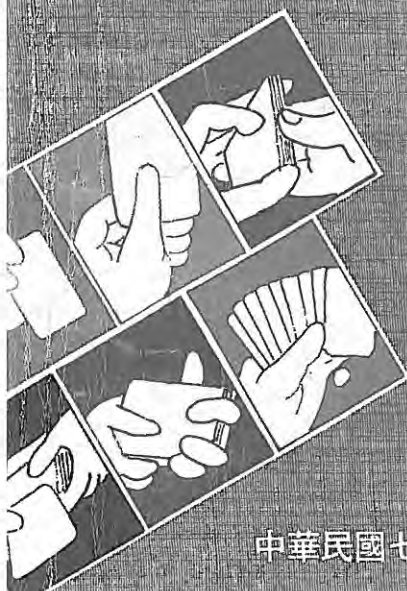


中國橋藝

何應秋



359

中華民國七十九年十一月號

日內瓦世界錦標賽照片



賽場設於日內瓦貿易中心



我國橋手楊道專、林憲助賽實況

編者的話

1990年世界橋藝錦標賽，於8月31日至9月15日在日內瓦舉行，由於今年沒採取嚴格的資格限制，加以比賽項目上上屆的五項增至七項，因此參賽人數達到四千人之多，這是世界賽有史以來同時間同地點規模最大的一次，本橋中國橋藝將就所知的成績報導於11頁和22頁，有關比賽的進一步詳情，我們將儘快於本刊報導。

世界錦標賽今年進行的七項中，美國奪得全項冠軍，義大利、西德、英國、紐西蘭和巴西各得一項冠軍，比起上屆美國囊括全部五項勝利，顯見各地的橋藝實力有漸趨平均的現象，連同去年巴西打敗七連勝的美國奪得百慕達盃冠軍，顯現今後數年，世界橋壇的競爭將日趨激烈，不過值得一提的是，亞洲國家在這方面似乎插不上一腳，頗堪深思。

還有一點我們必須一提，國人似乎不太重視這次比賽（路途遙遠也許是主因之一），今年只有林憲助、楊道專一對前往參加（何靜珊中間也打了部份連續雙人賽）比賽，中華橋協張植鑑常務理事前往瞭解，其他不見橋友前往，而大陸方面今年則有不少人前往參賽，更在羅森伯倫淘汰隊制賽中打到了前16名，亦有一對晉入公開雙人賽前36強決賽，是亞洲國家表現最傑出者，值得我們深思。

楊道專老橋手遠道自日內瓦帶回相關資料和提供照片，在此我們深表謝意。



世界錦標賽照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
由世界橋協對特約叫法的處置談起.....	林憲助 3
大西洋城職業橋賽.....	松橋譯 7
世界錦標賽成績.....	11
姥姥夜譚.....	王禮陽 12
橋規漫談——法治.....	本刊特約 23
奧馬雪瑞夫自述牌局(四).....	南臺橋記 25
頭腦體操題目.....	王禮陽 36
鬼迷心竅.....	王禮陽 37
小點心.....	戴禮 39
首攻王牌的研究.....	柯安榮譯 41
卡伯遜滿貫詢問法(一).....	子羊心 53
大師群像(五).....	林濟墉譯 60
頭腦體操解答.....	王禮陽 68
第 358 期叫牌測驗解答.....	林憲助 71
第 359 期叫牌測驗題目.....	80
龍騰精準杯雙人賽照片	

由世界橋協對特約叫法的處置談起

林憲助

近年各國橋藝水準均突飛猛進，投入比賽的人口亦逐年成長；爲求克敵制勝，無不千方百計設計出各種叫牌制度，尤其是好牌派司，不足開牌力反而作一線開叫等。使得一般水準以下的橋手常常頭痛萬分，甚至於不知如何應付是好，失敗之後難免產生不平之感，常此下去很可能減低橋手參加比賽的興趣。

世界橋協有鑑於此，特別指定由奧地利籍的羅漢先生（Mr. ROHAN）於數年前開始研究各種叫牌制度及特約叫法對於比賽結果或橋手參賽的熱誠度是否有不利的影響。一九八九年該委員會向世界橋協提出研究報告並於當年十月在澳洲珀斯經執行委員會通過，今年在瑞士日內瓦舉行的世界橋賽將對於叫牌制度及特約叫牌作若干限制。

在新的限制下，高度不尋常

叫法（Higly Unusual Method）簡稱HUM只有在賽牌數較多的比賽才可使用。日內瓦的世界橋賽在 Rosenblum Cup，即四人隊際淘汰賽中從半準決賽（每場五十六付牌）以後才獲准使用。

雙人賽裡世界橋協爲讓所有參賽人員在更公平的環境下競爭，有必要對叫牌制度及特約叫法作更進一步的限制，今年的比賽世界橋協已不對各會員國實施配額制度；敞開大門歡迎各會員國儘量派人參加比賽；因此很多參加雙人賽者可能不具專家水準及國際經驗，如百慕達杯、威尼斯杯及奧林比亞四人隊賽等。

在各種雙人賽中，各對均須於非常有限的時間內與敵方對抗二牌。各對均方可能事先搜集資料研擬對抗不法而只能在牌桌上利用極短的時間研究敵方的制度

及對抗的方法。因此，日內瓦的世界橋賽對於並非大家所熟悉的特約叫法或需要研擬特別對抗方法的特約叫法均加以限制使用。所謂需要特別對抗方法的特約叫法，最常見的是二線或三線開叫及第一圈答叫爲接力式（Relay—style）。

世界橋協對於雙人賽的叫牌制度訂有下列方針：

一、一般規定

只要是一九九〇年世界橋協發行之特約叫法手冊中的每一種叫法均非高度不尋常叫法，而可於任何一種比賽中使用。

二、答叫及一線接力答叫

不論自然叫或特約叫，答叫必須所叫牌組至少爲四張或爲下列三種情況之一。

1. 答叫表示已有足夠的牌力可以成局。雖然並非絕對要叫成局，但對着同伴正常開牌，其牌力應有興趣試探成局。

2. 答叫表示有限範圍的牌值，如有限範圍的大牌點或控制等。

3. 答叫（包括接力式）已事先告知對方精確的使用方法

及第一圈答叫以後的發展。這點需要在叫牌制度附表上小心地詳細說明。由於有些國家的橋手很少或根本沒有遇到對手使用接力式答叫，對此種叫法不易理解；因此，使用此種叫法的賽員必須作充分的說明。基於此也就沒有必要限制使用接力式答叫。

三、開叫二線或三線的特約叫法

開叫二線或以上之特約叫法必須符合下列條件之一：

1. 它是單一牌組而且是所叫牌組。

2. 它是二門牌組，其中一門爲所叫牌組。

3. 它是三門牌組，其中一門爲所叫牌組。

4. 它可能有數種選擇，一部份或全部並非強牌，但所叫牌組均存在於各種可能的選擇。

5. 它表明是強牌，最少十六大點或相等的牌值。

6. 世界橋協已收列於特約叫法手冊中。

四、揭露

除上面一至三點所要求揭露同伴間之默契外，另有二點仍須

表明：

1. 特約叫法手冊中，絕大部份只說明使用方法而未約定牌力範圍，故賽員必須於制度卡上敘明牌力範圍。

2. 防禦方當墊牌信號有二種意義可以選擇時，必須很清楚地說明其主要理由或其同伴間之默契在什麼情況下所打出的牌是表達第二種意義而非主要意義。細節方面仍須在制度卡附中詳細說明，不可隨便以含糊之詞搪塞。同伴間由練習中所建立的默契，敵方有絕對的權利被告知。

五、給予雙人賽作進一步限制使用特約叫法的理由

今年預期將近有二千對參加日內瓦的世界橋賽。為所有參賽者建立公平的競爭環境是我們的重任。由於每圈只有二付牌；因此，對於那些無法事先瞭解而於短時間內不易研擬出適當對抗方法的特約叫法必須加以限制。

所有參賽者應有一共識，即世界橋賽的獲勝者是由於橋技高人一等而非使用敵方不熟悉的叫牌方法而得到不公平的利益。

羅漢先生特別舉例說明在雙

人賽中那些特約叫法是可以使用的，那些是受禁止的。

1. 二梅花 = 二十三至二十四大點平均牌型或任何一門或二門牌組、十七大點以上（八個贏墩以上）。

可以：所有可能的選擇均為強牌。

2. 二黑桃 = a. 弱牌，黑桃和另外一門的二門牌組。

b. 強牌、黑桃一門牌組。

c. 弱牌、包含黑桃的三門牌組。

可以：黑桃牌組含蓋於各種可能的選擇。

3. 二紅心 = a. 弱牌、黑桃牌組。

b. 弱牌、紅心和一門低花的二門牌組。

（此即為國內常見的「技光」）

禁止：沒有牌組含蓋於各種可能的選擇。

4. 二方塊 = a. 弱牌、紅心牌

組。

b. 强牌、黑桃牌組。

禁止：沒有牌組含蓋於各種可能的選擇。

5. 列於特約叫法手冊中者。

二方塊 = a. 弱牌、任何一門高花牌組。

b. 强牌、平均牌型

c. 强牌、任何三門牌組。

可以：各種可能的選擇中雖有弱牌，且無一牌組含蓋於各種可能的選擇，但它已普遍為橋手所熟悉而列入特約叫法手冊中。

6. 三無王 = 一門堅强的低花牌組。

可以：雖未表明那一門牌組，這它已普遍為橋手所熟悉，下一期即將列入特約叫法手冊中。

六、高度不尋常叫法的定義
同伴間的默契中有一叫法符合下列情況之一者：

1. 開叫派司，其牌力並非一般所瞭解的不能於一線開叫。開叫派司的人可能持有十二大牌點或從其約定而有更多的大牌點，這在自然叫法是被認為應作一線開叫。

2. 同伴間約定一線開叫，其牌力低於「派司」或者為自然叫法認為不足以開叫一線者。如：

八大牌點以下；或一手只有九、十大牌點而無長門牌組，像六張牌組或二門五張牌組；或開叫一無王表示既非最少九大牌點的平均牌型也非至少十七大牌點的不平均牌型。

十八定律將作為判斷一線開叫是否符合一般所預期的依據。（十八定律：大牌點加上最長的二門牌組，合計不少於十八。）

3. 同伴間使用一線開叫表示有數種可能性，如所叫牌組的長度、短缺或為未表明的二門牌組。這點不適用於一梅花制，它表示强梅花開叫或其他傾向自然叫法或平均牌型的一梅花開叫。

4. 除了開叫一梅花或一方塊為强梅花或强方塊外，一線開叫的花色與該牌組不發生關聯。

世界橋協對於各種不同的比賽，使用特約叫法已有較為明確的約束。希望中華民國橋藝協會也能跟隨潮流，牌數較少的比賽應對特約叫法酌加限制，使獲勝者能以橋技服人，而使失敗者能無怨言，提高橋友參加比賽的興趣，進而提升我國的橋藝水準。另方面，如有機會參加國際比賽也才不會覺得好像處處受牽制。

大西洋城職業橋賽

Henry Francis 撰
松橋譯

今年5月7日至10日，美國大西洋城一項由美國橋藝協會核可的別開生面橋賽——奧馬雪瑞夫世界個人橋賽，由一向活躍於紐約和倫敦盤式橋界的44歲巴基斯坦橋星Zia Mahmood 贏得了冠軍，得到四萬元的美金獎金。

這項美國橋協核可的首度現金獎橋賽，還有幾項特點：

——美國橋藝協會執行董事Bill Gross 認為，此次比賽幾乎聽不到來自橋手的任何負面評語，他說像網球、高爾夫球和保齡球一樣舉辦的職業橋賽是可能的，「只要我們能找到類似贊助者。」

——Michael 在公開賽中獲得第一，贏得美金8000元。

——由於同伴的一點不小心，瑞典的 Sundelin 失去冠軍機會而只得一萬二千元，他居Zia以及Fred Hamilton（二萬元）之後得第三名。

——Jim Krekorian和Surendar

Galati 分別自安慰賽和公開組贏得8000和3000元。

——這次比賽共有獎金二十萬，是橋藝史上最高的一次。

——橋手皆很喜歡這項新比賽。

Zia 當然很高興，但由於他一向的成功，因此也不驚訝。很多人皆認識我，所以我的同伴們並不會搶著當莊，但有些橋手像 Sam Lev（來自以色列的強力國際級橋手）並不那麼廣為人知，所以他總不能得到與他搭檔每個同伴應有的尊重。」

Zia 並沒因成功而幻想連連，「今天我還不是世界最佳橋手」，他說。

安排這項比賽，並以其名為比賽名稱的奧馬雪瑞夫也下場比賽，但沒成功，他是自波蘭的Gdansk 直接飛來比賽的，賽前是與彼圖奧圖在那兒拍電影。

Zia 告訴華盛頓郵報的Bob Levey他如何喜歡上橋牌，他

說，在巴基斯坦時，他女朋友的父母不讓她出去，除非參加橋牌的聚會，「所以當然我就開始學習橋牌。」

但 Sundelin 如何因他同伴（前世界冠軍）的不小心而失去這次冠軍呢？

Peter Pender 跑來跟我說：「我有三副牌給你。」

「謝謝，」我說，「但現在我想完成 Sundelin 如何失去冠軍的理由。」

「我其中一牌即說明這點，」Pender 說，「我就是讓 P.O. Sundelin 失去第一名的損失掉二萬八千元的人。」

在 Pender 的橋藝生涯中，這牌確實令他感觸良深，在勝利晚宴上，他就用麥克風向 P.O. 表示歉意，說他在打牌之前沒仔細看牌——這是我們都討厭自己出現的機械化錯誤，這牌是這樣子的：（右上欄）

南家首引梅花，Pender 認為 Zia 第一磴會上 ♣A，但 Zia 決定第一磴上 ♣Q，以維持同伴 ♣J 的橋引，但 Pender 太相信

第5牌
北家發牌，南北方有身價。

♠ 9 8			
♥ K 9 7 5			
♦ A 3 2			
♣ A Q 10 2			
♠ A K 5 4	北	♠ Q 10 6 3	
♥ 8 4 3 2	西	♥ A J 10	
♦ K Q 4	南	♦ J 9 8	
♣ 9 5		♣ K 7 6	
		♠ J 7 2	
		♥ Q 6	
		♦ 10 7 6 5	
		♣ J 8 4 3	

西	北	東	南
Sundelin	Zia	Pender	
	1 ♣	—	—
×	—	2 ♣	×
—	—	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

Zia 會上 ♣A 而不自覺的在 ♣Q 後跟小梅花。

現在這副大多數皆不會叫上的鐵牌一局垮了！除了丟一磴紅心、一磴方塊和一磴梅花外，莊家第一磴沒以 ♣K 吃進而跟小梅花又丟一磴，輸贏有 26 IMP，遠超過讓 Zia 登上第一而 Sundelin 跌至第三的分數。

Sundelin 後來說 Pender 內心的傷害很可能超過他自己，「我們是很要好的朋友，這是你知

道的，幾年前我們曾得過北美雙人賽的冠軍，此時我希望受內心譴責的是我而不是他。

在資格賽第一節的這牌裡，Pender 再叫時做了好決定：

第4牌

西家發牌，雙方有身價。

			♠ Q 10		
			♥ Q		
			♦ J 9 6 3		
			♣ J 9 8 7 6 3		
♠ 7				♠ A J 8 6 4 3	
♥ J 10 8 5 3 2		北		♥ A 7 4	
♦ A 5 4		西	東	♦ K Q 8 2	
♣ A 10 2		南		♣ —	
			♠ K 9 5 2		
			♥ K 9 6		
			♦ 10 7		
			♣ K Q 5 4		

西	北	東	南
2 ♥	—	2 N T	—
3 ♦	—	6 ♥	—
—	=		

在同伴叫 2 N T 要求西家描述牌情後，Pender 想了一下，他要描述什麼？由於看來這牌會打無王，他決定隱藏梅花的額外力量——♣ 10——所以叫 3 ♦，這正是同伴所願聽到的——他直跳滿貫。

在 ♥ A 敲下 ♥ Q 的情形下，Pender 成約毫無困難，他可以

王吃手上兩張小梅花，只丟一磴 ♥ K 而已。

下面一牌 Sidney Lazard 面對困難的決定，實戰中他走錯路了——這一次對 Sundelin 有利而對 Zia 不利。

第29牌

北家發牌，雙方有身價。

		♠ A			
		♥ 8 6 3 2			
		♦ 9 7 4			
		♣ A K 10 5 2			
♠ K J 10 7 2		北		♠ Q 6 4	
♥ A J 10 9 5		西	東	♥ 7 4	
♦ 6		南		♦ A 10 2	
♣ J 9				♣ Q 7 6 4 3	
		♠ 9 8 5 3			
		♥ K Q			
		♦ K Q J 8 5 3			
		♣ 8			

西	北	東	南
	Zia	Sundelin	Lazard
×	5 ♦	×	—
—	=		

西家首拔 ♥ A 後再引紅心到南家 ♥ K，東家跟雙張信號，莊家可以在梅花上拋一張黑桃，但他必須安排王吃兩次黑桃才能完成被賭倍的一局，他如何對橋引作最佳處理呢？

Lazard ♣ A 下桌拔 ♠ A，

♣ K 拋一張黑桃，考慮回到手上的最佳方式，相信 Sundelin 的墊牌信號，他王吃紅心上手——但 Sundelin 拋一張黑桃！現在 Lazard 可以王吃一次黑桃，但當試圖王吃第二次時，Sundelin 可以超王吃而擊垮合約一磴。

很奇怪的，南家王吃梅花回手機會相當好，這意味著必須打東家持 ♠ A 10 等——但自叫牌中看來，其實也是蠻合理的。

莊家可以用 ♠ 8 王吃梅花上手，王吃黑桃，又 ♠ J 王吃梅花上手，再王吃黑桃，然後引 ♠ 9 偷過。

Zia 這牌打得相當好。

第20牌

西家發牌，雙方有身價。

		♠ A K 6 4 3	
		♥ J 8 4	
		♦ A Q J	
		♣ A 5	
♠ 7 5		北	
♥ Q 10 9 7		東	
♦ K 6 3 2		南	
♣ 9 4 2		♠ J 10 8 2	
		♥ A 3 2	
		♦ 8	
		♣ K 8 7 6 3	
		♠ Q 9	
		♥ K 6 5	
		♦ 10 9 7 5 4	
		♣ Q J 10	

西	北	東	南
—	1 ♠	—	1 N T
—	3 N T	—	—
—			

Zia 坐南，♥ K 吃住紅心首引之後，立刻攻擊方塊，♦ J 成功偷過——現在怎麼辦？這種情形大都是拔 ♦ A 再引 ♦ Q，只要方塊 3—2 分配，這種打法總是成功的。

但 Zia 更深一層來想這一手牌——如果方塊 4—1 分配的話怎麼樣呢？西家將會扣住不吃，而莊家只能取得八磴牌，除非黑桃是 3—3 分配——事實上並不是如此。

所以 Zia 不拔 ♦ A，而引出 ♦ Q，現在西家怎麼做都沒有關係了，如果他不吃，Zia 就轉而動黑桃，計可吃到四磴黑桃、三磴方塊、一磴紅心和一磴梅花。實戰中西家 ♦ K 馬上吃住後轉引梅花，但 Zia 馬上以 ♣ A 吃住，已有九磴牌。

