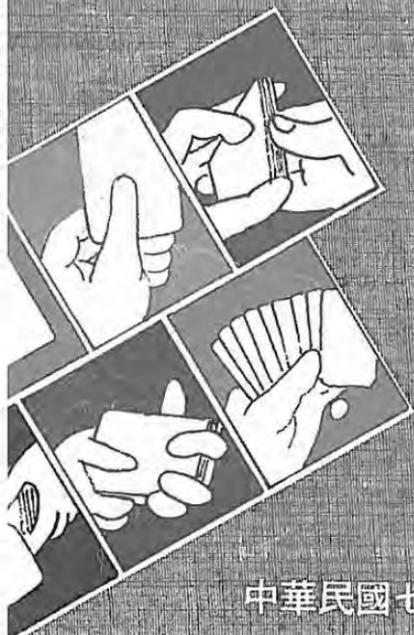


中國橋藝

何庄欣



350

中華民國七十九年二月號



主席杯橋士組論隊賽冠軍啓盟
(左起顏永南、劉學賢、林茂精、塗永州、
邱東蔚、賴進朝)



主席杯雙人賽頒獎

編者的話

時序已進入1990年的二月，一個新年度的剛開始。去年是國內橋藝活動蓬勃發展的一年，在國際比賽方面，遠東盃中我國橋手大放異彩，囊括全部四項比賽的冠軍（公開組隊制賽、女子組隊制賽、青年組隊制賽和雙人賽），創下空前紀錄，公開組和女子組並代表遠東地區參加澳洲百慕達盃，在強敵環伺之下，成績還算可以。另外我國也派隊參加南非、香港和新加坡橋賽，成績皆相當輝煌，而橋手自行組隊參加大陸的橋賽，也都有不錯的戰果。在國內方面，例行的比賽皆順利舉行，其他如九九長青橋社的創立和順利推展，聯合報、中國時報的加入橋藝專欄等等，也都代表著橋藝活動的普及化。

展望1990年，與我國有關的國際正式比賽有遠東盃和日內瓦世界錦標賽，希望即將選出的代表隊，都能再接再厲，更創佳績。而在國內比賽方面，普騰世界埠際賽即將於1990年4月初在臺北舉行，這是現階段我國所主辦的最大型國際邀請賽，將邀請世界各地強隊的參加，預計將會是一項對提升我國橋藝地位與各項水準的比賽，目前籌備工作已進入緊鑼密鼓階段，相信我們會辦得圓滿成功。

這些年來世界各地橋藝比賽的機會相當多，也多安排得很精緻而吸引人，顯然是想將橋藝與旅遊結合在一起，國內橋友這些年出國的場合相當多，如能於觀光、洽公外，也選擇安排參加一些橋賽，相信是一項很有意義的事，而且透過與各地橋友的認識，更能使橋牌這項國際化的活動，有更深入了解，也能對國內橋藝活動的推展提供建言和協助。



| | |
|--------------------|----------|
| 主席杯頒獎現場..... | 封 頁 裡 |
| 編者的話..... | 1 |
| 中華民國橋協79年大賽計劃..... | 3 |
| 公開代表隊選拔賽辦法..... | 4 |
| 女子代表隊選拔賽辦法..... | 6 |
| 青年代表隊選拔賽辦法..... | 7 |
| 曲終人散(-)..... | 記 者 8 |
| 瞄準1991世青大賽..... | 郵 務 士 15 |
| 世界青年橋藝錦標賽..... | 特約編譯 16 |
| 三扇門你選門那一個..... | 蔡 志 忠 20 |
| 破紀錄贏磴..... | 王禮陽譯 22 |
| 橋畔續吟..... | 南臺橋記 27 |
| 弱開叫制..... | 李 勝 隆 35 |
| 雞蛋裡挑骨頭..... | 李 勝 隆 42 |
| 兩難..... | 蔡 志 忠 46 |
| 姥姥夜譚..... | 王 禮 陽 48 |
| 現代橋藝特約叫約(13)..... | 林濟壩譯 58 |
| 第 349 期叫牌測驗解答..... | 黃 光 輝 68 |
| 東亞杯比賽辦法..... | 79 |
| 第 350 期叫牌測驗題目..... | 81 |

中華民國橋藝協會民國七十九年 橋藝大賽計劃表

79年元月 1 日

| 預定辦理日期 | 比賽名稱 | 舉辦地點 |
|---------------|-----------------------|-------|
| 2月10日～3月4日 | 中華代表隊選拔賽 | 臺北市 |
| 2月17日～3月4日 | 中華女子及青年代表隊選拔賽 | 臺北市 |
| 4月5日～4月9日 | 普騰杯世界埠際大賽 | 臺北市 |
| 6月8日 | 第五屆愛普生同步雙人賽 | 各參加橋會 |
| 6月16～6月24日 | 潤元杯大賽（分兩段舉行） | 臺北市 |
| 8月18日～8月19日 | 龍騰精準杯雙人大賽 | 新竹市 |
| 9月28日～9月30日 | 鳳凰杯雙人大賽 | 臺南市 |
| 10月28日～10月31日 | 精準杯大賽 | 高雄市 |
| 11月3日 | 第六屆遠東地區日本通信雙人賽 | 各參加橋會 |
| 11月9日～11月12日 | 全國青年杯大賽（限25歲以下青年學生參加） | 臺中市 |
| 12月29日～元月2日 | 第32屆主席杯大賽 | 嘉義市 |

第四屆工研杯雙人賽比賽結果

- | | |
|-----------|-----------|
| 第一名王 松王維卉 | 第二名盧文源陳宏裕 |
| 第三名鄒于文林光烈 | 第四名劉丰銘余俟民 |
| 第五名蔡志忠劉昌壇 | 第六名賴進朝劉學賢 |

中華民國橋藝協會

國家橋藝代表隊選拔辦法

- 一、目的：中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）為選拔中華橋藝代表隊，特制訂本辦法。
- 二、參加者：共有 8 個種子隊，其產生規定如下。
 1. 本會全年辦理大賽四次，每賽之成績最優兩隊取為種子隊。
 2. 已入選為種子之橋隊，之後再參加其餘大賽，以盡量由其原種子隊員組成為原則，必要時得更換隊員至多二人。
 3. 已入選為種子之橋隊，之後參加其餘大賽時，如未含有原種子隊員四人，除非該隊隊長聲明不列種子隊名次，否則該隊再入選為種子隊時，則原種子隊資格即予撤銷，而由該次大賽中依次遞補。
 4. 已膺選為種子隊之隊員，除因受該隊除名者外，不得再加入其他橋隊，參加其餘大賽。
- 三、比賽說明：
 1. 開始採雙敗淘汰賽，每賽64牌；至餘兩隊時，改為對抗決賽，比賽192牌。勝者即當選為當年之中華代表隊。
 2. 比賽秩序抽籤決定。各冠軍隊先抽，亞軍隊次之。
 3. 在全年各次大賽中，如重複獲得數次冠軍，抽籤時有優先擇定數個位置之權；若僅重複獲取亞軍，則僅能佔有一個位置，但有優先選擇比賽位置之權。因而遺留之空位，不予遞補，又如獲得數次冠軍及亞軍，則本隊須先行對決。
 4. 除因有優先權隊選定位置之影響因素外，首場比賽，原則上皆為各冠軍與亞軍相互對抗之比賽。
 5. 多權種子隊因選擇數個比賽位置，致產生於同一時間與不同

對手比賽時，則須儘早擇定一場比賽，其餘諸場均爲棄權；因此種情況，在第一部棄權之隊，不享有進入第二部比賽之權利。

四、比賽地點：首四場賽程假臺北市國際橋藝中心舉行。以後各場如與賽隊有非臺北地區隊伍時，則至少有一半場數在各該隊所在地區比賽爲原則。

五、其他：

1. 代表隊產生後，該隊隊長卽爲本屆中華代表隊隊長，並即研訂練牌計劃經本會認可後，進行練習。但如爲出賽隊長時，則須另選隊長送本會核定。
2. 如有不願出任代表隊隊長情事，須於比賽結束日起一週內，提出辭函。本會卽另行選派隊長接任之。
3. 代表隊參加當年之國際大賽，本會除提供往返機票及宿費外，如比賽成績列前二名時，並全額補助膳費。
4. 對不守隊規，不愛惜榮譽之隊員，隊長有除名之權；隊員如有缺額情事，得由隊長提名經本會核定後遞補之。

第十二屆南山杯比賽結果

男女混合雙人賽：

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 第一名 | 俞 璇 | 林志謀 | 第二名 | 林淑玲 | 林進常 |
| 第三名 | 黃光輝 | 林國瑞 | 第四名 | 林美麗 | 呂振旦 |

論隊錦標賽：

| | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|
| 冠軍 | 電腦 | 張忠謀 | 黃光輝 | 戴明芳 | 沈治國 |
| 亞軍 | 電霆 | 杜建宗 | 李志欽 | 高遵明 | 歐怡宏 |
| 季軍 | 電星 | 吳義順 | 林 彬 | 方克方 | 左重慶 |
| | | 翁義慧 | 陳立中 | | |
| 殿軍 | 雲漢 | 鍾琦榮 | 劉丰銘 | 余俊民 | 王大偉 |
| | | 陳星次 | 林隆輝 | | |

民國七十九年中華女子 代表隊選拔賽辦法

- 一、主辦者：中華民國橋藝協會（國際橋藝中心協辦）
- 二、參加者：凡中華民國女性國民，或居住中華民國一年以上之外國女性僑民，均得組隊（每隊四至六人）報名參加。
- 三、報名：
 - 1 自即日起至二月十四日止，向臺北市國際橋藝中心報名。
 - 2 報名費每隊新臺幣貳仟元整。
- 四、比賽：
 - 1 時間：自二月十七日（星期六）起，每逢星期六下午一時半起，星期日上午十時起各比賽兩場。
 - 2 地點：臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室國際橋藝中心。
 - 3 比賽方法：每場比賽之國際序分，均折合為勝分。單（雙）循環賽均加100勝場分。
 - (1) 兩隊採對抗賽四場。每場28牌。
 - (2) 三至六隊採雙循環，即兩隊帶原相關比賽成績，再賽兩場，（每場28牌）。
 - (3) 七隊（及）以上採單循環，取兩隊帶原相關比賽成績再賽三場（每場24牌）。
 - (4) 各隊賽員，其出場比賽牌數，必須達到全程比賽牌數的二分之一，否則取消其當選代表隊員之資格。
- 五、補助：本屆女子代表隊出國參加今年遠東賽時，中華民國橋藝協會僅補助往返機票費用。但若比賽成績優良，則依橋協所訂定之標準，補助其食宿費用。
 - (1) 獲本屆冠軍，補助全額。
 - (2) 獲本屆亞軍，補助四分之三。
 - (3) 獲本屆季軍，補助二分之一。
 - (4) 獲本屆殿軍，補助四分之一。
- 六、練牌：代表隊產生後，由中華民國橋藝協會指派隊長一人，練牌計劃及各項規定，由其另定之。

民國79年中華青年橋藝 代表隊選拔辦法

- 一、主辦者：中華民國橋藝協會
- 二、協辦者：國際橋藝中心
- 三、說明：根據中華民國青年代表隊選拔辦法，民國79年青年橋藝代表隊，需經由挑戰賽後產生。目前儲訓隊業經成立，而挑戰隊亟待開始選拔，俾便進行挑戰賽。
- 四、挑戰隊選拔之報名及比賽：
 1. 報名：自即日起至二月十四日止。
報名費每隊一千五百元。
 2. 比賽時間：自二月十七日（每逢星期六、日）下午一時半起開始比賽。
 3. 比賽方式：
 - (1) 初賽：八隊（及）以下單循環。取四隊入決賽。
九隊以上分組循環，先取六隊舉行一場三角對抗，再取四隊入決賽。
 - (2) 決賽：決賽四隊單循環，每場48牌（勝場加100分）。
 - (3) 優勝之一隊即為青年代表隊選拔賽之挑戰隊。
- 五、挑戰賽：三月三日下午一為半起至四日下午七時止，兩隊對抗112牌，分8圈打完。
- 六、其他：
 1. 報名資格：參賽者為民國54年元月1日以後出生之中華民國籍橋友。
 2. 報名及比賽地點：臺北市國際橋藝中心。
 3. 本會聘請專家組成選拔委員會，研商甄選事宜。
 4. 挑戰賽如為儲訓隊勝，則即膺選為79年中華青年代表隊；如為挑戰隊勝，則授權本會選委會按挑戰隊中選兩對，儲訓隊中選一對之原則，組成代表隊。
 5. 在參加國際大賽之前，本會將指派隊長或教練，對青年代表隊進行訓練事宜。

曲 終 人 散 (一)

第卅一屆主席杯橋藝聯賽報導 記者

在民國四十年代初期，橋藝活動，盛行於軍、公機關社團之中，由於生產工廠多處於中南部地區，故南部地區之橋風尤盛於北部，之後乃逐漸平衡。至四十五年，遂有辦理全省聯賽之倡議。而第一屆散之杯於四十六年元旦在臺北市舉行。爲使參加者及主辦者兩得其便，參加隊限爲北、中、南、東四區各派一個代表隊。以現在的眼光觀之，當時的橋技水準都不能算高，故競爭雖稱激烈，但氣氛上尚嫌平淡。第三屆時，爲提高情緒及擴大參與，乃改四區爲縣市作單位，是爲主席杯賽之濫觴。

民國四十九年元旦，第一屆主席杯於臺北市正式揭幕。參賽者只有八個縣市。隊長會議時決定接下去由各縣市輪流主辦。不過到了第三屆時，冠軍隊臺南市建議，爲激發各隊奮發向上的精神，最好由冠軍隊主辦下屆主席杯，獲得大家認同。辦了五屆之

後，大家都已瞭解辦大賽是個苦差事，並且爲了鞏固領導中心，就把皮球踢還給當時的橋藝研究會去。橋研會諸公，經慎重研究，覺得一年就是這麼一次大賽，應該由橋研會主持其事，每年委託給一個適當的地區辦理爲宜。所以從第九屆開始又委託給最熱心的臺南市主辦。從此，各縣市輪流辦公，以前高雄市還沒管過，後來也間續的辦了三屆。連新竹、中興新村都承接過一次重任。至民國六十六年元旦，第十八屆主席杯時，接洽省立臺中圖書館借用場地同時協助比賽事宜。當時的館長是馬廣亨先生，對於橋賽特別的支持，推廣組長談運坤先生，承辦人王維相先生及組內的同仁，無不全力以赴，從籌劃到執行，鉅細靡遺。臺中市橋會朱以華先生與圖書館密切合作，使比賽程序進行順利。加以比賽場地，依當時之水準，及參加人數衡量，允稱舒適便捷，故

深獲與賽橋友之好評。從此，每年主席杯橋賽之重任，即落在臺中市橋會及省立臺中圖書館肩上，直至民國七十八年辦完第三十屆爲止。

由於臺灣地區橋藝之蓬勃發展，參加主席杯大賽之橋隊，從開始時之 8 隊，漸增至 28 隊。至民國七十八年元旦更增至 49 隊，而雙人賽亦暴增至近 60 桌。圖書館的場地，容納 30 桌左右的比賽，尚稱理想，至 49 隊時，即有迴轉不靈的地步。且預計七十九年元旦將有六十隊參加，圖書館場地，已不可能容納。臺中市橋會爲使比賽順利無礙，亟於尋覓更大處所。其間曾接洽體育館，文化中心等公共場所，均因有困難待決而作罷。經數月奔走，最後獲柯麗鏞橋友協助，洽借沙鹿鎮弘光護校體育館爲比賽場地，解決了最大的問題。

弘光護校雖位於沙鹿，距臺中火車站約十五公里之遙，但因中港大道在校門口經過，交通則非常便利。尤其比賽場地毓麟館，建在學校後面，腹地廣濶，建

有寬大的停車場，後來在比賽期間，橋友開來的車輛，最高曾達八十餘部，如果是在臺中市，恐怕早就要去拖吊場領車了。毓麟館新落成不久，建築新穎宏偉，內部寬敞明亮，空氣流通，所以二手煙的影響不大。雖然擺了六十餘桌，但活動的空間仍然很大，用作橋賽，確是相當理想。

卅一日上午九時正，舉行開幕典禮，會長董世芬先生因身體違和，不克親臨，請副會長王乃弘先生（弘光校長）代爲主持。王校長於致詞時，特別強調對橋賽之支持及對橋友歡迎之熱忱。典禮簡單隆重。後由裁判長扼要報告一應規定後結束。

首先開始的是雙人大賽，分三組共計 64 桌個別進行。（橋士 26 桌，公開 30 桌，學生 8 桌）。每組均各打兩場。每一場之頭一圈由賽員依對牌卡複製牌局，第二圈才開始比賽。這樣打法基於幾點考慮因素，其一比賽可於下午六時結束，請大家回臺中好好吃一餐晚飯。第二天要參加論隊大賽者，可以得到足夠的休息，

不參加者，可以當晚打道回府。其二是兩節合併計分，沒有決賽的過程，一方面可以增多對抗的橋友，同時沒有淘汰，可以提高賽員興趣。其三為電腦作業費時，萬一在初賽階段計算成績有障礙，則決賽就無法開始，那樣會使秩序大亂。沒想到最後一點考慮居然成爲事實，把主辦者嚇出一頭冷汗，這是後話。

第一節雙人賽順利展開，因爲64桌打牌相同，雖分爲三組個別計之，但總是有所比較，所以各賽員無不使出混身解數，爭取佳績，以致在競叫方面就特別的積極與進取。只要有些許蛛絲馬跡，無不奮勇向前。像第4牌，西發牌雙有身價，全局是：

| | | | | |
|----------------|--------------|---|-------------|--|
| | ♠ K J 9 5 | | | |
| | ♥ 7 5 4 | | | |
| | ♦ 8 | | | |
| | ♣ A J 8 6 4 | | | |
| ♠ Q 3 | | 北 | ♠ A 8 6 | |
| ♥ A K 10 8 6 3 | 西 | 東 | ♥ Q 9 2 | |
| ♦ 6 2 | | | ♦ K J 9 7 4 | |
| ♣ 10 3 2 | | 南 | ♣ 9 5 | |
| | ♠ 10 7 4 2 | | | |
| | ♥ J | | | |
| | ♦ A Q 10 5 3 | | | |
| | ♣ K Q 7 | | | |

雙方牌力雖然勢均力敵，但南北

家的4♠成5♣合約則最爲有利，在雙方有身價情況下，西家的弱二是可開可不開的。但不管如何，這一牌的競叫則是五花八門美不勝收，嚴格一點，可以說是無一雷同。不過歸納一下可得三類。開叫2♥者有25家，同伴直接加叫3♥或4♥，因其頗具阻塞作用，使敵方叫出4♠者僅有5家。開叫2♦者有22家，由此可知技光的弱二開叫，已爲大家所樂用。同伴轉換2♥或3♥，其阻塞力稍差，致敵方叫出4♠者有7家之多。另不開叫者亦有10家，是沒有阻塞力，但也沒有刺激因素，在無競叫誘導下，南北家根據牌力計算，認爲大概無成局希望，所以叫出4♠也只有6家。也有一桌南北家，不知自己有多少本錢，在南家賭倍2♥開叫後，連連示叫紅心牌組，最後所幸在5♠關口剎車，幾釀慘劇。另一桌東家認爲南北4♠必成，於是犧牲5♥，賭倍倒四輸掉1100分，以爲必吃鴨蛋無疑，怎知有一桌西家開叫1♥，同伴錯估牌力，在3♠時舉刀殺下，當即輸掉1130分。另有一桌東家

在4♠時砍下，北家不服，予以再賭倍，才得到了真正的頂分（1480）。

第16牌是相當有趣味的一牌，西發牌，東西有身價：

| | | | |
|-------------|---|---------------|---|
| ♠ Q 9 4 | | | |
| ♥ A K Q 5 2 | | | |
| ♦ Q 10 | | | |
| ♣ Q 7 2 | | | |
| ♠ 6 5 3 2 | 北 | ♠ J 10 8 | |
| ♥ J 8 4 | 西 | ♥ 10 9 7 | 東 |
| ♦ K 9 6 3 | 南 | ♦ A J 7 5 4 | |
| ♣ 5 4 | | ♣ J 10 | |
| | | ♠ A K 7 | |
| | | ♥ 6 3 | |
| | | ♦ 8 2 | |
| | | ♣ A K 9 8 6 3 | |

看起來南北家5♣或者4♥都是極為安全的合約。可是大多數橋手都不由自主的走上了3NT。不管那一家作莊，大家有志一同，都引方塊，所以有19家受到倒一命運。另有14家英雄主義者，勇衝6♣，此時西家引方塊的機率就小了許多，使10桌的南北家都吃足13磴。當然嚙6♣是有點成者為王的味道，但與3NT相比之下，那還是寧願叫六線的。可是有一桌南北家主打3NT比較幸運，西家也是引小方塊，東家用♦J贏得首輪，又提♦A，西家墊小方塊，第三輪方塊西家吃進後，才發覺剛才忘記解掉絆

