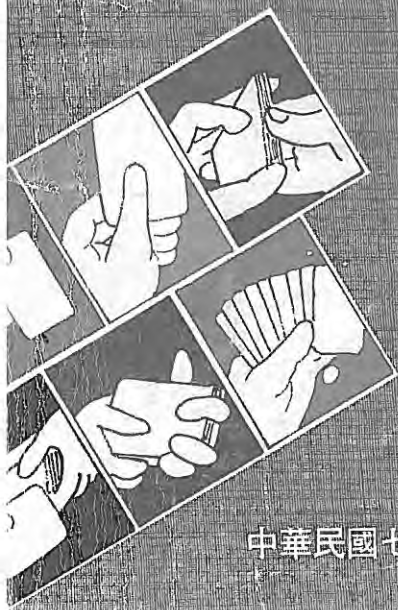


中國橋藝

何應秋



356

中華民國七十九年八月號

普騰杯照片



裁判長許一鳴先生贏得以色列橋友讚賞



雀巢提供免費咖啡，橋友一致稱謝

編者的話

八月份起將有兩項重要的國際橋賽，分別是8月2日至12月新加坡的遠東盃和8月31日至9月15日的日內瓦世界盃，遠東盃我國將派公開、女子和青年組與賽，經過賽前多月的準備之後，相信屆時會有精彩的表現，去年這這項比賽我國曾奪得史無前例的全部四項冠軍（公開組、女子組、青年組隊制賽和雙人賽），今年是否能維繫這項超級霸主的地位，是橋友矚目的焦點，唯今年沒有百慕達盃和威尼斯杯，因此不關乎遠東代表權的問題，使得競爭將沒去年的劇烈。日內瓦世界盃則因路途遙遠，且國內一向不十分重視這項比賽，因此僅知目前有林憲助、楊道專將前往參加資深雙人賽，林楊一對目前練牌甚勤，希望屆時有佳音回報，同時也希望賽後能在中國橋藝多披露世界大賽實況，以饗讀友。

為使不會打橋牌的人也有機會學橋牌，臺北國際橋藝中心和高雄國際橋藝中心，自七月份起分別舉辦橋藝夏令營，據臺北負責教授橋牌的儲以人橋友表示，參加的社會人士及學生皆十分踴躍，顯現想學牌的慾望已成為一項共識，中華民國橋藝協會有必要成立一專門單位負責推動橋藝教學的持久活動，有如美國的橋藝教育基金會，使得新手的培養更能無限增加，讓橋藝活動在質與量雙管齊下之下，更具蓬勃發展。

愛魯森世界同步雙人賽今年共有八萬八千人參加，這是有史以來同時參加一項比賽的最高紀錄，顯現世界各地橋藝人。呈風起雲湧之勢，這期我們公佈世界排名前50名，以供橋友參考，值得一提的是第一名成績為88.5%的超高分，而前20名中國大陸即占七名，下期我們會作一番分析。

[目]

[錄]

普騰杯照片.....	封頁裡
編者的話.....	1
龍騰精準盃 8 月中旬開賽.....	3
第三屆普騰杯檢討會.....	4
同步愛普森.....	記者 7
讀出對方的牌.....	松橋譯 13
橋規漫談——論攤牌(一).....	郵務士編譯 20
頭腦體操題目.....	王禮陽輯 21
橋藝新知.....	曹炎炎譯 22
奧馬雪瑞夫自述牌局(二).....	南臺橋記撰 24
猜猜看，他是誰！.....	李勝隆 36
愛普森同步賽世界排名.....	38
大師羣像(一).....	林濟墉譯 39
超叫精華續錄(二).....	本刊特約 48
姥姥夜譚.....	王禮陽 51
能及早確定隊長的制度 WOS.....	李勝隆 62
首引的舒通橋路.....	陳一天譯 64
頭腦體操解答.....	王禮陽輯 66
第 354 期叫牌測驗解答.....	郭哲宏 69
「藍隊橋牌」中譯本問世.....	陳家駒 80
第 356 期叫牌測驗題目.....	81

龍騰精準盃雙人大賽八月在新竹 盛大舉行即日起開始接受報名

【本刊訊】由中華民國橋藝協會和宏碁電腦公司聯合主辦的七十九年龍騰精準盃全國橋藝雙人大賽，定於八月十八、十九兩天在新竹市中信大飯店十四樓盛大舉行，來自全國各地的橋藝高手將雲集風城角逐競爭高達四萬元的冠軍獎盃和獎品。

除了宏碁電腦公司的全力贊助之外，新竹區中小企業銀行、科學工業園區管理局等單位也提供了人力與財力的支援，使得這項風雲際會的大賽顯得更為多彩多姿。

去年由於比賽地點新竹市中信大飯店場地的寬廣舒適，賽事進行完美，秩序井然，五十餘桌的大場面，非常壯觀，盛況空前。而全場採用電腦排名計分，每場公佈牌局分析並分發個人成績，為最大特色。去年由於大會舉辦的成功，贏得了與賽人員的交相讚譽，和留下難忘的回憶，相信屆時將為新竹市橋藝的熱烈氣氛，再掀高潮。

承辦單位新竹市橋藝協會表示，今年的龍騰精準盃初賽仍採全場計分排名，再依初賽排名成績分三組進行第二天的決賽，也就是凡是報名參賽者，均可參加兩天的全部賽程，不論你參加的是那一組，打的都是同樣的牌，也是本項比賽所獨有的特色，希望各地的橋友勿失良機，踴躍報名參加。

報名費，每對新臺幣一千元，即日起至八月十一日額滿為止（六十五桌），報名地點：新竹市橋藝協會，新竹市學府路十八巷一弄八號。電話：（〇三五）七一〇〇九七，郵政劃撥一二九三七三一～二號詹行懋帳戶，各地橋藝中心也可接受報名。

**第三屆普騰杯埠際橋藝
錦標賽檢討會紀錄**

時間：七十九年六月八日下午六時

地點：臺北市衡陽路靜園餐廳

主席：陳繼平

紀錄：張勝源

出席人員：董世芬、張植鑑、陳繼平、竇中凱、林希濤、黃光輝、
王家騏、謝文體、謝東昇、黃正盛、劉添勳、徐嘉華、
張勝源

報告事項

一、主席報告：

1. 本屆普騰杯埠際橋藝錦標賽辦理尚稱圓滿，一般評論很好，特再次向建弘公司及各贊助公司，尤其是各位工作同仁，敬表謝意。
2. 在籌備及辦理比賽期間，雖遭遇不少問題，均能一一加以克服，希望諸位將辦理情形及須要改進之處，儘量提出，列入紀錄，作為下屆參考。

二、總幹事報告：

1. 邀請奧馬雪瑞夫來參賽，因與拍片衝突，未克前來，殊為可惜，下屆如欲邀請世界知名人士前來，應儘早聯絡。
2. 比賽期間雀巢咖啡公司免費全程供應熱咖啡，使大會增色不少，已專函致謝。
3. 本屆普騰杯橋賽比賽規模甚大，實力亦強，遠超過遠東杯，而遠東橋協會會員國參加者不多，為美中不足之事，希下屆設法改善。
4. 熱心橋友推薦廠商承攬有關工作，均在所歡迎，唯部分廠商

信譽不佳，未能按時交貨，致使準備工作大受影響，下屆辦理時務必注意承攬廠商之徵信工作。

三、財務報告：

1. 本屆普騰杯支出3,951,109元，收入計報名費795,350元建弘關係企業1,500,089元，臺灣聚合化學品公司786,036元，東亞運輸 倉儲公司593,100元，共計3,674,575元，虧空276,543元。詳細收支請參閱收支彙總表。

2. 各項收支與原擬之預算相互比較，均尚稱允當。

各組檢討報告：

一、資訊組

1. 借用電腦型式不一，影響作業，下屆在借用電腦時，請指明所需之型式。
2. 操作人員選熟悉橋藝者比較順利，建議平時比賽時培育操作人手。

二、公關組：

1. 因受廠商交貨之影響，紀念冊及紀念品未能於記者招待會發給記者，下屆務必改善。
2. 發佈新聞已由專人負責，比賽消息見報率已大幅提高，惟因補助費總額減少，原預算廣告費被迫刪除。

三、裁判組：

國內橋隊守時習慣較差，常有讓外國橋隊久候之情形，希能從國內一般比賽做起，培養橋手守時之習慣。

四、競賽組

1. 臨時參加場地之佈置，使得開賽前略顯慌亂。
2. 由於紀念冊（含賽程）之交貨延誤，使得與賽人員對於賽程之瞭解不夠，亦為慌亂的原因之一。

五、場地組

1. 劍潭海外青年活動中心之經國廳，場地寬敞是比賽優良場地

，供膳無法克服爲一憾事。

3.中心之住宿雖然便宜，但是水準較差，許多外國隊伍均臨時搬到圓山去住。

3.閉幕典禮在國賓國際廳舉行，雖然離劍潭遠了一些，但當晚氣氛營造得很好，主持人蔡中曾律師功不可沒。

4.下屆希能找一個大的國際性飯店來舉辦。

六、獎品組

1.獎品改以金幣爲之，甚得中外人士之好評。

2.義大利進口之獎杯頗爲精美，唯獎杯上之牌子印製錯誤，使獎杯未能讓獲勝隊伍帶走是美中不足之事，希下屆改善。

七、公報組

1.在臨時更換負責人之情況下，每天均能按時出刊，已算是差強人意。

2.下屆辦理時公報組希能增加美工及英打各一人。

八、VUGRAPH：

1.在pair賽之展示相當成功，使橋手能立即知道自己之成績與排名。

2.在 team 比賽轉播時，以電腦投射出來的字體雖然清楚，但是字體太小，坐後面一點的人看不清楚，希望下次改善。

3.現象比以往增加很多，轉播時應選擇成績相當之比賽，而最好能一中一外，這樣更能吸引更多之觀眾。

九、接待組

1.無論是服務熱忱，語言溝通及接待禮節均深獲中外人士之好評。

2.任務雖重，但因規劃及訓練得宜，在全體人員全力以赴下，均能圓滿達成任務。

同 步 愛 普 森

(第五屆世界同步雙人賽)

記 者

由於愛普森世界同步雙人賽已經辦過了四屆，不論是主其事的世界橋協，或是辦理比賽的各地區橋社，都會有一種輕車熟路揮灑自如的感覺。雖然比賽日期早在一年前即已敲定，但真正動起來則是最近三個月的事，與世界橋協聯絡的函件顯然減少，而對臺灣社區各地橋會，亦僅發了一紙報名通知而已。參加者恰如預估為十個橋社，計有北市、I B C、桃園、竹市、竹縣、中市、嘉市、南市、高市及花蓮等。不過竹縣主持者蔡金財橋友，偶因身體不適，不能照顧比賽，乃臨時與竹市合併舉行，雖造成些許不便，但氣氛反而熱鬧了許多。綜計參賽者計北市17桌、I B C 16桌、花蓮6桌、桃園15桌、新竹12桌、臺中11桌半、嘉義9桌、臺南7桌、高雄7桌，合計100桌半，402人，較去年之85桌，340人增加18.24%。在橋藝活動低迷氣氛中，可以看出有名的

大型比賽仍具有引人魅力。

臺灣社區的比賽係於六月八日晚七時起於各橋社同時舉行。至十時半結束時，北市橋社首傳捷報，陳國彬、梁台中對得1710高分，比率71.25%，此項成績掃除了國內橋友參加愛普森歷年來得不到高分的陰霾。雖然在全世界排名中，根據以往成績比較，尚不可能名列前茅，但大約可排至百名以內。以如此龐大的一項比賽，在近十萬名賽員中，能儕身於百名之內，應該算是出人頭地了。接着嘉義也報告有一對達到1600分，臺南與新竹也先後報告有一對達到標準，臺中市更錦上添花，居然有三對超過了1600分。其中多為青年好手。大約他們迅即體會到打同步雙人賽的訣竅，所以才會有如此成果。記得去年，國內僅有一對達到標準，而今年竟突增至七對之多。這應該也視之為橋技普遍提昇的好現象了。

現依參賽者得分多寡，統計後分別臚列如下：

得分	對數	百分率
1600以上	7	3.48
1500以上	5	2.49
1400以上	11	5.47
1300以上	42	20.90
1200以上	37	18.41
1100以上	35	17.41
1000以上	35	17.41
900 以上	21	10.45
不足900者		83.98

從成績分配率來看，雖與以往大致吻合，不過得低分的差距拉大了，所以得高分的分率才有顯著增高。比方說得1200分以上（及格分數）者已超過了50%。而成績不佳有僅得 635分者。茲將國內賽員成績在1300分以上之排名公佈如下表：

名次	姓 名	得分	%	地區
1	梁台中 陳國彬	1710	71.25	北市
2	徐國忠 蔡明誠	1651	68.79	嘉義
3	陳慶益 周國輝	1639	68.29	新竹
4	趙文旭 劉華林	1629	67.88	臺中

5	王國華 尹貴宏	1613	67.21	臺南
6	段國光 廖俊龍	1609	67.04	臺中
7	楊哲昇 林濬宏	1603	66.79	臺中
8	李立威 林麗娟	1590	66.25	高雄
9	儲以人 歐怡宏	1540	64.17	北市
10	韓尚文 陳偉民	1539	64.13	花蓮
11	蔣灼均 張卓群	1513	63.64	嘉義
12	許志旭 潘建宏	1508	62.83	臺中
13	嚴快仁 蕭英昌	1488	61.88	高雄
14	杜建宗 吳昌達	1448	60.33	I B C
15	洪志杰 梁世明	1441	60.04	桃園
16	張中一 楊財元	1436	59.83	臺中
17	李秋萍 李錫隆	1433	59.71	嘉義
18	張薰圭 謝孟基	1423	59.29	桃園
19	李文和 周有達	1418	59.08	嘉義
20	蔣國棟 徐政彥	1413	58.88	臺中
21	姜義垣 王俊財	1412	58.83	桃園

22	黃拱恆 金榮勇	1403 58.46	北市	39	彭龍陵 顏志儒	1352 56.33	臺中
23	許明峰 林潮文	1400 58.33	I B C	40	吳清水 陳信銘	1350 56.25	北市
24	高杏志 高杏義	1399 58.29	北市	41	劉坤展 林富美	1350 56.25	嘉義
25	吳英立 王芳騰	1399 58.29	臺南	42	張英村 廖洪爲	1348 56.17	北市
26	鄭伯順 張美玲	1389 57.88	桃園	43	劉長誠 吳炳昇	1348 56.17	新竹
27	沈應鏐 蘇素鈴	1387 57.79	臺南	44	胡小鳳 歐陽紅	1347 56.13	I B C
28	吳飛南 宣喚衆	1380 57.50	嘉義	45	葛崇祐 趙自強	1347 56.13	新竹
29	吳吉輝 蔡炎盛	1376 57.33	桃園	46	林 榮 盧文源	1344 56.00	I B C
30	柯麗鏞 郭東曜	1376 57.33	臺中	47	王維卉 沈文成	1341 55.88	I B C
31	何征星 郭志煌	1371 57.13	I B C	48	陳阿極 許懷國	1335 55.62	臺南
32	余俊民 林隆輝	1365 56.88	I B C	49	靳貴根 陳益明	1326 55.25	高雄
33	廖爲銘 范揚豐	1365 56.88	新竹	50	舒漢聲 林姿君	1323 55.13	I B C
34	林宗漢 張慧玲	1364 56.83	北市	51	詹行懋 孫世偉	1323 55.13	新竹
35	羅克強 蘇介吾	1360 56.67	I B C	52	黎清仁 蔡弘毅	1322 55.08	新竹
36	陳昌瑾 王文賢	1358 56.58	新竹	53	蕭正鴻 劉昇祥	1321 55.04	I B C
37	陳孝昌 許銘祥	1357 56.54	北市	54	何希文 古兆益	1319 54.96	桃園
38	陳星次 魯敬芳	1354 56.42	I B C	55	陸肇基 黃建豪	1317 54.88	臺中

予81點，而東西家得獎的防禦獲50分時，只得66點，豈能謂之公平？同時此牌東西家，將會有人競叫5♣，如果未被賭倍倒一時，應是極佳結果，但只得平平的52點；賭倍倒一也是好的結果，可是便只得44點；設若不幸賭倍倒二，本是正常合理結果，但却只有31點了。所以從這一牌來看，對南北方給點是感優厚了些。

第16牌是使南北方很風光的一牌：

		♠ J 10 4		
		♥ A 10 9 6 2		
		♦ 4		
		♣ A K 7 5		
♠ 9 5 3 2		北	♠ Q	
♥ J 7			♥ 5 4 3	
♦ K Q 6 3	西	東	♦ J 9 8 7 5	
♣ Q J 6		南	♣ 10 8 4 3	
		♠ A K 8 7 6		
		♥ K Q 8		
		♦ A 10 2		
		♣ 9 2		

南北方叫到6♥、6♠及6NT者大有人在，而叫到七線者亦復不少。在方塊的首引下，6NT受到極大壓力，而6♥也並不輕鬆，因當王牌洗光後，正常的出牌多是♠J，可是在♠Q立即撲上後，稍一不慎，便會慘遭滑鐵盧。因此時南家已無橋引入手，

此時如不忍讓一磴，就會受到斷橋之痛。臺北歐怡宏橋友為青年俊彥，此牌主打6♠，就沒有上述壓力。當♦A吃住首引後，以梅花渡橋引♠J。在東家撲上♠Q後，莊家暗忖其若為Q×或Q××似乎都該先保留一輪，如此可以保護同伴在持有9點時，減低被一箭雙鵰的機會，因之他立即意會到東家可能為單張，於是在打♠6時，毅然飛過，所以仍然做到七線。梁台中陳國彬對，此牌叫到7♥，倒一只得14分，苟如叫至7♠，以梁陳對之橋技，成功機率極高，這樣便可得到96分，名次便可排30名左右了。

通常在打預做牌局時，常會產生分配特異先入為主的幻想。愛普森世界賽的牌局，當會使人有更強烈的感覺，以致在叫牌上便會有飛越巔峯的事實。像第18牌，便出現了不可思議的結果：

		♠ J 9 7 4	
		♥ J 6 4	
		♦ A 8	
		♣ J 6 5 3	
♠ K	北 西 東 南	♠ A Q 8 5	
♥ A Q 9 2		♥ 5 3	
♦ K Q J 10 7 4		♦ 9 6 5 2	
♣ 10 2		♣ K 8 4	
		♠ 10 6 3 2	
		♥ K 10 9 7	
		♦ 3	
		♣ A Q 9 7	

這本是一付平淡小分牌局，3◇或是4◇，勇敢一點的話，東家摸一個3NT，不過南家不首引梅花，而北家◇A上手後打出♣J，3NT便要泡湯。可是臺北橋社的郭娟娟、洪啓東二位，名字不太熟悉，大概是學生橋友，竟然叫到6◇合約。北家摸不清路數，首引♠4，莊家上手後立即打一張小方塊，北家不疑有他，隨手跟8，豈知◇9下地後，立即用♠AQ墊去兩張梅花，然後順手飛一輪紅心，合約竟然成功，南北家只好暗自撻胸了。

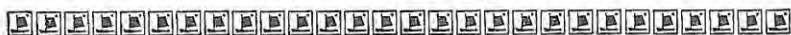
打雙人賽時，有時爲了超證，常做出一些不太合乎常情的打法，以爭取更高成績。但有時一些安全打法，仍爲一個好橋手所要遵循的正路。像第27牌：

		♠ J 10 4 3	
		♥ 4	
		◇ AK 8 2	
		♣ A 9 7 6	
♠ K		北	♠ 9 7 6
♥ J 10 7 6 5	西	東	♥ K Q 8
◇ 7 6 5 4	南		◇ Q 10 9 3
♣ J 4 2			♣ 10 8 3
		♠ A Q 8 5 2	
		♥ A 9 3 2	
		◇ J	
		♣ K Q 5	

臺中市楊哲昇、林潛宏坐南北，由南家主打6♠，是一個相當正常的合約。西家首引♥J，莊家考慮，敵方梅花若爲3—3分配，則南家的小紅心只要王吃一次便可穩穩成約。且如王牌苟爲2—2分配，則除了尋找♠K外，怎樣打都是一樣。爲求與不同衆，莊家乃先提♠A，豈料♠K竟然應聲而落，獲得了一個意外驚喜。楊、林二位橋友，爲臺中市青年好手，身經百戰，成績斐然。去年參加愛普森賽，爲國內唯一達到1600分以上之橋對，今年雖降至第7名，然成績仍在1600以上，可見該對實力不凡。假以時日，定當頭角崢嶸也。

