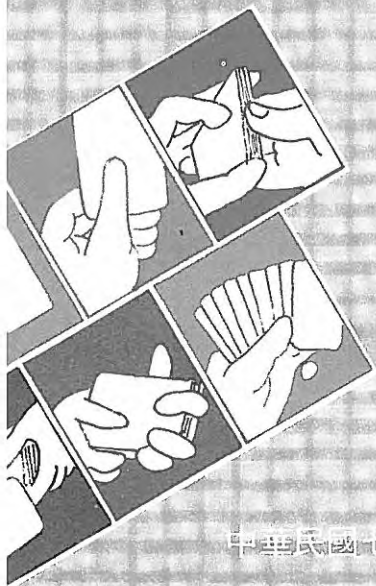


中國橋藝

第九卷



338

中華民國七十八年二月號



主席杯賽場一角



行政院政務委員沈君山博士和陳國榕搭檔參加主席杯

編者的話

橋藝公共電視節目過去一直是雷聲大雨點小，最主要的原因乃是製作的困難。但現在已有了轉機，熱心橋友、也是迪威力傳播公司的負責人林中先生，基於過去熱衷橋藝和製作節目的經驗，經數月的努力，已籌劃完成橋藝電視節目，並於元旦主席杯期間率攝影隊前往拍攝橋藝活動鏡頭，目前更積極徵求節目名稱，因此，相信這個讓愛好橋藝活動、熱心推廣橋藝的人士所望眼欲穿的電視橋藝，不久即可在螢光幕上出現，讓我們共同期待吧！

打橋牌不是靠單打獨鬥，而是依賴合作的表現，因此，搭檔至為重要。過去國內外皆有許多因長期作伴，養成同步觀念而出人頭地的橋對，當然也有本來合作無間，却因一時意見不合而拆夥的例子，說搭檔的好壞會影響橋藝生命，一點都不為過。女國手何靜珊小姐依她多年的經驗認為：「搭檔要長久成功，除了牌桌上的合作外，雙方間最好亦有私人交情，如此才不會因一時的不合而影響合作的意願，甚至整支橋隊的長久存在都是如此。」這是很合理的說法，因此奉勸橋友們，除了打牌外，趕緊與你的同伴建立橋桌外的交情吧！而未找到固定搭檔的橋友們，請從本有交情的橋友中去找同伴吧！

本期因配合農曆過年，337期叫牌測驗不及刊出而延至下期，同時，叫牌測驗題目亦從缺一期，請橋友見諒。



主席杯鏡頭.....	封 頁 裡...
編者的話.....	1
民國78年女子代表隊選拔辦法.....	3
迷你馬拉松（第30屆主席杯）.....	記 者... 4
第八屆奧林匹亞.....	本刊特譯... 16
風趣人物.....	胡 周... 32
勝算率的研究(一).....	柯安榮譯... 36
橋規修訂公告.....	54
精益求精(四).....	王禮陽譯... 55
啞然失笑.....	胡 周... 65
最新橋藝特約叫法(六).....	林濟塘譯... 67
主席杯鏡頭.....	封 底 裡...

民國七十八年中華女子 代表隊選拔賽辦法

一、主辦者：中華民國橋藝協會

二、參加者：凡中華民國女性國民，或居住中華民國一年以上之外國女性僑民，均得組隊（每隊四至六人）報名參加。

三、報名：

1. 自即日起至二月十四日止，向臺北市國際橋藝中心報名。

2. 報名費每隊新臺幣貳仟元整。

四、比賽：

1. 時間：自二月十八日（星期六）起，每逢星期六下午一時半起，星期日上午十時起各比賽兩場。

2. 地點：臺北市忠孝東路三段 217巷7號地下室國際橋藝中心

3. 過程：比賽方式依報名隊數多寡，訂定如下：

(1)、兩隊採對抗賽五場。每場28牌。

(2)、三至五隊採單循環，取兩隊帶原相關比賽成績，再賽三場。

(3)、六隊以上採單循環，取兩隊帶原相關比賽成績再賽三場。

(4)、各隊賽員，其出場比賽牌數，必須達到全程比賽牌數的二分之一，否則取消其當選代表隊員之資格。

五、補助：本屆女子代表隊出國參加今年遠東賽時，中華民國橋藝協會僅補助往返機票費用。但若比賽成績優良，則依橋協所訂定之標準，補助其食宿費用。

(1)、獲本屆冠軍，補助全額。

(2)、獲本屆亞軍，補助四分之三。

(3)、獲本屆季軍，補助二分之一。

(4)、獲本屆殿軍，補助四分之一。

六、練牌：代表隊產生後，由中華民國橋藝協會指派隊長一人，練牌計劃及各項規定，由其另定之。

迷你馬拉松

(一)

(第三十屆「主席杯」橋藝聯賽)

記者

由於各地區橋會，分別辦理全國性橋藝聯賽的關係，增加了各地橋友交互切磋機會，使橋技有進步，趣味性提高。致參加者日衆，使比賽規模逐漸擴大。在每年所辦理之大型比賽中，以人數之衆多，歷史之悠久，日期之漫長，情緒之熱烈比較之，仍應首推主席杯。

今年已是第三十屆，仍在臺中市省立臺中圖書館舉行。憶自民國四十九年元旦，在臺北市舉行第一屆主席杯時，參加者不過八隊。之後每年遞增，今年男、女已共達四十九隊之多。

以前辦理主席杯，在比賽地點方面，常有變更。有時定由冠軍隊接辦，有時又由中華橋協委託辦理。所以臺北市、臺北縣、新竹縣、臺中市、中興新村、彰化溪湖、臺南市、高雄市都曾辦過主席杯。由於主辦一次大賽所需之人力、物力、財力，有些地

區橋會無力承擔時，則臺北市就只好自辦。故時有報名已經開始，而比賽地點尚未能確定之奇特現象。直至民國六十六年元旦之第十八屆主席杯，擇定於省立臺中圖書館，委由臺中市橋藝研究會協辦後，情況方始固定。至今已達十三屆，使中華橋協輕鬆不少。

就地理位置言，臺中市爲省之重心，南北聚中，咸感方便。尤以圖書館場地明朗，交通順暢，與賽橋友尙感舒適。唯以近年來，參加人數暴漲，雙人賽已達60桌，致人員在場地中活動，壓力倍增，故嘗有尋覓較大場所之議。但因場地難覓，同時熟練及密切之服務配合更須考慮，故雖經多次討論，最後仍認爲以暫維原狀爲宜。

爲因應實際需要，主席杯辦法，年有更迭。本屆更爲配合中華代表隊選拔種子隊之要求，故

把比賽分爲三組，計橋士組，限女子組，限女性橋友，可自由組
50正點以上，可公開報名；錦標隊報名。茲將三組參加者名單公
組，限20正點以之團體會員；及佈如下：

錦標A組 隊員名單

隊名	隊長	隊	員	
臺南縣	沈 註	沈 註王世杰	邱錕銓潘全芳	林永義曾崑明
南市A	何世章	吳崇誠張偉明	章文揚劉昇祥	王芳騰黃時雍
雲林縣	林成焱	羅維群何 爲	楊偉龍朱耀明	林成焱
中市B	朱以華	楊建榮劉德榮	楊哲昇王紀翔	張中一楊財元
屏東縣	范桂毛	錢定遠江泰龍	林明達張義明	黃坤維范桂毛
臺東縣	吳朝輝	吳朝輝何明賜	蔡宗昇孫茂玲	蕭春生徐佩鳴
苗栗縣	鍾材烘	王禮澤楊功田	林樹德劉國強	林修仁蔡文煉
基隆市	張嘉彥	張嘉彥顧喜樑	莊慶逢張增福	洪慶洋隋俊魁
南投縣	施煙仁	施煙仁羅龍鴻	童萬聰黃主成	陳俊仁蔡齊賢
新竹市	甘允男	甘允男張仁義	鄭建澤詹行懋	王淑春江英俊
臺北縣	羊公傳	衛元德徐裕人	陳再新冷中興	余普峯羊公傳
嘉義市	邱秋一	吳媽清蔣育德	曾芳榕孫誠斌	林超然施友仁
高市B	林立雄	林立雄劉振邦	高明宏吳清亮	鄭恩輝項稻福
北市B	王啓光	王啓光吳承興	吳昌達吳英立	舒漢聲歐怡宏