腳石，以至無法渡過東張方塊，使南北逃過一劫。

第一節比賽於十二時半結束，大家至福利社購買飯盒。因餐盒不是由學校餐廳自製，而係由校外購回，菜色不佳，味道不美不必說，而價格却頗為驚人。一個飯盒售90元、一小杯湯售30元。因之立刻受到橋友的抱怨。雖經主辦單位向福利社抗議，但不得要領。所幸後來因為大家多自備車輛而來，乾脆派人外出購買，稍微平息了一些怨氣，這是本屆大賽中，對橋友服務不周之暇疵，僅在此鄭重致歉。

在雙人賽計分方面，非常感謝學校慨借兩臺電腦。不過當「工程師」把電源接妥一試，發現其中有一臺不合使用。另一臺也沒有硬式磁碟致動作遲緩。急忙把臺中橋藝中心電腦借來應急。至於操作人員，則要特別倚重臺中橋藝中心的石小姐了。石小姐人之能幹自不在話下，平時橋藝中心業務多倚賴她協助推動，可以說是楊建榮總幹事的左手（還缺一隻右手）。辦理本屆大賽，無疑地，石小姐任務綦重。諸如

報到需要她，橋友服務需要她，資料整理需要她，電腦操作更不能少了她。工程師一看來不及了，只好自己下手輸入賽員名單；裁判長也披掛上陣，猛敲電腦；不過他頭鈍、眼花、手指僵直，能敲得了幾何？眼見五組叫牌紀錄紙，一疊疊的向上堆，如何消化得了。幸自安排了簡單的賽程，兩節打完，請大家及早回家休息，成績遲兩天公佈，總是來得及也。

下午二時，開始第二節雙人賽。南北方不變組別及位置，東西家則互調位置，此際忽然發覺對號的安排不合電腦程式的要求，必須更改對號才能進行，着實忙亂了一陣子。幸虧工程師大智若愚，想到在電腦中改對號比現場改更能使秩序穩定，於是急忙宣佈仍照原對號進行。不過到最後公佈成績時之對號，與原編與賽員者都不相同了。好在以姓名為準，應無差錯，請賽員諒解。可是上午所輸入的成績則只好全部作廢了。至於成績不能公佈，也有好處。因為每對均會覺得自己打得還不錯，反正沒有實在的

成績表相印證，如此可以保持愉快的心情繼續打完全程，未始不是好事。一般說來，下午競爭的情況，較上午尤有過之。像第4牌：

| | | | | | |
|--------------|--|---|-------------|---|-------------|
| | | | ♠ Q J 7 4 | | |
| | | | ♥ A K 9 8 2 | | |
| | | | ♦ K Q | | |
| | | | ♣ Q 4 | | |
| ♠ 8 2 | | 北 | | 東 | ♠ K 6 3 |
| ♥ Q J 10 8 6 | | 西 | | 南 | ♥ 5 |
| ♦ 10 4 3 | | | | | ♦ J 9 8 7 6 |
| ♣ J 8 3 | | | | | ♣ A 9 5 2 |
| | | | | | |
| | | | ♠ A 10 9 5 | | |
| | | | ♥ 7 4 | | |
| | | | ♦ A 5 2 | | |
| | | | ♣ K 10 7 6 | | |

南北家共有28點，牌型不算特殊，故大都叫至4♠即止，做到六線的不少。但有四桌南北家，居然聞到了滿貫的味道，南家勇衝6♣。西家首引♥Q，北家♥K定住首引，立即飛黑桃，三輪打完後止於南家。引♣6北家上Q，東家♣A吃進以小方塊出手，北家剝光方塊，引回小梅花，不假思索的上K，再打小梅花王吃，♣J應聲落地，居然成約。有一桌心思細密的莊家，盤算第三輪王吃梅花時，如果J避不見面，豈非要壽終正寢，所以就作了東家持有♣A J × ×之假定

，用10點飛過，結果弄巧成拙。另有一桌南家，處理手法略有不同，他在第二輪吊王時上手後，未敲第三輪王前，先走梅花，希望以後王吃第三輪梅花時，如果西家持有♣J×××，仍有單擠機會，並且在東家持有♣AJ×時，王吃梅花就會成功。構想是不錯，不過當東家♣A上手後，又敲第三輪王牌，使他的如意算盤依舊落空。不過他後來選擇簡單王吃梅花之路，總算得到一三報償。

第16牌，臺南市何世章橋友坐南家有精彩的表演：

| | | | |
|--------------|-----------|----------|--|
| | ♠K J 9 | | |
| | ♥A 5 2 | | |
| | ♦5 3 | | |
| | ♣AKQ 5 4 | | |
| ♠Q 4 3 | 北 | ♠10 7 6 | |
| ♥8 4 | 西 | ♥K J 7 6 | |
| ♦AQ 10 6 4 2 | 東 | ♦K 9 7 | |
| ♣9 8 | 南 | ♣J 3 2 | |
| | ♠A 8 5 2 | | |
| | ♥Q 10 9 3 | | |
| | ♦J 8 | | |
| | ♣10 7 6 | | |

叫牌的經過如下：

| | | | | |
|--|---|---------|---|----|
| | 西 | 北 | 東 | 南 |
| | — | 1♣ | — | 1♥ |
| | — | 2NT | — | 3♠ |
| | — | 4♥ A.P. | | |

北家的2NT逼出了南家的

3♠；而南家的3♠又使北家非叫成局不可。北家本想摸3NT，事家上有很多桌矇叫3NT成功，當然失敗的也有，當然全賴東家不要首引方塊。經過內心交戰，仍選較為安全的路，所以訂4♥合約。西家首提♦A，再攻方塊，東家吃進後，狠毒的引第三輪方塊，南墊小黑桃由北家王吃。接下去提♥A，拉小紅心，東家無奈的用♥K吃住，以小梅花拋出。北家連提四輪梅花，東家不能王吃而拋去一張黑桃，南家也拋一張黑桃。此時東家3—4—3—3的分配已昭然若揭，於是提♣A，♣K，再引第五張梅花，東家的王牌便被活捉了，好漂亮的王譜。

比賽於五時四十分結束，當場宣佈明日始公佈成績，請大家先行歸去。

經過冗長的成績計算過程，橋士組冠軍由青年好手賴旭綱、陳昱宏奪得，該對上午僅得13名次，但下午總分突出，合計為第一名。第二名為老將郝任理、童萬聰。第三名亦為青年橋手李志

欽、高遵明。依次四至六名均由

老將佔住，有陳繼平、林憲助，吳錦森、汪天成，陳泓德與鄭勝村。名手李政道、李勝隆對，上午曾領先羣雄，但下午精神不濟，驟降至第31，平均尚得第7名，相當遺憾。公開組前六名爲林濬宏、楊哲昇，趙文旭、趙文德，許世雄、黃智勇，吳榮坤、趙建談，歐陽亮、劉純樹，張瑞雄

及楊昌彪。多係年青人天下，老將參加者雖衆，但已紛紛走避了。至於學生組，前三名爲林勇義、柯耿星，曾安源、楊懷方，吳聲文、劉子毅三對獲得。

關於正軸大戲的論談錦標大賽，將於明日、元旦中午開始。

(待續)

主席杯成績

一、錦標組論隊賽：

冠軍 北市B隊 隊長羊公傳
冷中興陳再新 杜秀中衛元德 羊公傳
亞軍 南市B隊 隊長陳阿極
何世章雷孝琛 李政道吳崇誠 洪廷建蘇艾民

二、橋士組論隊賽：

冠軍 啓盟隊 隊長林茂精
劉學賢顏永南 塗永洲邱東蔚 賴進朝林茂精
亞軍 聚龍隊 隊長張忠謀
沈君山郭哲宏 戴明芳黃光輝 張忠謀

三、女子組論隊賽：

冠軍 思薇爾隊 隊長吳國雄
趙美玲陳秋勤 陳可知林美麗 陳自瑩袁俐俐
亞軍 永和市隊 隊長汪 錕
林姿君蔡文娟 廖淑芳江淑娟 陳惠敏張惠卿

(接19頁)

瞄準1991世青大賽

郵務士

第二屆世界青年橋藝錦標賽於1989年8月4日至11日在英國諾丁漢城舉行，由地主英國隊奪魁，最後96牌決賽，英國隊以90 IMP之差擊敗阿根廷，阿隊獲得亞軍。下一屆的比賽已更名為NEC世界青年橋藝錦標賽，預定於1991年在美国密西根州立大學內舉行，為配合世界各不同區域橋協的選拔代表隊將在1990年舉行，所以諾丁漢賽後將1991年世青橋賽的年齡限制更改增加一年，即1965年1月1日後出生的男女橋手均可代表各區域參與角逐這一不亞於百慕達大賽的NEC世界青年橋藝錦標賽。

美國青年代表隊在第一屆荷蘭阿姆斯特丹的世青大賽中贏得第三名，這一屆更差，連準決賽也沒進入，不出賽隊長 Diane Jonas女士（專家 Bill Eisenberg 橋藝學校的助理）不服的說：「1991年我們將會留下冠軍！」

老美牛皮是會吹的，因為她的心眼也最小，世界橋藝人口最多的國家在世界大賽被別人修理，她當然不服氣！（要是中國人在世界麻將賽中被老外擺平，大概你我也……）但是看他們的計劃是很嚴密的：1990年7月將選出代表隊，依照大阿哥計劃（Big Brother Program），在紐約有 Sontag和Deas 訓練，在加州有 Eisenberg和Kantar指導，在德州有 Wolff 和Hamman及 Goldman 磨練；「找最好的教練製造出無敵的橋隊！」「把青年代表隊和青年橋藝活動分開，這是兩種不同的戰場！」老美頭上動土這是世界橋界最爽的事，（相信巴西隊就有此感）。面對1991年世青大戰，我們的橋藝協會計劃如何？中華大阿哥們你們在那裏？印尼有華路揚，美國有艾森伯，中華有派屈克，請出來帶領我們迷惑的青年軍吧！

XX

世界青年橋藝錦標賽

本刊特約編譯

XX

英國諾丁漢第二屆世青橋藝大
賽已經落幕，英國勇奪冠軍，
阿根廷居亞軍，冠軍隊陣容為：

John Pottage

Andy Robson

Derrick Patterson

John Hobson

Gerald Tredinnick

Stuart Tredinnick

(最後二人為孿生兄弟)

英國隊是以地主身份參賽，
經過嚴格集訓，得以在列強中脫
穎而出。歐洲區代表是由1988年
8月5至13日在保加利亞南部普
洛地夫舉行的第十一屆歐洲青年
橋藝錦標賽冠軍法國隊參賽，該
大賽共有21個歐洲區域各國青年
代表角逐，義大利亞軍，挪威第
三。法國隊陣容為：

Damamme—Desrousseaux

Moulton—Quantin

Louchard

(Quantin亦為百慕達代表)

北美區域是由1989年北美大

專橋藝賽冠軍田納西大學為主體
，並配合全美春季大賽在雷諾選
拔最佳Pair組合而成，陣容：

Mike Cappelletti Jr.

James Baker

David Williams

Larry Hicks

Michael Klein

David Rowntree

可能北美隊成軍較晚，沒有
充分時間集訓，雖然在大賽前於
7月16至24日先往波蘭參加歐洲
青年橋藝營的活動，推辭了愛沙
尼亞和西德的邀請，只接受荷蘭
女子國家隊的練習賽（遠東區代
表印尼青年隊亦在場），等到了
諾丁漢却一敗塗地，初賽只得到
第六，落選賽取得第三。鏖羽而
歸，豪氣却十足，隊長 Jonas女
士說：「提前組隊，嚴格訓練
，世青賽不是遊戲，是場戰爭，
1991年我們一定要拿冠軍！」

第十一屆歐洲青年橋藝錦標
賽中最佳叫牌是由芬蘭隊 Jussi

Kantele 獲得，他表現出橋藝的基本要件——道德，足以為全世界青年人的表率，使他榮獲全體與賽者的尊敬，事情是：

南家發牌

雙方有身價

| | | | |
|----------------|---|------------|---|
| ♠ 7 3 | | | |
| ♥ K 9 7 2 | | | |
| ♦ J 5 3 | | | |
| ♣ 9 5 3 2 | | | |
| ♠ Q J 10 9 8 6 | 北 | ♠ A K 4 2 | |
| ♥ A J 6 5 4 | 西 | ♥ 10 8 3 | 東 |
| ♦ — | 南 | ♦ A Q 10 2 | |
| ♣ A 7 | | ♣ K Q | |

| |
|---------------|
| ♠ 5 |
| ♥ Q |
| ♦ K 9 8 7 6 4 |
| ♣ J 10 8 6 4 |

| | | | |
|------------|----|-----------|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 2 NT (1) × | | 3 ♥ (2) × | |
| 派司 | 派司 | 派司 (3) | |

(1) 二門高花或低花，6 至 11 點

(2) Relay ? (我猜應該是 ? !)

(3) 喔！南家沒有在同伴叫 3 ♥ 時 Alert 敵方，他一定忘了這時是 Relay，他應該持二門低花（否則可能加叫 4 ♥ 或 3 ♠）但是在橋藝道德上我不該因為同伴沒有 Alert 所傳遞的不當消息而更改，我負責任派司。讀友們，向芬蘭青年隊致敬！

最佳防禦獎由希臘隊 Liara

kos 和 Kapayannidis 獲得，他們優美的防禦和墊牌使莊家挨了一記擲銅板擠牌，純粹猜謎：

| |
|---------------|
| ♠ A J 9 5 3 |
| ♥ 2 |
| ♦ K J 9 7 5 3 |
| ♣ A |

| | | | |
|----------------|--|---|------------|
| ♠ Q 10 6 | | 北 | ♠ K 8 7 2 |
| ♥ J 5 3 | | 西 | ♥ A 10 8 6 |
| ♦ 10 | | 東 | ♦ A 8 4 2 |
| ♣ Q J 10 9 7 5 | | 南 | ♣ 2 |

| |
|-------------|
| ♠ 4 |
| ♥ K Q 9 7 4 |
| ♦ Q 6 |
| ♣ K 8 4 3 2 |

| | | | | |
|---------|-----|-----|-------|-----|
| | 西 | 北 | 東 | 南 |
| K'nidis | | | L'kos | |
| | | 1 ♠ | 派司 | 2 ♥ |
| 派司 | 3 ♦ | 派司 | 3 NT | |
| 派司 | 派司 | 派司 | | |

西家首引 ♣ Q，夢家 ♣ A 吃，拉小方塊，東家吃進第二圈方塊感覺到莊家可能會有交通的問題，拔了 ♥ A 再引方塊給夢家，莊家此刻已有足夠九付牌，但是缺乏橋引，他只好先吃完夢家的三付方塊，東家墊掉兩張紅心，而西家墊了兩張梅花 9 和 7 和一張紅心，莊家現在桌上拔 ♠ A 而西家墊 ♠ 10 避免阻橋，桌上再出小黑桃，東方跟小，西家 ♠ Q 吃

♠ J 9 5
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ —
 ♠ 6
 ♥ 5
 ♦ —
 ♣ 5
 北 ♠ K 8
 ♥ 6
 西 東
 南 ♠ —
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ K

♠ J 9 4 3
 ♥ A 10 9 6 4
 ♦ A K J 8
 ♣ —
 ♠ K Q 7 6 5
 ♥ 7
 ♦ 10 5 4
 ♣ 9 7 5 3
 北 ♠ 10 8 2
 ♥ K J 8
 西 東
 南 ♠ —
 ♥ —
 ♦ 9 3 2
 ♣ A J 10 8
 ♠ A
 ♥ Q 5 3 2
 ♦ Q 7 6
 ♣ K Q 6 4 2

西家再出♠6，夢家蓋♠9，東家知道莊家手上全大了，所以他拒吃，桌上只得再出黑桃，東家♠K吃進，莊家先前墊一張紅心贏墩，這下可迷惑了，因為防家技巧配合的墊牌，使他毫無線索可循，只得擲銅板猜牌（事實上並沒有銅板可擲），莊家不認為梅花會6—1分配，放棄紅心贏墩，東家悄悄亮出最後一張牌！擊潰莊家合約。

東 南 西 北
MoCann

派司 1 ♣ 1 ♠ ×
 2 ♠ 3 ♥ 派司 3 ♠
 派司 4 NT 派司 6 ♥
 × 全部派司

最佳主打獎由愛爾蘭 HuSh MoCann 榮獲，他充分利用敵方賭倍6♥的資訊並且巧妙完成該合約，另桌挪威隊只叫到4♥，簡單成約。讀友們可以看到世界青年橋手的水準，這付最佳主打真是實至名歸：

西家首引♦5，莊家用桌上♦A吃，引小黑桃到手上♠A，然後手上出小梅花桌上小王吃，交互王吃兩付黑桃和一付梅花，再吃完兩付方塊停在手上♦Q，出第三付小梅花桌上又王吃到，剩：

♠ J
 ♥ A 10
 ♦ J
 ♣ —
 ♠ K Q
 ♥ 7
 ♦ —
 ♣ 9
 北 ♠ —
 ♥ K J 8
 西 東
 南 ♠ —
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ A
 ♠ —
 ♥ Q 5
 ♦ —
 ♣ K Q

這時桌上引♠J，東家防禦可麻煩了，如果東家小王吃，南家用♥Q蓋王吃，桌上可以王吃到梅花加一付大王牌，合約無礙；如果東家用♥K大王吃黑桃後反搞王牌，南家即吃光剩下三付牌；如果東家此時墊掉♣A，南家可以小王吃桌上引的♠J，出梅花桌上用♥A王吃再引♦J，提升手上的王牌♥Q，東西方無力抵抗，只怪自己賭倍6♥讓莊家有了一絲線索。

青年朋友們！世界青年盃的

橋藝水準絕不亞於各區域的錦標賽，雖然中華隊曾贏過第一屆世青的冠軍印尼隊，但看到歐洲、北美、南美各國精彩的演出，中華青年健兒們，加快你（妳）們的脚步，虛心學習，培養良好的風度，多看書，別忘了學業第一，1991年我們一同去征服世界！

附記：1965年1月1日以後出生的青年均可代表各區域參加1991年N E C世界青年橋藝錦標賽。

主 席 杯 成 績

四、長青組論隊賽：

冠軍 行政院隊 隊長汪 鋹
侯 碩陳家駒 林運辟古詩豪 顏明智馮中祺
亞軍 臺南長虹隊 隊長施治明
趙育仁王鶴聰 林濟墉陳鑑泉 丁兆元王家騏

五、橋士組雙人賽：

1. 賴旭綱陳昱宏 2. 初任理童萬聰
3. 李志欽高遵明 4. 林憲助陳繼平
5. 吳錦森汪天成 6. 陳泓德鄭勝林

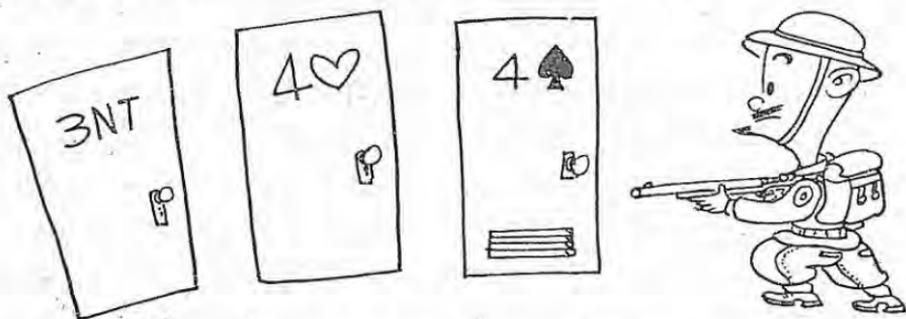
六、公開組雙人賽（光田杯）：

1. 林濬宏楊哲昇 2. 趙文旭趙文德
3. 許世雄黃智勇 4. 吳榮坤趙健淡
5. 歐陽亮劉純樹 6. 張瑞雄楊昌彪

（接34頁）

三扇門你選擇門那一個

蔡志忠



我們所能有的最美的經驗就是神秘莫測的東西，這是立足於真正藝術與真正科學搖籃中的基本感情——亞伯特愛因斯坦

橋牌之所以好玩除了鬪智思考、腦力激盪外，最重要的是它神秘未知，讓你能馬上去實行印證。每一副牌你可以選擇防守、選擇低叫、選擇高叫被棍！我性好冒險犯難，所以經常遊走刀鋒邊緣，從失敗成功中獲得樂趣萬分。

週二1MP計算論隊賽，橋友似可邊喝酒邊打牌，在一片愉悅氣氛中進行橋賽。第二牌南北有身價、東家發牌，我坐南家手抓

♠AK98765

♥82

♦—

♣QJ107

東家開叫派司，我的牌可開叫1♣、2♣、3♣甚至於4♣都行，但覺得牌值還不錯於是叫1♣！西家賭倍，同伴叫2♦（不迫叫），東家叫2♥我派司，西家再叫3♣，同伴派司，東家又叫3NT我賭倍！西家長考後叫4♥然後大家派司到我……這時我腦中又浮現了三扇門，一扇是防禦三無王（敵方被棍跑到4♥，這扇已不算），一扇是防禦4♥，二扇是自己打4♣（大概要被棍），想當然兩三扇門任你開啓那一扇其結果當然都大大不相同，防禦3NT或4♥可能輸可能贏，但對我最有吸引力的