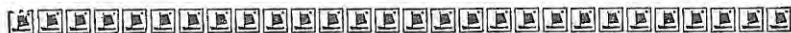
祝福中華隊

今年遠東盃即將於8月2日至12日在新加坡舉行，我國將派公開、女子、青年組三支代表隊與賽，預祝中華隊順利成功。



讀出對方的牌

Marshall Miles 著
松橋譯



在大多數的牌裡，如果你能看見不見牌張的分配，那打起來就容易了。許多牌裡，你應安排彷彿如偷看到防家牌的打法，有許多線索可以幫你確定牌張的位置——假如你夠清醒和理性的話。

♠ A Q 5
♥ 8
♦ 10 7 6 5 3
♣ 9 8 5 4

北

南

♠ K 9 7 4 2
♥ K J 5
♦ A
♣ A K 6 2

你持南家牌開叫 1 ♠，在同伴支持 2 ♠ 後跳至 4 ♠ 一局，西家首引 ♠ 10，你夢家吃住，這有兩個理由：你要自夢家向手上的嵌張紅心引牌，並且你希望以夢家 ♠ 5 王吃紅心，因如以大王牌王吃則王牌就損失一磴了。

當你第二磴自夢家引紅心的時候，東家跟小，現在你出 ♥ K 或 ♥ J 呢？當然是 ♥ J！因東家

如沒 ♥ A，這一磴總是跟小，如果他有 ♥ A，可能跟它或不跟，他並不知道你紅心持什麼，如果是 ♥ K × 或 ♥ K × ×，你是不會打錯的，要是他沒上 ♥ A，則紅心就吃不到了。

所以你跟 ♥ J，迫出西家的 ♥ A，西家轉攻 ♦ Q，是不是很奇怪？你已預期西家會回王牌，由於 ♥ K 已大，你僅需於夢家王吃一次紅心，但西家並不知道，你的紅心可能是 ♥ Q J × 或者是 ♥ K J × ×，而且你的王牌可能更堅強。

西家所以沒再回王牌的理由很可能是他已沒第二張王牌，如果西家短王牌，可能持長梅花，因此你應 ♦ A 吃住後拔 ♥ K 以及 ♣ A（敲落東家的 ♣ J），夢家王吃紅心後引梅花。

東家拋一張紅心（不以潛在的王牌贏磴王吃你的失張），你 ♣ K 吃住，然後王牌到 ♠ Q（西

家拋牌)，王吃方塊後送出梅花失張，雖然夢家已沒王牌引出以偷東家王牌，但你最後以王譜，

♠K 9 抓死東家王牌，東家持：

♠J 8 6 3 ♥Q 7 3 2

♦K 9 8 4 ♣J

其實這牌並不難，你在紅心上作了百分率打法，而在西家沒回王牌時你已得到足夠的警告。

♠J 10 6 5 4

♥K J

♦7 6 4

♣K 7 3

北

南

♠8

♥A Q 10 6 5 2

♦J 10

♣A Q 10 4

西 北 東 南

1 ♥

1 ♠ 1 N T — 4 ♥

— — =

西家首拔♠K後又引一張小黑桃，你王吃東家的♠Q，當你出張小王牌，西家拋梅花，夢家提掉♥K J後引梅花到♣A，敲光外面王牌，西家拋兩張黑桃、一張小方塊，又拋♦Q。

西家早先拋一張梅花，表示

他這門持五張，接著小梅花到夢家的♣K，你並不訝異東家拋一張方塊。

西家一開始持五張黑桃、五張梅花、沒有紅心——因此持三張方塊。因為他先拋一張小方塊後再拋♦Q，所以現在很可能剩單張♦A或♦K，還有♠A以及♣J 9。

如果西家剩下的方塊是♦A則你可以黑桃或方塊投入他，但如果他的方塊是♦K，則你最好引方塊——引黑桃會讓你受擠。如果東家上♦A，則♦J可打大（西家掉下♦K），如果他跟小，西家就被投入了，西家的牌是：

♠A K 9 8 3 ♥—

♦K Q 5 ♣J 9 8 6 2

這一副牌你僅僅是執行一項擠局，一項變化性的迷人擠局，你所需做的只是按邏輯順序的打出牌張（前面九磴牌你還能怎麼打呢？），並且小心的注意防家的墊牌而已。

下面一牌，你仍需小心的讀出外面的分配。

♠ A J 8 6
♥ J 9 7
♦ J 9
♣ Q 9 8 7

北

南

♠ Q 5
♥ A K 10 2
♦ Q 7 5 3
♣ A 10 4

你的對手們打精準制，他們以輕開叫形式出現。開叫 1 N T 示 13 至 15 點，但他們持 11 至 12 點的平均牌時，通常會開叫 1 ♦，準備次圈再叫 1 N T。東家開叫 1 ♦，你蓋叫 1 N T，同伴加叫 3 N T。

首引是 ♣ 2，你自夢家跟小梅花，♣ A 吃住東家的 ♣ J，接著你出 ♣ 10，吃到了，西家 ♣ K 吃住下圈梅花，東家仍有梅花跟出，為何西家自 ♣ K × × 而非方塊中引牌呢？因為精準制中開叫 1 N T 之下的牌力，持平均牌而沒有五張高花都會開叫 1 ♦，西家認為你有方塊檔張，梅花却可能無檔，也許梅花是東家的最佳牌組。

吃到第三圈牌後，西家轉攻 ♦ 6，夢家跟 ♦ 9，東家 ♦ K 吃

住後回 ♥ 8，你要偷嗎？

如果偷牌失敗，西家回黑桃就使防家有五磴牌了。東家紅心引牌看似頂張無大牌，而且有額外的線索顯現紅心偷牌會失敗，東家明顯的有 ♦ A K，我們也知他有 ♣ J，如果再有 ♠ K 和 ♥ Q 則他會開叫 1 N T，因已經有 13 點了。

沒有 ♠ K 他是不夠點力開叫的，因此他應有 ♠ K 而無 ♥ Q，此外，自 ♥ Q 中引牌總是很危險的，因東家並不知你是不是持有 ♥ 10。

分析至此，你可能感到有點失望，但方塊上有點特別，如果西家引的方塊是頂家無大牌，則東家就有 ♦ A K 10 8 (×)，如此東家會以 ♦ 10 蓋 ♦ 9 (或是打 ♦ K、♦ A 和 ♦ 10)，所以西家必定是自 ♦ 10 8 6 中攻出方塊。

你 ♥ A 吃住後再引方塊，西家跟 ♦ 8，如果東家吃住這一磴牌，則你就會有九磴了：三磴梅花、三磴紅心、兩磴方塊和一磴 ♠ A，東家也會計算，他不吃這一磴，現在除了紅心外，你已沒

上手橋引，如果你馬上出紅心，防家可以吃到五磴牌，除了先拔第13張梅花外你能怎樣？在引這張梅花前，四家牌是：

		♠ A J 8 6			
		♥ J 9			
		♦ —			
		♣ Q			
♠ 9 7 4 2	西	北	東		
♥ Q 4		♠ K 10 3			
♦ 10		♥ 6 3			
♣ —		♦ A 4			
		♣ —			
		♠ Q 5			
		♥ K 10 2			
		♦ Q 7			
		♣ —			

看了四家牌，你知道♣Q這張牌以一種很不平常的形式，擠垮了對手。

假設你和東家皆拋一張小紅心，西家能怎麼辦？墊紅心馬上不行，假如他墊一張黑桃，你自夢家拉小黑桃，東家必須扣住不吃。

現在南家♠Q吃住後可以打大一磴方塊，黑桃這門沒失半磴而吃到兩磴。所以♣Q時西家很可能拋♦10，這使得他與東家搭不上橋，當你自夢家引小黑桃時東家♠K吃住。

如果東家拔♦A，則你黑桃僅需吃到兩磴，假如東家不拔掉

♦A而回黑桃，你手上吃住，先拔紅心再以紅心投入西家，夢家♠A J等吃兩磴成約。

如果♣Q時東家拋黑桃，則♠K上手可回紅心，你定住，先拔♠Q，再紅心出手，情形仍然是相同的。

這牌你僅是安排摧毀防家橋引和踏腳石擠牌——只要注意防家的跟牌然後做出明顯的結論即行。

下面這一牌，你是否可自防家的防禦過程中，了解他們持了什麼樣的牌？

♠ A J 10 6
♥ 7 6 4 3
♦ A 10 7
♣ A 8

北

南

♠ Q 9 8 4 2
♥ Q 8
♦ K Q 8 5
♣ Q 6

北家開叫1♦之後，東家蓋叫1♥，最後你主打4♠。西家首引♥J，東家♥K吃住後，轉攻♣J，然後是♣Q、♣K以及♣A，現在你要怎麼繼續？

假如你是一位具理性懷疑的

橋手，你會懷疑東家爲什麼不繼續攻紅心，因正常的情形下這是他打垮你合約的最佳機會。

但是，假設他持單張♠K，他會害怕你王吃第三圈紅心而西家不能超王吃，則表明♠K在他手上，如此你將拔♠A而不會自手上引黑桃偷過，東家牌是：

♠K ♥AK1092
♦J963 ♣J108

試一下這副牌：

♠10863
♥AQ74
♦Q106
♣A5

北

南

♠AK2
♥KJ852
♦A74
♣KJ

對抗你的6♥合約，西家首引♣10，由於莊夢家各持雙張梅花，這牌你需要一些運氣。你手上吃住首引，三圈敵攻防家的王牌，然後引黑桃到♠A，接著梅花到♣A，再引第二圈黑桃到手上♠K，送出第三圈黑桃。

西家♠Q吃到這一磴，同時東家掉下♠J，至此一切還好，

然後西家出張方块，你必須決定自夢家跟♦Q或♦10。

正確的打法是♦10，因如果西家有♦K，第二圈黑桃他會拋出♠♠。只要西家有♦J而東家有♦K，防禦方是無能爲力的，而夢家跟♦Q，將得不到對手們對你的尊重。

你可能會爭論，西家沒有理由拋掉♠Q，因如前述一位專家級的莊家將不會上♦Q，但莊家持♦AJ4時，防家如此做將使莊家多一額外機會，即使♦K不對位。另一個理由是，西家如持♦K是會拋掉♠Q的，因如莊家持♠J，將會偷過黑桃。

♠1065
♥KQ84
♦K965
♣A4

北

西 東

南

♠AQ73
♥AJ106
♦Q8
♣K65

你開叫1NT，同伴2♣史蒂曼，東家賭倍，最後由你主打4♥合約。西家首引♣2，你於夢家吃住這一磴，因爲東家在身

價有利下並沒竄叫，因此西家首引的梅花不像是單張，最佳的打法應是打大一磴方塊，拔掉贏磴，然後交互王吃。

你自夢家引小方塊，東家馬上◇A吃住回梅花，你♣K吃住這一磴，你能描出什麼推論嗎？幾乎可確定的，東家的◇A是單張，東家很可能持一張黑桃大牌使得他不願打這門。

因為西家首引♣2，所以他這門必有三或四張，但東家只持四張梅花即賭倍是很危險的，所以他很像持五張。也許研究對方牌情似乎有點浪費時間，因若是王牌 3—2 分配，合約不會失敗。

如果王牌 4—1 分配，誰最像擁有長度呢？應該是東家，因他明顯的持六張低花，而西家却是九張，所以你引紅心到♥K，手上贏進第二圈紅心以對抗 4—1 分配，這圈西家拋張方塊。

你王吃第三圈梅花，再拔兩圈王牌，如果西家拋兩張黑桃而東家保留足夠的梅花，你就要猜怎麼做，但很少防家讓留成讓你考試的局面。如果西家保留兩張

黑桃，你可以◇K蓋吃◇Q，再打方塊投入他手上，以確保黑桃吃兩兩磴。東家的牌是：

♠ J 8 2 ♥ 9 5 3 2
◇ A ♣ Q J 9 8 3

♠ K J
♥ A 8 7 5
◇ A Q 9 6 5
♣ K 7

北
西 東
南

♠ 8 4
♥ K Q 6 2
◇ K 10 7 4 3
♣ 6 3

在對方沒叫過牌下，你主打 4♥，西家首引♣Q，如果你以♣K蓋過，西家會吃進第二圈梅花，之後確定他會引黑桃，你並不想讓防家這麼輕易，因此第一磴你拒絕蓋♣K。

但無論如何，西家第二磴轉攻♠2，你怎麼辦？有點必須承認，其實並沒明確的打法，但我會選擇上♠K，有兩個理由：

第一，因為對手間有許多的黑牌，或許東家持兩張A時會蓋叫，第二個理由則更具可信度：西家可以安全的自♠A中低引黑桃，如果你猜對或如你持♠Q，

則除非你的方塊和紅心都夠堅強，否則他的♠A不會吃不到。

要打垮這牌防家需要吃到四磴黑花或其中一磴紅牌，自♠A低引很不像會在可垮約的情形下讓你成約。

但是，如果西家自♠Q中引牌，你可能會拋掉梅花失張而成約，不管原本有「自然的」四個失磴。如果你持下述牌，西家轉引黑桃會是防禦上的致命錯誤：

♠A 8 6	♥K 9 6 4
♦J 5	♣8 6 5 2 或
♠A 10 4 3	♥K Q 9 8
♦8 4 2	♣8 4

因一位好的防禦家持♠A時總是會低引黑桃，持♠Q時却可能不會冒轉攻黑桃三之，所以百分率打法是上♠K。

♠K 5 4 3
♥7
♦Q 6 5
♣AKQJ 4

北

南

♠Q 10 7 2
♥K 8 3
♦A 9 3
♣6 5 2

面對沈默的對手，你要主打

4 ♠。西家首引♥Q，東家♥A吃住又回紅心！他知道你有♥K並會拋方塊，那為何不回方塊？除非他有♦K，否則會回這門，你的牌可能是：

♠A Q 9 8 5 ♥K 6 2
♦9 4 3 ♣3 2

除非東家知道你有♦A，否則他會回這門，他如何知道？只有在他持♠A的情形下，因如此除非你有♦A，否則不能開叫。

既不回方塊，為何不引梅花——可能讓同伴王吃（立刻或遲一點）？最可能是因他要你自手上而非自夢家引黑桃。

你應夢家王吃紅心反攻後拉黑桃，東家單張♠A吃住，仍傷不了你，他的牌是：

♠A ♥A 9 5 2
♦K 10 8 2 ♣10 8 7 3

大部份情形怎麼做並沒有關係，但自夢家拉黑桃準備手上眼♠Q並無傷，即使東家持♠A J 8，你可丟兩磴王牌，因東家持有♦K。

東家是否會聰明到持♠A J 8而沒♦K時不引方塊，只為說服你正常的打黑桃呢？我不相信有人會這麼窮兇惡極的。

橋規漫談——論「攤牌」

(一)

哈瑞·克拉克原著
郵務士編譯

橋規第 68 條 A 攤牌訴求 (claim) 之定義：「一賽員宣稱在其剩餘牌張中，可以贏得某些牌磴時，即為對該些牌磴所作之攤牌訴求。又如賽員建議縮短打牌過程或亮出其手中牌張（除非他曾明確表示不欲攤牌）時，亦屬攤牌訴求。」

有些橋友打牌時感覺剩下的牌張中沒有什麼問題時，就簡單地把手上的牌一攤，不發一言，至多加上一句：剩下的全是我的！或許他們認為解釋以後的打法及說明對聰明的敵方是多餘的，但是橋規第 68 條 C 中明確的提到攤牌訴求時須有必要之澄清：「攤牌訴求時，須立即附帶說明其牌張打出之順序或攤牌者意欲取得之牌磴的主打或防禦路線等。」請注意，橋規在這裏提到的是必須 (should) 以及立即 (at once) 不論主打或防禦，任一攤牌者都必須立即附帶提出他的說明。

如果您攤牌時沒有立即附帶說明，雖然橋規中無處罰條款，但在橋規第 70 條 E 攤牌時未作打法說明：「任何設定一敵家更像持有某一特定牌張之成功打法，但原攤牌時未曾說明，除非在攤牌前一敵家已顯現缺門，或以任何「正常打法」後來將顯現缺門者外，裁判應不予接受。」本條文通常都適用於必須飛過 (finesse) 的情況時，但攤牌時您未曾說明，則裁判可以不予接受。而條文中「正常」一辭的含義，係包括疏忽 (careless) 或技術拙劣 (inferior) 的打法，但並非不合理的亂打 (irrational)。

當您攤牌時沒有立即說明牌張打出之順序或主打、防禦的路線時，加上敵方的經驗或對橋規的知識稍差時，問題就產生了；尤其攤牌者確實遺忘了敵方的手中尚持有王牌時，請立刻召請裁判來處理。橋規第 70 條 A 有爭議

的攤牌訴求一般原則：「裁決攤牌訴求之爭議時，裁判應就牌論牌，儘量求取對雙方公平，但如有任何可疑之處時，即作不利於攤牌者之判決。」橋規裏強調的是對雙方 (both sides) 公平 (equitably) 裁判可以依照「正常打法」的含義來處理，但不是不合理亂打，有懷疑時則是不利於攤牌者的。

攤牌的橋友，務必做主打或防禦的仔細說明。

現行兩付牌十五分鐘的公式，原來設計就包括了困難牌局與簡單牌局攤牌訴求的平衡，且橋規第74條 B 4 明確說明賽員的禮儀不得無必要的拖延打牌，當賽員明知所餘牌磴全是贏張時，即應攤牌訴求，敵方面對攤牌者時應給他說明的機會，如果對攤牌者的說明有所爭議時，請停止任何進一步的行動，立刻召請裁判前來處理。(待續)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

頭腦體操題目

王禮陽輯

(答案見66頁)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

(1)

♠ 10
♥ K 9 8 5 4
♦ A K 3
♣ A K Q 5

北
西 東
南

♠ J 9 7 6 5 4 2
♥ —
♦ 10 7 5 4
♣ 10 7

(2)

♠ A 10
♥ A K 3
♦ K Q 10 8
♣ A K Q 5

北
西 東
南

♠ Q 8 6 5 3 2
♥ 10 9
♦ A J 9 4
♣ 10

對抗任何防禦，南家要完成五梅花合約，東西家牌若何？

對抗任何防禦，南家要完成無王大滿貫，東西家牌若何？

橋藝新 知

簡介OSTOT (one of a suit—Take out Double—Transfers)

曹炎炎譯

在同伴一階花色開叫，下手敵迫伴賭倍後，你常因為沒有適切的迫叫叫品去明確地描述手中持有一門等級比同伴開叫花色低而又有點力的長門牌組時，你祇好用再賭倍示強，因為在現行的制度中，二階花色答叫並不迫叫，祇表示點力弱的長門牌組。可是，再賭倍顯然地有其存在的缺點，那就是當敵方進行高空叫牌時，你就沒有足夠的空間來描述手中的牌情，而無法讓同伴幫助你決定何去何從，所有的決定，都得靠自己盲目的去判斷。為了解決這個問題，特提出OSTOT (one of a suit—Take out double—Transfers)。

這個構想非常簡單，那就是轉換你的花色，通常同伴都會接受。如果你是強牌你就再叫，如是弱牌，你就派司。此種處理法，尚有額外的利益，那就是由持強牌的敵手首攻。

現在讓我們來看看下面三個例子：同伴開叫 1♥，右手敵賭倍，而你持：

(a) ♠ 5 2 ♥ 4 ♦ Q J 9 6 4 3 2 ♣ Q 6 2。

(b) ♠ K 3 ♥ 6 2 ♦ K Q J 10 8 7 4 ♣ 5 4。

(c) ♠ K Q 4 2 ♥ 9 3 ♦ A Q 10 8 6 3 ♣ 10。

上述三牌，你均可答叫 2♣，開叫者通常都會叫 2♦。現在，持(a)手牌將派司，持(b)手牌叫 3♦邀請。(2NT, 2♥和 3♥也都是邀請的叫品)(c)手牌則叫 2♠，迫叫一圈(也可規其為迫叫成局的叫品，但不推薦；因為出現率太低)。

開叫者有時也會不接受轉換，那就是他持有配合的強牌，或是

自己持有許多主打贏墩的牌。

開叫者 答叫者

1 ♠ (×) 2 ♣

?