Zia 是全球知名的具有超人讀牌能力的專家之一，這牌可顯現他的功力。

在第一節資格賽進行之時，Krekorian 這牌表現了超凡的主打技巧。

第12牌

西家發牌，南北方有身價。

♠ K 4 ♥ A J 10 9 6 2 ♦ A K ♣ 7 3 2			
♠ 2 ♥ Q 8 4 3 ♦ J 10 8 5 3 2 ♣ K 8	北 — 3 ♦ — —	東 — — — =	♠ J 6 5 3 ♥ — ♦ Q 9 7 6 ♣ A J 9 5 4
♠ A Q 10 9 8 7 ♥ K 7 5 ♦ 4 ♣ Q 10 6			
西	北	東	南
—	1 ♥	×	×
3 ♦	3 ♥	—	4 ♦
—	4 ♥	—	6 ♥
—	—	—	—

坐南的Krekorian 吃住方塊首引後，♥K 上手再引 ♥7，西家上♥8，夢家♥9吃到後，莊家找到關鍵打法——他以♠A 蓋吃♠K，再偷王牌，敲掉西家王牌後，一路拔光王牌。下一步拔♦A——東家陷入十字路口，他手上剩下帶♠J 的三張黑桃和♣AJ，拋♣A的話有救，但實戰中他拋♣J，莊家馬上利用這個機會——他偷黑桃後，梅花出手，東家♣A上手，被迫引黑桃讓南家再吃兩磴牌而成約。

1990世界錦標賽成績

一、Nestlé 混合雙人賽

第一名Juanita Chambers——Peter Weichsel (美國)

第二名Eva—Liss Göthe——Lars Andersson (瑞典)

第三名Kahie Wei——Walt Walvick (美國)

二、PAMP 標準個人賽

第一名Benito Garozzo (義大利)

第二名 Bob Hamman (美國)

第三名Pierre Ghestem

三、LOUIS VUITTON淘汰隊制賽 (Rosenblum杯)

第一名Ludewing 隊 (西德)

Bernhard Ludewing, Jochen Bitschené,

(下接22頁)

嫖 嫖 夜 譚

王禮陽

一五八、貴族平民

國內橋友都知道美國是橋藝大國，事實上，在歐洲，橋牌遊戲可也是極普遍的社交活動，而且水準也都很高。

英國的國會一般指稱，分為上下兩院。上院議員由貴族組成，在英國稱為貴族院，相對的，下院議員由平民組成，稱為平民院。自1975年開始，兩院之間發起了一項橋藝對抗賽，每年一次，上下院互有勝負，成為英國的橋藝盛事。1980年以後，更推展成英國與荷蘭的國會對抗橋賽，且漸次吸引歐洲各國會，勢將成為一項重要的國際橋賽。

1980年，第六屆英國貴族與平民賽，代表貴族的上院，獲得勝利。這一付再賭倍的黑桃成局合約，上院的Atholl公爵，判斷正確，獲利甚豐，對於上院的最後勝利，具有決定性的影響。

雙方無身價，北家發牌牌情如左上角

				♠ 6 5
				♥ A Q 10 8 2
				♦ A
				♣ Q J 7 3 2
♠ K 10 8 3 2	北	♠ —		
♥ 9 6 3		♥ K J 7 5 4		
♦ K Q 9 5	東	♦ 10 4 3 2		
♣ A	西	♣ 9 8 5 4		
				♠ A Q J 9 7 4
				♥ —
				♦ J 8 7 6
				♣ K 10 6
北	東	南	西	
1 ♥	—	1 ♠	—	
2 ♣	—	3 ♠	—	
4 ♠	—	—	×	
×	×	—	—	

西家坐的是Atholl公爵，東家是 Birkenhead 伯爵，北家是封為爵士的Timothy Kitson，做莊的南家是Anthony Berry。

對抗再賭倍的四黑桃合約，首攻方塊K，是合情入理的事，只是莊家將獲得成功的機會。

莊家可由桌上A吃住，拔紅桃A，王吃紅桃，王吃方塊，王次紅桃，再王吃方塊。這時，手上的牌剩下

♠ A Q J 9 及 ♣ K 10 6

於是送出梅花，西家上手，

可以出王牌，或第四輪方塊，無論如何，莊家吃進，再送梅花。西家王吃進手，仍將送莊家吃一付王牌。最後，莊家再由梅花追西家王吃，坐收最後兩付王牌，完成合約。

Atholl公爵預見有這種終局變化，他首攻小王牌。他認為，首攻小王牌，也許吃虧一付，但如能消除莊家的王吃機會，仍然是值得的。果然值得，莊家盡了最大努力，取得九磴牌，防家獲得 200分。其他首攻，則將使莊家獲得830分。

這牌南北方十一大點，東西
方廿九大點。南家或東家做莊，
主打無王大滿貫，合約一定做
成功。

一五九、異想天開

打橋牌的朋友，都知道，要完成無王大滿貫，兩手合計要有卅六大點以上。如果持有可以吃通的花色，牌力當然可以少一些。只是，最少也得有四張A到齊，兩手合計十七大點的實力才行。如果說，有一牌，兩手合計十一大點，就能完成無王大滿貫，並且，另一方廿九大點，也能完成無王大滿貫，恐怕任何橋友，都不會相信的。

早期美國橋壇中，有四位好手，組成「四騎士」隊，是為極有名的橋隊。成員包括往後被尊稱為牌精，也活的最久的Oswald Jacoby，P. Hal Sims、

David Burnstine和 Willard Karn。

1929年，Karn 在一場比賽中，主打這付四紅桃合約時，將一張方塊K當做小牌，而使合約超做三磴。否則，合約不可能做成功，更不用說超磴。

				♠ K 5 3 2			
				♥ A 9 7			
				♦ K			
				♣ A Q J 4 2			
♠ Q 10 8				北		♠ A J 9	
♥ K 8				西		♥ 6 2	
♦ Q J 10 6 3				東		♦ 9 8 7 4 2	
♣ K 9 7				南		♣ 8 6 5	
				♠ 7 6 4			
				♥ Q J 10 5 4 3			
				♦ A 5			
				♣ 10 3			

西家首攻方塊Q。

一般守財奴打法，將是桌上K吃住，然後設法上手。可是由於找不到上手橋，以致於拔王牌A，送王牌，西家上手自然是出黑桃，於是防家立刻取得四磴，打垮合約。

Karn 的想法不同，他認為只要不再讓西家上手，合約就相當安全。於是首攻方塊時，不管桌上單張K，而由手上A蓋吃。然後出紅桃Q，西家K蓋上，桌上A吃住。第二輪王牌回手，抽光防家王牌。

接下來，由手上出梅花10，偷過，再出梅花，偷。拔下梅花A，防家正好三三分配。於是手上的三張小黑桃，統統在桌上梅花的掩護下全身而過。而手上的小方塊，則由桌上第三張王牌善盡保護之責。

一六一、何去何從

當你做莊，王牌有十張，一邊有A 10帶頭，另一邊是Q領班。那麼處理王牌時，應該敲下A呢？進是拉出Q呢？還是從Q那邊拉小牌呢？

David Burnstine在1931年打的這付梅花小滿貫，可以提供良好答案

		♠ J 10		
		♥ A Q 7		
		♦ A 8 4 3		
		♣ Q 8 4 2		
♠ 9 8 5 4 3			♠ K 7 2	
♥ 9 5 2	北		♥ 8 6 4 3	
♦ Q J 10 7 5	西	東	♦ K 6 2	
♣ —		南	♣ K J 9	
		♠ A Q 6		
		♥ K J 10		
		♦ 9		
		♣ A 10 7 6 5 3		

西家首攻方塊Q，當莊家看到夢家牌的時候，免不了失望之情。不是麼！梅花幾乎是必丟一磴，黑桃偷到K又只有一半機會

，成約機會不算樂觀。

那麼王牌該怎樣打呢？敲A，打單K？拉Q，一箭雙鵰？或者是拉小牌，雙偷？Burnstine 的答案是全錯了。

他先偷黑桃。桌上方塊A吃住首攻後，立刻拉回黑桃J，偷K成功。於是，他可以丟一付王牌。因此，他從桌上拉回小梅花，東家跟9，手上跟10，西家墊牌，最後，東家只贏得一付梅花，而合約成功。

要是頭一付梅花，被西家吃去，那麼防家只剩下一張梅花，任何時候，莊家可以用A敲下來，合約總是成功的。

一六二、手法細膩

1930年代，叫牌制度仍然很粗糙，不像現代叫牌，有許多變化，更沒有什麼人爲叫牌。因此，有些牌例的叫牌過程，在現代橋友的眼光中，差不多都不能同意。四騎士中的Oswald Jacoby 在1935年Vanderbilt 杯賽中，演出的這一牌，手法非常細膩。叫品却不能恭維，或許可稱之爲「叫得差勁，打的完美」。

雙方無身價，東家發牌。

		♠ A	
		♥ K J 7	
		♦ A 8 6 5 4	
		♣ A Q J 8	
♠ J 8 3		北	♠ K Q 10 7 5 4
♥ A 10 4 3		西	♥ Q 9 6 5 3
♦ 7 3		東	♦ K
♣ 10 9 7 2		南	♣ 4
		♠ 9 6 2	
		♥ 9	
		♦ Q J 10 9 2	
		♣ K 6 5 3	
東	南	西	北
1 ♠	2 ♦	—	2 ♠
—	3 ♦	—	4 ♣
—	5 ♣	—	6 ♦
—	—	—	—

西家首攻黑桃3，桌上A吃住。第二磴，莊家由桌上打出紅桃K，西家A吃，然後打出小梅花。Jacoby 由手上吃住，打出方塊Q，西家跟出小牌，桌上跟A，擊落了東家的單K，合約再也沒有困難了。

橋友們，可有人想到第二磴自桌上拉出紅桃K的用意？試想，東家曾開叫，如果他沒有紅桃A，又沒有方塊K，那是絕不可能的事情。如果東家有紅桃A，則西家可能有方塊K，也可能沒有方塊K，那麼，方塊就在偷與

敵之間選擇。由於防家有三張方塊，偷方塊成功的機會，就比敲下單K的機會多一些些。

可是，由於西家有紅桃A，東家就必定有方塊K。那麼希望方塊不丟的機會，就只有敲下單K一途了。Jacoby 的手法細膩之處，就在於此。而最後的結果，也證明細膩的打法，獲得應有的報償。

一六三、攻心爲上

有許多專家打法，必需在遇到防禦方也是專家的時候，才能發揮效果。1938年，全美大賽的這一牌，就是典型的專家對局，如果當時坐在東家的，是個平庸的橋手，故事的結局恐怕是另一回事了。

雙方無身價，北家發牌

[illegible]

合理的推論後，梅花K不吃。於是，莊家立刻有九磴牌，計高花各三磴，方塊一磴，梅花二磴。

這種由於東家的高花牌組都短，莊家怎麼打都可以成約，但運用心戰策略，奇襲成功，倒也相當有趣。

一六四、海底撈月

國人打麻將，海底撈月，加算一番，頗為引人入勝。打橋牌，有時也有海底撈月的演出，同樣的引人入勝。1952年，洛杉磯舉行四人賽，Meyer Schleifer在這一牌的表演可為註腳。

雙方身價，東家發牌

				♠ A J 10 9			
				♥ 10 5 3			
				♦ 10 5			
				♣ 7 5 4 2			
♠ 5 4 2				北	♠ K		
♥ 6 2				西	♥ A K Q J 9 8 4		
♦ Q 9 8				東	♦ 7 3		
♣ K 10 9 8 3				南	♣ A Q J		
				♠ Q 8 7 6 3			
				♥ 7			
				♦ A K J 6 4 2			
				♣ 6			
東		南		西		北	
2 ♥		3 ♦		—		—	
4 ♥		4 ♠		—		—	
5 ♥		—		—		5 ♠	
—		—		×		都不叫	

Meyer藝高人膽大，有身價而面對強二開叫的敵方，竟然獨自搶到四線，難怪最後北家多搶了一階。

西家首攻紅桃6，東家A吃，續拔梅花A，西家跟10，以示鼓勵。於是東家又出梅花Q，莊家王吃。

現在，Meyer打出小黑桃，西家跟2，桌上跟出A，擊落了東家單張A。接下來，已沒什麼值得打，莊家的方塊在夢家王吃一次後，全成贏牌，合約成功。

防家王牌有四張，打A擊落跟在後面的單張K，恰似海底撈月，Meyer辦到了。是不是運氣好呢？

Meyer認為，東家開叫強二，只要西家有少許力量，就可成局。而當東家拔出梅花A的時候，西家曾跟10表示鼓勵，像是有K Q尤其是東家續打梅花Q，相當肯定了梅花K的位置。要是西家還有黑桃K，則叫牌過程中，應該有些動作。至少在南家競叫到4 ♠時，賭倍或是什麼的。

可是西家並沒有這樣做，可

不是擺明了東家才是拿了黑桃K的人嗎？偷黑桃K顯然是注定失敗的，唯一的希望，只有拔A去擊落單張K，幸運的是東家真的單張而已。

一六五、霧裡看花

霧裡看花，一片混沌，能看清輪廓已是不易，想要明辨脈絡可就難了。有時，給予防家製造煙幕，會有意想不到的好處。

1948年，美國全國男子論對賽時，這一牌的南北家是專家好手，東西家就沒那麼強，於是，莊家佈下了朦朧夜色，叫防家摸不着頭緒而吃虧上當。

雙方無身家，南家發牌：

		♠ Q J 10 9 4	
		♥ 5 3	
		♦ Q 7 5	
		♣ 9 4 2	
♠ 6 5	北 西 東 南	♠ 8 7 3	
♥ A Q 8 6 4		♥ 10 7 2	
♦ 10 9		♦ A J 6 2	
♣ J 8 6 3		♣ Q 10 5	
		♠ A K 2	
		♥ K J 9	
		♦ K 8 4 3	
		♣ A K 7	

叫牌過程是：

南	西	北	東
1♦	—	1♠	—
3NT	—	—	—

西家首攻紅桃6，東家跟10，莊家J取。算算贏磴，只有八個，想要成約，必需贏到一付方塊，却又不能讓東家上手。否則，東家回一張紅桃就不好辦了。

從東家跟紅桃10來看，西家應有紅桃A Q，否則東家會跟出。可是在南家開叫方塊之後，西家並未以A Q領班的紅桃加入叫牌，顯示西家牌力並不雄厚。由此，可以反證東家有方塊A。想要贏得一付方塊，而不讓東家上手的希望，幾乎是不可能實現。

莊家就此放棄努力了麼？莊家在贏得首攻後，連拔黑桃A及K。前文說到東西家並不是專家，因此，西家的黑桃，只是自然的跟出5和6，而未打出高低雙張信號。

現在，莊家打出方塊K，東家面臨考驗。如果莊家沒有第三張黑桃，則桌上的黑桃贏磴，只有賴方塊Q下橋才能提取。這樣的話，這張方塊K就不該吃。東家想到這裡，頗為得意的讓過不吃，於是，莊家偷到第九磴牌，合約就此做成功。

一六六、煙幕再彈

1934年，Richard L. Frey 與Howard Schenken 爲伴，贏得當年Von Zedtwitz 金杯賽中的正點橋手論對賽。這一牌，Frey也是使出煙幕招術致勝的。

雙方無身價，南家發牌

		♠ K 6 2	
		♥ K 10	
		♦ A 10 8 4 3	
		♣ J 9 7	
♠ J 8 7 5	北	♠ 9 3	
♥ A Q 4	西	♥ 7 5 3	
♦ 6 2	東	♦ Q J 7 5	
♣ Q 5 3 2	南	♣ A 8 6 4	
		♠ A Q 10 4	
		♥ J 9 8 6 2	
		♦ K 9	
		♣ K 10	

叫牌過程是

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♦	—
2 N T	—	3 N T	—
—	—	—	—

Frey 自稱於叫牌時，把黑桃 4 看成梅花 4，不得不開叫 1 ♥，在北家回叫方塊後，只好勉強叫出 2 N T，北家就叫成 3 N T 了。如果黑桃沒有看錯，這牌他應開叫 1 ♠。

西家在兩門黑花中，選擇高花組做爲首攻張。Frey 的黑桃

10 贏得頭一磴，這時才發現，自己已有四張黑桃。想要做成合約，似乎沒有什麼困難，送兩付紅桃，贏磴就夠了。

第二磴，Frey 打出小紅桃，西家跟小，桌上出 K，吃到後，又拉紅桃 10，手上 J 蓋過。這兩輪紅桃是很好的疏通橋路打法，初學的橋友別輕易錯過。

西家紅桃 Q 吃了後，改變戰略，攻出梅花，東家跟 A。這一下，擊中了莊家的要害。眼看着梅花即將被攻穿，紅桃却又尚未建立，該怎麼辦才好。

Frey 當機立斷，對着東家的梅花 A，拋出 K 來。反正梅花只有一擋，這張 K 拋了，還是有一擋，對莊家影響不大。

東家可做難了。從叫牌過程看來，莊家梅花不會單張，那麼可能是 K Q 雙張，也可能是 K Q 三張。無論是那一種想況，再攻梅花都給莊家足夠的時間去建立紅桃贏磴。而今莊家既然有那麼強的梅花，方塊就可能弱一些，否則防家也就沒什麼指望了。爲今之計，只好盼望同伴有方塊 K

了。東家想到這裡，順手打出方塊 5。Frey 手上 K 吃住，再送紅桃，西家除了再吃一付梅花之外，再也贏不到任何一磴牌了。

一六七、空城之計

三國演義中，諸葛亮以少數的老弱殘兵，演出空城妙計。一幅臨危若定的功夫，把一個生性多疑的司馬懿，帶着大軍遠避其鋒。

其實「犯疑」本就是人的通性，只是程度深淺的差別而已。有時莊家主打的時候，施展一下空城計，正是利用人性的「弱點」，會有意想不到的結局也說不定。

1934 年，美國芝加哥的一場橋賽，莊家以一具空包彈，臨危若定，使得合約安穩完成。

雙方無身價，南家發牌

	♠ A 9 6				
	♥ 7 2				
	♦ K J 7				
	♣ K 10 9 4 3				
♠ J 7 5 4		北	♠ 10 2		
♥ K 10 6 4		西	♥ Q 9 8 5 3		
♦ Q 8		東	♦ 5 3		
♣ A 8 5		南	♣ Q J 6 2		
	♠ K Q 8 3				
	♥ A J				
	♦ A 10 9 6 4 2				
	♣ 2				

叫牌過程是

南	西	北	東
1 ♦	×	×	1 ♥
—	—	2 ♣	—
2 ♠	—	3 ♠	—
3 N T	—	—	=

西家首攻紅桃 4，東家上 Q，莊家 A 吃。莊家想要做成合約，必需建立方塊。但是紅桃牌組已擋不住，方塊皇后一定要找着才可以。

西家既曾在方塊開叫時，迫伴賭倍，方塊應是短門，則方塊 Q 在東家的機會比較大。可是，防家總共十五大點，東家又已露出紅桃 Q，則西家的迫伴賭倍又像有方塊 Q。究竟如何是好呢？好在，東家在紅桃首攻時，跟出 Q 來，表示他沒有 J，那麼西家必然知道紅桃 J 在莊家手上。如果偷東家方塊 Q 不成，西家上手後，會不會以為紅桃 J 仍有護衛而攻擊別的花色呢？

第二磴，莊家出方塊，桌上 K 取，又拉回方塊 J，手上放小，西家 Q 吃到。

現在，換西家想了。他實在

難以相信，莊家的紅桃 J 已沒有護衛，却能大膽的做危險的方塊偷牌。不過西家也不含糊，找到了梅花牌組回攻，萬一東家有 Q，莊家有 J，而莊家猜錯，就可由東家攻擊紅桃了。

只是莊家胸有成竹，對着西家攻出的梅花，桌上放 K。否則東家上手，一定打出紅桃，合約就準死無疑。

現在，梅花 K 吃到後，莊家可神氣了。他拔光方塊贏磴後，剩下五張牌，西家被迫留下紅桃 K 及四張黑桃。於是，莊家拔黑桃 K，桌上拋 9，黑桃 A 到桌上，拉回紅桃，西家 K 吃到。但最後兩張牌，西家的黑桃 J 7，送入莊家的黑桃 Q 8 口中，莊家完成十一磴。