還是那扇自己打4♣被棍，因為這扇門裡面一定最瘋狂刺激，於是我叫出4♣——啓開未知的驚險之旅！

敵方果然賭倍，西家首引♣A，同伴把牌攤開整副牌是這樣的：

| | | |
|-----------------|---|-----------|
| ♠ 2 | 北 | ♠ Q J 3 |
| ♥ K J 10 4 | 西 | ♥ A 9 5 3 |
| ♦ Q 10 4 | 東 | ♦ K J 3 |
| ♣ A K 8 6 2 | 南 | ♣ 9 4 3 |
| ♠ A K 9 8 7 6 5 | | |
| ♥ 8 2 | | |
| ♦ — | | |
| ♣ Q J 10 7 | | |

叫牌情形：

| 東 | 南 | 西 | 北 |
|-----|----|----|----|
| 敵 | 我 | 敵 | 伴 |
| — | 1♣ | × | 2♦ |
| 2♥ | — | 3♣ | — |
| 3NT | × | 4♥ | — |
| — | 4♣ | × | — |
| — | = | | |

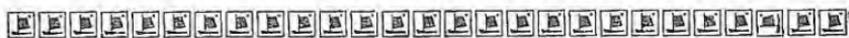
西家梅花A吃到後馬上敲王，東家J到我的K，我出♣Q西家蓋K夢家王吃，拔♦A墊♥2，王吃方塊上手敲王A，完成了被賭倍的4♣合約。

這牌在正確的防禦下是東西3NT倒二、4♥倒一，但防禦差一點時東西方4♥可打成，南北方4♣也可以打成（正確的防禦要倒二）。

橋牌的變化多端與神秘莫測正可滿足我的冒險精神，當每一副牌叫到一半時，我腦中往往會浮出兩三扇門……開啓那一扇？平凡的派司選擇防禦或啓開那扇驚險的未知之門？——門裡面那神秘莫測的旅程又在呼喚我：『打開它！打開它！』

花 蓮 橋 訊

花蓮橋協七十八年紅正點賽已於11月份辦理。雙人賽前三名為郝文鈺、羅信鐸、陳仲俊、胡大剛、簡宏任、徐啓運；論隊賽則由洄瀾棋橋社陳仲俊、胡大剛、王仁智、祇文鈺、高泉裕、王曉星等所組之隊奪魁。



破 紀 錄 牌 磴

Alfred Sheinwold 原著
王禮陽 譯述



橋藝先進黃均遙先生寄來去年新發行的美國橋藝雙月刊數冊，囑以擇篇譯述，公諸國內同好。刊物名為「Bridge Today」，精彩內容頗多，一一譯述，自有不逮，只能一鱗半爪，介紹部份內容，聊盡心力。茲先選介創刊號中，Sheinwold 趣文一篇，做為不負黃先生囑託的開始。

按照當今最具權威的世界性紀錄收錄書籍「金氏世界紀錄」所載，各種五花八門的世界紀錄，無奇不有，重重艱難者有之，稀奇古怪者亦有之。有心之人，遂常以破紀錄，而獲刊載為榮。但金氏紀錄中，缺乏橋牌紀錄之記載，橋友也就沒有留名於該書的機會。Sheinwold 本文提供的一些牌局，其中都有一登世界紀錄是無法打破的，但橋友却有機會平紀錄，只看是否能機緣湊巧罷了。現在就將話文介紹如下：

這是1986年世界盃比賽，澳洲Norma Borin主打的一牌

南家發牌，雙方無身價

| | | | |
|---|--------------|-----------|------------|
| | ♠ | J 8 7 6 5 | |
| | ♥ | J 4 3 2 | |
| | ♦ | 7 | |
| | ♣ | A J 6 | |
| ♠ | 9 2 | | 北 |
| ♥ | Q 9 | | 西 |
| ♦ | K J 10 8 4 3 | | 東 |
| ♣ | K 8 2 | | 南 |
| | | ♠ | K 10 3 |
| | | ♥ | 8 6 |
| | | ♦ | A Q 9 2 |
| | | ♣ | Q 10 7 4 |
| | | ♠ | A Q 4 |
| | | ♥ | A K 10 7 5 |
| | | ♦ | 6 5 |
| | | ♣ | 9 5 3 |

| | | | | |
|--|-------|---|-----------|---|
| | 南 | 西 | 北 | 東 |
| | Norma | | Jim Borin | |

1♥ 2♦ 4♥ 都不叫

拿了北家牌，直跳紅桃成局並不正宗。但 Borin 先生可能是持有單張敵方花色，而覺得與同伴牌力重複的可能性減低。或者是將手上的紅桃和梅花J高估了一些，又或者是認為自己的太太能有出奇致勝的招術。

多數的東西家，防禦紅桃合約時，首攻梅花2，防家一無困

難的取得兩付梅花，一付方塊和一付黑桃。只是奇蹟似的，在西家競叫方塊，又表現出長門梅花後，每個莊家竟都連敲王牌AK，而不打西家單張王牌，偷東家的Q，使防家王牌未有斬獲。

Norma Borin 運氣不錯，西家竟然首攻黑桃9。這首攻極差，是一般有水準的橋手不願採用的。可是有些勇士，却常不顧一切，引出不合邏輯的牌，試圖證明惡劣首攻的禍害。

Borin 太太從桌上蓋黑桃J，手上的A吃住了東家的K，然後拔下紅桃AK。因為西家未首攻梅花，使莊家有更好的打法存在，她發現王牌偷牌並不可靠，

另有一門偷牌却是十拿九穩。現在莊家送出方塊，東家9吃去，猛攻梅花，可惜已太遲了。莊家於桌上A吃住後，拉回黑桃5，東家跟3，莊家跟4，西家跟2。

Alan Truscott在最近紐約比賽的報導文中，曾就一付以5偷牌成功，且四家都跟出的牌例，說明這是個只可以平掉，却永遠打不破的世界紀錄。

Borin 太太在贏得世界紀錄牌磴後，拔掉黑桃Q，王吃方塊下桌，連提桌上兩付好黑桃，拋去手上梅花失磴，合約不只完成，還有兩個超磴。

在四家都跟牌的時候，以5偷得一磴，是可以平世界紀錄。但四十多年前，Albert Morehead 曾經打破這項紀錄，只是僅三家跟牌。

南家發牌，雜方身價

| | | | |
|-----------|---|----------|----------|
| ♠K 5 2 | | | |
| ♥J 8 2 | | | |
| ♦A J 6 | | | |
| ♣K 6 4 3 | | | |
| ♠Q 10 9 | 北 | ♥8 7 6 4 | |
| ♥10 7 | 西 | 東 | ♥Q 9 5 3 |
| ♦Q 8 5 3 | 南 | ♠ | ♦9 7 2 |
| ♣Q 10 9 8 | | | ♣7 5 |
| | | ♠A J 3 | |
| | | ♥AK 6 4 | |
| | | ♦K 10 4 | |
| | | ♣A J 2 | |

| | | | |
|----------|---|-----------|-----|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| Morehead | | Lochridge | |
| 2 NT | — | 6 NT | 都不叫 |

在這牌打完後，Lochridge 很溫和的告訴同伴「以後不必煩惱首攻的選擇，索性將十三張牌蓋在桌上，我來任挑一張好了」。

橋手不難從這句話裡，揣摩

出西家做了最糟的選擇，首攻紅桃10。

Morehead 從桌上蓋 J，東家白了同伴一眼，跟出 Q 來。莊家看了這幕情景，瞭然於東家確知西家不是從 10 9 連號中攻牌。

Morehead 頭一張牌贏得很愉快，西家明顯的從 10 × 攻出（也可能單張 10）。那麼西家應有其他三張 Q，才會選攻紅桃。

有了這一層瞭解，牌局就容易了。莊家出方塊，桌上 J 偷過。拉回紅桃 8，東家蓋 9，手上吃住，不期然的打下西家 7。

橋友大概已知道接下來的故事了。莊家從方塊 A 下桌，拉回紅桃 2，東家跟 3，手上放 4，吃到了。

莊家拔掉紅桃 6，迫使西家進一步拋牌。由於西家在低花組中各拋一張，Morehead 先拔一付方塊，確定方塊組已剝光，再於西家拋牌過的梅花組拔 A K，沒能擊落西家的 Q。却也無妨，第三輪梅花，送入西家，西家不得不從帶 Q 的黑桃迫出牌，使莊家完成合約。

紅桃 4 偷得一磴，破掉了世

界紀錄。但也許有人不服氣，只有三家跟牌麼！不能算。沒關係，還有更精彩的紀錄呢！請慢慢欣賞。

北家發牌，雙方身價

| | | |
|--------------|-------------|------------|
| ♠— | ♠6 5 4 | ♠A 9 8 7 2 |
| ♥10 9 8 7 4 | ♥A 3 2 | ♥J 5 |
| ♦9 8 7 5 3 2 | ♦A 6 | ♦10 4 |
| ♣9 2 | ♣K Q J 7 3 | ♣10 8 6 5 |
| | ♠K Q J 10 3 | |
| | ♥K Q 6 | |
| | ♦K Q J | |
| | ♣A 4 | |

合約是黑桃小滿貫，首攻紅桃10。

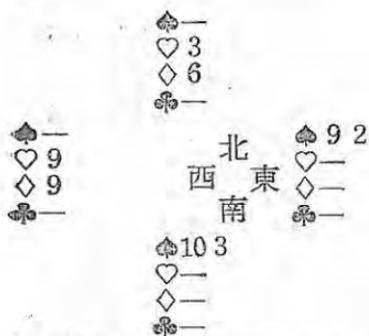
遠房堂兄弟 Munchausen Sheinwold 在這牌，創下了更進一步的界紀世錄。他很細心的由手上吃住首攻，立刻打出黑桃 K。

西家拋一張方塊，東家則考慮讓過不吃。他明知防禦無前途，却在冥冥中，似有一份幫助莊家創紀錄的衝動，吃下了。

東家回攻出第一磴牌就已曝露身份的紅桃 J，這回莊家由桌上 A 吃，拉回黑桃 5。東家仍不忘創新紀錄的初衷，跟出黑桃 7。

，莊家Q吃。

莊家由方塊A下桌，拉回黑桃6，東家跟8，莊手J吃。現在只要梅花不壞於四二分配，合約就不再有困難了。莊拔梅花A，由梅花下桌，連拔三付梅花，手上拋剩下的三張紅牌，殘局成爲



第十二磴，桌上任意紅牌拉出，東家的王牌就被譜捉了。但是，且慢，東家果然好人做到底，跟出黑桃2，莊手3點贏吃。這是個不折不扣的偷牌世界約錄，只有被平掉，却永不能打破。

在偷牌世界紀錄之後，換個角度來看另一種世界紀錄。當你手上僅有單張王牌2點，想贏得一磴牌，惟有倚靠王吃一途。可是這一付王吃贏磴，竟然是一付牌的第十三磴時，就不能不叫人

承認，確實是個世界紀錄吧！不可能麼？

從下面這付梅花小滿貫賭倍合約中，你能相信贏得第十三磴的，竟然是西家的單張王牌梅花小2嗎？

東家發牌，東西身價



東 南 西 北

Volini

| | | | |
|-----|-----|------|-----|
| 1 ♥ | 1 ♠ | 2 ♦ | — |
| 2 ♥ | 3 ♣ | 4 NT | — |
| 5 ♦ | — | 5 ♥ | — |
| — | 6 ♣ | × | 都不叫 |

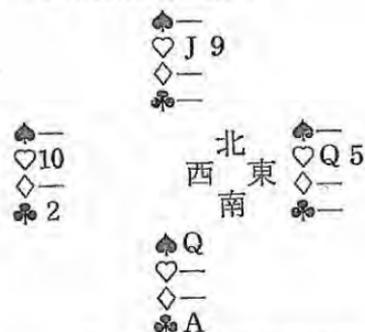
1960年洛杉磯的Roxy Violin拿到這付牌的時候，稍爲高估了自己的牌力，叫到五線紅桃合約。至於是否做得成，因爲南家的犧牲叫，而永遠得不到答案。想不到最後的梅花小滿合約，却產生了一個奇妙的結局。

西家連拔方塊K Q後，又攻出方塊A。莊家王吃，拔黑桃A，出黑桃，桌上王吃。這時候的莊家志得意滿，認為無身價的犧牲叫，遇到防家黑牌理想分配時，將以倒一磴終局，比起有身價的一局，便宜多多。

想不到，東家超王吃黑桃，立刻使得風雲變色，頃刻間，犧牲叫的損失，已明顯的要比敵方的一局來得重一些了。

東家回攻紅桃K，莊家第二度王吃。除了建立黑桃之外，莊家實在沒有更好的辦法，因此，他又出黑桃，桌上王吃，東家當然超王吃，再打出紅桃A。

現在，莊家第三度王吃，又打黑桃桌上王吃，東家最後張王牌超吃，打出方塊9。莊家四度王吃，然後桌上第四度王吃黑桃。打完十一張牌，合約已是倒四，殘局則是這樣的



莊家從桌上拉回紅桃J，東家蓋上Q，莊家用A王吃。於是Roxy Violin的單張梅花小2，

很風光的贏得第十三磴，創下了一項世界紀錄。

最後這付牌，創下了另一項世界紀錄，橋友可願意先行猜一猜，是什麼紀錄呢？

南家發牌，雙方身價



西家首攻紅桃6，莊家K吃住，立刻偷方塊。東家K吃住，拔掉紅桃大牌，然後攻一張小黑桃。

莊家跟K吃到後，全手低花全大，已可攤牌。但莊家看出有一幅美麗景象，在等着他。橋友如果是莊家，不知你看出來了沒有。現在，不妨先想一下。

莊家事實是，先打掉桌上梅花K及Q，由方塊Q上手，拔梅花J 10，拋去桌上黑桃。然後由方塊9下桌。

接下來，拔桌上方塊J 10，手上拋黑桃Q及紅桃10。第十三張牌由桌上拉出方塊A，只見東家黑桃A，莊家梅花A，西家紅桃A，一一跟出，好一幅瑰麗多彩的豪華景觀。

橋 畔 續 吟

南臺橋記

「加州亂唱」唱過以後，橋友們見面，紛紛豎起大姆指道：「橋藝竟入詩，天才；大滿敲單K，正點！」在下連忙謙道：「不敢，不敢，慚愧，慚愧。」

四家一想，前作既承謬獎，何不打鐵趁熱，再推出幾首，讓橋友們二度消痰化氣，順便表達一番在下的橋牌觀，也不枉打了幾十年的牌。

主意打定，經吟如次：

一、勝 訣

藍隊常勝究何宗

既非防守也非攻

Bella—donna 警一語

謹遵制度莫貪功 註(一)

二、風 度

橋友風度千百宗

大罵小吵難溝通

驚心宛如河東吼

惱人還勝牀願鐘 註(二)

三、無 間

功、耐、體、韌稱四力

還須合作增勝值

既成風雨同舟客

豈容互詬若真敵 註(三)

四、比 錯

比橋原比誰錯少

錯多定以常敗了

倘真牌牌都不錯

世冠年年入君手 註(四)

五、愛 橋

愛橋易交好朋友

隨時應伸君子手

臨陣幽默最上乘

切莫尖酸自丟醜 註(五)

六、初 學

橋雖小藝休看輕

一年半載難專精

辛勤初學入迷客

勤練還須讀橋經 註(六)

七、橋 運

我國橋藝冠遠東

共享勝果感威風

橋運同推才够味

光當橋手非正宗

八、高 手

橋戰場中日月長

一牌判定冠亞門

投入迫出都不對

轉換擠牌頑敵涼

九、psychic

劇戰近尾少勝機

贏輸間髮下風期

山窮水盡疑無路

柳暗花明仗 *psy-chic*

十、「道」「倉」

曉曉嚷嚷罵前仗

或道分配或牌張

明眼指出原是計

暗修機道明陳倉 註(七)

十一、夜 作

一參橋戲便心歡

回首曾闖多少關

夜深更靜牌局散

添燈戴鏡寫橋觀

註(一)：

意大利的藍隊自一九五六年起，連續贏得四屆歐洲錦標賽，十屆百慕達盃，三屆奧林匹亞世界四人隊賽，創下世界橋史上天價的紀錄，空前是篤定了，今後會有那一個國家能夠超越和突破

呢？喬治奧·柏列頓那（Giorgio Belladonna）是藍隊主將之一，東征西討，功勳彪炳。有人請教他：「貴隊所向無敵，勝訣究竟何在？」柏氏想都不想，立即滔滔說出一番話來（大概他對這個問題已經極其透徹地思考過了，乃能一經詢問，便侃侃而談。）：

「打橋牌打到我們這種火候，和那些能夠脫穎而出，充當一個國家的代表，或稱雄一方的名家作比較，在叫牌、主打、防禦的技術層面，大都英雄所見略同，你懂得的，人家也都懂；再說臨場時，專家們會犯嚴重的技術性的錯誤看，更是少之又少，所以要在這些方面，勝過人家，機會並不太大。鄙見以為勝負的劃分應在你是否尊重你所用的制度（包括叫牌和防禦）。當然，世界上還沒有十全十美的制度，死角所在多有，長於此者，必短於彼，反之亦然。但是，既然你用了它，便要絕對尊重它，絕對信守它，這樣才能培養和增進夥伴之間無比堅強的信心，而此一信心，就是克敵制勝的大本錢。

有時甚至明知要糟，也要照制度的規定行事，也許某一牌是輸了，但夥伴之間的信心却更堅定了，更紮實了。此外，不要剛愎自用，不要貪功冒進，任何花拳繡腳，碰到真正的高手，不但無益，反而有害。」

語重心長，有志於橋藝者，似應三復斯言。有些橋友，自命不凡，喜歡行險徼幸，往往就是致敗之由。「技術點」是不能亂加的。

再舉一個實例，作為以上箴言的註解：

黃光輝先於六十七年一月間在中央日報曾發表一系列的「談橋論牌」，其中一牌，係敘述那一年主席杯論對賽決賽中，獲得頂分的經過，四家的牌情如次：

| | | |
|-------------------|---|------------|
| ♠ 10 | | ♠ 9 8 3 |
| ♥ A K J 9 8 4 3 2 | 北 | ♥ Q 10 6 |
| ♦ 6 3 | 西 | ♦ K Q 9 4 |
| ♣ 4 | 東 | ♣ A 9 8 2 |
| | 南 | |
| | | ♠ K Q 6 2 |
| | | ♥ 7 5 |
| | | ♦ A 10 8 3 |
| | | ♣ Q 6 5 |

叫牌過程為：

| | | | |
|-----------|-----|-----|---|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 4 ♡ (1 ♠) | 5 ♡ | 5 ♠ | |
| | 4 ♠ | | |

(叫牌不足，經裁判裁定，改叫 4 ♠)

— — =

南家的 5 ♠ 因東家未曾引 ♣ A 而成約。(東家並沒有絕對要首引梅花 A 的理由)。

黃先生報導此牌的原意是：不願因同伴犯規，獲得不正當的消息傳遞，故仍假定同伴有超叫 4 ♠ 的實力，競叫 5 ♠。在下認為這也未嘗不可解釋為：對於同伴有絕對的信心，以他這手牌；應該搶叫 5 ♠。這牌其他各桌都是由東西方主打紅心合約，南北方最多得 100 分，獨黃先生這一對得成局分數，當然是頂分。這事千真萬確，因為當時的受害人正是區區在下。最後他們是否因此牌之勝，終獲那一屆論對賽的冠軍，不得而知，但在下受此「悶棍」，却永難忘懷。

註：(一)(三)(四)(五)

橋戰雖在比賽場中，爭得你死我活，但畢竟本質上似是高尚

的娛樂和遊戲，講究的是要以坦蕩的風度，從事君子之爭。夥伴尤須互信互諒，談笑之間，擷取合作的最佳果實，在適當時間，幽上幾默，大家會心一笑，更可增加情趣。然而，常見的橋對，都是吵鬧爲常事，不吵不鬧反而是新聞。其實打橋牌出錯，誰都難免。如果自己錯了，當然要道聲 Sorry！，表示以後一定改進；萬一真的夥伴錯了，他已經又失名譽又輸牌，心中一定非常難過，如果你再落井下石，任意呵斥，使他無地自容，豈非無情而殘忍？最要不得的是冷冷地道：「你這樣搞，我怎麼能夠跟你打下去！」那是說：他一無是處，而你高高在上了。其傷人之深，非身受者不能明白。在下在年輕時，也常犯這種毛病，有時的確是自己不對，却嘴硬不服輸，爭辯得臉紅脖子粗，心中更恨不得夥伴也馬上出漏子，好狠狠踩他的痛腳，彼此才算扯平。現在想起來，居然會有這種心態，實在好笑，那樣嘴臉，除了猛拆夥伴間的和諧和信心之外，還能有什麼好處？再說你到底把你對面那

一位當是榮辱與共的戰友，還是必須制服的敵人呢？至對敵方而言，有時他們大開飛機，給你慷慨送禮，你不但感受之有愧，反而尖銳地設辭損他幾句，心中還自鳴得意，說是儘量打擊敵方的士氣，爲直攻心的上策。固於兵不厭詐，也不排除陰損，但在風度方面，實居下乘矣。

