，供同伴叫
4 ♠，或處罰（防禦）時的參考
。

有二位委員主張叫4 ♠：

鍾仁謙：「4 ♠，防禦4 ♥
不見得有把握，先叫4 ♠可給西
家更大的壓力。」

雖然西家自由叫3 ♥，可以
估計東西兩家牌力合計達成局標
準，但大牌位置也很重要。北家
的牌力何在？自己既不是最後一
家，何不留給同伴決定？

2 四人賽，雙無身價。

西 北 東 南

2 ♥ 2 ♠ 一 ？

南家持：♠ Q

♥ 10 9 4

♦ A 10 8 2

♣ A 10 5 3 2

| 叫品 | 得分 | 票數 |
|------|-----|----|
| 不叫 | 100 | 8 |
| 3 ♥ | 50 | 2 |
| 3 ♣ | 50 | 1 |
| 2 NT | 20 | 2 |

大多數委員主張不叫，請看
他們的論點：

沈君山：「不叫，假若有局
的話，同伴會先×，再叫2 ♠。
」

賭倍後，南家任何答叫已在
三線以上，北家無法再叫2 ♠。

王禮陽：「不叫，同伴未從
賭倍出身，自己有兩A及黑桃Q
。但如選4 ♠，防家王牌有畸型
分佈顧慮，贏磴也似不足。如打
3 NT，且不論紅心擋不擋得住
，自己橋路都成問題。……」

林憲助：「不叫，同伴未得
賭倍出身，可能沒局，且目前無
其他適當叫品。」

林希濤：「不叫，如同伴僅
有黑桃一門牌組而又只有開叫或
蓋叫點力，此時Pass正得其所。
敵方如再作任何不甘心的搶叫，
就給他一刀。」

盧賢培：「不叫，看不到合
約成局的希望，認了。」

主張不叫的委員已將理由說

明得很清楚。但主要的是同伴超叫係持有開叫牌力或僅是一般蓋叫牌力。設若同伴持：♠AKJ 85 ♥65 ♦K974 ♣98，在雙方無局情形下也會蓋叫2♠，如果是這樣的牌力，正如盧委員所說：「看不到合約成局的希望。」

黃光輝委員主張叫3♥，他說：「3♥，略為高叫，但希找到最佳成局合約，可能定4♠，3NT或5線低花。」

3♥的叫品如遇到同伴持有♥A×，或K××，或Q××，則可能有3KT成局，說不定較2♠好的合約。但是若遇伴持5—3—3—2紅心沒擋張時，同伴祇能再叫3♠，即時更陷入困境。3♥禍福難測。

有二位委員主張叫2NT；梁台中：「2NT，3♠不妥，3♥過僵且OVERBID，2NT則剛好。除了沒明確紅心擋張，但可希同伴有擋或另有適當叫品。」

不是「沒明確擋張」，而是根本沒擋張，如果同伴加上3N

T，紅心直落六磴，甚不慘哉！叫牌過程目的在充分供給同伴牌情；且叫牌委員應盡指導初學後進的義務，2NT不只欺騙同伴，係一種不負責任的叫法。

鍾仁謙委員主張叫3♣，未說明理由，若適逢同伴紅心有擋，黑桃可順暢也許有3NT機會，Gooo Luck！

3. 雙人賽，雙無身價。

| 南 | 西 | 北 | 東 |
|---|----|----|----|
| — | 1♥ | 1♠ | 2♥ |
| × | 3♥ | — | — |
| ? | | | |

南家持：♠J8

♥6

♦KQ752

♣A10943

| 叫品 | 得分 | 票數 |
|----|-----|----|
| × | 100 | 6 |
| 不叫 | 80 | 4 |
| 3♠ | 80 | 3 |

由於雙方均無身價，且又是雙人賽題目，許多委員不甘緘默。有六位主張再叫賭倍：

黃光輝：「×，再抬一下，應可確實表示手中牌情，並希望

同伴可罰放。」

沈君山：「×，彈性最大的叫品。同伴可以選擇Pass，3♠4階低花。叫對了，是我的×有功，叫錯了，是他的判斷有誤！」

梁台中：「×，讓敵方平靜主打3♥，總沒好結果。賭倍後，同伴或Pass，或叫3♠，或叫4線低花，其結果多半較好。」

林美麗：「×，表明兩門低花，若同伴無三張低花，願抵抗3♥或打3♠。」

林希濤：「×，PASSED HAND及負性賭倍之高限。面對雙無身價的雙人賽，很可能四線的低花合約被阻塞掉，此時再叫賭倍，同伴可選三張或四張的四線低花或罰放。」

吳錦祥：「×，標準牌型，繼續競叫。」

凡是加倍均係表示給與同伴罰放的機會。二門低花已於上一圈加倍時表達，唯此時再叫賭倍同伴不一定能瞭解你希望他在四線上選叫三張低花的意願。若想搶叫，也許3♠也是很好的叫品