一六八、法櫃奇兵

美國電影「法櫃奇兵」，運用特技手法，製造出許多疑幻疑真的情節，創造了極高的票房。有時候，莊家也可製造一些誘餌，讓防家犯錯，獲得奇襲的效果。1932年9月號「橋藝世界」有一篇「橋藝奇招」的文章，出之

於 Franlc Walker 手筆。文中有這付牌，提醒防家，在莊家有意留下破綻，讓你痛快的攻擊某一門牌時，千萬要小心，以免陷入莊家圈套。

		♠ 7			
		♥ 9 6			
		♦ K 8 7 5 4 3 2			
		♣ 9 5 3			
♠ K J 8 4 2	北	♠ Q 10 5	東		
♥ Q 7 5	西	♥ K 8 3 2	南		
♦ Q		♦ J 6			
♣ K 10 8 2		♣ J 7 6 4			
		♠ A 9 6 3			
		♥ A J 10 4			
		♦ A 10 9			
		♣ A Q			

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♦	—
3 N T	—	—	=

北家的 2 ♦ 回叫，顯然是在「開飛機」，南家的叫成無王一局，當然就合情合理了。

西家首攻黑桃 4，莊家看到夢家的飛機牌後，不免傷腦筋。方塊牌組雖然可以贏得很多磴，却因手上的牌點太大，在防家二一分配的最佳情況之下，仍然無法吃通。也許，莊家設法拋掉手上一張方塊之後，方塊吃通就不成問題了。

莊家的打法，就針對着這個

目標前進。黑桃A連讓到第三磴才吃進，同時證明防家的黑桃最壞是五三分配。接下來，莊家拔下方塊A，發現果然是二一分配。然後，送出第四輪黑桃。

西家一看，人無橫財不富，馬無夜草不肥，那裡有這麼美好的事情。事不宜遲，吃了第四輪

黑桃，順手再拔第五輪黑桃，莊家趁機拋掉一張方塊。於是攤牌，收足剩餘的牌磴，完成合約。

奉勸橋友，下回碰到這種好事時，不妨三思而行，也許在別個地方，還有你可以征服的天空也未可知。

(上接11頁)

Georg Nippgen, Roland Rohowsky

第二名 Moss 隊 (美國)

第三名 Rapee 隊 (美國) 與 Canada 加拿大隊並列

四、PARIBAS 資深雙人賽

第一名 Albert Dormer——Alan Hiron (英國)

第二名 Cees Kaiser——Jaap Kokkes (荷蘭)

第三名 Baratta——Rohan (奧地利)

五、Nestle 連續雙人賽

第一名 Lionel Wright (紐西蘭)

第二名 Mayer M. (紐西蘭)

第三名 Goldberg S. (美國)

六、LABATT 公開雙人賽

第一名 Gabriel Chagas——Marcelo Branco (巴西)

七、LABATT 女子雙人賽

第一名 McCallum——Shuman (美國)

橋規漫談—法治

澳洲橋藝原載
本刊特約編譯

李查·格林塞德 (Pichard Grenside) 是澳洲首席橋牌裁判，他豐富的經驗經常受邀擔任遠東橋賽甚至 W B F 或 A C B L 的主持裁判，對橋規的熟悉和詼諧機智的回答，也讓許多橋界人士願意向他請益聽取他的意見，以下是 1990 二月份澳洲橋藝雜誌刊登他的專欄回答一位橋友對於橋規的問題。

敬愛的李查先生，又麻煩您給我一個明確的解答，叫牌如下：

西	北	東	南
1 N T 派司	2 ♣	×	
2 ♥ 派司	3 N T 均派司		

我坐南家，北家正準備從他手裏拿出首引的那張牌，這時愚蠢的我輕聲問道：東家的 2 ♣ 是不是 Stayman？哇！二位敵方橋手幾乎同時跳起來，異口同聲的喊道：

裁判！！！！

現場主持判決我的同伴不准首引梅花，而且拒絕我提出上訴，告訴我上訴也是無意義的；我們可以先吃五付梅花使 3 N T 倒一，但是敵方 4 ♠ 却是穩成約的。我了解這並不是輪到我該問的時候，但我賭倍 2 ♣ 本來就是指示首引，請問您這是不是有點濫用 (abuse) 橋規？

李查的回答：

聽了您不幸的情節，我非常同情，我願意就橋規法律的觀點上提供我的意見請您參考。

讓我們就故事環節一項一項的分析：

叫牌 = 叫 2 ♣ 史蒂曼並沒有示警 Alert，因此 2 ♣ 一定為史曼詢問叫。

賭倍 = 叫賭倍，並沒有示警 Alert，處罰！因此你一定持有梅花牌組。

開始打牌 = 橋規第 20 F 和 41 B 都說明了防家准予提出問題要求解釋的時機 (Timing)，而

您很明顯的違反了上述橋規，這點務必請您留意。但是上述橋規部份並沒有規定如何處罰，類似這種狀況都屬於橋規第16條異常消息（Unauthorised Information）處罰範圍之內。

召請裁判＝根據您來信的描述，敵方違反了橋規74A 1和B 5，就算有可能發生不合橋牌倫理道德（ethics）的情事，第74條規定的行為和禮儀仍須遵守。

您第二段的陳述却更讓我擔心，是那一位判決您的同伴不准

首引梅花？希望他不是合格裁判！根據橋規第82A條，他超越了授權給予他應負的責任（Overstep the Authority）。

拒絕您申請上訴又越出了法律範圍（Outside the Law），根據橋規第92A條，賽員有絕對的權利對任何裁決提出上訴；而且如您所述，任何主持裁判提出意見來影響任何參賽人員合法的行為也是錯誤的。

劉總編：Politician still abide the Law！共勉之！

經濟部高屏地區育樂活動會報

80年度產業杯錦標賽成績：

冠軍：中國鋼鐵公司	黃清伸	廖家健	楊嘉靖	徐道雄
	廖慶麟	呂南雄	李尚仁	夏秀慶
亞軍：中化公司小港廠	蔡世軒	林慶峰	李永欽	楊行宏
	賴德輝	張金賓	林獻堂	歐世村
季軍：中國造船公司	李廣崇	汪泰驥	林 峰	李 餘
	李子屏	陳豐霖	程俊峰	吳景順
殿軍：煉油總廠	林忠夫	陳開武	黃瑞鵬	謝清超
	鄭乃壬	莊訓章	翁金治	蕭玉美
	吳 靜			

二人賽：

南北組(一)周之一、賀一鳴(二)李魁泰、劉彥榮(三)汪泰驥、林 鋒
東西組(一)吳景順、程俊峰(二)周尚武、洪憲章(三)謝清超、莊訓章

奧馬·雪瑞夫自述牌局^(四)

南臺橋記撰

第十節 趣局憶往

在這最後一節，我將記述在將近二十年的橋牌生涯中，所碰到的令人難忘的趣局妙牌。其中包括：早期和我的埃及老橋友們，馬戲團旅行賽中、以及和最可敬的敵手——達拉斯 Aces，與1980年世界奧林匹亞賽冠軍法國隊一對抗時所產生的。至於有些橋迷特別喜歡的非常複雜的難局，我亦將提供一二。

先從遠處說起，那時我可能還是一個沒沒無聞的生手。

在巴黎舉行的 Élysée 雙人賽，我和一位埃及的老友搭檔，拿到如下的牌：

♠ 10 5
♥ Q J 10 8 7 6 5 2
♦ —
♣ 10 4 3

雙方無身價，我的右敵東家開叫 1♦，我奮不顧身地搶先叫 4♥，西家賭倍，大家派司。西家首引 ♣ 2。

我看到的牌是：

♠ A J 6
♥ A 9 3
♦ J 6 5 2
♣ Q 7 5

北

南

♠ 10 5
♥ Q J 10 8 7 6 5 2
♦ —
♣ 10 4 3

我由夢家跟 ♣ 5，東家飛起 ♣ K。我馬上有兩個感覺，其一，我的搶先叫不見得有利，因為敵方可能沒有成局；其二，西家這張 ♣ 2 可能是由 J××或 J×××中引出來的，他爲什不首方塊呢？他可能持有 ♦ A×或 ♦ A××，怕夢家有 ♦ K，佔了便宜。

第二磴，東家回 ♦ K，我以 ♥ 5 王吃，接出 ♥ 6，西家跟 ♥ 4，我用夢家的 ♥ 9 偷過，贏到了，東家墊一張小方塊。

情況看來還不錯，我已九磴在握，夢家接出 ♦ 5，手中用

♥7王吃，出♥8，夢家的♥A吃掉西家的♥K，續出♦6，手中以♥10王吃，這時帶落西家的♦A。西家顯然不能單靠♦A和♥K來賭倍我的4♥，手中一定還有其他大牌，現在，我出♠10，他用♠K撲上，我以夢家的♠A蓋吃，到達如下殘局：

	♠ J 6	
	♥ 3	
	♦ J	
	♣ Q 7	
♠ 7 4 3 2	北	♠ Q 9
♥ —	西	♥ —
♦ —	東	♦ Q 10
♣ J 6	南	♣ A 8
	♠ 5	
	♥ Q J 2	
	♦ —	
	♣ 10 4	

夢家出♦J，東家蓋以♦Q，我墊掉手中的♠5。東家已臨絕境，他顯然不能動梅花和方塊，如出♠Q，我手中以大紅心王吃，把珍存已久的♥2渡給夢家的♥3，由♠J成為第十磴贏牌。

四家的牌情如次：

	♠ A J 6	
	♥ A 9 3	
	♦ J 6 5 2	
	♣ Q 7 5	
♠ K 7 4 3 2	北	♠ Q 9 8
♥ K 4	西	♥ —
♦ A 7 4	東	♦ K Q 10 9 8 3
♣ J 6 2	南	♣ A K 9 8
	♠ 10 5	
	♥ Q J 10 8 7 6 5 2	
	♦ —	
	♣ 10 4 3	

Georges Cresh 是我的老搭檔之一，無疑的，他是第一流的橋手，但也有第一流橋手所經常具有的令人不敢恭維的惡習。他最大的毛病是喜歡搶打3NT。為達到這個目的，他不大理會同伴明顯的示弱東叫，或桌上的某種特殊情況。我可以舉出許多實例而以下述一牌最具代表性：

那是多年以前在西班牙舉行的一次大規模的四人隊賽。

一開始，我們的對手就一直詢問我們各種叫牌的意義，我心裏已經有點不耐煩了。這一牌，我座北，拿如下的牌：

♠ A K Q 6
♥ Q 8 6
♦ 10 7 5
♣ K 3 2

我們打的是5張高花，所以我開叫1♣。左敵的老套又來了，他放下手中的牌，調整一下他的眼鏡，認真地追問：1♣是人為叫法嗎？開叫1♣至少幾張？他的聲音很大，幾乎可以讓全賽場中的人都明白他手中是一長串梅花，但，Cresh置若罔聞，一直在研究他自己手中的牌。東家

問完之後，派司，Cresh 答叫 1♥，我很想再叫 1NT，以保護我手中的♣K，但我不能不遵守制度，仍然再叫 1♠，希望Cresh 了解當前的情況，不要搶先把 1NT 佔住了。

我的念頭還沒有轉完，他已脫口而出 1NT！

我火大了，但又不想立即煞車，於是從權再叫 2♠，也許我可以主打七張的黑桃合約，那總比由Cresh 主打NT，一上來就可能把我的♣K悶死來得好些。

Cresh 欣然再叫：3♣。

這下我更麻煩了。考慮了一下，想再叫 3♥，可是，西家的梅花不是缺門，就是單張，紅心合約如何能打？我只有極不情願地再叫 3NT。

果然，西家是梅花缺門，引不出來，他首引♠J。

四家牌情如次：

		♠AKQ6			
		♥Q86			
		♦1075			
		♣K32			
♠J1098	北 西 南	♠432	東 南	♠432	
♥K9532		♥10			
♦J932		♦A84			
♣—		♣AQJ1087			
♠75					
♥AJ74					
♦KQ6					
♣9654					

Cresh 以夢家的♠Q吃住，出小方塊，手中的♦K贏得，以♠K回到夢家，出小紅心，手上放♥J，却被西家的♥K吃去，他又出第二輪黑桃，夢家的♠A贏取，莊家墊一張小梅花。夢家續出♦7，東家飛起♦A，又回♦8，莊家的♦Q吃住，到達如下殘局：

♠6			♠—
♥Q8			♥—
♦—			♦—
♣K32			♣AQJ1087
♠8	北	♠—	南
♥9532		♥—	
♦J		♦—	
♣—		♣—	
♠—			♠—
♥A74			♥—
♦—			♦—
♣965			♣—

莊家到現在一共才失兩磴，當然已體會出東家手中都是梅花。於是他由手中出♥4，夢家用♥8偷過，接着出♣2，東家以♣10吃住，如果他拔♣A，再出梅花，西家的兩門高花便要取擠。實戰中，東家也很高明，他送出♣J。西家只有她他的♦J好牌墊掉，夢家以♣K贏取，拔掉♥Q，還♠6給西家的♠8，西家手中只有紅心，莊家手中的

♥A 是成約得第九磴。

Cresh 的確打得又高興又過癮，但我却暗暗耽心；都照這樣叫下去，我們每牌都有這樣的好運道嗎？

橋藝教科書總是諄諄告誡我們，除非你能算足十三磴，不要輕易地叫大滿貫。當然這只是一般原則，有時也得看實際的賽情而定。下面一牌發生於一次很艱苦的戰役中，對手正是我們的死對頭，殺得難分難解，而我隊略處下風。我和 Paul Chemla 搭擋，我們拿如下的牌：

♠ A Q J 10 8 7 6
♥ 8 2
♦ Q 6
♣ A K

北

南

♠ K 9 5
♥ A K 9 5
♦ A 10
♣ J 9 6 4

我們約定打流行於法國的 16—18 點開叫 1 N T，我雖然只是 15 大點，但因中間不少，所以仍然開叫 1 N T。Paul 跳叫 3 ♠，這是迫叫，如果我保守一點，應再叫 4 ♠ 或 3 N T，但我覺得我的牌型不錯，就勇敢一點，先

叫出我的最低的控制—4 ♦，以後我們快速地攀登 7 N T。也許 7 ♠ 是較佳的合約，Paul 認為：以他的 7—2—2—2 牌型，和敵方極可能就兩門紅牌中選擇首引，由我當莊，或較有利。

可是，西家採取安全戰略，首引 ♠ 2。

我一點便宜都佔不到，數一數大牌，只有十二磴。要我第十三磴的路數很多，比方說，東家持有 ♣ Q，西家持有 ♦ K，我就可以先打掉 ♦ A 和 ♣ A K，再一路黑桃到底，以產生雙擠，讓手中的第三張紅心成為好牌。其次，兩門低花的大牌都集中在西家手中，我就可以對他實施單擠。

為掌握所有的機會，我一口氣先打六輪黑桃，手中墊掉一張紅心，一張梅花，和 ♦ 10。東家墊得很輕鬆，都是方塊和梅花，西家就顯得緊張，最後決定放棄紅心。我已暗中了解，東家將守紅心，西家得看住兩低花。於是我決定放棄雙擠，集中力量於單擠西家，乃不先拔 ♦ A，而把 ♥ A，K 打掉，以後出小梅花給夢家的 ♣ K，這時的殘局如次：

♠—		♠10
♥—		♦Q 6
♦K 9		♣A
♣Q 10		
	北	♠—
	西	♥Q 10
	東	♦J 8
	南	♣8
		♠—
		♥9
		♦A
		♣J 9

夢家續出 ♠10，手中墊掉 ♥9，西家只有投降。

最後殘局形成交互擠牌。(criss—cross squeeze)。情況是有一門孤寡的大牌，後面沒有小牌。(如本牌中的 ♣A K)，遇此情形，攻守雙方各有應注意之要點：(一)莊家不可過早決定進行那一種方式的擠牌，應視敵方的墊牌，再作最後判定；(二)防方必須不露聲色，不能讓莊家看出誰在守那一花色，如果確實已感到將飽受威脅，最好的策略是就一定受擠的花色儘早撤防，希望導莊家入於歧途，選擇錯誤的戰術。

我的好友里翁·耶勞資 (Làon Yallouze) 經常都會有精采的演出，手風順時，更有登峯造極之作。但於我們搭配時，仍

然難免要出些毛病，所以致此，半由於他的特殊風格，半由於我未能充分理會。

不僅如此，里翁還有一個叫我很頭痛的習慣，他也喜歡詳細查詢對方叫牌的意義，問得那麼徹底，好像他要改學人家的叫牌制度。下述一牌，敵方以下述過程，叫到 3 N T：

南	北
1 ♣	1 ♦
2 N T	3 N T

里翁首引 ♥K，這是我所能看到的牌：

		♠A 9 8 2
		♥2
		♦K 7 5 4 3
		♣Q 8 2
首引 ♥K	北	♠K 10 5 4
	西	♥9 8 4 3
	東	♦J 6
		♣10 7 5

第一磴，我打出信號 ♥8，莊家跟 ♥5。里翁先把夢家的牌研究一下，接着向夢家提出問題：「莊家跳叫 2 N T，是否有四張高花的可能？」北家答道：「可能。」里翁續出 ♠Q，莊家以 ♥A 鎮住，出 ♥Q，夢家放小，我以 ♠K 吃住。

現在，該怎麼辦？如果里翁的紅心是K Q J × ×，我既然打出 ♡ 8，表明為四張小牌，他根本就無須向敵方發問，一路打 ♡ Q 和 J 就行了。因此，我認定他只有四張紅心，就回一張小紅心，準備第四輪由我的 ♡ 9 上手，以便回攻小梅花。

但是，糟透了！四家的牌，竟是這樣的：

		♠ A 9 8 2			
		♡ 2			
		◇ K 7 5 4 3			
		♣ Q 8 2			
♠ 7 6		北		♠ K 10 5 4	
♡ K Q J 7 6	西	東		♡ 9 8 4 3	
◇ Q 10 8				◇ J 6	
♣ J 6 4	南			♣ 10 7 5	
		♠ Q J 3			
		♡ A 10 5			
		◇ A 9 2			
		♣ A K 9 3			

由於第二輪紅心，我回小牌，結果造成阻塞，莊家再上手，就贏足九磴。事後，我問里翁為什麼要問那個對我們防禦毫無作用的問題？他夷然自若地答道：「我只是要了解對方的叫牌制度，而且我有十足的權利可以發問呀！」

在這一方面，我們始終無法獲取共識。不過，我再進一步自我檢討，這牌的毛病還是出在我

自己身上；如果莊家的紅心真的是A 10 × ×，他絕不會在第二輪就以 ♡ A 吃掉里翁的 ♡ Q，我的 ♡ 9 也永遠出不了手。再說，依據橋規的禮節章，利用同伴的發問來選擇防禦的路線，壓根兒就是不當的行為，這牌我自作聰明，導致惡果，怨着誰來？！

不過，我和里翁合作，不時也都會有很不錯的演出，下面一牌，我總算沒有讓他失望。我坐第四家，持如下的牌：

♠ J 10 4 2
♡ 7 6 3
◇ J 5 2
♣ A 5 3

西家，有身價，開叫 3 ◇，里翁賭倍，東家派司，我的牌可能比現在所拿的還要差，但我也不能貿然就跳叫 4 ♠，因此，我叫 3 ♠，里翁加叫到 4 ♠。西家首引 ♡ 10，我能夠看到的兩家牌如次：