在下有一次參加普騰杯，無意中發現一位我國女國手，因同伴連番出錯，引咎下枱，但她並沒有對同伴多說什麼，却躲一角人煙稀少的地方，暗自垂淚。在下冷眼旁觀，覺得這種風度，深值讚揚，而這樣的出氣方式，更值得向橋友們廣爲推介。（在下在此，絕無調侃之意，而是誠心地表示敬佩。因爲凡是能夠克己全人的人，永遠都是令人讚賞的，也永遠都是令人敬佩的。）

再舉一位全球知名的超級巨星，意大利藍隊的班利多·加羅素（Benito Garrozzo）。加氏爲人豪放快樂，熱情洋溢，經常嘲笑自己，讚美別人。尤其在橋牌桌上，碰到對方表演絕招，使他居於下風時，他一定首先問敵

方道賀，表示心悅誠服。他原是珠寶商人，對於奇珍異寶，有高度的鑑賞力，對於橋牌，更有由衷的熱愛，所以每當隊友和敵方表演精采，他就如護拱壁般，情不自禁地表達其讚賞之意。如果自己方出了岔子，他也會幽默地自我嘲諷，却了無惡意。1965年在布宜諾斯艾里斯的世界冠軍賽中，有一牌，他當夢家，他的夥伴派特羅·福魁特（Pietro Forquet）座南主打4NT。東家是鼎鼎大名的英國的泰倫·李斯（Terence Reese），近臨殘局，夢家已無橋引，有一門花色如下：

夢 A J 10 9

莊 K 6 5

福特魁必須找到Q，打通此一花色，他由手上出5，夢家放10，吃到了，他續出9，手上K蓋，再出5，滿懷信心地夢家放J，這時李斯才把Q拿出來，使福特魁在此一花色只贏兩磴，合約垮臺。加羅素不由發出「荷馬式的哈哈大笑」（福特魁的用語），想不到老福居然會上這種快老掉大牙的圈套，福特魁自己也

啞然失笑。

加氏在藍隊稱雄世界的中期便已天才橫溢，頭角崢嶸攻守妙着，層出不窮，其後成爲藍隊主將成就幾超越同隊諸賢。如此技藝，如此風度，可與世界第一高手而無愧。

註(六)：

橋牌初學不易，要精更難。依據在下自身經驗，除稀有的天才外，習橋要想平穩上桌，參加正式比賽，少須兩三年，多則四五載，如欲位列專家，嶄露頭角於國內外橋壇，那就不是人人所能辦到的事了。不過，一旦真的迷上了，那確是橋味無窮，在下願意不揣冒昧，在這裏向初學的入迷朋友，提供一些粗淺之見：

學習任何技藝，要想登堂入室，都必須循序漸進，最重要的是各項基本動作，一定要正確而熟練，所有「三級跳」和「撐竿跳」都是要不得的。學橋當然亦不例外，有些橋友，一開始就走偏了路線，以後發現了，急急返回正途，則比別人要多花好幾倍的心力，而積習難移，改正途程，更感艱辛。所謂基本動作，以

叫牌言，必須追隨一種結構謹嚴的制度（最好由自然制入手），慢慢再審酌自己的習性和風格，配合一些合用的特約叫法，把死角減少到最低程度，就可奠立穩健的初基；以主打言，則須熟習各項技巧，「讓」、「推」、「投」、「擠」，十八般武藝，縱不精通，也要知曉；以防禦言，除牢記首引各項法則，和熟練夥伴間的信號與默契外，最好一開始就培養成功計算莊家的大牌點力和牌型的習慣，使成自然反應，期於每牌打過四五輪之後，十之八九都能了然於胸。（在下就是一開始沒有受到這種訓練，一向都採「盲人瞎馬」戰術，所以時常在防禦時出漏子，飽受同伴的指責，臨老想改，頭腦和反應都有問題，就很難囉！）

橋藝偏偏是一種磨洋工的玩藝兒，一分耕耘，一分收穫，絕無投機、速成可言，這和當前的社會習尚，頗不相合，（目前大眾，競快尚趕，不論就業從政，都想一夜之間，升官發財，等而下之，等得不耐煩了，乾脆作奸犯科，巧取豪奪，甚至心狠手辣

，下手「綁」、「搶」，一得手鈔票就大把到來，至於後果，則不在考慮之列。——這當然都是題外之言。很難邀獲年輕朋友的青睞，這也許就是近年橋牌人口無法大幅成長的主要原因。

還有一些橋友，自覺火候已夠，便想創立制度，自成一家言，至少也要弄些不大為人知的特約秘笈，仗以克敵制勝。鄙意大可不必。說起創宗立派，談何容易。例如艾文·羅斯（Avlin RothM）在世界橋壇不失為響噓的人物，他所創的羅石制度（ROSE—STONE SYSTEM）也曾風光一時，如今却已沒沒無聞；再說我國魏重慶先生所創的精準制，記得在某一場合，曾聽沈君山先生說過這樣的話：「我打精準制，最怕同伴開叫1♣，因為海闊天空，難以捉摸。」（如果記錯，謹先在此說：對不起！）。開叫1♣原是精準制的精華所在，沈先生又是此制最早的服膺者，我國即賴它連獲兩度世界盃亞軍，於今連他都有這種觀感，可見創業維艱，洵非虛語。何況，近年，國手們似已紛紛改

走自然路線了。

其實，目前有的是經過千錘百鍊的優良的叫牌制度，只要服膺一種合於己意的基本架構，另取精去蕪，選擇一些配合得宜的特約叫法，再在細嫩末節之處，精研磨琢一番，就一定夠用，固不必浪費心力，事倍功半也。

再次，常讀橋書是絕對必要的。既可擴大眼界，又能增宏橋知。有些高手和大師們的絕技奇招，其出人意表，不是我們凡夫俗子可以想像得到的，只有於廣泛閱讀時，能夠於書中得之，在下相信，有一句話，絕不虛假：

「欲求專精，必讀橋經，縱非天才，舉重若輕。」

註(七)：

好久以前，有人在比賽時（多數是雙人賽），施展「指桑罵槐」法，亦即把前人所云：「明修棧道，暗渡陳倉」的妙計，倒過來使用。此法係於打這一付牌時，故意嘵嘵不絕地，和他的夥伴，或吵或罵前一牌的不對，而事實上却是把這一牌手中的情況，擇要通知。對方於匆促之間，頗難發覺，因此使用者常有斬獲

，時得高分，以後被明眼人識破，宣之於衆，近年此風已戢矣。雖然，爲求勝利，匠心獨運，然而，類此以不正當方式，傳遞牌情，絕對爲橋規所不許，特爲提及，以儆來茲。註(八)：當然是橋牌間。

※ ※ ※ ※

筆已擱下，忽又想起，前幾天剛剛拜讀本刊第 348 期所刊的蔡志忠和王禮陽兩位先生的宏文，都於主題之外，夾叙習橋和入迷的經過，覺得很有意思，於是觸動在下的靈機，擬向劉主編提一小小的建議。

依在下的想法，在我們橋友羣中，人物的層面，包羅極廣，每個人在和橋牌結緣的過程中，不論是國手級的人物，或正在努力奮發，揚名立萬，準備接棒的心懷大念者，或剛剛入門的迷弟迷妹們，每一個人一定都有曲折有趣的經歷，也一定都遍嚐甜、酸、苦、辣的沉味，如果能曲曲道出，將都是篇篇引人入勝的好文章，尤其是女性的橋友們，於相夫教子，廚房客廳之餘，還能馳聘橋壇，或覺征戰國際，爲國

宣勞，除本身毅力外，其背後一定獲得異於常人的贊助和支持，更值一述。但是在中橋上始終很少看到這一類的作品。因此擬請劉主編闢一專欄，敦請橋友們個個現身說法，夫子自道。假使真的因種種原因無暇執筆，或懶於動筆，也不妨學個時麾，找個會舞文弄墨的朋友」出以「××口述，××執筆」的方式，前來應徵。在此大作之中，或詳寫以往得意的傑作，或坦承見不得人的糗着，都不妨儘量發揮，因為或成或敗，前者值得宣揚，後者可資警惕，通通都具啓迪後進的作

用，而刊登之後，既可使橋友們都知道有您這號人物，劉主編更少不得要奉上一筆稿酬，一舉兩得，又何樂不為？何況，在目前工商社會中，不是說每一個人都要善於包裝自己和推銷自己的嗎？執筆自述，正合於這個時尚，如若不信，有詩為證！

工商社會人亦貨
不自「包」「推」日難過
(註)

橋友也須追時代
香糧併陳創妙句
註：包裝與推銷也。

主 席 杯 成 績

七、學生組雙人賽（弘光杯）：

1. 林勇義柯耿星 2. 曾安源楊懷方
3. 吳桂金林家裕 4. 陳志鳴陳弘奇

八、序位論隊賽（毓麟杯）：

- 冠軍龍卡通 蔡志忠林隆輝 許世雄吳錫恩
亞軍依格 鍾仁謙劉昌埕 許秀卿郭玲秀

九、序位論隊賽（弘光獎）：

- 第一名長青 蔡健秋諸從光 劉德榮丁家駒
第二名雲漢 陳星次鍾琦榮 黃智勇林 中

弱開叫制

Weak Open System of Distributional Bidding (WOS)

李勝隆

| | |
|----------------------------|--|
| WOS 對牌力的計算方法採 | 0—5 |
| 用目前通用的大牌計點制： | 6—10 |
| A = 4 | 11+ |
| K = 4 | 一般制度開叫時只計算大牌 |
| Q = 2 | 點，答叫亦然；以後視配合的情 |
| J = 1 | 形再將分配點加上。WOS 則 |
| 開叫牌力的範圍，WOS 打 | 將牌型分配因素於開叫或答叫時 |
| 破傳統束縛而將牌檔區分為： | 立刻考慮進去！ |
| 0—7 | 開叫摘要： |
| 8—12 | 第 1 / 2 家位置開叫： |
| 13+ | 派司 = 13 點以上，任何牌型。 |
| 13 個以上的大牌點一律開叫 | 1 \diamond = 0—7 點，任何牌型。 |
| 派司迫叫一圍；而以 1 \diamond 作為示 | 1 \clubsuit = 8—12 點，保證有單張或 |
| 弱開叫示 0—7 點任何牌型；其 | 缺門，任何牌型。 |
| 餘所有的開叫牌點均在 8—12 點 | 1 \heartsuit / \spadesuit = 8—12 點，3 或 4 張 |
| 之間。 | 牌組，絕無單張或缺 |
| 主要理由在持弱牌必須搶先 | 門。 |
| 開叫，除了搶打部份合約之外也 | 1 NT = 8—12 點，至少一門 5 |
| 希望破壞敵方交換情報，有阻塞 | 張以上高花牌組，絕無 |
| 之價值；有較強牌力時，則少有 | 單張或缺門。 |
| 理由企圖不讓敵方加入競叫。 | 2 \clubsuit / \diamond = 8—12 點，5 張以上 |
| 答叫牌力的範圍，WOS 則 | 牌組，無 4 張高花， |
| 將牌檔區分為： | 絕無單張或缺門。 |

2♥ = 8—12點，兩門高花，5—5或6—4。

2♠ = 8—12點，堅強6張梅花；或梅花帶一門高花6—5分配。

2NT = 8—12，堅強6張方塊；或方塊帶一門高花6—5分配。

3♣ = 8—12點，兩門低花，5—5或6—5分配。

開叫的選擇：

1、1♥或1♠？高花4—4，開叫1♥；高花3—3，開叫較好的高花。

2、1♥/♠或2♣/♦？好的5張低花開叫2♣/♦；壞的5張低花開叫3張的高花。

3、1♣或2♥/♠/2NT/3♣？點力集中於長門，利於主打者開叫2♥/♠/2NT/3♣；點力分散，則開叫1♣。

同伴第1/2家開叫派司乃是表示握有13個以上的大牌點，點力無上限，所以迫叫一圈。你即使毫無牌力都要維持叫牌，防止同伴持有獨立成局漏失的情形。

對強派司的答叫方式，依據點力的高低區分為消極性答叫與積極性答叫兩種：

消極性答叫——握有0—5個大牌點，必須回答1♦，不拘任何牌型。只是單純示弱而已。

積極性答叫——當你擁有6個以上大牌點，就必須作積極性答叫。

正如因開叫一樣，WOS在積極性答叫時必須將牌型一併考慮在內。當你持有6—10點，且牌型含有單張或缺門時，必須優先進入WOS所發展出來的短門程序。這個程序的目的就在幫助橋伴得到贏墩和輸墩精確估計。

所謂短門程序，簡單說起來就是短門答叫，這是一種有限度的叫牌：它有確定牌檔（此處是6—10點）並明白叫出短門花色！它的結構如下：

對強派司答叫1♥……2♥都是短門答叫，表示：

1♥ = 短紅心，任何牌型。

或短梅花，長門高花或5—5，但非5440。

1♠ = 短黑桃，任何牌型。

1NT = 短方塊，長門高花或5

— 5，但非 5 4 4 0。

2 ♣ = 短梅花，長門方塊或 4 4 4。

2 ◇ = 短方塊，長門梅花。

2 ♥ = 短方塊，4 4 4。

例如：同伴開叫派司，你持下列各牌，應如何答叫？

(1) ♠ K 9 × ♥ K × × × × ×
◇ × ♣ K 10 ×

應答叫 1 N T，因為短方塊且有長門高花。

(2) ♠ K 9 × × × ♥ K × × ×
× ◇ × ♣ × × 應答叫 1 N T，因為短方塊且有 5—5 牌型。

(3) ♠ K 9 × × ♥ K × × × ◇
× ♣ K × × × 應答叫 2 ♥，表示短方塊 4 4 4，不可答叫 1 N T 或 2 ◇。

(4) ♠ Q 9 × ♥ A × × × × ×
◇ × ♣ Q 10 × 不可作短門答叫，因為有 11 個大牌點。

在得到短門答叫以後，強派司開叫人應立即估算兩手點力及審視伙伴短門的價值，靠橋手自己的經驗決定是馬上中斷短門程序或以接力叫牌（Relay）——一種經濟叫牌，和叫牌人手上之牌情無關，其目的是節省叫牌空

間，使同伴能繼續叫牌，並描述其手上之牌情。

至此，以後叫牌的發展全由開叫人連續提供無意義的低限叫品，而伴家則反覆說明。開叫人主動，答叫人被動；資訊不再是自然的雙向交換，變成單向供給，如表一。

原則上，短門答叫人在接力叫之後，依序叫出主要長門花色、牌型分配及高低限。

持單門（M 1）或不等長的雙門（M 2）牌組（但非 6—5 牌型），答叫人以能換叫牌的原理（Transfer）暗示最長門。而以 2 N T……3 N T 暗示各種不同分配和牌力的 5—5 牌型。短高花的 4 4 4 1 或 5 4 4 0 牌型，則以 2 ♣ 出身。

表一乍看似乎極端複雜、人為透頂，讓人有撲朔迷離、莫測高深的感覺。但切勿望而生畏，裹足不前。從推理開始，而不是從記憶下功夫，你會發現短門程序其實是很科學的叫牌程式。

2 NT..... 3 NT = 5-5

2 ♣ | 短梅花 | 長門方塊或444。

— 2 ♦ ; 2 ♥ = 444

2 ♠ = M 1

2 NT..... 3 NT = M 2

2 ♦ | 短方塊 | 長門梅花。

— 2 ♥ ; 2 ♠ = M 1

2 NT..... 3 NT = M 2

2 ♥ | 短方塊 | 444。

M 1 (單門)

2 ♠ — 2 NT ; 3 ♣ = 6331, — (低擋) 。 3 ♠ = 7330, — 。

3 ♦ = 6331, + (高擋) 。 3 NT = 7321, + 。

3 ♥ = 7321, — 。

4 ♣ = 7330, + 。

Optional :

3 ♣ = 低限單張

— 3 ♦ ; 3 ♥..... 3 NT = 678張

3 ♠ = 7321+

3 ♦ = 低限缺門

3 NT = 7330+

— 3 ♥ ; 3 ♠ / 3 NT = 78張

4 ♣ = 8320+

3 ♥ = 6331+

M 2 (不等長雙門)

2 NT = 較低旁門

— 3 ♣ = relay 問牌力及牌型

第 1 級 = 5431, — 。

第 3 級 = 6421, — 。

第 2 級 = 5431, + 。

第 4 級 = 6430, — 。

3 ♣ = 較高旁門

— 3 ♦ = relay 問牌力及牌型

- 3 \diamond = 6421+ ; 較低旁門
 3 \heartsuit = 6430+ ; 較低旁門
 3 \spadesuit = 6421+ ; 較高旁門
 3 NT = 6430+ ; 較高旁門
-

5-5 牌型

2 NT = 較低二門

— 3 \clubsuit = relay 問牌力及牌型

第1級 = 5521, -。

第3級 = 5521, +。

第2級 = 5530, -。

第4級 = 5530, +。

3 \clubsuit = 高低二門

— 3 \diamond = relay 問牌力及牌型

3 \diamond …… 3 NT = 高二門, 示牌力及牌型

444牌型

2 \heartsuit — 2 \spadesuit ; 2 NT = 4441, -。

— 3 \clubsuit = puppet to 3 \diamond ; E.S.

— 3 \diamond , 3 \heartsuit , 3 \spadesuit , 4 \clubsuit = SLABs

3 \clubsuit = 5440, -。

— 3 \diamond = relay 問5張花色

— others = sign-off

3 \diamond = 4441, +。

— 3 \heartsuit , 3 \spadesuit , 4 \clubsuit , 4 \diamond = SLABs

3 \heartsuit …… 3 NT = 5440+ 由低而高暗示5張花色

6-5 型 (65)

2 \spadesuit = 6-5, 相連兩門

— 2 NT = relay

- 3 ♣ = 相連兩門，低級花色較長
- 3 ♢ = relay
- 3 ♥ = ♥ / ♠ (♥ > ♠)
- 3 ♠ = ♠ / ♣ (♠ > ♣)
- 3 N T = ♢ / ♣ (♣ > ♢)
- 3 ♢ = ♢ / ♥ 兩門
- 3 ♥ = relay
- 3 ♠ = ♥ 長
- 3 N T = ♢ 長
- 3 ♥ = ♥ / ♠ 高級花色較長 (♠ > ♥)
- 3 ♠ = ♠ / ♣ 高級花色較長 (♠ > ♣)
- 3 N T = ♢ / ♣ 高級花色較長 (♢ > ♣)
- 2 N T = 6 — 5，不相連兩門
- 3 ♣ = relay
- 3 ♢ = ♢ / ♠ (♢ > ♠)
- 3 ♥ = ♥ / ♣ (♥ > ♣)
- 3 ♠ = ♠ / ♢ (♠ > ♢)
- 3 N T = ♣ / ♥ (♣ > ♥)

兩門確定後：

- 1) 3 N T = sign-off
- 2) 4 ♥ / ♠ 5 ♣ / ♢ = sign-off
- 3) 第一次 relay 問較低旁門的張數 (0 / 1 / 2)
- 4) 以後：經濟 relay = 6 張牌組為王牌 R K C
2nd step relay = 5 張牌組為王牌 R K C

(下接45頁)

從下面各種叫牌程序中，答
叫人的叫品你能說出其牌張分配
及牌力嗎？

- (一)派司
- 1 ♠ (a)
 - 1 N T 2 ♢ (b)
 - 2 ♥ 3 ♣ (c)
 - 3 ♢ 3 N T (d)
- (二)派司
- 1 ♥ (a)
 - 1 ♠ 1 N T (b)
 - 2 ♣ 3 ♣ (c)
 - 3 ♢ 4 ♣ (d)

- (三)派司
- 1 ♥ (a)
 - 1 ♠ 1 N T (b)
 - 2 ♣ 2 ♥ (c)
 - 2 ♠ 2 N T (d)
 - 3 ♣ 3 ♥ (e)
- (四)派司
- 1 ♥ (a)
 - 1 ♠ 2 ♣ (b)
 - 2 ♢ 2 ♥ (c)
 - 2 ♠ 3 N T (d)

雞蛋裡挑骨頭

李勝隆

中國橋藝第 348 期，由戴國手發表的「雅加達日記(六)」，第 15 場對日本，第 8 牌：

西家發牌，雙方無身價

| | | | |
|-----------|------------|-------------|---|
| | ♠ A 6 2 | | |
| | ♥ 8 5 2 | | |
| | ♦ A K 10 4 | | |
| | ♣ A K 10 | | |
| ♠ K J 5 4 | 北 | ♠ Q 9 8 7 3 | |
| ♥ Q 10 6 | 西 | ♥ J 9 3 | 東 |
| ♦ 9 7 3 2 | 南 | ♦ 6 | |
| ♣ 4 3 | | ♣ 9 7 6 2 | |
| | ♠ 10 | | |
| | ♥ A K 7 4 | | |
| | ♦ Q J 8 5 | | |
| | ♣ Q J 8 5 | | |

開放室

| 西 | 北 | 東 | 南 |
|-----|------|-----|------|
| (日) | (戴) | (日) | (黃) |
| — | 1 ♦ | — | 1 ♥ |
| — | 2 NT | — | 4 ♦ |
| — | 4 ♥ | — | 4 NT |
| — | 5 ♠ | — | 6 ♦ |
| — | — | = | |

國手代表國家遠赴異域爭戰沙場，將實戰過程記錄並發表的作法，讓國內讀者能觀賞各國高手叫牌和打牌的精彩經過，是最了不起的貢獻，值得肯定！筆者在閱讀時喜歡雞蛋裡拖骨頭，偶