錦標B組 隊員名單

隊名	隊長	隊	員	
行政院	許瑞皇	顏明智張耀宗	陳敬宏廖訓詮	曾英洲許瑞皇
南市B	吳道明	林濟塘黃源慶	洪豐富蘇艾民	李容平洪廷建
中市A	郭東曜	王善康林濬宏	張正宗狄宇昌	陳奕儒黃偉民
澎湖縣	陳其福	陳本源陳其福	李國銘謝守仁	薛文理曹建人
新竹縣	胡訓正	胡訓正黃定華	劉肯堂蔡金財	歐陽亮劉純樹
花蓮縣	祁文鈺	祁文鈺羅信鐸	林進常廖東柱	陳偉民孔繁鉞

彰化縣	何鎮修	張魁文巫耀宗	陳厚宜李文榮	陳昱祥柯耿星
高雄縣	吳俊賢	杜宜蔡羅家齊	李啓銘張家源	吳俊賢石沛林
嘉義縣	林楷榕	林楷榕張漢欽	萬明中魏永生	梁貞誠龔芳文
北市A	蔡志忠	蔡志忠余俊民	許世雄許國慶	林隆輝吳錫恩
桃園縣	趙伶崧	趙伶崧黃周戊	蔡木林張秋杰	莊誠達邱溪南
中興	王登堂	李瑞中林春發	保偉霖林中	鍾琦榮王鍾坊
高市A	王秉彝	陳正剛林儻俏	林武常謝文體	寶中凱楊雲雲
臺中縣	徐政彥	徐政彥周嘉新	蔣國棟李榮崇	陳孝昌林碩居

橋士組 隊員名單

隊名	隊長	隊	員
臺南市	林希濤	林希濤曲慶浩	鄭定國李勝隆 陳萬惠何震華
聚友	張植鑑	張植鑑戴明芳	黃光輝沈治國 陳傳誠吳錦祥
孝德	施恭喜	鄭焜仁劉添勳	王慶禾王紹藩 胡希眞儲以人
特耐磨	許文洲	許文洲何宗勳	周國光陸肇基 何顯爵陳敦和
小鷹	林茂精	張英村林茂精	何嘉棟杜秀中 邱東蔚賴進朝
P	許華益	許華益錢光青	王志斌吳明瑄 田隆萬鈞
聯友	方正雄	方正雄周高慶	黃永松祁任理 黃清伸林森
建元	黃貴洲	蔡耀西陳厚全	黃貴洲郭修山 楊雅之上中幸代
自強	梁台中	陳國榕吳家興	陳國彬嚴定明 梁台中沈君山
佑正	林添良	林添良劉學賢	郭家銘顏永南 陳孟青秦雍仁
北市銀	李明遠	林憲助何靜琄	趙健談蔣健琦 鄒欣瀚俞璇
九九	陳家駒	陳家駒林運辟	左如霖關炳昭 譚人欽古詩豪
高聚	連橫	連橫孔文彬	王鎮嶽夏秀慶 吳樹榮郭傑儀
貴人	蔡國雄	蔡國雄林美麗	胡小鳳歐陽紅 汪泓曹偉偉

女子組 隊員名單

隊名	隊長	隊	員
馬公市	李四海	李四海謝小齡	施美妃黃淑愼 許玉真
臺南市	黃富山	蘇素玲張淑慧	任陳芳郭麗貞 陳玉桂傅惠玲
油 高	吳 靜	吳 靜周耀楣	梁素蓮翁金治 蕭玉美葉素宜
永和市	王鍾坊	蔡文娟林姿若	劉愛莉劉憶玲 魯敬芳霍雲雯
東 海	吳尹昱	吳尹昱翁瓊修	潘蕙蓓戚玲玲 劉昭吟袁欣如
思薇爾	鍾仁謙	趙美玲陳可知	陳秋勤李幸蓉 郭玲秀袁俐俐
海 域	雷寶春	卓佳生張美華	涂月梅林憶萍 黃貞珠吳帝寬

各組之比賽方式亦與以往各屆有所不同：

一、錦標組：初賽廿八隊兩組單循環，初複賽每場均賽10牌，一圈打完。每組積分較高之前七名，連同其相關比賽積分進甲組複賽；後七名連同其相關比賽積分進乙組複賽。甲組之複賽由初賽兩組之前七名比賽七場，初賽同組各隊不再比賽。總分較高之四隊晉入決賽（第一名帶 4.5 國際序分，第二名帶 2.5 國際序分）。乙組複賽方法與甲組相同，取總分較高之三名給獎。決賽由 1—4，2—3 打對抗賽。每場24牌，由兩勝隊爭冠亞軍，兩負隊定季、殿軍。

二、橋士組：初賽十四隊單

循環，每場14牌。依總成績四隊帶其相關比賽之國際序分進入決賽。帶分方法於領隊會議時決定為：勝隊總積分名次在前時，帶所贏國際序分的二分之一；如名次在後時則帶三分之一。

三、女子組：初賽七隊單循環，每場16牌，依總成績取前四名帶其相關比賽之國際序分進入決賽。決賽採單循環，每場16牌。依總勝分決定名次。

四、雙人賽：每13桌為一組，共四或五組。初賽打兩場密契爾，每場24牌，南北方不變，東西方換組一次。每牌全場貫穿計分。兩場積分合併計算。南北及東西方各取 1 至15進甲組，16至30進乙組，進行決賽。其餘未入

甲、乙組者，可自由報名參加餘興賽。（餘興賽取五對給獎）。決賽採變向式密契爾，打26牌。甲、乙組分別定優勝名次。

圖書館籌備此屆比賽，花了相當心力。會場之內，在開始比賽前一天還在粉刷，燈光也明亮了許多。除了沒辦法再變大一點以外，爲了橋友的方便舒適已是煞費苦心。三十一日下午，已有早到的隊伍及雙人賽對前往報到。接待報到是既繁複又辛苦的事，往年是一位朱小姐主持其事，經驗老到，能力高強，甚受大家稱道。由於她已經高升調職，今年就不能再來幫忙了。新來的是一位林小姐，本以爲她第一次接辦此事，恐將生顧此失彼之態。孰知她竟然處理得頭頭是道，登記、收費、改名字、填收據、分組、發紀念品，一一作來，有條不紊值得讚美。

元月一日

大清早，第三十屆主席杯開幕典禮的紅布條就在大門外樓上窗邊掛妥，非常醒目。開幕典禮在一樓視聽館舉行。十時正中華

橋協理事長董世芬先生主持開幕，由於橋協第二次會員大會也同時舉行的關係，典禮更顯得隆重。十一時在二樓會議室舉行領隊、隊長及裁判會議，由大會敦請之裁判陳阿極先生主持，除對比賽規則及方法一再闡釋外，尤對守時、守分、守法的作法重作說明，並請大家要諒解執法從嚴之決心及苦心。並表示一定要盡其所能作到公平公正之執法，使大家對比賽之公平性堅定信心。

首先開賽的節目是雙人賽第一場初賽。報名者已達64桌，但報到者尚懸缺甚夥。其中大多係來自臺北的橋友。據今晨自臺北來臺中者云，如在早晨七時自臺北開車者，十一時方可抵臺中，原來高速公路正在大塞車。有些橋友早晨來電話通知，預備九點鐘才出發，那麼到臺中恐怕就要下午四五點鐘了。這真是個難以解決的問題。爲使橋賽儘快開始，不得不作緊急處置，斷然將第五組拆散，併入前四組中空缺位置。約十餘分鐘方個整完畢。順利開始比賽。事後檢討，認爲如

不將雙人賽放在第一天，或者排在早晨開始，使大家在頭一天晚上先到臺中，就會有較容易的安排。不過那樣會對專打雙人賽者，增加一些支出，亦是值得考慮的事。

第一圈的牌，係由電腦發出，交由賽員複製，牌作好後，東西方移動後再開始打牌。第一場結束後，東西方賽員換組，再以同樣方式打第二場。以兩場成績總和確定入圍者名次。因每一牌之頂分爲47分，贏一個頂分與得一個零蛋都會覺得過癮與刺激。所以過程一直處於緊張刺激之中。現在先選出幾付生動的牌與大家欣賞：