	♠	A	K	Q	9	5
	♥	A	K	J	5	
	♦	3				
	♣	9	4	2		
首引♥10						
					北	
					西	
					南	
	♠	J	10	4	2	
	♥	7	6	3		
	♦	J	5	2		
	♣	A	5	3		

我原先的作戰計劃是認定西家這張♥10爲單張，最好的辦法應是剝光方塊，送出梅花，如果西家上手，他只有方塊和梅花可出；如果東家上手，不是續出梅花，就是自動送入我紅心的嵌檔中去。

第一磴，我以♥A吃住，開始吊王牌，欣然見到它是2—2。當我由夢家出♦3時，東家下♦K，西家以♦A蓋吃，續出♥8。

我的原先想法顯然不對，如今看出東家極能是方塊單K，假如他是♦K×，一定跟小，希望西家上手後，再出紅心。

現在要重新策劃了。假如西家持有八張方塊，兩張黑桃，和兩張紅心，那末他的梅花呢？一算就曉得，只有一張。

這樣看來，顯然我已幸運地碰到自我學打橋牌以來，可以實施「雙王吃墊牌（double ruff— and—discard）」的稀有情況。我的手順是，先以♥K吃住西家的♥8，立即拔掉♣A，續打出♦J，西家以♦Q吃住，我禮讓這一磴，墊捐夢家的♣4，

東家果然墊牌，我知已經大功告成。現在的四家牌情如次：

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Sputnik doubles) 與多元化的 2♦ (multicoloured two diamonds) 等，最爲突出。他以後力承艱鉅，出任法國國家代表隊的隊長，曾獲 1980 年世界奧林匹亞四人隊賽冠軍，並對橋藝寫下無數膾炙人口的佳作。

他是雙人賽的專家，一向主張必須出奇才能制勝。此項觀點，當然有時會大有斬獲。但也不免弄巧成拙，下面一牌是他馬失前蹄的一次趣劇。

這一牌，他的搭擋是 Jean Calix。

♠ A 6 5
♥ K 8
♦ Q 10 9
♣ K Q 8 7 6

首引♥3

北
西
南

♠ K J 7
♥ A 7 6 4
♦ 6 5
♣ A 9 4 3

Pierre 於打雙人賽時，喜歡開叫弱 1NT，北家把他抬上 3NT。西家首引♥3，他以夢家的♥K鎖住，立即出♠5，手中用♠J偷過，不幸被西家的♠Q吃去，後者考慮一下，改出小方塊，極可能由♦A××引出

，Pierre硬着頭皮由夢家放♦9，又被東家♦J吃掉，轉瞬間，防家攫取一磴黑桃，五磴方塊，合約倒二。

我敢說，這時坐在北家的人，難免都會嘀咕一下：「夥計，你算過沒有，五磴梅花，兩套AK，不是已九磴了嗎？那有把到手的合約憑空斷送的道理？」

可是 Jean Calix 與衆不同，却由衷讚道：「打得對，夥計！」

然而，旁邊有一位觀眾却忍不住了，他客氣地問道：「Schemeil 先生，如果我說得不對，請你原諒。這手牌，假使梅花3—1，豈不是一付鐵牌嗎？」

Pierre 微微一笑，也客氣地道：「您說得不錯，是已有九磴了。」

這一牌，大多數的南北家都會叫到 3NT。除非首引是方塊，每一對至少都會贏足九磴，因此，只拿九磴得分多半是在平均分之下，現在研究一下，一上來就偷♠Q，會有什麼後果：

一、這一偷可能偷到了。

二、即使偷不到，防方仍然

可能續攻紅心。

三、如果西家的方塊是K××，而非A××，就不大可能會改攻方塊（當然，西家也許會計算莊家開叫1NT的點力，已知他有♥A，♠K—J，如果還有♣A，就不可能再有♦A，但一般橋手都不會作此計算）。

四、大多數的防家都不會想到莊家已到手九磴一上來竟會作極具危險性的偷牌，也許莊家方塊上有J，故意如此，讓防家改攻方塊，而多賺一磴哩。

因此，防家改引方塊的可能性非常之小，Pierre的打法，就長期觀點言，勝算應遠大於敗算，而上面一牌適逢其會，墜入敗部，也就是所謂「多行暗路偏遇鬼」了。

也許你還要反駁：為什麼不走梅花，看情況再決定偷或不偷黑桃皇后呢？不，那樣子不知危險性要增加多少倍，敵方早把你的點數計算得清清楚楚，如果偷不到，定會引出方塊，便一點勝算也沒有了。

下面一牌名氣很大，出現於

好幾年以前，法國的全國選拔賽中。這牌引起全國參加過具有規模的橋賽的橋友的爭論和分析，人數不下兩萬人。我也認為牌局很難，值得研究。

四家牌情如次：

				♠ K 3			
				♥ Q 6			
				♦ 4 3			
				♣ Q J 10 9 8 6 5			
♠ 9 7 6 2					北	♠ J	
♥ 9 2					東	♥ AK 10 8 7 5 4 3	
♦ Q J 9 8					南	♦ 7 5	
♣ 7 3 2						♣ A K	
				♠ A Q 10 8 5 4			
				♥ J			
				♦ A K 10 6 2			
				♣ 4			

在一桌中，東家主打5♥，被賭倍，倒一。另一桌的西家則決定防禦南家主打的4♠。莊家是國際知名的Henri Svarc。

一開始防方連打兩輪紅心，第二輪莊家王吃。連着莊家拔♦A，K，第三輪方塊，以夢家的♠K王吃。由於黑桃和方塊都是4—1，每一花色都要輸一磴，合約也倒一。許多專家（大概忘却了他們能夠輕易地看到四家的牌）紛紛指出：「這牌是可以打成的！」請看：第二輪紅心不要王吃，而墊掉手中的♣4，假

如東家續出紅心，以手中的♠10王吃，夢家墊一張小方塊。接着，拔♦A，出♦2，以夢家的♠3王吃，其後，王吃梅花上手，再出方塊，夢家的♠K王吃，又王吃梅上手，拔♠A，奔吃手中已打好的方塊，迫西家王吃，最後讓他手中的♠9 7自動送入莊家的♠Q 8嵌檔中。

這是雙夢家打法，打得不錯，但還有問題。試想：在夢家王吃第三輪方塊時，東家可以墊掉♣A，接着夢家出梅花，東家用♠J王吃，讓西家的王牌升級為打垮合約的第四磴。

那末還有更好的打法沒有？有！第二磴仍然要王吃紅心，馬上送出手中的♣4。這是非常精妙的一着，馬上疏通了莊夢兩家的橋路。假如東家上手後，回一張方塊、或梅花，或王牌，莊家都可以輕易成約，只輸紅心，方塊，梅花各一磴，因此，東家最犀利的防禦是第三輪續出紅心。

現在到了緊要關頭，莊家不宜王吃，必須墊一張方塊，西家有兩條路可走，分別討論如次：
其一，西家墊一張梅花，夢

家以♠3王吃，小梅花王吃上手，連拔三輪方塊，第三輪以夢家的♠K王吃，夢家再出梅花，這時不管東家是否以♠J王吃，西家如上所述終被投入。

其次，西家以♠6王吃東家的第三輪紅心，夢家必須拒絕吃王，而墊掉一張方塊，防家就無計可施了。不論西家出任何牌，莊家均以夢家♠K吊一輪王牌，王吃梅花上手，其後以夢家的♠3王吃一輪方塊，又一輪接以手中的♠10王吃，西家只能再贏一磴牌。

的確是一手很困難的牌，請特別注意三個技術步驟：及早由手中送出梅花；東家續出第三輪紅心和夢家不吃王而墊掉方塊。

牌局的變化有時實令人難以測度，一個4♥合約，一桌做成，一桌竟然倒六！這是1974年百慕達盃，美法兩國對抗時所發生的。

		♠10 8 3			
		♥8 7 4 2			
		♦AKJ 6 3			
		♣A			
♠KJ 9 5		北		♠Q 7 4	
♥9		西		♥KQ 10 5	
♦10 5 4		東		♦8 7	
♣QJ 9 5 3		南		♣10 8 6 2	
		♠A 6 2			
		♥AJ 6 3			
		♦Q 9 2			
		♣K 7 4			

在關閉室中，法國隊的西家首引♣Q，南家是美國隊的鮑勃·漢曼（Bob Hamman）以夢家的單A鎮住，隨出小紅心，手中飛起♥A，出小梅花，夢家王吃，續出小紅心，東家以♥Q吃住，西家墊小梅花（他應積極地墊♠9）。東家不敢引黑桃，仍回小梅花，莊家又以♣K吃住，小方塊到夢家，再出紅心，東家又飛起♥K，再吃一磴梅花，但防家僅此三磴而已。

在公開室中，法國的南家Boulenger 遭遇十分凶險的首引——小黑桃。現在他只有賭紅心是3—2。第一磴，他以♠A吃住，出小梅花到夢家的♣A，以小紅心到手中的♥A，拔♣K，墊掉夢家一張黑桃。這時，他如以方塊到夢家，續出小紅心，那情況要好得多，但他却由手中出小紅心，希望只輸兩磴紅心，一磴黑桃。沒想到，巨災降臨，東家一看這紅心來得正好，拍！拍！拍！連吊三輪，西家墊光方塊，兩條黑龍，飛舞而出，竟全部吃光，莊家一共只拿四磴！

美國的西家竟然會首引小黑

桃，似乎是神來之筆，但請比較一下，兩桌的叫牌過程。

關閉室：

南	西	北	東
(漢曼) (Lebel) (吳爾夫) (Mari)			
1♥	—	2♦	—
2NT	—	4♥	—
—	=		

於是，梅花變成十分自然的首引。

公開室：

南	西	北	東
(Boulenger) (古德曼) (Svalc) (布魯門梭)			
1♣	—	1♦	—
1♥	—	4♥	—
—	=		

這樣一來，首引梅花就值得考慮了，兩黑相衡，當以黑桃為妥。

讀者們也許會感到驚奇，這一牌是鐵打的3NT，何以美法兩隊都失之交臂。當然，4—4高花已經掌握，北家又是不平均的牌，叫4♥也不能苛責，可是，兩位意大利大師，畢竟不同凡響，柏列頓那，和加羅素在這一牌上，是這樣叫的：

南 北
 (柏列頓那) (加羅素)
 1 N T (1) 2 ♣
 2 ◇ (2) 2 N T (3)
 3 N T (4) — (5)
 (1) 13—15點，平均牌型。
 (2) 有四張紅心。

(3) 請再說明牌型。
 (4) 4—3—3—3
 (5) 方塊如是之強，紅心如是之弱，3 N T 應該較佔優勢。
 多細膩的叫法，多正確的判斷！你完全同意嗎？

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

頭腦體操題目

王禮陽輯

(答案見68頁)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(1)

♠ J 7
 ♥ J 5
 ◇ A J 10 9 7 5
 ♣ 8 7 5

北

南

♠ A K 5 3
 ♥ A K 7 3
 ◇ Q
 ♣ A K J 3

(2)

♠ —
 ♥ A 8 7 4
 ◇ J 8 3
 ♣ 9 8 7 5 4 3

北

南

♠ A Q J 10 9 3
 ♥ K 10
 ◇ A Q 6 4 2
 ♣ —

南家主打無王大滿貫，西家首攻黑桃10，依次跟出J、Q及A。在叫牌過程中，防家並沒有做聲，似乎不會有人持六張高花，也就是不會有任何防家持有任何一門單張高花Q。那麼東西家牌要怎樣分配，才能保證合約一定成功？

南家主打黑桃小滿貫，西家首攻梅花組，合約做成了。事後檢討的時候，發現只有西家首攻梅花，合約才做得成。那麼，東西家牌是怎樣分配的呢？

 *鬼*迷*心*竅*

Henry Bethe 原述
 王 禮 陽改寫

——取材自：「今日橋藝」——

許多橋藝作家，經常申述小牌的重要性，尤其是在安排終局打法的時候，絕不輕易放棄小牌。特別是小二，經常是刻意保留的對象。

不幸的是，保留小牌的招術常被橋友忽略。往往在迷迷糊糊的情況下，隨意跟出小牌，等到清醒的時候，可就倒胃口了。我（Henry自稱，以下同）在最近的兩付牌，可以做為例證。

不久以前，在法國都佛舉行的歐洲橋賽，這一牌讓我和同伴損失了大約二千法郎。

南家發牌，東西身價

Brian

♠ K Q J 5
 ♥ A 5 3
 ♦ Q 7 5
 ♣ A 5 2

♠ 9 8 7 6 4 3 2
 ♥ —
 ♦ J 10 3 2
 ♣ Q J

北

西

東

南

♠ 10
 ♥ K 7 4
 ♦ K 9 6 4
 ♣ 10 9 8 6 4

♠ A
 ♥ Q J 10 9 8 6 2
 ♦ A 8
 ♣ K 7 3

我

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♥	—	4 N T	—
5 ♣	—	6 ♥	都不叫

我們的叫品有點人爲叫法，波蘭籍的西家攻出方塊10。我從桌上蓋Q，東家亮出K來，手上A吃住。

做成合約看不出有何困難，桌上黑桃可以拋墊手上方塊，順利的話，我還可以偷王牌K，試打一個超磴。於是我拔掉黑桃A，再由梅花A過橋，提吃黑桃K。想不到東家王吃，我只好超吃。

現在我不能再偷王牌K，不得已，由王牌A下桌。王牌K不見擊落，不免有些失望，但成約仍然有辦法。我從桌上提黑桃Q，這回東家用K王吃，手上自然是拋方塊。

東家攻出方塊，手上王吃，桌上還有一張大黑桃，可以拋墊手上的梅花失張，不是麼？但是

，且慢，手上的王牌2，在敲桌上王牌A的時候，糊裡糊塗的跟掉了。剩下的紅桃，每張都比桌上的5來得大，沒辦法下橋，合約再也無救。

經過這一次的教訓，我已牢牢記住保留王牌小二的重要。數星期前的一次隊際練習賽，我發現其他橋手，也能注意到這件事。這是其中的一付牌

東家發牌，東西身價

♠K 8 5 4 3			
♥10 7 2			
♦K 9 2			
♣7 4			
♠7	北	♠Q 9	
♥K 9 8 6 5 4	西	♥A J 3	東
♦10 8	南	♦A Q J 7 5	
♣Q 10 8 6		♣J 5 2	
♠A J 10 6 2			
♥Q			
♦6 4 3			
♣A K 9 3			

東	南	西	北
1 NT	2 ♠	2 NT	4 ♠
—	—	×	都不叫

兩桌的叫牌，不謀而合。東家開叫強無王，南家的2♠競叫，表示另有一門低花，西家的二無王是Lebensohl特約，北家直叫成局。

兩桌的西家都首攻紅桃，東家A吃後，也都回攻紅桃。而兩桌的莊家，都打得很好，用黑桃6王吃，保留了小二子。然後黑桃10到K，黑桃A回手，梅花AK，桌上王吃梅花，手上王吃紅

桃，殘局成為這樣的

♠8 3			
♥—			
♦K 9 2			
♣—			
♠—	北	♠—	東
♥K 9	西	♥—	
♦10 8	南	♦A Q J 7 5	
♣Q		♣—	
♠×			
♥—			
♦6 4 3			
♣9			

莊家打出梅花9，只要西家沒有梅花，東家就要被投入，而成最後迫出的局面。只是西家跟出Q來，希望落空了。好在這也無傷，桌上可以王吃，東家拋了一張方塊。哦！現在兩個莊家都發覺東家已是全手方塊，只要王牌回手，東家就要面臨橋戲中，難得一見的單門擠牌。

試想，如東家拋小方塊，那剩下三張A Q J的方塊，只要簡單讓送一付方塊進入東手，桌上的方塊K，就可等吃一付。而如東家拋一張大方塊，剩下A Q 7。那麼手上出方塊，西家跟8，桌上蓋9。或西家跟10，桌上蓋K。桌上總是能等吃一付方塊，合約穩穩做成。橋友請看，人家打得多棒。

只是很不幸的，兩位莊家，都很小心的保留了王牌小二在手上。真是鬼迷了心竅。

{小}

{點}

{心}

處 理 王 牌 的 手 順

戴 禮

王禮陽先生的「姥姥夜譚」，介紹中外名家的叫打技法，橋壇史實軼事，加以流暢的文筆，娓娓道來，嚴肅中不忘輕鬆，令人如坐春風，是可讀性極高的專欄，自然是筆者每期所必讀的。

七十八年九月份中國橋藝（第36頁）第46段「英國橋星」，介紹Schapiro防禦Forguet四紅心的精彩演出。王先生的結語是：「看似無懈可擊的合約，竟然輕鬆的被打垮了！」

全手如下：

♠ 6 3			
♥ A 10 8 6			
♦ A K			
♣ A Q 10 9 6			
♠ A K 10 5	北	♠ Q J 9	
♥ Q 9	西	♥ 7 5 4	
♦ 8 7 6	東	♦ Q J 10 4 3 2	
♣ 8 7 4 2	南	♣ 5	
♠ 8 7 4 2			
♥ K J 3 2			
♦ 9 5			
♣ K J 3			

叫牌的經過沒有披露，因係南家主打，照正常的情形，叫牌過程大致是北家開叫一梅花，南家回答紅心，最後叫到成局，與打牌的影響不大。不過在王先生

介紹打牌的過程中，筆者有一些不同的看法：

縱使說 Schapiro 在第一磴牌的時候，就看得出來極有可能東家有機會（第四磴）王牌上手時，續打第四輪黑桃迫夢家的王牌，而使它能有機會拋掉單張的梅花小5。Schapiro 歡迎同伴李斯繼續引黑桃，是不是應該先跟♠ J，再跟♠ 9 表示歡迎，誘使北家第三磴黑桃時要用較大（比♠ 6 大）的王牌王吃，對同伴的王牌當更有助益。（莊 Forquet 若不受騙，對防家也沒損失，但同樣具有鼓勵續攻的含意）因此，筆者淺見第一磴跟♠ Q，應該和跟♠ J 有不同的含意，第一磴跟♠ Q，是想要第二磴能上手，同伴李斯果然續引小黑桃，讓 Schapiro 以♠ J 取得第二磴，♠ J 取到後又如何行動呢？

以東家所持牌張，同時再看夢家顯示的組合，如果亦如 Schapiro 所期盼西家於莊家敲王時第二磴能上手，則要想擊落合約

，祇有希望自己的第三磴小王牌能王吃一磴梅花，才是比較接近牌情的想法。職此之故，♠ J 贏得第二磴後，筆者以為第三磴東家應回引♣ 5，不知王先生以為如何？

現在再談莊家的王牌處理，北家手持紅心A 10××，南家手持紅心K J××，如果祇想贏取三磴，打法是沒有什麼技巧；北家先敲♥A，再出♥8，以♥J飛過，或且以♥9先回到手上以♥K贏吃，再出♥2，以♥10飛過；這兩種打法，王牌最多祇丟一磴，問題是前者以♥J飛過時，被東家的♥Q吃到，回引梅花

（或Schapiro第三磴再回黑桃的打法，續引第四磴黑桃）合約就垮了，後者以♥10飛過，縱使讓西家♥Q吃去，合約還是安全的。因此英國意大利兩桌在王牌的處理上，手順的方位是值得商榷的，也可以說有欠安全。正確的主打，應可以承受任何防禦。

因此，筆者以為，Schapiro的擊垮合約，純係拜Forquet處理王牌欠當所致。而他的第一磴跟♠Q以及第三磴續引♠9，都看不出有積極的功能，實不如第三磴之回引♣5而具有前瞻性的目標！窺管之見，尚請王先生不吝指正！