(1) ♠ K Q J 4 3 ♥ 4 2 ♦ A Q 10 4 ♣ J 9 。

(2) ♠ K Q J 9 8 2 ♥ K Q J 9 4 ♦ — ♣ 9 2 。

(3) ♠ A J 8 7 5 4 3 ♥ K 5 4 ♦ — ♣ A 6 2 。

開叫者持(1)手牌時，將竄叫 3 ♦；持第(2)手牌時，則適合再叫 2 ♥，並不迫叫；第(3)手牌，再叫 2 ♣ 是非常危險，最好接受轉換，簡單的再叫 2 ♦。

如果，開叫者倒叫或叫 2 N T，將視為迫叫一圈來處理，因為這些叫品，也許是同伴持強牌且有配合時的第一個行動。

使用 O S T O T 時，將被迫放棄一個自然的 1 N T 答叫，因為這個叫品，被使用來轉換梅花，可是這個損失所付的代價並不大。你也能經由轉換開叫者的花色，來表示防禦方向的簡單加叫。

開叫者 答叫者

1 ♥ (×) ?

(d) ♠ Q 10 2 ♥ K 8 2 ♦ K J 9 2 ♣ 6 5 2 。

(e) ♠ 3 ♥ Q 10 4 2 ♦ J 10 6 5 ♣ 9 8 5 3 。

(d) 手牌可答叫 2 ♦，表示有力量的加叫，而(e) 手牌，則叫 2 ♥，表示力量較少的阻塞加叫。如此一來，開叫者就能很清楚的判斷，如何做進一步的競叫。此種，二途加叫的方法，非常有價值，即使在，1 ♣ — × — ? 之後，亦推薦使用。

在轉換加叫之後，開叫者同樣可以使用各種正常的試局叫，來進行試局，毫無影響。

奧馬·雪瑞夫自述牌局(一) 南臺橋記撰

第三節 巨額賭注

答！

在一九七〇年，英國的橋牌高手傑倫邁·弗林（Jeremy Flint）和章那孫·坎詩諾（Jonathan Cansino）提出一個新奇的挑戰：指名要和我們打八十盤的盤式橋牌，賭注高得驚人，即：每一小點一英鎊（每 100 點 100 英鎊），此外每打完四盤，還另加獎金。

我們要在派克廸耐旅館（Piccadilly Hotel）的球室裏公開表演，並作全國性的無線電和電視廣播。一個大出版商奈德布洛克（Ladbroke）出資作他們的後盾，比賽結果，我們佔先。

挑戰條件之一是：我本人至少要出場六十盤。因此，德茂萊和加羅素輪流和我搭配，而每遇具有決定性的第四盤，則由加羅素和柏列頓那應戰。

我們一開始不行，一直拿不到好牌，有兩牌正是法國人碰到倒霉時，所時常抱怨的：動輒得

♠AKJ97
♥KJ95
♦Q94
♣6

北

南

♠5
♥AQ874
♦AK7
♣AQ83

以下是德茂萊和我的叫牌過程：

程：

南（雪瑞夫）北（德茂萊）

1 ♣	1 N T
2 ♥	3 ♥
4 ♣	4 ♠
4 N T	5 ♣
5 ♦	5 ♠
6 ♥	—

我的 1 ♣ 爲人爲叫法，答叫 1 N T 表明四個控制（A 爲二控制，K 爲一控制）

2 ♥ 爲自然叫，答叫 3 ♥ 同意打紅心合約。

於分別作 4 ♣ 和 4 ♠ 的示叫

之後，我的4 N T要求同伴提供更詳盡的情報。

我沒有叫大滿貫，是因為我耽心同伴的四個控制是♠ A K和♣ K，假如我於同伴再叫5 ♠之後，堅持地又叫5 N T，德茂萊的紅心那麼堅強，一定會直奔大滿貫。

過了幾牌加羅素走上霉運。

♠ K 8 3
♥ A 8 7
♦ A Q J 10 6 4
♣ 10

北

南

♠ Q 5 4
♥ K
♦ K 8 5 2
♣ K Q 9 7 6

柏列頓那座南，開叫1 ♦，其過程如次：

南（柏列頓那）北（加羅素）

1 ♦	1 ♥
2 ♣	4 ♦
4 ♥	4 ♠
4 N T	5 ♣
5 ♦	6 ♦

—

北家的4 ♦確定同意方塊，南家依照制度的規定叫出線位最

低的控制，其後再叫4 N T，意思是說：「我已罄其所有，沒有別的好叫了。」也許加羅素誤會了，因此，衝上缺兩隻A的小滿貫。

我一向小心謹慎，循規蹈矩，但下面一牌，稍微衝動一下，就出了大亂子：

♠ Q 9 3
♥ 5
♦ A K 10 8 6
♣ Q J 8 3

♠ 8 6 2
♥ J 10 6 3
♦ J 7 5 3
♣ K 10

北 7 5
西 9 8 7 2
東 9 9 4
南 9 6 4 2

♠ A K J 10 4
♥ A K Q 4
♦ 2
♣ A 7 5

加羅素座北，開叫1 ♦，我依照甘耐普制（Canapé）的規定，如為強牌，先叫較短花色，叫牌過程如次：

南（雪瑞夫）北（加羅素）

	1 ♦
1 ♥	1 N T
2 ♠	3 ♠
4 ♣	4 ♦
4 ♥	4 ♠
4 N T	5 ♦
5 ♥	6 ♠
7 ♠	—

我們，一如慣例，於確定同意花色之後，即互以示叫，表明控制。也許我應該重視加羅素於我叫 4 N T 後，答叫 5 $\diamond$ 所表達的意義，他已表明梅花上沒有控制。但我自己還是按捺不住，心想大多數的橋手都不大願意錯失大滿貫的機會，最不濟我還有偷梅花皇帝一途。可是，這是一付可惡的牌，如果建立夢家的方塊來處理梅花上的失張，手中的小紅心，就無法交代。當然， $\clubsuit$ K 躲在西家，更使我束手無策。

第一天將近終局，我們才逐漸恢復失土，下面一牌，柏列頓那打得十分高明：

♥ 8			
♥ K 10 5	北	♥ Q 9 7 6 4 3 2	東
	西		南
	♥ A J		

南家主打 3 N T，東家曾叫過 2 $\heartsuit$ （弱跳叫），評論員對觀眾說道：「西家將首引 $\heartsuit 5$ ，但最後紅心天然阻塞。」可是，老柏一反常理，首引就是 $\heartsuit K$ （！），莊家只有俯首稱臣。

下一牌，加羅素玩了非常高明的一手，可惜我其笨如豬，未

予配合，以致徒勞無功。

		♠ 5			
		♥ 7 2			
		♦ A 10 8 7 6 3			
		♣ Q 5 3 2			
♠ A 7 6 4 2		北		♠ K J 10 9	
♥ 8 5 3		西	東	♥ K Q 10 6 4	
♦ K 9 2		南		♦ 5	
♣ 6 4				♣ 10 9 8	
		♠ Q 8 3			
		♥ A J 9			
		♦ Q J 4			
		♣ A K J 7			

叫牌過程：

南	西	北	東
坎詩諾	雪瑞夫	弗林	加羅素
1 $\clubsuit$	—	1 $\diamond$	—
2 N T	—	3 $\clubsuit$	—
3 N T	—	—	=

這一路打下來，坎詩諾的表現，精采非凡，可是這牌叫 3 N T，並不足取，如果他再叫 3 $\diamond$ ，弗林一定選擇低花成約，只要偷中 $\diamond K$ ，就可攤牌。

由我手中牌看來，莊家的紅心一定有相當實力，於是選擇首引 $\spadesuit 4$ 。我們很倒霉，加羅素的黑桃太強，以致塞死在他手中。他贏足四磴黑桃之後，作一個非常高明的回引——他不聲不響地出小紅心（！），斷定莊家不敢偷牌，目的在於讓莊家對那些尚

未露面的大牌位置作錯誤的判斷。這一手的重要性，等一下你就會明白。

果然，莊家立即贏起♥A，隨即速打四輪梅花，停在手上。這時，我嚴重出錯，竟然沒有看懂加羅素出小紅心的含意，而連墊兩張小紅心！（我應墊紅心和方塊各一張）。

現在，莊家打出♦Q，我當然跟小。坎詩諾久久長考，最後決定偷過，合約於焉完成。

加羅素在第五磴出小紅心是給予莊家一個強烈的印象，紅心有一張大牌是在我的手中。如果我真有一張紅心大牌，再加上♠A和♦K，黑桃又是五張，於他開叫1♣時，我一定會超叫1♠。如今我雖然沒有超叫於前，却又連墊兩張小紅心（當然不會持有K××或Q××）於後，因此他就打定我仍然可能有♦K，而不必去冒敵落加羅素單K的危險了。

進出最大，又是被討論得最多的一付牌，發生於第三天：

				♠ J 7 6 5					
				♥ 10					
				♦ J 9 2					
				♣ A K 10 4 2					
♠ Q 9 4 2				北		♠ 3			
♥ K Q 8 4				西	東	♥ A 9 7 5 2			
♦ 10 4 3				南		♦ A Q 8 7 6			
♣ 5 3						♣ Q J			
				♠ A K 10 8					
				♥ J 6 3					
				♦ K 5					
				♣ 9 8 7 6					

雙方有身價。叫牌過程

南	西	北	東
弗林	德茂萊	坎詩諾	雪瑞夫
		—	1♥
—	2♥	×	4♥
4♠	×	—	—

=

德茂萊首引♥K，我跟♥9，他續出紅心，夢家以♠5王吃，接着出♠6，手中放♠10，德茂萊以♠Q吃住（也許由夢家出♠J，手中剩下♠A K 10，會更好一點）。他長考甚久，出小方塊，我以♦A贏取，又回小方塊，給莊家的♦K吃去。他隨出♣6，以夢家的♣A鎮住，我掉下♣Q。莊家吊光王牌，續出♣7，最後決定偷過，因此以後所有各磴都是我們的，合約垮了四磴，他們輸1,100分，如果弗林用

♣ K 敲下我的 ♣ J，他就完成合約，勝790分，一來一去相差1,890分。

這牌激發熱烈的討論，主題集中下述兩點：

其一，當德茂萊以 ♠ Q 上手後，應該再出紅心，迫夢家王吃，莊家拔掉夢家的 ♠ J，接出小方塊，我飛起 ♦ A，又出紅心，迫莊家手上王吃，打好德茂萊手中的一張王牌。但是，德茂萊認為我跟 ♥ 9，是表示方塊有實力，他以爲我有 ♦ A 和 K，莊家有 ♣ Q。

其二，是弗林第二輪梅花偷不偷的問題。那他是打定我手中爲 6—5—1—1 的分配。當然這也並非不可能，但評論的人以爲，如果我真是這種分配，十之八九不會讓西家的賭倍成立，然而這也是見仁見智的看法，不是絕對的。

最後，我得追述德茂萊一次非常睿智的決定，他的舉動使所有評論人和觀眾都大吃一驚。

♠ K J			
♥ A 9 7 5			
♦ J 3			
♣ J 7 5 4 3			
♠ 9 2	北 西 東 南	♠ 8 7 6	南
♥ K 3		♥ Q J 10 6 4 2	
♦ 9 8		♦ —	
♣ A 6		♣ Q 9 8 2	
7 6 5 4 2			
♠ A Q 10 5 4 3			
♥ 8			
♦ A K Q 10			
♣ K 10			

南家以人爲的 1 ♣ 開叫，叫牌過程如次：

南	西	北	東
德茂萊	坎詩諾	雪瑞夫	弗林
1 ♣	2 ♦	2 N T	—
3 ♠	—	4 ♠	—
—(!)=			

西家首引小方塊，東家王吃隨即回小梅花，莊家必須下 ♣ 10，以維護合約的安全。

所有橋評人都奇怪何以德茂萊輸易地派司我的 4 ♠。

我答叫 2 N T，表明有三個控制——♥ A，和 ♠ K，德茂萊的判斷是正確的。如果我在方塊上也有控制（指是單張），則於德茂萊叫 3 ♠ 以後，應該立即表達出來，現在我直接束叫 4 ♠，在他的觀點，他手中第四張方塊，可能無法交代。此外，梅花上面也能會有兩個失張。

最後結算，我們贏了57,400英鎊，另加數千英鎊的獎金（每四盤勝者得1000鎊）。

雙方持取大牌張的統計，他們拿到的 K、Q、和 J 比我們多，但我們多拿了十六隻 A。我們叫成局的能力略勝他們，但叫滿

貫的本領則較遜一籌。

就推動橋運的觀點，這次對抗，允稱非常成功。我個人認為雙方打牌水準都十分高超，我們每一個人都全力以赴，每天超過預定結束時間都達兩三小時之久。雖然賭注極高，而整個過程融合和諧，彬彬有禮，賓主雙方，都極感愉快。

第四節 力戰 Aces

倫敦之戰結束，我們再度到新大陸和 Aces 隊展開一連串的對抗，分別舉行於芝加哥、威尼柏、洛山磯、聖保羅、達拉斯、底特律，和菲列德菲亞各地。我們比 Aces 隊辛苦得多，因為除了每天晚上和他們作四十牌的對抗外，還要於下午和當地的冠軍隊打四十牌。我本身還得以影星的身份到處露臉，為贊助我們旅行費用的汽車公司從事宜傳。這一連串的活動，把我累得筋疲力竭。

以下之牌，使我印象深刻：

第一牌是比利·艾森堡 (Billy Eisenberg) 的「悶聲不響」譜，這位老兄由於在牌桌上的堅實和沉着，而有「機器人」的

美譽。

♠ Q 8 3 ♥ 9 8 ♦ — ♣ AKQJ8542	北 西 南	東	♠ K J 6 ♥ K 10 3 ♦ Q 10 9 8 4 2 ♣ 10
			♠ A 7 4 2 ♥ J 6 5 2 ♦ J 6 5 3 ♣ 7
			♠ 10 9 5 ♥ A Q 7 4 ♦ AK 7 ♣ 9 6 3

加羅素座南，開叫 1 N T，北利·艾森堡座西，派司，柏列頓那跳叫 3 ♦，表明：「這也許是最佳合約，但假如你有極佳的配合，則…」，東家派司，加羅素確有方塊的極佳配合，於是叫出 3 N T，艾森堡沉穩地派司。

防方一口氣攫走九墩。

在達拉斯一戰中，我和鮑貝·吳爾夫 (Bobby Wolff) 雙雙失去揚名史冊的機會。你座西，拿如下的牌：

♠ 87
♥ J72
♦ 1097
♣ K 9865

叫牌過程：

南	西	北	東
			1 ♥
×	—	2 ♥	3 ♥
3 ♠	—	4 N T	—
5 ♣	—	6 ♠	×
—	—	=	

南家作迫叫賭倍之後，北家已決定要上滿貫。東家的賭倍，應該是「賴特勒賭倍 (Lightner double)」要求同伴作不尋常引牌即：絕對不能引他叫過的牌，也不可以吊王牌。就西家的牌看來，♣K已在他的手中，同伴極可能是梅花缺門，因此，在相同的叫品之下，吳爾夫和我都選擇首引小梅花，現在請看四家實際的牌：

		♠ A 10 5 4	
		♥ A 3	
		♦ A J 8 5 4 3	
		♣ J	
♠ 8 7		北	♠ J 2
♥ J 7 2		西	♥ K Q 10 9 8 6 5
♦ 10 9 7		東	♦ —
♣ K 9 8 6 5		南	♣ A 7 3 2
		♠ A Q 9 6 3	
		♥ 4	
		♦ K Q 6 2	
		♣ Q 10 4	

讀者們一定都可看到，首引小梅花後，莊家已可攤牌。我只有向同伴道歉：「真對不起，就我的牌看來，你梅花缺門比方塊缺門的機會大得多。」

但是，各位讀者，首引梅花也沒有錯，只是選錯了牌張！假如首引是♣K呢？東家一定跟梅花小二要求西家出方塊，讓他王

吃，豈非一樣大功告成嗎？

最後一牌是柏列頓那在威尼柏表演的，精采之極！

		♠ 7 6 5 2	
		♥ K 6 2	
		♦ J 6 3	
		♣ K Q 3	
♠ K J 9 4		北	♠ 8 3
♥ Q J 5 4		西	♥ 10 8
♦ 10 4		東	♦ 5 2
♣ 10 5 2		南	♣ A J 9 8 7 6 4
		♠ A Q 10	
		♥ A 9 7 3	
		♦ A K Q 9 8 7	
		♣ —	

兩桌的東家都開叫 4 ♣，最後南家成為 6 ♦ 的莊家。

Aces隊由古德曼 (Goldman) 主打，非常合理地作黑桃上偷牌，結果輸掉黑桃、紅心各一磴。

柏列頓那則大不相同，他注意到美國隊經常作實力極弱的搶先叫，因此假定黑桃的大牌會在西家，同時紅心上還有長度。可是，莊家只能看到十個贏磴，另外的兩磴要在那裏找，就是雙夢家一時也不易發現。

西家首引梅花，夢家蓋以♣K，東家再蓋以♣A，莊家王吃。吊光王牌，把手中的♠10墊在♣Q裏，老柏連拔王牌，到達

如下殘局：

		♠ 7 6 5 2	
		♥ K 6 2	
		♦ —	
		♣ —	
♠ K J 9	北 西 南 東		♠ 無關
♥ Q J 5 4			♥ 緊要
♦ —			♦ 緊要
♣ —			♣ 要
		♠ A Q	
		♥ A 9 7 3	
		♦ 8	
		♣ —	

老柏打出最後的♦ 8，西家該怎麼辦呢？如果他墊掉一張黑桃，莊家拔♠ A，送黑桃給他的♠ K，打好夢家的兩張黑桃；假如他墊掉一張紅心，莊家連拔♥ A和K，送小紅心讓他上手，手中的♠ A Q坐吃最後兩磴。座西的艾森堡，沉思了一會，宣佈投降，在電視機前的觀眾響起如雷的掌聲。

第五節 送禮記

假如美國的超級橋星都開私家車，而所開的都藍夏牌（Lancias）的話，當他們每次打開車門時，心中都不會忘掉一句話：「車子倒真不賴，這真要感謝那個叫做奧瑪的埃及小子。」因為那些車子都是我給送禮的。

這件事發生於一九七二年。

當時的奧瑪·雪瑞夫馬戲團係由藍夏汽車公司贊助。該公司負擔我們的全部費用，我繼續和柏列頓那與福魁特同隊，那是最愉快的享受。

賽程的安排是我們要在四個城市作戰，如果對方六個人打敗我們一次，藍夏公司就送他們每人一部藍夏牌的車子。主辦人認為：柏列頓那——加羅素，福魁特——雪瑞夫是永遠打不垮的。

但世間那有永遠不敗的隊伍！我們第一仗在紐約就栽了筋斗，這一戰一路打下來，都很正常，直到最後一牌：

		♠ J ×			
		♥ A × × ×			
		♦ K J 9			
		♣ K J × ×			
♠ Q 10 × × × ♥ J × × × ♦ × × × ♣ ×	北 西 南 東	♠ A × × ×			
		♥ K × × ×			
		♦ Q 10 × × ×			
		♣ × × ×			
♠ K × ×					
♥ Q ×					
♦ A ×					
♣ A Q 10 9 × ×					

格南洛弗脫（Granovetter）座南，主打6♣。西家福魁特因為我在叫牌過程中曾經賭倍過對方所作方塊的示叫，所以首引小方塊。由莊家的神色看來，對

於夢家的牌似乎不甚滿意，第一磴他放♦9，我蓋上♦10，莊家以♦A吃住。接着他吊兩輪王牌，由夢家出小黑桃。我考慮半天，莊家大概不會是單K，但假如我暫時放過，下一磴上手以後，出牌將極為難，因此我飛起♠A，再回小黑桃。誰知就此為莊家解決了大難題。他以♠K鎮住，夢家王吃小黑桃，立即施展維也納譜（Vianna coup）：拔♥A，就一口氣奔吃梅花，把我兩門紅花，像蔥油餅一般，擠得扁扁的。

假使第四磴我不飛起♠A，而跟小黑桃，莊家的♠K上手，送出黑桃，由福魁特的♠Q上手，他再回一張小方塊，便打破這個擠局。

這是一個有身價的滿貫，另室中沒有叫到，我們輸十三國際序分，如被擊垮，他們就輸十三分，結果我們一共輸掉二十分，藍夏公司輸掉六部車子。

藍夏公司另外輸掉的六部車子，我也是關鍵的人物，因為下面一牌，進出甚大，和勝負有直接關係：

♠—	♠AKJ10×	北	♥×××
♥J××	♥A×	西	♥K×××
♦KQJ××	♦A	東	♦×××
♣KJ98×	♣AQ10××	南	♣—
	♠Q98×		
	♥Q×		
	♦10×		
	♣××		

