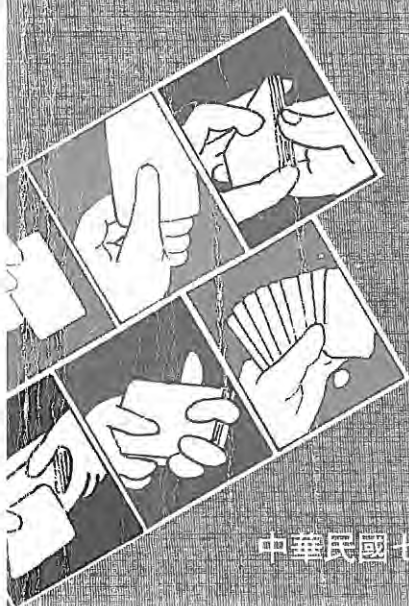


中國橋藝

何九欣



352

中華民國七十九年四月號

目

錄

編者的話.....	1
新聞界和橋牌.....馬西屏	2
橋藝十頌.....南臺記者	5
1990年國手選拔賽成績.....	17
1988年橋壇最佳忠言.....本刊特約	18
第 351 期叫牌測驗前三名.....	20
曲終人散.....記者	21
羅馬關鍵張黑木氏.....許銘詳譯	31
王牌處理.....子羊心	36
論「吳爾夫東叫」WSO.....本刊特約	48
姥姥夜譚.....王禮陽	53
1990普騰杯賽程.....	63
十二種 2 N T.....過錦湘譯	64
第 350 期叫牌測驗前三名.....	68
蘇格蘭牌局.....松青譯	69
第 351 期叫牌測驗解答.....林憲助	73
第 352 期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

1990普騰世界埠際橋藝錦標賽即將於4年5日至9日，在劍潭海士青年活動中心舉行，籌備工作經熱心人士多月的努力下，已準備就緒，剩下的就是這項大規模國際性橋賽的隆重登場了。普騰杯經1986和1988年的舉辦，目前已進入第三屆，規模和水準有越來越上升的趨勢，今年在外隊方面，美國派出擁有包括四名多次世界冠軍的橋隊，其實力在過去來華的橋隊中，應只有1971年臺北百慕達盃美國代表隊陣容可堪比擬，而英國倫敦隊是衛冕隊，實力比上屆有增無減，歐洲盃強隊之一的以色列更是首度來華競技，加上日本、香港以及國內精銳盡出，今年普騰杯的水準和激烈競爭已可預見。

只有本身實力夠的國家才能達於主辦圓滿成功國際賽的機會，我們慶幸今天在世界橋壇上也有這份能力。高水準的比賽往往對主辦國橋藝水準和主辦經驗有莫大的機會，希望經由這次的普騰杯，能讓各界對橋牌的更加重視，進而吸引更多的橋藝人口，普遍性的提高橋技，除了能在國際橋壇更出人頭地之外，也讓大多數人們能享受這項充滿消閒趣味的活動。

近來國內新聞界有越來越重視橋藝的傾向，這是橋壇的一個利多消息，從中國時報與國際橋藝中心合辦初學班的擁躍情形可見一斑，我們希望藉由各方的努力下，有六國的新聞界能如日本新聞界重視圍棋一般的重視和提倡橋牌，如此以國人的聰慧和努力，步上橋藝大國必指日可待。

新聞界和橋牌

馬西屏

橋藝風氣的提昇有賴新聞界的參與，但是國內新聞界一向吝於垂青橋牌運動，在新聞報導上，只有中央日報和民生報有零星炮火，但仍屬於版面的陪榜隊伍，其他各報則更是門前冷落車馬稀。

最近聯合報和中國時報開始刊登牌局，這是一個好的現象，但是要推動橋藝的普及，刊登牌局是不夠的，擴大橋牌活動的報導，提供橋訊的傳遞，才是寄望於新聞界的。

新聞界打橋牌的風氣却日有起色，尤其是去年一年活動頻繁，成為橋壇的一支生力軍。

新聞界的橋藝活動一向以中央日報、臺視、中廣為主體，剛好是報紙、電視、廣播各一家，也正是這三種傳播媒體中歷史最悠久，最具代表性的機構。

中央日報和臺視近年來推動橋藝活動不遺餘力。中央日報在去年八月舉辦了橋藝邀請賽，邀請了臺視、中研院、國科會、建

弘電子、中央銀行男子隊、中央銀行女子隊、中央日報藍隊和紅隊比賽，先分兩組循環，再交叉複賽，結果由中央日報藍隊和陳三井教授領軍的中研院系爭冠軍，國科會和建弘電子爭第三，中研院竟以 1 個 IMP 險勝中央日報藍隊。

中央日報最近也開始參加社會組的比賽，去年首度參加中鼎杯機關學生團體組，即勇奪冠軍，十二戰全勝。後來參加普騰杯機關團體組，廿隊中名列第五，最近參加市長杯的機關團體組，獲得了亞軍。

臺視橋藝社在公共關係室俞佩暄的積極推動下，活動非常積極，去年先舉辦了「第一屆工會杯雙人賽」，獎品非常豐富，臺視員工全部坐東西家，客人全部坐南北家，結果前三名全部由中央日報包辦。

去年年底，臺視又慎重其事的舉辦了「第一屆臺視杯橋藝賽」，並邀請王家驥先生主持賽務

，由於中央日報將主力分爲兩隊參賽，冠軍由中廣獲得，中央日報藍亞軍，主人臺視A季軍。

新聞界最重要的比賽是「記者杯」，往年在中國之友社舉行，因地點偏遠，參賽熱情不足，去年記者杯首度改由新聞界自己承辦，打二個星期，第一個星期在中央日報舉行，第二個星期改在臺視舉行，以收聯誼的效果，但仍只有中央日報藍隊和紅隊，中廣、臺視、青年日報等五隊參加，賽前預測中廣默契佳，有洪禎光在陣；青年日報有屈文峯、邵子昌；臺視有報名三隊的人手，一向是記者杯的常客；中央日報紅隊連續十年參加記者杯，爲中央日報橋藝社骨幹；中央日報藍隊新成軍，首度在記者杯露面亮相，有楊建康、何永證和筆者等人。

比賽採單循環，最後結果中央日報藍隊冠軍、中廣亞軍、中央日報紅隊季軍、臺視第四、青年日報第五。

記者杯雙人賽乏人問津，筆者和陳建華搭檔，輕鬆撿個冠軍。

今年記者杯，「中國橋藝」計畫組隊參加，由王家騏、劉添勳、鍾榮琦、王禮陽代表，將和中央日報藍隊有得拼。

新聞界橋牌隊太少令人訝異，中國時報系和聯合報系如此龐大，難道組不成橋牌隊嗎？還是缺乏橋藝的有心人在其中撮合。

另外，以後辦大比賽可找有意推廣橋牌的新聞單位合作，例如普騰杯在第二屆找民生報合作，結果民生報報導非常多。

臺視在去年年底辦了第一屆臺視杯比賽，由王家騏先生主持賽務，茲錄數牌介紹：

♠ Q J 9 ×		
♥ J ×		
♦ Q 10 ×		
♣ Q × × ×		
♠ K 10 × × × ×	北	♠ ×
♥ —	西	♥ K × ×
♦ A × ×	東	♦ J × × × ×
♣ A K × ×	南	♣ J × × ×
♠ A ×		
♥ A Q 10 9 8 × × ×		
♦ K 9		
♣ 9		

雙方身價，筆者坐南家，第三家開叫，叫四紅心，臺視A隊隊長俞佩瑄毫不考慮的叫了四黑桃，北家派司後輪到我做最後叫牌，考慮之後賭倍，這應該是兩

用賭倍，否則跳叫四紅心後那有能力單獨處罰四黑桃，雖知同伴持此牌竟不罰放，叫出五紅心，被西家賭倍，此牌四紅心幾乎是鐵牌，除非首引黑桃K，五紅心機會也有，西家首拔梅花A、K，飛到紅心K就成約了。各隊打此牌也是妙不可言，有兩隊打被處罰的五線低花。

還有一牌各隊的結果大多停於四黑桃，但中間叫品幾乎完全不同，應該如何叫才好呢？同伴開叫一黑桃，你拿 ♠Q J 9 8 6 ♥K Q 10 × ♦A × ♣Q ×，應該如何叫？

我隊同伴叫二梅花，同伴加叫成三梅花，又該如何？叫三紅心，同伴叫四梅花，怎麼辦？

下面是一副滿貫牌，但實戰中却沒有一隊叫到。

		♠ J×			
		♥ × × ×			
		♦ × × ×			
		♣ AK × ×			
♠ AQ × ×	北	西	東		
♥ × × ×					
♦ AKQ					
♣ × × ×					
		♠ K × × ×			
		♥ AK × ×			
		♦ J × × ×			
		♣ ×			
		♠ × × ×			
		♥ Q × ×			
		♦ J × ×			
		♣ Q J × ×			

此牌筆者坐南家，敵方叫到四黑桃，結果超二，以為有機會贏牌，誰知各隊沒有一隊叫到黑桃小滿貫，並非滿貫鐵牌就一定叫的上去，但是有沒有辦法叫到滿貫呢？

♠ A K Q × ×
♥ A × × × ×
♦ × ×
♣ Q ×

北
西 東
南

♠ J
♥ K J ×
♦ Q J × ×
♣ A J × × ×

下面這副牌有四紅心一局，但能否叫到的關鍵在北家，如果你是北家，在叫牌中應該如何決定呢？南北方的牌是：

此牌有一半打三無王，一半打四紅心，結果四紅心是鐵牌，三無王不行。

叫牌大部分為：北家一黑桃，南家一無王（迫叫一無王），北家二紅心，南家三無王，現在關鍵在北家拿A帶頭五張紅心，要不要叫四紅心，如果是讀者自己，是叫還是不叫。

橋藝十頌

南臺記者

劉主編大老遠捎個電話來，互道姓名後，立即開門見山，直指主題。對話內容，紀錄如次：主編（語氣略急）：「下月號還有些空白，你那歪什麼的再丟幾首過來，填補一下。最好兩天交貨！」

在下（沉吟一下）：「啊呀！現在過年，忙得很哪。而且手邊沒有現貨，這事怕不好辦。」

主編（提高調門）：「就是因為人人都忙，才打這個電話。」

在下（委婉地）：「臨時趕工，耽心品質會出問題，過於粗製爛造，萬一消費者基金會眼尖，提出無責抗議，豈不誤了中橋名頭？」

主編（調門又高一階）：「消基會從來不參加我們活動，怎會看到你的貨色？再說，品質例由生產者負責，真有什麼風吹草動，鄙人頂多擔個審稿不嚴罪名。咳，別東拉西扯了，簡單一句話，Yes or No！」

在下：「這個，這個……」（心中飛快打主意：主編口氣不妙，但可千萬開罪不得，萬一動了真火，封殺後路，那可不是鬧着玩的）

「……是否能拖上一兩天……」

主編（大聲）：「別這個那個的了。OK，一言為定，如期交貨。」

咔嗒一聲，電話掛斷。

在下不由口中嘀咕：天底下那有這樣催稿的？！可是，生意已經敲定，只有加工趕製，特別卯上。然而，要胡謔些什麼呢……

腦中一轉，好，就地取材，還是找老相好橋牌吧，新春大吉，給橋牌多拍馬屁，一定不會出錯，就是拾些前人牙慧，把別人一再闡述過的，重再講一遍，諒也不至引起橋友們厭煩。

主意打定，詩思潮湧，乃作「橋藝十頌」。

詩 曰

一、設 備

玩橋設備極平常

兩付紙牌口一張

縱使偶或缺桌椅

席地較勁也酣暢 註(一)

二、玄 機

橋藝創意蘊玄機

群已奮發各自飛

最妙安排一啞夢

金人緘口騁思幾 註(二)

三、哲 理

橋雖小藝通哲理

多玩便能明就裏

窮通顯晦一夕嚐

大千頌彌納芥子 註(三)

四、公 平

橋戲競技最公平

崇法守紀規則憑

絕佳專章易禮節

精神道德倡無形 註(四)

五、公 正

顯貴凡俗同場來

制度特叫俱公開

多金強權雖作祟

不問身份勝唯才 註(五)

六、合 作

合作同義是信心

信到深處堅若金

不但須信對座友

兼信鄰室才精深 註(六)

七、長 青

長青論老志益堅

征塵處處競鑽研

老人社會方啓幕

橋界却已着先鞭 註(七)

八、遺 鬱

擾攘世務輒煩神

毫臺胸臆鬱難伸

方感傍徨無遣處

却喜書案有橋津 註(八)

九、爽 懷

通罷電話橋局連

粗茶談酒歎群賢

心靈福至佳作見

爽懷暢意甜夢圓 註(九)

十、無 題

酣戰三友俱欣歡

獨我霉氣直衝冠

苦等幸獲開強二

六線35點又 down one !

註(十)

註(一)：按照國際傳統的模式，打橋牌只要有兩付完整的撲克牌和一張會說話嘴就行了。（聾啞橋友可以手勢代嘴）。就算在我們這兒，發生變體，叫牌改用筆寫，也不過多一兩支筆，和幾張紙而已。所以，如果推舉橋牌為道具最平常和最平民化的競技項目，應不為過。有資格和它相拮抗的是我們的國粹——圍棋，但是，後者簡固簡矣，畢竟還要一具相當大的棋盤和兩大盒不算輕便的黑白棋子，仍感累贅些。

玩橋有優美的處所，舒服的椅桌，當然是一享受，如再另備茶煙美點，糖菓咖啡，那就更妙。但如果一無所有，牌癮發時，集了同好，找個空氣清新的地方，席地而坐，仍可酣戰一場，趣味一點不受影響。許多橋友都喜歡述說在學時，衆多迷友擠在斗大的宿舍臥室中，經常徹夜較勁的樂趣，認為是人生過程中，一段難忘的記憶。

奇妙的是：以這麼簡便的設備，却能發展出那麼多樣而艱深的技巧，和使人難以抗拒的吸引力，形成定期的世界性的比賽，

舉世更有許多人「皓首窮經」地為它創作出那麼多足以傳世的經典和著作；若再作更深進的發掘，還可以了悟若干人生的哲理來，因此譽「橋」為「藝」，它也當之無愧了。

註(二)對於世界上許多偉大的發明，我們中國人往往都喜歡在古籍中找出或多或少的蛛絲馬跡，表明那些玩藝兒，我們大都「古已有之」。但是，在下可以打賭，任何人絕對不敢說橋牌和我們往古先人會有一絲一毫的關聯。橋牌的確是百分之百的外國貨，粘不上一丁點鄉土的味道。談到它進行的方式，不得不對它的創始者表示欽佩，因為它的創意和基本理念在我們所有國產的奇技裏，都找不出相類似的地方，概括說來至少有下列三點，值得一提：

第一，它是一種「獨樂樂也『合』衆樂樂」的遊戲（請讀者特別注意：是「合」衆，而不是與」衆。這一字之差，意義便大相逕庭，前者表明衆人和協相處，共同遊樂，富有民主化意識，後者則屬上授下受，瀰漫封建意

味。)由一個人獨自品嚐，至數十人甚或數百人合玩一堂，都辦得到。尤於電腦發展之後，使繁重而緩慢的分數計算問題，獲得解決，更令舉辦大型橋賽，在技術層面，跨越一大步。先說兩個人，可以玩風光曼妙，情深意濃的蜜月橋牌；三個人也可湊合缺席夢家的橋戲；四個人，最正宗，不用多說；五個人一定是四上一下，六個人則是二上二下的rotation；七個人嘛，比較尷尬，乾脆再找一位，湊成兩桌。過此，人數更多，就進入多桌競勝的局面，人越多比起來便越來勁了。再回過頭來，一個人該怎麼辦？那簡單，不妨仿照圍棋打譜的方式，潛心研究雙夢家牌局，如果說，還夠不上這種程度，那更該趕快找些橋書獨自埋頭進修了。另外有一種叫做「單夢家牌局」的玩法，是世界上大師級的橋星保爾·盧克斯(Paul Lukas)所首創的。他原籍匈牙利的布達佩斯，一九三九年避希特勒的迫害，移居以色列的特拉維夫，便終老於斯。它和雙夢家牌局不同之點在於它只看到兩家的牌，

後者可以看四家的牌，因此需要更豐富的想像力。茲舉出兩個題目，讓各位橋友仔細參評一下（都不容易，答案見本期第 頁）：

第一題（盧克斯創造）

♠ J 10 9 3 2	北	♠ A Q
♥ 10 9 4 3 2	西	♥ A K J
♦ Q 3 2	東	♦ A K J 10
♣ —	南	♣ A K J 10

東家主打 6 N T，南家首引方塊。請設想在最佳的防禦，和最壞的牌張分配的情況下，怎樣完成合約。

（提示：假如莊家先打掉 ♠ A Q，或 ♥ A K J，防家當然都會禮讓，一直等到梅花或任何一門高花上手時，再贏取剛才保留下來的贏墩。）

第二題（在下在某屆世界杯實戰橋局中找的）

♠ Q J 9 8 5	北	（南北有身價
♥ K 3	西	，北家開叫）
♦ K J 7 4	東	
♣ 9 4	南	

♠ A 10 2
♥ Q 9 8 4
♦ 10
♣ J 8 6 5 3

西	北	東	南
	—	2 N T	—
3 ♥ (轉換叫)		3 ♠	—
4 ♦		4 ♣	

你座南，首引◇10，依次爲◇4，◇3，◇A。莊家出♠3，依次爲♠2，♠Q，♠7，夢家出♠5，北家跟♠4（先大後小，表明還一張王牌），莊家♠K，你用♠A吃住。請問現在你要出那一張牌，可以打垮莊家的合約？

（提示：請充分運用你的想像力。）

第二，在我們國粹的遊藝和賭博裏，基本創意大都在表露徹頭徹尾的個人英雄主義，而進行時則是一片砍殺之聲。比方說，圍棋是兩人對殺；麻將是四家互砍；等而下之的牌九則爲三英戰呂布式的三家圍攻莊家一家，但彼此之間，並無攻守同盟之誼。完全不像橋牌的設計和架構，可羣可己，而且無論雙人或四人賽事，除了必須具備個人的高超技藝之外，還絕對需要兩人之間的精誠合作，以及全隊的互信默契，才能克敵致勝。再說遠一點，我們翻閱史籍，但覺數千年來，滿紙血腥，幾乎三年一小戰，五年一大戰，極難得有那麼一小段的太平盛世，而即使在這些盛世

裏，戰爭也經常打着「拓邊」或「平亂」的招牌，堂皇進行。至於關係重大的改朝換代的政權移轉，沒有一次不是長時間的大砍大殺，爭奪者也始終在「唯我獨尊」，「成王敗寇」和近幾十年流行的「槍桿子出政權」的殘酷的主導觀念裏打轉，這種意識便在消閑遣興的遊樂的工具中，也一一反映無遺，使人不禁掩卷嘆息：民主和共和的理念在我國無法生根茁長，其來實有自也！

第三，橋戲最巧妙的安排是設置一個閉口當啞吧的夢家——象徵世間一項美德：「緘默是金」！

在那麼緊張的鬭智戰局中，居然冒出一個原是現場戰鬭員忽地變成旁觀者身份的人物，是任何其他遊戲所沒有的（球類比賽，球員可以替換上下場，但一經下場，便失戰鬭員資格，和夢家的情況，仍有不同。）

但是，夢家除了機械地聽憑莊家的使喚爲他代出牌張之外，果真無所事事嗎？却又不然。詩中說要他「騁思幾」，該動什麼腦筋呢？那可多着哩。

首先，他應利用這些不算太短的時間，充分了解敵方所用的制度，和打牌的習慣，尤須注意他們是否經常使用 psychic 戰術。

其次，戰局進入中盤或接近居聲，應盤算全局的戰負，決定最後的攻守策略，必要時，應考慮是否須行使險招，翻盤求勝，或力求安全，保住戰果。

最重要的是要暗中當監察員，注意敵方有無不正當的小動作，或違規行爲。世界橋賽中所發生的幾樁醜聞大案，大概都是精明的夢家，經細心觀察，求證，而後揭發的。

由此可見，夢家絕非「閒人」。許多橋友，放着正事不辦，光是瞪着銅鈴般大眼，直對莊家，監視他打牌，就怕他打錯似的。使原已緊張的莊家，益發如臨深淵，如履薄冰，不出錯也會出錯，那就成爲最要不得的最佳損友了。

註(三)：橋牌玩得久了，便會領略它深一層的況味。

古代有南柯一夢的寓言，一個人在酣睡的夢境中，遍歷好幾

生的貴賤窮達，禍福互連，恩怨相結的經過，醒後深嘆世事無常，立生頓悟。但夢境總屬虛幻，而橋戲則是活生生的。

許多橋友都津津樂道在一場十小時左右的重要橋賽中的親身體驗，它可以讓你嚐遍甜酸苦辣，樂極生悲，否極泰來，諸般滋味。聽得多了，就知道酣戰終日，一分落敗，半分險勝，都不算奇事，而其過程，登高翻跌者有之，先晦後顯者有之；時運到來，城牆難擋，霉氣衝至，逃遁無從，命運之神真是對你有開不完的玩笑，也有想不到的賜福。試學最近讀到一個衆所週知的實例：