高 雄 市 長 杯 成 績：

四人賽：

冠軍	聯友	方正雄	周高慶	黃清伸	林 森	吳樹榮
		王鎮嶽				
亞軍	SH	吳清伸	吳志若	吳明亮	許光輝	鄭恩輝
		王鴻圖				
季軍	紅磚	陳季華	楊昌彪	祖鳳生	趙 平	張志崧
		蕭英昌				

二人賽：

①蔡水木	劉振邦	②蘇龍儀	林嘉琮
③呂志成	鄧文明		

首攻王牌的研 究^(二)

ROSENKRANZ 博士原著
柯安榮譯

再看一付牌。您坐西位，持牌是：

♠ Q 9 6 3 ♥ J 6 4 ♦ K Q
10 8 2 ♣ A

不利的身價，使您不敢介入競叫：

南	北
2 ♥	4 ♥

您首攻什麼？

實戰中的西家，走上錯誤的不歸路，他首攻♦ K，全局是：

南家發牌 東西有局

♠ K J 10 8 2
♥ A 10 3
♦ 5
♣ Q J 10 2

♠ Q 9 6 3	北	♠ A 7 5
♥ J 6 4	西	♥ 2
♦ K Q 10 8 2	東	♦ A J 9 7 6
♣ A	南	♣ 9 7 6 3

♠ 4
♥ K Q 9 8 7 5
♦ 4 3
♣ K 8 5 4

東家♦ A 蓋吃，轉攻梅花，西家單張A取，改攻黑桃，莊家該怎麼打呢？

我是實戰中的莊家。東家顯

然有♠ A，否則2 ♥之後，西家一定會叫牌。可是我有個好理由，夢家必須蓋K。假使我用♠ 10 偷，東家A取後，別無選擇，只有再攻梅花，希望西家能王吃。可是，我看似猜錯地出♠ K後，東家回黑桃，希望同伴的Q再吃一付。我王吃，先拔♥ K，看看王牌是否4—0，然後王吃方塊下桌，拔♥ A，王吃黑桃上手，敲光王牌，聲明成約。

西家當然該首攻♣ A，使該組的分配情形，真像大白；而東家只要不把我當成連牌點都不會算的菜鳥，也許看得出我是故意做成猜錯牌的陷阱，引他入甕。最後值得一提的是，西家如果首攻王牌，暫時雖無大礙，稍後想挽回，可就困難重重啦。

本局雙方均有身價，您看到的是：

♠ 10 9 ♥ K 8 7 6 4 ♦ A K
J 7 6 2 ♣ —

敵方叫牌是：

南	西	北	東
2 ♠ a. 3 ◇		3 ♠	—
4 ♣	—	4 ♥	—
4 ♠	—	5 ♣	—
6 ♠	—	—	—

a. 阿柯制，強牌二線開叫
您首攻什麼？

對抗滿貫時，您若有缺門，最常見的棄子戰術之一，乃是從一堆大牌帶頭的牌組，低引小牌，雖不一定準能成功（那會造成茶餘飯後的笑料，不會就此埋沒的）。這付1968年在挪威奧斯陸舉辦的歐洲錦賽，丹麥對土耳其之役的牌局，丹麥選手 Steen Møller 認為值得冒險，乃低引 ◇ 2。

您不難猜對了，那是一槍斃命的首攻，全局如下：

南家發牌 雙方有局

♠ Q 7 6 2			
♥ A Q J 2			
♦ 10 8 4 3			
♣ 7			
♠ 10 9	北	♠ 3	東
♥ K 8 7 6 4		♥ 10 5 3	
♦ A K J 7 6 2		♦ Q 5	
♣ —		♣ K 10 8 6 4 3 2	
		南	
♠ A K J 8 5 4			
♥ 9			
♦ 9			
♣ A Q J 9 5			

Møller的同伴Arne peder-son ◇ Q 吃到第一磴時，不費吹灰之力，就猜對了情勢，回一張梅花給同伴王吃。

當然啦，本局即使西家首拔 ◇ A K，讓莊家自行動手，也許還會打垮了也說不定。可是從防家的觀點，自個兒找到致命的一擊，總比寄望莊家打錯，要來得實在些。

下付牌選自1979年在巴西里約熱內盧舉行的百慕達盃。您方有身價，您持：

♠ 8 7 3 ♥ A J 9 7 2 ◇ —
♣ A J 10 8 7

叫牌如下

西 北 東 南
(郭) Passelli (黃) Brachman

1 ♥ a. — 3 ♥ b. 4 ♠

— — × —

— =

a. 精準制

b. 有限牌力，至少四張王牌

您首攻什麼？

敵王牌看來沒什麼戲唱，能王吃方塊才是正經的事兒。可是南家逕跳成局，牌型必異。代表臺灣出戰的郭哲宏君，決定寄望

同伴是K帶頭的約心支持，乃選攻♥9——不必要的高牌，當然是選組信號，請同伴回攻方塊。全局如下：

西家發牌		東西有局	
		北	東
		南	西
		♠ A	♠ J 5 2
		♥ 10 6 5	♥ K Q 4 3
		♦ A J 10 3	♦ 8 7 4 2
		♣ 9 6 4 3 2	♣ K Q
♠ 8 7 3	♥ A J 9 7 2	♠ K Q 10 9 6 4	♥ 8
♦ —	♣ A J 10 8 7	♦ K Q 9 6 5	♣ 5

黃光輝君♥Q上手，引♥2給郭君王吃，兼指示回牌路線。郭君再度低引A帶頭的梅花，得到第二度王吃，擊破合約。

可惜這麼神妙的防禦，只能減少隊友們在另一桌的損失。另一桌的叫牌是：

西	北	東	南
Kantar	(陳)	Eisenberg	(戴)
1 ♥	—	3 ♥	3 ♠
4 ♣	—	4 ♥	4 ♠
—	—	5 ♥	—
—	×	—	—
=			

合約看來會輸三付黑桃，可是單張♠A阻路，使Kantar能

從容地抽光王牌，梅花墊光黑桃，再王吃一次黑桃成約。美國隊贏了13國際序分。

這付4♠如果首攻王牌，仍有挽回的餘地，同場另一桌的中南美洲隊（巴拿馬、委內瑞拉聯軍）的西家，即選攻王牌。他發牌後派司，一路到南家，開口就是4♠，搶到莊位的是巴西橋藝大師 Gabriel Chagas。他贏首攻後，立即送梅花，東家上手，看不出什麼苗頭，乃先打大紅心，再回梅花，莊家輕鬆地拿到十一磴。

當莊家似乎想用夢家或手上（即反夢打法）王吃，甚至以交錯王吃手法來完成合約時，首攻王牌是正確的手段。可是，莊家的牌組，您若長而強，或是夢家的牌組，您正好是短門，頗有超王吃的機會時，您若首攻王牌，也許會冒了讓莊家的小王牌撿個便宜，剩下的王牌大傢伙，使您無法超王吃。

敵方有局，坐西位的您，持牌是：

♠ 6 ♥ J 10 9 6 4 3 ♦ 9 4
♣ K J 9 5

叫牌如下：

西	北	東	南
2 ♠ a.	2 ♠	—	3 ♦
—	4 ♥ b.	—	4 N T c.
—	5 ♠ d.	—	7 ♦
—	—	=	

a. 弱二

b. Splinter 特約，紅心單、缺，
方塊強力支持

c. 羅馬式關鍵牌黑木特約

d. 兩隻關鍵牌，加上方塊 Q

您首攻什麼？

同伴的紅心是否很短，您沒把握，但他既未倚身價之利，加叫紅心，建議犧牲，可見他紅心上沒什麼力量。因此，本局採取積極性的首引旁門策略，或消極地首敲王牌，均無不可。全局如下：

西家發牌 南北有局

♠AKQ82			
♥5			
♦Q85			
♣A832			
♠6	北 西 東 南	♠J10954	
♥J109643		♥7	
♦94		♦J32	
♣KJ95		♣Q1076	
♠73			
♥AKQ82			
♦AK1076			
♣4			

首攻高花的話，莊家多半會敲光王牌，寄望黑桃不比 4—2 壞。另一種用 ♦ Q 王吃紅心的打法，（如牌所示，可以成功），顯較不近情理，難獲莊家的青睞。

假如首攻梅花，莊家合理的打法之一，乃是 ♣ A 定住，抽 ♦ A K，試走黑桃不壞於 4—2 之路，再由 ♦ Q 下桌。如牌所示，合約回不了家。

然而，西家如首攻王牌，莊家多半會料準情勢，不管黑桃長成什麼樣子，合約都會完成。東家第一圈上 ♦ J 的話，夢家隨便王吃一次紅心即可，簡單之至，因此，我們假定東家守得很好，第一圈放 ♦ 2。於是，莊家 ♦ 6 瞎到一付，拔 ♥ A，用 ♦ Q 王吃紅心，抽光王牌。

本段的最後一個牌例，您方有身價，您拿了：

♠ A 8	♥ 10 8 4	3 2	♦ J 8
7 6 3	♣ A		

叫牌如下：

東	南	西	北
3 ♠	4 ♣ a.	4 ♠	5 ♣
—	—	=	

a. Fishbein 特約，迫伴叫牌

您首攻什麼？

兩隻黑A可望吃得到，但第三磴打從哪裡找呢？最有可能的是讓同伴王吃紅牌，換句話說，您要猜對引紅心或引方塊？另一種打法，乃是先拔♠A，如果吃到了，您可看看夢家的牌，再決定何去何從？

好吧，您拔取♠A，看到的是：

東家發牌 東西有局

♠ 6 5 4
♥ K 9
♦ A 2
♣ Q 10 9 8 6 5

♠ A 8
♥ 10 8 4 3 2 北
♦ J 8 7 6 3 西
♣ A

第二磴您攻什麼牌呢？

您若和同伴研討過，他第一磴會給您選組信號，而就牌論戰，夢家的牌情，顯然該轉攻方塊，因為莊家的迫伴開牌，持四張紅心和五張方塊的可能性，較持五張紅心四張方塊大些。因此轉攻方塊，就能擊潰合約。當年的美國名手Harry Merkel，在舊金山的論對賽，找到了另一條更富想像力的防禦法：他首攻♠8！同伴在身價不利的情况下，第

一家就搶先開牌，理應有♠K吧。讓他上手，他會自動地告訴您，單張究竟在哪裡。多巧妙的計劃，果然功德圓滿，全局是：

東家發牌 東西有局

♠ 6 5 4
♥ K 9
♦ A 2
♣ Q 10 9 8 6 5

♠ A 8 北 ♠ K Q J 10 7 3 2
♥ 10 8 4 3 2 東 ♥ 6 5
♦ J 8 7 6 3 西 ♦ 9
♣ A 南 ♣ 7 4 2

♠ 9
♥ A Q J 7
♦ K Q 10 5 4
♣ K J 3

東家♠10吃了第一磴，轉攻♦9，第四圈就王吃方塊。

四、摧毀莊夢家的交通要道
坐西位的您，在身價不利的情况下，持牌如下：

♠ J 10 9 6 ♥ K 6 5 ♦ 9 ♣
Q 10 8 4 3

叫牌過程是：

東 南 西 北
Desrousseaux Chiaradia Théron

Garozzo

—	1 ♥	—	2 ♠
—	3 ♦ a.	—	3 ♠ b.
—	4 N T	—	5 ♠ c.
—	5 N T	—	6 ♦
—	7 ♦	—	—
=			

- a. Cana'pe 風格的叫法，方塊（後叫者）較紅心（先叫者）長。
 b. 保證黑桃堅實，
 c. 三隻A

您首攻什麼？

乍看之下，首攻王牌毫不吃虧，但您該想得深入些。您曉得夢家有堅實的長黑桃組，加上兩隻A。您攻王牌，莊家順勢抽光王牌，王吃一次即可建立黑桃，再回到夢家，慢慢享用可口的黑桃大餐。

這付1963年百慕達杯法、意之戰的名局，坐西位的法國名將 Georges Theron，認清了非破壞夢家的橋引不可，乃選攻♣4。（夢家若持♣A和♥A，毫無破約的機會。）此舉果然非常有效，全局是：

東家發牌 東西有局

		♠AKQ 875	
		♥J 7 4	
		♦A 4	
		♣A 7	
♠J 10 9 6	北	♠4 3	東
♥K 6 5	西	♥Q 9 2	東
♦9	南	♦6 3 2	東
♣Q 10 8 4 3	南	♣K 9 6 5 2	東
		♠2	
		♥A 10 8 3	
		♦K Q J 10 8 7 5	
		♣J	

不首攻梅花的話，合約易如反掌！實戰中，綽號「教授」的 Eugenio Chiaradia 也因而未能成約。

他可寄望黑桃 3—3，約 36% 弱；但他選擇了王牌 2—2，約 41% 弱機會的打法，可惜事與願違，飲恨終場。

如此高妙的首攻，我們不討論得詳盡些，實在說不過去。首攻梅花後，莊家該怎麼處理 7♦ 合約呢？還有一條較上兩種打法為優的方法，兼顧黑桃 3—3 及擠兩門高花的機會，即是黑桃者，兼持♥K Q 或任何五張以上的紅心。打法是：♣A 咬住，抽光王牌，拔♥A，再提清王牌。

如牌所示，這種打法也回不了家。法國名將兼橋藝著作名家 Jos'e le Dentu 指示一條可以回家的途徑，♣A 上手，連提六磴王牌，桌上拋兩張黑桃及 J× 的紅心，殘局如下：

		♠AKQ 8	
		♥7	
		♦—	
		♣7	
♠J 10 9 6	北	♠4	東
♥K	西	♥Q 9 2	東
♦—	南	♦—	東
♣Q	南	♣K 9	東
		♠2	
		♥A 10 8 3	
		♦7	
		♣—	

最後一張王牌，逼使西家墊♣Q或♥K。如墊♣Q，夢家提♠AKQ，擠垮東家的紅心和梅花；如拋♥K，莊家提黑桃後，再偷紅心成約。易言之，西家必須保留♥K，以防東家的♥Q被偷。多漂亮的（非同時出現的）保護雙擠！

另桌的法國隊，叫得非常離譜。南家開叫3♣，是轉換性方塊竄叫，北家不予理會直跳4♠！大家很自然地都派司，法國隊淨勝11國際序分，僥倖之至。

有時候，這種切斷橋引的首攻，會破壞擠勢。您持：

♠7 ♥J 8 6 3 ♦Q 10 9 ♣J 10 9 8 5

叫牌如下：

北	東	南	西
—	—	2 ♠ a.	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 N T b.	—	5 ♣ c.	—
7 ♠	—	—	—

a. 強二開叫

b. 羅馬式關鍵牌黑木特約

c. 三個關鍵牌

您首攻什麼？

實戰中，一桌首攻紅心，另

一桌則選攻王牌，全局是：

北家發牌 南北有局

♠ A 10 6 5
♥ K 10 7 4
♦ A 6 3
♣ 7 3

北		東		南	
♠ 7	♥ J 8 6 3	♦ Q 10 9	♣ J 10 9 8 5	♠ 2	♥ Q 5 2
♦ K 9	♣ K Q 6 4 2	♠ K Q J 9 8 4 3	♥ A 9	♦ K 8 5	♣ A

首攻紅心，讓莊家吃到三付紅心，合約輕鬆愉快。首攻王牌，莊家較不好打。他連提五張王，給西家相當的壓力。紅心墊不得，只好選墊四張梅花。莊家連打三圈紅心，手上王吃，又拔♣A，殘局如下：

北		東		南	
♠ —	♥ 10	♦ A 6	♣ 7	♠ —	♥ —
♥ J	♦ Q 10 9	♣ —	♠ —	♥ —	♦ K 8 5

最後一張王牌，造成典型的雙擠。西家如果留梅花，拋剩單張方塊行嗎？不行，因為方塊留兩張，才能保護同伴的♦J，不

，另一位西家則首拔♥A。全局如下：

東家發牌 雙方無局

				♠ Q 2					
				♥ 10 9 8 7					
				♦ Q 10 6					
				♣ J 6 5 2					
♠ 10 5 3					北			♠ K 6 4	
♥ A Q 5 3 2					西			♥ K J 6 4	
♦ 9 5 4					東			♦ A 7 3 2	
♣ K 8					南			♣ Q 10	
				♠ A J 9 8 7					
				♥ —					
				♦ K J 8					
				♣ A 9 7 4 3					

首攻王牌後，莊家因兩門黑牌長得有利，合約超打一磴。遭遇♥A首攻的莊家，因為須讓防家上手多次，一再地被逼宮而倒二。

這一節最後也是最精彩的牌例，選自 Hugh Kelsey 的名著「防禦煞星 (Killing Defense at Bridge)」。您仍然坐西位，拿牌如下：

♠ K 8 7 2	♥ 5	♦ A 7 6 3
♣ K 9 6 4		

聽到如下的叫牌：

南	西	北	東
2 ♥ a.	—	2 NT b.	—
3 ♦	—	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♥	—
—	—	—	—

a. 強二。

b. 負叫。

您首攻什麼

我深信您絕不會考慮去首攻單張王牌，莊家的方塊，諒必不用靠夢家王吃，才能建立的吧。

首攻黑桃，希望同伴有♠Q的構想如何呢？不行，不但危險得很，而且，即使同伴有♠Q，也不見得能打垮合約。

同伴蠻像有四張王牌的，您用梅花逼宮，也許有效得多。好啦，找到主題了。然則，想要逼宮，同伴的梅花，非有些力量不可！等一等，別太衝動，說幹就幹，要仔細盤算一下。如果您料對了，莊家梅花是短門，您就該首攻♣K，希望擊斃莊家的單張梅花大牌。全局如下：

南家發牌 南北有身價

		♠ Q J 10 5 3			
		♥ J 8 4			
		♦ 10			
		♣ Q 7 5 2			
♠ K 8 7 2	北 西 南	♠ 9 4	東	♠ 9 4	東
♥ 5		♥ 9 6 3 2		♥ 9 6 3 2	
♦ A 7 6 3		♦ 8 5 2		♦ 8 5 2	
♣ K 9 6 4		♣ A 10 8 3		♣ A 10 8 3	
		♠ A 6			
		♥ A K Q 10 7			
		♦ K Q J 9 4			
		♣ J			

可憐的南家！金鐘罩的單門被擊中了，合約非倒不可。第二磴西家很細心地續攻♣9，以暢橋路，莊家拋黑桃，但第三圈梅花，就把莊家逼上斷頭臺。

（叫牌雖與本書無關，但我還是要指出，3♦之後，北家應該叫4♥，不宜叫3♠。因為他明知至少有八張以上的紅心配合，而同伴既叫兩門牌組，不大可能再找得到黑桃配合啦。）

在結束本章前，我再舉三個牌例，它們很難歸屬章中任何一節。

頭兩付牌，恰成有趣的對照。

您方有身價，發牌人的您，持牌是：

♠ Q 6 ♥ 10 3 ♦ 9 4 2 ♣ Q
J 7 4 3 2

競叫過程如下：

西	北	東	南
—	—	2 ♠	3 ♥
—	3 ♠	—	5 ♥
—	6 ♥	—	—
=			

您首攻什麼？

首攻王牌是個不太壞的主意

，但您若想攻黑桃，就得攻♠6，而不能攻Q。全局是：

西家發牌 東西有局

♠ A 9			
♥ Q 8 5 4			
♦ Q 6 5 3			
♣ K 9 8			
♠ Q 6	北	♠ K 10 8 7 5 4 2	
♥ 10 3	西	♥ 6	東
♦ 9 4 2	南	♦ K 10 7	
♣ Q J 7 4 3 2		♣ 10 5	
		♠ J 3	
		♥ A K J 9 7 2	
		♦ A J 8	
		♣ A 6	