：
盧賢培：「3♠，雙無身價，讓敵方打3♥應不合算。」

王禮陽：「3♠，前一輪已示叫過低花，現在表示一下黑桃小有支持，當然也說明了紅心短少，同伴可以合計合計了。」

前一輪已表示黑桃沒有三張此刻抬叫更能顯示低花的長度。

主張不再叫的理由是：

林憲助：「不叫，已表示過兩門低花，同伴既已無法再搶叫，也祇好不再作聲了。」

論牌力敵我雙方大牌形成均勢，設若東西兩手合計八張紅心，則賭倍可望北家罰放3♥。但若東西兩手合計九張王牌，3♥完成與否將決定于大牌位置與分佈情形。雖說北家僅有三張紅心時，可有八張王牌的四線低花合約，但也可能是3♥無法完成，而同伴不敢罰放，造成不必要的犧牲。究竟同伴蓋叫而非開叫牌力，搶叫是福是禍不得而知，不叫也可以。

4 四人賽，雙無身價。

| 東 | 南 | 西 | 北 |
|-----|---|---|---|
| 1NT | — | — | × |
| — | ? | | |

南家持：♠ J 7 6 5 2

♥ K J 9 5 4

♦ J 6

♣ 9

| 叫品 | 得分 | 票數 |
|----|----|----|
|----|----|----|

| | | |
|----|-----|---|
| 2♠ | 100 | 7 |
|----|-----|---|

| | | |
|----|----|---|
| 2♥ | 80 | 2 |
|----|----|---|

| | | |
|-----|----|---|
| 2NT | 60 | 1 |
|-----|----|---|

| | | |
|----|----|---|
| 不叫 | 20 | 3 |
|----|----|---|

對抗強無王開叫，在保護叫位置加倍，並不等於開叫1NT的牌力，原則上應是12—14點的平均牌型，且希望其同伴持有8大點以上牌力時罰放。

南家僅持6大點，且因係畸型牌，說不定東家上手後，連拔一門低花的5張牌組，1NT合約且有超墩之虞。

多數委員主張叫牌：

林希濤：「2NT，巧叫，表示二門牌組5—5以上，請同伴叫出長門，同伴如叫3♣或3♦，我則改為3♥以示5—5高花，同伴如叫3♥或3♠，我則加成一局。」

成局可能嗎？機會甚微。

鍾仁謙：「2♠，叫2NT

可能太强了，不易收拾殘局。先叫2♠，期待有再叫的機會。」

黃光輝：「2♠，開叫1NT者在同伴之後，王牌及低花偷牌均將不中，寧少叫些，並保留再叫3♥機會。若願高叫些，則可叫2NT迫叫，同伴如叫低花，再叫3♥可示二高。」

沈君山：「2♠，假若叫牌繼續，我再把紅心叫出來。」

梁台中：「2♠，Pass沒把握，也沒有確定的首攻，先叫2♠，可能有機會再叫3♥。」

林憲助：「2♠，罰放不一定有利，二門高花有利於主打，先選叫2♠，如有機會再叫出紅心。」

先叫2♠的委員都保留再叫3♥的機會。事實上若有機會再叫3♥，同伴也必瞭解南家，沒持罰放或叫2NT的牌力，祇是畸型分佈，成局與否易於判斷。但是事實上「再叫的機會」極少，因此有兩位委員主張叫2♥。設若沒成局的機會，2♥與2♠何者較優，祇有猜測而已。

5. 雙人賽，東西身價。

| | | | |
|-----|-----|----|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 1 ♠ | × | ×× | — |
| — | 1 ♥ | — | — |
| ? | | | |

南家持：♠ A J 9
 ♥ 10 9 8
 ♦ A Q 4 2
 ♣ K J 3

| | | |
|------|-----|----|
| 叫品 | 得分 | 票數 |
| × | 100 | 10 |
| 2 ♥ | 20 | 2 |
| 1 NT | 20 | 1 |

從叫牌過程分析，北家未再叫像是持平均牌型，一般言之再賭倍應持二超一答叫的牌力（現代制度中示12大點，老制度示10大點以上。）南家持15大點，看來西家不像持一門紅心牌組的強牌。