本刊第 344 期，戴明芳國手的「雅加達日記(二)」報導陳傳誠和吳錦祥兩位國手榮膺第三十一屆遠東盃公開論對賽冠軍的經過。他說：「……吳陳對下午打到幾十名外，晚上居然擠了進來……有人初賽把手氣用光，有人初賽大難不死……」

既然橋賽勝敗以技藝爲先（頂尖高手，當然常勝），那末，

爲什麼時常還得靠手氣呢？事實上，的確庸手也往往有機會奉送鴨蛋給國手，而棋賽如果對手比你技高一着，就鮮能在其手下逃得活命，這也許就是橋戰比下棋更能引人着迷的地方吧。

論及橋戰的勝負契機，牌局的技巧策略，輒多和人生哲理相通之處，非此短幅，所能盡述，然而，統觀大千世界的林林總總，都可由此遊戲，闡發表達，納須彌於芥子，以傲觀顯巨觀，則又近佛家境界矣。

註(四)：橋賽是一種非常公平的競技，原因是由於它有一部放之四海而皆準，任何比賽都要恪遵的橋規，加上上訴委員的立下的許多判例，復經多年的整理和修正，各項規定已十分完備週密，能夠涵蓋極大多數的情況，凡想得到的，少有遺漏。它的公信力尤勝各個國家的法律，因爲法律大都有許多可以鑽的漏洞，更多狡譎者又偏偏喜歡專佔法律邊沿的便宜，在下却從來沒有見過敢對橋規挑戰的橋友，實像他們都於無形中接受橋規崇法守紀精

神的薰陶。

茲舉兩個頗爲有趣的實例，作爲說明，一爲最近目觀；一爲以往親歷。

上年第卅一屆主席杯在臺中縣沙鹿鎮的弘光護專毓麟館舉行。橋士組論隊賽中，兩位國手級人物的某牌。

按照慣例，第一牌打完總是接着打第二牌，而第二牌例由東家開叫。這牌北家打開牌套，東家國手迅速拿牌瞄了一眼，就在叫牌紙上寫下「1◇」。南家還未有何反應，北家立即伸手攔道：

「不對，這牌不是由你開叫！」這才發覺，原來這牌是第三牌，應由南家開叫。因爲這次比賽打的是共牌，送過來的確是老三，而非老二。東家苦笑道：

「這下子可被你設計了！」

「是你自己不留神，怪着誰來！」北家不表同意。

情況既生，就請裁判。裁判判定：證據確鑿，「不按次序叫價」的罪名成立。他按照橋規第卅一條 A. 1 節的規定，應輪由

違規者右手敵方（即北家）叫牌，北方立即機警地開叫「1 ♠」，於是東家不能維持原來的叫價（即1 ♦），如他要叫，按照同條 B.2 節的規定，他可以叫任何牌，但他的同伴（即西家）此後即須永遠派司。這時，西家國手插口問道：「他叫了，我就永遠不能叫了嗎？」

裁判答：「是的，但只以本牌爲限。」

東家考慮良久，叫「2 ♦」，南家派司，西家又問：「我真的不能叫了嗎？」

裁判又道：「真的。」

西家也只好派司，北家更快地派司。

大家攤牌一看，西家21點，六線是鐵打的。

故事十分簡單，但其中頗多要點，值得深思，不知讀者諸君，以爲然否？

另一樁在下親歷的事件發生於兩年前在高雄參加一次地區性比賽，我隊面臨爭取入圍關鍵的一場。主角正是區區本人。

由於平常打慣北家，所以那天一進入關閉室便火辣辣地往北

家座位上一坐，頃刻之間，四家到齊，立即拉開牌套，埋頭猛打，一直到打完第七牌，只剩一牌，才由敵隊的一位隊品發現，四家的座位都坐反了，這以上七牌等於本隊自己比賽。這一來，亂子大了，火速請來裁判，裁判說：「這事簡單，一切依法辦理。」一查競賽須知，查核雙方座位的正確與否，應由西家負責，如有錯誤，負責的隊伍，每牌罰3序分，七牌共罰21分。於是我隊平空先勝21分，結果即賴此晉級。

嚐過此次甜頭之後，在下極想發明一種「搶位戰術」，即每賽儘先進入關閉室，不管三七二十一，先佔北家坐定，如果坐對，原應如此，大家憑本事打，如果坐錯，而敵方不察，就每牌白得三分，豈不妙哉！

不過，稍一考慮，深感此舉有傷橋德，所以至今未敢提出。

續談另一要點，橋規中特設第七章「禮節」專章」恐怕也是其他競技的章則中所未有的。並在第一章之前，特標「禮節之目的」一段警句：

「……悖禮行爲遠比違反某條橋規，更屬不可原諒。」

「橋規之執行受到尊重，無謂爭執，即可避免，而橋賽之樂趣，亦獲實質之增進。」

這是明告從事橋按的朋友：必須彬彬有禮，必須恂如君子，不可頤指氣使，更不容橫眉怒目，口出惡聲！

數十年來，在下從來沒有聽說過，有那一位橋友因打橋牌而傾家蕩產，而身繫囹圄，而身敗名裂者。相反的，在未退休時，你因公訪問其他機關，只要是橋友，無不笑臉相迎，如有所求，更在其權責及章則許可範圍內，全力協助。此類溫情與友誼，至今迴思，心中仍泛甜美與溫馨之感，難以忘懷。

更綜觀我國男女國手，於參加國際大賽歸來，人人無不謙恭超逸，平易近人，愈顯橋藝確能陶冶性情，轉換氣質。因此，再給橋牌戴上一頂高帽，譽為最有價值的遊戲之一，應能獲得大眾的肯定。

註(五)：倘若在下抄襲前人詠「梅花」詩的模式，也寫如下的

詠橋牌詩：

傳呼召喚四人齊
顯赫巨公打橋牌
忽聽橋牌開言道
小的橋牌見老爺

那打橋牌將成為何等煞風景的事！幸好實際上並非如此。任何人一坐上橋牌桌，倏地大家身份一律平等。如果主打 4 ♠，敵方贏足 4 磴，再怎麼樣也得承認倒一，毫無商量通融餘地，即使玉皇大帝下凡，或身携一千萬美金到場，也無法仗勢欺人，或興風作浪。

至於勝負，全憑真本事，真功夫，有什麼壓箱底的秘密武器，只要敵方動向，都要一一詳細說，解釋不當，依章受罰。姿態何等光明磊落，氣度何等開闊恢宏，所以是真正的君子之爭。

由此隨便想起：我們把 psych 譯為詐打或詐叫，似乎有點歪了方向，原文真意應為心理戰術，虛虛實實，故佈疑陣，就像諸葛亮擺下空城計，就是賭個司馬懿信與不信，而且斷定他不敢相信是戰術的至高運用。至今大家對以上譯法，聽慣用慣，日久

怕已積非成是了。

註(六)：橋戰求勝，必須充分合作，各方闡述已多，不必再費筆墨。其實充分合作就是發揮百分之百的信心。信你所用的制度，信你的夥伴和隊友。相信夥伴，不算什麼，相信鄰室隊友才信到了家。講一樁實人實事，讓各位橋友對橋牌更增信心。

這也是藍隊實戰的故事。

在某屆百慕達盃冠軍爭奪戰中，藍隊的派特羅·福魁特（Pietro Forquet）在公開室對抗美國隊。某牌美國隊叫到大滿貫，合約做成。因為這牌無論偷某一花色的K或另一花色的Q，都可成約，而正好這一對帝后通通 on side，所以打完之後，美國人說，這牌不分勝負。不料福魁特肯定地道：「不，這牌我們輸！」他隨即指出，在關閉室主打這一牌是班利多。加羅素（Benito Garozzo），這一牌只要任何一個防家持各該花色的K或Q中之一，另帶第三花色四張，便有擠牌，這個機會比K和Q同時 on side 的機會大，加羅素一定

不會偷，而用擠，偏偏這牌只能偷，沒有劑，所以他必倒。及至結算，加羅素果然倒一這，牌雖輸，冠軍仍屬他們，不由美國人不佩服。

他們相信隊友信到這種地步，連怎樣主打，怎樣防禦，都想得到，不讓他們連拿世界冠軍，實在太難！

註(七)：報載我國已拉開老人社會的序幕，而實際觀察，此間照顧老人的設施，和先進國家比起來，連小巫的資格都夠不上，而橋界却快着先鞭，老友陳家駒兄，登高一呼，九九橋社昂然登場，而且不是光說不練，只見各位老英雄，興緻勃勃，南征北討，每週更有經常性的聚會，風雨無阻，上年又領先進入大陸，赴杭州參加橋賽，活躍非凡，贏得我國橋協大聲喝采，橋友們也交相稱譽。茲悉本年十月間已應天津和杭州兩橋會的邀約，將分別參加長青杯大賽，那時定將有一番盛況。此外，由王家騏兄處得到消息，世界橋協也已掀起敬老活動，明年起將舉辦全球性的長

青橋賽，這真是一個令人鼓舞的好消息，我們不參加角逐便罷，如要參加，入選者定少不了九九橋社的社員，屆時榮膺國手，夠多拉風！

但，回頭一想，我們的賭本夠雄厚嗎？爭勝的機會，究有幾成？先說近的，本年津杭之約已定，去時大概要冠以臺灣的名義，那總得繼公開、女子、青年各組之後，打出一些名堂來；再說遠的，我們能在遠東區出人頭地嗎？以在下這次在美參加活動的體會，美國的地方橋牌俱樂部，許多每週都有十四場牌可打（每天下午及夜間各一場），每場二三十桌為常事，日場的局全部由阿公阿婆支撐，其中掛有Life Master 銜頭者比比皆是，一般程度也都和我們的縣市級選手，不相上下。每次參加，混個及格分數，不很困難，如要每場都名列前四名，就毫無把握。將來他們入選為長青盃國家代表者，一定都是老牌國手，其功力絕不輸於現役者，端的厲害非常。

如果我們仍抱「志在參加」的想法，倚老賣老，故步自封，

不在舊瓶中添些新酒，趕速秣馬厲兵，自我突破，那將來的結果，就勿約卜而知矣。

還有，記錯牌張、看錯花色、算錯王牌、以及跟錯大小牌，以致鐵牌打垮，或將敵方的鐵倒助成，種種毛病，在青輕人看來，簡直不可思議，但長青的老夥計們却是司空見慣，「看家本領」。在下最近打牌，遭遇上述「荒唐」而輸大分的，不下五、六次之多（包括在下自己在內），這話絕非胡謔，句句屬實！說來可憐，使這些莫名其妙的錯誤時，連自己都奈何自己不得。改進之道，只有要求各位老英雄於參加大賽時，務多擦眼鏡，多搬手指頭，看個明白，數個清楚，再動牌張，庶幾可將損害減至最低程度。

註(六)(七)：耄耋之年，多愁善感，而世間事不如意者十常八九，所以一不遂心，便難免鬱抑不樂，甚或發些小脾氣，此時如不知如何自遣，只有斷性傷神，任何人都救你不得。而橋書却能於你徬徨無計之時，為你指出一條明路。一經翻閱，看到精妙之處

，頃刻間便浸沉其中，寵辱皆忘，不以痰化氣消，心爽神情，迴想先前的憤怨不豫，大多數都是多餘的。橋牌遣鬱消憤之功，殊不可沒。

至於有時於酣戰中，福至心靈，居然打得幾副佳作，那更胸懷大暢，比手中股票連漲三個停板，還要高興益發，逢人便說，三日不休，連晚上睡夢中都會笑出聲來。此種妙趣，橋友們經驗更多，點到為止，不多嚕囀。

註(+)：但是，世無十全十美之事，打橋牌也不是完全沒有令你氣惱的時刻。如果打rotation打到詩中的情況，即使你牌癮再大，老搭擋又以佳肴美酒作餌，接二連三以電話催駕，你也只好狠下心腸，高掛免戰牌，強迫自己休假三天了。

又最後 down one 的「one」字，應讀「灣」音，俾全詩唸得更順口些。

※ ※ ※ ※

最後仍以一詩作結，詩曰：

語云凡事不過三

此日詩思已闌珊

今後行文隨念轉

繞過一山又有山

詩意何指，日後自明。

○ ○ ○ ○

「橋藝十頌」註(二)單夢家牌局第一題解答：

第二磴莊家應送出♠Q，防家必須讓過，否則莊家馬上贏足十二磴——四磴黑桃，兩磴紅心四磴方塊、兩磴梅花。

♠Q贏到之後，莊家應再出♥A和♥J。同樣的，防家還是要禮讓，否則莊家又立即有四磴——兩磴黑桃、四磴方塊、四磴紅心、和兩磴梅花。

現在♠A Q和♥A K J都能吃到，莊家簡單送一磴梅花，穩穩成約。

第二題解答：

南家可以設想北家一定要有♥A，才能打垮莊家合約，此時可以出小紅心，讓莊家去猜，如果猜錯，防家便可吃一磴王牌，兩磴紅心，和王吃一磴方塊，使莊家垮一，但如果莊家猜對，不是糟了嗎？有沒有更好的途徑呢？

有！如果莊家只是以19大點開叫2NT（仍然要假定北家有一隻A），那麼他極可能持有一

門堅強的梅花，易言之，梅花應
 5—1分配，那末，不論北家
 是♥A或♣A，防家都可以藉兩
 隻A和南北各王吃一次，而擊垮
 合約。所以此時最重要的是不能
 讓夢家上手，有機會敲光王牌（
 莊家只有兩張王牌），而最犀利
 的回引，便是出♣J（！）（出
 小梅花，夢家的♣9可上手）迫
 使莊家上手，又截斷橋路，莊家

便返魂乏術了。

四家的牌是：

			♠ 7 6 4	
			♥ A 10 5 2	
			♦ 9 8 6 5 3	
			♣ 7	
♠ Q J 9 8 5	北	♠ K 3		
♥ K 3	西	♥ J 7 6		
♦ K J 7 4	東	♦ A Q 2		
♣ 9 4	南	♣ A K Q 10 2		
			♠ A 10 2	
			♥ Q 9 8 4	
			♦ 10	
			♣ J 8 6 5 3	

1990年國家代表隊選拔賽

今年中華橋藝代表隊已於2月10日至3月4日，每逢週六、日
 在臺北國際橋藝中心的選拔賽中選拔完成，這項選拔賽計分三組，
 獲勝的橋隊將代表我國參加8月3日起的新加坡遠東盃，茲列各組
 冠軍隊陣容如下，其中青年組代表隊仍需再加補兩人：

一、公開組冠軍 聚友

陳傳誠、吳錦祥、林宏時、沈治國、林志謀

二、女子組冠軍 冠旭

林美麗、陳自澄、何靜珊、俞璇、趙美玲、袁俐俐

三、青年組冠軍 雷霆

杜建宗、吳昌達、李志欽、高遵明

（青年代表隊將自選拔賽亞軍華青隊中，由教練提補兩人合組
 青年代表隊參加遠東盃）

1988年橋壇最佳忠言

本刊特約編譯

荷蘭皇家博斯烈酒公司支助，由國際橋牌新聞協會（IBPA）主辦的年度最佳橋藝專欄獎已選出，頒予美金壹仟元獎勵，美國傑出橋手及專欄作家麥可·勞倫斯（Mike Lawrence）在12位競爭者中獲得多位委員投票贊同，以一篇「Ecstasy」奪得首獎，荷蘭籍專家麥司斯·瑞巴特的「Expect a missing high card」屈居第二名，但亦獲得許多委員的讚賞。

麥可·勞倫斯得到過三次百慕達世界大賽的冠軍（1970年瑞典、1971年中華民國、1987年牙買加），他的橋牌論著廣受大眾歡迎，「如何透視敵方的牌」曾得到當年最佳橋著獎，其他如「超叫精華」、「平衡叫精華」、「牌值精華」、「牌張組合」、「假牌」、「橋藝判斷術」等均為理論與實務的好書，他另外的興趣是搜集各式漫畫書及彩繪的燈飾。

得意的迷失

麥可·勞倫斯著

幾乎大部分的人都承認在桌上會受到悲慘結果的影響，舉例來說，您是莊家主打3NT，不幸的是防家却奔吃他一門五張堅強牌組，您已註定合約要倒一磴，正在懊惱自己叫牌的不仔細時，又墊錯牌弄壞了上下橋引，使您只吃到六付牌，合約竟然倒了三磴！您難過得無地自容、垂頭喪氣時，更不幸的是瞥到對面的同伴却和旁邊看牌的人說……。

各位，這種情況您經歷過嗎？

壞消息是會傳染漫延的，它會使您的情緒從失望到悲觀，從悲觀到沮喪，任何人都會受影響無法靜心集中注意力進而一片紊亂無從思考。

許多橋手都知道在打牌不順利時更應保持神智的清醒，集中意識，提高警覺性，這樣不致使情況更加惡化。您或許會說：「

這種事我懂！」但是，在長期、拖延、極端的意識情況下，您能把握住情緒嗎？

壞消息和不順利是會造成負面的情緒，而強烈的負面情緒確實影響一個人的思考路徑，打牌時是否有其他的事也會造成激動，使我情不自禁——得意與滿足！請看下列：

您從手中 ♠K J 8 6 4 2 中首引第 4 大牌對抗敵方的 3 N T 合約，叫牌為 1 N T—派司—3 N T 夢家攤下只有 2 張小黑桃，却有 12 個大牌點，難擊垮，希望不是投入莊家 ♠A Q 的懷抱？幸好！同伴拿出黑桃 A 吃進，但是他開始考慮，是否他沒有黑桃回了？還是他想轉攻另一門花色？同伴，拜託請攻黑桃！請續攻我的最佳首引！終於，如您所願，攻出的是黑桃 10，您現在有六磴是穩吃的了，一付一付的贏吃，當您吃進第六磴是最滿足的一刻，因為有 +200 分的成績，感覺真好，您是否覺得手氣不錯！吃完黑桃贏磴後，您該出那張牌呢？印象中還記得同伴最後一張墊

的是 ♠7，但是前一張墊的是什麼牌？同伴有沒有墊過紅心或梅花？夢家和莊家各墊過什麼牌？什麼號碼？

您陷入了「得意的迷失」中，引出方塊後，莊家攤牌說明全部都是他的了！但同伴還有一張紅心 A 沒吃到，您還想瞥到同伴又和旁邊看牌的人說……嗎？

「得意的迷失」一樣會干擾您叫牌的判斷，影響您主打和防禦時的注意力，再看下列：

東家開叫

雙方有局

♠ 9 5
♥ K Q 6 2
♦ A 10
♣ A J 9 6 3

北

西 東

南

♠ Q J 8
♥ J 9 5
♦ K Q 6 3
♣ K Q 4

東	南	西	北
—	1 ♦	—	2 ♣
—	2 N T	—	3 ♥
—	3 N N	以下派司	

西家首引 ♠6，當夢家攤下，您發覺這是一付枯燥無味的簡

單九付贏磴，如果北家不再叫3♥或許敵方會首引紅心讓您吃到十付牌，東家以黑桃A吃進並回引一張黑桃而西家禮讓，您上手後考慮是否冒險出小方塊，夢家可以◇10飛過搏命吃十付爭取好成績？稍微回神之後，您先拔♣K，不好！西家缺梅花墊了一張紅心3，原先單純的九付牌不夠了，只有八個贏磴，現在還剩二種打法可能成約：

1. 希望黑桃4—4分配，頂出紅心A。

2. 夢家以方塊10飛過。

那一種打法比較理想？完全依賴您對敵方黑桃分配的判斷，如果您記得東家回引的是黑桃2

，敵方趨向4—4分配，則採第1種打法；如果記得東家回引的是大黑桃，敵方黑桃像是5—3分配，則應以第2種打法機會較佳。問題在於剛才一陣恍惚之中您清楚記得東家回引的是什麼號碼？得意的迷失——您以為九付穩吃的贏磴，還在想吃十付的可能，您就掉入迷失的陷阱中，如果保持心智的清醒，最後仍可找到正確的一條路。

我的忠言是：

任何情況都不要影響您的情緒！
抗拒煩躁、失望、悲觀和沮喪，
排除興奮、安適、舒暢和滿足，
保持清醒和專注，切勿陷入——
得意的迷失

第351期叫牌測驗前三名

第一名	高憲崑（鳳山市） 程如序（臺北）	690分
第二名	陳祖洪（臺北） 吳志君（板橋） 劉八萬（臺南市）	680分
第三名	陳君明（臺北） 謝順結（泰山）	670分

（第348期叫牌測驗成績，由於該期應答讀友數目過少，故從缺一次，請見諒。349期前三名成績第一名應為板橋市潘正修的720分，特此更正並向潘橋友致歉）。

曲終人散

(三)

第卅一屆主席杯橋藝聯賽報導

記者

錦標組初賽進入複賽，雖然是一半的機會，但是從亂軍之中殺出重圍，確實也不是一件容易的事。尤其是要把入圍者的相關成績全部帶入，設若帶分不多，則更是前途多艱。在A組中南縣帶分領先，較第七名的澎湖高達44分之多；B組中的北市B帶分117，較第七名的高雄縣更多達46分。不過到底那四隊能進入決賽，還要看各隊的後勁如何。通常開始第1場比賽，大家都聚精神會，精彩表演就比較多。果然在錦標組的複賽中，就有佳妙牌局出現。以下是桃園對彰化第4牌，西發牌雙有身價。全牌是：