能找出一些牌局可以藉中國橋藝放言無忌，紙上談兵，月旦一翻更覺樂在其中。

自從去年主席盃，張先生領軍的國手隊以本身為鏢靶率先使用強派司制度，旨在喚起國內橋手對橋壇這股新潮流加以重視，筆者乃橋壇一介布衣却也不干落人之後，對這種正在成長中的叫牌方法加人學習和鑽研。

以本局為例，弱開叫制度詮釋的方法如下：

| 北 | 南 |
|----------|----------|
| (a) 派司 | 1 ♣ (b) |
| (c) 1 ♦ | 1 ♥ (d) |
| (e) 2 ♠ | 2 NT (f) |
| (g) 3 ♦ | 3 ♥ (f) |
| (h) 3 NT | 4 ♣ (i) |
| (j) 4 ♥ | 4 ♠ (k) |
| (l) 5 ♣ | 7 ♦ (m) |

- (a) 13 點以上，任何牌型。
- (b) 6—10 點，無短門；或 11 點以上，任何牌型。
- (c) 13—17 點，無短門；或 18 點以上，任何牌型。

- (d) 11點以上，任何牌型。
 (e) 16點以上，4333/4432或54低花，無短門。

(f) Relay

(g) 3334或3343。

(h) 3343

(i) S L A B—◇ (以方塊當王牌
 關鍵張詢問叫)

(j) 1或4個關鍵張，◇K算一個。

(k) S A B—♣ (詢問梅花)

(l) 梅花有Q或AK。

(m) 南家王吃兩次黑桃即有13磴。

本例可以說明大牌定位在滿貫叫牌有其無比的重要性，如何使叫牌清楚細膩以及充分表達所持各種可能產生之牌型，弱開叫制給我們建議了它的構想。

其次，吳陳二位國手的1♥開叫可能是正常的精準制，或0—8點的「弱開叫」使南北家沒能叫出牌力牌型而草草以3NT收場，亦佐證出弱開叫制為何主張持弱牌必須搶先開叫的正確觀點。弱牌開叫除了搶打部份合約之外也希望能破壞敵方交換情報，有阻塞之價值。

同場比賽第5牌：

北家發牌，南北方身價

♠ AKQ64
 ♥ AJ7
 ♦ Q1053
 ♣ 2

| | | |
|----------|---|---------|
| ♠ 105 | 北 | ♠ J972 |
| ♥ 3 | 西 | ♥ 1064 |
| ♦ 9874 | 東 | ♦ J6 |
| ♣ J98743 | 南 | ♣ AK106 |

♠ 83
 ♥ KQ9852
 ♦ AK2
 ♣ Q5

| 北 | 南 |
|----------|---------|
| (a) 派司 | 1 ♣ (b) |
| (c) 1 ♥ | 1 ♠ (d) |
| (e) 1 NT | 2 ♣ (d) |
| (f) 2 ♥ | 2 ♠ (d) |
| (g) 2 NT | 3 ♣ (d) |
| (h) 3 ♥ | 4 ♥ (i) |
| (j) 5 ♣ | 5 ♦ (k) |
| (l) 6 ♦ | 6 ♥ (m) |

—

(a)(b) 同上例

(c) 短♥，任何牌型；或短♣，長門高花或5—5，但非5440。

(d) 都是Relay

(e) 短♣ (f) 長黑桃，M2 (不等長雙門牌)

(g) 第二門為◇

(h) 5431高限16—17點。

(i) S L A B—♥

(j) 兩個關鍵張

(k) S A B — ♠ (詢問黑桃)

(l) 黑桃有 A K Q

(m) 東叫。

現在讓我們回過頭來看看，如果吳陳二位國手是我們的敵家時，我們如何抗衡：

第 8 牌

西家發牌，雙方無身價

| | | |
|-----------|---|-------------|
| ♠ K J 5 4 | 北 | ♠ Q 9 8 7 3 |
| ♥ Q 10 6 | 西 | ♥ J 9 3 |
| ♦ 9 7 3 2 | 東 | ♦ 6 |
| ♣ 4 3 | 南 | ♣ 9 7 6 2 |
| ♠ 10 | | |
| ♥ A K 7 4 | | |
| ♦ Q J 8 5 | | |
| ♣ Q J 8 5 | | |

關閉室

| | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| | 北 | 東 | 南 |
| (吳) | (日) | (陳) | (日) |
| 1 ♥ | × | — | 2 ♣ |
| — | 2 N T | — | 3 N T |
| — | — | = | |

關閉室我隊搗蛋成功。1 ♥ 開叫，可能是正常的精準制，或任何 0—8 點。南北家沒叫出牌力，也沒找到四四王牌。

澳洲 Ron Klinger 提出一種「Fight fire with fire」激進

的防禦叫法，他建議如下：

對抗 1 ♦，1 ♥ 或 1 ♠ 開叫表示 0—7 點任何牌型的人為弱開叫制度，第 2 家派司表示持 13 點以上，任何牌型。如此，你也在使用強派司制度，正是兵法上所謂以彼之盾攻彼之矛，你用敵人的利器對抗他們！若賭倍 1 ♦，1 ♥ 或 1 ♠ 則表示 0—7 點；其他蓋叫則牌力均在 8—12 點方面。

在 (1 ♥) 一派司—(派司) 之後，你賭倍表示 0—7 點，以最經濟的第一級叫品表示持 13 點以上，任何牌型。其他任何叫品都在 8—12 點範圍。

綜上所述，對抗吳陳二位國手的叫牌可能的發展如下：

| | | | |
|-----------|---|--------|---|
| | 北 | 東 | 南 |
| (吳) | | (陳) | |
| 1 ♥*派司(a) | | 1 ♠(b) | |
| 1 N T(c) | | 2 ♣(d) | |
| 2 ♠(e) | | 2 N T | |
| 3 ♦ | | 3 ♥ | |
| 3 N T | | 4 ♣ | |
| 4 ♥ | | 4 ♠ | |
| 5 ♣ | | 7 ♦ | |

*正常的精準制，或任何 0—8 點。

(a)表示持15點以上，任何牌型，迫叫一圈。

(b)Relry 表示持14點以上，任何牌型，迫叫成局。

(c)表示平均牌型。

(d)Relay (你當然也可以當作一般的Stayman)。

(e)以後，我們回到原來「弱開叫制」的發展系統(你當然也可以按一般方式回答Stayman)。

在這種設計中，有一個很吸引人的特徵，那就是在極低階時能建立迫叫成局的時式，並有足夠空間來嚐試滿貫。例如本例中到南家的 1 ♠ 就迫叫成局了！

(上接41頁)

(五)派司 1 ♠(a)
1 ♠ 2 ♣(b)
2 ♢ 3 ♣(c)
3 ♢ 3 N T (d)
(六)派司 2 N T (a)
3 ♣ 3 ♠(b)
3 ♠ 4 ♣(c)

解答：

(一)(a)短 ♠ 6—10
(b)長 ♠ M 2
(c)♠ / ♢
(d)6—8 1642
(二)(a)6 + 短 ♠ 或短 ♣
(b)短 ♣
(c)5—5 ♠ / ♢
(d)5350 + 9—10

(三)(a)短 ♠ 或短 ♣ 6—10

(b)短 ♣
(c)長 ♠ M 2
(d)♠ / ♢
(e)5341 + 9—10

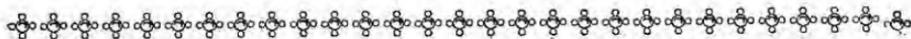
(四)(a)6 + 10 短 ♠ 或短 ♣
(b)長 ♢ 或 444
(c)444
(d)5044 + 9—10

(五)(a)6 + 短 ♠ 或短 ♣ 長 ♢
(b)♠ / ♢
(c)4162—6—8
(六)(a)6 + 6—5 不相連
(b)♠ × 6 ♣ × 5
(c)♠ / 1

(待續……)

新竹市聯華杯

新竹市年度紅點賽「聯華杯」業已完成比賽。竹友隊於竹縣紅點賽後再度得標。茲誌該隊賽員名單為：詹行懋鄭建澤，甘允男江英俊，王淑春張仁義。另雙人賽之前三名為：陳春能黃周戊，詹行懋劉肯堂，陳慶益楊昌彪。



《兩難》

蔡志忠

橋牌的勝負大輸贏常常出在於很難決定的關鍵上，例如你們與敵方競叫而叫到4♥，看來是鐵牌一付，但敵方又搶4♠，這時難以決定的是繼續搶叫5♥？還是賭倍敵方的4♠合約？贏輸的關鍵全在於這時你的決定！

如果你拿的是畸型牌，我的建議還是繼續搶叫不要輕易賭倍敵方。

東西有身價，西家發牌：

| | | |
|----------------|---|---------------|
| ♠ 3 2 | 北 | ♠ J |
| ♥ K J 3 2 | 西 | ♥ A Q 9 8 7 6 |
| ♦ K Q 5 4 | 東 | ♦ J 3 2 |
| ♣ A 5 3 | 南 | ♣ J 4 2 |
| ♠ K 10 9 8 | | |
| ♥ 10 5 | | |
| ♦ A 10 9 8 7 6 | | |
| ♣ Q | | |

叫牌情形：

| | | | |
|----|----|----|----|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 1♦ | 1♠ | × | — |
| 2♥ | 3♣ | 3♦ | × |
| 3♥ | 3♠ | 4♥ | 4♠ |
| — | — | 5♥ | — |
| — | 5♠ | × | ×× |
| — | — | 6♥ | × |
| — | — | = | |

5♠當然是鐵牌，東家被反賭倍後只好叫6♥表處罰，以倒2負500收場。

再舉另一牌例：

雙方無身價，南家開叫：

| | | | |
|-----------------|---|----------------|--|
| ♠ A 5 4 | | | |
| ♥ Q 7 | | | |
| ♦ J 10 5 | | | |
| ♣ A 10 7 4 3 | | | |
| ♠ K 10 6 | 北 | ♠ J 9 8 7 3 2 | |
| ♥ K 8 5 2 | 西 | ♥ A J 10 9 6 3 | |
| ♦ K 8 6 | 東 | ♦ — | |
| ♣ Q 8 2 | 南 | ♣ 6 | |
| ♠ Q | | | |
| ♥ 4 | | | |
| ♦ A Q 9 7 4 3 2 | | | |
| ♣ K J 9 5 | | | |

公開室叫牌：

| | | | |
|----|----|-----|----|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 1♦ | — | 1♥* | 1♠ |
| 2♦ | 2♠ | 3NT | 4♠ |
| 5♣ | × | — | 5♥ |
| — | 5♠ | × | — |
| — | = | | |

*準備打3NT所以先假叫。

5♠當然打不當，防家只吃兩張A，負620分。

是平牌嗎？並不！是大輸贏，關閉室的叫牌並不一樣：

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 1 ♠ | — | 1 NT | 4 ♠* |
| 5 ♣ | × | — | — |
| 5 ♠ | × | — | — |
| = | | | |

*兩門高花。

5 ♠當然也鐵成，只要飛中梅花Q（東家叫過兩門高花後，更容易猜中。）東西方又負550分。兩桌合計共輸1200分。

這付牌兩邊五線都鐵牌，誰不智下令處罰誰就輸，我最不同意沒有王牌贏磴只憑大牌點就賭倍別人，尤其是自己的花色配合敵方的王牌也配合的時候更應小心謹慎。

所以當自己拿一手畸型牌時，搶叫合約寧可自己多叫一線也不要輕易賭倍別人！

※※※※※ ※※※※※ ※※※※※ ※※※※※

第348期叫牌測驗委員答案

※※※※※ ※※※※※ ※※※※※ ※※※※※

| 委員 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----|------|-----|-----|------|------|-----|-----|-----|
| 王禮陽 | 3 NT | × | 派司 | 3 NT | 5 ♠ | 5 ♣ | 3 ♡ | 5 ♡ |
| 沈君山 | 派司 | × | 4 ♠ | 2 NT | × | 2 ♣ | 4 ♠ | 5 ♡ |
| 林希濤 | 3 ♠ | 5 ♣ | 4 ♣ | 3 NT | 派司 | 5 ♣ | 3 ♡ | 5 ♡ |
| 林憲助 | 3 ♠ | 5 ♣ | 4 ♠ | 2 ♠ | 派司 | 2 ♣ | 4 ♠ | 5 ♡ |
| 胡希真 | 3 ♠ | 派司 | 4 ♠ | 3 ♣ | 5 ♠ | 5 ♣ | 3 ♡ | 6 ♠ |
| 陳光 | 派司 | 5 ♣ | 4 ♠ | 3 ♣ | 派司 | 4 ♣ | 4 ♠ | 5 ♡ |
| 張植鑑 | 3 ♠ | 5 ♣ | 4 ♣ | 3 NT | 5 ♣ | 5 ♣ | 3 ♡ | 5 ♡ |
| 郭哲宏 | 3 ♠ | 5 ♣ | 4 ♣ | 2 ♠ | 4 NT | 5 ♣ | 3 ♡ | 5 ♡ |
| 鄭焜仁 | 3 ♠ | 5 ♣ | 4 ♣ | 3 ♣ | 5 ♣ | 3 ♣ | 3 ♡ | 5 ♠ |
| 黃光輝 | 派司 | × | 4 ♣ | 2 ♠ | 4 NT | 5 ♣ | 派司 | 5 ♠ |

姥姥夜譚

王禮陽

八十九、暗渡陳倉

莊家主打時，可以針對兩手二十六張牌，擬訂出牌手順，按步就班進行。尤其是合約是由自己選定，處理起來，困難較少。防禦方就不同了，雖然可以看到包含夢家的廿六張牌，但同伴手中牌情如何，却要靠猜測與揣摩，一個不小心，就會坐失良機。一般橋手，防禦術不如主打技巧的道理就在這裡。1971年都佛橋藝節，除了邀請世界級高手八對辦了一次論對邀請賽（前期第八十八牌就是賽中牌局）之外，也順帶舉行混合論對賽及論隊四人賽，由於參加者無一庸手，使得賽場中精彩牌局不斷，看得觀戰橋迷，如醉如痴，個個興高彩烈。電影名星 Omar Sharif 和意大利天王橋星 Benito Garozzo 在四人賽中，下一牌的防禦，出神入化，把看似無懈可擊的合約，硬是擊垮兩磴。這一手明修棧道，暗渡陳倉的功夫，值是橋友們一看再看。

東家發牌，雙方身價

| | | | |
|--------------|----------------|-----------|--|
| | | | |
| | ♠ A 5 3 | | |
| | ♥ J 3 | | |
| | ♦ A K 10 8 4 3 | | |
| | ♣ Q 8 | | |
| ♠ K 9 6 4 | 北 | ♠ Q 10 7 | |
| ♥ A 10 9 6 2 | 西 | ♥ K 5 4 | |
| ♦ — | 東 | ♦ Q 6 5 2 | |
| ♣ J 10 6 2 | 南 | ♣ K 9 5 | |
| | ♠ J 8 2 | | |
| | ♥ Q 8 7 | | |
| | ♦ J 9 7 | | |
| | ♣ A 7 4 3 | | |

| | | | | |
|--|---------|-----|--------|----|
| | 東 | 南 | 西 | 北 |
| | Garozzo | | Sharif | |
| | — | — | — | 1♦ |
| | — | 1NT | × | — |
| | — | = | | |

Sharif 藝高人膽大，在同伴兩次不作聲之後，持了八點牌三門，竟然在敵方還沒叫清牌力的 1NT 之後，加入戰場。而在事後，有人認為與其賭倍迫伴，不如以 2♦ 示叫兩門高花為宜時，他的看法是，賭倍絕不是基於點力雄厚，因而必定是三門牌組，那麼 2♣ 還可能選為最後合約。

可是 Garozzo 的長門牌，却正好是敵方花色，而且每門牌都有些力量，遂決定防禦，冀圖有

好戰果。南家門門有些力量，也樂得撿個便宜合約，坐等送上門來的厚禮。

Sharif首攻紅桃10，北家牌一攤下來，莊家大樂。紅桃一付，方塊至少五付，外加兩張黑花頂張，滿約還有餘。於是桌上放小，東家K上，莊家眼小，等着防家續攻紅桃。

Garozzo之所以是Garozzo，正因為他有與眾不同的敏銳觀察力。在吃到紅桃首攻後，發現即使防家先吃五付紅桃，也不見得可以打垮合約，更不用說，莊家紅桃有擋的時候，莊家的方塊長門，更是難以伺候。唯一的辦法，就是打擊夢家橋引，於是立刻攻出黑桃Q。莊家假定東家由KQ引牌，是可以接受的想法，遂立刻由桌上A定住。却不幸的，在方塊牌組中，沒做安全打法送小牌，保證七付，却是先拔下方塊A，一失足成千古恨。

西家的紅桃拋牌，驚醒了莊家主打，趕緊由桌上拉出小方塊，Garozzo相應不理，任由莊家J吃到這一磴，只是莊家再也無

法取到四付以上方塊。但莊家剩下的機會，只有西家持梅花K，則桌上梅花Q，尚可成爲下桌的橋路。因而立即打出小梅花，冀望贏取三付方塊，二付梅花以及高花各一磴，完成合約。

可憐的莊家，事與願違，東家梅花K吃掉了桌上的Q，又打出黑桃。而當西家提吃第十三張黑桃時，莊家不能拋紅牌，只好墊去一張梅花。Sharif攻回梅花，這使得莊家在提取桌上方塊A後，繳械。清點戰果，東西方共得八磴牌，進帳500分。

九十、算無遺策

瑞士的Jean Besse分析牌情，即快且準。在公開室打牌，常使講評人跟不上他的動作。都佛的這一牌，可窺知端倪。

東家發牌，東西身價

| | | | |
|------------|---|-----------------|---|
| ♠ 4 2 | | | |
| ♥ A J 7 4 | | | |
| ♦ 10 9 3 | | | |
| ♣ A 9 7 6 | | | |
| ♠ J 10 6 5 | 北 | ♠ 3 | |
| ♥ Q 8 2 | | ♥ 6 5 3 | |
| ♦ 5 4 | 西 | ♦ A K Q J 8 6 2 | 東 |
| ♣ 10 4 3 2 | 南 | ♣ K 8 | |
| | | ♠ A K Q 9 8 7 | |
| | | ♥ K 10 9 | |
| | | ♦ 7 | |
| | | ♣ Q J 5 | |

Besse 坐南家，東西家坐的是意大利的 Bianchi 和 Messina，使用羅馬方塊制。東家長方塊，却不能開叫強牌方塊，而叫出 1♣，Besse 超叫 2♠，同伴跳叫成局。

西家首攻方塊，莊家王吃第二輪，敲兩圈王牌，東家拋出一張方塊。Besse 立刻打出梅花 Q，東家 K 吃，又出大方塊，莊家王吃，西家吃王，又以王牌出手。夢家拋紅桃，東家再拋方塊。莊家拔掉最後一張王牌，西家拋紅桃 2，桌上拋紅桃 J，東家拋方塊，殘局成爲

| | | |
|---------|---|--------|
| ♠— | | ♠— |
| ♥A 7 | | ♥6 5 3 |
| ♦— | | ♦A 8 |
| ♣A 9 7 | 北 | ♣8 |
| | 西 | 東 |
| ♠— | | ♠— |
| ♥Q 8 | | ♥6 5 3 |
| ♦— | | ♦A 8 |
| ♣10 4 3 | 南 | ♣8 |
| | 西 | 東 |
| ♠— | | ♠— |
| ♥K 10 9 | | ♥6 5 3 |
| ♦— | | ♦A 8 |
| ♣J 5 | | ♣8 |

正當講評人說明莊家拔紅桃或偷……的時候，Besse 却已攤牌，表示，他將拔紅桃 A K，如未擊落紅桃 Q 時，他將偷西家梅花 10。西家只好承認，莊家的打

法，已成功的做成合約了。

Besse 的打法，掌握了許多可能性。他的百分率分析，入情入理。要不是西家持有四張梅花，不太會在最後張王牌時拋紅桃。而西家有四張梅花，帶紅桃 Q 時，他已受擠。萬一防家梅花三三分配，也還有西家有梅花 10 的機會。

九十一、神乎其技

這一牌也是 1971 年橋藝節的紀錄，南家主打方塊小滿合約，只要偷一張梅花 10，就可打大夢家一付梅花，完成合約。但牌桌上，却只看得到莊夢家的牌，該怎樣處理，可就做難了。

| | | |
|--------------|---|-------------|
| ♠ J 9 6 3 | | ♠ Q 10 2 |
| ♥ A | | ♥ Q 9 6 |
| ♦ A Q 9 3 | | ♦ 6 5 |
| ♣ Q J 9 3 | 北 | ♣ A K 5 4 2 |
| | 西 | 東 |
| ♠ 8 7 5 | | ♠ Q 10 2 |
| ♥ J 10 7 4 3 | | ♥ Q 9 6 |
| ♦ 7 4 | | ♦ 6 5 |
| ♣ 10 8 7 | 南 | ♣ A K 5 4 2 |
| | 西 | 東 |
| ♠ A K 4 | | ♠ Q 10 2 |
| ♥ K 8 5 2 | | ♥ Q 9 6 |
| ♦ K J 10 8 2 | | ♦ 6 5 |
| ♣ 6 | | ♣ A K 5 4 2 |