我座南，主打6♠，東家賭倍。如果西家首引梅花，合約垮定，但是貝特（Bates）却選擇引♦K。

經此首引之後，讀者們不妨想一想看，我手中的牌那一張是合約成敗的關鍵張？說起來奇怪，却是那張♦10！

夢家的方塊單A吃住首磴，我開始吊王牌，發現西家為缺門，因此東家的賭倍，一定是因為梅花缺門。在一連三輪王牌中，西家緊守梅花，墊掉三張方塊。

第五磴，我出小梅花，夢家用♣10偷過，接着拔♥A，又出小紅心，東家摩亨（Mohan）跟小牌，到達如下殘局：

♠—	♠J×	北	♠—
♥J×	♥×	西	♥K××
♦Q	♦×	東	♦××
♣KJ98	♣AQ×	南	♣—
	♠9×		
	♥Q×		
	♦10		
	♣×		

這時，如果我飛起♥Q，不但成約，而但有一超磴，可是，另一想法，闖入我的腦際：如果西家是5—5—3—0的分配，紅心爲K××，這一磴，我必須放小。其後，假如：(1)西家出♥K，夢家王吃，我再連拔兩磴王牌，他的低花兩門，即將受擠（因爲我有寶貴的威脅張♦10）；(2)如果他打出♦Q，夢家照樣王吃，接着也連拔兩磴王牌，他的紅心和梅花也受擠。

於是我放小，滿懷信心地等候觀衆給予我精確的分析的熱烈喝采。但是，千算萬算，却漏算了♥K也可能在東家手中，西家上手後，立即打♦Q，我的美夢成空，根本沒有擠牌，合約紮紮實實地垮了一磴。

第三牌，我記得是在洛杉磯打的，對手是凱茲（Katz）和柯亨（Cohen）（註）：

（註：凱茲和柯亨這一對其後被控以不法方式，交換牌情，鬧到法院打官司，控方要求巨額賠償。最後以和稀泥的方式解決，由美國橋藝協會的保險公司代控方支付訴訟費七萬五仟美元，

凱茲和柯亨仍保有協會的會籍，但在判決後第一年中，兩人不得以夥伴方式出賽。誠如艾德嘉·凱普南（Edgar Kaplan）在「橋藝世界（Bridge World）」中所稱的：「這件事誰也沒有得到好處，唯一勝利者是律師。」）

```

      ♠ K × × ×
      ♥ A J × × × ×
      ♦ J ×
      ♣ ×

♠ J      北      ♠ A × × ×
♥ 10 9 × ×      西 東  ♥ K Q
♦ K 10 ×      南  ♦ A Q × × × ×
♣ K 10 8 × ×      ♣ ×

      ♠ Q 10 9 8
      ♥ ×
      ♦ × ×
      ♣ A Q J 9 × ×
  
```

南北有身價，叫牌過程：

南	西	北	東
雪瑞夫	柯亨	加羅	素凱茲
		—	1♦
2♣	×	2♥	×
2♠	—	—	×
—	—	—	

我膽敢叫2♠是因爲同伴並沒有開叫2♥（弱二），可能由於他另有四張黑桃之故。

西家首引小方塊，東家想了好一會，以♦Q吃住，立即回小

梅花。我估計他是六張方塊，單張梅花，因此，我飛起♣A，隨出♣Q，西家以♣K蓋上，我墊掉夢家的♦J。

西家馬上出♠J，一路小牌，我以♠Q吃住。記起東家曾賭倍過2♥，我想他手中的分配應該是3—3—6—1。接着，我由手中出小梅花，夢家王吃，心想即使東家超王吃，兩個防家剩下的王牌也是1—1，對我構不成威脅，誰知東家於超王吃後，拔♠A，再吊一輪王牌，合約竟然倒一。

當然，於我以♠Q上手後，可以先由夢家王吃一磴方塊，拔♥A，手中王吃一磴紅心，再出小梅花，以夢家的♠K王吃，不論東家怎樣防禦，我都可贏足八磴。

現在我才告訴你，就因這一付牌不贏反輸，藍夏公司又送出六部車子給我們的美國橋友。唉！多差勁的拔河！多厚重的禮品！

不僅此也，有時我會罵自己笨得像豬，事實上，我真的是豬！

在我們旅行比賽中，我很少和喬治奧·柏列頓那（Giorgio Belladonna）聯手作戰。老柏不但是一個極其難纏的敵人，更是一位對他十分不容易討好的夥伴。他那奇技高招，隨手揮灑，宛如天馬行空，羚羊掛角，使你真不知道要怎樣才能配合得恰到好处。

次數雖少，但終有一次我和老柏配上了，對方是美國的冠軍古德曼（Goldman）和艾森堡（Eisenberg）。牌局很有趣（但對我本人來說，實在無趣得緊），在披露真相以前，請先看下面兩家的牌：

首引♥10	北	西	東	南	♠ J 10 × ×
					♥ A Q J × ×
					♦ ×
					♣ K × ×
					♠ ×
					♥ × × × ×
					♦ K × × × ×
					♣ Q 10 × ×

古德曼座南位，於北家開叫1♥之後成為4♠的莊家。老柏座西，首引♥10。莊家飛起夢家的♥A，出小黑桃，手中放♠K，第二輪黑桃，老柏以♠A吃住。請問你該墊那一張牌？

很公平地說，你可能想到，老柏是在找你的反應，可是你實在不清楚，他需要什麼？兩門低花，不知如何選擇，爲安全起見，還是先墊掉一張紅心吧。現在請你看四家的牌：

			♠ J 10 × ×		
			♥ A Q J × ×		
			♦ ×		
			♣ K × ×		
♠ A × ×			北	♠ ×	
♥ K 10			西	♥ × × × ×	
♦ A J × ×			東	♦ K 9 × × ×	
♣ J × × ×			南	♣ Q 10 × ×	
			♠ K Q 9 × ×		
			♥ 9 × ×		
			♦ Q × ×		
			♣ A ×		

我的想法就是和你一樣，墊掉一張看似無關緊要的紅心，現在你知道我闖下滔天大禍了吧？

我這一墊把老柏一個妙到毫顛的設計，連根給摧毀了。請看：他以♠A吃住後，拔♥K，低引小方塊（如果我在第二輪黑桃上，打出方塊有大牌的信號的話！）讓你♦K上手，回你手中最後一張紅心，他則以手中的最後一張黑桃王吃，把莊家一個穩穩可以贏足十一磴的4♠，打成倒一。

而現在呢？我把全手唯一可以打垮合約的一張紅心，竟然給墊掉了！難怪老柏於莊家宣佈成約之後，雙手把牌一合，微微嘆一口氣，活像一隻打氣漲得鼓鼓的皮球，突然碰上一根鋼針，一下子就把氣洩得癟癟的了。

橋 訊

一、臺北國際橋藝中心所辦理之第一期基礎橋藝研習班，自三月七日開始至六月十三日即已結訓。一般反應良好。現應各界人士要求，自七月四日起再繼續辦理第二期，並情商橋友儲以人先生主持。儲橋友精研制度，熱情揚溢，深受青年學子愛戴。故橋研班在其教導下，成功可期。

二、爲使青少年學生，於暑期中有良好休閒去處，臺北國際橋藝中心七月六日起特闢每週二、五晚七時至十時爲橋藝夏令營時間，歡迎各校未識或已識橋藝之學生前來參加活動。

猜猜看，他是誰！

李勝隆

♠××
 ♥8××
 ♦J9×
 ♣9××××
 ♠×××
 ♥KQ9×
 ♦A×
 ♣K10××
 北
 西 東
 南
 ♠KJ×
 ♥J××
 ♦Q8xxxx
 ♣A
 ♠AQ1083
 ♥A10×
 ♦K10
 ♣QJ×

叫牌過程：

西	北	東	南
1♣	1♠	2♦	—
2NT	—	3NT	—
—	=		

你坐西家，北家的1♠蓋叫經南家Alert 並解釋：等於派司。首攻♥—8，大家跟小，你9點吃進，請問你如何主打？

西家拔♦—A，北家跟小，南家掉10；西家再打小方塊，北家跟J，桌上蓋Q，南家K吃進，轉攻小梅花。桌上A吃，再打方塊，北家吃進，轉攻黑桃，桌上跟J，南家Q吃，再頂梅花Q。西家K吃，又打黑桃，桌上放K南家A吃，於是天塌下來了。

最後西家在剩兩張牌時，拋♥—K留♣—10，於是南家又吃到♥—A10，當5，有身價丟了500分。

♠AQxxxx
 ♥A10
 ♦A109×
 ♣×

北
西 東
南

♠KJ108
 ♥J××
 ♦K×
 ♣KQ××

北	南
1♠	3♣
3♦	3NT
4NT	5♣
6♠	—

你仍舊坐西，南家的3♣經北家Alert 並經你詳細詢問，獲得解釋如下：南家可能是7至9點，4張王牌支持；或原來要作Splinter的Relay；或支持黑桃的平均牌型強牌；或有力量可以直接支持成局的好牌。

以後，你派司，北家叫3♦

南家 Alert，並再叫 3 N T。北家 Alert 再叫 4 N T，南家 Alert 又叫 5 ♣。北家又 Alert 跳叫

6 ♠。你在同伴攻牌時，要求解釋叫牌過程。3 ◇是 Relay，3 N T是梅花有大牌，馬上又更正為紅心有大牌，4 N T是黑木氏，5 ♣表示○或3個關鍵張……。

同伴首拔 ♣ A，再打小梅花，莊家桌上放小，手上王吃，抽三輪王牌，攤牌要求成約。

你——西家發現，若首攻紅心，6 ♠必垮，於是你再也按捺不住了！「你太惡劣了！」西家屬聲叱責北家，「故意作假的解釋，讓我的同伴不要首攻紅心！」，北家說：「你不要侮辱人，我們的制度叫 3 N T本來就是表示紅心有大牌！」，「你們制度在那裡？」，南家說：「因為我們本來預定使用弱開叫制，因為隊長會議要求一場半以後才可以使用，所以我們沒有準備制度。」，「那你也應該要臨時填一份制度卡呀！」南家說：「我們制度確實規定 3 N T表示紅心有大牌……」，「你只是附合你同伴的

解釋，大惡劣了」西家依舊震怒，「你去叫裁判！」東家很聽話立刻起身不敢怠慢！

裁判來了，南家說願意回家拿制度證明 3 N T確實表示紅心有大牌，西家說：「拿制度來，也不能接受……。」裁判嚇住了，無法立刻判決。南家為證明清白，仍然立刻驅車離開國際回家拿制度，歷時半個鐘頭，終於把制度交給裁判。一份印就的制度，上面明明白白的記載：

1 M—3 ♣

3 ◇—3 N T=另門高花有 A/K。

4 ♣=梅花有 A/K，
另門高花無。

4 ◇=方塊 A/K，另
門高花梅花無。

裁判研究以後判決；合約成立，南北家沒有制度卡扣3個 I M P。

事件結束了嗎？未必！南北家覺得受傷害了，有一種被侮辱的感覺，同時也對西家那種盛氣凌人的架勢及傲慢的態度，相當不以為然。請問，有那位橋友可以告訴南北家，在這種情況之下

南北家應如何依據橋規要求對西家的TABLE MANER作處置？

後記，本人曾口頭對裁判提出保留抗議之訴。請問這種保留抗議可以保留到什麼時候？

本人提供壹萬元臺幣，請沒有參加中鼎盃決賽的橋友，猜猜看，西家是誰？若有多人猜中，以抽籤決定之。

第五屆愛普森世界同步雙人賽 世界排名（前50名）

排名	賽	員	國 家	得分
1	LUPAN	GODFTREDSSEN	DEN	2125
2	WAN LI	RONG LE DI	CHI	2011
3	WANG TIAN	NING XIAO XU	CHI	1932
4	YANG FA XING	WU YU PING	CHI	1919
5	BAJEK	SKOCZEK	AUS	1868
6	HERON	VANDERHOEK	AUS	1865
7	KRISTENSEN	PLICHTA	DEN	1853
8	LAHAXE	FOURNIER	FRA	1848
9	XU ZHENG	XU ZHENG	CHI	1832
10	ZANG ZU YI	CAI YOU YUN	CHI	1830
11	ROZENFELD	SILVER	ISR	1829
12	EVANS	MOSS	AUS	1828
13	GU XIAO CHUAN	DING ZHI GU	CHI	1826
14	Mme CAPELLI	GUILLOT	FRA	1807
15	KHADEM	MIDDLETON	GBR	1806
16	AUZELOUX	MAUREILLE	FRA	1798
16	SAVAGNONE	PERRICONE	ITA	1798
18	CONDORELLI	PALMIERI	ITA	1783
19	CASEY	COOPER	GBR	1779
20	CHEN KEI PING	GUO SHU LIN	CHI	1777
21	CUMPSTONE	CLAYTON	NWZ	1775
22	GALOUSKA	TODSIADLO	POL	1774
23	REINHART	CLARKE	AUS	1768
24	ORON	STERNBAK	ISR	1766
24	WANG RUI	TANG ZHONG	CHI	1766

（下接第68頁）

大師群像 (二)

維克多·摩羅作
林濟墉譯

甘米羅·派比斯提西
(Camillo Pabis—Ticci)

提起熱愛羅馬，恐怕沒有人比得上甘米羅·派比斯提西，而他原是佛羅倫斯人。他的固定夥伴是米摩·達勒利奧 (Mimmo D'Alelio)。當作者向他們索取精采牌局時，他們都欣然從命。

以有限的點數攀登鐵打的滿貫是派比斯提西最感高興的事。以下是他自選的一九六五年在阿根廷的布宜諾斯·艾利斯世界大賽中，意大利對英國的一付牌：

♠ Q 10 9 8			
♥ 10 9 6 4			
♦ 9 2			
♣ 10 7 4			
♠ A 5	北	♠ 7 6 3	
♥ 7 5		♥ AK 8 3	
♦ A 10 7 6	西	♦ K Q 8 5 4 3	
♣ A J 9 6 5	南	♣ —	
♠ K J 4 2			
♥ Q J 2			
♦ J			
♣ K Q 8 3 2			

在一桌上，英國的東西家傑倫米·弗林 (Jeremy Flint) 和肯尼士·康斯坦 (Kenneth Ko

nstam) 叫到 3 N T，一點滿貫的意圖都沒有。以下是另一桌的叫法：

南	西	北	東
哈里遜·格雷達勒利奧		羅斯派比斯提西	
(Harrison Gray)		(Rose)	

			1 ♥
—	1 N T	—	2 ♦
—	3 ♦	—	4 ♣
×	×	×	4 ♥
—	4 ♠	—	6 ♦

意隊使用羅馬梅花制，達勒利奧的 1 N T 是迫叫成局，其後他不再叫 2 N T，而叫 3 ♦，表示牌型不很平均。派比斯提西的 4 ♣ 通知梅花缺門，達勒利奧的 ×× 表明梅花有 A，其後兩次高花示叫，再進一步知道四門花色的 A，都已齊全，方塊又已配合，使派比斯提西毫不躊躇地直上滿貫——一個可以攤牌，而大牌只有 25 點的小滿貫。

下一牌是在聖文生世界盃大賽中，意大利隊對抗美國隊。

♠ —
 ♥ K Q J 9 8 4
 ♦ A Q 2
 ♣ Q J 3 2
 ♠ A 6 4
 ♥ 10 2
 ♦ 6 5 3
 ♣ A 10 7 6 4
 北
 西 東
 南
 ♠ Q J 10 8 7 3
 ♥ 5
 ♦ 10 8 7 4
 ♣ 8 5
 ♠ K 9 5 2
 ♥ A 7 6 3
 ♦ K J 9
 ♣ K 9

美國隊的南北家漢曼 (Hamman) 和麥錫 (Mathe)，因為缺兩個 A，梅花又情況不明，誰也不敢上滿貫，停在 5♥ 上。

意大利隊這一對的叫法如次：

南	西	北	東
達勒利奧	喀赫拉派比斯提西	茂萊	
1 ♣	—	2 ♥	—
2 N T	—	3 ♦	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♥	—	5 ♥	—
6 ♥			

達勒利奧傳統式開叫表示平均牌型，不超過 16 點，於派比斯提西跳叫 2♥ 後，再叫 2NT，通知只是起碼開叫 (12—14 點)，同時紅心三張大牌之中，他有一張。這手牌的關鍵叫是派比斯提西的 5♥，直接表明梅花上有

若干實力。於是，方塊和黑桃都已示叫過了，紅心堅強也已確定無疑，達勒利奧手中梅花又有第二輪控制，此時不上滿貫，更待何時。

又是一度兩 A 不在，但利用極明確而細膩的叫法，達到一個無懈可擊的滿貫。

甘米羅·派比斯提西於第二次世界期中，開始打橋牌，但也頗具戲劇性。那一天，正好有三個人牌癮大發，到處找人，硬是三缺一，就硬把他拉上桌當夢家，使他胡里胡塗地開始他輝煌的橋牌生涯。他的正當職業是建築工程師，另外嗜好為垂釣和輕音樂，但和橋牌相比，都望塵莫及。

馬辛摩·達勒利奧 (Massimo D'Alelio)

「生活、歡笑、和愛心」是馬辛摩·達勒利奧的生命之歡的主題。世界橋圈中人都暱稱他為米摩 (Mimmo)。

除了橋牌之外，米摩似乎沒有其他特殊的嗜好。他有時玩玩輪盤，如有可靠的「貼士」，偶爾也賭一賭馬。他還喜歡輕音樂

和跳舞，但他承認必須有漂亮的女伴，他才下池。如是而已。

米摩一粘上橋牌，便廢寢忘食地沉迷其中，而且發現橋牌是讓他參加某些秘密活動的最方便的藉口。他活到二十五歲了，然而，好像他始終都是二十五歲。知他最深的卡羅·亞爾伯圖·裴魯斯曾經說道：「始終長不大的米摩大概和魔鬼訂有契約，可以使時光倒流。長到他現在這樣的年紀，居然還不時看到他在玩彈珠，甚是滾鐵圈。」

在一九六六年華沙的世界冠軍戰役結束，短暫地解散之後（附註），達勒利奧便和派比斯提西搭擋，充當意大利隊的代表。他提供給作者的兩付牌，都是使用亞諾制度（Arno System）的作戰實例。此項制是羅馬制度的最新修正本，最近已出專書。

第一牌

雙方無身價，西家開叫。

♠ Q 2 ♥ 9 7 5 4 ♦ A 9 7 6 2 ♣ A 3		♠ 10 9 8 7 ♥ A J 10 2 ♦ Q 5 ♣ Q 10 4	
♠ K J 6 5 ♥ K Q 8 6 ♦ J 10 4 ♣ 8 7	北 西 南	東 南	♠ A 4 3 ♥ 3 ♦ K 8 3 ♣ K J 9 6 5 2

西	北	東	南
派比斯提西		達勒利奧	
—	—	—	1 ♦
1 ♥	2 ♦	2 ♥	—
—	5 ♦		

5 ♦ 幾乎可以攤牌。但，派比斯提西所以敢直接叫到成局，完全是依據敵方的競叫，和達勒利奧的第二輪派司。因為派比斯提西十分清楚達勒利奧頂多只有一張紅心，甚至沒有；因此，他一定還有第二門花色，假如那是黑桃，他於二線一定會叫出，現在他默然無聲，則顯然有一串梅花，果真如是，他們的牌便極其配合了。果然，一切悉如所料。

米摩開叫 1 ♦，對不熟悉羅馬制度的橋友來說，一定感到怪異，但依據他們的制度，1 ♣ 是特約開叫，而 1 ♦ 則在牌型方面有很大的彈性。

第二牌也是相同的主题——低花成局，但大牌點十分有限。

♠ J 10 8 6 3 ♥ A Q ♦ 10 ♣ A K 10 7 2		♠ A Q 9 7 2 ♥ K 3 ♦ K 8 6 5 ♣ 4 3	
♠ K 5 4 ♥ 8 7 6 4 ♦ A J 9 3 ♣ 8 5	北 西 南	東 南	♠ — ♥ J 10 9 5 2 ♦ Q 7 4 2 ♣ Q J 9 6