♠ J 7 2			
♥ K 7 4			
♦ 10 7 5			
♣ A Q 9 7			
♠ K 9 8 5	北	♠ A 10 4 3	
♥ Q 9 5 2	西	♥ A 6 3	
♦ A 8 4	東	♦ 3	
♣ 4 2	南	♣ K J 8 6 5	
♠ Q 6			
♥ J 10 8			
♦ K Q J 9 6 2			
♣ 10 3			

此牌在關閉室中，桃園坐東西方主打2♠合約，超打一磴。在公開室，彰化坐東西方的叫牌比較有刺激性：

西	北	東	南
—	—	1♦	—
1♥	—	1♠	—
3♠	—	4♠	=

南家首引♦K，夢家用♦A定住，看來希望應寄託在梅花上，所以莊家從桌上拉梅花，北家立即上A，再攻擊方塊，莊家王吃。因抱有梅花會3—3分配的希望，所以馬上提♣K，又打小梅花，南家墊方塊，西家小王吃，吊兩輪王牌回至手上，再王吃一次梅花，成以下殘局：

♠ J			
♥ K 7 4			
♦ 10			
♣ —			
♠ —	北	♠ 10	
♥ Q 9 5 2	西	♥ A 6 3	
♦ 8	東	♦ —	
♣ —	南	♣ J	
♠ —			
♥ J 10 8			
♦ Q J			
♣ —			

現在由西家拉方塊，王吃上手，剝光了北家的方塊，然後享受最後一張梅花。此時北家雖然尚持有一張王牌，但在莊家強迫上壘的打法下，竟然無計可施，確是一付破釜沉舟的精彩牌局。當然北家的第一輪梅花不上A，或南家在第三輪梅花時大王吃，都會造成做莊家的一些困難。但如果依照以上路線的走法，合約仍可成功。

臺南市隊去年參加主席杯，成績不佳，領隊阿極回去後曾大力整頓，本屆前來，氣勢與前便大不相同，隊員間之和諧互諒，造成了一股團結一體的力量，比賽成賽愈打愈佳。尤其是賽員何世章醫師，在隊中就產生極大的鎮定力量，每在阿極隊長不在場或有危急情況時，即出列指揮，故甚受隊友之崇敬。據悉臺南市橋會理事長陳阿極，久已倦勤，其接班人即內定為衆望所歸的何醫師（按該會已於二月四日舉行會員大會，何醫師已順利當選為理事長）。對北市A一場，是場硬仗，最後南市B雖以14：16小受挫折，但何醫師之精湛技術，

在下一牌中充分展現，並獲得滿堂彩聲。第6牌，東發牌東西有身價。全牌局如下：

		♠ 8					
		♥ A 5 4					
		♦ Q 10 8 4 2					
		♣ J 9 6 4					
♠ 10 6 3 2				北		♠ A Q J 9 4	
♥ K J 8 3				西		♥ 9	
♦ A K 9 5				東		♦ J 6	
♣ K				南		♣ Q 10 7 5 3	
		♠ K 7 5					
		♥ Q 10 7 6 2					
		♦ 7 3					
		♣ A 8 2					

東西家使用技光特約，開叫 2♦，最後由臺南市何醫師坐東主打 4♠，南家首引♥6。前六圈打牌經過及其殘局為：

	南	西	北	東
1.	♥ 6	♥ J	♥ A	♥ 9
2.	♠ K	♠ 2	♠ 8	♠ J
3.	♠ 5	♠ 3	♦ 4	♠ A
4.	♣ A	♣ K	♣ 4	♣ 3
5.	♠ 7	♠ 6	♥ 4	♠ 9
6.	♦ 7	♦ K	♦ 2	♦ J
		♠ —		
		♥ 5		
		♦ Q 10 8		
		♣ J 9 6		
	♠ 10		北	♠ Q 4
	♥ K 8 3		西	♥ —
	♦ A 9 5		東	♦ 6
	♣ —		南	♣ Q 10 7 5

（無關緊要）

當西家提♥K時，北家還很逍遙的把小紅心跟出，但當再引小紅心的時候，北家就完全不自在了，因為他無論拋一張方塊或梅花，都會使莊家建立該一門組。原來是一付天衣無縫的王吃擠牌，應該頒給最佳主打獎。

花蓮縣隊今年表現不惡，初賽時以分組第五名入圍複賽，並經常有突出表演，但由於經驗尚待充實，故複賽即不若初賽時犀利。下面一手牌的防禦本具威力，可惜在叫牌及打牌時可露了點風聲，致功敗垂成。第10牌，東發牌雙有身價，牌局及叫牌為：

				♠ Q 10 6 4 2				
				♥ 7				
				♦ K 10 9 8 4 2				
				♣ 8				
♠ A K J 8 5				北	♠ 9 7			
♥ K 8 5 2				西	♥ Q J 9 7 4			
♦ Q J 6				東	♦ 5			
♣ Q				南	♣ A 10 9 7 4			
				♠ 3				
				♥ A 6 3				
				♦ A 7 3				
				♣ K J 6 5 3 2				
東	南	西	北					
2 ♦	—	2 N T	—					
3 ♣	×	3 ♦	×					
3 ♥	—	4 ♥	—					
—	×	=						

花蓮的南家首引♠ 3，莊家以夢家的♠ A吃住，順手吊王，南家♥ A贏進此嫖，低引♦ 6（高招），北家♦ K吃住後立即明白了同伴用意並回引黑桃，南家王吃然後以吊王牌脫手。莊家上手後提♣ A，北家掉下♣ 8，此際莊家陷入了長考。因為他沒有看見♦ A，最後毅然作出北家為單張梅花之判斷。於是引♣ 10長跑而過，結果做成了驚險的合約，使花蓮大輸了一牌。其實花蓮南家賭倍3♣實不智之舉，因為莊家根本不會以梅花作王牌，故賭倍除了提高其警覺性外，並無其他好處。後來賭倍4♥也是雙人賽的做法。更有進者，是在王吃黑桃後沒有提掉♦ A，否則莊家就很難猜對北家沒持有♣ J 8，而偷壘成功。

橋士組的決賽，是主席杯的重頭戲之一。第一場開始，北市銀及南投均陣腳不穩，故為聚龍及大華所乘；但啓盟及PY表現均穩健，24牌打完，啓盟僅領先3IMP，是握手言和的局面。並且自此之後，則為啓盟隊開拓了一片好景，亦即無一場敗績。

是多年來大賽中已少見的現象。聚龍隊的成員，都是國手，對手與之作戰時，不能稍有一點鬆懈，否則即會爲之所乘。像第1牌北市銀的兩桌賽員都謙虛了一下，致造成共同輸分。全牌如下：

♠ 9 4		♠ J 7 6	
♥ Q J 10 9 8 4 3		♥ —	
♦ —		♦ J 8 6 2	
♣ 9 6 5 2		♣ A K J 8 7 3	
♠ K 8 5	北	♠ J 7 6	東
♥ K 6	西	♥ —	南
♦ A Q 10 5 4 3	南	♦ J 8 6 2	北
♣ 10 4	東	♣ A K J 8 7 3	西
♠ A Q 10 3 2		♠ —	
♥ A 7 5 2		♥ —	
♦ K 8 7		♦ —	
♣ Q		♣ —	

北家發牌，有四桌的開叫爲 2♦、2♥或 3♥。聚龍隊便是開叫 3♥，南家加叫 4♥。北市銀的東西家雖然持有較多牌力，但要想加入競叫，確實是有點兩難。最後坐看聚龍隊完成 4♥，輸 420分。另一桌的叫牌經過如下：

北	東	南	西
市銀	聚龍	市銀	聚龍
—	—	1♠	2♦
—	5♦	=	

市銀的北家在同伴開叫後未表示一點意見，經驗豐富的東家突如其來的高飛 5♦，使得南北家更無置喙的餘地。5♦無抵抗，聚

龍又得400分，兩桌雙得820分，折合爲13 I M P，是使北市銀六傷士氣的一付牌。

第21牌，北發牌南北身價，是一付捉弄人的牌局，可以說是沒有一對能全身而退：

♠ A Q		♠ 10 8 5 4	
♥ 8		♥ K 10 3	
♦ A J 7 5		♦ 4	
♣ A K Q 8 6 4		♣ J 10 9 8 2	
♠ K 3 2	北	♠ 10 8 5 4	東
♥ A Q 6	西	♥ K 10 3	南
♦ K Q 8 6 3 2	南	♦ 4	北
♣ 7	東	♣ J 10 9 8 2	西
♠ J 9 7 6		♠ —	
♥ J 9 7 5 4 2		♥ —	
♦ 10 9		♦ —	
♣ 5		♣ —	

北	東	南	西
2 N T	—	3♦	×
3 N T	—	4♥	—
6♣	—	—	=

市銀隊的北家，開叫 2 N T，實在不是好的選擇，然後抗命不轉換 3♥而叫 3 N T。同伴不明就裏，當然要叫 4♥，痛上加痛之際，再拉出 6♣，實在太樂觀了。不過因爲叫得有信心，到把東家嚇住了，以爲南北家叫錯了合約，所以不願賭倍，結果倒五。

聚龍、大華及南投的北家都開叫 1♣，最家停到這一牌最佳

却不能成功的 3 N T 合約，打得實在很痛苦，不過相形之下，輸分最少，一二百分而已。南投隊尤其運氣，北家叫過 3 N T 後，西家敵方竟然保護叫 4 $\diamond$ ，南投一刀殺下，不輸反贏 500 分。P Y 運氣最差，在北家開叫 1 $\clubsuit$ 後，南家回答 1 $\heartsuit$ 闖下了大禍，北家以為牌力不錯以致叫到 6 $\clubsuit$ 合約，敵方毫不留情的重殺倒 4，失去最高的 1100 分。啓盟的叫牌開始時不錯，後況却不佳：

北	東	南	西
1 $\clubsuit$	—	—	×
×	1 $\spadesuit$	—	2 $\diamond$
3 $\diamond$	—	3 $\heartsuit$	—
3 N T	×	4 $\heartsuit$	×
5 $\clubsuit$	×	—	—
=			

南家第一及第二兩輪派司，應已可將白板的牌力表示出來。北家若要競叫，似應叫 3 $\clubsuit$ 而非巧叫 3 $\diamond$ ，因同伴受迫後，必然叫出紅心牌組，對自己是一無好處結果自陷羅網，5 $\clubsuit$ 被賭倍倒三，算起來，仍是樂觀過度之罪。第二場開始後，情況丕然改觀，各隊的表現都是出奇的穩定。力拼

之下，P Y、大華與啓盟都僅以 16：14 克制了南投、市銀與聚龍，得分的牌大多是費了相當心機。如第 2 牌，東發牌南北身價，全局如下：

		♠ K J 9 8 7 6	
		♥ 10 8 6	
		♦ —	
		♣ A J 10 5	
♠ A Q	北	♠ 10	東
♥ J 3 2	西	♥ A Q 9 4	
♦ A K 9 7 6 4	南	♦ Q J 8 5	
♣ 9 7		♣ 8 4 3 2	
		♠ 5 4 3 2	
		♥ K 7 5	
		♦ 10 3 2	
		♣ K Q 6	

此牌有兩隊由東西家主打 5 $\diamond$ ，均未能成約，有兩隊西家主打 3 N T 却安然無恙。因為北家的首引都是傳統的 $\spadesuit$ 8 而非反傳統的梅花，以致莊家的梅花大弱點未被發現。P Y 隊的兩對賽員對於這一牌，都有了不同的處理，當南投的西家叫出 5 $\diamond$ 合約後，大華的北家毅然競叫 5 $\spadesuit$ ，當然，如果東家肯首先攻擊紅心，合約即將不保，可是有人肯引紅心牌組嗎？而正常的 $\diamond$ Q 首引，却使莊家愉快的回了家。另一桌 P Y 的東家叫 3 N T，南投北家搶叫 4 $\spadesuit$ ，此時 P Y 東家，明知

方塊牌組與同伴配合，却不爭叫 5♦，而叫出 4NT，居然買到合約。首引仍是正常的♠7，莊家一看，合約的唯一成功機會在於飛♥K，於是引小紅心用Q飛過，可是在南家取出♥K後，心中不由得涼了一半。本以為再無生理，豈知南投的南家又打出一張黑桃，合約非但未倒，還多打了一磴。此一牌PY兩邊得成局分數，是南投輸得最慘的一牌。

第20牌是一付南北方大滿貫的美麗牌局，可是高手們互相擾亂，使得競叫美麗不起來。

	♠ Q 8 4 3				
	♥ 8 5				
	♦ AK				
	♣ KQ 9 7 3				
♠ J 9 5		北	♠ 10 7 6 2		
♥ AKQ 10 9 2		西	♥ J 7 6 4 3		
♦ Q 10 4		東	♦ J 9 2		
♣ 2		南	♣ 6		
	♠ AK				
	♥ —				
	♦ 8 7 6 5 3				
	♣ A J 10 8 5 4				

六隊大家一同，西家都是開叫 1♥，有些北家賭倍，但多數仍是蓋叫 2♣，當東家警覺的加 3♥或 4♥後，南家都是立即巧叫紅心，最後定於 6♣合約並做到七線。南投隊的東家，在敵方 6♣後勇猛的犧牲 6♥，挨了一

刀，在敵方正確的防禦下，只得六磴紅心，輸掉1700分，確實有點心痛。不過這一牌在另一桌有更戲劇化的效果。叫牌過程如下：

西	北	東	南
大華	南投	大華	南投
1♥	2♣	4♥	5♥
—	6♣	—	7♣
—	—	—	—

東家叫 4♥的本意是想塞住南北家溝管道，豈知因而逼上梁山，被南投得到最高的2140分兩桌抵減，大華反而倒輸 440分。

有時雖然拿到好牌，也不能不信邪，像第3場的第1牌就是很邪門的一局牌。北發牌雙無身價，全局如下：

		♠ J 8 5 2		
		♥ 10 6 4 2		
		♦ 10		
		♣ Q 7 5 4		
♠ 7 6 4 3		北	♠ 10	
♥ A Q 3		西	♥ K J 8	
♦ 8		東	♦ Q J 9 6 4 3	
♣ A K J 10 8		南	♣ 9 3 2	
		♠ A K Q 8		
		♥ 9 7 5		
		♦ A K 7 5 2		
		♣ 6		

決賽6隊中，有3桌的叫牌經過如下情況：

北	東	南	西
—	—	1 ♠	—
—	=		

南家拿了那麼多大點以及兩門牌組，心想打 1 ♠ 有什麼問題，怎知——吊王牌才發覺不妙，結果不是倒 3 也是倒 2。另有兩桌打未賭倍的 3 ♥ 倒 2，成績還差強人意。只有 P Y 隊叫對了王牌，但却過了頭。經過如下：

北	東	南	西
—	1 ♥	—	2 ♣
—	3 ♣	×	—
3 ♠	—	4 ♠	=

東家擾亂性的開叫 1 ♥，南家未即刻加入競叫，後來在三線賭倍出身，當同伴表示黑桃牌組後，就有點不知深淺了。4 ♠ 當然也遭到倒 2 的命運。

第四天賽程結束，聚龍以 61 高分領先，但曾以 14：16 敗在啓盟之手，是個不利的因素。P Y、大華以 50 及 48 據二、三名，啓盟 47 仍在第四，而北市銀及南投則以 32 及 31 分居隨在後。不過鹿死隨手，尚難逆料。

元月四日最後一天，第四場開賽時，發現南投隊賽員不足，

經詢問得知，該隊賽員童萬聰先生因移民澳洲，須於日內成行，故提前返回臺北，而另有二位賽員大約見得勝無望，乃自動回府。該隊隊長陳金山先生，盡力以電話找人均不得要領。因大賽無借將代打之補救辦法，故只好棄權。不過似此已打入決賽之強隊，仍於無望時棄權，對其他年青橋手有不良的示範作用。以後隊長組軍時不得不慎。

第四場北市銀因前面成績不佳，無心戀戰，乃以 9：21 再添敗績，且最後一場對南投，因對方棄權，落得提前結束戰事，鳴金北返。啓盟則因南投之棄權，輕鬆獲勝一場，並且休息一場，最後可以逸待勞，應付苦戰。是均屬南投棄權之受惠者。聚龍則以 17：13 力克大華，向冠軍之路邁進了一步。但大華則從此與冠亞軍都絕緣了。最後一場比賽，如果啓盟勝或打平，均篤定冠軍，若啓盟敗而聚龍勝，則聚龍奪標。若聚龍亦敗，則 P Y 得魁。而大華隊戰無厚望，但尚有左右他人之力。不過作戰時，氣勢消

長是決定勝負之關鍵，像第7牌，南發牌，雙有身價，便可看出各隊氣勢之強弱。牌局如下：

		♠ J 5	
		♥ Q J 5 2	
		♦ 7 3	
		♣ K Q 10 9 6	
♠ Q 10 9 8 7	北	♠ K 4 2	
♥ 3	西	♥ A 10 8 7	
♦ A 10 9 8 4	東	♦ K Q J 6 5 2	
♣ A 7	南	♣ —	
		♠ A 6 3	
		♥ K 9 6 4	
		♦ —	
		♣ J 8 5 4 3 2	

南	西	北	東
PY	聚龍	PY	聚龍
—	1 ♠	—	2 ♦
—	3 ♦	—	3 ♥
—	4 ♣	×	4 NT
—	5 ♠	—	6 ♦
—	—	=	

聚龍的叫法相當細緻，在梅花首引毫無困難的完成合約。但另桌的叫牌，就沒有這樣輕鬆：

南	西	北	東
聚龍	PY	聚龍	PY
—	—	1 ♣	1 ♦
1 ♥	1 ♠	—	2 ♥
5 ♣	5 ♦	—	—
×	—	5 ♥	×
—	—	=	

勇哉，南家在雙有身價下，仍然搶叫5 ♣，最後5 ♥合約雖被賭倍倒3，但是同伴的6 ♦早已把損失完全補償回來了。

結果聚龍以21：9力克PY，但啓盟稱勝之勢，亦以22：8擊倒大華。在橋士組中，獲得冠軍，聚龍屈居亞軍，兩隊均獲民國七十九年中華代表隊選拔賽種子隊的權利。

在錦標組所入圍的四隊中，宜蘭、南市、中市及北市均為實力穩健之隊，且各隊牌力旗鼓相當，未落幕前，誰得冠軍實尚難逆料。不過第一場打完，北市及南市各以較大比數淘汰了中市及宜蘭。然後兩勝隊再賽24牌爭奪冠軍。而兩負隊亦再打一場以定季殿名次。

在最後一場決賽中，堪稱緊張刺激，賽員無不使出混身解數，所以才殺得難解難分。兩圈16付牌打完，宜蘭以1 IMP領先中市，而南市亦以3 IMP領先北市。第10牌，四隊都處理得相當有趣。東發牌雙有身價：

♠ J 10 8 3
 ♥ 8 5
 ♦ 10 7 2
 ♣ A Q J 10
 ♠ A K
 ♥ Q J 10 9 7 3
 ♦ J 8 5
 ♣ 8 4
 北 東
 西 南
 ♠ 9 7 5 4 2
 ♥ A 6 4
 ♦ K Q 6 4
 ♣ 5

中市對宜蘭時，兩隊的南北都不曾作聲，任由東西發揮。後來中市西家主打 3♥ 成約，而宜蘭的西家主打 4♥，眼睜睜倒一。另外南市與北市的南家無獨有偶的都拉出來黑桃牌組，後來南市南家叫到合理的 3♠ 合約恰好做成；但北市的南家則猛衝 4♠。西家想來，牌力是東西較南北為優，南家居然膽敢偷壘，此時不罰則更待何時，於是一刀殺下。同時認為南北多半靠牌型取勝，首敲王牌應是破敵上策，心思既定，連提 ♠ A K，但當他看到同伴的 ♠ Q 應聲而落，才不由得大吃一驚，此時再轉攻紅心已是時不我予了。因為莊家以 ♥ A，立即倒飛 ♣ K，然後在梅花贏張上拋去兩張小紅心。此後只要走 ♦ A 對位且為三三分配之絕路，大功

居然告成，能不大喜過望！這一牌對南市賽員心理影響極大，以致在第三圈時連生重大失誤以致喪失了最有希望得到冠軍寶座的一次機會。如第 17 牌，雙無價北發牌：

♠ Q 10 7 4
 ♥ K 7
 ♦ J 7
 ♣ A 10 7 5 2
 ♠ K 6 2
 ♥ Q 9 6
 ♦ A 9 8
 ♣ K Q J 9
 北 東
 西 南
 ♠ —
 ♥ J 10 8 5 4 3 2
 ♦ 5 2
 ♣ 8 6 4 3
 ♠ A J 9 8 5 3
 ♥ A
 ♦ K Q 10 6 4 3
 ♣ —

北	東	南	西
南市	北市	南市	北市
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♠	—	6 ♠	×
—	—	=	

北家以 10 個支離破碎的點，開叫 2♣ 實在有些過份，就南家的立場看，大概全手牌只失一磴 ♦ A，怎料到 ♠ K 也在必失之列。合約無可救藥，黯然倒一，豈知同伴那一桌更是慘烈。