實戰，西家首攻♠Q，莊家操縱得非常美妙。他♠A定住，連提六圈王牌，殘局如下：

♠ —			
♥ —			
♦ Q 6 5			
♣ K 9 8			
♠ 6	北	♠ K 10	
♥ —	西	♥ —	東
♦ 9 4	南	♦ K 10 7	
♣ Q J 7		♣ 10	
		♠ J	
		♥ —	
		♦ A J 8	
		♣ A 6	

莊家再取♣A K，東家受擠。拋方塊的話，♦J偷過，♦A一敲，全牌組打通了；如果丟♠10，莊家飛♦J上手，引♠J投入東家，逼他引方塊。東家絕望之餘，忍痛拋♠K，希望♠J長在西家，莊家却靠它吃到第十

二磴。

殘局時，西家若留♠Q有多好！

第二牌是敵方有身價，您是第四家：

♠K105 ♥86 ♦Q932

♣Q874

叫牌如下：

北	東	南	西
1♦	1♠	2♥	—
4♥	—	4NT a.	—
5♥	—	6♥	—
—	—	—	—

a. 典型的黑木特約

您首攻什麼？

這手牌是我1982年墨西哥全國大賽時拿的。同伴必定仗着身價之利輕蓋叫的。首攻黑桃看來蠻好的，唯一擔心的是，首攻小黑桃之後，我將來也許要看管三門牌，因此，選擇首攻♠K。全局如下：

北家發牌 南北有局

♠J9
♥Q532
♦A874
♣AK3

♠K105
♥86
♦Q932
♣Q874

北 南
東 西
♠Q87642
♥—
♦KJ105
♣1096

♠A3
♥AKJ10974
♦6
♣J52

首攻♠K之後，合約就回不了家啦。假如首攻小黑桃，♠9逼出同伴的Q，稍後莊家剝光西家的紅牌，再以♠J投入西家，迫他引梅花。

無可諱言地。本局首攻王牌或方塊，都打得垮合約，但它所給我的啓示，乃是選攻某牌組時，如何挑選首攻牌。

最後一付牌，大概是我生平所遭遇最畸型的牌局之一，是論對賽的牌局。雙方有身價，我對面的西位，是我內人 Edith，持牌如下：

♠K1074 ♥8 ♦Q74 ♣98632

叫牌如下：

南	西	北	東
2♥ a.	—	4♥	4NT b.
5♥	—	—	6♦
—	—	6♥	7♣
—	—	7♥	—
—	×	(都派司)	

a. 弱二

b. 低花迫叫

您首攻什麼？

由於梅花、方塊，長短有別，首攻梅花，吃得到的機會，遠

較攻方塊爲低，因此，她首攻方塊，全局如下：

南家發牌 雙方有局

♠ A J 9 8 6 5 ♥ A 10 7 4 3 2 ♦ 10 ♣ —		♠ — ♥ — ♦ A K J 9 8 6 5 ♣ A K J 7 5 4	
♠ K 10 7 4	北	♠ —	
♥ 8	西	♥ —	
♦ Q 7 4	東	♦ A K J 9 8 6 5	
♣ 9 8 6 3 2	南	♣ A K J 7 5 4	
♠ Q 3 2 ♥ K Q J 9 6 5 ♦ 3 2 ♣ Q 10			

您不難看出，其他任何首攻，被賭倍的 7♥，都可完成。

拿了我的牌，老早打定主意叫大滿貫的，因此 5♥ 之後，我不肯再度以異常無王迫叫，而先叫 6♦，再叫 7♣，表示方塊較長。此外，我沒賭倍 7♥，係擔心同伴誤爲 Lightner 指示引牌賭倍，要同伴首攻黑桃——另一桌即因首攻黑桃，釀成慘劇。

本局確是相當不簡單的牌局，值得讀者們再三研討。這樣精彩的牌局，其要點值得借鑒。謹此結束本章，繼續邁向研究何時該引王牌的康莊大道。

第八屆鳳凰杯全國橋藝雙人大賽比賽結果

一、橋士組

- | | |
|------------|------------|
| 1. 王金富 冷中興 | 2. 吳英立 游輝文 |
| 3. 蘇艾民 洪廷建 | 4. 蔡總湖 吳崇誠 |
| 5. 吳錦森 汪天成 | 6. 陳鑑泉 王家騏 |

二、公開組

- | | |
|------------|------------|
| 1. 張志崧 蕭英昌 | 2. 趙文德 趙文旭 |
| 3. 江泰龍 陳建華 | 4. 陳文祥 林炳釗 |
| 5. 古詩豪 郭東曜 | 6. 辛樹禎 楊瑞添 |

三、永樺杯

- | | |
|------------|------------|
| 1. 蘇艾民 洪廷建 | 2. 曹偉偉 儲以人 |
| 3. 雷孝深 何世章 | |

卡伯遜滿貫詢問法(-)

子羊心

七十九年二月出版的第 350 期中國橋藝，刊載王禮陽先生「姥姥夜譚」篇，其中第九十六節叫牌欣賞，選出四付滿貫牌，鼓勵橋友不妨一試。閱讀之後，心爲之動，欲求一試。嘆惜自己牌技淺薄，叫牌功力不足，累試而不可得，確難叫上滿貫尤遑論大滿貫。近來，赴廣州探親，偶然結識一遠親，閒聊中談及橋牌，乃乘機出示該四付滿貫牌，他看過之後，認爲可用橋藝大師卡伯遜的滿貫詢問法能叫到滿貫最佳合約。茲將其叫品轉介如下：

第一牌叫品：

♠ Q 7 5
♥ A K Q 6
♦ Q 10 3 2
♣ 4 3

北

南

♠ A K J
♥ 2
♦ A K 9 7 6 5
♣ A Q X

南

北

1 ♦	1 ♥
3 ♦	4 ♠ 1
5 N T 2	6 ♣ 3
6 ♦ 4	7 ♦ 5
	(7 N T)

1. 南家跳叫方塊，北家方塊良好配合，滿貫有望，叫出 4 ♠ 爲第一級詢問，表示同意方塊爲王牌組，詢問南家黑桃牌組及其他牌組控制情形。
2. 南家答叫有三個 A，黑桃組有 K（也可以沒有 K）。
3. 北家 6 ♣ 是第二級詢問，詢問梅花及其他牌組第二輪控制情形。
4. 南家梅花無第二輪控制，雖其他牌組均有第二輪控制，仍然消極性作答回到 6 ♦。
5. 北家依據南家跳叫 3 ♦ 牌力，及手上所握大牌張，判斷南家方塊有帶 K 的六張及梅花不少於三張，且信其黑桃組有 K，估計贏磴黑桃紅心各三磴，方塊六磴，加梅花一磴，共十三磴，故加叫至七線。若是四人賽則 7 ♦，若是雙人賽則 7 N T。

第二牌叫品：

♠AKQ
♥7
♦K86542
♣Q75

北

南

♠J109763
♥—
♦AJ
♣AK1083

南	西	北	東
1 ♠	2 ♥	4 ♣	1 —
5 ♥	2 —	6 ♣	3 —
6 ♥	4 —	7 ♠	5 —

— =

1. 第一級詢問，同意黑桃為王牌，詢問南家梅花牌組及其他牌組控制情形。
2. 紅心缺門外，另外有二個A。
3. 第二級詢問，詢問有關梅花及其他牌組第二輪控制情形。
4. 梅花有K，紅心缺門。
5. 北家認為南家開叫，既高花牌組都沒有大牌張，則點力應在低花組，估算應已無失張，故選叫7 ♠。

第三牌叫品

♠K1086
♥AK8764
♦Q
♣A10

北

南

♠A73
♥9532
♦87642
♣K

北	南
1 ♥	2 ♥
4 ♣	1 ♠
5 ♣	3 ♠
6 ♠	5 NT
	4

1. 第一級詢問，詢問梅花及其他牌組控制情形。
2. 梅花有第二輪控制，黑桃有第一輪控制。
3. 再用梅花作第二級詢問，查詢梅花在第三輪控制及其他牌組第二輪控制情形。
4. 梅花有第三輪控制，但無其他第二輪控制。
5. 今既缺一A，已不可能有大滿，不過只要同伴梅花是缺門或單張K，小滿仍大有希望，且叫牌空間已升高至5 NT，不宜主打此合約，故姑且冒險一試，再加一線到小滿。

第四牌叫品：

♠3
♥AK1072
♦Q87
♣KQ106

北

南

♠AQJ62
♥Q3
♦—
♣J87532

南	北
—	1 ♥
1 ♠	2 ♣
3 ♠ 1.	4 ♥ 2.
6 ♣ 3.	

1. 第一級詢問，同意梅花為王牌組，詢問黑桃及其他牌組控制情形。（跳叫 3 ♠ 是詢問，並非表示牌組，因南家先派司又未開叫 2 ♠）
2. 黑桃組有第二輪控制，且紅心有 A，但梅花無 A。
3. 不論北家黑桃牌組的第二輪控制為單張抑為 K，祇要北家梅花王牌有 K Q，小滿仍是大有希望。

卡伯遜滿貫詢問法，似是少聽有人用過，可能是我孤陋寡聞。茲今見其叫法特殊，引起了我一探究竟之心，乃決向我遠親求教其詳。據悉其要點及舉例後，深覺此法頗為嚴密精準，祇要叫出的某一牌組一旦配合，不必牌力太多，就可試尋滿貫，進行詢問。除了詢問同伴某一指定之牌組牌情外，同時尚能要求同伴回答其他牌組的控制情形，具有多元化的資訊傳效果。主動詢問者

可視所獲資訊，是否適為關鍵牌張，決定最後合約。即使滿貫無望，仍可停在安全合約線位上，確有其獨到之處，不遜於一般滿貫詢問法。唯仍覺此法似乎略顯複雜，對採用何一牌組作優先詢問，選擇上須具點技巧，否則叫牌空間業已升高，較難取得完備又確切的資訊，尤一旦任一方記憶朦朧而越軌，必將帶來災難。再者選擇低花牌組為王牌時，很不易進行到第三級詢問。事實上當今任何一個系統制度的叫品，均各有其優劣點。只要運用得當，雙方默契足夠，仍可收到最佳效果。茲將卡氏滿貫詢問叫品要點摘介如後：

一、詢問與答叫

叫牌進行中，同伴間一經發現有滿貫可能的配合王牌合約時，即採用本詢問叫品尋求之。其步驟分一級、二級與三級詢問。發動詢問者為隊長，全權決定最後合約，答叫人必須聽命報告牌情，不可任作主張，尤不得更改隊長決定之最後合約。

(一)第一級詢問：第一級詢問及其答叫是整個滿貫詢問的重心

，以後的二級、三級詢問及答叫都要以第一級詢問爲其前提條件，即何者牌情已悉，何者未悉。

下列叫品均爲第一級詢問。

1. 當有任何一牌組叫出，經同伴加叫支持之後，緊跟着在四線上叫出一門新牌組，表示已同意加叫牌組爲王牌。如前述第三牌，王牌爲紅心，4♣爲第一級詢問。

2. 當同伴間相互叫牌有二個以上牌組時：

(1) 設曾均被加叫支持過，同伴在四線上叫出新牌組，表示同意最後加叫之牌組爲王牌，例：

南	北
1♥	1♠
2♠	3♥
4♣	

南家4♣爲第一級詢問，同意紅心爲王牌組而非黑桃組。

(2) 設未被支持過，同伴非必要跳叫新牌組。如第一牌3♦之後，北家的4♠爲第一級詢問，同意方塊爲王牌組。又如第四牌之3♠亦爲第一級詢問（特殊例外，黑桃可用在三線上作爲詢問如同現流行之Splinter者然。且

本例南家未曾先開叫1♠或2♠，跳叫3♠屬非必要。）

3. 當有任何一牌組叫出，同伴未加叫支持，但作不必要之新牌組跳叫者。例如1♥開叫，同伴4♦跳叫即爲第一級詢問，同意紅心爲王牌組。

4. 同伴開叫，雖經敵方插叫，但同伴所叫牌組頗能配合，且贏墩在6—7墩以上，可用Cue bid 越級巧叫敵方牌組來作第一級詢問。例1：

南	西	北	東
1♥	1♠	3♠	—

同意紅心爲王牌組，3♠爲第一級詢問。

例2：

南	西	北	東
1♦	1♥	1♠	—
3♥			

同意黑桃爲王牌組，3♥爲第一級詢問。

(二) 對第一級詢問之答叫：詢問是人爲迫叫，回答人必須據實回答，答叫分消極性與積極性。下列三種情況必須作消極性答叫，回到同意的王牌組：

1. 詢問的牌組有第二輪控制而別

的牌組沒有第一輪控制。

2. 詢問的牌組沒有第一輪或第二輪控制。

3. 詢問的牌組沒有第二輪控制，
回答人持牌

即使旁門組有幾個A，亦得示弱。

除上述三種消極性答叫外，
均應作積極性答叫，列表如下：

答叫

1. 詢問牌組中有K或單張，別的牌組有一A或缺門

叫有A或缺門的這門牌組，若有一A同時另有一缺門，仍先叫有A牌組，缺門牌組要待第二級詢問時再表示之。

2. 詢問牌組有K或單張，同意的王牌組有A

越一級加叫王牌組（不跳叫將誤為消極性答作。）

3. 詢問牌組有A或缺門，別的牌組沒有A。

加叫一級詢問牌組。

4. 詢問牌組中有A，別的牌組還有一A；或者詢問牌組中有K或是單張，別的牌組有二個A。

叫4無王（如3♠為第一級詢問則答3無王，如已高達5線應5無王），答叫無王只限代表A，不則包含缺門。

5. 詢問牌組中有A，別的牌組還有兩個A；或者詢問牌組有K或單張，別的牌組有三個A。

叫五無王。同樣只限代表A，不含缺門。

6. 與上述第4點答叫4NT時持牌條件相同，但另有一缺門牌組。（2A及一缺門）

越一級跳叫缺門花色。

例如4♣，答叫5♦，5♠。

7. 與上述第5點答叫5NT時的持牌條件相同，但另有一缺門牌組。（3A及一缺門）

越二級跳叫缺門牌組

例如4♣，答叫6♦，6♠。

(三)第二級詢問：第一級詢問及答叫之後，詢問者之再叫只要

不是王牌組，而是其他牌組（含第一級詢問所用過的牌組）即屬第二級詢問。其目的是尋求第一級詢問答叫中尙未能表達出來的牌組控制情形。

（四）對第二級詢問的答叫：仍分消極性與積極性答叫，回答人所持詢問牌組爲Q J或更差，不論別的牌組持有什麼，均必須作消極性答叫（註三）；如持有K或等值單張，均可在下列情況作積極性答叫：

1. 王牌組有K：越一級加叫王牌組（一般叫到六線）。
2. 別的牌組有K：就叫有K這門牌組。如果有2 K（不含一級詢問的K），叫出近詢問牌組上面有K牌組。
3. 別的牌組沒有K：叫五無王（註三）。但如第一級詢問牌組已答叫有K而尙有Q，則可答叫此一牌組，表示有第二輪控制尙有第三輪控制。

註一：如有4個K，先叫出最接近詢問牌組上面的有K牌組，然後於第三級詢問時加叫一級王牌組表示之。

註二：如第一級詢問之答叫

有K或單張，別的牌組有A或缺門，則當第二級詢問用同一牌組詢問時，回答人所持的詢問牌組爲K××以上，則必須作消極性答叫，以示無第三輪控制。如所持詢問牌組爲K Q、K×，或單張缺門方可作積極性答叫，表示有第三輪控制或另有別牌組的K或單張缺門。

註三：答叫人持有二A而無第一級詢問牌的K或單張，必作消極性答叫。跟着第二級詢問時始答5 N T表示之。此5 N T與上表第4項答叫之5 N T情況有別，即前者係消極性答叫後所叫出，後者是積極性答叫後所叫出，運用時不得混淆。

（五）第三級詢問：其目的是在詢問同伴第三輪控制情形，志在大滿貫。

（六）對第三級詢問之答叫：類同第二級詢問答叫，如果回答人在詢問牌組沒有第三輪控制，像Q，××或單張等則作消極性答叫。如果有之且別的牌組有Q（雙張不計入）則答叫該一有Q的牌組。進行第三級詢問之先，必要預作準備，即務期同伴的答叫

只能允許在 6 無王線位下，不要超越七線，以保留自己應否叫上七線大滿的餘地。

(七)王牌牌力特別詢問法：以上第一級甚或第二級詢問進行後仍未能詳悉王牌牌力情形，可繼之以 4 N T 及 5 N T 詢問之，要求同伴回答王牌 A K Q 三張大牌中持有之張數。其答叫分四級，形同精準制詢問叫，一級（5 ♣）無大牌，二級（5 ♦）有一張，三級（5 ♥）有二張，四級（5 ♠）有三張。繼 4 N T 之後續叫出 5 N T 是問王牌長度，其答

叫亦分四級：一級（6 ♣）最多三張，二級（6 ♦）4 張，3 級（6 ♥）5—6 張，四級（6 ♠）7 張以上。如叫牌空間升高，已不容許用 4 N T 詢問時，則改用 5 N T 代之，其答叫牌組須比照前述四級爲之，唯以後已達六線，則不能再續問王牌長度矣。使用此特別詢問法必須與黑木氏之問 A 有所劃清，不可混淆。劃清之道，凡未經卡氏第一級詢問者之 4 N T 叫品，應爲黑木氏問 A，否則即爲王牌特別訊問。

桃苗豐田杯雙人賽成績

由桃苗汽車公司所贊助之第一屆「桃苗豐田杯」橋藝雙人賽，由桃園橋協於九月廿三（星期日），假中壢市桃苗公司交誼廳辦理完畢。因場地明朗、空氣流通，使比賽情緒大爲提昇。

參加者有來自南北各地的橋友達百餘人計 26 桌。茲誌前六名如下：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 陳春能葉建宏 | 2. 王淑春甘允男 |
| 3. 王禮澤宋金龍 | 4. 任慶熹邱福全 |
| 5. 鄭伯順吳吉輝 | 6. 柯安榮王清雲 |

大師群像^(五)

維克多·摩羅作
林濟墉譯

傑恩·柏西

(Jean Besse)

這個世界上，也許根本不存在在傑恩·柏西這個人物，而只是一個幻象。他更可能是駕着飛碟來到地球的外太空人，代表比我們人類更進步、更奇特的另一族類。總之，傑恩·柏西是一個獨一無二的角色，就像一臺電腦，極端準確，而又極端幽默。此外，還有更特殊的沒有？有！他開出的最傑出的玩笑，却往往把他自己套了進去。

作爲一個聲譽卓著的數學家，他承認數學對於橋牌實在沒有多大的助益，充其量只是訓練橋手們加強推理的能力而已。

面對下列牌張的組合，一個不大懂數學的人，要怎樣打？

A 4 3 2

北
西 東
南

K J 7 6 5

由於 2—2 的機率略較 3—1 爲小，所以一般人總是先拔 A，再用 J 偷，而且認爲這是完全依據數學的理論來打的。可是，柏西說，這種打法表示這個人對於數學的無知，然而，也不會妨碍他成爲世界冠軍。

照深懂數學的人的看法（可惜的是，數學家極少能成爲各種橋賽的冠軍）：當東家第二輪能夠再跟牌時，機率就完全變了。在未開始打以前，剩下在敵方手中的四張牌的分配計有三種，即 3—1；1—3；或 2—2，如果東家能夠連跟兩次牌，第一種的機會便不存在了。柏西指出：東家既然有二張，西家就絕不可能有三張。

懂得數學的人，對於這些細微末節，都弄得清清楚楚，然而，可嘆的是，這些專門知識，於打橋牌時，幾乎完全沒有作用。只有在其他因素完全相等時，機率才是重要的參考，而就橋牌來

說，就如整個人生一樣，各種因素的變化和不均衡，實在太多了，撇開純技術的因素不說，在牌桌上，有人呼吸突然急促，有人故作輕鬆，有人連連咳嗽，有人打了一半呵欠又不打了，其值得參考的重要性，往往都超過數學的機率。