沈君山：「×，別無他途。」

黃光輝：「×，伴應持平均牌型。希倒一己方無局或倒二以上，伴可能持：♠ K × × ×，♥ K × ×，♦ × × ×，♣ A × × 等牌。」

林憲助：「×，敵方有身價

，如同伴亦為平均牌型，賭倍應可獲利。」

盧賢培：「×，四家牌叫應都平均，不叫可惜。賭倍，如同伴罰放，倒一是不成問題的。」

吳錦祥：「×，西家不像有5張紅心，敵方身價不利，選擇處罰。」

梁台中：「×，東家沒直接叫1 ♥，則敵方多半只有七張紅心，己方牌值，對方身價，實在應該殺一殺。」

鍾仁謙：「×，同伴也是平均牌型，己方又有大多數力量，首引王牌應可大豐收。」

林希濤：「×，同伴××應有10點以上，兩手加起來將近25點以上。但無長門，故不如處罰敵方。如倒兩磴即比自己或局好，如倒一磴，可能自己亦未必有一局。」

叫「×」的優越性，如以上諸委員所述，但有兩位委員主張叫2 ♥，均未說明理由，用意不得而知。當北家若持適合於叫無王的牌情如：♠ K 10 2 ♥ K J 3 ♦ J 10 9 ♣ Q 9 8 2 雖

是10大點牌力，似應在西家賭倍之後答叫1 NT（示9~11大牌點），而非「××」，且在1♥之後北家既未賭倍（示紅心擋張或長度），則己方之3 NT合約似非適宜。叫2♥若當為「問擋」毫無意義可言。叫牌空間有限，任何叫品均應備「前瞻原則」，亦即考慮同伴的回應及下一步行動。2♥將伴迫至窘境，而毫無目的可言。

王禮陽委員主張叫1 NT，他說：「1 NT，紅心缺擋，不正宗。但叫1 NT似比×好一些，派司絕不肯。只有在同伴紅心同樣無擋而直跳無王成局，敵方連提五橙紅心，才是笑話一則。」

王委員的目的似是在訂1 NT合約，但却也憂慮1 NT叫品的另一種後果，在前面也已提到，敵組無擋張切忌叫無王，當然，如王委員所說：「不正宗。」

6. 四人賽，南北身價。

| | | | |
|------|----|---|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1 NT | 2♠ | ? | |

南家持：♠ 9 8
 ♥ K J 10 6
 ♦ J 10 6 5
 ♣ Q 8 5

| 叫品 | 得分 | 票數 |
|------|-----|----|
| 2 NT | 100 | 9 |
| × | 80 | 2 |
| 不叫 | 70 | 2 |

雖然看來像是平凡的題目，其實隱藏許多值得討論的問題。一般言之在強無王之後蓋叫2♠，如係高手意味着下列情形：

- 一、牌力不夠叫賭倍。
- 二、較為畸形分佈，或六張適於主打。
- 三、黑桃牌組通常不是堅固牌組。

因若持♠ A K Q 10 8之類，寧願先派司，待南北方叫成3 NT時連下五、六城，或待同伴保護叫，或南家改叫合約時再叫牌。但若敵方係庸手則不一定。

多數橋友主張搶叫2 NT；黃光輝：「2 NT，如此時有Negative Double最理想。否則只能叫2 NT，伴可pass，加3 NT或叫出三線低花示叫，未

賭倍 2♠，伴可想到黑桃可能沒有什麼力量。」

盧賢培：「2 NT，顯示有一定的牌力，平均牌型。」

林美麗：「2 NT，若×為takeout 則賭倍，無此特約時叫2 NT算了。」

林憲助：「2 NT，中間張還不錯，沒有把握賭倍。」

林希濤：「2 NT，競叫邀請。」

吳錦祥：「2 NT，別無選擇。」

鍾仁謙：「2 NT，典型牌例：迫伴但不迫叫。」

（註：筆者不瞭解，「迫伴但不迫叫」是何意？）

但是2 NT是否可完成？危險性極大，因若北家黑桃有一擋，則南北其他三門大牌合計20大點左右，東家若有進張，2 NT不一定有，因此：

沈君山：「不叫，雖然我方點數較多，但2 NT很可能不能成約。在中橋制中尋不出找到三階花色的叫品。」

「中橋制」僅是簡單的自然

制度，既未訂細節，亦無限制特約叫種類，當然「尋不出」，何不自己研討細節？

王禮陽委員主張賭倍，他說：「×，想來是示叫性，而如同伴不叫，首攻♥J，大致不差。」

除非有特約，傳統上在此刻×係懲罰性而非示叫性。不過我也選叫×，用意與王委員稍異，與Lebensohl 相似係表示平均牌型8大點左右。我的觀念是若持♠Q1092之類，大牌點稀少時應即pass，穩坐正分；若持兩手合計已達成局邊緣的牌力（合計24大點），則不妨高叫3 NT，尤其是己方有局的四人賽。

7. 雙人賽，雙無身價。

北 東 南 西
1♣ 1 NT ?