北	東	南	西
北市	南市	北市	南市
—	—	1 ♠	2 ♣
4 ♠	5 ♣	6 ♦	—
6 ♠	7 ♥	×	—
—	=		

東家搶叫 7♥ 確有些衝動了，結果倒五，比敵方打 6♠ 成約的失分還要多。之後，情緒上的不穩定乃意料中事，於是在第 19 牌又造成了誤解。東西身價南發牌：

		♠ Q J 9 8 5	
		♥ K J 10 3	
		♦ 2	
		♣ K 3 2	
♠ 7 3		♠ 10 4	
♥ A 5 4	北	♥ 6 2	
♦ A K 9 6	西	♦ 10 8 7 5	
♣ A J 10 7	東	♣ Q 9 8 6 4	
		♠ A K 6 2	
		♥ Q 9 8 7	
		♦ Q J 4 3	
		♣ 5	

牌雖是平平淡淡，北市的西家開叫 1NT，但南市隊的南北家仍輕鬆的叫成 4♠，西家忍術甚高，不予騷擾，果然能完成合約，結果雙方都很滿意。但另一桌却大起波瀾。

南	西	北	東
北市	南市	北市	南市
1♦	1NT	×	×
—	—	×	×

東家如果用反殺求殺，似應由同伴去用較為合理。此時再賭倍，只有加重同伴成約的信心，拿了一把好牌，結果只用到四個頂張，小牌竟去 1600 分，把另桌伙伴的一點點基金賠進去還差一大截。

。這當然也註定了臺南市今年也無居冠之命了。結果北市勇取冠軍，臺南居亞。另宜蘭與中市之戰，非常戲劇化。第三圈仍是 16：16 不分軒輊，而宜聯也就以方才兩圈贏得寶貴的 1 IMP，將中市打至第四名。

最後一日在論隊序位賽中，亦分為二組進行最後博鬥。毓麟盃組由龍卡通隊奪標；而弘光獎四人隊賽亦由蔡健秋、諸從光、丁家駒及劉德等四位元老級人物所組成之長青隊得標。

賽畢即進行頒獎典禮，由橋協張秘書長主持，至五時許全部程序全部結束。曲終人散之際，參予者咸認改換之場地寬宏，空氣流通，故對弘光護校之全力支助深致謝意。並對臺中橋友服務之辛勞。尤其是楊建榮總幹事更是由衷敬佩。並經多數橋友建議，應請各地橋會輪流辦理，既可分擔憂勞，更可增進主辦大賽之經驗，確是一舉兩得之善策。經當場徵詢嘉義市橋會總幹事吳錦森先生有無接辦之意，吳先生當既慨然承諾。故在特此致意全體橋友，大家明年元旦嘉義再見了。（全文完）

羅馬關鍵張黑木氏

原著：Marshall Miles

譯者：許銘祥

羅馬關鍵張黑木氏（以下簡稱 R K C）的基本概念並不難懂，就是將雙方同意的王牌牌組的 K 也當成一張 A 計算，所以對 4 N T 的答叫即如下所列：

5 ♣ = 0 或 3 張關鍵張）或稱 A 亦可）。

5 ♦ = 1 或 4 張關鍵張。

5 ♥ = 2 或 5 張關鍵張，但王牌牌組不帶 Q。

5 ♠ = 2 或 5 張關鍵張，且王牌牌組帶 Q。

同伴或許不會期待你在旁門上有一門牌組缺門，即使你確有一門旁門牌組是缺門，也可能幫不上同伴的忙，因為他在該缺門花色上長了一張 A。不論如何，在合乎下兩條件下，你仍可考慮將旁門上有一門缺門的情況告訴同伴（一）你有把握在顯示這個缺門花色後不會將叫牌線位抬高超過安全限度；（二）你同伴從你們前幾輪叫牌過程中可以得知你的缺門所在。這時，對 4 N T 答叫 A

並顯示旁門有一門缺門的答法如下：

5 T N = 有一門缺門，以及 0 或 3 關鍵張。

6 ♣ = 有一門缺門，以及 1 或 4 關鍵張。

6 ♦ = 有一門缺門，以及 2 或 5 關鍵張，王牌牌組無 Q。

6 ♥ = 有一門缺門，以及 2 或 5 關鍵張，王牌牌組帶 Q。

舉一實例如下：

開叫者 答叫者

♠ A K 9 8 6 4 2

♠ 7

♥ Q 7

♥ A 9

♦ K J 10 6

♦ A Q 9 7 4 3

♣ —

♣ Q 10 9 6

1 ♠

2 ♦

4 ♣(※) 4 N T

6 ♦

7 ♦

※假設此為王牌同意的示叫短門（單張或缺門）叫品。

R K C 詢問者在同伴五線答叫後，再叫 5 N T 時，應保證兩人手上持有所有的五張關鍵張，

且王牌牌組上沒有失張，因此答叫者如持有一手適當的牌時，可逕上大滿貫。

例如：

開叫者	答叫者
♠K 9 8 6	♠A Q 10 5 4
♥9 8	♥A 7
♦A K Q J 5	♦9 6
♣K 7	♣A 10 8 4
1♦	1♠
3♠	4NT
5♥	5NT
7♠	

當答叫者叫出 5NT，告訴同伴五張關鍵張已齊全，王牌上也無失張，希望同伴手上的牌有餘力時可叫大滿貫，上例中開叫者正好有同伴所想要的牌——足夠的贏墩配合上足夠的控制。

由於王牌K被當成一張A計算，同伴繼續問K時即不能再將王牌K算進去。事實上大多數的專家並不主張在超過 5NT 線位時還要再查詢K的數目或位置，他們寧可在六線上直接束叫，持有適當一手牌時叫七線，而在不超過六線王牌線位下，則將其多餘力量所在，示叫給同伴知道。

因為在對 R K C 的答叫叫品中，5♣及 5♦並不能看出王牌牌組上是否有Q，因此我們可以最經濟的蓋叫一階未叫過花色（Relay）來當成詢問同伴是否有王牌Q的叫品，例如：1♠—3♠；4NT—5♦；5♥即可用來當成詢問答叫者有無王牌Q的叫品，5♠是沒有王牌Q，5NT是有王牌Q，此外再加上如果在六線上叫出一門低花，表示除了有王牌Q以外，所叫花色上尚有多餘的力量，同伴即可了解該多餘力量是否對其合約有所裨益。另如：1♥—3♥；4NT—5♦；5♠（此時紅心是同意的王牌，因此 5♥為束叫），這時答叫 5NT 表示沒有王牌Q，6♥表示有王牌Q，叫出六線低花意義同前。在明瞭了這些答叫原則之後，我們再看看下一牌例，在同意過同伴的紅心牌組後，同伴以 R K C 問關鍵張，手持 ♠8 5♥J 10 7 6 4♦K Q 8 5♣A 2，應回答甚麼？假如同伴真有五張紅心，正確的叫品應該是 6♦，表示王牌（紅心）牌組上有Q，且方塊牌組上有多餘的力

量，先不用奇怪，事實上答叫者拿的這手牌並沒有♥Q，不過在了解了兩人手上王牌加起來有十張時，♥Q已不是那麼重要了，將這手牌略換一下，成為♠8 5 ♥J 10 7 6 4 ♦A 8 5 4 ♣A 2，那就應該答叫5♠，所以RKC的使用者大可不必迷惑，甚至猜疑同伴答錯了，當他赫然發現自己手上持有一張王牌Q，而同伴也在告訴你，他也持有王牌Q（除非你們之間的默契出了問題）。

RKC應該是一種很理想的黑木氏詢問叫，但為甚麼尚無法普及於橋友之間呢？主要是因為使用者之間，常常對是否已同意一門王牌牌組，以及同意的究竟是那一門牌組發生疑義所致。兩人之間僅叫過或支持過一門花色時，當然不會發生問題，問題出在如果兩人之間曾叫過或支持過兩門以上的花色時，個人認為這種情形下，通常應以第二次叫出的牌組為同意的王牌牌組，為甚麼呢？讓我們先再看看下面一個例子，假設你持有♠8 ♥A K Q J 10 6 4 3 ♦A ♣K Q J，我給

你的建議是直接開叫4NT，除了可阻塞敵方的叫牌空間外，還可阻止他們找到合適的犧牲叫品，由於未曾叫過其他任何花色，同伴將只能從實的報出其手上A的數目，而毫無犯錯的機會。當然，如果你擔心同伴當你的4NT開叫是一手29點的平均牌時，你儘可開叫2♣，但是同伴不論是答叫2♠或3♦，你再叫3♥，同伴再叫一次其牌組後，你叫4NT，這時同伴答叫5♥，究竟是擁有兩張A呢？抑或是一張A，外帶同伴花色上的一張K呢？徒生無謂的困擾。

又假設同伴開叫1♥，你持有♠8 ♥A ♦A Q J 10 9 6 5 ♣K Q J 8一手牌，跳答3♦，同伴再叫3♥，儘管同伴開叫紅心，又再叫紅心，你其實並不在乎他手上紅心牌組的強弱，因此有一優先適用的原則，那就是，當一位叫牌者在表示出他持有一手很强的牌力時（例如開叫2♣或是跳答新花），除非他在叫牌中支持過同伴的牌組，否則，他所叫出來的牌組，即被視為雙方所同意的王牌牌組。

因此，當你手持♠A 5♥A K Q J 10 6♦A 7♣K Q J 這樣一副牌時，開叫2♣，同伴答叫3♦，你立刻叫4NT，此時唯一叫過的牌組只有方塊（2♣是人為的叫品，不算），當然亦即是雙方同意的王牌牌組。同伴如果答叫5♠，你將可先滿信心的叫上一副可攤下來打的七無王合約；如果同伴答叫5♥，你也可以再叫5NT，檢查同伴是否還有其他多餘的力量可嚐試大滿貫合約。

通常情形下，5NT詢問都是讓同伴自行去判斷，其握有的K或Q是否有用，或是有同伴未知的多餘快贏張。但當你們之間的叫牌並未能給予其任何思考的線索時，他沒有資料據以研判，這時他即可以對傳統黑木氏問K的答叫方式來回答，亦即6♣表示沒有K（王牌K不算），6♦表示有一張K，6♥表示有兩張K，6♠表示有三張K。

不用說，雖然在叫牌過程中所顯示的是以方塊為同意的王牌牌組，但你可於RKC詢問叫後束叫其他花色合約，如上例，同

伴回答5♣或5♦時，你均可以6♥束叫，如果同伴僅有一以Q領軍的方塊牌組，紅心及梅花上又無力量，那他擁有♠K及♠Q是可合理期待的，否則他應無資格答叫3♦。

在經過1♠—2♦；2♥的叫牌後，你手上的牌是♠6♥A J 9 6♦A K J 8 6 4♣K 7，可直接叫4NT，這時雙方所同意的王牌應該是紅心，為甚麼呢？如果你是要以方塊為同意的王牌牌組，那在第一圈的答叫應該是3♦，而非2♦；如果要以黑桃為同意牌組，例如持有♠A Q 6♥6♦A K J 8 6 4 2♣K 7，那在2♥後，應該跳叫3♠，等下一圈再4NT詢問。

總之，原則上為雙方均未曾支持對方所叫花色時，RKC所指同意王牌花色應該是雙方最後一次叫的花色，一些例外情形則在前面均已論及過，不再多贅。

叫牌應該要有前瞻性，有時你必須及早策劃如何才能得到你所需的線索，例如同伴開叫1♠，你持♠A 6 4 2♥9♦A K Q 7 6 5♣K 8，該如何回答？假

設你答叫 3 $\diamond$ ，同伴再叫 3 $\heartsuit$ ，你可輕鬆的回到 3 $\spadesuit$ ，下一圈準備叫 4 N T，非常的清楚；但同伴回答的如果是 3 $\spadesuit$ ，而不是 3 $\heartsuit$ ，此時你無法加叫成 4 $\spadesuit$ ，這樣很可能被同伴派司掉的，這個問題的最好答案就是在同伴開叫 1 $\spadesuit$ 後，立刻叫 4 N T，叫牌過程中僅出現過一次黑桃牌組，當然也就是雙方同意的王牌牌組了。如果你想叫出方塊牌組，也只應該叫 2 $\diamond$ ，同伴再叫黑桃時，你可直接叫 4 N T；同伴再叫其他花色，你也可以叫 3 $\spadesuit$ ，下一圈再叫 4 N T。

這手牌要同伴支持方塊似乎極不可思議，但假如叫牌過程出

現 1 $\spadesuit$ —2 $\diamond$ ；3 $\diamond$ —3 $\spadesuit$ ；4 $\clubsuit$ —4 N T，究竟那一門牌組才是雙方同意的王牌牌組呢？個人以為應該是黑桃吧！

黑木氏特約被頻頻的使用，但有一點是可以確定的，在同伴之間尚未能得知牌型是否配合，或是有多餘的力量之前，即貿然的使用黑木氏特約是絕對錯誤的。前面幾個例子裏，有些我也曾建議直接叫 4 N T 詢問，但基本上這些牌並不缺乏控制，適合使用黑木氏特約，小滿貫合約似也頗值一搏，在同伴適當的答叫之下，大滿貫合約則是可預期的情況。

臺南市橋藝協會改選理監事

臺南市橋藝協會於79年2月4日上午召開第三屆第一次會員大會，並改選理監事、推選新理事長，新當選名單如下：

理 事 長：何世章

常務理事：吳道明、陳鑑泉

理 事：陳阿極、郭榮財、蘇艾民、王國華、黃源慶、林濟壩

候補理事：黃東煌、吳崇誠、杜東岳

常務監事：許吉勝

監 事：徐繼征、李世耀

候補監事：陳文璋

王
王

牌
牌

處
處

理
理
**** (-)

九九橋社社員子羊心

玩橋牌主打王牌合約時，「王牌處理」是主打技巧中重要的一環。除主打者藉有王牌的優勢外，還得知曉如何利用此一優勢。此則有賴臨場經驗的累積與慎密的思考判斷力，從敵方的叫牌、首攻及跟牌上偵悉敵方牌力和牌張分配的資訊，去進行主打策略，若主打策略對所擁有的王牌優勢發揮得當，看似一付難以完成合約的牌也可高奏凱歌而成約，反之，一付眼見可以完成合約的牌因王牌處理不當終而泡湯敗興。由此可見其重要性。

王牌處理的方法很多，約可歸類為：安全打法、讓送打法、清王時機、交叉王吃、失磴墊失磴、反夢家、變換王吃、防逼王、王擠及王譜等。茲分述如后：

一、安全打法

採用安全打法主要作用是預防敵方手上王牌分配不均，如 4—2、4—1、4—0 或 3—1 與 3—0 等，使王牌失磴不輸一

或二磴以上，以保合約安全。中國橋藝曾自七十五年五月起於第 305 期至 308 期刊有「安全打法」專文（柯安榮先生譯），譯述莊夢兩手某一牌組共七張以上結合的各種安全打法，採王牌安全打法不必理會敵方王牌的壞分配在那一家，只須依莊夢兩手之王牌結合狀況，循預防的固定手法進行清王工作，或先拔某方大牌，或作深偷。茲舉八張王牌結合的例來說明，其餘各種結合請多參閱該刊。

南家發牌，東西方身價

				♠ K J 7 3							
				♥ 6							
				♦ A Q 6 3							
				♣ A Q 6 3							
♠ Q 10 8 4 ♥ Q J 9 8 ♦ 9 5 2 ♣ 10 9				北 西 東 南				♠ 6			
								♥ K 7 4 3			
								♦ 10 8 7			
								♣ 8 7 5 4 2			
								♠ A 9 5 2			
								♥ A 10 5 2			
								♦ K J 2			
								♣ K J			

南家開叫一無王，經北家史蒂曼詢問高花後由南家主打 6 黑

桃合約，西家首攻紅心Q。

嗣夢家的牌攤下桌上，莊家發現祇要王牌不輸二磴，合約是安全的。乃以♥A吃進首磴，立即以♠A清王，續以♠J偷牌成功，然而東家墊出梅花，顯示西家仍有黑桃Q 10兩張。雖可送一磴王牌給西家的Q，但祇要西家♠Q上手再引出紅心逼夢家王吃，合約終將倒一。

事實上這付牌莊夢兩手的八張王牌結合，不含在外的Q 10五張，參照安全打法，「先由有J的一方拔大牌，後再朝J引小牌。」採此打法，可防防家4—1分配（5—0分配合約必垮，3—2分配合約必成）。試看：(1)若西家第二輪王牌空缺墊牌，則J任由東家Q吃去；(2)若西家出Q，則夢家跟小王牌；(3)西家跟小牌，則仍出J，若吃到而東家墊梅花，則示王牌4—1分配；再讓送第三輪王牌給西家；若被東家Q吃去，則示3—2分配。以上三種情形，莊家均可於上手後清光王牌再提取低花贏磴，順利滿約。

二、讓送打法

採取讓送打法的主要作用是因王牌可能無法清光或夢家尚缺橋引，難以發展成約關鍵的長門牌組，必須在牌局猶能控制之前，及早讓送一磴可能要失去的王牌，以後可藉上手機會即予清光王牌，兌取長門牌結贏磴墊去旁的牌組失磴，達到滿約目標。此一打法有者亦稱安全打法。

例一：

		♠ J 9 8 2	
		♥ J 6 3	
		♦ A K Q 10 2	
		♣ A	
♠ K 10 4	北	♠ Q 7 3	
♥ 4		♥ Q 9 8 7	
♦ 9 8 5 3	西	♦ 7 4	
♣ J 7 6 4 3	東	♣ K 8 5 2	
		♠ A 6 5	
		♥ A K 10 5 2	
		♦ J 6	
		♣ Q 10 9	

西家首攻♣ 4

雙方身價，無競叫情形下，南家主打6♥合約，看了夢家的牌，認為清光王牌奔吃方塊可輕鬆滿約。看法似乎太過於樂觀。試看結果如何？夢家A贏取首攻♣ 4後，立刻展開清王行動，自夢家引♥J，東家蓋上Q莊家暗自高興不已，但清第二輪王牌西家竟墊出了梅花。顯示東家持有四張王牌，此時莊家已走進死胡

同，必失一磴王牌和一磴黑牌，飲恨終場。實際上，會算計的莊家，對這付牌的計畫，可看到五磴方塊，二磴黑牌A，王吃一磴梅花！莊家手上只要贏四磴王牌即可湊足十二磴成約之數了。所以莊家吃進首磴♣4後，同樣展開清王行動，同樣引出♥J，存心讓送請客，若東家蓋上♥Q，讓其高興吃得（西家♥Q吃進亦同），若J吃到，續引第二輪王牌讓送。而後任何回攻，都在莊家控制之下，贏後讓夢家王吃一磴梅花，清光王牌，奔吃方塊贏磴，滿載合約回家。

例二：

♠ J		♠ A Q 9 8 6	
♥ K 6 5		♥ 10	
♦ A 3 2		♦ K Q 10 9 5	
♣ A K 10 4 3 2		♣ J 5	
♠ K 4 3 2		♠ 10 7 5	
♥ J 4 3 2		♥ A Q 9 8 7	
♦ J 8 7		♦ 6 4	
♣ 7 6		♣ Q 9 8	

這牌出現11月1日九九橋社每週論對賽中，由南家主打4♥。東家♠A贏取首攻♠2後改攻♦K，莊家以夢家A定住，即採

王牌讓送打法，以後再輸一磴♦Q，任何回攻上手清光王牌，提取梅花贏磴順利完成合約，拿到高分。

例三：

南家發牌，南北方身價

♠ A 4		♠ Q J 10 5 3 2	
♥ Q 6 4		♥ 3	
♦ 6 3		♦ K 10 9 4	
♣ A K 7 6 4 3		♣ J 5	
♠ K 9 7		♠ 8 6	
♥ K 8		♥ A J 10 9 7 5 2	
♦ Q 8 5 2		♦ A J 7	
♣ Q 10 9 8		♣ 2	

西	北	東	南
			1 ♠
—	2 ♣	2 ♠	3 ♥
3 ♠	4 N T	—	5 ♥
—	6 ♥	—	—
=			

西家首引♠7

這一牌例是另一種讓送打法，旨在增加夢家橋引來發展梅花贏磴。由Howard Weinstein採此一主打技巧因而順利滿約。

因為東家有超叫2♠之故，西家首攻♠7而未攻出致命的方塊，雖給了莊家機，但仍得使點

技巧。夢家♠A贏得後，馬上兌取梅花AK，墊掉手上黑桃失磴，然後再第三輪梅花由手上♥9王吃。引出♥J！任何防家的K吃去，並盼望外面王牌2—1分配。果然，西家♥K贏得，東家也有跟出，至此防家僅此一磴而已。以後莊家可利用夢家兩次王牌橋引而建立梅花長門組墊去方塊失磴，凱旋回家。

例四：

南家發牌，雙方身價

		♠K 5 4			
		♥J 8 3			
		♦AK 8 5 2			
		♣7 2			
♠J 10 9 6	北 西 東 南		♠A 8 7		
♥Q 4 2			♥5		
♦J 3			♦Q 10 9 4		
♣K 10 9 8			♣Q J 5 4 3		
		♠Q 3 2			
		♥AK 10 9 7 6			
		♦7 6			
		♣A 6			

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家首攻♠J

這付牌若防家王牌2—2分配，或是偷到♥Q，合約應無問題。假使莊家真朝此二路打下去

，合約必然倒一。最好的打法是首磴夢家跟小黑桃，由手上♠Q吃進，引小方塊至夢家的A。接着出♥3，當東家跟小，莊家放♥9，作亦偷亦送的打法。若偷中即使東家持四張王牌，亦保合約必成；若西家♥Q吃了去，已造了夢家二座橋引，可保合約不敗。設西家吃進後最好的回攻是黑桃10，贏得再♠9轉到東家♠A吃，改攻♣Q，莊家A取，引方塊至夢家的K，第三輪方塊回到手上王吃，清王牌到夢家的8，引第四輪方塊王吃，再清王渡到夢家。防家王牌已被清光，夢家的第五張方塊成為贏磴墊去梅花失磴，防家只吃到一磴王牌與二磴黑桃，合約因此完成。