由假擠而真擠

在傑恩·柏西參加這麼多次的國際橋賽中，他自認為最得意的是那些牌呢？他自己所選出的一牌，是於一九五四年在蒙特盧斯（Montreux）舉行的歐洲冠軍賽中，由瑞士隊對抗德國隊，柏西座南。

		♠ K10 5	
		♥ 8 4	
		♦ A J 10 8 6 3	
		♣ K J	
♠ 9 8 7 3		北	♠ Q J 6 2
♥ 9 7 2		西	♥ 6 5
♦ 9 2		東	♦ K Q 5
♣ 10 5 3 2		南	♣ Q 9 7 6
♠ A 4			
♥ A K Q J 10 3			
♦ 7 4			
♣ A 8 4			

北家是瑞士隊的克羅德·雷陳柏，過於樂觀，使最後合約攀登 7♥。

德國隊的艾蒙特·梵·杜威

茲座西，首引♠ 9，立即告訴莊家♠ Q J 係在東家手中。此一線索讓柏西有機會變出那完全不存在的第十三磴來。東家手中要有什麼牌，才能迫使他在黑桃和方塊上無法兼顧呢？柏西十分注意♦ 9，如果實際上東西兩家的牌，♦ 9 和♦ 5 能掉換位置，則於他施展維也納譜時（Vienna Coup——意指先拔掉♦ A，使手中的♦ 7 成為威脅張。譯者），東家就要受擠，但是，希望♦ K Q 9 三張都在東家手中，未免所望過奢。於是，為配合可能性較大的牌張分配，柏西另走一條勝算較大的路。他用夢家的♠ K 贏取第一磴，拔掉兩張大梅花，由夢家王吃第三輪梅花，接着一口氣連打五輪紅心，到達如下殘局：

		♠ 10 5	
		♥ —	
		♦ A J	
		♣ —	
♠ 8 7		北	♠ Q J
♥ —		西	♥ —
♦ 9 2		東	♦ K Q
♣ —		南	♣ —
♠ A			
♥ 10			
♦ 7 4			
♣ —			

當柏西再打第六輪♥10時，艾特蒙·梵·杜威茲算錯莊家手中的牌，不小心墊掉♦2，夢家墊掉♦J，東家這才真正陷入交叉擠牌（criss—cross squeeze）的困境中；假他墊掉方塊，莊家手中的♦7就是第十三磴贏牌，如果墊掉黑桃，夢家的♠10又為成約的功臣。

這樣打法，起先不過對西家實施假擠，最後却演變為對東家產生真正交叉擠。柏西無中生有，的確高明之極，其共搞了這個大飛機，却第一個伸手向柏西致賀。

樂極生悲

上一牌曾被許多橋藝刊物發表過，但是，傑恩·柏西說道：歷史學家們總是謹慎地避免傳述那些不足為訓的結局。緊接着下面一牌，南北家又來一付鐵打的6♥，可是勝利冲昏了柏西的頭，他食髓知味，想來一次歷史重演，又勇猛地衝上7♥！然而，這次上帝不再幫助了，儘管他使出渾身解數，結果仍然摔得鼻青目腫。本來瑞士隊可以贏得這場

比賽，却因此牌之失，只落得平手終局。柏西自怨自艾，接受這個教訓，他自責道：「老柏呀，老柏！有了這個血淋淋的教訓，你此後總要深自謙抑一點了吧！許多人都妄想要變成天使，結果只成為一隻猴子！」這就和中國的那句老話一樣：「爬得愈高，跌得愈重！」

一好一壞之後，我們再欣賞柏西像戴有電眼一般的防禦：

		♠ A Q 4	
		♥ Q 7 3	
		♦ Q 5 2	
		♣ K Q 7 3	
♠ —		北	♠ K 8 7 5 3
♥ K J 9 6 2	西	東	♥ A 5
♦ K 7 4 3	南		♦ J 10 9 8 6
♣ 10 5 4 2			♣ J
		♠ J 10 9 6 2	
		♥ 10 8 4	
		♦ A	
		♣ A 9 8 6	

北家開叫1NT，南家答叫2♠，大家都派司。柏西找出了毀滅性的首引—♥J。莊家以夢家的♥Q蓋上，防方一上來就連贏三磴紅心，東家墊掉♣J。進行至此，任何西家都很難抗拒先讓東家王吃一磴梅花的誘惑，而柏西却不作如是想。他算準：如果東家墊掉的♣J是單張（看來

可以確定是單張），莊家一定就有四張梅花，加上已曝光的三張紅心，和叫 2 ♠ 最少五張，那麼方塊頂多只有一張了。於是，第四磴他回一張方塊，其後於東家的 ♠ K 上手後，又打出方塊，如果莊家墊牌，他就以 ♠ K 贏取，這時才打出梅花讓東家王吃；如果莊家王吃第二輪方塊，東家的王牌就比莊家還要長，合約總是垮的。

準確一如電腦

下一牌又是柏西精采絕倫的表演，那是一九六五年在奧斯坦舉行的歐洲冠軍賽中的一牌，對手是荷蘭隊。讀者們一定可以看到，柏西以這樣一手牌，攀上滿貫，的確勇猛無比。

♠ 8 3 ♥ Q 10 7 ♦ 8 4 ♣ Q J 10 9 5 3			
♠ A Q 10 2 ♥ 5 ♦ Q J 10 9 7 6 3 ♣ 8	北 西 南	東 南	♠ 9 6 ♥ K 9 6 3 2 ♦ A 5 2 ♣ A K 6
			♠ K J 7 5 4 ♥ A J 8 4 ♦ K ♣ 7 4 2

荷蘭隊的東西家拿到這付牌時，西家沒有開叫，最後結束在

5 ♦ 上。但是代表瑞士隊的傑恩·柏西，不但開了叫，而且登上滿貫，叫牌過程如次：

西	東
1 ♦	1 ♥
2 ♦	3 ♣
3 ♦	5 ♦
6 ♦	—

北家首引 ♣ Q，讓柏西從容地墊掉手中的紅心失張，接着他由夢家出黑桃，手中 ♠ Q 偷過，再拔 ♠ A。續出第三輪黑桃，北家以 ♦ 8 王吃，柏西以夢家的 ♦ A 吃王。王吃紅心上手，出第四輪黑桃，夢家再度王吃，並且把牌一攤，宣佈送一磴給 ♦ K 成約。

十分簡單，是嗎？電腦般的柏西早已算準夢家的 ♦ 5 已大到什麼程度。

對了，寫到這裏，書中還沒有交代過傑恩·柏西是幹那一行的。原來他是一位電子工程師，這是第一次由他自己證實的。

傑恩·柏西曾經兩次參加世界奧林匹亞大賽，和十二次歐洲冠軍大賽。英國最傑出的橋藝專

欄作家之一的艾華特·肯普森 (Ewart Kempson) 寫道：「歐洲杯冠軍大賽，如果沒有傑恩·柏西參加，那無異在一大盤烤乳豬中，却找不到一塊脆皮！」

柯涅利亞斯·右拉范堡

(Cornelius Slavenburg)

柯涅利亞斯是完成荷蘭霸業的主將，又是鹿特丹的商人和銀行家，他的英國朋友都親熱地叫他「鮑勃 (Bob)」。他是倫敦俱樂部的常客，如果找不到賭注更大的牌局，他就玩至少每 100 分五英鎊的盤式橋牌。

主要由於鮑勃精力充沛和勇往直前的奮鬥，荷蘭隊於一九六六年在聖文生舉行的世界冠軍賽中，大顯雄威，奪得冠軍。史拉范堡和他的夥伴克萊恩 (Kreyns) 剛剛趕到這個意大利邊界的城市，在一小時以前，他們兩人已在倫敦，於時報週刊 (Sunday Time) 所舉辦的限制十分嚴格的國際正點橋手雙人賽中，暫時領先羣雄，聖文生的賽程甫畢，他倆再直奔亞姆斯特丹，又奪取世界雙人賽冠軍。這一個月裏

，他倆席不暇暖，往返奔波，忙是忙極，鋒頭也出足。

在史拉范堡的橋戰生涯中，他的作風，較接近於梅列廸斯 (Meredith) 及仙肯 (Schenken)，而較異於福魁特及派比斯提西。他不在乎犯錯，但有本事誘使敵方錯得更凶。歐洲優秀的橋藝記者之一的霍曼·菲拉斯基 (Herman Filarski) 選出在亞姆斯特丹世界雙人賽中的一付牌，作為史拉范堡的招牌菜。

史拉范堡座東，持如下的牌

：

♠ 7 5

♥ J 9 8 7

♦ 10 6 5

♣ A J 10 6

他的夥伴克萊恩在身價有利的情況下，開叫 1 ♦，北家蓋叫 1 N T，史拉范堡加叫 2 ♦，南家競叫 2 ♠，一路派司到他，他突然叫出 3 ♣！

菲拉斯基以後曾對許多橋牌專家作一次蓋洛普民意測驗，以史拉范堡所持的牌，沒有一位於敵方蓋叫 1 N T 後，敢加叫 2 ♦

，更沒有任何人於下一輪更敢叫出 3 ♣。但是也沒有一專家想到史拉范堡所施展的冷靜，經過盤算，但又不可靠的叫法，會使敵方陷入十分惶惑的境地。實際上他是在故意創造複雜的「情況」，藉以擾亂敵方的判斷，果然，南北家給弄得暈頭轉向，最後一聲競叫 3 ♠，被宰 500 分，讓荷蘭這一對搶去一個頂分。以下是四家的牌：

♠ Q 2 ♥ Q 5 4 ♦ A K Q 9 3 ♣ K 7 2		♠ 7 5 ♥ J 9 8 7 ♦ 10 6 5 ♣ A J 10 6	
♠ A K 10 3 ♥ A 6 ♦ J 8 7 4 ♣ Q 9 3	北 西 南	東 南	
♠ J 9 8 6 4 ♥ K 10 3 2 ♦ 2 ♣ 8 5 4			

專家們的意見並沒有錯，史拉范堡的確膽大包天，叫得離譜，但這不是老史的想法，他一心只想誘使敵方犯比他更大的錯誤，而他的妙計，果然奏功。

堅信敵方出錯

就像競叫一樣，於史拉范堡主打時，也儘量製造機會，讓敵方自搞飛機。下面一牌，就是使

史拉范堡在倫敦時報週刊大賽中得以領先的主要戰局：（註）

♠ K 7 4 ♥ K J 7 3 ♦ K Q 8 4 ♣ 10 4		♠ A J 8 5 3 ♥ — ♦ 10 9 5 3 ♣ K 8 5 2	
♠ Q 9 6 2 ♥ 8 4 ♦ A J 7 2 ♣ Q 6 3	北 西 南	東 南	
♠ 10 ♥ A Q 10 9 6 5 2 ♦ 6 ♣ A J 9 7			

叫牌過程：

西	北	東	南
—	—	1 ♠	2 ♥
2 ♠	4 ♥	4 ♠	5 ♥
×	—	—	=

西家首引 ♠ 2，史拉范堡以夢家的 ♠ K 撲上，（他不希望敵方改引梅花），東家的 ♠ A 吃住後，果然續出黑桃，他立即王吃，吊光王牌，由手中出 ♦ 6，西家飛起 ♦ A，又回一張黑桃。

到了此刻，他已可用夢家的 ♦ K 和 Q 墊掉手中兩張梅花，可是合約仍然不足一磴。由於他自己絕對無力成約，只有死裏求生，動腦筋請敵方幫忙。於是他根本不動夢家的方塊，一個勁兒奔吃紅心。東西兩家給這樣一來，

都有受擠的錯覺，雙雙拼命堅守方塊，放棄梅花。到最後四張的時候，每人都保留三張方塊，在梅花各一大牌，莊家終於安然完成不可能的合約。

當然，防方是上當了，尤其是東家，他認為除非西家也是四張方塊，他就非留四張方塊不可。就是因為世界級的頂尖橋手，時常會犯這一類的錯誤，史拉范堡深知其中三昧，所以不時施展「堅信敵方出錯」的戰術，為人所不敢為，而坐獲極為豐碩的戰果。

神來之筆

史拉范堡擁有許多稀奇古怪的戰績紀錄。他自認最得意而又最荒謬的一牌要追溯到一九四八年，首次代表荷蘭隊參加國際比賽，對抗法國隊。

四家的牌情如次：

		♠ 8 × × ×	
		♥ × × × ×	
		♦ × × ×	
		♣ K ×	
♠ A K Q ×	北		♠ J 10 9
♥ K J	西	東	♥ A Q 10 × ×
♦ K J ×	南		♦ A Q 10 × ×
♣ 10 9 8 ×			♣ —
		♠ × × ×	
		♥ × × ×	
		♦ × × ×	
		♣ A × Q × × × ×	

在公開室中荷蘭隊的東西家叫到 6 ♠，當將牌收入牌套時，兩人都搖頭嘆氣，因為他們把任何三個花色的大滿貫丟掉了，而且相信另桌法國隊一定輕易叫到。

誰知關閉室中竟然發生了令人難以置信的奇跡。於東家開叫 1 ♥ 以後，鮑勃·史拉范堡叫出他第一次參加國際比賽的第一次詐叫——1 ♠ (!) 法國隊的西家賭倍，一路派司到他。他聲色不動地又叫 1 N T，西家又賭倍，但是北家一副不信邪的神情，用異於尋常的聲音叫道 2 ♣，敵方當然毫不客氣地更是賭倍。這時史拉范堡理應知機地逃到原已準備好的 3 ♣，可是，他一想：他的夥伴可算是全荷蘭最可敬的天字第一號年高德銘的橋手，而又可能是全荷蘭最食古不化，最死腦筋的老實人。他幾乎可以肯定，如果他真的改叫 3 ♣，對面那位呆木頭一定沒完沒了地還要叫回 3 ♣。於是他把心一橫，咬一咬牙，叫出：派司 (!!)。該有什麼結果，讓上帝決定好了。

西家認定唯一可以攫取大把分數的防禦是阻止莊家或夢家利用王牌進行王吃，因此，首三磴他就碰！碰！碰！連拔♠ A K Q，沒有想到却把同伴的♠ J 10 9三張通通拔了下來，但是西家也是一位很精明的國際橋手，雖然感到事有蹊蹺，還是認為勝算在握，那末，該續引那一花色呢？兩門紅牌都煞費猜疑，為安全計，似乎還以梅花的連續牌為最妥。

史拉范堡一看，真是天上掉下來的異寶！趕忙用夢家的♣ K吃住，立拔♠ 8，敲掉西家最後一張小王牌，再奔吃六磴梅花。這個荒乎其唐的2♠，居然被賭倍做成！

這付牌，由東西家主打黑桃

，按大牌計算，足足可拿二十一磴，而結果竟為：一桌滿貫，另一桌被賭倍成局，而且是發生在同一隊伍的兩對的身上！

鮑勃·史拉范堡的橋牌生命，一開始就這麼燦爛輝煌，難怪他始終深信要不斷創造神來之筆而不疑。

註：在倫敦舉行的時報週刊雙人大賽中，還剩下最後一節時，史拉范堡和克萊恩的確遙遙領先，但他們兩人不得不趕赴聖文生，為荷蘭隊效力，最後終被法國的特虹（Théron）和德扶索（Desrousseaux）一對奪去冠軍。在一九六七年的同一比賽中，荷蘭這一對又蟬聯亞軍，冠軍是 Louis Tarlo和Claude Rod-rigue。

第五屆台化杯論隊錦標賽比賽結果

冠軍 雄獅 冷中興、顏永南、賴進朝、杜秀中

、何嘉棟、上中幸代

亞軍 六友 何震華林希濤 曲慶浩胡希真

李勝隆李政道

季軍 日星 廖洪為張英村 陳文裕陳孟青

王金富楊建康

頭腦體操解答

王禮陽輯

題目見36頁

(1)

全手牌是

在如圖所示時，東家有四張紅桃，雖然阻擋不了第三大牌的7點成爲大牌，但阻擋第四大牌成爲贏墩的實力，還是有的。只是，這時候莊家已有十二付贏墩，只要對東家採取梅花與紅桃的擠牌，就可以做成合約了。

〔打法〕

在首攻黑桃，吃住後，立刻拔掉三付梅花贏墩。殘局將成爲下列形勢

♠ 7			
♥ J 5			
♦ A J 10 9 7 5			
♣ —			
♠ 9 8	北	♠ 4 2	
♥ 10 9		♥ Q 6 4 2	
♦ 8 6 4 3 2	西	♦ K	東
♣ —	南	♣ 10 9	
		♠ K 5 3	
		♥ A K 7 3	
		♦ Q	
		♣ 3	

莊家提掉黑桃K，然後出方塊，桌上連提A J 10三付大方塊，殊局又成爲

♠ —			
♥ J 5			
♦ 9 7 5			
♣ —			
♠ 9	北	♠ —	
♥ 10 9		♥ Q 6 4 2	
♦ 8 6	西	♦ —	東
♣ —	南	♣ 10	
		♠ —	
		♥ A K 7 3	
		♦ —	
		♣ 3	

當莊家提吃方塊9時，東家已沒有抵抗。只要下一輪由桌上拉出紅桃J就是了。

(2)

全手牌是

♠ —			
♥ A 8 7 4			
♦ J 8 3			
♣ 9 8 7 5 4 3			
♠ K		北	♠ 8 7 6 5 4 2
♥ 6 5 3 2		西	♥ Q J 9
♦ K		東	♦ 10 9 7 5
♣ AKQJ1062		南	♣ —
			♠ A Q J 10 9 3
			♥ K 10
			♦ A Q 6 4 2
			♣ —

南家主打黑桃小滿貫，由於西家首攻梅花，使得防家再也沒法打垮合約。

〔事前研析〕

單從南北家牌來看，能在任何防禦之下完成黑桃小滿貫時，東西家牌有許多種搭配。例如王牌如圖示，方塊則是東家拿了兩張帶K，其他都已無關緊要。但是題目指明，西家不首攻梅花，就能打垮合約，當然包括首攻王牌的情況。只是莊家也許從叫牌中，獲得靈感，西家會攻梅花。或許預計在打牌過程中，預備從桌上引出一大梅花。却不料桌上

缺乏橋引。不過，很明顯的，這一張梅花的引出，必將給予東家另三門組，擠牌的壓力。於是，合適的牌情，就只有如圖所示。

〔打法〕

西家首攻梅花大牌或小牌，與打牌進行並無關連，只要東家拋牌，手上必定用黑桃3王吃。關鍵問題是東家並沒有合適的墊牌，因為他已被擠了。無論東家拋紅桃或方塊，莊家都將王吃，拔五輪黑桃，再拔光東家已拋過的花色。例如頭一張牌，東家拋方塊，那麼在王牌打光後，就打方塊A、J及Q，殘局將成為

♠—
♥A 8 7 4
♦—
♣—

不重要

北 東
西 南
♠8
♥Q J 9
♦—
♣—

♠—
♥K 10
♦6 4
♣—

現在，莊家打方塊6，東家可以王吃，只是這將是防家惟一獲得的一磴。這種殘局情況，在頭一磴東家拋紅桃時，並沒兩樣

。只是最後將是桌上的紅桃，成為贏牌。

如果頭一張梅花，東家選擇王吃，而不拋牌，則南家可以拋一張小方塊。等贏進東家的反攻後，可以打掉紅桃K，方塊A以及五張大王牌，使得殘局成為這個樣子

♠—
♥A 8 7
♦J 8
♣—

不重要

北 東
西 南
♠—
♥Q J
♦10 9 7
♣—

♠3
♥10
♦Q 6 4
♣—

現在，莊家打黑桃3，桌上拋紅桃7。東家在兩門紅牌被擠死，合約還是完成的。

最後，再來看看西家不首攻梅花的情況。莊家將無法有效的運用桌上僅有的兩次橋引，出一次梅花，保留良好的擠牌形勢。例如，桌上出梅花時，東家拋紅桃，以後王吃桌王第三輪紅桃，必可打垮合約。

第 358 期叫牌測驗解答 林憲助

1. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 ♠	×	—
?			