第一場第9牌，北發牌東西有身價。全牌是：

♠ K 10 3			
♥ —			
♦ A 9 8			
♣ A K 9 8 6 3 2			
♠ A 9 7 6	北	♠ Q 8 2	
♥ A K J 10 7 4	西	♥ Q 8 5	
♦ Q 2	東	♦ K J 10 7 6	
♣ 10	南	♣ J 7	
♠ J 5 4			
♥ 9 6 3 2			
♦ 5 4 3			
♣ Q 5 4			

這是一付競叫比較熱鬧的牌

，不過東西牌力較佳 4♥ 應是必成合約。只是有三家叫到 3♥ 就打住了，還有給南北家的 4♣ 唬住的都沒得好成績。叫到 4♥ 者有17家之多，只有一家打倒一。另有12家搶叫 5♣ 被賭倍倒二，雙方平手，有六家被抬至 5♥ 合約，西家主打有四家做成，讓我們看看他們的精彩表演。

北家首引♣ A K，莊家王吃，敲♥ A，發覺北家沒有王牌，於是改走建立方塊，引♦ Q，北家吃住第二輪，不能引梅花給莊家邊吃邊墊，乃打♠ 3，希望莊家出錯，不過莊家義無反顧立即撲Q成功。繼續拔建立的方塊，第4輪方塊南家王吃，莊家王蓋吃，敵兩輪紅桃止於夢家，用方塊墊去黑桃。11磴到手。

有兩家不吃第二輪方塊，造成莊家王吃第三輪方塊，把方塊建大，然後敲光南家紅桃王牌，引小黑桃強迫下地，害得北趕忙吃住，亦使莊家完成了合約。只是有一家不信邪，在第二輪方塊吃住後，仍舊引梅花讓莊家邊吃邊墊，不過墊來墊去黑桃仍舊沒

有逃掉失一磴命運。更有一家在
 ◇A吃住輕描淡寫的仍把方塊丟
 出去，本以為吃了大虧，只是莊
 家也未把黑桃墊光，這兩桌南北
 家都得到極佳成績。

第一場第13牌，北發牌雙有
 身價。全牌是：

♠ 9 8 7 2			
♥ A 8 7 6			
♦ 5			
♣ 8 7 6 4			
♠ K 10	北	♠ A Q 6 4 3	
♥ K J 10 4 2	西	♥ Q	
♦ Q 8 7	東	♦ A 10 9	
♣ J 9 2	南	♣ K 10 5 3	
♠ J 5			
♥ 9 5 3			
♦ K J 6 4 3 2			
♣ A Q			

由東家主打3NT者有35家
 之多。南家首引♦4，東家♦9
 撿個便宜，立即建立紅桃打♥Q
 ，北家♥A拒吃，有些人改建黑
 桃，造成黑桃及紅桃各輸一磴，
 梅花兩磴，致有14家剛好成約。
 有些人改走梅花，希望♣Q在南
 家，果如所願，而南家幫他打紅
 桃，結果超打一磴者亦有14家。
 更有一家幸運兒，碰到個不服輸
 的南家，梅花進手後一再攻擊方
 塊，迫使北家拋去黑桃，使莊家
 黑桃全大，得到11磴，竟是一個

鐵的頂分。

第一場第24牌，西發牌雙無
 身價，全牌是：

♠ A 3			
♥ —			
♦ A K 10 9 7 6 5 4			
♣ K Q 5			
♠ K Q 7 6 2	北	♠ J 9	
♥ J 10 8 7 5	西	♥ 9 3 2	
♦ 3	東	♦ Q J 8	
♣ J 10	南	♣ A 9 8 6 2	
♠ 10 8 5 4			
♥ A K Q 6 4			
♦ 2			
♣ 7 4 3			

對北家而言，實在很美麗的
 一牌，樂觀而衝至六線者達17家
 之多，當然無一倖免，紛紛倒約
 。北家主打3NT是令人不甘心的
 合約，但却是可以得高分的成功
 合約。東家首引♣6，北家得
 手後一定建立方塊，最後做到三
 線者三家、四線者二家、五線者
 一家。成績都好。另有14家叫至
 5♦合約，看起來相當合理，只
 是在正確防禦下有12家遭倒一或
 倒二命運。只有兩家幸運兒，碰
 到東家首引紅桃，讓莊家連墊三
 個失張與打3NT剛好成約結果
 相同。

第一場第26牌，東發牌雙有
 身價，全牌是：

♠ J 10 3
 ♥ 4 2
 ♦ A J 7 4
 ♣ A K 7 4
 ♠ —
 ♥ K Q J 10 5
 ♦ Q 10 8 5 2
 ♣ Q J 5
 北 東
 ♠ 8 6 5 2
 ♥ 9 8
 ♦ K 6 3
 ♣ 10 9 8 6
 南
 ♠ A K Q 9 7 4
 ♥ A 7 6 3
 ♦ 9
 ♣ 3 2

有8桌由南家主打6♣，在西家首引♥K，讓過一輪之後，用夢家♠J 10大王吃兩輪紅心，合約順利完成。其中有一防家冒然殺了一刀，被再砍回來，送掉了2070分的大禮。另有一桌南家過於樂觀，竟然叫7♣，當然是自討苦吃。

第二場第9牌，北家發牌東西身價，全牌是：

♠ A 8
 ♥ 10 7 2
 ♦ J 9 6
 ♣ A K Q 6 3
 ♠ 7 5 4 3 2
 ♥ A 8 5
 ♦ K 10 8 5
 ♣ 2
 北 東
 ♠ Q J 9 6
 ♥ Q 6 3
 ♦ 7 2
 ♣ 9 8 7 4
 南
 ♠ K 10
 ♥ K J 9 4
 ♦ A Q 4 3
 ♣ J 10 5

除有一家南家主打1NT外，其餘均為南北家打3NT。無

論東或西家首引都是小黑桃。用北家♠A吃住，絕對安全的打法，就是飛一輪方塊，不管中與不中，都鐵有九磴牌了。故剛好成約者計有10家。部分由北家引出♥10，東上♥Q，南蓋♥K，西家♥A定住再引一輪黑桃，有些莊家在提梅花時，把南家的小紅桃墊掉了，所以有13家做成四線，九家做成五線。更有西家首引方塊者，照樣的打法，所以有九家就做到六線了。

初賽於下午六時結束，由於電腦設備不敷使用。成績遲至七點二十分方始結出。經過再登記的手續，決賽遲至近八點方始開始。為兩組變向式密契爾，因時間已較晚，決定打十二圈結束。另餘與組係自由參加，結果也有九桌報名。

不過從各組賽員分配來看，各地區打雙人賽的好手差不多都進入了甲組，像北中連手的古詩豪、郭東曜對，臺中的許文洲對、王喜康對，臺東吳朝輝對，嘉義汪天成對，南縣沈註對，新竹王禮澤對，北市許灝明對、廖洪

爲隊、許世雄對、女將歐陽紅對，連南北老將陳家駒、王鶴聰對等，都不是善與之輩。戰陣一開，果然不同凡響，從紀錄上看，已很難再找到出奇制勝或出其不意的結果。該叫到的，大家都會叫到，連打不到時，也同樣是一片倒約之聲。想得個頂分，還是不容易。如第5牌，北發牌南北身價：

♠ 10 7 6 2			
♥ —			
♦ 8 2			
♣ A J 8 5 4 3 2			
♠ K 8 3		北	♠ A 9 4
♥ 10 8 5 4	西	東	♥ A J 9 6 2
♦ Q 9 6 5 3	南		♦ K J 10 7
♣ 9			♣ Q
♠ Q J 5			
♥ K Q 7 3			
♦ A 4			
♣ K 10 7 6			

北家如果叫派司，東西家多爲叫至3♥或4♥合約。三線者成功，四線者失敗。對南北家言，已均無利益。但臺中許文洲對，臺南張偉明對及蔡樹基、林明蓉對摸到取巧的3NT合約，敵方在首擊不中時合約就回了家。而老將潘禮瑞更獨出心裁，硬衝破破爛爛的4♣合約，合約是不好，但東家不好首引，却成了最