例五：

南家發牌，南北身價。

			♠ J 6		
			♥ A K 4		
			♦ A K 10 9 8 3		
			♣ 9 8		
♠ K 8 3				♠ 9 7 4 2	
♥ J 10 9 7	7	北		♥ 8 5 3	
♦ 7 4 2		西	東	♦ Q J 6 5	
♣ Q 4 2		南		♣ 6 5	
			♠ A Q 10 5		
			♥ Q 6 5		
			♦ —		
			♣ A K J 10 7 3		

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ◇	—
1 ♠	—	3 N T	—
6 ♣	—	—	=

首攻♥J

這付牌照一般打法只要偷到♠K或♣Q任何一磴，即可順利滿約。事實上會遭失敗。專家級的莊家看到夢家的牌後，認為長門方塊大可加以利用，藉以墊掉手上黑桃失張。乃選用讓送王牌打法以增一夢家橋引去發展方塊贏磴，故放棄偷牌一途。先由夢家♥K吃進首攻♥J，拔方塊AK，手上墊去黑桃，並以♣10王吃第三輪方塊。此時完成了第一步重要的手順工作，跟着第二步重要工作是出♣3！讓給防家的Q意外吃到。♣9已成為夢家的進手張。此後無論防家作任何回攻，均無傷合約安全。設若回攻仍是紅心，手上Q吃進，引♣7到夢家♣9，再回手上王吃第四輪方塊，肅清王牌，完成最後一步手順工作，始渡橋至夢家的♥A，提取方塊贏磴，完成滿貫合約。注意：以上手順工作必須

按步行之，否則前功盡棄。

三、清王時機

清王的主要作用是憑着王牌優勢，莊家得於最佳時機加以有效發揮。清王時機之掌握則有視該不該清王因素而定。有旁門牌組失磴需要王吃，自待王吃後始克清王；不需王吃或怕防家有王吃可能，則應先肅清王牌；但為控制牌局，增加成約機會只採部分清王，甚至不先作清王打算。

例一：這一牌充分顯出上手旁門牌組需要夢家王牌來王吃成約的例子。南家開叫1NT，北家用史蒂曼詢問高花，當南家表示有四張黑桃組，北家大牌點雖僅八點，但單張梅花值三個分配點，故加叫成局。四家牌情如下分配：

	♠ A Q J 7								
	♥ 10 8 7 3								
	♦ J 9 7 4								
	♣ 2								
♠ 4 2			北			♠ 6 5 3			
♥ A Q J 5						♥ 9 6 4			
♦ 3 2			西	東		♦ Q 10 8 6			
♣ K J 8 7 3			南			♣ Q 10 6			
	♠ K 10 9 8								
	♥ K 2								
	♦ A K 5								
	♣ A 9 5 4								

西家首攻王牌♠4是最好的

選擇，以減低夢家王吃的力量。莊家估算兩手的贏磴已見七磴，尚需三磴方可成約，剛好夢家可以王吃三磴梅花湊數。故贏吃第一磴王牌後，立刻引♣A，接着夢家王吃第二輪梅花，再藉方塊A K兩次上手，讓夢家王吃第三、四輪梅花。最後手上剩下三張大王牌及三張紅牌，現自夢家引紅心，若♥A在東家，則可超打一磴，若在西家，亦已安全回家。此牌若不採此打法，妄圖東家有♥A，在第二磴自夢家引小紅心，讓防家（尤其西家）的A吃到後再回攻王牌，則旁門三組牌仍各有一失磴，合約破矣！

例二：

北家發牌，東西方身價

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

這一牌例說明先清光王牌的重要性。叫牌如下：

北	東	南	西
1 ♣	1 ♥	1 ♠	—
2 ♣	—	4 ♠	—
—	—	—	—
首攻♥10			

莊家看到夢家的四張紅心，又從叫牌過程推理，西家首攻的♥10，顯然是單張，而且兩張低花A大半分在東家手上。相反地這張♥10的攻出幫助莊家在紅心上減少了一個失磴。因之正確的打法，先以♥J蓋過！手上♥A吃住東家的Q，立即展開清王行動，連拔三輪，停在夢家。引紅心逼出東家的K後，防家只能再吃兩磴低花A，已無害於合約的安全矣。

須加注意者，若莊家讓過首磴紅心或贏取首攻而不立即肅清王牌，盲然引出旁門牌組，讓東家上手後，可造成防家相互王吃紅牌局面，將使合約倒二。

例三：

北家發牌，雙方身價。

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌如下：

北	南
1 ♣	1 ♠
2 ♠	4 ♠

首攻♥2

這一牌例說明為控制牌局，只作部分清王而沒必要先去清光王牌。試看在論對序分賽中之成績差別所在。莊家看到夢家攤下的牌，樂觀的認為成約似無問題，乃以手上♥K贏進首攻，毫不猶豫地立即肅清防家王牌，拔♦A，續朝夢家引方塊，西家撲K再回攻紅心，夢家A吃得，打♦Q墊去手上紅心，並引紅心回到手上王吃，引出梅花，桌上Q吃到，這已是第九贏磴。莊家欲再想贏吃♣K準備超打一磴，惜時不我予，必須用僅存的一張王牌清王回到手上，從此牌局業已失控，雖引出梅花，但西家♣A吃後尚贏吃♥Q，莊家望♣K興嘆，懊悔急着先清光王牌的打法。設若僅清兩輪王牌，其後始如前者打法，則有王牌橋引回到手上清光防家王牌，再引出第二輪梅花，防家只能吃到♣A連同前之♦K，合約因♣K建立而超打

一磴。茲今合約雖安全回家，唯所獲成績只420分，與別桌之4♠合約完五線及三無王合約完成四線相比較，是最低分的壞成績。

例四：

南家發牌，雙方身價

	♠K 4 3		
	♥Q 5 2		
	♦Q 8 2		
	♣A J 9 3		
♠Q 9		北	♠J 10 8 6
♥3		西	♥9 8 4
♦J 10 7 6 3		東	♦AK 9
♣Q 10 8 4 2		南	♣K 7 5
	♠A 7 5 2		
	♥AK J 10 6 3		
	♦5 4		
	♣6		

叫牌如下：

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♣	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

西家首攻♦J

這一牌例仍說明不必急着先肅清王牌，而只宜作部分清王以保持王牌優勢，控制牌局藉以增加成約機會。

南家主打4♥的莊家，衡量上下兩手牌張牌力，方塊有二個失磴，另外黑桃似乎亦有二個失

磴，應設法使之減少爲一磴。(一)希望防家王牌 2—2 分配；(二)希望防家黑桃 3—3 分配，或者 4—2 分配下，持四張黑桃者，同時持二張以上王牌。

西家首攻 $\diamond J$ ，東家 A 蓋吃夢家的 Q，續拔 K 再引出第三輪方塊，莊家王吃，以 $\heartsuit A$ 清一輪王牌，試探黑桃情形，連打三輪，西家墊方塊，幸未被王吃，東家 $\spadesuit J$ 吃進爲最後一個贏磴，以後莊家上手再由夢家王吃第四輪黑桃，回到手上清光王牌，剛好十磴滿約。

莊家在連打三輪黑桃之前，只清一輪王牌，似有下列瑕疵：(一)防家王牌 2—2 及黑桃 4—2 分配下，可王吃第三輪黑桃，另一防家可贏取第四輪黑桃而打垮合約。(應不致如此，因夢家有 $\heartsuit Q$ 可照顧第四圈黑桃——編者按) (二) 或一防家先吃進第三輪黑桃，續引出第四輪，另一防家若有一張王牌大於夢家者（設非 Q）則可王吃到成爲防家的四個贏磴，合約倒一。或者說莊家可清王二次，但第三輪黑桃防家吃進時，不幸他持有三張王牌，及

時清光夢家王牌，莊家仍輸一磴黑桃。正確打法是先清一輪王牌之後，先讓送第一輪黑桃！上手後再清第二輪王牌，試探王牌分配，且可減少被防家王吃的危險。若 2—2 分配，合約已固若金湯，否則打 $\spadesuit AK$ ，若 3—3 分配合約已安全，若 4—2 分配再退而求其次，持二張黑桃的防家不能王吃，合約仍可幸而回家了。所以先讓送一磴黑桃再清一輪王牌，才是本牌需要王牌處理得很好外，尚需另一高技巧的先禮後兵的打法。茲再舉下一例南家主打 6 $\clubsuit$ ，西家首攻 $\spadesuit Q$ 。請讀者試試若不採上述打法，是否能順利完成合約。其正確打法爲：

		$\spadesuit 10\ 8\ 3$	
		$\heartsuit AK\ 9\ 7$	
		$\diamond 7\ 5\ 4$	
		$\clubsuit 7\ 6\ 2$	
$\spadesuit Q\ J\ 9\ 5$ $\heartsuit J\ 5$ $\diamond Q\ 10\ 9\ 2$ $\clubsuit 9\ 4\ 3$	北 西 東 南	$\spadesuit K\ 7\ 6\ 4\ 2$ $\heartsuit Q\ 10\ 8\ 4\ 3$ $\diamond J\ 6$ $\clubsuit 8$	
		$\spadesuit A$	
		$\heartsuit 6\ 2$	
		$\diamond AK\ 8\ 3$ $\clubsuit AK\ Q\ J\ 10\ 5$	

首攻 $\spadesuit Q$

A 贏吃首攻，先清一輪王牌

，接着小紅心到夢家K，引◇4，見東家跟小，乃以◇8讓送！俟吃進任何回攻，再清一輪王牌，兌取◇AK並續引出方塊，夢家王吃，拔♥A，以黑桃回手王吃後提取王牌贏磴滿約。

例五：

東家發牌，雙方無身價

				♠ Q 9 5			
				♥ A Q 9			
				♦ 10 9 7 6			
				♣ A J 6			
♠ 6 4 3				♠ K 2			
♥ 8 7 6 5 3				♥ 4 2			
♦ J 3				♦ A K Q			
♣ 10 5 2				♣ K Q 9 8 4 3			
				♠ A J 10 8 7			
				♥ K J 10			
				♦ 8 5 3 2			
				♣ 7			

叫牌如下：

東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	—	2 N T
—	3 ♠	—	4 ♠
—	—	—	—

這一牌例說明在未解決旁門牌組失磴之前不必急着進行清王。南家主打4♠合約，西家首攻♣2，夢家♣A吃進，引出♠Q，東家撲K，莊家A蓋吃，再清二輪消除防家王牌，開始動方塊，擬建立一方塊贏磴湊足滿約磴數。但東家◇K吃進即回攻梅花

K，手上王吃再引方塊，東家Q吃又回引梅花Q，雖莊家可再王吃，但手上已無王牌，即使引出第三輪方塊，可建立一方塊贏磴，已失控制權，嗣東家◇A吃進再攻出梅花，打垮合約倒三。

事實上，這付牌只要外面方塊3—2平均分配，莊家勿需急着肅清王牌，免遭被迫王吃的窘境。當以♣A贏進西家首攻後，應立即動方塊，雖然防家每一次方塊回攻梅花逼莊家王吃，僅限第二、三輪而已，第四輪梅花可交由夢家王吃。嗣方塊建立後，才展開清王行動，提取其餘贏磴，合約安全回家。此一打法亦可歸類入後述之「防逼王打法」。

例六：

東家發牌，東西身價。

				♠ Q			
				♥ 9 8 6 2			
				♦ K 8 3			
				♣ K Q J 9 4			
♠ K 5 3 2				♠ A J 10 7 4			
♥ 7 5				♥ A 3			
♦ 9 7 4				♦ Q J 10 6			
♣ 8 7 6 3				♣ A 2			
				♠ 9 8 6			
				♥ K Q J 10 4			
				♦ A 5 2			
				♣ 10 5			

叫牌如下：

東	南	西	北
1 ♠	2 ♥	—	4 ♥
—	—	=	

首攻 ♠ 2

這一牌例仍說明尚未建立旁門組前不宜急着肅清王牌。

南家主打 4 ♥ 合約。東家 ♠ A 吃進首攻 ♠ 2，因尚有 ♣ A 與 ♥ A 二贏磴，希望在方塊上取一磴則可打垮合約。故立即引出 ◇ Q，給莊家帶來了麻煩，他若蓋吃後即清王牌，防家必然跳出 ♥ A 再回攻方塊。莊家雖可吃住，但每門牌組失一磴的命運將無可避免，合約因而垮矣！莊家對第一輪方塊 Q 之回攻，應有所警惕，即在防家攻出第二輪方塊之前，不宜先動王牌，要代之以梅花，逼出 ♣ A，以建立梅花墊去方塊失磴，然後方始進行清王工作。如此打法，只要任一防家不是持着梅花單張，合約總是安全的。

四、交叉王吃

交叉王吃是王牌處理打法中最能發揮王牌「物」盡其用的一種。即使大牌點力不足，也可完

成合約甚或有所超磴。採此打法的必要條件：(一)莊夢兩手各有一短門牌組，可供上下王牌交互王吃；(二)切不可進行清王工作，但若衡量王吃外，仍有足夠的王牌，先清一輪自爲例外；(三)妥善安排交互王吃的橋引，即手順工作，尤其旁門牌組之頂張宜先拔掉或用之爲橋引，以免交互王吃時造成防家拋墊該門牌組讓其有王吃之機會。

例一：

北家發牌，雙方身價。

♠ 8 5 4 2		♠ K Q 6
♥ K Q J 8 3	北	♥ 9 5 4 2
◇ 10 6	西	◇ A K 8 7 4
♣ K 7	東	♣ J
	南	♠ 3
		♥ 10 7 6
		◇ Q J 9 3
		♣ A 10 9 6 4
		♠ A J 10 9 7
		♥ A
		◇ 5 2
		♣ Q 8 5 3 2

叫牌如下：

北	東	南	西
1 ◇	—	1 ♠	—
2 ♠	—	4 ♠	—
—	=		

首攻 ♥ K

莊家看了夢家攤下的牌，慶

幸首攻不是王牌。這付牌採交叉王吃打法應可拿足十磴完成合約，計夢家二磴方塊及二磴王吃梅花，手上五磴王牌及一磴紅心。故手上♥A吃進首攻立即引出梅花，西家毫不客氣♣K取，正確地轉攻王牌。莊家♠7吃到，引梅花王吃，回到手上王吃紅心，當引出第三輪花，意外地見西家墊出了♦6。雖然夢家可王吃即行提取二磴方塊頂張，但為時晚矣！西家王吃了第二輪方塊頂張，再攻出王牌，莊家已逼進了死胡同，無論如何打法，終將難挽回倒約命運。莊家採交叉王吃是正確的，應在動梅花之前利用♦AK作兩次橋引王吃紅花，始送梅花進行前述交叉王吃打法，不難拿足十磴回家。

例二：

南家發牌，南北方身價。

♠ 7 2		北		♠ Q J 9 6 4	
♥ Q 10 7 6		西		♥ J 3	
♦ 9 4 3		東		♦ Q 7	
♣ A J 8 6		南		♣ Q 7 4 2	
♠ 10		北		♠ A K 8 5 3	
♥ —		西		♥ A K 9 8 5 4 2	
♦ A K J 10 8 6 5 2		東		♦ —	
♣ K 10 9 5		南		♣ 3	

叫牌如下：

南	西	北	東
2♥	5♦	5♥	—
5♠	—	6♣	—
7♥	—	—	—

西家首攻♦K

這付牌的叫牌不予置評，能叫到7♥確是個很好的合約，只須莊家手上三張黑桃失磴，能順利交付夢家王吃即可。鑑於西家勇猛的搶叫5♦，方塊必然至少有八張之多，其他牌組分配如何，值得注意。若黑桃是缺門，唯有希望其所持王牌最多為一張，合約才能立於不敗之地；若梅花是缺門，合約打起來較麻煩，唯有希望黑桃3—3分配了。兩相比較，似乎東家持八張梅花或然率較少。故決定進行的手順如下：手上王吃首攻♦K後，引梅花至♣A，第二輪梅花手上王吃，西家有跟出。清一輪王牌至♥Q，西家現出空門墊牌，至此莊家已走向成功之路，蓋西家已露出的低花組將有十張之多，所餘三張黑花牌組如何分配已對合約沒有阻得了。乃由夢家續引第三輪

梅花王吃，防家均有跟出，遂放心大膽拔♠A K，以後上下交叉王吃黑桃與低花牌組，清掉最後一張王牌，贏足十三磴，完成大滿貫。

例三：

東家發牌，南北方身價。

			♠A 7 4 3		
			♥—		
			♦K J 8 4 3		
			♣K J 9 8		
♠5 2				♠K Q J 10 9 8	
♥K J 10 7 2		北		♥9 5	
♦Q 9 7 2		西	東	♦10 6	
♣10 3		南		♣5 4 2	
			♠6		
			♥A Q 8 6 4 3		
			♦A 5		
			♣A Q 7 6		

叫牌如下：

東	南	西	北
2 ♠	3 ♥	—	3 ♠
—	4 ♣	—	6 ♣
—	—	—	=
首攻♠5			

因東家開叫2♠，故西家首攻♠5。莊家看了夢家的牌，認

爲採交叉王吃打法可贏望取十二磴，即高花二個A，♦A K 及交叉王吃八磴。打法既定，乃以♠A贏吃並續引黑桃手上王吃，出♥A並夢家王吃紅心，回引方塊到手上♦A，再引紅心夢家王吃，東家墊♦10，使莊家在陰溝裡翻船，當引出♦K，東家♣2王吃了，合約因此垮了。基本上說，交叉王吃打法沒錯，錯在沒注意東家至少有六張黑桃外之其餘七張牌是如何分配，因此問題出在打第五磴的方塊。若先♦K而後♦A，以後兩門紅牌交叉王吃，防家束手無策不能王吃墊牌，最後只能吃到一磴王牌♣10，睜眼看到莊家滿約。

這付牌再加細讀，設非東家開叫2♠，西家首攻必是王牌，莊家則不能採用上述打法成約了，只好改弦更張，靠偷方塊成功並建立方塊來拿足十二磴了。

論「吳爾夫束叫」WSO

Bobby Wolff 原著
本刊特約編譯

鮑比·吳爾夫這位多次奪得世界界橋賽冠軍，自1982年起「Aces」橋隊由他署名同時在報刊雜誌上發表橋藝專欄，並製作橋牌教學錄影帶，參加美國三大電視網的專題節目，曾經擔任過美國橋藝協會的會長，以他為名的「吳爾夫束叫」(Wolff Signoff)即是他在橋牌理論上的著名創作。

「吳爾夫束叫特約」WSO

本特約在基本上設計是叫2NT示強後，同伴屬於極低限牌力，可以經過3♣轉換後停在成局以下的安全合約。

開叫人	答叫人
1線花色	1線花色
2NT	3♣*
3◇	3線花色
派司	

其中的3♣即要求開叫人轉換3◇，答叫人再叫3線花色表示極弱牌力成局無望請開叫人派司。

當你使用「吳爾夫束叫」特約時，其中還有下列理論的變化：

- (1)答叫人先叫3♣轉換3◇後再叫3NT即表示另持有梅花牌組，讓開叫人選擇無王成局或是5♣甚或有6♣。
- (2)如果先答1♠後，答叫人經過3♣轉換3◇再叫3♥，表示極低限的5—5或是5—4黑桃與紅心牌組，請開叫人做最後的選擇。
- (3)如果先答1♥後，答叫人經過3♣轉換3◇再叫3♠，表示4—4黑桃與紅心牌組，此時非低限牌力，應為迫叫成局，尋求黑桃配合。
- (4)如果先答1◇後，答叫人經過3♣轉換3◇再叫三線高花3♥或3♠，答叫人應持有梅花牌組，此時已有滿貫興趣，示叫紅心或黑桃的力量，尋求最佳的配合，當然這時3♥或3♠絕對迫叫。

當你 and 同伴使用本特約時，凡未經過 Wolff Signoff 的叫品均應視為迫叫成局：

開叫人	答叫人
1 ♠	1 ♣
2 N T	3 ♣
?	

此時答叫人 3 ♣ 為迫叫成局。

以下的牌例了除表示基本上的 W S O 外還有它的變化：

(例 1) 開叫人	答叫人
1 ♠	1 ♣
2 N T	3 ♣
3 ♠	派司

答叫人可能持：

(1) ♠ Q 8 6 4
♥ 5
♦ J 10 8 6 4 3
♣ Q 3

或者持：

(2) ♠ J 8 6 4 2
♥ —
♦ Q 8 6 5 3
♣ J 5 3

答叫人無論持(1)或(2)第一次均答叫 1 ♣，以後只好經 W S O 選擇較安全的 3 ♠ 合約。

(例 2) 開叫人	答叫人
1 ♠	1 ♣
2 N T	3 ♣
3 ♠	3 ♣
派司	

答叫人持：♠ Q J 8 6 4 2
♥ 5
♦ Q 5 3
♣ 5 3 2

開叫人在 W S O 後遵命派司。

(例 3) 開叫人	答叫人
1 ♣	1 ♣
2 N T	3 ♣
3 ♠	3 N T
?	