南家持：♠7 2

♥10 9 8 7 5

♦A Q J 9 7

♣4

叫品 得分 票數

2♥ 100 12

2♦ 20 1

委員們一致認為應搶叫主打，除了鍾仁謙委員認為：「2◇，部份合約，當然優先叫較佳花色」外，其餘一律主張叫2♥：林憲助：「2♥，牌型有利於主打。」

黃光輝：「2♥，預計敵方搶2♠時再叫3◇，未賭倍1NT，伴不致高估力量。」

盧賢培：「2♥，雙人賽雙無身價，讓東打1NT不甘心，在東家蓋叫1NT後，叫2♥顯示牌力不高，否則可以賭倍處罰。」

吳錦祥：「2♥，殺1NT並沒有把握，自己有牌型，適合主打。論利害選擇高花合約。」

林希濤：「2♥，東家的1NT未必有把握能倒得了他，不如搶打2♥，可能倒或成約，均為好分數。」

林美麗：「2♥，有機會再搶3◇。」

王禮陽：「2♥，有機會再叫3◇。紅心雖全小，10帶頭連號五張勉強可以叫一叫。而且這很可能是最後合約，雙人賽2♥比2◇分數高。」

沈君山：「2♥，不迫叫。」

除了雙人賽2♥分數高，以及準備西家叫2♠時再搶3◇外，考量東家蓋叫1NT的情形，一般言之，蓋叫1NT通常表示對高花較沒興趣，亦即北家的紅心可能比方塊長。設若北家持AK×方塊雙張，且黑牌有一張A時，說不定是4♥合約。

8. 四人賽，東西身價。

| | | | |
|----|---|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♥ | — | 1♠ | — |
| 4♠ | — | ? | |

南家持：♠98653

♥—

◇KQ7

♣KQ1082

| 叫品 | 得分 | 票數 |
|----|-----|----|
| 不叫 | 100 | 9 |
| 5♠ | 40 | 2 |
| 5♣ | 20 | 2 |

當我們說：「有成局合約」或「有滿貫合約」係意味着成約可能性極大而必需叫出，與此同理，試探滿貫也必先分析牌情，估算可能率。

這牌雖獲北家強烈支持，但牌值形成重覆滿貫可能性不高，

因此多數委員主張不叫。

沈君山：「不叫，兩套低花 K Q，黑桃上又無大牌，都不像是有滿貫的樣子。」

黃光輝：「不叫，伴力量的長得對，可能有大、小滿貫。長不對可能 5 線都有問題。伴既開 1♥，從或然率看來持紅心大牌機會多，已無法作有效試滿，寧保守些。」

盧賢培：「不叫，同伴 1♥ 開叫和自己的低花均為 K Q 結構，且黑桃五小牌，使滿貫的希望已很渺茫。」

林憲助：「不叫，紅心缺門黑桃全小，滿貫機會恐不樂觀。」

王禮陽：「不叫，同伴應有好牌型，但無論如何不會有很多 A，否則不會也不必直跳成局。兩手牌都是牌型牌，却是對沖，穩重一些好。」

林希濤：「不叫，北家有各種的牌，例如一串好紅心，加上黑桃 A K；A Q；K Q 四張支持均可直跳 4♣，但他未做任何巧叫，則極有可能兩門低花及王牌上會有二至三個失張，不能叫了。」

以上係委員們放棄試探滿貫的理由。但有二位主張叫 5♠：

吳錦祥：「5♠，不作控制力叫牌，希望同伴能了解為此種情形。」

假如同伴持：

♠ A Q 7 4

♥ A K Q 10 9 2

♦ 9 3

♣ 7

則 5♠ 已進入極危險的境界。事實上自己與伴均為不平均牌型，設若外在黑桃 3—1 分佈，則必要北家持：♠ A K Q × 或 ♠ A Q J × 而偷到 ♠ K，外加一張低花 A，才有滿貫，機會甚微。