羅石制的倡導人 Roth 和 Stone，經由他們的制度和一些控制力叫牌，叫成方塊小滿，坐南家的石頭 (Stone) 先生主打，西家

首攻紅桃J。

莊家由桌上吃住後，抽一張王牌上手，出梅花，西家跟小，桌上偷9（？），且慢，專家不會孤注一擲的，他跟Q。東家打假牌，用A吃進。又出紅桃，莊家手上K吃。然後拔下黑桃A及K，希望擊落黑桃Q，可是事與願違。

現在專家打法出籠了，石頭先生抽王牌下桌，拉梅花J，東家跟小，莊手拋黑桃，合約成功了。

東家梅花蓋K，合約仍可成功。莊家可以王吃，桌上王吃紅桃，手上再王吃梅花，打下西家10，桌上的梅花9和王吃紅桃，就可湊足滿約所需的墩數了。

話說從頭，莊家怎能斷定東家有梅花K呢？試想，西家有梅花K時，會不會在第一輪梅花時，為避免莊家A×，讓過就吃不到，而立刻挺身吃住呢！因此，莊家假定東家有梅花K，就是說得過去的選擇了。

九十二、神出鬼沒

英國的李斯，在退出橋賽活

動後，埋首著述，國內橋友多有譯介。但因著述旨在闡述打牌理論與技巧，牌例大多是出於杜撰，少了一份臨場真實感。事實上，李斯是否真的那麼高明嗎？都佛的這付牌，或可證明他的聲名，絕非得之於偶然。

| | | | | | |
|--------|--|---|----------|--|--|
| | | | ♠A10753 | | |
| | | | ♥4 | | |
| | | | ♦QJ1053 | | |
| | | | ♣J9 | | |
| ♠9864 | | 北 | ♠QJ | | |
| ♥532 | | 西 | ♥J109876 | | |
| ♦42 | | 東 | ♦A87 | | |
| ♣10432 | | 西 | ♣K8 | | |
| | | | ♠K2 | | |
| | | | ♥AKQ | | |
| | | | ♦K96 | | |
| | | | ♣AQ765 | | |

認真說起來，這牌產生的結果，是坐西家的李斯和坐東家的John Collings 所共同營造出來的。北家是早期的意大利藍隊主持Forquet，坐南家的則是天王巨星Garozzo。

在兩家不做聲後，東家加足馬力，衝出三紅桃搗蛋，最後合約成為南家主打無王小滿貫。這牌如果東家是正常開叫，莊家只要認定東家持有看不到的大牌，無王小滿貫，不難做成。但因東家竄叫三紅桃，Gorozzo 主打起

來就比較困難了。

李斯首攻紅桃，莊家吃住，送芳塊，東家第三輪才吃，李斯拋紅桃（保護黑牌？）。東家回攻黑桃Q，莊家K吃住，又拔兩付紅桃，李斯很謹慎的拋了一張黑桃。

現在 Garozzo 必需猜測防家牌張了。東家會不會是六張紅桃，單張黑桃和低花各三張？東家在弱牌竄叫後，已知持有黑桃Q和方塊A。那麼西家就應有剩餘的黑花大牌了。果真如此，在桌上偷一次黑桃後，再拔方塊贏磴，就把西家擠死了。現在的殘局可能是這樣的

| | | | |
|--------|---|---------|-----|
| ♠ A107 | | | |
| ♥ — | | | |
| ♦ 105 | | | |
| ♣ J | | | |
| ♠ J98 | 北 | ♠ — | ♠ — |
| ♥ — | 西 | ♥ J107 | ♥ — |
| ♦ — | 東 | ♦ — | ♦ — |
| ♣ K84 | 南 | ♣ 1032 | |
| | | | |
| | | ♠ 2 | |
| | | ♥ — | |
| | | ♦ — | |
| | | ♣ AQ765 | |

主意打定，Garozzo 出黑桃2，桌上用10偷。不料東家J吃進，再拔三付紅桃，合約總共垮了四磴。

九十三、槓上加一

國人打麻將的風氣遠遠超過橋牌，幾乎每一位炎黃子孫都會摸幾圈。槓上花胡牌，則是麻將桌上，最為希望的結局。

李斯的防禦戰，在上牌已介紹過，同樣在都佛的這一牌，則是李斯主打，善於把握防家疏忽，得到槓上加一的好戰果。

東家發牌，雙方無身價

| | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| ♠ Q97 | | | |
| ♥ 2 | | | |
| ♦ Q743 | | | |
| ♣ AQ983 | | | |
| ♠ — | 北 | ♠ K J1032 | |
| ♥ K J1094 | 西 | ♥ Q87 | 東 |
| ♦ A J9652 | 南 | ♦ 10 | |
| ♣ 76 | | ♣ J1052 | |
| | | | |
| | | ♠ A8654 | |
| | | ♥ A653 | |
| | | ♦ K8 | |
| | | ♣ K4 | |

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 東 | 南 | 西 | 北 |
| — | 1 ♠ | 2 ♥ | 2 ♠ |
| 3 ♥ | 3 ♠ | — | 4 ♠ |
| × | — | — | = |

東家怎麼可能相信最後合約做得成，處罰是必然的。事實上，西家首拔方塊，再一張方塊，東家王吃。以後至少可以再吃兩付王牌，合約必垮。但西家不容易預見這個態勢，因此，如首攻

會就是建立夢家贏磴了。儲君先拔掉方塊贏磴，然後送出紅桃Q，西家A吃住，殘局成爲

| | | | | |
|-----------|---------|---|-------------|--|
| | ♠ A Q | | | |
| | ♥ K 8 7 | | | |
| | ♦ 9 | | | |
| | ♣ 10 | | | |
| ♠ 9 | | 北 | ♠ — | |
| ♥ J 2 | | 西 | ♥ 10 5 | |
| ♦ — | | 東 | ♦ — | |
| ♣ A Q 8 6 | | 南 | ♣ J 9 5 4 3 | |
| | ♠ K J | | | |
| | ♥ 9 4 | | | |
| | ♦ — | | | |
| | ♣ K 7 2 | | | |

西家一本初衷，仍然敲出王牌。儲君由桌上吃住，提方塊，手上拋紅桃。再提紅桃K，然後王吃一次紅桃，打好桌上第十三張紅桃，完成十磴。防家除了取得三付A之外，什麼都得不到了。看起來，深宮內院之中，還是有一些橋藝高手的。

九十五、教師生涯

西洋歐美社會，人民富有進取心與使命感，工作勤奮是不在話下的。只是，他們的休閒生活也受到廣泛的重視。登山、划雪、游泳等等戶外活動，不用多說。室內遊戲如橋藝活動，也是很普及的娛樂項目。但橋藝畢竟是傷腦筋的玩藝，並不是隨隨便便

就能登堂入室的。於是許多橋藝高手，就以開班授徒方式，賺取穩定而豐厚的收入，成爲以橋藝爲職業的專業橋手。

美國的專家好手之中，就不乏以橋藝教師爲職業者，其中最出名的專業教師，就算是近幾年屢屢代表美國出戰的Edwin Kantar。此君於1949年大學時代，即以教橋牌賺取求學費用，以後雖取得語言學學位，却是以橋藝教師爲終身職業。在累積了近四十年的教師生涯中，當然有些特殊心得。在1988年9、10月Bridge Today 雙月刊中，寫出了一些妙學生的妙事，頗值一噓。特爲譯介供中橋橋友欣賞。以下以Kantar 爲第一人稱。

我在教了一班初級班五年之後，心想應該可以提昇學生的程度了。但爲了確定學生程度跟得上，先做了一個跟牌信號的測試。我的做法是取出十三張黑桃，分給四家，聲明是紅桃合約，然後在出牌過程中，看看學生們是否能於雙張黑桃時，以高低牌表示，獲得王吃機會。

♠ Q 7 2

♠ A K 6 5 4

♠ 9 3

西 東

♠ J 10 8

南是莊家，西家打出黑桃K，桌上跟小，東家該跟什麼？

想不到有一位學生問說，同伴怎麼知道9是大還是小，說不定還有10或J呢。

於是我把進階教材，收了起來，不能教了。

我有時也會和其他教師，交換教牌心得。已故的John Gerber告訴我，他在一個班的結束時，坐到一桌「明星」學生中玩了幾付牌。

其中的第一付牌，John 開叫1NT，下家派司，同伴叫了一聲二無黑桃。這是迄今為止，我所知道，表示缺門的最佳叫品。

我有一個職業橋友，應邀陪一位庸手打牌，姑稱之為Alice。

Alice 拿到七張方塊和六張梅花的好牌，這是一輩子難得拿到一次的。偏偏朋友先竄叫3♠，Alice 的叫牌頗為困難，但她有很好的解決辦法。一手拿七張

方塊，一手拿六張梅花，就這樣兩門低花一路叫下去。Alice 發明了兩門牌的最佳叫法。

紐約的Peter Leventritt在一家著名的橋藝學校教牌的時候，注意到有一位男學員，醉翁之意，另有所圖，老是心不在焉的。顯然是班上某一女學員吸引此君來上課的。

事實上，每次練牌的時候，此君從不參與，只是袖手旁觀。而在課程漸次艱深之後，若干學員中途退出，此君却天天出現。終於有一天，不得不上場湊成一桌練牌。

第一牌，此君發牌，全手十四大點，五張黑桃，很自然的一黑桃開叫。但此君却默不作聲，其他三人當然要請老師來評理了。Peter 來到這桌，瞭解狀況後，誘導此君叫牌，可是沈默如故。終過一番折騰，很訝異的發現此君還不知如何計算全手牌點。於是，老師不厭其煩，臨場傳授點力計算法一番，然後要他開叫。但他不作聲如故。

最後，Peter 也沒辦法了，

只好說：「別慌，雖便開叫個什麼都可以」。

「好吧！好吧！我出一塊錢好了。」此君如是說。

九十六、叫牌欣賞

1971年都佛論對邀請賽，與賽的八對，多數使用人為叫品。雖然比賽結果，由英國的年青好手 Jonathan Cansino 和 Bob Sheehan 奪魁，但在許多滿貫牌局中，叫到最多的，則是使用藍梅制的影星橋手 Omar Sharif 和 Delmouly。下列三付滿貫牌，可以做個例子，看看藍梅制的運用。

第一付是個大滿貫，但南家不易找出北家的兩張高花皇后，有些對連滿貫都沒有叫到。

♠ Q 7 5
♥ A K Q 6
♦ Q 10 3 2
♣ 4 3

北
西 東
南

♠ A K J
♥ 2
♦ A K 9 7 6 5
♣ A Q A

爲了方便橋友研究，三付牌的叫牌，都以 Sharif 爲北家，而 Delmouly 爲南家。

| | |
|------------------|------------------|
| 南 | 北 |
| 1 ♣ ¹ | 1 ♠ ² |
| 2 ♦ | 2 ♥ |
| 3 ♦ | 4 ♦ |
| 4 ♥ ³ | 5 ♥ ⁴ |
| 6 ♦ ⁵ | — |

1. 十七大牌點以上
2. 三個控制，迫叫成局。
3. 單張牌組
4. 在黑桃和梅花組都沒有控制張，因此南家立刻瞭解北家有紅桃 A 及 K。
5. 也許南家可以一賭大滿貫，畢竟北家已知有七八張紅牌，也許有黑花王吃贏磴呢？

第二付有黑桃大滿貫，可是使用精準制的兩個對，都失叫滿貫。使用藍梅制的兩位，也失叫大滿貫，但小滿貫則是叫到了，全手牌是

♠ A K Q
♥ 7
♦ K 8 6 5 4 2
♣ Q 7 5

北
西 東
南

♠ J 10 9 7 6 3
♥ —
♦ A J
♣ A K 10 8 3

叫牌過程遇到干擾

| | | | |
|-----|-----|-----|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 1 ♠ | 2 ♥ | 3 ♦ | — |
| 3 ♣ | — | 4 ♥ | — |
| 5 ♣ | — | 5 ♠ | — |
| 6 ♠ | — | — | — |

第三付滿貫只有這一對叫到，其他各對都沒有叫上去

♠ A1086
♥ AK8764
♦ Q
♣ A10

| | | |
|---|-------|---|
| | 北 | |
| | 西 | 東 |
| | 南 | |
| ♠ | A73 | |
| ♥ | 9532 | |
| ♦ | 87642 | |
| ♣ | K | |

| | |
|------------------|------------------|
| 南 | 北 |
| — | 1 ♣ ¹ |
| 1 ♥ ² | 2 ♥ ³ |
| 3 ♥ ⁴ | 3 ♠ ⁵ |
| 4 ♣ ⁶ | 4 ♦ ⁷ |
| 4 ♠ ⁸ | 6 ♥ |

1. 十七點以上
2. 六點以上
3. 牌組
4. 可以支持
5. 控制力叫
6. 本門頂多輸一磴
7. 同上

8. 黑桃有支持

由於北家牌型奇佳，一般叫牌法很難表現出來，這一對使用繁複的控制力叫及失磴叫品，充分描述了兩家牌情，Sharif得以在最後篤定的叫上了幾乎可以攤牌的滿貫。

英國的Reese和Flint在這付牌叫成梅花小滿貫，也頗俱功力

♠ 3
♥ AK1072
♦ Q87
♣ KQ106

| | | |
|--|---|---|
| | 北 | |
| | 西 | 東 |
| | 南 | |

♠ AQJ62
♥ Q3
♦ —
♣ J87532

| | |
|-------|-------|
| 南 | 北 |
| Flint | Reese |
| 1 ♠ | 2 ♥ |
| 3 ♣ | 3 ♦ |
| 3 ♥ | 4 ♣ |
| 4 ♦ | 6 ♣ |

以上四付牌，橋友不妨依自己慣用的叫牌制度，試試看叫得到幾個滿貫。

現代橋藝特約叫法 (三)

威廉·魯特
李察·派立塞克 合著

林濟埔譯

第十三節 ☆☆☆對抗敵方

1♣開叫爲迫叫的特約叫法

(Defense to One-Club

Forcing)

原設計者爲亞倫廣托拉斯考特(Alan Truscott)，一位出生於紐約的美國頂尖橋藝專家，現任紐約時報的橋藝專欄編輯。本書將其叫法異予修正。

目前，若干叫牌制度流行開叫1♣爲強牌的觀念，此爲迫叫，且爲純粹的人爲叫。我們不能不承認，此項設計會給予持有強牌者以更廣濶和更自由的叫牌空間，如果防方震於開叫1♣的威力，不敢貿然加入競叫的話。顯然，依據戰略的觀點，如要對抗此項開叫，必須採用快速攻擊的戰術，主要目的在於全力截斷對方的叫牌溝通管道。

因此，防方所有採取的立即行動，原則上都是弱牌(不足開叫的力量)。爲加強此類行動的攻擊性，本書特選以下都屬於邊

沿實力的各手牌，作爲說明的例證，當然，於加入競叫以前，必須考慮到身價的情況。

本書所建議的叫法，不論一門花色或兩門花色的牌，都可適用，仍請特別記住：此項叫法只以對方開叫強人爲1♣爲限，假如對方係使自然叫的短門梅花開叫，則絕不適用。茲先將一手只有一門花色的叫法，述明如次：

(一)賭倍就是表示持有梅花花色。

| | | |
|----|---|---------|
| 敵 | 你 | ♠ 7 2 |
| 1♣ | × | ♥ 9 4 3 |
| | | ♦ 9 8 2 |

(人爲) ♣ K Q 10 8 5

此處賭倍指示同伴引牌的方向。

(二)一線超叫表示真正的花色。

| | | |
|------|----|--------------|
| 敵 | 你 | ♠ 9 3 |
| 1♣ | 1♥ | ♥ Q 10 8 7 3 |
| (人爲) | | ♦ A 6 2 |
| | | ♣ 5 4 3 |

此處1♥的實力較一般超叫

為弱，當然，假如身價不利，則應派司。

(三)三線(或更高)叫出任何花色，都是自然叫，這只是一般的弱跳超叫。

一、兩門花色超叫

其餘用於對敵方開叫1♣的超叫，都賦予特殊的意義。所有持有兩門花色的牌(計有6種組合，即：♠—♥，♥—◇，◇—♣，♣—♠，♠—◇，♥—♣)，都予一次叫明，分別舉例如次：

(一)二線叫出一門花色，表明為本門及相連的高一門的兩門花色。

| | | |
|------|-----|--------------|
| 敵 | 你 | ♠ 4 |
| 1 ♣ | 2 ◇ | ♥ J 10 9 6 4 |
| (人爲) | | ◇ K 10 9 7 3 |
| | | ♣ 9 6 |

此處表示所持的兩門為紅心與方塊。所有相連的兩門花色，都作如是叫法。

(二)1NT表明「帶尖」的兩門花色。

| | | |
|------|------|-------------|
| 敵 | 你 | ♠ K J 7 4 3 |
| 1 ♣ | 1 NT | ♥ 3 |
| (人爲) | | ◇ Q J 9 5 4 |
| | | ♣ 5 2 |

此處表示所持的為黑桃與方塊兩門花色

(三)2NT表明「帶圓」的兩門花色。

| | | |
|------|------|---------------|
| 敵 | 你 | ♠ 7 |
| 1 ♣ | 2 NT | ♥ K 10 9 7 5 |
| (人爲) | | ◇ 3 |
| | | ♣ Q 9 8 5 3 2 |

此處表明所持的為梅花與紅心兩門花色。

提示：為便於記憶，特別以「1」NT代表「尖」；「2」NT代表「圓」。

二、敵方答叫1◇後的防方叫法

所有以開叫1♣為強牌的制度，一律都以答叫1◇表示弱牌。本書建議下述的應付辦法：

對敵方開叫1♣，答叫1◇的第四家叫牌，應用的原則和第一家相同。

| | | | |
|------|---|--------------|---|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| 1 ♣ | — | 1 ◇ | × |
| (人爲) | | (人爲) | |
| | | ♠ 6 | |
| | | ♥ 6 4 3 2 | |
| | | ◇ A J 10 8 3 | |
| | | ♣ 5 4 2 | |

此處賭倍表明持有方塊花色，因敵方的 1♦ 也是人爲叫法。

| | | | |
|------|---|------|----|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| 1♣ | — | 1♦ | 2♣ |
| (人爲) | | (人爲) | |

♠ 7 5
♥ 5
♦ Q 10 8 5 3
♣ Q J 10 4 2

此處 2♣ 表明方塊和梅花。如爲真正的梅花花色，應跳叫 3♣。

三、答叫

對同伴快速行動的答叫，目的也在於加強阻塞，答叫人必須於一次叫牌中，叫足所應叫的最高線位。說明如次：

(一)任何花色叫牌都是自然叫，且爲非迫叫。

| | | | |
|------|----|---|----|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| 1♣ | 1♠ | — | 2♣ |
| (人爲) | | | |

♠ 6 2
♥ 9 8 3
♦ J 3
♣ K J 10 6 3

答叫人表示有梅花花色，這不是示叫敵方的花色，因爲敵方

的 1♣ 係人爲叫法。

| | | | |
|----|----|---|----|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| 1♣ | 1♥ | — | 2♥ |

♠ 7 3
♥ Q 10 4
♦ J 8 7 4
♣ 8 7 6 2

加叫到 2♥，純爲阻塞。

(二)所有花色跳叫都是自然叫，且爲犧牲叫。

| | | | |
|---|---|------|---|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| | | 1♣ | — |
| | | (人爲) | |

1♦ × 1♥ 3♦
♠ K 8
♥ 9 8 5 3
♦ K J 7 4
♣ Q 5 3

同伴已表明持有方塊，爲加強阻塞，應加至 3♦。

(三)在敵方沒有叫出真正花色以前，答叫人叫出 1NT 或 2NT 都是等同「邀請性示叫 (invitational Cue-bid)

——請參閱本章第八節)

，而且爲迫叫一圈，邀請成局。

| | | | |
|------|----|---|-----|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| 1♣ | 1♠ | — | 1NT |
| (人爲) | | | |

♠ AK 9 6
 ♥ A J 8 3
 ♦ J 10 3
 ♣ 8 4

此處 1 NT 爲迫叫，對成局有興趣。

| | | | |
|---|---|------|---|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| | | 1 ♣ | — |
| | | (人爲) | |

| | | | |
|------|-----|---|------|
| 1 ♦ | 2 ♥ | — | 2 NT |
| (人爲) | | | |

♠ AK 7
 ♥ J 10 7
 ♦ 8 5 4
 ♣ A 9 8 6

同伴已表明兩門高花，配合你這手牌，成局希望極大。

於同伴作「NT示叫」之後，超叫人的再叫，和面對同伴作「邀請性示叫」相同，亦即：1. 如爲低限，應叫最便宜的三線花色；2. 在此水準之下叫牌，表示力量含混不明；和 3. 在此水準之上叫牌，保證高限實力。請注意：超叫人原先即已表明爲弱牌，所以，此處所謂「低限」與「高限」，係依其弱牌的情況作劃分。舉例如次：

| | | | |
|---|------|------|--------------|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| | | 1 ♣ | 2 ♠ |
| | | (人爲) | |
| — | 2 NT | — | 3 ♣ |
| | | | ♠ K 10 9 6 3 |
| | | | ♥ 7 4 |
| | | | ♦ 5 |
| | | | ♣ J 10 8 3 2 |