答叫人持：♠ Q 10 9 7
♥ A 3
♦ 10 9 7
♣ K Q 9 6

在 W S O 後再叫 3 N T 表示有梅花牌組，建議開叫人選擇無王或改至 5 ♣ 甚或試梅花小滿。

(例 4) 開叫人	答叫人
1 ♣	1 ♠
2 N T	3 ♣
3 ♠	3 N T
?	

答叫人持：♠ A 5

♥ K J 10 6

♦ 5 4 3

♣ A 10 9 6

答叫人持：♠ A Q 6 2

♥ K J 5 4

♦ 9 7 5

♣ 6 4

與（例3）相同，由開叫人估計牌型牌力選擇較佳合約。

（例5）開叫人 答叫人

1 ♦ 1 ♠

2 N T 3 ♣

3 ♦ 3 ♥

派司或 3 ♠

答叫人持：♠ Q J 8 6 4

♥ 10 9 5 4 3

♦ Q 2

♣ 5

或持：♠ 10 9 5 4 3

♥ K J 6 4

♦ J 3

♣ 5 2

表示 5—5 或 5—4 黑桃與紅心牌組，讓開叫人擇擇。

（例6）開叫人 答叫人

1 ♦ 1 ♥

2 N T 3 ♣

3 ♦ 3 ♠（迫叫）

3 N T（或 4 線高花成局）

或持：♠ A Q 6 2

♥ K J 5 4

♦ K 9

♣ Q 6 4

答叫人經 W S O 後又叫出反序迫叫表示 4—4 黑桃與紅心牌組，尋求最佳配合，迫叫成局。

（例7）開叫人 答叫人

1 ♦ 1 ♥

2 N T 3 ♠

？

答叫人未經過 W S O 的叫品均為迫叫成局。相對於例6，本例應為 4—5 或 4—6 黑桃與紅心牌組。

答叫人持：

♠ A Q 6 2 或 ♠ K J 10 5

♥ K J 8 5 4 ♥ A K 8 6 4 3

♦ 7 5 ♦ 7 5

♣ 6 4 ♣ 6

（按：開叫人先跳叫 2 N T 仍可
能持有黑桃牌組）

(例8) 開叫人 答叫人

1 ♣ 1 ◇

2 NT 3 ♣

3 ◇ 3 ♠

答叫人持：♠ A 6 2

♥ 5

◇ A Q 8 6 3

♣ J 10 7 5

或持：♠ K Q

♥ 5 4

◇ A Q 8 6 3

♣ Q 10 7 5

答叫人係採用Walsh特約回答1 ◇，雖然經過WSO，此時再叫3 ♠應表示還有梅花牌組示叫黑桃力量，迫叫成局，讓開叫人選擇較佳合約甚或有梅花滿貫的可能。

以下的牌例是應用「吳爾夫束叫」特約在其他的叫牌過程中：

(例9)

南	西	北	東
2 ♠* 2 NT	派司	3 ♣	
派司	3 ◇	派司	3 ♥

*黑桃弱二

(例10)

南	西	北	東
2 ♠*	派司	派司	2 NT
派司	3 ♣	派司	3 ◇
派司	3 ♥		

例9與例10中，敵方弱二開叫後仍然使用WSO，西家持：

♠ 5

♥ Q 8 6 5 4 3

◇ J 5 3

♣ J 4 2

(例11)

南	西	北	東
2 ♠	2 NT	派司	3 ♣
派司	3 ◇	派司	3 ♠

東家持：

♠ 5

♥ 6 5 4

◇ A 6 4

♣ A K 9 7 5 3

此時示叫敵方牌組迫叫，即表示持有梅花牌組並有滿貫興趣。

正如前面提到，未經過WSO特約的叫品即為迫叫成局，故

2 ♠—2 NT—派司—3 ♥
此時的3 ♥絕對迫叫成局，並視為有滿貫興趣尋求配合。

當您第三家輕鬆的開叫，對面派司過的同伴突然又復活了，跳叫 2 N T 表示接近開牌力量，請使用吳爾夫束叫模式：

西	北	東	南
派司	派司	1 ♠	派司
2 N T	派司	3 ♣	派司
3 ◇	派司	3 ♠	

東家持：

♠ 10 9 7 5 4 3
♥ K 6 4
◇ A K
♣ 6 4

西	北	東	南
派司	派司	1 ♠	派司
2 N T	派司	3 ♣	派司
3 ◇	派司	3 ♥	

東家持：

♠ Q J 8 6 4
♥ K J 7 5 3
◇ K 8 4
♣ —

或持：

♠ A J 8 6 4
♥ K Q J 7
◇ 8 4 3
♣ 3

當您簡單一線蓋叫後，同伴跳叫 2 N T 示強，雖不迫叫，也請使用吳爾夫束叫模式選叫較佳安全合約：

西	北	東	南
1 ◇	1 ♥	派司	2 N T
派司	3 ♣	派司	3 ◇
派司	3 ♥	派司	派司

北家蓋叫者持：

♠ A 7 5
♥ Q J 8 6 4 3
◇ Q 10 5
♣ 5

西	北	東	南
1 ◇	1 ♥	派司	2 N T
派司	3 ♣	派司	3 ◇
派司	3 N T*		

北家持：

♠ A 5 或 ♠ 5
♥ K J 8 6 4 ♥ A K 8 6 4
◇ 5 ◇ A 5 3
♣ A Q 5 4 3 ♣ A J 5 4

* 這個變化球是表示北家蓋叫者另持有梅花牌組並有力量，牌型並不適宜無王合約，迫叫！請選擇其他紅心或梅花較佳合約。

姥姥夜譚

王禮陽

一〇五、最佳打法

今年主席杯論對賽，有一副牌印象較為深刻。深刻的原因，是主打的莊家，在敲出下家的梅花Q時，很高興的說了一聲：「你一定是這樣的牌，否則為什麼不肯拋墊一張梅花」。當時，曾告訴莊家，既使手上只有小梅花，也不肯拋梅花，這才是具水準的防禦動作。

上午第廿三牌，南家發牌，雙方身價，由不知其名的西家主打三無王。

♠ 9 8 5		
♥ Q 10 9 7 6		
♦ J 9 2		
♣ Q 10		
♠ A K 10 2	北	♠ Q J 4
♥ K 5 4	西	♥ J 8 3
♦ 5	東	♦ K Q 10 6 3
♣ K J 9 8 7	南	♣ A 5
♠ 7 6 3		
♥ A 2		
♦ A 8 7 4		
♣ 6 4 3 2		

姥姥坐北家，首攻紅桃，同伴A吃，回紅桃。莊家跟小，姥姥Q吃，又出紅桃，打掉莊家紅桃擋張，同伴拋一張小黑桃。

隨後莊家連提四付黑桃，夢

家拋一張方塊，姥姥拋一張紅桃，同伴則拋一張方塊和一張梅花。現在除了姥姥還有一張紅桃之外，大家都沒有高花牌張了。

剩下六張牌的時候，莊家出方塊，桌上跟K，同伴A吃。攻梅花，莊家跟7，姥姥限10，桌上A吃，拔方塊Q，未能擊落方塊J。於是拉梅花，同伴跟小，莊家考慮良久，下K，打落姥姥的Q。於是有了前面的那段話。無論如何，莊家完成十磴，成績不算太壞。

以普通一般橋手的技藝來說，這位不知名的莊家，能由北家不肯拋墊梅花，推斷北家有梅花Q，採取擊落的打法，確實有一些功力。

可是當時莊家的打法，却有一些待檢討的地方。誠然一般防家，在被迫拋牌的時候，總會去找一門沒有大礙的牌來拋，也就是這一位莊家的邏輯推理依據。但具水準的防家，並不一定有同樣的動作。如果當時，北家的方

塊 J 和梅花 Q，全在南家，姥姥的拋牌仍然會是紅桃，而莊家不偷梅花 Q 的打法，正好是失敗的選擇。更何況，論對比賽，以取得最多贏墩爲目的前提，當確知南家梅花長於北家時，大多數選擇偷 Q 爲正途。

事實上，莊家的打法，有一處很重要的錯失，不知橋友發現了沒有。這個錯誤，在各剩四張牌的時候，由夢家吃住梅花 A 後出牌。牌情如下

♠—		♠—
♥—		♥—
♦—		♦Q 10 6
♣K J 9 8	北 東	♣5
	西 南	
♠—		
♥—		
♦?		
♣?		

在打過的九張牌裡，莊家已取得六墩，防家則已取得三墩。剩餘的四張牌裡，莊家必需贏得三墩。這時，北家的三張低花牌，如有梅花兩張帶 Q，莊家非堵不可。因此，合約的前途，只有寄託在偷到南家梅花 Q，或敲下北家梅花 Q 之中。

而由於前一輪梅花 10 已亮相，手上的梅花 J 9 8 已可視同連號。只要北家不是兩張梅花帶 Q，合約已屬必成。

在四張殘局時，莊家根本不必先提取方塊 Q，而直接拉出梅花就是了。這時不管南家有沒有 Q，手上一律放 K，打下北家 Q，則手上梅花全好，仍然是做成十墩。

要是沒能打下梅花 Q 也無妨，手上可以送出梅花，南家可以吃進。剩下的兩張牌，則是手上梅花全大，桌上方塊崙張，南家只有投降一途。九墩牌是穩的。

因此，這一牌，在最合理的最佳主打方式下，應是完成十墩。至於有那位橋友，認爲北家五張紅桃，則莊家第二輪紅桃立刻吃住，將可完成十一墩，這可是不成立的。因爲，在最後階段的安全打法中，桌上的方塊 Q 是不可以拔掉的。莊家最後的贏墩數，仍舊只有黑桃四墩、紅桃一墩和梅花五墩。

一〇六、冤枉透頂

論對賽成績的好壞，固然自

已打得好與壞，是極重要的因素。但是否能爭取到較好的名次，有時，運氣仍是重要的因素。

英國 Times 星期報，每年舉辦一次論對錦標賽，邀請全球各地頂尖橋手，舉行五場論對賽，以場次多來減低運氣的成分，最後，冠軍的產生，總是由臨場表現最佳的人選獲得。1971 年的比賽，影星 Omar Sharif 和意大利巨星 Benito Garozzo 成對參賽，在五場賽事中，一路領先，在最後一場的最後幾牌中，眼看冠軍在握，却在下一桌，時運不濟，而由荷蘭的 Bob Slavenburg 和法國的 Leon Tintner 獲得金牌。

		♠ J 4 3		
		♥ 10 2		
		♦ K J		
		♣ A K Q J 4 2		
♠ K 9 7 6		北	♠ 8 5	
♥ 9 8		西	♥ K Q 5 4 3	
♦ Q 10 5 2		東	♦ 9 8 7 6 4	
♣ 6 5 3		南	♣ 8	
		♠ A Q 10 2		
		♥ A J 7 6		
		♦ A 3		
		♣ 10 9 7		

這牌南北家各持十五大點，北家有六張好梅花，消極一點的，簽訂三無王合約，是中規中矩。積極一點的，簽訂六無王或六

梅花，也是蠻好的合約。

不論什麼合約，只要防家不首攻紅桃，莊家都可以在上手後，偷黑桃失風，而取得十二磴牌，因此，顯然是叫小滿貫的莊家要佔優勢。

事實上，冠亞軍對，在這一牌都是坐在防禦方的位置，成績好壞，就看人家合約而定，自己無法可想。偏偏 Omar 的敵方叫成三無王合約，而 Bob 的敵方，則叫成了無王小滿貫。照說 Omar 要佔一些便宜才是了。

世界水準的橋藝專家，果然不同，兩桌都是由西家首攻紅桃 9，桌上跟 2，東家跟 Q，莊家 A 吃。三無王的莊家，好整以暇，在紅桃 A 吃住後，立刻打回紅桃，先建立紅桃 J 再說。却不料西家掉下紅桃 8，手上紅桃 7 立刻成為贏牌，防家再也無法防止莊家吃足十二磴。

六無王的莊家，面臨巨大的壓力，低花是有八付贏磴，紅桃只見兩付，要想成約，仍然只有寄望在黑桃偷牌。在紅桃 A 吃住後，立刻梅花過橋，偷黑桃，失

風，西家又一張紅桃，合約已無起死回生之地。

當然，六無王的莊家，仍然可以在紅桃A吃住後，先試試看西家會不會紅桃9 8 雙張。但如黑桃K 真在東家時，莊家可以完成十三磴的誘因之下，想必大家都會讚同立刻偷黑桃的辦法吧。

但是，事實就是事實，這樣一付不起眼的牌，竟然決定了五場論對賽的最後冠亞軍席次，總是令人想不到的。

一〇七、牌局欣賞(一)

英國的John Collings 為精研橋技，曾遠赴瑞士，與大師級橋手Jean Besse為伴，打了兩年牌。大師傾囊相授，藝業精進不少，下一牌可略窺一斑。

♠ K 6 3			
♥ A 2			
♦ K 6 3			
♣ A 9 8 7 6			
♠ Q 8 7	北	♠ A J 9 4 2	
♥ 10 9 8 5 4	西	♥ K 7 6	
♦ 10 4 2	東	♦ A Q 8	
♣ 10 2	南	♣ 4 3	
♠ 10 5			
♥ Q J 3			
♦ J 9 7 5			
♣ K Q J 5			

北家開叫 1 NT，Besse 坐東家，蓋叫 2 ♦，這是特約叫，

屬於Astro 特約的變化型，表示黑桃牌組之外，可能還有一門，南家派司後，Collings選叫 2 ♠，成為最後合約。

北家消極抵抗，選攻小王牌，成為不幸的選擇。Collings手上的Q 吃住南家10之後，立刻出紅桃，桌上K 吃到，立刻出梅花。以後，防家吃掉紅桃梅花各兩付後，只有出方塊。桌上吃了兩付方塊，再送方塊。防家只有幫莊家抽王，或出低花由莊家王吃，再偷北家王牌而成約。

打牌經過看起來簡單，但第二磴的紅桃，確實精彩。

一〇八、牌局欣賞(二)

意大利的 Belladonna 橋技為舉世所欽，成名過程中，留下許多名作。1965年，歐洲錦標賽中，很輕鬆的完成這一牌

♠ J 9			
♥ K 5			
♦ 10 6 4 3			
♣ A Q J 10 7			
北			
西			
東			
南			
♠ A Q 10 8 6 5 3 2			
♥ J 7 3			
♦ A			
♣ 5			

雙方身價，Belladonna 坐南家發牌，開口就是四黑桃，成爲最後合約。

西家首攻方塊K。合約的前景蠻好，可以選擇偷梅花、偷王牌、偷紅桃，甚至於王吃紅桃。但該怎樣打才對吃？

大師打法是，方塊吃住，出梅花，桌上A定住，拉回紅桃5!! 這個匪夷所思的打法，立刻把防家的防禦工事瓦解了。

假如東家以紅桃Q吃，敲王牌，莊家最後沒辦法獲得紅桃王吃，但莊家紅桃本身只再輸一付A就沒事了。

而第一磴紅桃由西家贏吃，却不能反抽王牌，那樣子，莊家王牌不丟。既使西家有三張王牌，反抽一次不要緊，但等莊家送出第二輪紅桃後，西家又不能抽王牌了。莊家一定可以獲得一次紅桃王吃，合約保證做成。

一〇九、牌局欣賞(三)

美國的早期橋星，Arthur Robinson和Robert Jordan在這牌的表現，頗有看頭，而這種牌，常是造成輸贏的牌局。

		♠AKQ96			
		♥QJ108			
		♦93			
		♣K3			
♠105		北		♠J32	
♥AK		西		♥9754	
♦Q10762		東		♦AK	
♣A854		南		♣J1072	
		♠874			
		♥632			
		♦J854			
		♣Q96			

東西身價，北家發牌，開叫1♣，兩家派司後，西家Jordan競叫2♦。北家又叫2♥，東家搶出3♦，成爲最後合約。

北家連拔三付大黑桃，莊家王吃第三輪後，檢討牌型。北家像似短方塊，梅花大牌可能分家，否則北家可能不叫2♥，而是賭倍2♦（北家有梅花大牌兩張時）。或者是南家會加成2♠而不是派司（南家有梅花兩大牌時）。

準此，莊家王吃黑桃後，立刻出小梅花。北家K吃住，又很兇猛的攻出第四輪黑桃，給莊家帶來相當大的壓力。

Jordan 忙家不會，會家不忙，由桌上王吃，南家拋梅花，莊家也拋梅花。然後提吃紅桃AK和梅花A，再由大王牌下桌，

王吃紅桃上手。最後三張牌的時
候，丟出梅花，手上的方塊Q 10
，等着收底，完成合約。

——○、牌局欣賞(四)

東歐的鐵幕國家，於去年十二
月間，紛紛揚棄共產政體，打
開鐵幕。以往閉塞的黑暗期間，
橋藝最盛行的要算是波蘭，該國
確實也出了不少專家好手，國家
代表J. Wilkosz 在這一牌的表
演，可圈可點。

雙方身價，西家發牌

		♠ 9 6			
		♥ A Q 10 3			
		♦ 10 6 4 2			
		♣ 10 5 3			
♠ A 5	北		東	♠ Q 10 3 2	南
♥ J 9 8 5 2		♥ K 6			
♦ A 8		♦ K J 7 3			
♣ A Q 4 2		♣ J 7 6			
		♠ K J 8 7 6			
		♥ 7 4			
		♦ Q 9 5			
		♣ K 9 8			

西	北	東	南
Lebioda		Wilkosz	
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 NT	—
3 NT	×	都不叫	

北家在同伴默不做聲中，嗅
出了東西方不配合的狀況，和牌
張不利分配的實情，下令處罰三

無王，確屬高桿。

南家配合同伴指令，首攻紅
桃7，北家A吃住，回攻黑桃9
，莊家10，南家J，桌上黑桃A
吃住。隨即由桌上拉出小梅花，
手上的J被南家K吃去。

南家又出梅花，桌上吃住，
拔去手上紅桃K後，又試梅花，
而後吃掉第四輪梅花，再拔方塊
A K，最後，小方塊出手，南家
被迫吃進，全手剩下黑桃。莊家
等着吃一付黑桃，以及方塊J，
而完成合約。

———、精準梅花

1970年代初期，源出於國人
推研的精準叫牌制，因國手的表
現優異，在世界各地橋藝界中，
造成不小的震撼，也誘使了許多
橋手的採用。

精準制叫牌的精華之一，是
一開始就把強牌與非強牌明確分
開。凡是十六點以上的強牌，一
律開叫1 ♣，此外的叫品都沒有
十六點以上的實力。這分際，在
最後合約的選定，確實有相當有
效的參考準據。只是強牌的一梅
花開叫，因以後的變化多端，就

需要一些人爲約定來加以補先。負性賭倍 (Negative Double) 就是重要的一項工具。討厭的是人爲叫品在遇到敵方惡意搗亂時，就有些難以發揮了。

1971年夏天，精準制還沒有很成熟的被引用的時候，英國橋賽中發出這一牌。

雙方身價，南家發牌

				♠AK9432			
				♥5			
				♦AK84			
				♣KJ			
♠108					♠7		
♥J109	872	北			♥AKQ43		
♦Q9		西	東		♦652		
♣Q96		南			♣8754		
				♠QJ65			
				♥6			
				♦J1073			
				♣A1032			

在兩家派司後，北家開叫精準制一梅花，東家自然蓋叫一紅桃，南家負性賭倍，都是合情合理的叫品。

現在輪到西家，眼見自己心花朵朵，同伴又已叫出長門，顯然敵方有些苗頭了。只是西家並不慌亂，很鎮定的叫出一黑桃。

此後，在一陣喧鬧的叫牌後，北家終於決定嚐試四黑桃成約的可能性，南家也欣然同意，成

爲最後合約。等到東家拔出紅桃A時，夢家牌一攤，北家才發覺到了，自己的黑桃小滿，被人家詐掉了。

不久之後的另一場橋賽，李斯運用改良的精準梅花，獲得了不錯的結果。

雙方無身價，西家發牌

	♠ AK J 7	
	♥ J 6 4 2	
	♦ 5	
	♣ K 10 9 8	
♠ Q 6 4 3	北	♠ 9 8
♥ 5 3	西	♥ K 10 9 7
♦ A 10 9 3	東	♦ K J 4 2
♣ Q 7 5	南	♣ A J 2
	♠ 10 5 2	
	♥ A Q 8	
	♦ Q 8 7 6	
	♣ 6 4 3	

西	北	東	南
Reese		Rose	
1 ♣	—	1 N T	—
—	2 ♣	—	—
×	—	—	2 ♦
×	×	—	2 ♥
—	—	×	2 ♠
×	—	—	=

李斯的一梅花爲兩用，一種是正常的精準制開牌，也可能是七點左右的平均牌型。東家正常的1 N T回叫後，李斯派司表示

是後者。北家可爲難了，深怕己方有合約而被搗亂掉。考慮再三後，以 2 ♣ 加入戰鬥。轉過來，李斯因最高擋弱 1 ♣，採用賭倍表示。南家一看苗頭不對，改叫方塊。李斯因方塊夠好，再次賭倍。北家再賭倍，要求南家改叫，南家選擇紅桃，這回輪到東家開腔了。而當南家再改成 2 ♠ 後，李斯又有長黑桃，只好一路追殺，南北家已無法再行逃竄了。