有二位委員主張叫 5♣：

鍾仁謙：「5♣，若同伴黑桃有缺陷，紅心堅強，梅花又有中度支持時，6♣ 可能是較佳的滿貫合約，故自然地叫出試探滿貫。」

這是很奇怪的想法，北家已表明高花 9 張以上，支持梅花機會甚低，況且此刻叫 5♣，同伴又作何解釋呢？

林美麗委員也主張叫 5♣，何未說明理由，如果是當為巧叫

(cue bid) 因不是Ace毫無意義可言，此刻叫 5♣ 牌應該是：

♠ A J 9 8 6

♥ 3 2

♦ 9 8 7

♣ A 10 8 2

之類，希望北家方块有控制時叫上滿貫的牌。王牌是否有失張不得而知，第二輪控制當首輪叫，欺騙同伴，不足為訓。

× × × ×

此次蒙盧賢培先生應筆者之邀，特以 FAX 傳送叫牌測驗答

案，至為感謝。盧先生曾任1986年任中國大陸女子隊教練，奪得那年遠東橋牌錦標賽冠軍。對訪杭橋友，均熱心照顧促進交流。

× × × ×

關於我們評分標準，凡是答案超過票數半數以上的，毫無疑問給與100分，但是如果意見分歧，即使最多票也未超過三分之一的，雖是「多數」，但評者可以自由裁量給分。至於少數答案，雖是同票，但給分視其「合理性」評分。謹此說明。

第364期叫牌測驗委員解答

| 姓名 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----|----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|
| 王禮陽 | 不叫 | 不叫 | 3♠ | 2♠ | 1NT | × | 2♥ | 不叫 |
| 沈君山 | 不叫 | 不叫 | × | 2♠ | × | 不叫 | 2♥ | 不叫 |
| 林希濤 | 不叫 | 不叫 | × | 2NT | × | 2NT | 2♥ | 不叫 |
| 林美麗 | 不叫 | 2NT | × | 不叫 | × | 2NT | 2♥ | 5♣ |
| 林憲助 | 不叫 | 不叫 | 不叫 | 2♠ | × | 2NT | 2♥ | 不叫 |
| 吳錦祥 | × | 不叫 | × | 不叫 | × | 2NT | 2♥ | 5♠ |
| 梁台中 | 不叫 | 2NT | × | 2♠ | × | 2NT | 2♥ | 不叫 |
| 黃光輝 | × | 3♥ | × | 2♠ | × | 2NT | 2♥ | 不叫 |
| 張植鑑 | 4♠ | 3♥ | 不叫 | 不叫 | 2♥ | 不叫 | 2♥ | 5♠ |
| 陳光 | 不叫 | 不叫 | 不叫 | 2♥ | 2♥ | 2NT | 2♥ | 不叫 |
| 盧賢培 | 不叫 | 不叫 | 3♠ | 2♥ | × | 2NT | 2♥ | 不叫 |
| 鍾仁謙 | 4♠ | 3♣ | 3♠ | 2♠ | × | 2NT | 2♦ | 5♣ |
| 鄭焜仁 | 不叫 | 不叫 | 不叫 | 2♠ | × | × | 2♥ | 不叫 |

中華民國橋藝協會民國八十年橋協杯
臺北縣永和市第七屆市長杯
全國橋藝大賽比賽辦法

一、宗旨：提倡正當娛樂，轉移社會風氣，提高橋藝水準，爭取最大榮譽。

二、主辦單位：

(一)、中華民國橋藝協會。

(二)、臺北縣橋藝協會。

三、贊助單位：臺北縣永和市公所。

四、比賽時間：八十年六月十五日下午一時半起至六月十六日下午七時止。

五、比賽地點：臺北縣永和市竹林路202號（國父紀念館）。

六、比賽方式：

(一)、橋協杯：分初、決賽兩段進行。

1、初賽委託各地橋藝協（研究）會先行辦理選拔賽，分別選出代表隊數額如下：

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 高雄市 | 2 隊 | 臺南市 | 2 隊 |
| 嘉義市 | 1 隊 | 臺中市 | 1 隊 |
| 新竹市 | 1 隊 | 桃園縣 | 1 隊 |
| 臺北縣 | 1 隊 | 臺北市 | 7 隊 |