此處 3 ♣ 爲超叫人最低的花色，又是最低的線位，所以表明他爲絕對低限。如果他牌力稍強，應作其他叫法。

(四) 建設性競叫

由於對敵方開叫強 1 ♣ (或於答叫 1 ♦ 後) 立即加入競叫都表明爲弱牌，因此，一個問題定會脫口而出：「如果真的拿到好牌，該怎麼辦？」這很容易答復。按照敵方制度的特性，可以有兩個機會，表達你的實力，本書建議下述的方法：

在你第二次叫牌機會時 (假定你和同伴前此都未有任何行動) 表明持有一手好牌 (至少有開牌的實力)，所表達的意義係把敵方開始的人爲叫法都當作沒有發生過。例如：

| | | | |
|------|----------------|------|-----|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| | | 1 ♣ | — |
| | | (人爲) | |
| 1 ◇ | — | 1 ♠ | 2 ◇ |
| (人爲) | | | |
| | ♠ A 4 3 | | |
| | ♥ K 2 | | |
| | ◇ A Q 10 9 7 3 | | |
| | ♣ 7 4 | | |

此處 2 ◇ 等於健全的二線超叫，就當做敵方開叫 1 ♠ 一樣。

| | | | |
|------|------------|------|---|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| 1 ♣ | — | 1 ◇ | — |
| (人爲) | | (人爲) | |
| 2 ♣ | — | — | × |
| | ♠ A J 9 7 | | |
| | ♥ K J 10 5 | | |
| | ◇ K 10 9 2 | | |
| | ♣ 3 | | |

此處表示持有正常的迫叫賭倍的實力。如爲弱牌，或早已叫出，或即永遠不叫。

| | | | |
|------|-------------|------|-------|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| | | 1 ♣ | — |
| | | (人爲) | |
| 1 ◇ | — | 1 NT | 2 ◇ ! |
| (人爲) | | | |
| | ♠ A K J 9 7 | | |
| | ♥ K Q 10 8 | | |
| | ◇ 3 | | |
| | ♣ 10 8 2 | | |

假定你們用亞斯特羅特約叫法（請參閱本章第十一節），此處 2 ◇ 表明黑桃及另一花色，就當做敵方開叫 1 NT 一樣。

請注意：即使拿到好牌，你也並不一定必須加入競叫。在許多情況中，尤其平均牌型，沉默爲金，不叫反而好。

| | | | |
|------|------------|------|---|
| 敵 | 伴 | 敵 | 你 |
| | | 1 ♣ | — |
| | | (人爲) | |
| 1 ◇ | — | 1 ♠ | — |
| (人爲) | | | |
| | ♠ A J 7 | | |
| | ♥ A Q 8 | | |
| | ◇ K 10 8 5 | | |
| | ♣ Q 9 8 | | |

照說你可以超叫 1 NT，但以後的演變怎樣，殊不可測。此舉不但充滿危機，而且把大牌的位置，澈底暴露，極可能得不償失。

第十四節☆☆☆對抗敵方的二線或更高的特約開叫

(Defenses to Two-Level and Higher Conventional Openings)

本書前此曾介紹若干對敵方

特約叫牌的對抗的方法，例如，拉本東爾（Lebensohl），隱性示叫（invisible cue-bids），和前節的對抗敵方 1 ♣ 開叫為迫叫的特約叫法等等。

本節將對敵方二線或更高的特約開叫提出對抗的方法，這些方法可對下述六種情況發生作用，計為：

- 一、弗人為 2 ♣ 開叫
- 二、弗蘭納萊特約叫法（Flannery）
- 三、三門花色開叫
- 四、不尋常 2 N T 開叫
- 五、賭博性 3 N T 開叫
- 六、轉換性搶先叫（Transfer preempts）茲分別闡述如下：

一、對抗強人為 2 ♣ 開叫

使用得極為普遍強人為 2 ♣ 開叫，以及也相當流行的「2 ♣ 19—21 大點」都是以人為的 2 ♣ 叫法來表達一手強牌。由於防方已無可能用積極性的叫法來阻擋敵方的叫牌，所以加入叫牌的戰術目的應為：1. 擾亂敵方的叫牌管道；2. 建議可能的犧牲叫；或 3. 指示引牌。能夠成功的插叫的

特徵應為優異的牌型分配和對於身價利害的正確估算。下述為典型的並為大部份橋手樂於接受的方法：

(一) 賭倍敵方的 2 ♣ 開叫表明持有梅花花色。此係依照一般賭倍人為開叫花色，即持有該花色的原則而訂立；同樣的，如於敵方答叫人為 2 ♠ 示弱之後作賭倍，亦即表明持有方塊花色。

(二) 所有花色超叫（任何線位）均為自然叫。

| | | |
|------|-----|--------------|
| 敵 | 你 | ♠ 6 |
| 2 ♣ | 2 ♡ | ♡ K Q 10 9 7 |
| (人為) | | ♢ J 8 7 6 5 |
| | | ♣ 5 4 |

此處 2 ♡ 係指示引牌，如果身價有利，也可能搶到便宜的犧牲叫。

| | | |
|--------|-----|------------------|
| 敵 | 你 | ♠ 5 4 |
| 2 ♣ | 4 ♣ | ♡ 6 |
| (人為) | | ♢ J 6 3 |
| (身價有利) | | ♣ K Q 10 9 8 7 4 |

此處也可以叫賭倍或 3 ♣，表明持有梅花花色，不過這樣的牌還足以搶先叫為佳，既決定搶先叫，就愈快叫出愈好。

(二) 2 N T 表明持有兩門低花，此為「不尋常 N T 超叫」的另一運用。

二、對抗弗蘭納萊特約叫法
相當流行的「弗蘭納萊 2 ♡ 開叫」表明 11—15 點，4 張黑桃，5 張紅心。對抗方法，本書作如下建議：

(一) 賭倍表明真正方塊花色，等於作 2 ♢ 超叫。

| | | |
|------|---|---------------|
| 敵 | 你 | ♠ 4 3 |
| 2 ♢ | × | ♡ 10 8 |
| (人爲) | | ♢ A Q J 8 5 4 |
| | | ♣ A J 2 |

超叫人表明持有方塊花色，同伴應視其為正常的 2 ♢ 超叫（敵方開叫 1 ♡），作適當叫牌。

(二) 2 ♡ 為三門花色迫叫，等於敵方開叫 1 ♡，超叫人作迫叫賭倍。

| | | |
|------|-----|-----------|
| 敵 | 你 | ♠ A J 8 5 |
| 2 ♢ | 2 ♡ | ♡ 3 |
| (人爲) | | ♢ K Q 7 5 |
| | | ♣ Q J 9 7 |

此處示叫紅心，表明可支持其餘三門花色。

(三) 2 ♠ 表明兩門低花。注意：如果你也持有黑桃花色，最

好不要出聲（明知右敵已有 4 張黑桃），如果形勢逼迫，要你叫牌，也等到那時再叫；你如持有紅心花色，亦然。

| | | |
|------|-----|--------------|
| 敵 | 你 | ♠ 7 |
| 2 ♢ | 2 ♠ | ♡ A 3 |
| (人爲) | | ♢ K J 8 7 5 |
| | | ♣ Q J 10 9 3 |

此處表明持有兩門低花。

(四) 2 N T 為自然叫，表明敵方如開叫 1 ♡，你將超叫 1 N T。

(五) 所有其他叫牌都是自然叫。

注意：有的橋手以開叫 2 ♡（代替 2 ♢）為弗蘭納萊特約叫法，上述的對抗方法，仍可適用，除了用賭倍來代替 2 ♡ 示叫，作為三門花色迫叫以外。

三、對抗三門花色開叫

許多二線開叫，如：羅馬 2 ♢（Rome 2 ♢）；迷你羅馬 2 ♢（Mini—Rome 2 ♢）；精準制 2 ♢（Precision 2 ♢）；和羅馬 2 ♣（Rome 2 ♣）等，都是屬於三門花色開叫。同時，「多采多姿 2 ♢（Multicolored 2 ♢）」也可以納入此一範圍，

不過它並不一定表明爲三門花色

。對抗的方法，建議如次：

(一)賭倍表明至少15大點，平均牌型，並具有防禦潛力。所以，此後如再叫出賭倍，都是處罰。

| | | |
|------|---|----------|
| 敵 | 你 | ♠K J 9 7 |
| 2 ♠ | × | ♥A 6 4 |
| (人爲) | | ♦K Q 10 |
| | | ♣A 8 3 |

(迷你羅馬 2 ♠：11—15大點，三門花色)

此處賭倍表明每門都有實力，並通知同伴，可能敵方已惹上麻煩。

(二)花色叫牌(包括示叫)都是自然叫，而且爲好的花色。

(三)2 NT爲邀請3 NT。這表明持有具有攻擊性的牌，否則應以賭倍出聲。典型的牌爲持有5或6張堅強低花。

警告：不要以靠不住的牌，加入競叫。與其陷入危機，不如稍事忍耐，靜候發展。例如：

| | | |
|------|---|------------|
| 敵 | 你 | ♠A Q 7 6 3 |
| 2 ♠ | — | ♥5 |
| (人爲) | | ♦K 7 6 |
| | | ♣K 10 7 2 |

(羅馬 2 ♠：17—20大點，三門花色)

靜觀其變，手中的黑桃不夠堅強，沒有資格超叫2 ♠。

四、對抗不尋常NT超叫

有少數制度，最有名的是「仙骨制(Schenken)」以不尋常開叫2 NT表明兩門低花，就像不尋常NT超叫一樣，其對抗方法，建議如次：

(一)賭倍表明一手好的防禦的牌，並暗示有能力處罰賭倍低花二者之一，或同時二者。

(二)3 ♣表明弱兩門高花。

| | | |
|-------|-----|------------|
| 敵 | 你 | ♠K J 7 6 5 |
| 2 NT | 3 ♣ | ♥A J 6 4 2 |
| (不尋常) | | ♦8 |
| | | ♣9 2 |

表明兩門高花，但實力有限。

(三)3 ♠表明兩門高花，具有中等牌力(或更佳)。

| | | |
|-------|-----|-------------|
| 敵 | 你 | ♠K Q 10 8 |
| 2 NT | 3 ♠ | ♥A J 10 9 4 |
| (不尋常) | | ♦A 8 2 |
| | | ♣2 |

表明兩門高花，且有相當實力。

(四)其餘叫牌，都是自然叫。

五、對抗賭博性 3 N T 開叫

賭博性 3 N T 開叫，及其有關的叫法，如：亞柯 3 N T 開叫 (Acol 3 N T opening)，和 3 N T 低花搶先叫 (3 N T Minor—Suit Preempt) 等都是表明一門長而強的低花，其他花色無或有實力。對抗這些叫法，本書都建議下述的防禦叫牌，不論位於第二家或平衡位置。

(一)賭倍爲處罰。

(二) 4 ♣ 表明紅心及另一門低花。

這是亞斯特羅叫法的另一運用。

| | | |
|-------|-----|----------------|
| 敵 | 你 | ♠ A 3 |
| 3 N T | 4 ♣ | ♥ K J 10 9 7 |
| (賭博性) | | ♦ — |
| | | ♣ Q J 10 9 7 4 |

此處 4 ♣ 保證持有紅心花色，假如同伴答叫 4 ♦ 表示紅心少於 3 張，超牌人應改叫 5 ♣。

(三) 4 ♦ 表明黑桃和另一門其他花色 (也包括紅心)。

| | | |
|-------|-----|--------------|
| 敵 | 你 | ♠ A Q J 8 7 |
| 3 N T | 4 ♦ | ♥ K Q 10 9 3 |
| (賭博性) | | ♦ 3 |
| | | ♣ 6 5 |

此處 4 ♦ 保證有黑桃，同伴假如紅心比黑桃好，他會叫 4 ♥，超叫人即予派司。

(四)所有其他叫牌都是自然叫。

假如敵方的賭博性 3 N T 變成最後合約，防方的首引最好是一個贏張，此項引牌的目的是在於保留繼續引牌的權利，也就是先看一看夢家的情況，和同伴的記號，以便找到最佳的攻擊點。例如：

| | | | |
|---|---|-------|---|
| 敵 | 你 | 敵 | 你 |
| | | 3 N T | — |
| | | (賭博性) | |

| | |
|---|-----------|
| — | = |
| ♠ | K 9 7 5 4 |
| ♥ | A J 8 3 |
| ♦ | 9 7 |
| ♣ | 10 2 |

由你首引，應該首拔 ♥ A！如果發現敵方紅心有擋，還可以改出其他花色 (在此，極可能爲黑桃)。假如你首引黑桃未能奏功，就失去第二次引牌的機會了。

六、對抗轉換性搶先叫

轉換性搶先叫即所謂「南米

特 Namyats—把 Stayman 的全部字母倒過來寫」叫法。係開叫 4 ♣ 表明紅心；4 ♠ 表明黑桃（牌力較強，保證 8 ½ 贏墩），以別於直接開叫 4 ♥ 與 4 ♠（牌力較弱）。本書建議下述的防禦方法：

(一) 賭倍就是對開叫人實際花色的迫叫賭倍，可能只有一般普通的牌力，如果牌力較強，等敵方叫出他的真正花色時，再叫賭倍。

| | | |
|----------|---|------------|
| 敵 | 你 | ♠ 3 |
| 4 ♠ | × | ♥ K J 9 6 |
| (表明 4 ♣) | | ♦ Q J 7 3 |
| | | ♣ A 10 6 2 |

敵方的叫牌制度允許你作這個「沒有風險」的賭倍。你的目的是把手中的實力和牌型告訴同伴，希望他能夠加入競叫。

(二) 先派司，以後再賭倍開叫人的真正花色，是兩個賭倍 (Optional double)。

(三) 示叫敵方的真實高花，表明兩門花色，其中有一門為另一高花，或為兩門低花。

| | | |
|----------|-----|----------------|
| 敵 | 你 | ♠ A Q J 9 7 |
| 4 ♣ | 4 ♥ | ♥ 3 |
| (表明 4 ♥) | | ♦ 6 |
| | | ♣ K Q 10 8 6 4 |

此處表明持有黑桃和另一門低花。牌力不會比「高線位邁可示叫 high level Michaels cue-bid」更強。

(四) 4 N T 為兩門低花。

(五) 其他叫牌都是自然叫。

注意：對敵方開叫，先派司，以後再叫牌（賭倍除外），意義和直接立即叫出者相同，惟牌力較弱。

嘉 義 橋 訊

嘉義市年度紅點賽於十二月間辦理完畢。金橋杯論隊賽由臺南市之南 A 隊取得冠軍。賽員組成爲黃源慶洪豐富，林濟墉蘇艾民及陳鑑泉王鶴聰。理事長杯雙人賽冠軍楊哲昇林濬宏，亞軍洪豐富黃源慶，季軍林濟墉李容平。

第 349 期叫牌測驗解答 黃光輝

1 四人賽，雙方身價。

| 南 | 西 | 北 | 東 |
|--------------|---|---------------|---|
| 1 \diamond | — | 1 \clubsuit | — |
| 3 N T | — | 3 \diamond | — |
| ? | | | |

南家持： \clubsuit A 8 7

\heartsuit A 6 4

\diamond J 9 7 5

\spadesuit K J 6

評分：3 \clubsuit —100分(6票)

派司—90分(3票)

3 N T—50分(1票)

這牌原是很單純的牌力衡量問題，可是從以往叫牌測驗的解答，和評審的講評中，可知道有不少委員對於假定正與同伴使用的「中橋自然制」，並沒有多少瞭解就貿然作答或講評，因此有位委員持十三點及平均牌型，面對僅有邀請成局力量的同伴，居然想到了滿貫。

王禮陽：「3 N T，起碼牌力，最差牌型……貿然試滿，尚非所宜，如伴有行動，再作打算

。」

選叫 3 \clubsuit 之委員中，大部份均難以看出他們是否知道，在制度中，3 \diamond 只是邀請成局而已，則拿了王委員所稱：「起碼牌力，最差牌型」，是否能接受邀請，已是很顯然了。下面一位委員則願意接受邀請。

郭哲宏：「3 \clubsuit ，接受邀請，示黑桃支持，如伴再叫 4 \diamond 則派司。」

大部份能有黑桃一局的牌，需同伴有五張黑桃，及長得合適的十一點牌力，在黑桃，方塊兩門外，同伴的長度在紅心或是梅花上，也有決定性的影響，大約估計，能有一局的希望，恐在百分之廿以下，而如同伴僅持四張黑桃，因三黑桃為迫叫，顯然已使叫牌陷入僵局，徒然抬高合約至不能成功線位。

沈大師說得好。沈君山：「派司，3 \diamond 是強力邀請，但非迫叫，我的牌乏善可陳，同伴的牌是 5—4 以上（編按：未必），

旁門一攻就破，3NT贏磴不足，5◇輸張太多。」

顯然如叫3♣是希望往黑桃一局發展，3NT及5◇均非好合約，是非常顯然的。

2 雙人賽，南北身價。

| | | | |
|----|---|----|---|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 1♣ | × | 4♣ | ? |

南家持：♠74

♥K63

◇Q105

♣KQJ8·3

評分：5♣—100分（6票）

×—90分（3票）

派司—50分（1票）

這是典型的雙人賽中一個勝負手，可能在每桌上，都是同樣的叫牌過程，南家必須找出在長遠基礎上，獲勝百分率最高的叫品，單在這一牌來講，叫、賭倍、派司，均有可能對，不過自己有將近開牌力量，而對有身價同伴的同伴，如認為敵方可能有一局而放過，未免太保守一些，絕非論對賽中贏的策略。

在5♣與賭倍之間如何取捨，很可能決定於東西家共有多少

黑桃，同伴是否單張。如果同伴有二張黑桃，則5♣成功機會少之又少，而即使同伴是單張黑桃，仍恐只有一半成約機會，或是靠偷到一張Q或J，由於論對賽需要的是作對的抉擇，而不在乎選對時贏分的多寡，因此需要有一半以上對的把握，才算是對的選擇，而不像四人賽時，只要有接近百分之四十機會的有身價一局，就值得一試，而這牌在5♣與賭倍的二樣選擇中，似乎賭倍對的機會較多，即使估計同伴約有百分之七十的機會持單張黑桃：

沈君山：「賭倍，總要表示一點力量，尤其雙人賽，100分總比50分好。」

林憲助：「5♣，己方五線並無把握，賭倍表示有些力量。」

林委員的評語與他的選叫似乎有些矛盾，我完全同意他對情勢的研判，只是不知道為什麼選擇的叫品是5♣。

瞭解到選擇之不易，但是考慮到另一個可能的是：

郭哲宏：「5♣，叫或賭倍

完全是盲目的，叫了有希望多抬一階。」

雖說不是沒有可能敵方會被多抬一階，以致得到較殺四黑桃爲佳之成績，但在 5♣ 不能成功的情形下，敵方多半不會再搶 5♠，如果 5♠ 確是成功的犧牲叫，因大多數桌上不會搶出 5♠，賭倍 5♠ 的分數仍遜於 5♣ 之一局，而只比賭倍 4♠ 好得有限，未必值得冒此一險。

有些委員指出，此時之賭倍，只表示力量，而並非一定在王牌上有贏墩，因此同伴如持合適之牌，仍有機會攻叫。在理論上，這樣說是不錯，但却不盡符合實際，因爲同伴無以判斷持怎樣的牌可以改叫，所以多半會接受對 4♠ 之處罰，也因此，選擇處罰是認爲在長遠的策略下，這是獲勝率最高的叫品，而不是指望同伴能在需要時適時伴出援手。

3. 四人賽，南北身價。

| 南 | 西 | 北 | 東 |
|----|----|-----|---|
| 1♣ | 1♦ | 1♠ | — |
| 2♥ | — | 3♦ | — |
| 3♠ | — | 3NT | — |
| ? | | | |

南家持：♠AK2

♥KQ103

♦—

♣A109865

評分：4♣—100分(5票)

派司—80分(1票)

4♦，4♠—50分(各2票)

先研究北家的叫品，是什麼意思，先示叫三方塊，再選擇三無王，與直接叫無王有何差異，等南家把牌型叫清楚後，北家是否成爲隊長，而三無王是否關門叫呢？

同伴顯然僅四張黑桃，先叫三方塊，再三無王，是否表示對無王合約無把握？但已知南家方塊短缺，仍選擇無王，也必定有其道理，應如何判斷呢？

王禮陽：「派司，同伴在♠Q，♥A，♣KQ四張牌中，至少要有三張，才有滿貫可能，而在同伴叫3NT後，上述條件存在的可能性少了很多，只有認了。」

沈君山：「4♠，同伴上圈未叫3NT，方塊上最多一檔，王牌是AK×，再叫4♠綽綽有餘。」

林憲助：「4◇，同伴未叫無王而叫3◇，可能有多餘力量，強力示叫方塊，示有滿貫希望。」

陳光：「4◇，試滿貫。」

郭哲宏：「4♣，北家經3◇再3NT，顯然有意瞭解進一步牌情，南家應將牌情完全叫出。」

以上委員的解答，包括四個叫品，他們的理由，也有局部的真理，但又似乎未能抓住問題的關鍵，試滿貫，同伴是隊長，南家僅持低限牌力，何來滿貫？3◇為想進一步瞭解牌情，則南家的3♠已將三門叫出，即使仍多了一張梅花，小了一張方塊，既對同伴方塊檔張不發生影響，也不像多了張梅花就會變成成約所需的第九磴，如果南家真是3—4—1—5牌型，此時不可能考慮再叫，難道3—4—0—6就一定要再叫嗎？