北	東	南	西
派比斯提西		達勒利奧	
2 ♠	—	3 ♣	—
4 ♣	—	5 ♣	

按照他們的制度，開叫 2 ♠ 表明持有 5 張黑桃和最少 4 張梅花——也許是 5—5 或 6—4 的兩門黑花。達勒利奧答叫 3 ♣ 表示梅花配合但對黑桃毫無興趣，而此時派比斯提西的一大串黑桃却成為資產，因為假如達勒利奧手中黑桃是單張或缺門，則由於牌極為有利，成局可能有望。於是一個邀請，一個接受，事實上也確屬如是，而南北兩家一共只有 20 點大牌。

以上兩節的四付牌都是派比斯提西和達勒利奧神奇的叫牌技術的展示。欣賞之餘，不禁使我們要問：凡此成就，是由於羅馬梅花或亞諾制度的優越的準確性使然，還是因為兩位大師登峯造極的技巧，不論玩什麼制度，都能夠達成呢？那麼，到底是大師們創造了制度，還是賴有制度才產生大師呢？

（附註：1966 年華沙世界杯中，藍隊有四位主將缺場，裴魯斯也未領軍，結果位居第九。）

喬治奧·柏列頓那 (Giorgio Belladonna)

很少橋手能夠和喬治奧·柏列頓那媲美，經常成為萬眾矚目的光輝明星。他好像時常都能在適當的時期，拿到適當的牌。他主打的牌局已有不少在數不清的刊物中傳述和歌頌過，不過，下述兩牌，就作者所知，却是首次披露。承他主動提供，作者深表感激！

第一牌係發生於某次的盤式橋戲中。

♠ K 3 2			
♥ A 10 4			
♦ K 8 4			
♣ A K 6 4			
♠ J 10 4			
♥ Q 3 2			
♦ Q 6 5			
♣ Q 10 8 7			
	北	東	南
	♠ Q 8 6 5	♥ K J 9 7 5	♦ 2
		♣ J 3 2	
	♠ A 9 7	♥ 8 6	♦ A J 10 9 7 3
		♣ 9 5	

南	西	北	東
柏列頓那			
—	—	1 N T	—
3 ♦	—	4 ♦	—
5 ♦	—	—	—

西家首引 ♠ J。

黑桃和紅心都必失一磴，合約的成敗完全繫於方塊皇后的下

落。那麼，該怎麼找呢？好個柏列頓那，他決定由敵方代他找！

他以手中的♠A贏取第一磴，連拔♣AK，順手王吃一磴梅花。♥A到夢家，再王吃一磴梅花（假使東家還有梅花，他就墊掉手中心紅心）。到此他已贏得六磴，於是適時地送出紅心。敵方回黑桃，夢家的♠K吃住，又順手王吃一磴紅心（這是手中王牌第三次王吃，只剩下3張了）。最後他又送出第三輪的黑桃，到了這個地此，不管那一個敵方持有♦Q，他都穩穩再贏三磴了。

第二牌是發生於意大利國家冠軍比賽中，羅馬隊對佛羅倫斯隊。

♠ 9 7
♥ 3 2
♦ A 5 4 3
♣ Q 10 9 7 6

北

南

♠ A Q J 10 2
♥ A K Q 4
♦ 9 7 6
♣ 2

南	西	北	東
柏列頓那			
1 ♥	2 ♣	×	—
(註)			
2 ♠	—	2 N T	—
3 ♠	—	4 ♠	

西家首引♣K，贏得後，改引方塊，由於必失一磴梅花，和兩磴方塊，成敗似乎只有靠東家持有♠K×，但是柏列頓那找出一條更可靠的途徑，只要♠K是在東家，不管是♠K××，甚至是K×××，都可成約。

第二磴，他以♦A吃住，出小梅花，手中王吃。拔掉紅心A和K再引紅心，當西家墊牌，他的合約已有九成的希望了。夢家王吃這磴紅心，手中再王吃一磴梅花，接打♥Q，夢家王吃！再出梅花，手中再王吃，現在他送出方塊，以手中的♠AQ靜候坐吃第九和第十磴。

四家的牌是：

♠ 9 7
♥ 3 2
♦ A 5 4 3
♣ Q 10 9 7 6

♠ K 8 6 4
♥ J 10 9 8 6
♦ K J
♣ 5 4

♠ 5 3
♥ 7 5
♦ Q 10 8 2
♣ A K J 8 3

♠ A Q J 10 2
♥ A K Q 4
♦ 9 7 6
♣ 2

(註：他們叫牌是使用 Canapé 制度，第二次叫的花色比第一次長。)

安全打法的極品

下面介紹的是柏列頓那最偉大的傑作，發生於一九六五年歐洲杯的冠軍賽中，地點在奧斯坦（Ostend）。

♠ J 9
♥ K 4
♦ J 10 8 7 6
♣ A 7 6 4

北

南

♠ A Q 10 8 7 6 5 3
♥ J 3 2
♦ A
♣ 5

對抗柏列頓那的 4 ♠，西家首引小方塊。莊家要怎樣打，才能百分之百保證合約的安全呢？

不誇張地說，即使是雙夢家，也很難找出正確的打法，但是，據傳聞：柏列頓那只是睫毛閃了一下，心中就有了答案。第一磴他以手中的方塊單 A 吃住，梅花 A 到夢家，立即由 ♥ K 4 中出 4（！）。這是百分之百的安全打法，除了第二磴 ♣ A 被敵方王吃之外，無論敵方怎樣防禦，合約一定固若金湯。同時這也是獨一無二的安全打法，絕無他途。

但是，這個故事最神妙的

一點是這付牌根本是不存在的！儘管全世界的報刊都在傳述這付牌，到現在還在一遍又一遍地重複着，然而，喬治奧本人却不知道有這付牌——唯一的解釋是：他根本沒有打過這樣一付牌。這種安全打法可能是保爾·盧克斯（Paul Lukas）所發明的（讀者們可以在下文中欣賞到他），不過也沒有人能夠證實這個說法。

一個無人承認的傑作已呈現在我們的眼前，究竟是那一位偉大藝術家的創作呢？不過，大家都相信，除了柏列柏那，不作第二人想！然則，還有什麼能比這樣的想法更能表達對這位大師由衷的敬仰和讚賞呢？

派特羅·福魁特

（Pietro Forquet）

在藍隊中，派特羅·福魁特似乎是最穩健和靠得住的。他剛剛二十六歲就建立了如斯的佳譽，並入選意大利國家代表隊，贏得國際賽的冠軍，也就是一九五一年在威尼斯舉行的歐洲杯大賽。沒有多久，又榮膺全意大利（

即使不是全歐洲) 最佳主打的頭銜。

下述之牌，都可作為極佳的雙夢家牌局的教材，但是，福魁特於解答時，只能看到他自己和夢家的牌。

第一牌發生於歐洲冠軍賽中。福魁特座西家。

雙方無身價

		♠ 6 5		
		♥ 9 7 4		
		♦ A Q 9 7		
		♣ K J 8 7		
♠ Q 9 8 2		北	♠ A K J 10 4 3	
♥ A 5 3 2		西	♥ Q 10 8	
♦ 8 5		東	♥ K J 10 6	
♣ 10 9 6		南	♣ —	
		♠ 7		
		♥ K J 6		
		♦ 4 3 2		
		♣ A Q 5 4 3 2		

東	南	西	北
1 ♦	2 ♣	—	3 ♣
3 ♠	4 ♣	4 ♠	—
—	5 ♣	×	

福魁特首引♦ 8，夢家蓋♦ 9 東家的♦ 10 贏得。東家接拔♠ A K，第二輪莊家王吃，吊光王牌，由夢家出一張小紅心，東家跟♥ 9，莊放♥ J。

福魁特已經知道他們的4 ♠ 可以成約，所以必須擊垮莊家三

磴，才能贏這什牌。該怎麼辦呢？

此時，假如他以♥ A 吃住，回一張方塊，夢家一定放小，讓東贏這一磴，而東黑桃和方塊都不能出，只有回紅心一途。莊家立即以♥ K 鎖住，奔吃手中的長梅花，東家勢必兩門紅花受擠，因為福魁特知道莊家手中的♥ 6 已成為威脅張（他手中的紅心除A 之外，都比6 小）。

那麼，改走另一條路：於他以♥ A 吃住莊家的♥ J 後，再回一張紅心，莊家就更為簡單，他以♥ K 鎖住，又送♥ 6 給東家的♥ Q，讓東家自動送入夢家的♦ A Q 嵌檔中。

經此分析，這牌已成為簡單的雙夢家牌局。這時最高明的打法是先禮讓給莊家白吃這磴♥ J，從此之後，莊家只有一路自動往外送，至多只能拿八磴牌了。於是他就按照他的構想進行，打定莊家手中有♥ K，同時紅心和方塊都是3 張，而非4—2，或2—4。因為莊家的牌型如屬後者，不論怎樣防禦，都只能擊垮

莊家兩磴。

鐵 擠

下面兩牌都發生於意大利的米蘭 (Milan)，全國冠軍賽中。

				♠ 9 7 5 3					
				♥ A 7 4 2					
				♦ A J 9					
				♣ 5 3					
♠ 8					北			♠ Q 10 6 4 2	
♥ Q 10 9 8 6					東			♥ 5	
♦ 5 4					南			♦ 10 3 2	
♣ K 7 6 4 2					西			♣ J 10 9 8	
				♠ A K J					
				♥ K J 3					
				♦ K Q 8 7 6					
				♣ A Q					

福魁特座南，主打 6♦，北家是加羅素。西家首引單張黑桃。

福魁特以 ♠ J 吃住首磴，吊光王牌，由夢家出小紅心，手上放 ♥ J，給西家的 ♥ Q 吃去。西家回紅心，東家墊牌。現在莊家已有十一磴牌，計為：三磴黑桃、兩磴紅心、五磴方塊、和一磴 ♣ A。滿貫的完成，似乎繫於偷到西家的 ♣ K。但是，福魁特不加理會，他立取把牌一攤，宣佈成約。他指出：不論 ♣ K 生存誰家，最後剩下四張牌時，一定是下列情況：

		♠ 9			
		♥ A 7			
		♦ —			
		♣ 5			
♠ —	♥ 9 8	北	♠ Q 10		
♦ —	♥ —	西	♥ —		
♣ K 7	♥ J 10	東	♦ —		
		♠ —			
		♥ 3			
		♦ 6			
		♣ A Q			

當他續出 ♦ 6 時，西家必須留 2 張紅心，只好墊掉 ♣ 8，夢家很好辦，墊掉已不發生作用的 ♥ 8，東家還可喘一口氣，墊掉 ♠ 10。但是，當他再出 ♥ 3 到夢家的 ♥ A 時，東家又該怎麼辦呢？他只好墊掉 ♣ 10，否則夢家的 ♠ 9 便要坐大，成為第 12 磴。

因此，打到最後，東西兩家無論如何都只能各留一張梅花，他手中的 ♣ A Q 便自然而然地贏得最後兩磴。

這付牌，紅心和黑桃都是畸形分配，所以偷梅花 K 是不對的。福魁特像透視般，以雙夢家家打法，極有把握地穩穩完成合約——不是在紙上可以看到四家的牌，慢慢研究，而是在萬分緊張的全國大比賽中。

在下一付牌中，福魁特碰到

一位和他勢均力敵的硬頭貨——他的隊友喬治奧·柏列頓那。

				♠ 10 9 7 5					
				♥ Q 9 7 4					
				♦ K 8 7 6					
				♣ 2					
♠ K 4 2					北		♠ 6 3		
♥ J 8 6 5					西	東	♥ A 2		
♦ Q 9 3 2					南		♦ A J 10 4		
♣ J 8							♣ Q 7 6 5 4		
				♠ A Q J 8					
				♥ K 10 3					
				♦ 5					
				♣ A K 10 9 3					

於東開叫派司後，南家福魁特只叫兩三聲便成爲主打 4 ♠ 的莊家。

西家柏列頓那首引小方塊，夢家跟小，東家的♦ 10吃住。東家跟着拔♥ A，再出♥ 2。

福魁特發現東家顯有兩A，而竟沒有開叫，則♠ K極可能不在他的手中；同時，假定東家有三張黑桃，那麼柏列頓那於♠ K上手後，一定回紅心，給東家王吃，合約必垮，因此，如要成約，福魁特必須假定：西家的黑桃爲K××，東家爲××。

議既定，爲舒通橋路，他在東家的♥ A之下，先跟掉手中的♥ 10，第二輪則以♥ K吃住。接着，他拔♠ A，送出♠ Q，柏列頓那以♠ K鎮住，並作最佳回引——♠ 4。現在，福魁特剛才極具遠見地跟掉手中的♥ 10，就顯出他高超的功力來了。第三輪黑

桃，他由手中贏取，出♥ 3，用夢家的♥ 9偷過，再出♥ Q，於四家各剩5張牌的時候，迫使東家受擠。

如果東家留下光棍♦ A，福魁特可以把它王吃下來，讓夢家的♦ K成爲贏磴；如果東家把梅花墊成Q 8 6，福魁特就讓夢家王吃一次梅花，把手中的梅花打成好牌。

又一次雙夢家式的鐵擠，不是嗎？

福魁特和他的夥伴班利多·加羅素不同，後者經常喜歡出新花樣創造一些特約叫法。福魁特則比較保守，一直都打拿玻里敦制度。他認爲這個制度既然他的母親用得很好，他用起來一定也不會壞。他的橋牌是於他十八歲時，由他的母親尤金妮奧·查娜蒂亞（Eugenio Chiaradia）給他啓蒙，沒有多久，她又把拿玻里敦制的精妙之處，傳授給他。

目前，福魁特是那不勒斯一家銀行的經理，實在沒有太多的時間，順應裴魯斯的要求，他經常練習橋牌，視爲最重要的事。他的確很勉強地忍痛放棄在國際大賽中那種波濤起伏，動人心魄的享受。也許，他那剛剛幾歲的兒子艾拉度（Eraldo）將來會克紹箕裘，繼續光大他的家傳絕技吧。

「超叫精華續錄」 (一)

麥可·勞倫斯著
本刊特約編譯

第二篇四張牌組超叫

在橋藝的領域內，有經驗的橋手經常能應用某些優勢，而這些優勢使用適當時，有時會產生重大的影響。

「超叫精華錄」(Complete book of Overcall)一書中我介紹過以四張牌組超叫，現今許多專家仍然保有這種超叫原則，而任何人都可以冒個小風險以四張牌組超叫做為阻擾與破壞性的叫牌武器。

四張牌組即可超叫的理由

(1)爭取可能屬於自己的合約

——符合四張超叫的牌，原則上應屬不錯的牌，同伴有相當的配合，合約將屬於我方的。

(2)指示引牌

——符合四張超叫的牌組應為甚佳的牌張組合，同伴引回超叫的花色應極有效。

(3)阻擾敵方的叫牌溝通

——以四張牌組超叫，增大了你超叫的空間，也增加了敵方叫牌的困擾。

(4)迷惑敵方的判斷

——以四張牌組超叫，敵方可能於這門牌組的失證而不敢嚐試3NT；如果同伴又支持過你超叫的牌組，左右敵方雖然各持3張却互相想像對方應只有雙張或者單張，造成敵方的誤判。

(5)增大訊息傳遞的空間

——適當應用四張牌組超叫的技術範圍，在同伴默契和訊息傳遞空間上將比其他人有利得多。

四張牌組超叫的規定

(1)只能在一線超叫。

(2)超叫牌組要好，不得差於K—J—9—7。

(3)如果敵我競叫時，你需要較

好的牌力來彌補只有四張超叫的缺憾，我建議你應比一般一線超叫的牌力要多一張K較安全。

(4)要注意牌型適合時，優先考慮使用迫伴賭倍，以四張牌組超叫是在沒有其他合適叫品時才使用的。

(例) ♠ A Q 10 7
♥ 8 6 5 4 2
♦ A J 10
♣ 9

右手敵方開叫 1♥，你有牌力但沒有適當叫品，應該可超叫 1♠，同伴的紅心不長，推論應有幾張黑桃，即就極度不配合，一線超叫的安全性不必太憂慮。

期望定律

The Wish Rule

參考上例了，右手敵方開叫 1♥，樂觀橋手應抱持「期望」

(1)我有 5 張紅心，期望同伴的紅心很短！

(2)同伴紅心不長，期望他有黑桃牌組。

(3)更期望同伴黑桃相當配合。

活力積極 (Active)

樂觀進取 (Optimistic)

是現代橋牌致勝的要訣，強力壓迫敵方陷入困擾和迷惑。

♠ J 9 6 4 2 ♠ A Q 10 7
♥ 3 ♥ 8 6 5 4 2
♦ Q 9 6 4 西 東 ♦ A J 10
♣ A 8 3 ♣ 9

北家開叫 1♥，東家即前例相同的牌，而東西方至少成局甚或完成小滿貫的黑桃合約端視東家是否超叫 1♠了！

最後再提醒一點：四張牌組超叫不敢說一定贏得分數，但一旦要贏，將可能贏得大分數！

北家開叫 1♣，你坐東家，應該叫什麼？

(問一) ♠ A K J 7

♥ 10

♦ 8 6 3

♣ A 9 6 4 2

(答一)

叫 1♠，有好的黑桃牌組，你有長梅花，期望同伴有黑桃支持，至少，你超叫後使敵方減少叫牌空間，增加他們叫牌的困擾。

(問二) ♠ Q 8 7
♥ A Q 10 5
♦ K 10
♣ A J 9 6

(答二)
叫 1 N T，有其他適合的叫品即不應以四張牌組超叫。

(問三) ♠ J 8 2
♥ K Q J 8
♦ A 10 6 5 4
♣ 10

(答三)
應該迫伴賭倍，一次把全部牌型和牌力表達出來，選擇超叫 1 ♦ 或 1 ♥ 都不適宜。

(問四) ♠ 10 8 2
♥ 9 6 2
♦ K Q J 8
♣ A 4 2

(答四)
叫 1 ♦，雖然在一般人眼裏這不是典型超叫的例子，但是你應該注意如果由左手敵方坐莊主打某個合約，你很希望同伴首引超叫的方塊牌組。

北家開叫 1 ♦，你坐東家，應該叫什麼？

(問五) ♠ K 10 6 5
♥ 4
♦ A Q J 9 7
♣ A 5 4

(答五)

應派司！黑桃牌組太弱，記住！當你超叫後，同伴可能會有相當配合，但也可能只有二張小牌，因此四張超叫時，牌組一定要好。

(問六) ♠ J 2
♥ J 2
♦ A J 10 9 8
♣ A K Q 8

(答六)

應派司或叫 1 N T，絕不可超叫 2 ♣，四張牌組超叫應該限定在一線。

(問七) ♠ K Q 10 9
♥ 4 2
♦ A J 5 4
♣ K 5 4

(答七)

叫 1 ♠，良好的四張牌組超叫，就算同伴三小支持亦不算太壞。

(問八) ♠ K Q J 9
♥ A 2
♦ 4 3
♣ J 8 7 4 3

(答八)

叫 1 ♠，同伴如有支持，再進一步嚐試，很弱的五張牌組超叫二線危機太大。（待續）

姥姥夜譚

王禮陽

一三七、清洗王牌

一般橋藝書刊或教科書，在說明王牌處理的時候，總是建議橋友，除非有特別必要，例如需要王吃或保留控制等等，理應及早清洗防家王牌。

只是橋牌是活的，不能一成不變，以這一牌為例。莊家有足夠的理由儘早清洗王牌，可是，除非預知應從桌上拉紅桃J，再偷西家紅桃10，否則，莊家多半會輸一付紅桃，一付方塊和兩付梅花而垮約。

西家發牌，東西身價

♠ 6 5 2 ♥ K J 9 5 ♦ A 9 5 ♣ K 6 5							
♠ J 8 7 4 3 ♥ 10 7 6 ♦ 6 3 ♣ A 10 7				北	東	南	西
♠ AK ♥ A 8 4 3 ♦ K 7 4 2 ♣ Q 9 3				北	東	南	西
				—	—	1 NT	—
				—	2 ♣	—	2 ♥
				—	4 ♥	都不叫	—

這是美國地區性橋賽中的牌

局，南家是 Benito Garozzo。西家首攻黑桃，Garozzo 手上吃住。檢討形勢，一付方塊穩丟，梅花將輸兩付，合約成敗在於王牌不丟。這時候，一般橋手必然的想到抽王牌，但 Garozzo 硬是不同。

他續拔第二磴大黑桃，由方塊A過橋，王吃黑桃回手。拔方塊K，送出第三輪方塊。只要防家方塊三三分配，就可利用第四張方塊，拋桌上梅花了。可是，事與願違，東家吃了第三付方塊，又打第四圈方塊，桌上只好王吃。現在桌上拉回梅花，手上Q被西家A吃去，西家又出梅花，桌上K吃，殘局成爲

♠ — ♥ K J 9 ♦ — ♣ 6							
♠ — ♥ 10 7 6 ♦ — ♣ 10				北	東	南	西
				北	東	南	西
				—	—	—	—
				—	—	—	—
				—	—	—	—

桌上拉出梅花，防家不論由誰吃進，都得幫莊家建立王牌贏墩了。以後王牌組委決不下時，何妨使用一下這招術。

一三八、引入迷宮

以色列全國皆兵，戰力頗強，是舉世所知的事情。該國的橋藝水準亦頗不平凡，只因一向參予歐洲賽，少在遠東賽中露面，以致國內橋友對於以色列橋藝感到陌生。Shaya Levit為該國國手級橋手，1982年參加英國煙草公司Philip Morris 杯論對大賽時，持東家牌，表現了超凡的防禦功夫。

西家發牌，雙方身價

♠ J 10 8 4 ♥ A J 2 ♦ K 10 3 ♣ 10 7 6	北	西	東	南	♠ AK 9 3 ♥ 7 3 ♦ J 3 ♣ K 9 8 5 3

♠ 7
♥ Q 10 8 6 5
♦ A 7 6 2
♣ A J 4

西	北	東	南
—	—	1 ♣	1 ♥
1 ♠	2 ♥	2 ♠	3 ♥
×	—	—	=

Levit 面對未開叫的同伴，又曾以黑桃競叫之後，處罰敵方未成局合約，感到前途多艱。但如搶叫 3 ♠，顯然是個吃力不討好的事情，只好打點精神防禦。

西家首攻梅花 6，桌上放小，Levit 跟 8，莊家 J 吃。出小紅桃，桌上 9 偷過。拔梅花 A，桌上王吃梅花。然後拉出桌上紅桃 K，西家 A 吃。這時，西家出黑桃 J，桌上跟小，Levit 以 A 吃住，殘局成爲

♠ 10 8 4 ♥ J ♦ K 10 3 ♣ —	北	西	東	南	♠ K 9 3 ♥ — ♦ J 4 ♣ 9 5

Levit 出梅花，莊家王吃，西家吃王。然後西家出黑桃 10，桌上撲 Q，東家跟小!!