打牌過程決有什麼出奇之處，莊家最後取得七磴，東西方得 100 分。

一一二、橋藝馬戲

影星 Omar Sharif 邀請一些橋壇高手，組成一支橋隊，稱之爲橋藝馬戲團。他認爲該團以週遊各地比賽爲主，又個個橋藝高超，具備特技手法。最重要的，在表現出色時，團員個個是特技演員，而當表現拙劣時，Omar 就可以毫無忌憚的斥之爲「野獸」。而野獸正是馬戲團中，不可或缺或的成員。

該團叫牌，採用了發源於意大利的強梅花方式，常有出奇的

戰果，且舉一牌爲例。

雙方身價，北家發牌

			♠ A Q		
			♥ A K 10 8 7		
			♦ K 4		
			♣ J 7 5 3		
♠ 8 4			北	♠ 10 7 6 3 2	
♥ 9 6			西	♥ Q J 4	
♦ A J 6 5			東	♦ Q 10	
♣ Q 9 8 6 4			南	♣ A 10 2	
			♠ K J 9 5		
			♥ 5 3 2		
			♦ 9 8 7 3 2		
			♣ K		

馬戲團叫品如下

北	東	南	西
1 ♣ ¹	—	1 ♥ ²	—
2 ♥ ³	—	3 ♥ ⁴	—
4 ♥ ⁵	—	—	=

1. 強牌 (17 以上) 迫叫一圈
2. 7 點以上
3. 長牌組
4. 稍可支持紅桃，其他沒什麼
5. 希望可以做成。

西家首攻梅花 9，北家的希望，就看 Omar Sharif 怎樣打了。東家 A 吃，又出梅花 2。

Omar 王吃，黑桃 A 下桌，又王吃一次梅花，然後抽兩圈王牌。桌上拉回黑桃 Q，手上 K 蓋吃，拔黑桃 J，桌上拋捐最後一張梅花。由於黑桃 10 還沒掉落，

只好寄望西家有方塊A。手上出方塊，果然桌上方塊K吃到了。莊家共輸王牌、方塊、梅花各一付，北家的希望達成了。

Omar 的打法，初看毫不起眼，但他確實是把握了最大成功機會率。首先，他沒有試圖王吃三次梅花。其次，他希望三圈打下黑桃10，最後，再寄望方塊A對位。打得真好，稱得上馬戲手法。

——三、讀牌有術

意大利的無敵橋隊，稱為「藍隊」，隊中成員個個橋藝精湛，縱橫橋壇，未嘗過敗績，隊中 Belladonna 更是橋星中的橋星，他的讀牌術高人一等。1971年，英國報界鉅子，邀請藍隊在倫敦 Mayfair 戲院和 Omar Sharif 領軍的英國菁英舉行的一場表演賽，有一牌頗值玩味。

♠ A 9 5 3 2			
♥ J 8 2			
♦ 8			
♣ K 10 8 2			
♠ Q 8	北 西 南	♠ K 10 7 6 4	東 南 西
♥ A 9 5 3		♥ Q 10 6 4	
♦ J 9 3 2		♦ A Q 10 5	
♣ A 7 3		♣ —	
♠ J			
♥ K 7			
♦ K 7 6 4			
♣ Q J 9 6 5 4			

雙方身價，東家發牌

英國隊坐東西家的一桌，叫牌很簡單，東家開叫 1 ♠，南家蓋叫 2 ♣，西家賭倍，東家竟然派司。最後結果是莊家超做一磴，英國隊處理叫牌有些莫明其妙，輸的不太好看。

Belladonna 坐東家的一桌，叫牌是這樣的

東	南	西	北
1 ♠	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♥	—	—	=

英國隊南家也許是在盛名壓力之下，沒有超叫 2 ♣，藍隊也很合理的叫到最佳合約。

南家首攻梅花 J，莊家立刻面臨考驗，該怎麼打？

Belladonna 由桌上跟小，手上王吃，立刻打出黑桃 4，南家跟 J，夢家 Q 被北家 A 吃去，北家回攻方塊 8。

現在莊家對全付牌已有相當完整的輪廓，南家黑桃 J 應是單張，但他不首攻，顯然他有大王牌贏磴。而北家明知同伴單張黑桃，却不急於讓同伴王吃，應該

是單張方塊。那麼，防家是在安排交錯王吃了。

因此，Belladonna 用方塊A定住，打出紅桃Q。南家蓋不蓋K，都已無法阻止合約做成。實戰中，南家蓋K，桌上A取，拉小梅花，手上王吃，打出紅桃10。至此，防家只能再贏得一付王牌和一付方塊。Belladonna 贏得多漂亮。

一一四、神機妙算

藍隊的橋壇霸業，決不是僅靠Belladonna、Forquet 等幾位天王巨星在支撐，其他成員也有出人頭地的表現，才能長久的執有橋藝競賽的牛耳。且來看看和上一牌同一場比賽的另外一牌，藍隊有些什麼傑作。

雙方無身價，東家發牌

♠10									
♥A J 9 6									
♦AK J 6 5									
♣8 7 6									
♠K 9 8 6 4 3				北	♠Q 7 2				
♥8					♥10 5				
♦4				西	東	♦Q 10 9 3			
♣K Q 5 3 2				南	♣A J 9 4				
♠A J 5									
♥K Q 7 4 3 2									
♦8 7 2									
♣10									

Belladonna和Avarelli坐東

西家的一桌，叫牌是怎樣的

東	南	西	北
—	1 ♥	1 ♠	2 ♣
3 ♠	4 ♦	4 ♣	4 N T
—	5 ♦	5 ♠	—
—	×	都不叫	

南北家認為5 ♣以後，已沒有繼續搶叫的理由，賭倍了事。

北家首拔方塊K，南家跟2，北家轉拔紅桃A，再打紅桃，莊家王吃。由於北家叫牌顯示黑桃有A或單張，因此，莊家由手上打出小黑桃。這使得防禦方，總共取得三磴牌，合約倒一。

Pabis—Ticci和d'Alelio 坐南北方的一桌，因為制度的不許可，南家並沒有開叫，而是由西家開出2 ♣，叫牌過程成為

東	南	西	北
—	—	2 ♣	×
3 ♠	4 ♣	—	5 ♥
5 ♣	6 ♥	—	—
×	都不叫		

東家很不服氣的下令賭倍，首攻黑桃。

北家是Pabis—Ticci，由桌上吃住首攻後，立刻王吃黑桃上

手，抽王牌K下桌，再由王牌A王吃黑桃上手，最後張王牌下桌。接下來，莊家連提桌上王牌，到剩下四張牌的時候，西家已拋光所有的黑桃和一張方塊，以及梅花5，莊手則先拋一張方塊，再拋三張梅花。東家稀里糊塗的拋剩方塊Q 10 3和梅花A。莊家拉出桌上梅花，手上拋方塊6，東家被迫吃進，全手剩下方塊，打回莊家嵌擋而做成合約。

英國隊的防禦不無可議之處，但藍隊成員的極少犯錯，從這牌也可獲得一點證明。

1990 普騰杯賽程

4月5日

12:00~1:20 雙人賽報到

1:30~5:30 雙人賽初賽

19:00~23:30 雙人賽決賽

4月6日

10:00~11:00 隊長會議

11:00~12:30 開幕與歡迎餐會

13:00~24:10 普騰杯初賽

4月7日

12:00~17:40 普騰杯初賽

19:00~24:00 普騰杯複賽、序位賽

4月8日

12:00~24:00 普騰杯複、決賽，序位賽

4月9日

11:00~17:40 普騰杯決賽、序位賽決賽

19:00~21:00 頒獎餐會（國賓飯店）

（隊制賽計有48隊參加，分四組進行初賽，外隊有美國三隊、英國一隊、以色列一隊、印度一隊、日本六隊、香港四隊，共計15隊，總裁判許！鳴先生）

十二種「5NT」

E. Kantar 原著
過錦湘 編譯

讀友們，當您叫 5 NT 時，代表什麼意思呢？您可曾計算過叫 5 NT 有多少種不同的意義呢？我先提出下列十二種 5 NT，如果您有其他的代表意義，請提供給大家參考。

1. 5 NT 問 K 數目

經過黑木氏 4 NT 問 A 後，再叫 5 NT 即問 K 的數目，這是大家對 5 NT 最熟悉的一種。

2. 5 NT 爲束叫

開叫人	答叫人
♠ K J	♠ 5 4
♥ K	♥ A Q J 6 5
♦ K Q J 5	♦ 4

♣ A Q J 7 5 3 ♣ K 10 8 6 4

1 ♣	1 ♥
2 ♦	4 ♣
4 NT	5 ♦
5 ♠	5 NT

派司

有低花配合，而黑木氏問 A 發生「意外」時，想辦法停在不得已的 5 NT 最後合約吧。

3. 5 NT 爲示叫未叫花色的 K

開叫人	答叫人
♠ A Q 10 7 5	♠ K J 6
♥ 8 6 4	♥ K 5
♦ A K J	♦ Q 7 5
♣ 6	♣ A K Q 10 7
1 ♠	3 ♣
3 ♠	4 ♠
5 ♦	5 NT
6 NT	派司

答叫者示叫 5 NT 表示未叫的紅心花色上有 K，讓同伴有選擇滿貫的機會。

4. 5 NT 爲大滿貫迫叫

開叫人	答叫人
♠ A K Q 6	♠ 5 4
♥ A 7 5 4 3	♥ K Q 6 2
♦ —	♦ J 5 3
♣ K Q 7 5	♣ A 8 6 4
1 ♥	3 ♥
3 ♠	4 ♣
5 NT	7 ♥

派司

答叫人示叫梅花第一控制後，開叫人跳叫 5 N T 爲 G S F 大滿貫迫叫，答叫人在同意的王牌紅心上有兩個尊張時直跳大滿貫。

5. 開叫 5 N T !!

一手牌三十幾點以上，只得 5 N T 開叫，一生中難得拿到，同伴只要有一個 A、K 或一個 Q 就加叫吧？

開叫人	答叫人
♠ A Q J	♠ 7 6 4 3
♥ A K Q 5	♥ 6 4
♦ A K Q	♦ 9 7 3
♣ K Q J	♣ A 8 7 6
5 N T	6 N T

派司

6. 黑木氏問 A 時叫 5 N T 表示有二個 A 並有一缺門

開叫人	答叫人
♠ A K Q 4	♠ J 10 5 3
♥ 2	♥ A K Q 8 7 6
♦ 6 4 3	♦ —
♣ K Q J 7 6	♣ A 8 4
1 ♣	1 ♥
1 ♠	4 ♦ (短門)
4 N T	5 N T
7 ♠	派司

答叫 5 N T 表示持有二個 A 及一缺門（應爲方塊），開叫人無疑可以叫大滿貫了。

7. 史蒂曼詢問叫後跳叫 5 N T

這時並非大滿貫迫叫，應爲要求同伴迫叫出六線花色，從最低的 4 張叫起，如均無配合再叫 6 N T 合約。

開叫人	答叫人
♠ A 10 8 6	♠ 7 5
♥ K J 6	♥ A Q 5
♦ A J 9 4	♦ K Q 7 5
♣ K 2	♣ A Q 8 7
1 N T	2 ♣
2 ♠	5 N T
6 ♦	派司

♠ A Q 6 4	♠ K 3
♥ K 2	♥ A J 10 8
♦ A K J 6	♦ 10 9 3
♣ A 4 3	♣ K Q 10 7
2 N T	3 ♣
3 ♠	5 N T
6 ♦	6 N T

派司

8. 開叫 1 N T、2 N T 或 2 ♣ 後的強平均牌型，同伴直跳 5 N T 表示點力足夠小滿貫邀請配

合再試大滿貫

開叫人 答叫人

♠ A K 8 6 ♠ Q 7

♥ A Q 2 ♥ K 9 7 6

♦ A K 6 4 ♦ Q J 7 5

♣ K J ♣ A 7 5

2 ♣ 2 ♦

2 N T (23—24) 5 N T (12)

7 ♦ 派司

開叫者持高限，接受大滿貫邀請，尋求最佳王牌配合，從較低的4張（或5張）叫起。下列叫品中5 N T均為邀請大滿貫：

開叫人 答叫人

(1) 1 N T 5 N T

(2) 2 N T 5 N T

(3) 2 ♣ 2 ♦

2 N T 5 N T

(4) 2 ♣ 2 ♦

3 N T 5 N T

以上叫牌，兩手牌加起來均應有35或36大牌點，開叫者持高限點力即可直上大滿貫，否則選叫六線尋求配合：

(A) 開叫者如非高限且無5張牌組，即再叫6 N T。

(B) 開叫者如非高限但有5張牌組，可在六線叫出該花色。

(C) 開叫者如持高限即跳叫七線最低的4張牌組，並互相尋求配合，注意，如果持4—3—3—3平均牌型，減一個大牌點較佳。

9. 同伴的4 N T係邀請時，叫5 N T表示手持好牌力，反序再邀請，但為不迫叫

開叫人 答叫人

♠ A 8 6 ♠ K J 7

♥ A K 2 ♥ Q J 10

♦ K J 6 ♦ A Q 10 7

♣ A 10 8 5 ♣ J 7 2

1 ♣ 2 N T

4 N T 5 N T

?

開叫者4 N T係邀請，表示持18至19大牌點，答叫者發現正在滿貫的邊緣，再叫5 N T反序邀請，開叫者持4—3—3—3牌型不佳，機會雖有，不叫亦不為過，要是有一張♣9，讀友們您會叫上滿貫嗎？

開叫人 答叫人

♠ K 5 ♠ A 6 4 3

♥ A K 7 5 ♥ 10 4

♦ A Q 6 ♦ K 8 7 5

♣ K Q J 2 ♣ A 8 6

2 NT (21—22) 3 ♣

3 ♥ 4 NT 邀請

5 ♣ 5 NT

6 ♣ 派司

開叫者接受邀請再叫他 4 張梅花牌組，答叫者無法配合，但持五個控制的邊緣好牌，反序再叫 5 NT 最後一試（注意並不是迫叫），開叫者持最高限堅實的梅花，合作叫到 6 ♣ 最佳合約。

10. 在王牌不確認時或有兩門花色均配合時，叫 5 NT 請同伴選擇一門較佳者為王牌

開叫人 答叫人

♠ K 7 ♠ A Q J

♥ Q 8 6 4 2 ♥ K 3

♦ A K Q 8 6 ♦ J 7 5

♣ 3 ♣ A K 7 6 5

1 ♥ 2 ♣

2 ♦ 2 ♠

3 ♦ 3 ♥

3 NT 5 NT

6 ♦ 派司

開叫人 答叫人

♠ A 6 ♠ K Q 7 5 4

♥ K J 10 8 6 ♥ 5

♦ A 10 8 6 ♦ K Q J 5

♣ A Q ♣ K J 5

1 ♥ 1 ♠

2 NT 3 ♦

3 NT 5 NT

6 ♦ 派司

♠ 7 5 ♠ A

♥ A K 8 6 4 ♥ J 5 3

♦ A Q 8 6 ♦ K J 7 5 4

♣ 4 3 ♣ A K 7 6

1 ♥ 2 ♦

3 ♦ 3 ♥

4 ♥ 5 NT

6 ♦ 派司

♠ 7 5 ♠ A

♥ A K J 8 6 ♥ 10 9 3

♦ A 8 6 ♦ K 9 7 5 4

♣ Q 10 4 ♣ A K J 7

1 ♥ 2 ♦

3 ♦ 3 ♥

4 ♥ 5 NT

6 ♥ 派司

以上的 5 NT 均為迫叫，意義為「Pick a Slam」選擇較佳的牌組做為滿貫的王牌，否則一失走成千古恨，選錯王牌要失 2 磴以上的滿貫豈不悲哉！

11. 敵方竄叫至五線時，我認為叫 5 NT 為問 A

南 西 北 東

1♥ 3♦* 4♥ 5♦

5 NT

*弱牌竄叫

1♥ 派司 4♠ 5♣

5 NT

我定義這時的5 NT爲問A
，而示叫敵方花色6♦、6♣爲
大滿貫迫叫，您亦可自行約定。

12.同伴開叫後，敵方立刻竄
叫五線時，您叫5 NT何意？

伴 敵 您

1♥ 5♦ 5 NT?!

我認爲5 NT可有下列意義

:

- (1)對紅心牌組的大滿貫迫叫。
- (2)詢問A的數目。
- (3)表示有另外二門(♠及♣)。
- (4)自然，即打此合約。

讀友們，您和您的同伴自行

約定吧。

美國目前出版的三種橋藝 雜誌地址及訂費

- (1)橋藝世界 The Bridge World

34W. 94ST. NY, NY 10025—7124

月刊，一年訂費美金\$34.50外加郵費

- (2)美國橋藝協會期刊 BULLETIN of ACBL

P.O. Box 16 11 92, Memphis TN 38186

月刊，每本美金\$1.00 外加入會費及郵費

- (3)今日橋藝 Bridge Today

18 Village View Bluff, Ballston Lake,
NY, 12019

雙月刊，一年訂費美金\$21.00外加郵費

第350期叫牌測驗前三名

第一名	吳志君 (板橋)	680分
第二名	高憲崑 (鳳山市)	620分
	吳義順 (臺北)	
第三名	黃周戊 (桃園市)	610分



蘇 格 蘭 牌 局

原著：Hugh Kelsey

譯者：松青



防禦也許是橋賽中最困難的一部份，但好的防家應該能自動的採取一些適當的行動，例如，當你很早即有機會以A贏取莊家需要發展的某門花色時，通常不眨一眼的跟小不吃是正確打法，撇開詐欺打法的價值不談，扣住可能會造成莊家嚴重橋引問題。

南家發牌
雙無身價

		♠ 9 4 3			
		♥ 7 6 2			
		♦ K J 10 4			
		♣ K Q J			
♠ Q J 10 8		北	♠ 6 5 2		
♥ K 5		西	♥ Q J 10 4	東	
♦ Q 8 3			♦ A 9 6 2		
♣ 10 8 7 3		南	♣ 9 5		
		♠ A K 7			
		♥ A 9 8 3			
		♦ 7 5			
		♣ A 6 4 3			
西		北	東		南
					1 N T
—		3 N T	—		—
—					

3 N T是標準的合約，♠Q亦是自動的首引牌。莊家拒吃第

一磴，第二磴吃住續引黑桃後，南家出方塊到♦10和♦A，東家回黑桃，南家吃住偷♦J，再拔♦K拋紅心，然後拔♣K Q J，♥A上手提♣A而得九磴牌。

只有一桌發生變化，東家是Edinburgy的Derek，第三磴他讓♦10吃到，東家這項扣住行動徹底摧毀了莊家的橋引，由於方塊上需要再吃一磴，南家不能夠先拔掉夢家的梅花。實戰中南家先送一張小紅心，西家吃住後再攻黑桃，南家吃住出第二圈的方塊，夢家上♦J，東家♦A吃住後回♥Q，攻擊莊家手上的最後一個梅花外橋引，南家已可看到九個贏磴，但却由於梅花沒疏通而無法取得九磴，合約是註定要垮一。

好的防禦包括許多諸如這般的簡單行動，只要在正確的時間做正確的舉動就行了。

Victor Silverstone 向我提

及一副出自蘇格蘭選拔賽的牌局，該牌防家表現了準確防禦。

南家發牌

南北身價

	♠ 8 5 4																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
--	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

西 北 東 南

Howie Silverstone Murdoch Shenkin

			1 ♠
—	1 N T	2 ♣	—
—	2 ♠	—	4 ♠
—	=		

北家採取的叫法——1 N T 迫叫回答後再勉強支持黑桃——表示最弱支持力量的牌情，但南家激進的叫至一局。因為其他桌的南北方皆只滿足於打個部份合約，所以4 ♠如能成功，必定可贏許多分。

西家首引♣ 3到同伴♣ A，現在焦點落在東家。第二磴只有一招才是勝利的防禦，實戰中東

家John Murdoch找到了，他攻♥ Q。南家♥ K吃到，敲兩圈王後打方塊，西家♦ A上手引♥ 10讓同伴再吃兩磴而擊垮合約。

贏家和輸家的差異就是這種防禦造成的，請看如第二磴東家攻出其他牌，莊家就容易了。例如東家再引梅花，南家♣ K吃住後敲兩圈王，然後出♦ J偷過，最後打大一張方塊拋紅心成約。

Bennett 和 Steel在該次選拔賽最後一個週末的這牌，贏得了好分數。

西家發牌
雙無身價

			♠ K Q J 9		
			♥ J 3		
			♦ Q 10 8		
			♣ A 7 4 3		
♠ 10 7 3				♠ 6	
♥ K Q 8 6 4	北			♥ 10	
♦ A	西	東		♦ K J 9 7 5 4 2	
♣ Q 10 8 5	南			♣ K J 9 2	
			♠ A 8 5 4 2		
			♥ A 9 7 5 2		
			♦ 6 3		
			♣ 6		