要回答這些問題，仍需先設想同伴的牌情，我認為，同伴可能持下面幾類牌。

一、雖有極好方塊檔張，但黑桃太弱，故上圈不願直跳三無

王，恐被攻穿黑桃，而有其他合約，等南叫出黑桃支持後，才放心選三無王。（上圈如叫2NT或3♣均不迫叫）可能的牌像是：

♠××××
♥×××
◇AK×
♣QJ×

二、在南叫二紅心時，尚有一線滿貫希望，故不直接3NT關門，等南家三黑桃叫出牌型後，因牌張不配合，認為不宜再超過三無王，如持：

♠J××××
♥A×
◇KQ×
♣Q××

就北家看，南可能持

♠Q××
♥KQJ×
◇×
♣AKJ××

則三無王遠較4♠安全。

三、原希望能由南家作莊打無王，但在南無法叫無王時，選擇了方塊只有一檔的無王成局，希望上手可以吃夠九磴，而不願

打不明情況的 4—3 高花一局，
如持

♠ Q × × ×

♥ J × ×

◇ K × × ×

♣ K ×

如果同伴先叫 3 ◇ 再三無王是持了上述幾種牌之一的話，南家又該採取何種行動呢，如果南家梅花是 A K 或 A Q 帶頭六張，則因牌力為高限，牌型尚未完全叫出來，因此必須拉出來，持現在的低限牌力及遠較同伴估計為弱的梅花，滿貫已不需考慮，但面對可能的同伴三種牌，對例一雖然三無王較好，5 ♣ 亦有極大成約希望，對例二則無論 4 ♠ 或 5 ♣ 均為理想合約，對例三來說則 5 ♣ 仍為好合約而 3 N T 甚少成約機會，也因此，自三無王拉出來，仍有其必要，至於叫什麼，則顯然 4 ♣ 已能充份表示 3—4—0—6 牌型，而且可在同伴試探時東叫 5 ♣，4 ◇ 及 4 ♠ 均使同伴無把握確知南家牌情，也可能少了緩衝機會而叫上不好的滿貫。

4. 四人賽，雙方身價。

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 1 ♣ | — | 1 ◇ | — |

？

南家持：♠ Q 7 5

♥ K

◇ A J 10

♣ A K Q J 9 3

評分：2 ♠—100分(3票)

3 N T—80分(3票)

2 N T—70分(1票)

3 ♣—60分(3票)

南家持廿大點及六張堅強牌組，雖然紅心 K 的價值存疑，在同伴回牌後，已必須叫至一局，甚至需考慮同伴 9—10 點時即有滿貫可能，因此，不能同意：

鄭焜仁：「3 ♣，看來極端低叫，但事實上紅心單 K，若伴僅持六點時，必須是 ♠ A 及 ♥ Q 才能成局，其他組合必須八點以上才有 3 N T，而伴持八點必不會派司 3 ♣。」

除了：「看來極端低叫」這句話外，其他論點似難以成立，同伴持 5—6 點而可能有三無王之牌，多得不能枚舉，如同伴持了 ♠ A × × ♥ × × × ◇ K Q × × ×

♣××之牌，更不知道在3♣後如何能叫至梅花或方塊滿貫。

沈君山：「2NT，♥K單張雖稍嫌孤零，但總也算半個檔，2NT比起3♣，論點力和前膽發展都更合適。」

跳叫2NT，雖在大部份情形下可以叫至理想一局，仍冒了①失叫一局②叫至錯誤一局③失叫滿貫之危險。直接跳3NT雖不至失叫一局，却可能叫錯合約，也會使同伴誤認方塊短缺，而難以往滿貫發展，因此，唯一剩下可以接受的叫品只有：

郭哲宏：「2♠，很不理想的迫叫品，但似無其他更好叫品。」

2♠雖非最理想叫品，但可從容往成局或滿貫發展，也許有人不能接受跳叫三張高花的觀念，但如紅心K與小黑桃互換，南家拿了：

♠KQ×

♥×

♦AJ10

♣AKQJ××

相信除了2♠外，再也沒有可接受的叫品了。叫三張高花，如同伴一路支持怎麼辦，不要怕，如

同伴有四張黑桃而選擇先答叫方塊，或者是有6—4以上牌型，或者是有十點以上牌力，在隨後的叫牌中，南家應該都可以控制發展而找到理想合約，畢竟，開叫者跳叫第二門新花，不是沒有三張的可能。

5. 雙人賽，南北身價。

| 南 | 西 | 北 | 東 |
|---|----|----|----|
| — | — | 1♦ | 3♥ |
| × | 4♥ | — | — |
| ? | | | |

南家持：♠8742

♥—

♦Q74

♣AQ9763

評分：派司—100分(3票)
4NT—90分(2票)
5♣—60分(2票)
5♦—50分(2票)
×—30分(1票)

出題目者該注意了，二位委員指出，按「中橋自然制」，南家上圈賭倍3♥應為處罰，因為制度中使用示弱賭倍，只到2♠為止。

既然南家上圈已經賭倍，只有把它當作是NEG. DOUBLE

，也假定同伴從你的神色中，看出了你並不是要處罰，現在又該如何呢？

沈君山：「賭倍，同伴並非沒有4張黑桃可能，而且可以把西家黑桃抓死，此時的賭倍，應仍為二用，如要叫牌，5♣比較穩當，但萬一碰見同伴4—3—4—2的牌就慘了，且打雙人賽，總要先找高花。」

假定南家的處罰3♥為NEG，則已預備北家在無四張黑桃時可能叫出三無王或四線低花，因此北家如真有四張黑桃時，在搶叫下應盡量叫出4♠，如紅心上有力量，也可考慮處罰，北家既然派司，有四張黑桃機會極小。

再者即就此時賭倍4♥為二用，在同伴不能賭倍時，南家持低限牌力及缺門王牌，仍對處罰有興趣嗎？如對着這樣的南家牌，南北家仍可處罰到對方時，北家早就應該一刀殺下去了。

叫與不叫之間則不是那麼容易取捨了，一則己方五線合約不是沒有倒二可能，再者可能選錯合約，像是：

王禮陽：「5♦，同伴似乎沒有四張黑桃，紅心也沒有什麼力量，五方塊有成局機會。」

鄭焜仁：「5♣，按中橋制，賭倍3♥為處罰，既用作NEG，DOUBLE，當伴不賭倍顯示紅心無力量，5♣值得一試，若伴梅花短，必會改叫，因南第一圈既未竄叫3♣，也未自由叫4♣，伴應瞭解牌情。」

5♣自然較5♦有彈性一些，但南家也可能拿了4—1—1—7之類牌型，既不宜以竄牌開牌，在敵方3♥後自然也會先找高花配合，因此北家即使拿了5—2或6—2的低花，未必會改至5♦。

堅持使用約定制度的是：

林憲助：「派司，負性賭倍只到2♠為止，同伴既未採取任何行動，只好不叫。」

確實，如果認為同伴可能了解前面賭倍是處罰，而只是自己一時叫錯的話，現在只有不叫，因為任何叫品如賭倍，4NT均將使同伴更難以了解。如果把前面賭倍當作是負性賭倍的話，同

意：

郭哲宏：「4 NT，假如北家有4張黑桃，一定會叫4♠，假定開叫不是太輕的話，由於北家不能賭倍4♥，5線低花不是沒有希望，也可能對敵方抬至五線擊垮。」

4 NT清楚的表示6-3的低花（如僅5-3，沒有把握能找到五線配合，叫4 NT就太冒險了），如要叫牌，是最有彈性叫品，希望看到同伴持下牌，五線低花及對方紅心一局都將成功。

♠ Q ×
♥ × × ×
♦ A K J × ×
♣ K × ×

6. 四人賽，南北身價。

| 西 | 北 | 東 | 南 |
|---|----|----|---|
| — | 1♣ | 1♥ | ? |

南家持：♠ 9 3

♥ —

♦ K 8 5

♣ J 10 9 8 7 6 5 2

評分：5♣—100分（6票）

4♣—70分（1票）

2♣—50分（2票）

3♣—30分（1票）

叫牌委員的答案，從加一支持到加四支持都有，請看

林憲助：「2♣，大牌太少，先低叫些，俟機再搶叫。」

鄭焜仁：「3♣，競叫必激烈，若現在叫5♣，西家搶5♥時必陷入困境，寧慢慢來，伴低限時，也許可買到5♣合約。」

」陳光：「4♣，竄叫。」

王禮陽：「5♣，做成也好，犧牲也好，一次叫足。除非伴全是頂張，不想失叫滿貫。」

拿了如此怪牌，應該加叫幾級，看來只是技術性叫品的選擇，甚至詐叫1♠或1NT都有成功可能，但拿了八張同伴開叫牌組，只作加一支持，實在令人難以接受。鄭委員的三梅花有限支持，反會使同伴最後處罰五紅心時，自己不知如何是好，因為自己的牌完全與叫3♣不相符，4♣雖較5♣稍安全，但在預見敵方必定搶出4♥，而自己也會再搶5♣情況下，不如一次牌足。不能同意：

沈君山：「2♣，東家已將紅心叫出，不必竄叫了，慢慢的搶，可能賺個賭倍，也可能將對

方拾到大倒的合約，總之，不要誤導同伴自己有任何防守力量即可。」

最容易讓同伴知道自己有7—8張王牌，全手沒有什麼防守的叫品就是5♣，如果同伴賭倍敵方的5♥，南家也可心安理得的派司，要說對方已叫出紅心，就不必竄叫，不但東家實力範圍甚大，極可能西家有加叫紅心至二或三階實力，或能示叫試局實力，在南家僅叫2♣或3♣後，西家可從容加叫，如果南家直跳5♣，太多西家有紅心支持的牌，並不能一下搶至五線，而東家更不可能一個人再獨力在五線叫牌，在百分之九十情況下，竄叫都能達到效果，即使對方真能搶出5♥，同伴也可作最好判斷。

7. 雙人賽，東西身價。

| | 東 | 南 | 西 | 北 |
|------|--------|---|---|----|
| 一 | 1♣ | — | — | 2♣ |
| 2NT | ? | | | |
| 南家持： | ♠AKJ74 | | | |
| | ♥AQ52 | | | |
| | ♦— | | | |
| | ♣QJ83 | | | |

評分：3♥—100分(6票)
 4♣—90分(3票)
 派司—80分(1票)
 Double—60分(0票)
 3♦—60分(0票)

在北家加一支持後，南北家可能有滿貫，且不一定要以黑桃為王牌，但如同伴力量全長在方塊上，可能連一局都沒有，是一付需要小心探索以尋求最佳合約的牌。東家在派司過後，且不利身價情況下，冒然以二無王搶叫，南家需要改變原來的策略嗎？

大部份委員均認為可以不顧對方叫牌，而繼續試探己方的最佳合約。

王禮陽：「3♥，對方2NT應為二門低花，自己牌力夠多，再叫出第二門，己方也許有高花成高合約，三線黑桃應無大問題。」

沈君山：「4♣，第一，滿貫不會是好合約，外面分配必定畸形，第二，直跳4♣，給對方資訊愈少愈好，對方也許會在壓力下犯錯，慢慢叫易使對方找到梅花王吃。」

這二位的評語，代表了大部份選叫 3♥ 或 4♠ 的意見，在這二者之間，3♥ 無疑是較有彈性叫法，畢竟，對方一家已經幾乎叫出牌情全貌，另一家叫與不叫，都無所謂壓力的問題，反而如果敵方真的搶出 5♦，同伴的意見倒是很重要的，如南家直跳 4♠，同伴拿了

♠ Q × ×

♥ K × × × × ×

♦ Q × ×

♣ ×

的牌會處罰 5♦，如果南家叫出 3♥，則北必定會搶 5♥。

但是對方在不利身價下冒然叫牌，自己點力夠多，一門低花充份控制，就這樣放棄處罰對方的機會嗎？東家第一圈未能開叫，此時看到南北家黑桃配合，牌力好像也有限，在雙人賽情況下，可能拿任何 5-5，二套不錯低花牌組，都會以 2NT 搶叫，按照或然率算，同伴最可能有 4 張方塊，甚至 5 張，都很有機會，爲什麼不想處罰對方呢？

一個原因是如果現在賭倍二無王，西家改三方塊，同伴追殺

，南家能有把握這是理想的結果嗎？在南家處罰二無王表示有興趣防守時，北家持任何四張方塊，甚至好的三張，加上適合防守的牌，都會繼續處罰三方塊，則也許就會殺錯了，因此筆者的選擇是派司，一則西家的二門低花專長可能選擇梅花，再則如同伴主動處罰三方塊，必有極佳王牌，南家可以放心的派司，坐收豐碩戰果，如西家叫三方塊而伴沒有行動，南家可再叫 3♥ 甚至 4♦，西如叫 4♦，南仍可叫 4♥ 或 4♠，西家不像會在不利身價下跳至五線，如真叫出而同伴不賭倍，仍可在 5 線一拼。

即使南家現在要叫，乘着敵方已表示二門，而示叫三方塊表示方塊短缺，是最科學的叫法，當然，如沈大師所說，也可能因把牌叫得太清楚，而讓防家容易找到成功的防守，如何取捨，是個人牌風問題，像是一門缺 A K，其他全好的牌，筆者情願保守的停在一局，而沈大師則必定先詐叫該門控制，然後有把握的叫滿貫，也經常得到滿意的結果。

8. 四人賽，南北身價。

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 東 | 南 | 西 | 北 |
| 1 ♣ | 1 ♥ | — | 2 ♠ |
| — | 3 ♠ | — | 4 ♥ |
| — | — | 5 ♣ | 5 ◇ |
| — | ? | | |

南家持：♠ 10 7 4
 ♥ A 10 9 8 3
 ◇ K Q 6 5
 ♣ 2

評分：5 ♥—100分（7 票）
 5 ♠—90分（2 票）
 6 ◇—80分（1 票）

在花了很多篇幅討論上面幾題後，對這一題却是無可評論，南北家前面的叫牌已完全不合邏輯或不按制度，則後面的叫牌也沒意義了，出題看清多費些心。

北家第一圈的 2 ♠ 示中等牌力，強黑桃，而不迫叫，標準的牌像是：

♠ K Q J × × ×
 ♥ ×
 ◇ × ×
 ♣ K Q × ×

南家在同伴的 2 ♠ 後，上圈即應以 4 ♠ 叫成局東叫，在 3 ♠

邀請後，北家絕無又回到紅心一局道理，南家也不應派司 4 ♥。西家等對方充份交換牌情後（或是故意讓對方發生誤會？），再以五梅花犧牲，果然，成功的引出了北家不可思議的五方塊，該如何叫下去，筆者除了會叫回 5 ♠，也不知該如何評論下去。且聽聽各位委員的說法。

王禮陽：「5 ♥，同伴不知弄什麼玄虛，這時叫 5 ◇，上圈好像少叫了。現在只得保持叫牌不中斷，看同伴還有什麼話說。」

林憲助：「5 ♥，同伴的五方塊，是指示攻牌的叫品，牌力可能重覆，只好叫回 5 ♥。」

鄭焜仁：「5 ♠，同伴 5 ◇ 應是要求在三門高花間選擇一門，我選 5 ♠，因萬一紅心有失張時，可望墊在方塊之下。」

郭哲宏：「5 ♥，雖相當配合，但牌型可能完全對死，不可能有滿貫。」

第四屆東亞杯紅正點 橋藝錦標賽辦法

- 一、主辦者：臺北市橋藝協會
- 二、贊助者：東亞運輸倉儲公司
- 三、協辦者：國際橋藝中心
- 四、賽 別：

(一)紅點雙人賽：

- 1. 初賽：二月四日（星期日）上午九時起一場，下午一時半起一場（橋友可任擇一場參加）。
- 2. 決賽：二月十一日（星期日）上午九時起連續打兩場至下午六時止。

(二)紅點論隊錦標賽：二月十八日上午九時起至三月廿五日下午六時止，每逢星期日上午、下午各進行一場。

(三)藍點公開雙人賽：

- 1. 初賽：二月三日、十日、十七日、廿四日、三月三日共打五次，每次現場給獎並取前四名進入決賽。
- 2. 決賽：三月十日晚七時舉行。

五、報名費：

- (一)紅點雙人賽：初賽每對每場四百元，決賽每對五百元。
- (二)紅點論隊錦標賽：每隊兩仟元。
- (三)藍點公開雙人賽：每對每場三百元。
- (四)國際橋藝中心登記橋友依規定優待。

六、報名截止日期：

- (一)紅點雙人賽：開賽前十分鐘截止。
- (二)紅點論隊錦標賽：自即日起至二月十六日止。

(三)藍點公開雙人賽：開賽前十分鐘截止。

七、隊長會議：七十九年二月十六日下午七時半在國際橋藝中心舉行並進行抽籤。

八、其 他：

(一)比賽應遵守橋規，至其他有關比賽事宜，概依中華民國橋藝協會複式合約橋藝競賽輔助規則辦理之。

(二)紅點雙人賽前三名均獲選代表本會參加第三屆普騰杯世界埠際橋藝大賽雙人賽，報名費由本會代繳外，優勝者並由本會向中華橋協申請核發一級紅點。紅點論隊錦標賽前二名均獲選代表本會參加民國七十九年潤元杯橋藝大賽，除報名費由本會代繳外，優勝隊亦由本會向中華橋協申請核發一級紅點。

橋 訊

一、中華青年儲訓橋藝隊，初選已於12月17日選拔竣事。入圍之前六名名單如下：

1. 林榮源、林俊名（新埔工專）
2. 何家聲、陳榮鎮（臺灣大學）
3. 林逸崧、黃土育（臺北醫學院）
4. 蘇志超、洪裕昌（臺北醫學院）
5. 湯建達、劉錦坤（新埔工專）
6. 張元穎、陳志丞（陽明醫學院）

橋協將以上各對，分組為二隊，派赴臺中參加主席杯橋士組比賽。且聘請專家依據比賽紀錄評定複選成績，然後再進行訓練及組隊工作。

二、十二月廿四日耶誕夜，本中心特舉行晚會慶祝，參加者有百餘人。會中除享用耶誕大餐，欣賞耶誕音樂外，同時舉行賓果遊戲、舞會。鍾其榮、劉豐銘、張家源、黃文宗各橋友均利用卡拉OK大展歌喉助興。耶誕雙人橋賽亦同時舉行，並由王鍾坊、魯定芳對喜獲首獎。

甲、第 350 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

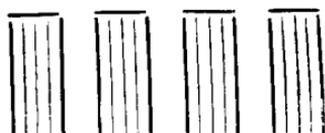
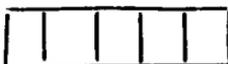
臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收

廣告回信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十九年二月號

第三五〇期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

第350期叫牌測驗題目

1. 四人賽，雙方身價。

| | | | |
|----|---|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♥ | — | 1♠ | — |
| 2♦ | — | ? | |

南家持：♠K J 10 9 7 3
 ♥4
 ♦Q 10 9 2
 ♣A 6

2. 雙人賽，雙方身價。

| | | | |
|----|----|----|----|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♦ | 1♠ | 4♥ | 4♠ |
| 5♥ | — | — | 5♠ |
| — | — | ? | |

南家持：♠Q 3
 ♥K Q 10 8 7 6 5 2
 ♦Q 2
 ♣7

3. 四人賽，東西身價。

| | | | |
|----|---|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♦ | — | 1♠ | — |
| 2♣ | — | ? | |

南家持：♠K 9 8 6 5 2
 ♥A 6 4
 ♦9 7 6 2
 ♣—

4. 四人賽，東西身價。

| | | | |
|----|----|---|---|
| 西 | 北 | 東 | 南 |
| 1♠ | — | — | × |
| — | 2♥ | — | ? |

南家持：♠4
 ♥A 8 5
 ♦A K Q 2
 ♣K 10 7 6 3

5. 四人賽，南北身價。

| | | | |
|----|----|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♣ | 1♦ | 1♠ | — |
| 2♥ | — | ? | |

南家持：♠9 8 5 2
 ♥J 6 3
 ♦A K 4
 ♣Q J 5

6. 四人賽，南北身價。

| | | | |
|----|----|----|---|
| 北 | 東 | 南 | 西 |
| 1♣ | 1♦ | 1♠ | — |
| 2♥ | — | 3♦ | — |
| 3♠ | — | ? | |

南家持：♠9 8 5 2
 ♥A 6 3
 ♦A 9 4
 ♣Q J 5

7. 四人賽，東西身價。

| | | | |
|---|----|----|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| — | 3♥ | 4♠ | — |
| ? | | | |

南家持：♠A 6 3
 ♥9 6 4 3
 ♦J
 ♣A 9 6 4 2

8. 雙人賽，雙無身價。

| | | | |
|----|---|----|---|
| 南 | 西 | 北 | 東 |
| 1♠ | — | 2♥ | — |
| 3♣ | — | 4♥ | — |
| ? | | | |

南家持：♠A K 9 7 5 3
 ♥—
 ♦A 7
 ♣A J 8 7 4

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