佳合約了。

第9牌，北發牌東西身價：

♠ Q J 7 3			
♥ 10 8			
♦ K Q 4			
♣ Q 8 5 3			
♠ A 6 2	北	♠ K 10	東
♥ 7 4		♥ Q J 9 6 5 3	
♦ 9 8 5 2	西	♦ J 10 7 3	
♣ K 10 9 7	南	♣ 4	
♠ 9 8 5 4			
♥ A K 2			
♦ A 6			
♣ A J 6 2			

有三分之一南北方叫到3N

T，另三分之二叫到4♣。東家叫過紅桃，3NT遂成了不治絕症。但4♣則應是如在囊中。不過有兩位南家坐莊貪小便宜，造成了因小失大。經過是這樣的：

西首引紅桃，南家吃住後馬上吊王，東家♠K打住北家的♠J，馬上回一張梅花，大多數的莊家都是以A定住，再吊王，合約就穩如磐石。但有二位以爲無所謂，忽視了安全打法，竟順手偷過，西家♣K吃住，毫不留情的回♣給東家王吃，使其慘痛倒一。

第26牌，東發牌雙有身價：

♠ 9 6 5
 ♥ A J 9 2
 ♦ 9 2
 ♣ 8 7 6 2
 ♠ A Q 8 2
 ♥ Q 7
 ♦ K 10 5 3
 ♣ 5 4 3
 北
 西 東
 南
 ♠ K J 10 7 3
 ♥ 10 3
 ♦ A 6
 ♣ A K Q 10
 ♠ 4
 ♥ K 8 6 5 4
 ♦ Q J 8 7 4
 ♣ J 9

此牌有百分之九十的東家叫到 4 ♠。只有老將陳家駒對，中堅王鍾坊對、福星蔡樹基對及猛獅蔡中曾對都猛衝 6 ♠，四位南家都未能抓準紅桃首引，不是引 ♦ Q，就是吊王牌，當然讓莊家欣喜開懷了。

決賽至深夜十一時許終於結束。計算成績後，錦標組前十名爲：

- | | | % |
|-----|--------|-------------|
| 1、 | 廖洪爲張英村 | 168.5 63.83 |
| 2、 | 許灝明曹偉偉 | 157.0 59.47 |
| 3、 | 鄭建澤詹行懋 | 156.0 59.09 |
| 4、 | 許世雄許國慶 | 152.0 57.58 |
| 5、 | 賴進朝劉學賢 | 147.0 55.68 |
| 6、 | 羅龍鴻童萬聰 | 145.5 55.11 |
| 7、 | 王善康賴渙奎 | 143.0 54.17 |
| 8、 | 胡小鳳歐陽紅 | 142.5 53.98 |
| 9、 | 熊曉泉黃智勇 | 142.5 53.98 |
| 10、 | 許文洲何宗勳 | 140.5 53.22 |

副杯組前十名爲：

- 1、曾崑明林永義 158.0 60.23
- 2、張偉明歐怡宏 154.5 58.52
- 3、張義明黃偉民 153.5 58.14
- 4、王 揚王芳騰 147.5 55.87
- 5、汪國銘楊昌彪 147.0 55.68
- 6、歐陽亮劉純樹 146.0 55.30
- 7、蔡志忠余俊民 146.0 55.30
- 8、馮建忠廖訓詮 145.0 54.92
- 9、曹建人李四海 143.0 54.17
- 10、蔡中曾林憲助 138.0 52.27

得分率並不很高，可見得不好打。真是得來不易啊。

元月二日

十二時正，主席杯聯賽的重頭戲同時開鑼。橋士組14隊全是橫界的精英，無疑的是最難打的一組，尤其是第一場牌，大家都在精神最佳狀態，應是你來我往，難分高低的結果。可是事實却恰好相反，竟而產生七個一面倒的結局。孝德隊是由最熱誠的橋友施恭喜先生所組成，不過却是由老國手鄭焜仁領軍，麾下新舊戰將各半，面對新成立的九九橋社代表隊，九九隊多係六七十歲高齡老將，自非孝德敵手，首以

7：23落敗。聯友係方正雄督軍，手下都是高雄中心的臺柱，建元亦高雄強隊，由黃貴洲掌旗，不過第二天主將蔡耀西尚未到場，與聯友交兵，彼此瞭解惑深，遂以4：25慘遭毒手。P對自強，二隊均為國手級隊伍，應是勢均力敵，或許自強軍心未穩，竟以8：22落敗。南市隊係以六友隊為班底，貴人則係港僑蔡國雄臨時組成，雖個人技術均佳，初出場則難敵合作無間的南市，故亦以7：23稱臣。北市銀係林憲助所領導，網羅男女好手鄒欣瀚、俞璇二人，特耐磨雖係臺中之中流砥柱，但因裝置後，尚未測試，乃被市銀以23：7磨掉了一塊。小鷹日報隊係蔡浪涯所支持，藉以宣傳他所創辦的小鷹日報。該報純係以少年為對象，內容精湛、印刷美觀，當場即曾獲甚多家長為其子女訂閱，該隊請啟盟隊隊員為其奧援，不過為了感謝橋友們對小鷹日報的支持，首場當然要以7：23禮讓佑正一局。高聚隊為中華代表隊種子隊之一，面對超強聚友隊，勝算

本應較微。不過聚友自參加奧林匹亞歸來後，有見及歐洲已風行強派司制，並在可預見的將來，將有普及整個橋壇之可能。為使國內橋手及早認識此一制度之特質，乃着全隊賽員俱打強派司制。此一不計名利，犧牲自我的精神，深受與賽者同聲讚美。由於該隊初用此一生疏制度，在推理與估計上，難免產生誤差。所以第一場牌即以7：23輸在高聚之手。而此一結果，後來居然影響到該隊入圍決賽，犧牲不能謂之不大了。現舉一牌，以示其對制度運用未臻成熟之後果。第六牌，東開叫東西身價，全牌是：

		♠ J 6 5 3		
		♥ 4		
		♦ K 7 2		
		♣ A 10 7 6 2		
♠ — ♥ K J 10 9 7 3 2 ♦ Q J 10 6 3 ♣ 4	北 西 南	♠ Q 10 9 4 2		
		♥ 6		
		♦ 9 8 5		
		♣ K J 8 3		
		♠ A K 8 7		
		♥ A Q 8 5		
		♦ K 4		
		♣ Q 9 5		

第一桌叫牌經過：

東		南		西		北	
聚友		高聚		聚友		高聚	
1 ♦		1 N T		4 ♥		×	
—		—		=			

東叫 1 $\diamond$ 表示 0—7 點，南過是：
 持 18 大點，蓋叫 1 N T 應是最佳
 表達方式。西家以爲，南北家成
 局是必然的事，設若同伴真是沒
 點，南北家的滿貫，亦非無可能
 ，於是趕快阻塞 4 $\heartsuit$ 。北家的賭
 倍是很技巧的回應式迫伴賭倍，
 不但表示了一般回答的牌力，同
 時亦報導了有黑桃牌組。南家雖
 然也有黑桃牌組，但他認爲罰放
 得分比較輕鬆。結果倒三，得到
 了最高的 800 分。第二桌叫牌經

東	南	西	北
高聚	聚友	高聚	聚友
—	—	2 $\heartsuit$	×
—	—	×	

南家派司以示 13 點以上，北
 家賭倍是兩檔（強或弱）迫伴賭
 倍，南家已可斷定北爲低檔，所
 以罰放。結果雖然倒一，但已輸
 掉 12 I M P 了。此牌顯然不讓強
 派司有發揮的機會。（待續）

主席杯成績

一、橋士組隊制賽

冠軍佑正 亞軍自強 季軍北市銀 殿軍高聚

二、錦標組隊制賽

冠軍北市 A 亞軍雲林 季軍高雄縣 殿軍中興新村

三、女子組隊制賽

冠軍思薇爾 亞軍馬公市 季軍永和市 殿軍中油高廠

高雄中心王座杯四人賽

冠軍	和平隊	王清雲	蔡新耀	陳正剛	高憲崑
		王鴻圖	林武常		
亞軍	聯友隊	方正雄	黃清仲	蕭家博	邱何田
		祁任理	林森		
季軍	P.Y 隊	吳樹榮	王鎮嶽	孔文彬	郭傑儀
		夏秀慶	林襄侑		