這張小黑桃真精彩，Levit 算準莊家還有四張方塊，讓他拋一張無損於防禦，最重要的是這跟張可能使莊家算錯牌力。

果然，莊家誤以爲西家有黑

桃K，則東家必然有方塊K。同時，莊家已算定東家只有兩張方塊。於是，莊家胸有成竹的拔下手上方塊A，再出方塊，桌上跟小。不料Levit的J吃了一付，最後西家的方塊K，成為打垮合約的一磴牌。

一三九、信心十足

如果你拿了這手牌，♠10 5
♥J 4 3 2 ♦A 6 2 ♣K 9 7 3
左手敵方開叫3♦，已方有身價情況下，同伴叫4♦，你當然先叫4♥。現在你的同伴，英國女橋星Fritzi Gordon又叫5♦。你怎麼叫？

誠然，原先的4♥叫品，並沒有表示牌力，只是奉命行事。事實上手上却有一A及一K，牌力可說極強。只是手上的方塊A，必然是同伴的缺門牌組，那麼有用的就祇剩梅花K了。更何況，自己沒有五張的牌組，大大的降低了與同伴的配合程度。因此，一般人保守些叫5♥，不算太瘟。衝一點，叫6♣，也不算過份。

在西班牙 Las Palmas 舉行

混合論隊奧林匹克大賽時，坐在橋桌上的英國好手Irving Manning拿了南家牌，在同伴的5♦後面，一飛冲天，叫成梅花大滿貫。原因是，他對同伴的叫品信心十足，對於自己的主打技巧，更是信心十足。只是，事實上的牌局，要想完成，可就得靠一些運氣了。

				♠AKQJ2			
				♥A986			
				♦—			
				♣A1065			
♠4				北			
♥Q1075				♠98763			
♦KQJ10984				西			
♣J				東			
				南			
				♥K			
				♦753			
				♣Q842			
				♠105			
				♥J432			
				♦A62			
				♣K973			

西家首攻方塊K，莊家由桌上王吃，拔梅花A，看到西家掉下J。接着拉梅花10，偷過成功。這是好的開始，但在偷完東家王牌後，仍然只有十二磴牌，必需再找一個贏磴。

惟一可想的辦法，似乎是利用桌上最後張王牌，再王吃一次方塊，然後對東家施以王譜。因此，由黑桃10上手，拔方塊A，由桌上王吃方塊。然後連提黑桃

贏磴，四張殘局成爲

♠— ♥Q107 ♦Q— ♣—	北 西 南	東	♠9 ♥K— ♦— ♣Q8
♠— ♥J4 ♦— ♣K9	北 西 南	東	♠— ♥— ♦— ♣—

桌上再提高花兩付贏磴後，手上的兩張王牌正好譜捉東家的王牌。

莊家運氣真好，錯非東家有五張黑桃，合約是完成不了的。看來Irving Manning除了對於自己的主打技巧有信心之外，對於自己的運氣，也是信心十足。

一四〇、難以週全

有些艱難牌局，以雙夢家謎來解，都不見得好辦。專家却常能處理得無懈可擊。

♠976 ♥J642 ♦AJ9 ♣542	北 西 南	東	♠Q5432 ♥53 ♦KQ ♣KQJ10
♠A ♥AQ87 ♦1065 ♣A9876	北 西 南	東	♠KJ108 ♥K109 ♦87432 ♣3

東西身價，北家發牌。

在北家開叫1♠之後，南北家未遇競叫，而叫成梅花小滿貫，由南家主打。

這牌只要防家不首敲王牌，莊家將可在偷紅桃成功之外，於桌上王吃兩次紅桃及一次方塊而成約。

但是西家很厲害的首攻王牌，很顯然的，在防家方塊A上手後，仍將是敲出王牌。那麼，桌上王吃三次的計劃，是行不通了，必需另尋他法。怎麼辦呢？

原籍匈牙利，移民澳洲打牌的遠東第一好手Tim Seres主打這一牌，使看的人目瞪口呆，嘉爲觀止。

首攻王牌由桌上定住後，立刻偷紅桃Q，拔黑桃A，送方塊。桌上吃住第二輪王牌之後，手

♠— ♥J64 ♦J— ♣5	北 西 南	東	♠Q5 ♥5 ♦— ♣KQ
♠— ♥A87 ♦10 ♣9	北 西 南	東	♠K ♥K10 ♦87 ♣—

上王吃一次黑桃，出方塊到桌上，再王吃黑桃回手，各家剩下五張牌的殘局如前頁右下角。

Seres 打掉手上紅桃A，桌上王吃紅桃。桌上拉黑桃，手上王吃。如果你是西家，你將要墊掉那一張牌呢？恐怕是沒有辦法週全了吧！

一四一、大器晚成

活躍在英國橋壇原籍捷克的Martin Hoffman，年青的時候，差一點死在奧許維茲的納粹集中營，戰後移居英國。年過三十才開始學橋牌，是個大器晚成的橋手。只是此公不喜參加比賽，而熱衷於盤式橋牌。

在一次杜拜國家銀行贊助的論對賽中，Hoffman很難得的參加了，立刻獲得冠軍，這是其中的一牌

♠ K Q 10 4 ♥ 7 ♦ 7 ♣ Q 10 9 7 6 5 4		♠ J 7 5 ♥ A K 10 8 ♦ 10 9 8 3 ♣ 8 3	
♠ 6 3 ♥ 5 2 ♦ K J 6 5 2 ♣ A K J 2	北	東	南
♠ A 9 8 2 ♥ Q J 9 6 4 3 ♦ A Q 4 ♣ —			

Hoffman坐南家，西家發牌，雙方無身價，叫牌過程是

西	北	東	南
—	—	1 ♥	1 ♠
2 ♦	3 ♠	—	4 ♠
—	—	=	

西家缺乏高花牌組，沒有開叫，倒是東家做了極輕的開叫，Hoffman的競叫，有點不合常規，很具有盤式叫牌的味道。

西家首攻梅花K，莊家王吃，出小黑桃，桌上Q拿，拉出梅花Q，手上拋方塊，西家A吃住，出紅桃，東家K取。這時，東家不能再出紅桃，轉攻方塊。莊家A定住，拔黑桃A，殘局成爲

♠ K 10 ♥ — ♦ — ♣ 10 9 7 6 5	♠ J ♥ A 10 8 ♦ 9 8 3 ♣ —
♠ — ♥ 2 ♦ K J 5 2 ♣ J 2	北
	東
	南
♠ 9 ♥ Q J 9 6 4 ♦ Q ♣ —	

現在只要簡單的王牌下桌，送西家一付梅花，合約就安然做成了。

出生於捷克的Hoffman，由

於戰亂的影響，三十多歲才開始打橋牌，却能有如此傑出的成就。令人不禁疑惑，要是他能從十來歲就打起，功力又不知是那一個境界。無論如何，他往後經常參與論對比賽，並屢獲冠軍，但却從不參予論隊賽，是個標準的論對賽好手。

一四二、神來之筆

國人形容一幅好圖畫，或一筆好書法，常有神來之筆的贊嘆語。我輩打橋牌的朋友，如有什麼妙招出現，似乎也可以借用這個形容詞吧！

你坐西家，東西方身價，聽到叫牌過程是

北	東	南	西
—	1 ♣	2 ♣	—
2 ♦	—	2 ♥	—
3 N T	—	4 ♥	都不叫

南家的 2 ♣ 叫品，據解釋為有限力量的兩門牌組，經由北家的詢問性 2 ♦ 後，南家叫出 2 ♥，顯示兩門高花。

一般橋手，防禦王牌合約時，如果持有莊家第二門組牌力，為了免除夢家王吃，常採取首攻

王牌的招術。在這牌於1970年，在荷蘭 Leiden 發生的時候，坐在西家的是英國的 Jonathan Cansino，年不過三十歲。他知道北家的高花都不好，那麼同伴在高花組就有些名堂。為了保護同伴的黑桃贏墩，他首攻紅桃 8

♠ K 8
♥ 9 5
♦ Q J 10 8 6
♣ Q J 9 6

♠ 6 5
♥ 8 7 6
♦ 9 7 5 4 3
♣ A 5 2

北 東
西 南

同伴跟出紅桃 K，莊家 A 吃去了。隨後莊家打黑桃 K，A 及第三輪黑桃，西家拋梅花，桌上王吃，同伴掉下黑桃 J。桌上拉出方塊 Q，同伴 K 吃到。這時，從西家坐位看到的殘局是

♠ —
♥ —
♦ J 10 8 6
♣ Q J 9 6

♠ —
♥ 7 6
♦ 9 7 5 4
♣ A 5

北 東
西 南

同伴拔出黑桃 Q，你拋什麼牌？

也許這時的問題，會使橋友做出平時難以做出的決定。以平

常心而論，這時的墊牌應不需要什麼特別技巧才對吧。只是，英國的青年才俊，果然不同凡響。他拋掉梅花A。現在，讓我們來看一下全手牌

♠ K 8		♠ Q J 3 2	
♥ 9 5		♥ K J	
♦ Q J 10 8 6		♦ A K	
♣ Q J 9 6		♣ K 10 8 7 3	
♠ 6 5		♠ A 10 9 7 4	
♥ 8 7 6		♥ A Q 10 4 3 2	
♦ 9 7 5 4 3		♦ 2	
♣ A 5 2		♣ 4	

拋梅花A果然是神來之筆，東家很順利的拔掉梅花K，再打一張梅花，使得西家王牌升格一付，成為擊垮合約的利器。

一四三、旋轉乾坤

通常實施旋轉擠牌，都如下例。紅桃王牌，南家出J，看西家拋什麼，而決定桌上跟張

♠ —		♠ —	
♥ Q 9		♥ 10	
♦ J 5		♦ 6 4	
♣ —		♣ 9	
♠ J 4		♠ 10 8	
♥ —		♥ J 4	
♦ Q 10		♦ —	
♣ —		♣ —	

多年前，歐洲錦標賽，英國對芬蘭的一牌，却以不同的方式，進行旋轉處理

♠ Q 6		♠ A K 7 5 4 3	
♥ A K 5 4		♥ —	
♦ Q 10 9		♦ 8 6 5	
♣ 9 5 4 2		♣ Q 8 7 3	
♠ J 10		♠ 9 8 2	
♥ Q 9 8 7 3		♥ J 10 6 2	
♦ 7 4 2		♦ A K J 3	
♣ J 10 6		♣ A K	

南家是英國大將 Tony Priestday，在東家開叫弱二黑桃後，主打4♥合約。防禦方先提吃兩付黑桃，再出梅花，莊家終於上手。現在出紅桃J，西家撲Q，桌上K吃，東家缺門。

一般橋手打到這裡，大多會承認輸兩付王牌而終場。但莊家不放棄，他拔梅花，再打兩輪方塊，停於桌上，殘局成為

♠ —		♠ 7 5 4	
♥ K 5 4		♥ —	
♦ Q		♦ 8	
♣ 9 5		♣ Q 8	
♠ —		♠ 9	
♥ 9 8 7 3		♥ 10 6 2	
♦ 7		♦ K J	
♣ J		♣ —	

桌上拉出方塊Q，一切看東家跟牌了。如果東家沒方塊，那表示西家仍有兩張方塊，手上K蓋吃，再拔方塊J，然後出黑桃。而當東家跟出方塊時，手上跟J，果然西家還跟出方塊，於是拉桌上梅花，手上小王吃，再出黑桃9，西家的王牌只剩下一個贏墩了。

一四四、嗟來之食

春秋時代，有人因施捨食物的人家，禮數不週，不願接受「嗟來之食」而寧願餓死，孔子憐惜而敬重之。有時，你手上王牌是A J 8 7，對着桌上K 6 4 3而不知如何是好。不期然的左手防家幫你抽王牌，豈不是快哉人心的事。加拿大的George Mittleman在南非友誼賽時，碰到這好事，却未為所動

♠ J 9 8
♥ Q J 6 5 2
♦ K 6 4 3
♣ K

北
西 東
南

♠ A K Q 2
♥ 9
♦ A J 8 7
♣ A 6 4 3

雙方身價，北家發牌

北	南
Kehela	Mittleman

—	1 ♦
1 ♥	1 ♠
3 ♦	4 ♣
4 ♦	4 ♠
5 ♣	6 ♦

這個滿貫合約並不好，需要王牌二三分配，且方塊Q在東家。似乎北家叫牌衝了一些，總共十大點，梅花K還不見得派上用場，第二輪保守一點，叫個2 ♦應該是可行的。

西家首攻方塊5！真幫忙！但先別急，看看四家牌再說

♠ 4 3	♠ J 9 8	
♥ K 10 4 3	♥ Q J 6 5 2	
♦ 10 5	♦ K 6 4 3	
♣ Q 10 7 5 2	♣ K	
		♠ 10 7 6 5
	北	♥ A 8 7
	西 東	♦ Q 9 2
	南	♣ J 9 8
		♠ A K Q 2
		♥ 9
		♦ A J 8 7
		♣ A 6 4 3

Mittleman斷定西家不會帶Q攻王牌，因此，桌上K定住，提掉梅花K，然後偷王牌J，桌上王吃梅花，黑桃上手，桌上再

王吃梅花，黑桃二度上手，拔方塊A。桌上吃黑桃J，送一付紅桃，手上全大，合約完成。

現在，請橋友們試着首攻王牌，留待手上吃。然後設法完成合約，相信必將發現橋引不夠。Mittleman不接受嗟來之食的打法，確實是有遠見的。

一四五、引君入甕

英國曼徹斯特的St. James俱樂部，每年都舉辦一次國際性的有獎論對賽。有一年，法國橋手Poubeau和Reiplinger獲得第二名。在這一牌，兩位法國橋手的防禦神妙，足可獲得該場賽事的美技獎。

東家發牌，東西方身價

		♠ Q 7 5 2			
		♥ 10 9 2			
		♦ A J 9 2			
		♣ 10 7			
♠ 9 8		北		♠ K J 10 6 4	
♥ J 8 4		西	東	♥ Q 7 5	
♦ 7 6 5				♦ K 8 4	
♣ K Q 9 5 2		南		♣ J 4	
		♠ A 3			
		♥ A K 6 3			
		♦ Q 10 3			
		♣ A 8 6 3			

兩位法國橋手分坐東西家，叫牌經過是：

東	南	西	北
—	1 ♥	—	1 ♠
—	2 N T	—	3 ♥
—	3 N T 都不叫		

法國人在對抗無王合約時，喜歡首攻第三大張或第五大張，而不是一般的第四大張。坐西家的Poubeau選擇首攻方塊5，桌上跟9，坐東家的Reiplinger跟小！桌上拉回紅桃10，兩家跟小後，西家J贏得。他又出方塊，東家再次跟小牌！！

在手上方塊Q吃到後，莊家連提三付紅桃，西家和夢家各拋一張梅花，東家則拋一張黑桃。莊家認為方塊K一定可偷到，合約墩數已夠。爲了尋求論對賽中的超墩，莊家又拔黑桃A，再出黑桃，桌上放Q，東家K吃住，殘局是這樣的

		♠ 7 5			
		♥ —			
		♦ A J			
		♣ 10			
♠ — ♥ — ♦ 7 ♣ K Q 9 2	北 西	東	♠ J 10		
			♥ —		
			♦ K		
			♣ J 4		
		南	♠ — ♥ — ♦ 10 ♣ A 8 6 3		

Reiplinger可以拔兩付黑桃，出梅花，由莊家猜方塊。但他沒有這樣做，却是立刻打出梅花。莊家手上A吃住，偷方塊。頃刻間，風雪變色，合約竟是垮了兩磴。

一四六、五七之間

一般橋賽報導，尋找好的主打或防禦比較容易。但如要介紹好的叫牌，就比較困難一些了。事實上，有些牌在決定最後合約的時候，相當為難。尤其是明知某張關鍵牌對位就有大滿貫，而不对位，則只有五線可打，這決定就更為難了。

		♠ A 8 5	
		♥ Q J 10 7 3 2	
		♦ K Q 5 3	
		♣ —	
♠ K Q J 4 3	北	♠ 7 6 2	
♥ 8		♥ K 6 4	
♦ 8 2	西	♦ J 9	
♣ J 10 9 7 3	南	♣ A K 8 5 2	
		♠ 10 9	
		♥ A 9 5	
		♦ A 10 7 6 4	
		♣ Q 6 4	

這是1981年世界橋藝錦標賽，巴基斯坦對美國的一牌。

北家發牌，雙方身價

美國坐南北方的一桌，叫牌簡單明瞭

北	東	南	西
Solodar	Zia	Arnold	Masood
1 ♥	—	1 N T	—
2 ♦	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

南家的1 N T按制度規定，是迫叫性無王，最後南北家以廿二大點叫成紅桃一局，且完成十二磴。美國隊就牌論牌，發現滿貫有無，就看紅桃K是否偷到，倒也不覺得這牌會有什麼問題。只是，巴基斯坦的叫牌大不相同

北	東	南	西
Ata-Ullah	Rodwell	Fazli	Meckstroth
1 ♥	—	2 ♦	—
4 ♣ (1)	—	4 ♥ (2)	—
5 ♣ (3)	—	6 ♣ (4)	—
7 ♦ (5)	—	—	=

- (1)、同意方塊，梅花有控制
- (2)、既然同意方塊，滿貫有興趣，紅桃有力量。
- (3)、梅花有首輪控制
- (4)、想像力豐富的叫品，惟一合理的解釋，是南家持有兩門紅牌花色A。
- (5)、北家已可勾勒出兩手配合的輪廓，只要紅桃K偷中，方