西 北 東 南

Kane Bennett McMonagle Steel

—	1 N T	—	2 ♣
—	2 ♠	—	4 ♠
×	—	—	=

賭倍看似太激進，雖然首引王牌就可打垮合約。實戰中東家首引♥10到南家的♥A，第二磴莊家立刻再送紅心，即使現在東家轉攻王牌，也阻止不了莊家經由交互王吃取得十磴。

有些桌在西家開叫後，黑桃一局換有南家主打。

西	北	東	南
Murdoch	Marshall	Howie	Innes
1♥	×	2♦	4♠
—	—	=	

西家首拔♦A後轉攻王牌，南家無法吃到九磴以上。

我們總覺得把合約定於五線的橋手應遭懲罰，但有時就是沒有機會遭到懲罰，這副出自蘇格蘭杯的牌即是一例。

南家發牌
雙無身價

♠ 9 8 3			
♥ 4			
♦ A Q 10 8 2			
♣ J 6 5 4			
♠ 7 6		北	♠ Q
♥ A 10 3		西	♥ Q J 9 5 2
♦ K J 9 7 6 3		東	♦ 4
♣ Q 3		南	♣ A K 9 8 7 2
♠ A K J 10 5 4 2			
♥ K 8 7 6			
♦ 5			
♣ 10			

西	北	東	南
			1♠
2♦	2♠	3♣	4♠
—	—	=	

西家首引♣Q，吃到後又攻梅花，南家王吃，先送一張小紅心，毫無困難的超打一磴。

另一桌，東西方積極的競叫到5♣，這個合約在最佳防禦下會垮二，但實戰中南家不願選擇防禦而叫上5♠，西家賭倍。防家在與另桌相同的連引兩圈梅花後，也沒有占到便宜而讓莊家吃到相同的11磴，贏5 IMP。

表面上看，似乎應有好的防禦可打垮5♠，但四家牌却是長成讓莊家一定成約的情勢。例如首引王牌下，南家可以敲第二圈王牌，偷方塊以拋梅花失張，然後送小紅心，之後夢家王吃一次紅心，手上再送一張小紅心打大♥K而取得11磴。

西家首拔♣Q之後轉攻王牌會是如何呢？不見得更好。南家送小紅心，手上吃住王牌的反攻後，王吃一次紅心，手上王吃梅花再奔吃王牌而成爲：

♠—
 ♥—
 ♦A Q 10 8
 ♣—
 ♠—
 ♥A
 ♦K J 9
 ♣—
 北 西 東 南
 ♠—
 ♥Q J 9
 ♦—
 ♣K
 ♠4
 ♥K 8
 ♦5
 ♣—

打最後張王牌時，西家紅牌被擠，莊家經由偷方塊取得其餘的贏墩。

有關莊家與防家激烈爭戰的牌局總很吸引我，這牌出自蘇格蘭杯，這次贏家是莊家。

南家發牌
雙無身價

♠Q 9 6
 ♥K Q 7 6
 ♦A K 10
 ♣8 7 6
 ♠7 5
 ♥J 5 2
 ♦J 9 6 4
 ♣10 6 4 3
 北 西 東 南
 ♠K J 10 4 3
 ♥9 3
 ♦Q 5 2
 ♣A 9 5
 ♠A 8 2
 ♥A 10 8 4
 ♦8 6 3
 ♣K Q J

西	北	東	南
			1 N T
—	2 ♣	—	2 ♥
—	4 ♥	—	—
—			

有時並不需用史蒂曼，像這牌的北家，持14點的3—4—3—3牌型，應認為九磴比十磴容易而訂3 N T，這個合約沒什麼困難。

4 ♥就難多了，特別是西家找到首引♠7，東家♠10蓋住夢家的♠6，莊家Steel 面對丟四磴的局面，但第一磴他跟小，東家不能再打黑桃而轉拔♣A，並再送小梅花。

南家敲三圈王後拔梅花，再拔♦A K，希望投入東家自♠K中引牌，但東家預見這個局面而拋掉♦Q，殘局如下：

♠Q 9
 ♥7
 ♦10
 ♣—
 ♠5
 ♥—
 ♦J 9
 ♣10
 北 西 東 南
 ♠K J 4
 ♥—
 ♦5
 ♣—
 ♠A 8
 ♥10
 ♦8
 ♣—

現在莊家改變目標來對準西家，由於西家很像持雙張黑桃，所以莊家先拔♠A再送方塊。

西家♦J上手已沒黑桃，只好回牌讓南家一邊王吃一邊墊黑桃而成約。

第 351 期叫牌測驗解答 林憲助

1. 四人賽，南北身價。

北 東 南 西

— — 1♥ —

1♠ 4♦ ?

南家持：♠A J 7

♥A K 9 7 6 3

♦K 10

♣K 2

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	5	13
4♥	80	3	42
4♠	70	2	38
5♦	20	1	4

南北家的牌力已在成局線，問題是東家的一聲四方塊給了個警訊，高花很可能分配不均。雖然己方身價，但選叫四紅心或四黑桃，恐難做抉擇，也都無十足的把握，不得已選一個一定可以得分的叫品，叫聲賭倍。五方塊的叫品，如碰到同伴係 6—8 點的牌力，很可能已叫過頭了。

主張答叫賭倍的委員有：

鍾仁謙：求取實利。

吳錦祥：在這種情況，我想

派司並非迫叫，所以只好賭倍。

陳光：東家此時叫四方塊值得了解其牌型及點力；同伴未跳叫二黑桃或支持紅心，力量有限；手中之牌適合防守，所以選擇賭倍，表示有力量。

主張答叫四紅心的委員有：

林希濤：表示高檔及六張紅心。賭倍為第二選擇。

梁台中：各種叫品均有缺憾，但成局可能性高，故不能派司或賭倍。當同伴紅心甚短而有五、六張黑桃時能改叫四黑桃，因南家黑桃不配合時很可能叫賭倍而不叫四紅心。

張植鑑：己方有成局力量，紅心牌組還不錯。

主張答叫四黑桃的委員有：

胡希真：己方有身價而對方無，不願賭倍。黑桃雖只有三張，但有 A J 領頭仍值得支持。

王禮陽：幾乎是穩有的合約，同伴有多餘力量還有表示機會。如叫四紅心，同伴有進一步動作的可能性較少。四無王問 A 打

滿貫，稍嫌武斷。

林美麗主張答叫五方塊，惜未能表示意見。

2. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♣	—
1 ♥	—	1 ♠	

南家持：♠ K J 2

♥ K J 6 3 2

♦ J 6 4

♣ Q 2

叫品	得分	票數	讀者%
2 ♦	100	6	38
2 ♠	60	3	17
1 N T	40	1	8
2 ♥	20	1	17

高限的未開叫牌力，第四門又無擋，確感尷尬。此時叫出第四門應屬典型的此類牌。二黑桃或一無王成約機會甚高，但顯然未將牌力表達出來。由於紅心牌組太破碎，又無六張以上，故二紅心似非理想的選擇。

主張答叫二方塊的委員有：

胡希真：有十一大點及五張紅心，應再維持一圈。

林美麗：希望同伴有三張紅心配合，否則同伴叫二無王時再

叫三無王。

林希濤：十一大點，第四門新花迫叫，希望同伴同意紅心。

梁台中：希望同伴再次描述牌情，以決定方向及線位。

吳錦祥：成局機會不算低，再聽聽同伴如何叫。

主張答叫二黑桃的委員有：

鍾仁謙：無其他適當叫品。

陳光：此時叫二方塊並非迫叫。先支持同伴黑桃，同伴若叫二無王或三紅心均加叫成局。

王禮陽主張答叫一無王。他表示：略為保守的選擇。此時叫二無王，同伴大概叫三無王，合約不一定好。如叫二紅心表示不了什麼，如叫二黑桃也沒多少意思。先保守一點，同伴能再叫時，前途變化就多了。

張植鑑主張答叫二紅心。他表示：還是保守一點安全些。

3. 四人賽，雙無身價。

南	西	北	東
—	—	1 ♥	—
1 ♠	—	3 ♥	—
?			

南家持：♠ A 10 7 4

♥ Q 10

♦ A 10 5

♣ 8 7 6 2

叫品	得分	票數	讀者%
4 $\diamond$	100	6	38
4 $\heartsuit$	70	5	58

同伴只是本門跳叫，已手牌型又平均，滿貫的機會並不一定有，但如同伴有滿貫興趣則手中之二A及紅心Q均屬尖張。由於已派司過，如只叫四紅心，同伴絕不會有什麼動作，顯然是未充分表達牌力。四方塊仍在四紅心之下，以此表示方塊控制及滿貫興趣，應是最具彈性的叫品，因已派司過，同伴應不致於引起誤會。

主張答叫四方塊的委員有：

胡希真：派司過最好的牌，應表示一下。

林美麗：點點有用，應該巧叫示牌力。

梁台中：總得試一試。

吳錦祥：南家先前已派司過，四方塊應為巧叫。

陳光：同伴如持單張梅花，則滿貫機會甚高，不宜只叫四紅心。

主張答叫四紅心的委員有：

王禮陽：同伴不能跳叫第二門而採取本門跳叫，滿貫機會不

大，雖有二A還是不宜衝動。

鍾仁謙：不必太樂觀。

林希濤：兇一點的人可以叫四方塊。

張植鑑：滿貫機會可能不多了。

4 四人賽，雙方身價。

南 西 北 東
?

南家持： $\spadesuit$ J 10 4 2

$\heartsuit$ J 2

$\diamond$ A K J 10 5 3 4

$\clubsuit$ —

叫品	得分	票數	讀者%
1 $\diamond$	100	7	50
—	80	3	46
3 $\diamond$	30	1	0

一般說來，如有另一門高花牌組總是比較不願搶先竄叫，尤其在同伴沒有派司過之前更是如此。南家的牌，贏張尚夠，但防禦張恐不足，長門牌又在低花，開一線雖可以搶得先機，但最後如搶不到合約，同伴可能下令處罰而多輸一些分。但如先派司過去，以後要表達如此牌型牌力恐不無困難。總之，開叫一方塊與否和每位橋友的個性有關，其

優劣似難有定論。

多數委員主張開叫一方塊。

王禮陽：有四張黑桃，不需竄叫開牌，如敵方搶到合約，同伴也可放心的首攻方塊。

林希濤：有四張黑桃，第一家我不竄叫三方塊，派司也不好，開叫一方塊有指示首攻之利。

梁台中：有缺門、有高花牌組，加上極佳的長門，應避免竄叫。

吳錦祥：贏磴太多，不開叫可惜。

主張答叫派司的委員有：

胡希真：有 J 10 帶頭的四張開花不願竄叫，開叫一方塊防禦磴又不夠。

張植鑑：先派司再看如何變化。

陳光：雙方有身價，宜靜觀以待變。不適合開叫一方塊，因再叫時不易表示力量及牌型。開叫三方塊亦不適合，同伴若有黑桃牌組易失掉一局甚或滿貫。

鍾仁謙主張答叫三方塊。他表示：堅強的七張方塊，在有身價之下值得強調一下。

5. 四人賽，雙方身價。

西 北 東 南

4 ♠ × — ?

南家持：♠ 8 6 3

♥ Q 8 6 5 3 2

♦ —

♣ A J 7 3

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♥	100	6	33
6 ♥	60	3	4
5 ♦	40	2	13
4 ♥	20	0	50

同伴對着四線開叫做迫伴賭倍，其牌力應高於普通開牌力。南家方塊缺門又有長紅心，看來滿貫是很誘人的，但手中高花全是漏洞，而外面的高花分配多半不利，其大牌亦多落於東家手中，位置非常不利。因此，直接跳叫六紅心似稍嫌莽撞些；跳叫五紅心雖然要求同伴什麼樣的條件下加叫滿貫並不明確，但仍是較具彈性的叫品。由於高花張數懸殊，且力量不多，如同伴選叫黑桃並非我所願也！故五方塊乃稍欠理想之叫品。

主張答叫五紅心的委員有：

陳光：表示力量及滿貫興趣，同伴有多餘牌力即可加叫。

胡希真：同伴的方塊若不長點則應有滿貫。僅叫四紅心似保守點。

林美麗：直接邀請。

梁台中：總不好叫四紅心。

張植鑑：方塊缺門，不能錯失滿貫機會。

主張答叫六紅心的委員有：

王禮陽：由於西家竄叫方塊，如需偷高花幾乎偷不到，只好直叫小滿。也許經由五方塊控制力叫，有機會叫成梅花大滿，但叫牌空間已顯然不足。

林希濤：高空戰術，大家高來高去。五紅心與六紅心之間我選六紅心。

主張答叫五方塊的委員有：

吳錦祥：我想與五紅心比較，五方塊容易讓同伴了解牌情。

鍾仁謙：方塊缺門值得表示出來，以免失叫滿貫。

6. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
1 ♠	2 ♥	4 ♠	?

南家持：♠ J 9 7 6

♥ J 10 2

♦ 5

♣ A Q 5 3 2

叫品	得分	票數	讀者%
5 ♥	100	4	58
5 ♣	90	2	8
4 N T	80	1	0
—	60	2	26
×	40	2	8

看來雙方的大牌力量可能差不多，東家在身價不利之下直跳四黑桃應不是想犧牲，而是憑牌型而叫的。同伴黑桃頂多是只有一張，缺門的可能性相當高；如是缺門，則五紅心成約的機會似乎不錯。而擊垮敵方四黑桃的可能性反而不高。本牌很可能是雙方都可成局，叫五紅心一方面可能成約，另一方面萬一倒了也只輸小分。賭倍四黑桃相當危險，可能輸大分，不如派司還穩健些。五梅花則係策略性叫品兼有指示攻牌作用，不失為可取之叫品。四無王則不如五梅花或五紅心來得直接了當。

主張答叫五紅心的委員有：

鍾仁謙：給敵方壓力，己方

亦可能成約。

林美麗：已知同伴黑桃單張或缺門，若同伴紅心堅強加上梅花配合仍可能有六線。

張植鑑：值得搶叫。無把握擊垮四黑桃的合約。

主張答叫五梅花的委員有：

林希濤：同伴百分之九十以上缺門黑桃，五紅心機會很好，亦可能是極好的犧牲。先叫五梅花有預防對方再搶五黑桃時指示首引之利。

陳光：表示紅心配合，指示引牌或示力量。

梁台中主張答叫四無王。他表示：尊重有身價敵方，而已方之五梅花或五紅心也可能完成。

吳錦祥主張答叫派司。他表示：一樣的牌在雙人賽中往往需依對手的不同而採取不一樣的叫品。有黑桃J、梅花AQ而紅心只有三張，我選擇派司。

主張答叫賭倍的委員有：

王禮陽：處罰應可獲正分。如恰好碰到同伴是紅心和梅花二門牌又無防禦力量而同意處罰也只好認了。

胡希真：雙人賽中賭一下。

7. 四人賽，東西身價。

西	北	東	南
—	—	1♥	1♠
2♥	3♥	4♥	4♠
—	—	5♥	?

南家持：♠ J 10 9 8 3 2

♥ A 10 2

♦ 3

♣ A Q 8

叫品	得分	票數	讀者%
×	100	6	58
5♠	80	4	25
—	30	1	17

同伴的三紅心應是強烈的邀請黑桃成局。東家在同伴簡單支持下。雖處於身價不利的情況下仍搶叫至五線，必然有相當不錯的牌型。由南家看來，除非東家黑桃缺門，否則在首攻方塊之下，很可能擊垮五紅心二至三磴，即使是東家黑桃缺門，梅花Q仍是潛在的贏張，所以賭倍應是較佳的選擇。同伴如有AK帶頭的四張黑桃，五黑桃成約的機率還算不錯，但東家黑桃如缺門，由於二張紅心需要王吃來解決，其機率就可能不太妙了！黑桃之外

二個半防禦張，如輕易的派司掉五紅心，同伴伴乎不可能採取任何行動，故派司未免顯得太保守了。

主張答叫賭倍的委員有：

陳光：防禦力量多，且有適當之首攻，同伴的三紅心表示邀請四黑桃，應有旁門力量。

胡希貞：兩個半防禦贏墩，單張方塊，願意防禦，首引單張方塊。

林美麗：準備首攻方塊，王牌上手再引黑桃。

梁台中：不殺待何時？

吳錦祥：防禦力量充足。

主張答叫五黑桃的委員有：

鍾仁謙：成約機率還不錯。

林希濤：自己沒身價而有疑問時寧可多叫一線。東家在同伴加一支持就直衝四、五階，應為兩門牌組的畸形牌，五紅心會倒的話，五黑桃也可能會做成。

張植鑑：萬一東家黑桃缺門，五紅心可能成約，而已方大致可做成五黑桃。

王禮陽主張答叫派司。他表示：面對未開叫的同伴，破黑桃已叫了二次，處罰敵方又有不甘

心的感覺。無論如何，同伴也示叫過，聽聽他的意見吧！

8. 四人賽，雙無身價。

西	北	東	南
—	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
3 ♠	—	6 ♠	—
—	=		

南家持：♠ 8 5

♥ 10 8 3

♦ A Q 10 7 5 3

♣ J 9

首攻	得分	票數	讀者%
♦ A	100	7	79
♠ 8	50	2	17
♥ 3	30	1	0
♣ J	30	1	4

西家已派司過，有黑桃配合不直接邀請，而冒被同伴派司的危險，以梅花出身，其梅花牌組必然有其值得介紹的地方。東家第二圈並未跳叫新花。却於同伴邀請成局時直跳小滿貫，最有可能的是梅花配合加方塊控制；因此方塊最多只有一張，如不拔方塊A，其結局是被墊於梅花上，所以首攻方塊A應是較佳的選擇。其他首攻均可能失去時效，顯

得過於消極。

主張首攻方塊A的委員有：

王禮陽：東家如方塊缺門還有示叫空間，不需直跳小滿貫。也許東家有方塊K時，拔A會吃一點小虧，但不拔，以後也不保證吃得到。如同伴有贏磴總可打塔。

鍾仁謙：不能坐失良機。

胡希眞：希望同伴能王吃到方塊。

梁台中：不拔可能以後吃不到了！

張植鑑：先吃了再說。

主張首攻黑桃8的委員有：

陳光：研究東家的牌，於

第二圈未作跳叫而此時直叫滿貫，應爲點力不多而有牌型的牌，且可能缺一門。選擇首攻王牌可避免夢後王吃紅心，方塊有機會可坐等吃到二磴故不宜拔A。

林希濤：不能首拔方塊A，因東家多半有方塊K×，期望敵方梅花不通，不能墊方塊，則方塊必丟兩磴。

林美麗主張首攻紅心了。她表示：看起來門門受傷，莊家似乎有梅花配合，方塊有控制。

吳錦祥主張首攻梅花J。他表示：莊家似乎方塊缺門，否則大可問A。

第351期叫牌測驗委員答案

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	×	2 ♠	4 ♥	1 ♦	6 ♥	—	5 ♠	♦ A
鍾仁謙	×	2 ♠	4 ♥	3 ♦	5 ♦	5 ♥	5 ♠	♦ A
胡希眞	4 ♠	2 ♦	4 ♦	—	5 ♥	×	×	♦ A
林美麗	5 ♦	2 ♦	4 ♦	1 ♦	5 ♥	5 ♥	×	♥ 3
林希濤	4 ♥	2 ♦	4 ♥	1 ♦	6 ♥	5 ♣	5 ♠	♠ 8
梁台中	4 ♥	2 ♦	4 ♦	1 ♦	5 ♥	4 N T	×	♦ A
王禮陽	4 ♠	1 N T	4 ♥	1 ♦	6 ♥	×	—	♦ A
吳錦祥	×	2 ♦	4 ♦	1 ♦	5 ♦	—	×	♣ J
張植鑑	4 ♥	2 ♥	4 ♥	—	5 ♥	5 ♥	5 ♠	♦ A
陳光	×	2 ♠	4 ♦	—	5 ♥	5 ♣	×	♠ 8
林憲助	×	2 ♦	4 ♦	1 ♦	5 ♥	5 ♥	×	♦ A
(沈君山和郭家銘委員因回函較遲，未列入評論)								
沈君山	4 ♥	2 ♠	4 ♥	—	5 ♥	5 ♥	×	♦ A
郭家銘	×	2 ♦	4 ♦	1 ♦	5 ♦	5 ♥	×	♥ 8

甲、第 352 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十九年四月號

第三五二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七一—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳號〇二八五五七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號

第 352 期叫牌測驗題目

1. 四人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	2 ♥
?			

南家持：♠ A J 10 7 6
♥ A
♦ K 5 4 3
♣ A 8 5

2. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♦	2 ♣	2 ♠	—
?			

南家持：♠ K 4
♥ K J 3
♦ A K 10 7
♣ 7 6 5 3

3. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♦	1 ♠
2 ♣	2 ♠	?	

南家持：♠ 6
♥ K Q 4
♦ K Q 10 7 6 3
♣ 9 7 3

4. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1 ♣	1 NT	2 ♦	—
?			

南家持：♠ A 7 2
♥ A Q
♦ Q 6
♣ A Q J 9 8 4

5. 四人賽，南北身價。

東	南	西	北
3 ♦	—	5 ♦	×
—	?		

南家持：♠ K Q 5 4
♥ K Q 6 4 2
♦ 8
♣ Q 3 2

6. 雙人賽，東西身價。

南	西	北	東
1 ♠	—	1 NT	—
?			

南家持：♠ A K Q 10 9 8
♥ A 10 7
♦ A 10 4
♣ 3

7. 四人賽，南北身價。

北	東	南	西
1 ♥	—	1 ♠	—
3 ♥	—	?	

南家持：♠ K Q J 7
♥ K 5 3
♦ K 5 4
♣ Q J 8

8. 雙人賽，雙方身價。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	×
×	2 ♥	?	

南家持：♠ Q 9 7 6 4
♥ K Q 6
♦ 10 9 5
♣ A J

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