中心王座杯二人賽

冠軍	吳崇誠	黃輝德	季軍	蕭文前	李尙仁
亞軍	陳季華	楊昌彪			

第八屆奧林匹亞

(一)

Edgar Kaplan / 橋藝世界
本刊特譯

第八屆世界橋藝隊制奧林匹亞於1988年10月在威尼斯的里度舉行兩週，這項比賽公開組歷屆的獲勝者是1960、1980年法國，1964、1968、1972義大利，1976巴西，1984波蘭。這次比賽公開組共有56個國家參加，女子組則有37個。開始十天兩組皆先進行循環初賽（女子組是雙循環），每天賽三場，每場20牌，然後，公開組和女子組各剩八隊打於最後四天打一連串的淘汰賽（半決賽、準決賽和決賽）。

公開組初賽分兩組，每組28隊，各取前四名晉級。本來經由細心的安排種子隊使兩組實力平均，然B組中因賽前被看好的三隊發生問題而撤退或改變陣容，使得這組實力大為減弱：法國因選拔賽發生醜聞而由次級橋隊代表；巴基斯坦少了包括 Zia在內的四位主要橋手；印尼則臨時不

來參加。因此，B組中的義大利、英國和巴因是僅剩被看好的橋隊。A組就呈現激烈競爭場面，被看好的橋隊是波蘭、美國、瑞典、奧地利、挪威、臺北和阿根廷。

女子組分成三組，兩組各12隊、一組13隊，每組的前兩名加上全部最好的兩個第三名晉級。A組中被看好的是巴西、瑞典、荷蘭和澳洲；B組是法國、加拿大、丹麥和西德；C組是美國、波蘭、奧地利以及在歐洲錦標賽表現出色的保加利亞。

初賽

第一場比賽於Bridge-rama上展示的是公開組中的義大利對丹麥（展示係由電腦控制螢幕、以多顏色顯現；可惜此套系統經常會發生當機，而且顯示的文字也太小了點——觀眾無法一目瞭

然)，第一牌就顯現了這項比賽的競爭、刺激和高度人爲化：

南家發牌
雙無身價

		♠ K Q 5	
		♥ 8	
		♦ A 10 9 7 5 2	
		♣ K Q 4	
♠ J 4 3		北	♠ 10 9 6
♥ 10 7 4		西	♥ Q J 9 6 5 2
♦ Q 4 3		東	♦ K J 8 6
♣ A 10 7 6		南	♣ —
		♠ A 8 7 2	
		♥ A K 3	
		♦ —	
		♣ J 9 8 5 3 2	

關閉室

南	西	北	東
Hulgaard	Visentin	Schou	Rinaldi
—	—	1 ♥	3 ♥
×	—	4 ♦	—
5 ♣	—	6 ♣	—
—	=		

公開室

南	西	北	東
DeFalco	Werdelin	Mariani	Blakset
1 ♣	—	1 ♦	2 ♥
—	—	3 ♥	—
3 ♣	—	4 ♦	—
4 ♣	—	5 ♣	—
—	=		

關閉室丹麥南家開叫派司表

示 8 點以上、四張以上黑桃，北家以 1 ♥ 「回答」南家的派司，保證 13 點以上並否認四張以上紅心，南家「再叫」賭倍爲迫伴；南北方的最後三個叫品爲自然，最後相當成功。莊家吃住紅心首引後，小梅花到 ♣ K，王吃方塊上手引 ♣ 9 偷牌，由於黑桃 3 — 3 分配、♦ A 可拋紅心失張，滿貫回家了。丹麥這牌贏得 11 I M P，開始走上擊敗義大利之路。

第一天三場後，公開組 A 組中奧地利領先，之後是波蘭、委內瑞拉、臺北、瑞典和希臘。B 組由匈牙利領先，巴西第二，丹麥第三，然後是愛爾蘭、巴基斯坦、法國。女子組各組的前三名是：A 組荷蘭、瑞典、英國；B 組法國、加拿大、丹麥；C 組義大利、美國、奧地利。

兩天九場後，公開組 A 組令人吃驚的由希臘取得領先，隨後是委內瑞拉、瑞典、奧地利、波蘭和美國。B 組義大利頭先，愛爾蘭第二，大陸第三，然後是丹麥、英國、法國。在女子組方面，三組的前三名分別是瑞典、

英國、墨西哥；法國、丹麥、加拿大；奧地利、美國、義大利。

這副出自公開組美國對波蘭的牌，讓我深感興趣：

南家發牌，東西身價。

			♠—		
			♥AK 7 6 5		
			♦Q 8 5 4 2		
			♣K Q 10		
♠K 10 3			北	♠A J 9 8 7 6 5 2	
♥9 8 3			東	♥Q 10 4	
♦K 10 9 7 6			南	♦—	
♣J 8				♣9 2	
			♠Q 4		
			♥J 2		
			♦A J 3		
			♣A 7 6 5 4 3		

關閉室

南	西	北	東
Hamman	Gawrys	Wolff	Lesh'ski
2 ♣*	—	2 ♦** 3 ♠	
—	4 ♣	6 ♣	×
—	—	=	

*自然叫

**人爲詢問

公開室

南	西	北	東
Balicki	Rodwell	Zmud'ski	M'stroth
1 ♣*	—	1 ♦** 4 ♠	
5 ♣	—	6 ♣	×
—	—	=	

* 7—12

**轉接叫

兩位東家皆賭倍 6 ♣，希望同伴首引方塊。兩位西家也都了解賭倍的意義而首引小方塊讓東家王吃，但兩位莊家之後都取得其餘的磴數，得1080分——紅心 3—3 和王牌 2—2，12磴打來輕鬆容易，沒有輸贏！但如果沒有作指示首引的賭倍呢？假設西家首引黑桃迫夢家王吃，現在莊家面臨複雜的打法問題，我猜他會拔一圈大王牌後自夢家引方塊，東家可以王吃，再打黑桃迫夢家王吃——倒一。

再打三天的另九場後，公開組的 A 組仍由希臘領先（每個人皆認爲他們開始的好成績是來自僥倖，但其實他們牌打得相當的好），美國第二，奧地利第三，然後是挪威、瑞典、波蘭。B 組義大利幾近領先一場的分數，接著是愛爾蘭、丹麥、法國、英國和印度。女子組三個組的領先情形是：英國遙遙領先墨西哥、荷蘭；法國領先加拿大和大陸；美國大幅領先奧地利、義大利和保加利亞。

當轉播美國對奧地利之戰的

評論員，這副平淡的部份合約給
我罕有的經驗：

北家發牌雙有身價

				♠ K Q 10 4					
				♥ 2					
				♦ 9 5 4 2					
				♣ J 9 6 4					
♠ J 9 7 6 2					北		♠ 3		
♥ K 7 5 4					西	東	♥ J 10 9 3		
♦ A 3							♦ K Q 8 7		
♣ K 7					南		♣ Q 10 8 2		
				♠ A 8 5					
				♥ A Q 8 6					
				♦ J 10 6					
				♠ A 5 3					

南 西 北 東

Beger Wolff Meinl Hamman

M'stroth Kubak Rodwell Fucik

1 N T — — =

關閉室Rodwell 完成 1 N T
得90分。公開室，西家Wolff 首
引♠ 6，莊家Beger ♠ 8吃住後
送♦ J：♦ 3、♦ 2、♦ Q，東
家 Hamman 轉攻♥ J到♥ Q以
及♥ K；西家回攻♥ 4，莊家讓
東家的♥ 9吃到這一磴，現在東
家轉攻梅花看起來是最佳打法，
但這只是雙夢家才可能。實戰中
東家引小方塊到西家的♦ A，殘
局成爲：

		♠ K Q 10		
		♥ —		
		♦ 9 5		
		♣ J 9 6		
♠ J 9 7 2		北	♠ —	
♥ 7 5		西	♥ 10 3	
♦ —		東	♦ K 8	
♣ K 7		南	♣ Q 10 8 2	
		♠ A 5		
		♥ A 8		
		♦ 10		
		♣ A 5 3		