塊大滿可以做成。但如首攻黑桃，而紅桃偷牌失敗，則小滿貫都做不成。那麼叫小滿貫和叫大滿貫在這時已無什麼分別了。

老天爺總同同情弱者，雖然整場比賽是美國隊贏了，在這牌，却因紅桃K對位，使得已基斯坦人，贏得一付大滿貫獎分。

臺南市第二屆臺聚盃 橋藝錦賽成績

榮譽組：（臺聚隊以表演賽身份參賽成績勇冠三軍）

冠軍：臺南縣營友隊 隊長：沈 註

賽員：沈 註 林永義 王世杰
邱錕銓 曾崑明 蔡明誠

亞軍：臺北市六友隊 隊長：林希濤

賽員：林希濤 何震華
曲慶浩 胡希眞

季軍：臺南市世益隊 隊長：何世章

賽員：何世章 洪廷建 蘇艾民
雷孝琛 吳崇誠 王國華

第四名：高雄市中山隊

公開組：

冠軍：臺南市長虹隊 隊長陳阿極

賽員：王家騏 呂丁炎 陳阿極
丁兆元 許懷國 朱耀明

亞軍：臺南市捷訊隊 隊長：林濟墉

賽員：林濟墉 劉昇祥 洪豐富
吳榮坤 王芳騰 許榮芳

季軍：高雄市臺聚高雄場 隊長：王秉彝

賽員：王秉彝 林嘉瓊 蘇龍儀
吳樹榮 王克銘 林儻侑

第四名：信南隊

第五名：七七七隊

能及早定確隊長的叫牌制——WOS

李勝隆

某些叫品一經叫出，就能向同伴精確的描述手上的牌情，一般稱之為「有限叫品」。較常見的如叫出無王、加叫同伴花色、以及再叫自己的花色。此外，你開叫，同伴答叫，右手敵家競叫，你派司，多數情況也是一種有限叫品。

通常你作了有限叫牌，則你的同伴馬上能判定最後合約的線位，所以自然也就成了往後叫牌的「隊長」。

♠ A Q J x x x		♠ 10 x x x
♥ 9 x		♥ A Q J 10 x x
♦ A Q x	北 南	♦ K x x x
♣ x x		♣ —

WOS的叫牌：

派司	a	1 ♥	b
1 ♠	c	1 N T	d
2 ♣	c	2 ♦	e
2 ♥	c	3 ♥	f
4 ♥	g	4 ♠	h
4 N T	i	5 ♥	j
??	k		

a. 13點以上，任何牌型。

b. 6—10點，短紅心，任何牌型

；或短梅花，長門高花或5—5，但非5440。

c. 接力叫 (Relay)。凡是叫高一級都是接力叫，目的在節省叫牌空間，讓同伴能繼續描繪其手上的牌情。

d. 短梅花，長門高花或5—5，但非5440。

e. 長紅心。

f. 3640分配，限 (9—10點)。

g. 第3級接力叫 (3 N T / 4 ♦ 除外)，暗示以同伴第3長門當王牌請回答關鍵張，即 S L A B—黑桃。

h. 1個關鍵張。

i. 第1級接力叫，詢問除王牌之外最長旁門即 S A B—紅心。

j. 紅心有K或A Q。

k. 現在是同伴的9—10點，到底如何長的問題。由於同伴不可能持毫無機會的牌，激進的橋友可能會一賭6 ♠。保守一點的也可以5 ♠束叫。

實際上，東西家高花無怪異

分配，而且兩張高花老K對位，南北家可輕易做成13磴。

WOS一大早就出現限定叫品（1♥）北家成了隊長，叫牌就能一帆風順的進行了。

上面牌例，實際上出現在臺和盃初賽中，本人持北家牌使用自然制，叫牌發展如下：

♠A Q J x x x		♠10 x x
♥9 x		♥A Q J 10 x x
♦A Q x	北 南	♦K x x x
♣x x		♣—

北	東	南	西
1 ♠ a —		2 ♥ b 3 ♣ c	
— d 3 ♠ e 4 ♦ f —			
5 ♦ g —		5 ♥ h —	
?? i			

a. 13點以上，至少5張黑桃。

b. 10點以上，至少5張紅心。

c. 我不相信只有5張梅花！

d. 有限叫品？

e. 想幹什麼？

f. 牌力尚未澄清！也許未能立刻確定合約何屬，要做粗略或精密的探查。

g. 也許該叫4♥，但是面對四線新花，我覺得應叫5♦！

h. 為何要這樣迂迴的叫牌呢？從敵方的競叫，我確定他們至少有10張梅花的配合，同伴絕對不是有兩個梅花快失張的牌，

那麼同伴在要求什麼呢？

實戰時，我叫6♦，東家賭倍，同伴派司，由於方塊5—1分配，6♦倒一。幸好敵人首攻黑桃K，沒有首攻梅花。

關閉室停在5♠，又是敵人一付雙得的牌！

事後檢討，這牌的問題嚴格說起來，與選定一個叫牌隊長並無太大關係，因為北家再叫派司老早就將叫牌控制權讓給同伴。而南家故意規避支持黑桃的限定叫牌（如賭倍3♠或在5♦之後叫回5♠。）使叫牌徘徊在災禍的邊緣（試想北家牌可能是♠A J x x x x ♥ x ♦ A x x x ♣ K Q）。即使在最後一刻，6♦被賭倍，是否應改回6♠？如果不是牌力估算出了盲點，只能怪個人主義作祟了！哀哉！

最後，Teammate提出一些問題如下，筆者懶得爭辯，只好列舉如下，就教於中橋的讀者。

1. 4♦之後應叫回4♥或4♠嗎？

2. 5♥可以派司嗎？

3. 5♥之後，若要叫牌，究竟應叫5♠或6♦或6♥？

4. 6♦被賭倍，是否應由北家改回6♠或6♥？

橋牌實在不好玩！！

首引的舒通橋路

George Rosenkranz 著
陳一天譯

對莊家和防家雙方面言，知道何時去除阻橋牌張都是成功與失敗的分界點，有時，在很早的第一磴牌就需去除阻橋牌張。

自下面的條件描述你可以了解這種情況：

1. 大部份重要的大牌通常都在你手上。
2. 你沒有五張或以上的長門花色。
3. 同伴頂多一個上手橋。

這種情形多半出在絕望下，你自帶兩張不連續大牌之三張牌組中引牌，希望碰到同伴的長門花色，例如 A J 2，K J 4 或是 A 10 6。

但是，光猜對同伴的長門花色是不夠的，你必須引出正確的牌張，爲了避免這門的塞橋，引出中間張通常是正確的，這點頗不尋常。

這裡有兩副出自1989年墨西哥全國賽的牌例。

南家發牌
雙有身價

♠ A J 7 6 3			
♥ K J 10 4			
♦ 10 8 4			
♣ 5			
♠ 9 8 2	北	♠ 10 5 4	
♥ 9 6 3	西	♥ A 7 5 2	
♦ K J 6 2	東	♦ 3	
♣ K J 4	南	♣ Q 10 9 6 2	
		♠ K Q	
		♥ Q 8	
		♦ A Q 9 7 5	
		♣ A 8 7 3	

西	北	東	南
			1 ♦
—	1 ♠	—	2 N T
—	3 N T	—	—
—			

這是隊制賽，西家看到自己的八點牌並應用十四定律：當對方停於 3 N T，估計有 26 點，防家剩 14 點，首引者因此可自 14 點扣除他手上牌點，剩下的就是估計同伴的牌力。

西家很確定同伴頂多持有 6 點牌，而他自己也沒有足夠吸引人的牌組可引，所以希望同伴在

梅花上有些許長度且旁門有一個上手張，因此引♣J。

莊家直至第三圈方以♣A吃住，但東家的♥A必可上手而擊垮合約一磴。

另一桌北家主打4♠，即使東家首引方塊也成約了。

下一副牌，墨西哥女橋藝高手 Magda Sanchez Fogart 打得漂亮。

Magda 於二次世界大戰期間曾負責於墨西哥介紹橋賽，她為紅十字會舉辦第一次的複式橋賽，1940年代她亦是全國雙料網球冠軍，她被譽為墨西哥全國第一女高手達50年以上。

現在她則很少打牌，而把大部份的時間花在她的花卉上，但是，經過這麼多年，她在牌桌上的精彩表現卻依舊不減。北家發牌，東西身價。

	♠ K J 7 2			
	♥ 8 6			
	♦ A K 9 2			
	♣ 5 3 2			
♠ A 10 3	北 西 東 南	♠ Q 8 6 5 4		
♥ K J 10 7 4		♥ 9 5 3 2		
♦ —		♦ Q 5 3		
♣ K J 9 8 7		♣ 4		
	♠ 9			
	♥ A Q			
	♦ J 10 8 7 6 4			
	♣ A Q 10 6			

西	北	東	南
	—	—	1♦
1♥	×	—	1NT
2♣	3♣	—	3NT
—	—	—	

即使身價有利，東家仍無動於衷，如果叫上4♥頂多垮一。

首引♠3，夢家♠K吃，再拔♦A，看到有被投入局面，西家毅然拋♠A！

東家吃住第三圈方塊後轉攻♥2，南♥A吃住吃光方塊成：

	♠ J 7 2			
	♥ —			
	♦ —			
	♣ 5 3			
♠ 10	北 西 東 南	♠ Q 8 5		
♥ K J		♥ 9		
♦ —		♦ —		
♣ K J		♣ 4		
♠ —				
♥ Q				
♦ —				
♣ A Q 10 6				

莊家送♥Q，西家連吃兩磴紅心後引♠10，夢家放小，但東家♠Q吃住轉攻梅花，漂亮的防禦使得合約垮一！

有點很有趣而值得注意，要是西家首引♠10，莊家就更一無機會，這點更應證我在上面的首引理論。

頭腦體操解答

王禮陽輯

題目見21頁

(1)

全手牌是

		♠10	
		♥K 9 8 5 4	
		♦AK 3	
		♣AKQ 5	
♣—	北	♠AKQ 8 3	
♥Q J 10 7 6 3 2	西	♥A	
♦Q J	東	♦9 8 6 2	
♣J 4 3 2	南	♣9 8 6	
		♠J 9 7 6 5 4 2	
		♥—	
		♦10 7 5 4	
		♣10 7	

對抗任何防禦，南家可以完成五梅花

〔事前研析〕

先從南北家牌來看，可憐得很，頂張贏磴，只有五個。要完成十一磴，就必需另外找到六個贏磴。現在，來看王牌花色有什麼發展？手上梅花7，王吃一次紅桃，應無困難。而防家王牌如圖所示時，手上出梅花10，桌上的四磴梅花贏磴，不管西家蓋不蓋J，都已可保證取得。王牌組顯然多了兩個贏磴了。再來看方塊組，如有一防家Q J 雙張，手上的方塊10就可贏一磴。要是手上的方塊是10 8，也許偷東家一

次，方塊可取得四磴。但手上只有10 7，不能偷，但留做擠牌威脅張總還可以，無論如何，方塊有一個額外贏磴，是錯不了的。至於紅桃組，只要有一防家紅桃A單張，那麼王吃一次紅桃後，桌上的K就可以打大。此外，由於桌上紅桃9 8連號，在最後階段時，尚有以紅桃9投入長紅桃的防家手上，迫出紅桃，使桌上紅桃8吃一磴的機會。但因為防家長紅桃是Q J 10帶頭，莊家必需讓兩次，才能贏得紅桃8。這就限制了莊家不得在黑桃門組上有失磴。也就是要西家缺門黑桃，才行。事實上，莊夢家的黑桃太小，無法建立成贏磴，只有留做終局時的威脅張了。符合前面解析的條件，全部牌就得如同圖示一樣，合約是可以成功的。

〔打法〕

西家最好的攻牌是打擊夢家橋引，因此，西家首攻方塊，而當莊家王吃紅桃，出梅花10抽王時，西家不蓋J。莊家再由方塊

下桌，提三輪王牌，手上拋三張黑桃，六張的殘局成爲

♠—	♠10		♠AKQ8
♥QJ10763	♥K985	北	♥—
♦—	♦3	西	♦98
♣—	♣—	東	♣—
		南	
	♠J976		
	♥—		
	♦107		
	♣—		

現在，從桌上拉出紅桃9，西家無法避免桌上贏得兩磴紅桃之前，自己先贏兩磴。也就是說，北家和西家對打四張紅桃的結果，將是各贏兩磴，最後出牌權則在北家。這時候，東家的方塊和黑桃，就被擠而無法週全了。

(2)

全手牌是

	♠A10		♠J974
	♥AK3	北	♥87654
	♦KQ108	西	♦—
	♣AKQ5	東	♣9876
♠K		南	
♥QJ2			
♦76532			
♣J432			
	♠Q86532		
	♥109		
	♦AJ94		
	♣10		

對抗任何防禦，南家可以完成無王大滿貫

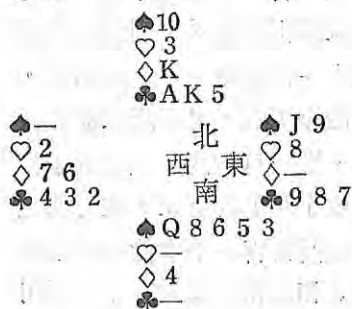
〔事前研析〕

全手牌頂張贏磴十個，如有一防家單張黑桃K，則黑桃Q成爲第十一付贏磴。不足的兩磴，既不能靠王吃，也不能依賴最後迫出，惟一可想的，只有給予帶有黑桃J四張的防家，在方塊之外，三門擠牌。不幸的是桌上的紅桃3和梅花5都太小了，要用來做威脅張，可就得帶有四張黑桃的防家，同時有六張紅桃和五張梅花，這顯然是不可能的。好在手上有紅桃109及梅花10三張牌，可以像上一付牌，由手上出牌，迫掉西家大牌，也就是西家允許持有紅桃QJ和梅花J。於是，全部牌如圖所示時，合約就可以做成功了。

〔打法〕

莊家手上的三張大方塊，可以用來做橋引，出紅桃和梅花。西家沒有什麼較理想的首攻，就假定首攻黑桃K好了。桌上A吃住，拉方塊8，手上9蓋吃，出梅花10，西家被迫蓋J，桌上Q吃。再由方塊A及J兩次橋引，出兩次紅桃，同樣的，把西家的

紅桃Q J 消滅掉，殘局成爲這個樣子



桌上提吃方塊K，東家陷入了三門累進擠牌的壓力之下了。

臺北國際橋藝中心對其他單位之連繫，原靠三具電話。對於文件傳遞極感不便。橋友李勝隆、儲以人二位先生，爲解決此項困擾，慨允共同捐贈傳真機一部，特此鄭重致謝。FAX. No.771 4493，請各橋友利用。

(上接第38頁)

26	FEICHTINGER	KOEGLBERGER	AUT	1765
26	SHIBE	SHIBE	USA	1765
28	HARTMANN	SZEDNISIEK	GER	1761
28	CHAGAS	CASTELLO	BRA	1761
30	McCLYMONT	LARAWAY	GBR	1754
30	STROBEL	TIMYANKER	ISR	1754
32	ALTBERGER	FRISHMAN	ISR	1753
33	SKERRETT	MAAKA	NWZ	1739
34	COLDITTS	LING	AUS	1737
35	LO MONACO	RANDAZZO	ITA	1736
36	LOWE	EGGINS	AUS	1734
36	GRANT	RIBEYRE	CAN	1734
38	DESSINGY	DESSINGY	CAN	1732
39	BUCH	FROBERG	DEN	1731
40	FABANOI	MORELLI	ITA	1730
40	LU DA YONG	SHENG WEI MINGCHI		1730
42	ANDERSSON	JUNGERFELDT	NOR	1729
42	KATZ	DOCARMO	USA	1729
44	WANG GONG B.	WANG GONG Q.	CHI	1728
44	JONES	BRIAN	AUS	1728
46	GARYN	ELSTON	USA	1720
47	PERRY	GOULD	USA	1717
48	KATZ	SCHLANGEN	USA	1712
49	SHARPE	KANTER	USA	1711
50	WADAS	BRAMLEY	USA	1710

第 354 期叫牌測驗解答 郭哲宏

1. 四人賽，雙有身價。

北 東 南 西

1♥ — 1♠ —

3♣ — ?

南家持：♠ Q 9 4 3 2

♥ 7 6

♦ 8 7 3

♣ A 9 8

叫品	得分	票數
3♥	100	7
4♣	50	1
3♠	30	1
3♦	20	2

似乎沒什麼選擇的餘地，要不是絕對迫叫，南家早就開溜了。這時候簡單的叫回開叫花色，當可表示最低牌力的勉強支持。

沈君山：「3♥。只比一途。」

林憲助：「3♥。示弱。」

北家當然是祇可以將3♥當作是最弱的再叫；但由於已經是迫叫成局，當南家有稍好牌力且真有相當的紅心支持時，是也可

以祇叫3♥而儘早在低階將王牌配合表示出。

黃光輝：「3♥。二張紅心的弱牌。等同伴澄清其為那一種迫叫成局之牌。」

北家的必定再叫品將可明確表示出其為何種牌的迫叫成局；也就是說，欲往何處，北家早已成竹在胸，南家實在不用為其操心。因此，所有未叫至一局的非支持開叫人花色的叫品除了表示其應有之意義外，應都還有多餘力量的意思。

林美麗：「3♦。試3NT或4♠。」

陳光：「3♦。無其他適當叫品，第四門新花迫叫一圈，下圈東叫成局。」

這又是個錯誤引用第四門花色的例子。第四門花色被用為僅是迫叫意思的情況是在無其他適當迫叫品可叫時。在此牌的情形，所有未至一局的叫品皆是迫叫

時，3♦應表示其自然的意義而不是所謂第四門花色迫叫。

王禮陽：「4♣。尙不知同伴是真有第二門梅花牌組，或是一門堅強紅桃，或者是黑桃極好支持的牌。不過，自己有三張帶A的梅花，值得加叫梅花。」

假如南家有四張梅花或更多一些牌力，4♣是個不錯的叫品。目前這牌是差了些。

值得探討的是，南家牌要是長成：♠Q×××♥××♦×××♣A××××，在同樣的叫品後，南家應叫什麼？換成：♠A×××♥××♦×××♣Q××××，有差別嗎？

2. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
3♣	—	?	

南家持：♠A 10 8 5 4

♥A J 8

♦K J

♣10 7 4

叫品	得分	票數
3♥	100	8
6NT	70	1
3♦	60	1
3NT	30	1
4♣	20	0

應該也是個不難叫的牌；兩家已有足夠的王牌、點力及控制，最少叫至小滿貫是一定的。由於是雙人賽，應該也必須考慮無王合約的優先性。更重要的是，必須把握住可能有的大滿貫。

沈君山：「6NT。雙人賽的賭博性叫法。可能祇有6♣而無6NT，但一般而言，6NT作成的可能頗大。沒有任何默契的夥伴，叫不清楚的，不如直跳。」

不錯，作成6NT的機會相當大，但完全不考慮7♣的可能性，未免太武斷了些。如北家是持類似：♠×♥K×♦A××♣AKJ××××這種牌，7♣可是相當好的合約。北家雖然不是你默契很好的夥伴，但是一個可以非常理解你思路的專家。不用擔心他是否會誤解你的叫品，該擔心的祇是自己叫的正確與否。

林憲助：「3NT。雙人賽，寧冒失叫滿貫之險。」

未免賭的太大了些！

王禮陽：「3♥。同伴有好梅花，但兩手配合仍不詳，先叫

新花看同伴怎麼說。如因雙人賽而選 3 N T，或將失叫梅花滿貫，甚或無王滿貫。」

林希濤：「3♥。此時如同意梅花而叫 4♣ 可能不是迫叫，5♣ 又像是束叫，故祇得先以新花迫叫一圈再支持梅花。」

黃光輝：「3♥。大概至少要叫到 6♣。但祇要同伴持：♠×♥K××♦A××♣AKQJ××，就有很好的大滿貫。如伴叫 3 N T，再支持 4♣，開始示叫過程。」

陳光：「3♥。試探滿貫，下圈支持梅花。」

同樣是先以新花迫叫再支持梅花的試探滿貫過程；看起來此時如叫 3♦ 應和叫 3♥ 無任何差別。但讀者不妨自行研討兩個叫品之後的叫牌過程，當可發現此時看似較為經濟的 3♦，其以後却會產生較複雜且較不明確的示叫過程。

3. 雙人賽，南北身價。

東 南 西 北

3♦ ?