2、決賽16隊，打32牌單淘汰賽，共打四場。每場被淘汰之隊，均免報名費，轉入永和市市長杯組繼續比賽。

(二)、市長杯：採二階段升降賽。

(三)、餘興序位賽：六月十六日上午九時起至晚七時止。橋友可直接組隊報名參加。

七、報名：

(一)、資格限制：參加橋協杯比賽之賽員，須具有高級橋士資格（50藍正點以上，內含3紅正點以上）。

(二)、市長杯及餘興賽，無資格限制。

(三)、報名費：

1、橋協杯每隊貳仟元。

2、市長杯每隊壹仟伍佰元，學生隊（憑學生證）每隊壹仟貳佰元。

3、直接參加餘興序位賽，每隊壹仟元，學生憑學生證每隊伍佰元。由市長杯一階段序位賽轉入之隊，則免繳報名費。

(四)、報名地點：臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室，國際橋藝中心。電話(02)7724510 (02)7724583

FAX(02)7714493

(五)、截止日期：自即日起至六月九日止。橋協杯如有未滿額情事，均由臺北市遴優遞補。

八、獎勵：

(一)、優勝隊依規定頒給正點。橋協杯三級紅正點，市長杯一級紅正點，餘興序位賽四級藍正點。

(二)、橋協杯冠、亞軍，均獲得民國八十一年中華代表隊選拔賽參賽隊資格。

(三)、獎品：

1、橋協杯：冠軍頒給獎杯一座，獎牌六面，及獎品六份；亞軍頒給獎杯一座及獎品六份。

2、市長杯：冠、亞、季、殿軍，每隊各頒給獎杯一座及獎品六份。

3、餘興賽：前三名每隊各頒給獎品六份。

第365期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙無身價。

| | | | |
|----------|-------------|---|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♠ | 2♥ | ? | |
| 南家持：♠K 7 | | | |
| | ♥Q 5 2 | | |
| | ♦Q 10 7 6 4 | | |
| | ♣A Q 4 | | |

2. 雙人賽，雙無身價。

| | | | |
|----------|----------|----|----|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 1♦ | — | 1♠ | 2♣ |
| — | — | 3♣ | — |
| ? | | | |
| 南家持：♠Q 4 | | | |
| | ♥K Q 8 7 | | |
| | ♦A J 9 3 | | |
| | ♣J 6 2 | | |

3. 四人賽，東西身價。

| | | | |
|---------------|------------|---|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♠ | 2♥ | ? | |
| 南家持：♠K 10 4 3 | | | |
| | ♥A J 7 6 3 | | |
| | ♦K | | |
| | ♣Q 8 2 | | |

4. 四人賽，南北身價。

| | | | |
|----------------|-----------|---|----|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 3♦ | × | — | 4♦ |
| — | 4♥ | — | ? |
| 南家持：♠K Q J 6 4 | | | |
| | ♥10 5 4 3 | | |
| | ♦A K 2 | | |
| | ♣4 | | |

5. 雙人賽，雙有身價。

| | | | |
|------------|-----------|----|---|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 1♦ | × | 2♦ | ? |
| 南家持：♠J 6 2 | | | |
| | ♥A 8 7 4 | | |
| | ♦A 4 | | |
| | ♣Q 10 4 3 | | |

6. 四人賽，雙無身價。

| | | | |
|--------------|-------------|----|---|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 2♥ | — | 3♥ | ? |
| 南家持：♠A K Q 2 | | | |
| | ♥Q J 4 | | |
| | ♦5 | | |
| | ♣K Q J 10 3 | | |

7. 雙人賽，東西身價。

| | | | |
|---------------|------------|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♦ | — | 1♥ | — |
| 1♠ | — | 2♣ | — |
| 2♦ | — | ? | |
| 南家持：♠10 6 5 2 | | | |
| | ♥A K Q 6 4 | | |
| | ♦2 | | |
| | ♣A K 4 | | |

8. 四人賽，南北身價。

| | | | |
|------------|-------------|----|----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♦ | — | 1♥ | 3♠ |
| 4♥ | 4♠ | ? | |
| 南家持：♠9 7 2 | | | |
| | ♥A 10 6 4 3 | | |
| | ♦K 8 | | |
| | ♣J 10 5 | | |

甲、第365期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

信 同 告 廣

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

八十年五月號

第三六五期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二一四四九三
七七二一四四八三
七七二一四五〇

編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇一八五五十七號
臺北郵政信箱第二四一二〇號

上海名人賽（1990年11月12日）



名人隊的沈君山、聶衛平對抗唐后祖、唐繼祖兄弟



名人隊賽後與朱鎔基（當時為上海市長，目前為國務院副總理）合影

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