每一個人都真正的認爲西家
Wolff 會安全的以黑桃出手，這
將讓莊家打大夢家的♦ 9成爲第
七個贏磴。跟我一起的另一位評
論員建議轉攻♣ K——不行，這
樣不能成功。「♣ 7 怎麼樣？」
我問，他嗤之以鼻，直認荒謬，
然後，令所有人吃驚的（包括我
在內），Wolff 引……♣ 7。謝
謝你，Bobby！夢家♣ 9，東
家♣ 10，莊家扣住♣ A不吃（只
有Bobby是打雙夢家），東家又
回梅花，於是防家比莊家更早吃
到七磴，垮 100 分，美國贏 5 I
M P，步上這場獲勝的坦途。

再過兩天後初賽已近尾聲，
公開組A組希臘仍然領先，奧地
利第二，美國第三，瑞典第四，
居第五的波蘭與第四名有半場差
距，仍有機會；B組由義大利領

先，之後是丹麥、英國和法國，再之後的印度、加拿大和巴西仍有機會。女子組的A組由英國遙遙領先，墨西哥第二，大陸緊跟在後；B組法國舒服的超前丹麥和加拿大；C組美國第一，奧地利第二，義大利第三，保加利亞僅差半個勝分（打牌過慢被罰）隨後。

公開組B組中曾領先數日的愛爾蘭已退了下去，在他們跟英國比賽裡，前面落後不少，近結束的這牌他們需要贏一副滿貫：西家發牌，雙有身價。

		♠ Q 6 5 3	
		♥ 8 7	
		♦ K Q 6	
		♣ A J 8 7	
♠ A K 9 8 4		北	♠ J 10 7 2
♥ J 4		西	♥ 9 3
♦ 10		東	♦ 9 7 5 4 2
♣ K 10 5 4 3		南	♣ Q 2
		♠ —	
		♥ A K Q 10 6 5 2	
		♦ A J 8 3	
		♣ 9 6	

公開室

南	西	北	東
Kirby Mesbur Armstrong F'gibbon			

2 ♥* — — !

= !

*一高一低兩門，6—11點

關閉室

南	西	北	東
Senior Forrester Brock Boland			

1 ♠ — 2 ♠

4 ♥ — — =

公開室愛爾蘭西家將力量十足的牌當作兩門弱牌開叫，東家不理同伴持什麼花色——他願意打沒被賭倍的合約，南家決定坐享其成，結果南北方取得12磴，倒七，700分，由於南北方有攤牌可成的滿貫，這顯然是不可思議的犧牲（新式計分中，很難有倒七的合約，但並非不可能）。

實戰中關閉室東西方的正常叫牌給南家造成足夠的問題，最後南家的4♥得680分，多戲劇性，英國這牌贏1IMP，結果這場愛爾蘭慘敗。

初賽的最後一場，丹麥面對印度，在展示上表演，此時印度名次居第五，剛在晉入前四名的邊緣，而丹麥此時居第二，已穩晉級半決賽。因此，這場比賽對印度而言，可說是重要且為決定性的一場，這是兩隊交鋒後不久出現的一牌：

南家發牌，東西身價。

				♠ J 7 5			
				♥ Q J 10 6			
				♦ 2			
				♣ Q 10 9 7 3			
♠ Q 10 8 6		北	♠ A K				
♥ 8 5 3		西	♥ A K 9 2				
♦ Q 8 7 6		東	♦ A K				
♣ J 2		南	♣ A K 8 6 4				
				♠ 9 4 3 2			
				♥ 7 4			
				♦ J 10 9 5 4 3			
				♣ 5			

關閉室

南	西	北	東
Ghose	Schou	Roy	Hulgaard
—	1 ♦	—	1 N T
—	2 ♣	—	2 N T
—	3 ♣	—	3 ♦
—	3 ♠	—	6 N T
—	—	=	

公開室

南	西	北	東
Dam	Muk'jee	Mohr	Gokhale
—	—	—	2 ♣
4 ♦	—	—	×
—	—	=	

關閉室東西方丹麥橋手使用極現代的叫牌，西家 1 ♦ 保證 0 至 7 點，東家 1 N T 表示 19 點以上，迫叫，西家 2 ♣ 是 5—7 點，平均牌型；東家下兩個叫品是

轉接叫，西家示四張黑桃，於是東家決定最後合約，無疑的叫牌過程很漂亮，可惜外面牌張長得不合所願，所以莊家倒三（吃到九磴已很了不起——許多莊家只打 3 N T 就倒約了），失 300 分。

公開室丹麥南家利用身價之利對敵方施展他的極限壓力，結果不幸的對方取得十磴，防禦完美無疵，使莊家僅得三磴，差莊家竄叫 4 ♦ 保證的磴數太遠了：倒七，失 1700 分（新計分），印度贏 19 I M P，這場比賽最後印度以 30 I M P 之差獲勝。

初賽結束，全部成績揭曉（全部排名請看中橋 336 期），公開組 A 組：第一名希臘，第二名奧地利，第三名美國，第四名瑞典，第五名波蘭差約三分之一場分數沒能晉級；B 組第一名義大利，第二名丹麥，第三名英國，第四名印度，之後的法國、巴西和匈牙利都差第四名不到一場的分數。半決賽由兩組交叉對抗，第一名對第四名，第二名對第三名。

女子組 A 組：第一名英國，第二名墨西哥，第三名大陸比分沒能晉級；B 組：第一名法國，第二名丹麥，第三名加拿大，西德只差一點點沒能晉級；C 組：第一名美國，第二名奧地利，第三名保加利亞，之後的義大利差了半場的分數。半決賽將由晉級的八隊依平均勝分排名，由第一名對第八名，依此類推。

半決賽

現在全天候的比賽開始，各場打 64 牌，分四節，每節 16 牌（公開組決賽將打 96 牌），各場皆打相同的牌，但在這裡要呈現全部 16 桌的結果並不容易，我的計劃是報導其中一場半決賽，並對其他場作一些選擇性的報導。

至此，我頗忽略女子組的比賽，所以這裡我將報導女子組半決賽美國與保加利亞之戰的第一節，開始幾牌保隊表現不錯，然後是一副大輸贏的牌（次欄）：

這牌 4—4 配合並非好合約，6♠或 6NT 都攤牌可成，但 6♣則需找到♣Q。Shuman 根

據百分率打法先拔♣A，然後梅花北家發牌，南北身價。

										♠AKJ103														
										♥Q														
										♦Q62														
										♣KJ104														
♠94					北 西 東 南										♠862									
♥A10763															♥9842									
♦9843															♦J107									
♣97															♣Q53									
										♠Q75														
										♥KJ5														
										♦AK5														
										♣A862														

公開室

南	西	北	東
Walsh	Lorer	Shuman	Deleva
		1 ♠	—
2 ♣	—	3 ♥	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♦	—	4 N T	—
5 N T	—	6 ♣	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Krasleva	Pincus	Garvalova	Rosenberg
		1 ♣*	—
2 N T	—	3 ♠	—
4 ♠	—	5 ♣	—
5 ♦	—	6 ♠	—
—	=		

*強牌，人爲叫品

♣ J，這種打法可對抗西家持有
♣ Q 9 的四張梅花，比實際可能的
像東家♣ J 要好（50.8%對
42.4%），結果倒一。關閉室的
6 ♠ 得1430分，這牌保加利亞贏
17 I M P。

公開組美國對丹麥的這牌，
結果相同：

Hamman	Wolff
1 ♠	2 N T
3 ♣	3 ♠
4 ♣	4 ♦
4 ♥	5 ♦
6 ♠	—
Wardelin	Blakset
1 ♠	2 ♣
4 ♣	4 ♥
5 ♣	6 ♣
—	—

美國的 6 ♠ 得1430分，6 ♣
正常的猜錯而垮一，美國贏17 I
M P。

公開組義大利對瑞典時，這
牌瑞典的 Lindqvist—Fallenius
叫到最好的 6 N T 合約，得1440
分；義大利的 Lauria—Rosati
叫到較差的 6 ♣，但得1370分：