南家持：♠ A K J 9

♥ K 3 2

♦ 7

♣ K Q 9 6 5

叫品 得分 票數

2 N T 100 5

— 90 4

2 ♥ 50 0

1 N T 40 1

2 ♣ 30 1

南家手持十六大點牌，黑桃有很好擋張，加上同伴負性賭倍的牌力已在成局邊緣；唯一感到缺憾的是單張小方塊。如東家首攻方塊，而同伴方塊又只有一擋，則三無王恐不樂觀。由於單張方塊，長黑桃具王吃價值，罰放也是不錯的選擇。如夢家無橋或能王吃兩次方塊均很有可能倒二磴。假使己方無局就小有斬獲了！二紅心應屬具彈性的選擇，

大不了打四三的王牌，因具王吃價值，結果應不會差到那裡去，如同伴稍具力量或有四張紅心而加一支持時即可順理成章地加叫成局。一無王或二梅花之後同伴幾乎再也不會有什麼動作，伴略嫌保守。

主張答叫二無王的委員有：

沈君山：牌力恰好邀請成局。唯一擔憂的是單張方塊，同伴若不再叫，方塊上應略有擋，此時無更合適叫品。

吳錦祥：表示十六至十八點、梅花牌組的不平均牌型。

林希濤：如同伴能改叫三紅心表示四張紅心，則四紅心為佳；否則可邀請同伴三無王，以獲取較罰放一黑桃更好的分數。

王禮陽：同伴兩門紅牌示叫，但長度及牌力仍未明。自己十六大點有一半在黑桃，可叫二無王。叫二紅心當然不肯，叫二黑桃似乎又太強。

主張答叫派司的委員有：

黃光輝：同樣問題，根據美

國一位專家用電腦發出一百付牌，發現派司是最佳選擇。希望得三百分而已方無局。

鄭焜仁：也許己方有三無王或四紅心，但伴既未二超一，成局可能性不大，故罰放較佳。

鍾仁謙：罰放所獲分數很可能大於己方主打所得。

張植鑑主張答叫一無王。他表示：黑桃擋張很不錯，罰放不見得有利。

陳光主張答叫二梅花。他表示：二梅花一定可以得分，還是穩健些較好。

2. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♡	3 ♣	3 ♠	5 ♣

？

南家持：♠ K J

♡ A Q J 8 7 2

◇ K 9 8 5 4

♣ —

叫品	得分	票數
5 ◇	100	8
—	60	2
6 ♣	30	1

同伴在三線自由叫出三黑桃必具相當長度的黑桃與牌力。南家大牌點雖不算多，但敵方所叫

牌組缺門，同伴牌組有K J支持，又有六四分配的兩門紅牌，滿貫的可能性甚高。此時應積極地叫出五方塊，尋求配合，以便上滿貫。選叫四派司雖然是迫叫，但同伴如不具牌型，除了處罰外，恐不易有其他叫品，同伴處罰後再改叫五方塊，極易失叫滿貫，派司似嫌保守。由於南家大牌點屬低限，黑桃又只有二張，選叫六梅花似乎急燦些。

大多數的委員主張答叫五方塊。

黃光輝：第二次搶出五方塊應表示梅花短缺，黑桃不致於完全不配合。基本上要打紅牌合約，因打黑桃合約，將被迫用大王牌王吃，橋引亦有問題。

林希濤：六——五牌組應馬上叫出來。

王禮陽：現在叫第二門牌，同伴派司的機會不多，如叫回紅心就加叫小滿貫，如伴叫六方塊必是好合約，但如叫五黑桃就派司，因滿貫可能性較差了。

林美麗：設法尋求配合為先。

主張答叫派司的委員有：

吳錦祥：先看看同伴叫什麼再說。

鄭焜仁：若伴賭倍則改叫五方塊；若叫五方塊則再叫六梅花；若叫高花則加至六線。

3. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	×	2 ♠
3 ♣	3 ♠	—	—
3 N T	×	?	

南家持：♠ 7

♥ A Q 10 9 6

♦ J 9 7 3 2

♣ 8 5

叫品	得分	票數
4 ♣	100	7
—	80	5
4 ♥	30	0

南家是標準的負性賭倍的牌。由於並未承諾有多餘牌力，同伴既然願意搶打三無王，雖然遭殺亦可由同伴負全責，而不必予以改叫；但在四家均能叫牌的情況下，同伴第二圈只叫三梅花，其牌組大概雖長仍有漏洞，且黑桃可能只有一擋。目前已被一刀殺下，自己梅花幫不上忙總不能見死不救，雖說四梅花亦可能無

法成約，但傷勢至少會輕得多了！同伴膽敢叫三無王，紅心可能亦有配合，故叫四紅心雖屬碰碰運氣，然並非一無可取。

多數委員主張答叫四梅花。

沈君山：同伴上一圈沒有叫二無王或三無王，黑桃可能只有半擋，此時是TAKE A CHANCE，還是四梅花較保險。

黃光輝：如伴有七、八個贏墩，梅花吃通及黑桃擋張，前一圈已不止叫三梅花，因此最可能是希望你梅花有些配合。現黑桃、梅花均無幫忙，不宜大賭。四梅花多半可作成，五梅花則略嫌過高。

吳錦祥：同伴的梅花應不會堅強，否則會先叫二無王，看來跑為上策。

主張答叫派司的委員有：

林希濤：東家憑什麼殺一刀？同伴顯然黑桃有一擋，如東家梅花有擋，則改叫四梅花似亦不能成約，更何況我紅心有A Q 10 9 6，很像可吃通的第二門組。

王禮陽：兩門紅牌示叫過了，同伴選擇三無王時似乎有點不

得已，但其仍有改叫或再賭倍求救的機會。同伴如持第一題的牌，合約幾乎是鐵成。

鄭焜仁：梅花只有二張，用不着改叫四梅花。

林美麗：要有信心，不可因被殺而隨便改叫。

張棉鑑：相信同伴。

4. 四人賽，南北身價。

西 北 東 南

2 ♠※ 2 N T 4 ♠ ?

※弱二

南家持：♠—

♥ K Q 6 5

♦ K Q 8 6 4

♣ J 10 8 4

叫品	得分	票數
4 N T	100	9
5 ♠	50	2
5 ♦	30	0

同伴的二無王應表示黑桃有擋的十六至十八點平均牌型的牌。由於己方有身價而對方無身價，故處罰對方可能是划不來。問題是如何選到一個比較難想的合約，直接叫五方塊似乎太武斷些。此時的四無王應是迫伴而非問A，請同伴叫出他的牌組，便可

選到有配合的牌。因同伴的黑桃大牌多半浪費掉，東家的搶先犧牲四黑桃應不會沒有牌型，所以六線的機會似乎不多，以五黑桃逼出六線合約恐怕只有拿負分的份。

大多數委員均主張答叫四無王。

沈君山：應是 TAKE OUT，但同伴黑桃擋張好的話當然可以派司。

黃光輝：應為 TAKE OUT，是兩門低花或三門牌則有待約定。

林希濤：同伴如黑桃有擋則四無王應可輕易完成，甚或超磴，否則他可改叫五階低花，甚至有低花小滿貫。

王禮陽：處罰或派司都不肯。叫五黑桃有點過份。在五線選叫花色還是瞎碰。現在叫四無王同伴應不致於當做問A或關門叫。那麼，只有解釋為三門不錯的牌。

鄭焜仁：希望同伴叫出牌組。

林美麗：應屬 TAKE OUT。

張植鑑：不是問A。

主張答叫五黑桃的委員有：

吳錦祥：反正叫不清楚，多叫一些說不定引來敵方犧牲。

鍾仁謙：黑桃缺門強力示叫的三門牌，不可錯失滿貫的機會。

5. 雙人賽，雙無身價。

東 南 西 北

1 $\diamond$ $\times$ $\times \times$ —

— ?

南家持： $\spadesuit$ A 9 4

$\heartsuit$ A 6 2

$\diamond$ —

$\clubsuit$ A K Q 9 7 4 3

叫品 得分 票數

2 $\diamond$ 100 7

3 $\clubsuit$ 70 3

4 $\clubsuit$ 30 1

南家一手九個贏墩的牌，只要同伴方塊不連輸五墩，即可輕易完成三無王的合約。問題是同伴在持有何種方塊的情況下會叫出無王。同伴一線高花都不肯叫，有五張高花的機會可能不多，用二方塊逼叫，同伴方塊有擋是否先叫無王或選叫一門較長的高花，可能有待約定，如方塊有擋

先叫無王則二方塊是最理想的叫品。雖說如同伴先叫高花，則再叫三梅花，同伴仍有機會叫三無王，但在敵方以再賭倍示強後，同伴恐不易體會到你九個贏墩。三梅花雖然示強，但總不如由好牌的人主動尋求理想的合約。四梅花可能已無法成約，而且不必放棄三無王的機會。

多數委員主張答叫二方塊。

黃光輝：北家多半無高花，但可能方塊有擋張，希望能叫出二無王則加至三無王。

吳錦祥：說不定同伴叫出二無王或跳叫高花，則可加叫成局。

王禮陽：在西家再賭倍後，北家幾可斷定為極弱牌。以二方塊如能迫出二無王，則三無王幾乎是鐵牌；否則在同伴選叫高花後，再行叫出梅花組。

鄭焜仁：伴若叫高花則改叫三梅花；若能叫出二無王，當然三無王是最佳合約。

鍾仁謙：看看同伴是不是能叫出二無王。

主張答叫三梅花的委員有：

林希濤：表示強力梅花，同

伴只要方塊有擋即可叫出無王而輕易完成。

林美麗：表示十六點以上並有長而堅強的梅花牌組。

張植鑑：希望同伴方塊有擋能叫三無王。

沈君山主張答叫四梅花。他表示：也可以先叫一黑桃，然後逃回三或四梅花。叫牌測驗不敢出此急招。四梅花可達到阻塞的效果。

6. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
1 ♣	×	1 ♥	2 ♠
3 ♣	?		

南家持：♠ K Q

♥ A K 3 2

♦ A K 10 7 5 2

♣ A

叫品	得分	票數
3 ♦	100	7
3 ♥	60	1
5 ♠	50	1
4 ♠	30	1

自己手持二十三點大牌，同伴也跳叫表示有些力量，東西家均能叫牌，不無令人懷疑大牌是否多生了。惟從敵方叫牌推測，

西家可能除了長紅心外一無所有的牌，東家在身價不利的情況下膽敢重叫三梅花，所憑恃的大概是堅強的長梅花組，牌力必然屬低限。同伴如果是A J 10領頭的六張黑桃而方塊只有二張則七黑桃幾乎穩可成約，如方塊只有三小，則六方塊大概優於六黑桃，所以用三方塊試探同伴方塊的情況似為關鍵性的叫品。三紅心雖亦迫叫，但恐怕是白叫，同伴多半再叫三黑桃。五黑桃雖可邀請上滿貫，但同伴顯然三門空擋，尤其在梅花缺第二輪控制的情況下更難以接受邀請。

多數委員主張答叫三方塊。

黃光輝：另外三家合計十七大點，一家開叫再自由在三線叫牌，一家答叫，一家跳叫，很難讀出另三家的牌。無論如何，此時三方塊應為迫叫，同伴如為長黑桃而較弱之牌亦會回到三黑桃。

吳錦祥：應是迫叫，希望同伴能支持或再叫黑桃。

林希濤：迫叫成局。叫出自己的牌組，因伴之二黑桃跳答應不會是十點的四張黑桃，更像是

六點左右的六張黑桃，成局應在三無王、四黑桃或五方塊之間。

鍾仁謙：同伴能跳二黑桃，當然有些力量。在同伴建議性跳二黑桃後，直接叫出新花應為迫叫。看同伴意見，滿貫機會總是不願放過。

王禮陽主張答叫三紅心。他表示：很奇怪的叫牌過程，其他三家合起來像有二十點以上。無論如何，同伴的二黑桃總有些牌力，先用三紅心迫叫，準備上大滿貫。

張植鑑主張答叫五黑桃。他表示：很可能有滿貫，值得邀請一下。

鄭焜仁主張答叫四黑桃。他表示：同伴牌力大概有限，滿貫機會似乎不大。

沈君山拒答本題。他表示：東西家有在身價的情形下如此叫，必然是題目出錯了。

7. 雙人賽，雙方身價。

北	東	南	西
—	—	1 ♠	2 ♥
2 ♠	3 ♥	?	

南家持：♠ A J 7 3 2

♥ —

♦ K 9 8 7 5

♣ A 9 3

叫品	得分	票數
3 ♠	100	6
×	60	2
4 ♠	50	1
—	40	1
4 ♦	30	1

南家的開叫屬低限牌力，各門均缺乏中間張，雖敵方對叫的紅心缺門，牌力尚可增值，惟同伴僅作有很支持，除非紅心不長點，黑桃有四張而牌力不在低限，否則成局恐不樂觀。搶叫三黑桃是較具彈性的叫品，同伴可以加叫成局，如果大牌在紅心亦有機會殺對方的四紅心。此時賭倍雖有人用作特約叫，即牌力稍多，邀請成局；如有此約定，賭倍尚不失為可行的選擇，但中橋自然制並無此約定，故冒然賭倍下去，有可能引起誤會。直叫四黑桃似有博一博的味道，但可能已高叫並失去殺對方的機會。派司似嫌太保守。四方塊則牌力顯然不夠，多半是自我麻煩。

多數委員主張答叫三黑桃。

沈君山：慢慢來，同伴會知道我紅心是很短的。

林希濤：四方塊或四黑桃均可以，但說不定三黑桃是頂分呢？

王禮陽：派司不願意，四方塊太兇，搶三黑桃較適中，它也可能是最後的合約。

鄭焜仁：己方不一定有局，不必太急躁。

主張答叫賭倍的委員有：

鍾仁謙：邀請四黑桃，當然也給同伴罰放三紅心的機會。

林美麗：邀請四黑桃，也許同伴願意站住抵抗三紅心。

黃光輝主張答叫四黑桃。他表示：己方不可能搶至五線，對敵方五線將予以賭倍，故不必叫出方塊了。如方塊為A J × × ×則應叫四方塊，可能搶至五黑桃。

張植鑑主張答叫派司。他表示：低限牌力不宜再搶，同伴可能有不少紅心等在後面。

吳錦祥主張答叫四方塊。他表示：個人習慣在此叫牌情況下應是將分配告訴同伴而非試探滿貫。

8. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
—	1 ♠	—	—
2 ♣	2 ♦	?	

南家持：♠ A Q 2

♥ K 7 4 3 2

♦ 10 4

♣ A 8 6

叫品 得分 票數

2 ♠ 100 7

3 ♣ 60 2

2 ♥ 40 2

同伴第一圈雖然派司，但在身價不利的情況下仍然重開叫，其牌力及梅花組應不會太差。同伴如果方塊有擋而梅花有K Q六張則三無王成約的機會非常大。敵方已叫過二門牌，此時叫出二黑桃應是有擋的一門，希望同伴方塊有擋時叫出無王，如方塊無擋或牌力太差時仍可再叫三梅花。兩家牌力雖不足二十六點，但黑桃位置有利，紅心K亦可能對位，以二黑桃試探成局總是必要的。以三梅花支持同伴雖不致於選錯花色，但嫌消極些。紅心牌組實在太差，同伴不用賭倍重開，似可不必介紹了。

多數委員主張答叫二黑桃。

黃光輝：同伴最弱的牌將回到三梅花，否則二黑桃示黑桃有

擋，往三無王走。暫不能考慮五張紅心。

吳錦祥：等同伴叫二無王，否則派司三梅花。

鍾仁謙：二無王、三梅花甚至三無王均有機會，力量雖少但控制及有利位置值得先叫二黑桃。

鄭焜仁：找尋無王成局的機會。

林美麗：表示梅花有支持加黑桃有擋，同伴可選擇打二無王、三梅花、甚至三無王。

主張答叫三梅花的委員有：

沈君山：似可第一圈就蓋叫二紅心。在對方用負性賭倍時，

蓋叫可以輕些。既沒蓋叫，同伴又不以賭倍重用，還是乖乖地支持同伴吧！

張植鑑：力量不夠成局，選擇已知配合之花色。

主張答叫二紅心的委員有：

林希濤：北家既然第四家出來保護叫，至少應有九點牌。他雖沒有重開賭倍但並不表示不能有三張或以上的紅心。

王禮陽：二黑桃試探無王合約好像不錯，但犧牲紅心配合的機會，頗不值得。現在叫二紅心如遭同伴派司大概也沒有什麼大損失。

第 358 期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
沈君山	2 NT	6 ♣	4 ♣	4 NT	4 ♣		3 ♠	3 ♣
黃光輝	—	5 ◇	4 ♣	4 NT	2 ◇	3 ◇	4 ♠	2 ♠
吳錦祥	2 NT	—	4 ♣	5 ♠	2 ◇	3 ◇	4 ◇	2 ♠
林希濤	2 NT	5 ◇	—	4 NT	3 ♣	3 ◇	3 ♠	2 ♥
王禮陽	2 NT	5 ◇	—	4 NT	2 ◇	3 ♥	3 ♠	2 ♥
鍾仁謙	—	5 ◇	4 ♣	5 ♠	2 ◇	3 ◇	×	2 ♠
鄭焜仁	—	—	—	4 NT	2 ◇	4 ♠	3 ♠	2 ♠
林美麗	2 NT	5 ◇	—	4 NT	3 ♣	3 ◇	×	2 ♠
陳 光	2 ♣	5 ◇	4 ♣	4 NT	2 ◇	3 ◇	3 ♠	2 ♠
張植鑑	1 NT	5 ◇	—	4 NT	3 ♣	5 ♠	—	3 ♣
林憲助	—	5 ◇	4 ♣	4 NT	2 ◇	3 ◇	3 ♠	2 ♠

第359期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♥	1NT	2♥	?

南家持：♠ K Q J 8
♥ 9 2
♦ 6
♣ J 10 9 8 5 2

2. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
1♠	×	—	2♥
3♣	3♥	—	4♥
4♠	—	—	?

南家持：♠ J 4 2
♥ K 8 7 4
♦ K 10 6 3
♣ J 2

3. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
1♦	—	—	?

南家持：♠ A K Q J
♥ 7
♦ K J 9 5 4
♣ A 9 2

4. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♥	—	1NT	—
2♦	—	3♦	—
?			

南家持：♠ A 7
♥ A J 7 6 5
♦ A J 8 7 6
♣ 3

5. 雙人賽，雙有身價。

南	西	北	東
—	—	1♥	3♦
?			

南家持：♠ J 3 2
♥ 7 5
♦ 9 6 4
♣ A K Q J 7

6. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
3♠	—	—	?

南家持：♠ —
♥ A Q 9 5 2
♦ 10 8
♣ A K Q J 9 3

7. 四人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♦	1♥	1♠	—
3♦	—	?	

南家持：♠ K J 10 6 4
♥ 7 3
♦ 5
♣ A K 8 6 2

8. 雙人賽，南北身價。

東	南	西	北
1NT*	—	2♣	—
2♠	—	—	×
—	?		

*16—18

南家持：♠ J 10 7 4
♥ Q 10 3
♦ K 6 4
♣ 9 6 3

甲、第359期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年十一月號

第三五九期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

龍騰精準杯雙人賽照片



精準杯賽場一角

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