南家持：♠AK54

♥83

♦K7

♣KQJ105

叫品	得分	票數
3 N T	100	7
×	80	4
4♣	70	0
3♠	70	0
派司	40	0

不容易處理的牌，每個可能的叫品都有個相當致命且無法挽救的缺陷。依筆者的經驗，莫非定律總是屢試不爽的。當你作了任何一個選擇時，你所最不希望發生的就是一定會出現的。

林希濤：「3 N T。雙人賽，最快且最有可能的一局。」

林憲助：「3 N T。不宜賭倍，祇好選叫三無王。」

吳錦祥：「3 N T。又能如何？」

林美麗：「3 N T。不能賭倍，怕同伴跳 4♥。」

言之都有理；但叫 3 N T 真的滿意嗎？也許祇是在諸多不甚滿意叫品中作了一個選擇而已。

3 N T 除了叫丟黑桃合約之外，最令人不滿意的是，3 N T 成約的機會實在不大。♦K 要是換成 ♦A，可以讓過一圈的話，3 N T 成約的機會就大的多了。

黃光輝：「賭倍。與直接叫 3 N T 各有缺點。但 3 N T 更為 final，賭倍較有彈性。如果伴跳 4 ♡，認了。」

王禮陽：「賭倍。雙人賽也許 3 N T 較佳；但畢竟是瞎猜。最後可能是黑桃合約，至於線位如何，總看以後發展。」

在這個階段，賭倍也許是較好的選擇，最少仍保有一絲找到黑桃合約的機會。不過，跟你賭一塊錢，十次有八次，你同伴從牌盒子裡拿出來的一定是你最怕也最不喜歡的——4 ♡。而且，叫了賭倍後，就再也不可能打到 3 N T 了。

假使有人願意選擇蓋叫 4 ♣ 甚或 3 ♠，筆者並不反對。每個叫品都有其成功的可能性。蓋叫 4 ♣ 後，假如同伴能自由叫牌，或將可毫無缺憾的選到理想的合約，但由於牌力並未表示清楚，並不容易叫到正確的線位。蓋叫 3 ♠ 也許國人並不習慣，但其除了王牌少了些外，倒也祛除了以上各叫品的缺點；怕的祇是稍有牌力的同伴，可能僅有三張甚或更少黑桃，就加至 4 ♠；那時，

可得有一番掙扎的。

4. 四人賽，雙方身價。

南	西	北	東
1 ♡	3 ♣	3 ♠	—
4 ♦	—	4 ♠	—
?			

南家持：♠ J 6

♡ A 10 7 6 3

♦ A K Q J 10

♣ 3

叫品	得分	票數
5 ♣	100	5
派司	80	3
5 ♠	70	1
4 N T	50	2
5 ♦	20	0

北家的自由答叫 3 ♠ 到底必需有多少牌力，雖然是依照各人的習慣，並沒有明確的限制，但最少應有類似：♠ K Q 10 × × × ♡ × ♦ × × × ♣ K × × 這樣的牌，應是大家的共識。也就是說，祇要北家有足夠堅強的黑桃，這牌是相當接近滿貫的。問題是，是否祇有黑桃滿貫及如何叫到有的滿貫或是及時的刹住車呢？

沈君山：「5 ♣。示梅花有

擋，有兩張黑桃，不算太壞，值得一試。可能祇有 6♦ 而無 6♠，倒如北家持：♠AK××××♥K×♦×××♣××時。5♣ 以後靜聽同伴回音。」

在 5♣ 之後，即就北家是叫回 5♦，南家亦祇能再叫 5♠。因此，似乎祇有在北家決定上去滿貫，再叫 6♣，由南家再作選擇時，才有機會叫到 6♦ 的。因此，能夠叫到 6♦ 的機會並不大；而且，假使北家真的是持了類似 ♠AK××××♥K×♦×××♣×× 這樣的牌，他的第二叫應該到 4♥ 而非 4♠ 的。所以，其實真的不太需要去考慮 6♦ 的可能性。

黃光輝：「5♣。同伴應知道好牌時上滿貫。」

吳錦祥：「5♣。值得一試。」

林希濤：「5♣。同伴若有 ♠AKQ 六張或 ♣A 及 KQ 黑桃，就有 6♥ 了。」

應該也是，在 5♣ 之後，除非北家直接跳至 6♠，南家皆祇能再叫 5♠。而北家在已自由叫牌且再叫 4♠ 之後，應該需要有

比：♠KQ10×××♥×♦×××♣A××還好的牌，才會叫上滿貫的。

有人因為不願意叫到少二A 的滿貫而決定直接問 A：

林美麗：「4NT。問 A，二A 或一A 都叫 6♠。」

假使北家的黑桃不夠堅強，就算不少二A，滿貫都不見得有。祇要北家能夠接受滿貫邀請，不可能想的出有少二A 的牌。因此，南家實在沒有必要也還不足以作這麼決定性的叫品。

有不少人認為這牌滿貫的可能性不大，而主張就此停住：

林憲助：「派司。黑桃很可能有失張。」

北家的 3♠ 確實很可能是在壓力下叫出來的；但能夠壞到那裡去呢？充份的叫牌也是同樣的叫法。而試探到五階再停下來，危險性有多大？極端的激進或是保守，顯然都不是正確的作法。

有人主張以 5♠ 來邀請滿貫：

王禮陽：「5♠。如果同伴是六張以上堅強黑桃，贏磴已有十二磴。叫 5♠ 示稍有黑桃助力

，希望同伴知道紅牌沒問題，梅花有第二輪控制。」

確實是有人主張這個理論：5♠純粹是邀請王牌強度。而以這牌的情形看來，5♠確實也可以表示出有梅花控制，而北家如能接受邀請，大概也不會沒有堅強的黑桃。不過，以多數國人的習慣，這時的5♠是比較傾向於邀請同伴有梅花控制時上去滿貫的。爲避免誤解，應儘量減少會造成困擾的叫品。

5. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
—	—	1♣	×
—	1♦	—	?

南家持：♠ A K 8 3

♥ Q 10 9 4

♦ A 10 2

♣ A 5

叫品	得分	票數
2♦	100	3
派司	80	6
1NT	50	1
2♣	20	0

有幾位委員反應南家的叫牌不符制度：

沈君山：「抗議。爲什麼上圈不叫1NT？簡單明瞭。現在

麻煩了，也許祇有叫1NT，但一般那是表示18~20點，梅花好擋張。如叫2♣，未免太强了些。」

純粹照制度，南家是稍犯了規。但以筆者個人來說，倒是頗贊同這個賭倍。南家的牌，或許比叫1NT還好些。如第一次蓋叫無王，很容易丟失北家有6、7點的高花一局。但是，當你作了一個不太符合制度規定的叫品時，你一定要能充份掌握住它可能的發展才行。

林美麗：「2♦。比較喜歡第一次叫1NT，免得此時想派司心有不甘。」

黃光輝：「2♦。也許上圈即應蓋叫1NT。現在祇有支持2♦最符合牌情。同伴多半有五張，萬一僅四張亦無妨。」

確實應該稍微掌握一下那可能有一局。其實再考慮一下，北家要有怎樣的牌才會跳叫2♦，就會瞭解成局並非完全不可能。因此，有必要作稍微鼓勵性的叫品。

王禮陽：「1NT。梅花也許不夠好，但有什麼更好的叫品

嗎？也許第一輪直接叫 1 N T 較好。」

假使第一次已沒有選擇叫 1 N T，這時再叫 1 N T 不更曲解了牌情嗎？假如是衡量這牌的中張間力量而願意當作有那麼強的牌力，那又另當別論了。

多數人主張這時不能再叫了：

林希濤：「派司。不能再叫了，同伴可能祇有四張方塊，甚至於 0 點。」

林憲助：「派司。此時叫 1 N T 應有 19~21 點；同伴如有高花，應已優先叫出。」

保守的人總是先往壞處想，其實應該沒有那麼悲觀。何不想想這牌也許北家真的毫無點力却有長門方塊，而假如你真的是蓋叫 1 N T，大概就是要打那可憐的無王合約，而却由於第一次的賭倍却可以打到理想的方塊合約呢！

6. 四人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1 ♠	1 N T	?	
南家持：♠ 7			
♥ 8 6 5 4 2			
♦ 3			
♣ A K J 10 7 4			

叫品	得分	票數
2 ♣	100	7
賭倍	80	3
3 ♣	70	0
2 ♥	50	1

這大概也是個要看遭遇的牌，似乎沒有絕對的是與非。也許應朝著避免造成大失誤的方向走才是正確的。

吳錦祥：「賭倍。沒有較合適的叫品，先殺再說。」

黃光輝：「賭倍。也許有大收穫，將首引大紅心。」

王禮陽：「贏倍。雙方牌力接近，己方似乎祇有紅桃可能成局，但叫的出來嗎？先賭倍，希望能贏到六磴梅花，或者以後再競叫紅心、梅花。」

雙方的力量確實並沒有相去太遠；在不捨得首引梅花的情況下，同伴上手後察覺的出來轉引梅花嗎？甚且，是不是有可能敵方一上手就先吃光七磴或更多呢？

事實上，是一點擊垮敵方的把握都沒有；即就可以殺倒敵方一或二磴，己方却可能本來就是有理想的合約可以得到頗好的成績，却又何苦去博這個呢？

林美麗：「2♣。若敵方叫2♦，還可以叫2♥。」

林憲助：「2♣。牌型甚佳，希望有機會再叫紅心。」

可以預見的是，敵方是很可能搶叫2♦的，那時，南家當可再叫2♥甚或3♥。將可以把牌力、牌型完全叫出，由北家作出正確的判斷。

直接跳至3♣雖叫出了長門梅花，但僅表示是一門牌，而由於敵方不容易加入競叫，也就沒有機會再叫出紅心了。

或許會有人認為這時不賭倍即是表示沒有那個力量。一般說來，是這樣沒錯。但當下圈有機會再作主動、積極的叫牌時，應該就是表示這種牌型特殊及有稍許牌力的牌。

7. 雙人賽，雙無身價。

北	東	南	西
1♣	×	××	1♠

— 2♦ ?

南家持：♠A 3 2

♥A J 9 7

♦4

♣K J 9 8 6

叫品	得分	票數
----	----	----

3♦	100	5
----	-----	---

2♠	80	4
----	----	---

派司	80	2
----	----	---

4♦	60	0
----	----	---

2♥	40	0
----	----	---

這一叫應該是希望找到一個叫品，使得往後的過程，可以清楚的表示出極度的梅花配合，方塊短門，高花都有控制；而由於是雙人賽，又必須掌握3NT甚或紅心合約的可能性。那個叫品最容易達成這個目的呢？

林希濤：「3♦。先巧叫迫叫成局，看同伴的牌型牌力。」

吳錦祥：「3♦。同伴應知道係梅花配合，cue—bid 短門。」

沈君山：「3♦。迫叫成局，伴方塊有擋可叫3NT。雙人賽可比梅花一局好。」

林憲助：「3♦。迫叫成局，詢問方塊擋張。同伴有紅心可叫出，選擇無王或梅花合約。」

這個3♦確實表示出了梅花配合的迫叫成局；但是否表示了短門方塊？或是僅是在尋求方塊擋張而叫無王呢？每個人的見解

似乎並不完全相同。而且，黑桃的擋張是否就可不顧了呢？會不會有人認為當敵方叫出了兩門時，所巧叫的那門是有擋而未叫那門是無擋呢？

林美麗：「2♠。表示黑桃有擋，好牌。」

陳光：「2♠。等待叫品，示有黑桃擋張；希望同伴叫出牌型、點力及方塊是否擋張。」

黃光輝：「2♠。敵叫兩門時應叫出自己有一門。如同伴叫2NT再cue—bid 3♦，找紅心合約甚至滿貫。」

王禮陽：「2♠。己方紅心或梅花一局應無疑問，滿貫都有可能。黑桃控制力叫，再俟機支持梅花或紅心。如同伴叫無王，則3NT也是頗好的。」

假使這個2♠不會有任何誤解的話，確實就是表示了這些意思，也還有相當的空間表示出短門方塊。但由於敵方所叫出的真牌組應祇有方塊，黑桃僅是西家被逼叫出來的而已。假定南家是持有長門黑桃的好牌，可能也有人會選擇第一次再賭倍，而此時也祇好叫2♠了。因此，不能排

除2♠造成誤會的可能性。

其實，這時有個頗好的叫品，就是派司。由於仍舊是絕對的迫叫，北家一定會再叫牌；而且，北家完全沒有受到你強迫往那個方向叫牌，他這一叫一定可以最清楚的叫出牌情。那時，南家就可以依據北家的叫牌來決定作各種的叫或短門示叫。更可以有足夠的空間將牌情表示出來。

這時直接以4♦Splinter，完全放棄了3NT的可能性，似乎並不是雙人賽的打法。不過，假使東家是個可以相信的對手，那顯然應該有相當好的方塊。那直接放棄3NT倒也不失為是個簡捷明瞭的叫法。假如是四人賽，筆者倒頗贊同這個叫品。

8. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1♣	1♦	1♠	—
2♥	—	3♦	—
3♠	—	?	

南家持：♠9 8 5 2

♥A 6 3

♦A 9 4

♣Q J 5

叫品：得分 票數

4 ♣	100	7
3 N T	70	3
4 ♦	50	0
4 ♥	30	1

這是個不令人喜歡的叫牌過程，南家非得經過 3 ♦ 才能構成迫叫成局。其實一般歐美專家多半採用直接回到王牌就是迫叫；這種叫法比較容易處理一些滿貫邊緣的牌。本牌就是個例子。

假使南家上圈可以祇叫 3 ♣，北家就可完全根據自己的牌作下一叫；南家也就不需要因為前面那個曖昧不明的 3 ♦ 換來個更不清楚的 3 ♠ 而來為了是否要越過 3 N T 而傷腦筋。

林憲助：「3 N T。示方塊擋張，不想打黑桃合約。」

陳光：「3 N T。表示整手牌型適合打無王，不適合打梅花合約。第一次未叫 3 N T 的原因有二，一是點力較強，二是方塊祇有一擋。」

假使這種叫法是表示了不很好的方塊擋張，但是有表示出這麼好的梅花支持嗎？說不定看起來倒比較像是這種牌：♠ Q × ×

× ♥ A J × ♦ Q × × × ♣ Q ×。

何況，可能會有人認為，經過了 3 ♦ 再叫 3 N T，更加強調了方塊擋張及不好的黑桃呢？

其實這都是不能祇叫 3 ♣ 惹的禍。由於不能確定北家是否單張方塊，逼得南家隱匿了這麼好的梅花支持，自行作主決定了這個可能是相當不好的合約。

吳錦祥：「4 ♣。向滿貫邁進。」

林希濤：「4 ♣。同伴祇有三張黑桃，必須回到梅花。」

王禮陽：「4 ♣。牌型實在不好，上圈方塊控制叫稍嫌過頭。同伴看是 3—4—1—5 牌型時，雖有 15~17 點，仍無法作妥善選擇。這個 4 ♣，不知同伴是否瞭解是這麼差的牌型？」

黃光輝：「4 ♣。四人賽不需考慮 3 N T。仍可能有滿貫，也可能 5 ♣ 較安全。」

沈君山：「4 ♣。應是迫叫，試探滿貫。」

假使北家真的是方塊短門，滿貫的機會是相當濃厚。但假使北家可能是 ♠ K J ♥ K Q J × ♦ × × × ♣ A K × × × 這種牌時，越

過 3 N T 可就相當危險了。但是，已叫到這個地步，還能有更好的選擇嗎？永遠不支持梅花也不是辦法，而支持 4 ♣ 以後，讀者諸君或許可以發現，兩個人各叫了三圈牌以後，都還沒有將手上的牌力區隔正確的表示出來。叫到目前為止，兩個人都還可能是無限牌力，每個叫品都像是勉強叫出來，但顯現出來的却和有無限力量的叫法毫無二致。最後會叫到什麼結局，就很難想像得出了。

假如，是被限定為不能祇叫 3 ♣，大概也就祇好這樣叫了。當北家再叫 4 ♦、4 ♥ 甚或 4 ♠ 時，南家也得祇好再傷一次腦筋了。

第 354 期叫牌測驗委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	8	8
沈君山	3♥	6NT	×	5♣	?	2♣	3♦	4♣
林美麗	3♦	3♥	3NT	4NT	2♦	2♣	2♠	4♥
吳錦祥	3♥	3♦	3NT	5♣	—	×	3♦	4♣
黃光輝	3♥	3♥	×	5♣	2♦	×	2♠	4♣
王禮陽	4♣	3♥	×	5♠	1NT	×	2♠	4♣
陳傳誠	3♠	3♥	3NT	4NT	—	2♣	—	4♣
林希濤	3♥	3♥	3NT	5♣	—	2♥	3♦	4♣
陳 光	3♦	3♥	3NT	—	—	2♣	2♠	3NT
張植鑑	3♥	3♥	3NT	—	—	2♣	3♦	3NT
林憲助	3♥	3NT	3NT	—	—	2♣	3♦	3NT
郭哲宏	3♥	3♥	×	5♣	2♦	2♣	—	4♣

「藍隊橋牌」中譯本問世

介紹這本值得一讀再讀的好書

陳家駒

義大利藍隊連贏十次百慕達盃和兩次世界奧林匹亞四人隊賽，創造了永垂橋壇史冊的傳奇式紀錄，其十分準確的主打與防禦、極端敏銳的觀察力、神出鬼沒的高明騙局、和在細微的線索中嗅出關鍵牌位置的能力，使得藍隊無攻不克，所向無敵，且能維持多年而不墜，我用粗俗的形勢字眼只有兩個字，一個是「神」、一個是「妙」。

藍隊橋牌 (Bridge With The Blue Team) 是由藍隊臺柱派特羅·福魁特 (Pietro Forquet) 現身說法，最可貴處在於所有牌局都選自緊張無比、真刀真槍、寸土必爭的國際大賽牌桌上，絕不是臆斷虛構出沙盤作業，全書介紹 150 副牌局，作者除詳盡報導叫打過程外，且作簡明精闢的分析，本身或隊友有錯，絕不隱諱，敵方失誤，也坦誠指出，益增本書的深度。

今年七月度過七十歲生日的九九橋社社員林濟墉兄，中英文造詣均深，一筆字更是秀麗無比，筆者有幸拜讀他中譯的「藍隊橋牌」原稿，精讀之餘，浸淫其中，原著固然是出自爐火純青最高明的橋藝作家，譯者更是篇了絕唱，字字珠璣，讀來幾至廢寢忘餐，我願意推薦這本值得一讀再讀的好書，保證任何程度的橋手，都可以從中獲得寶貴的教訓和領悟。

筆者讀過這本巨著以後，有下列幾點心得：

一、絕頂準確的判斷和極端敏銳的反應，實在是天才與功力的結晶，絕非倖致，更難強成。

二、不可企及的翻盤功夫，每當居於下風之時，憑着準確的全局盤算，知己知彼，終必轉危為安。

三、神出鬼沒的心理奇襲，讓敵方不知不覺之間墜其彀中，受騙上當。

中文譯者林濟墉兄，近年潛心鑽研橋藝，橋識日廣，橋驗日深，橋技日進，蓋以他流暢譯筆，超逸文采，已將原書精髓表達無遺，是一本值得橋友們靜心欣賞的好書。

甲、第356期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年八月號

第三五六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

第356期叫牌測驗題目

1. 雙人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♠	—
2 ♥	—	3 ♣	—

?

南家持：♠ J 4
♥ A K 10 9 6
♦ K 5
♣ 10 9 7 4

2. 四人賽，南北身價。

西	北	東	南
3 ♦	×	—	?

南家持：♠ 10 9 8 6
♥ A 10 7 3
♦ K 6 4
♣ J 5

3. 四人賽，東西身價。

東	南	西	北
—	1 ♦	2 ♥	3 ♣
4 ♥	—	—	×
—	?		

南家持：♠ A Q 3
♥ A 4
♦ A Q 9 6 4 2
♣ Q 4

4. 雙人賽，雙方身價。

東	南	西	北
3 ♦	?		

南家持：♠ Q
♥ K Q J 6
♦ A 10 9
♣ A 10 8 7 3

5. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
1 ♦	—	1 ♠	—
?			

南家持：♠ A J 3
♥ K
♦ Q 9 8 6 5 3 2
♣ A K

6. 四人賽，雙方身價。

西	北	東	南
3 ♠	—	—	?

南家持：♠ A 6
♥ A J 10 8 7
♦ 10 4 2
♣ A J

7. 雙人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♥	—
3 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♦	—
4 ♠	—	?	

南家持：♠ 8 5
♥ A Q 8 7 6 5 3
♦ A K 10
♣ 7

8. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	1 ♥	×	?

南家持：♠ J 8 7 4
♥ K 7 5
♦ A 8 7 6 5
♣ 3

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