瑞典贏 3 I M P。

下一牌：

西家發牌，雙方身價。

♠ K 6 2			
♥ 10 5 2			
♦ K Q			
♣ K 10 9 8 4			
♠ Q 9 4	北	♠ A J 10 8 7 3	
♥ 9 4 3	西	♥ 8 7	
♦ 6 5 3	東	♦ 7 6 2	
♣ J 7 3 2	南	♣ Q 5	
		♠ 5	
		♥ A K Q J 6	
		♦ A J 10 9 4	
		♣ A 6	

公開室

南	西	北	東
Shuman	Deleva	Walsh	Lorer
	—	—	—
2 ♣	—	2 ♦	—
2 ♥	—	3 ♥	—
4 ♦	—	4 ♥	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Garvalova	Rosenberg	Krasleva	Pincus
	—	—	2 ♠
×	—	2 N T	—
3 ♥	—	3 ♠	×
4 ♦	—	4 ♥	—
5 ♣	—	5 ♥	—
6 ♥	—	—	=

明顯的，6♥是鐵牌，所以保加利亞贏13 I M P。

公開組美國對丹麥的這牌，東家美國的 Meckstroth 開叫了 Multi 2♦，但沒有效果：南家賭倍；西家 Rodwell 叫2♥，預防同伴是紅心牌組；北家跳叫至3NT，南家叫6♥。另一桌丹麥西家開叫1♦（0—7點，任何牌型），東家答叫1♣，坐南的 Hamman 賭倍，北家 Wolff 跳叫2NT；然後是3♥、4♥以及6♦、6♥，派司：平手。

公開組其他桌這牌有些奇怪的結果，義大利南北方在西家開叫1♦（fert 叫法，以委婉的描述1♦否認有叫牌價值）後叫到6♦；叫牌經過是西家1♦，南家賭倍東家的1♣後，北家直跳3NT，南家謹慎的叫4♦而不是4♥。結果瑞典贏2 I M P。

印度南北方在東家2♣開叫後，由於南家使用特約而失叫滿貫：他叫4♦，表示兩門紅牌，北家叫4♥，之後都派司——希臘贏13 I M P。英國也因特約失

叫滿貫，南家在東家2♣後，巧叫3♣，要求北家轉換4♥，之後都派司，奧地利贏13 I M P？不，英國贏14 I M P——因奧地利另桌南北方叫6♣失300分。

下一牌每桌皆叫到4♣，但由於主打和防禦造成許多輸贏：東家發牌，雙無身價

		♠A1087		
		♥Q9842		
		♦—		
		♣9865		
♠Q62		北	♠K	
♥1053	西	東	♥KJ76	
♦J42	南		♦A10953	
♣K1032			♣Q74	
		♠J9543		
		♥A		
		♦KQ876		
		♣AJ		

公開室

南	西	北	東
Walsh	Lorer	Shuman	Deleva
			1♦
1♣	—	4♣	—
—	=		

關閉室

南	西	北	東
Krasteva	Pincus	Garvalova	Rosenberg
			1♦
1♣	—	3♣	—
4♣	—	—	=

兩位莊家皆受到西家首引方塊的好處，她們皆於夢家拋一張牌，讓東家♦A吃到這磴，東家轉攻梅花，♣A吃住後，保加利亞的莊家接著拔掉紅牌贏磴，然後交互王吃，最後吃到旁門四個頂張和七磴王牌：450分。公開室，不但莊家認為打王牌是好主意：♠J到夢家♠A，王吃上手後引小王牌。西家也認為打王牌是好主意，因此♠Q吃住又敲王牌，因此，莊家吃到四磴王牌，夢家王吃一磴和旁門四磴：九磴而已，失50分，保加利亞贏11IMP。

對抗丹麥時，公開組美國的Wolff完成4♣，雖然西家首引♥5（東家開叫1♣，保證8點以上和四張紅心）：他自夢家跟♥8，東家♥J，莊家♥A吃住這磴，現在已可利用夢家的紅心了，這牌美國贏10IMP，因另桌美國西家首引梅花，丹麥莊家沒能完成4♣（東家Rodwell開叫過精準制模糊的1♦；西家認為同伴比較像有梅花牌組）。

瑞典打垮義大利的4♣，實

戰中東家「開叫」派司！最後成為首引者——他選攻梅花。義大利也打垮美國的4♣，實戰中東家開叫1♦，北家表示過方塊短且黑桃配合南家的1♣蓋叫：西家首引♠2！沒輸贏。

叫牌方式在下牌造成輸贏：南家發牌，東西身價。

		♠K 9 5		
		♥8 7 6 4		
		♦Q 7 2		
		♣K 7 4		
♠8 2		北	♠A J 7	
♥Q 9 3		西	♥AK J 10 5 2	
♦AK 5 3		東	♦10 8	
♣10 9 8 2		南	♣6 3	
		♠Q 10 6 4 3		
		♥—		
		♦J 9 6 4		
		♣AQ J 5		

公開室

南	西	北	東
Shuman	Deleva	Walsh	Lorer
—	—	—	1♥
×	2NT	—	3NT
—	4♥	—	—
=			

關閉室

南	西	北	東
Garvalova	Rosenberg	Krastava	Pincus
—	—	—	1♥
1♣	2♣	×	4♥
4♣	—	—	×
—	—	=	

公開室的 4♥，莊家只需於夢家王吃一次黑桃就有十磴：620分。

關閉室西家首拔兩磴方塊，再一張方塊讓同伴王吃（讓莊家王吃可能更好），於是♠A成為莊家僅剩的失張：失100分，保加利亞得11IMP。

公開組美國與丹麥的叫牌如下：

公開室

南	西	北	東
Hamman	Hulgaard	Wolff	Schou

1♠	—	1NT	2♥
----	---	-----	----

—	4♥	—	—
---	----	---	---

=

關閉室

南	西	北	東
Werdelin	Rodwell	Blakset	M'stroth

1♠	—	2♠	3♥
----	---	----	----

4♠	—	—	=
----	---	---	---

公開室美國隊付出了代價：因他們可開叫壞的四張高花，同伴持三張支持通常回1NT，無疑的第二圈南家喜歡有所表示，但制度上沒有正確叫法。關閉室東西方似乎很膽小而沒賭倍4♠

合約，但事實上 Rodwell 比較可能的行動是叫5♥，要倒約，所以他的判斷相當不錯，得50分對失620分，丹麥贏11IMP。

你或許會下結論說美國女子隊在這節表現並不好，沒錯！這節成績是保加利亞72，美國9，雖只進行16牌，美國隊看來是完了。女子組其他場賽事是法國領先加拿大40IMP；丹麥與奧地利打得很接近，丹麥領先4IMP；墨西哥令人吃驚的以14IMP領先英國。

在公開組裡，美國只無關緊要的領先丹麥隊2IMP而已；瑞典則領先義大利10IMP；奧地利領先英國13IMP；印度領先希臘14IMP。

比賽至此打完16牌，占所需賽牌的四分之一，還有四分之三即48牌要繼續，下面報導半決賽第二節的情形。

半決賽第二節

第二節公開組美國隊陣容改由 Deutsch 與 Wolff 搭檔；一開始 Deutsch 的保守輸了兩副：

東家發牌，南北身價。

				♠	K 7 3				
				♥	K 9 4				
				♦	J 10 9 8 5 3				
				♣	7				
♠	Q 10 8 6 2		北	♠	A 9 5 4				
♥	A		西	♥	J 7 5		東		
♦	A 4 2			♦	Q 7 6				
♣	J 10 6 5		南	♣	K 8 2				
				♠	J				
				♥	Q 10 8 6 3 2				
				♦	K				
				♣	A Q 9 4 3				

公開室

南	西	北	東
Hulgaard	M'stroth	Schou	Rodwell
1 N T			

2 ♣	2 ♠	3 ♦	—
3 ♥	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Deutsch	Mohr	Wolff	Dam
—			
—	1 ♠	—	3 ♠
—	—	=	

公開室東家無身價開叫迷你的 1 N T 後，由於牌型太平均且有防禦價值，因此不願以 3 ♠ 競叫，西家首引小黑桃來對抗南家的 3 ♥：♠ 3、♠ A、♠ J。東家找到方塊轉攻，但因持 ♣ K 的東家共有三張梅花且 ♦ Q 對位，

♥ A 被放倒，莊家取得十磴牌：丹麥得 170 分。

關閉室南家未曾叫牌，所以我們不會知道 he 會怎樣打 4 ♥。對抗西家的 3 ♠，北家引 ♣ 7 到 ♣ 2、♣ Q、♣ 6，也許有一點機會打垮合約，那就是北家王吃第三圈梅花後引方塊，莊家於夢家上 ♦ Q。但實戰中第二磴南家轉攻 ♠ J，現在莊家已可完成五線，但他敲王牌建立梅花後，開始自手上引小方塊到 ♦ Q：丹麥得 170 分而贏 8 I M P。

義大利對瑞典的比賽裡，瑞典打紅心合約得十磴牌，但却是打五線且被賭倍（敵方叫到 4 ♠ 合約），失 200 分；義大利南北方買到 4 ♥ 合約，但錯失成功打法而垮 100 分，義大利仍贏 3 I M P。在印度與希臘的比賽裡，兩桌南北方都打 4 ♥：印度的莊家垮約（小黑桃到 ♠ A，回攻方塊，黑桃到夢家的 ♠ K；莊家於夢家王吃兩次梅花而沒有建立方塊，丟了兩磴王牌），而希臘則得 620 分（東家第二磴轉攻王牌且西家上手續引黑桃），希臘贏

12 I M P。

兩牌之後：

西家發牌，雙方身價。

				♠ K Q J 7
				♥ J 10 2
				♦ 7 6 4 3
				♣ K 6
♠ 10 6 4		北	♠ A 2	
♥ K 8 7 3	西	東	♥ A Q 6 5 4	
♦ K 9 8			♦ J 5	
♣ Q 7 5	南		♣ J 9 4 3	
				♠ 9 8 5 3
				♥ 9
				♦ A Q 10 2
				♣ A 10 8 2

公開室

南	西	北	東
Hulgaard	M'stroth	Schou	Rodwell

— —* 1 ♥

2 N T** 3 ♥ — —

3 ♠ — — =

* 8 點以上，四張以上黑桃

**支持黑桃

關閉室

南	西	北	東
Deutsch	Mohr	Wolff	Dam

— — 1 ♥

— 2 ♥ — —

=

公開室對抗丹麥的 3 ♠，西家首引紅心到同伴的 ♥ A；東家回引 ♦ J，莊家跟 ♦ Q，西家吃

住又回方塊，莊家吃住後開始動王牌，東家無法王吃；莊家手上可以王吃兩次紅心：得 170 分。無疑的，這桌美國的東西方希望這牌能贏，他們認為如果另桌美國南北方叫到 4 ♠ 的話，看來會成約（但並非一定）。

不，關閉室的南北方未曾叫過牌，東家打 2 ♥ 丟一磴黑桃，一磴方塊和三磴梅花，得 110 分使丹麥這牌贏 7 I M P，現在取得領先地位。

義大利叫上黑桃一局得 620 分，另桌瑞典打 2 ♠ 得 170 分，這牌義大利贏 10 I M P（瑞典隊兩桌皆開叫，一桌是西家以 fert 開叫 1 ♦；一桌是北家開叫 1 ♣ 示大梅花或迷你無王）。同樣的印度打 3 ♠，而希臘打 4 ♠，但是希臘一局打垮了（東家以 ♣ 4 作首引：♣ 8、♣ Q、♣ K；北家是莊家第二磴引紅心到東家的 ♥ Q，東家續引梅花，莊家於夢家上 ♣ A，造成致命結果）。英國對奧地利裡，奧隊兩桌皆買到合約：一桌是奧隊東家在北家開叫 fert 1 ♦ 後打 3 ♥，猜對梅

花而成約；一桌奧隊北家在英國西家開叫 fert 1 ♣ 後打 4 ♠（雖然東家首引方塊，但因西家第二磴轉攻 ♠ Q 而成約）：奧地利贏 13 I M P。

下牌出自這節的後半部，公開組打得相當生氣蓬勃：南家發牌，雙有身價。

										♠ A 8 7 4			
										♥ Q 10			
										♦ K J 8 6			
										♣ Q 10 5			
♠ K Q J 9 2				北 西東 南				♠ 10 6					
♥ 8 5 4 3 2								♥ K J 9 7					
♦ 5 2								♦ 7 4 3					
♣ 9								♣ A J 3 2					
										♠ 5 3			
										♥ A 6			
										♦ A Q 10 9			
										♣ K 8 7 6 4			

美國——丹麥

公開室

南	西	北	東
Rodwell	Hulgaard	M'stroth	Schou

1 N T — 2 N T —

3 ♣ — 3 ♥ —

3 N T — — =

關閉室

南	西	北	東
Dam	Deutsch	Mohr	Wolff

1 ♣ — 1 ♦ —

2 ♦ — 2 N T —

3 ♦ — — =

公開室的叫牌讓防家大受其惠：南家 1 N T 是 14—16 點（有身價時）；北家 2 N T 是傀儡史蒂曼，所以南家的 3 ♣ 否認有五張高花，北家 3 ♥ 保證有四張黑桃，這使得西家首引 ♥ 5；無疑的當夢家攤下牌後，西家祈禱他的決定成功，實際上也非常的成功。夢家跟 ♥ 10，東家 ♥ J，莊家 ♥ A 吃住後方塊下桌打 ♣ 5，手上 ♣ K 吃住，再引梅花，防家共吃四磴紅心和兩磴梅花：合約垮 200 分。另桌小心的方塊合得 130 分，丹麥得 8 I M P。

印度——希臘

公開室

南	西	北	東
Cannavos	Roy	Carlaftis	Ghose

1 ♦ — 1 ♠ —

1 N T — 3 N T —

— =

關閉室

南	西	北	東
Muk'jee	Nartis	Gokhale	Heidi

1 ♦ 1 ♠ 2 ♠ —

3 ♣ — 3 ♦ —

3 ♥ — 3 ♠ —

4 ♣ — 5 ♦ —

公開室對抗 3 N T，印度西家引♠ K：♠ 4、♠ 6、♠ 3，再引♠ Q到夢家♠ A，莊家◇ 10上手引梅花：♣ 9、♣ 10，東家♣ J吃住，總計莊家吃到四磴方塊、三磴梅花和兩支A：600。

關閉室希臘西家選擇♠ K作首引，莊家表現雙夢家打法：他♠ A吃住，敲兩圈王牌由手上出牌，引梅花到♣ Q，東家♣ A吃住後回第三圈王牌到◇ K，現在莊家引♣ 10偷過：得 600 分，沒有輸贏。

英國——奧地利
公開室

南	西	北	東
Mainl	Armstrong	Berger	Forrester
1 ◇	1 ♠	×	—
2 ♣	—	2 ♠	×
—	—	2 N T	—
3 N T	—	—	=

關閉室

南	西	北	東
Sheehan	Terraneo	Flint	Kadlec
1 ◇	—	1 ♠	—
2 ♣	—	2 ♥	—
2 N T	—	3 N T	—
—	=		

公開室英國東家首引♠ 10：♠ 3、♠ J、♠ 4；再引♠ J，♠ A吃住後，方塊下桌引梅花，♣ 10偷過，東家♣ J吃住後引紅心，夢家跟小，得630分。

關閉室奧地利西家很有趣的引♠ 2，莊家作了有趣的打法：他於夢家上♠ A，一部份是希望防家這門阻橋，另一部份則害怕防家轉引紅心，接著拉梅花到手上♣ K吃到，再引梅花，結果防家吃到兩磴梅花和四磴黑桃；垮 200 分，奧地利贏 13 I M P。

義大利——瑞典

公開室

南	西	北	東
Gothé	Lauria	Flodqvist	Rosati
—*	1 ♠**	×	—
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ◇	—	4 ♣	—
4 ♥	—	5 ♣	—
—	=		

*有如自然制的 1 ♣ 開叫

**就如蓋叫

瑞典莊家吃住黑桃首引後，方塊上手引梅花到♣ 10，東家的♣ J吃住，總共莊家丟了兩磴梅

花、一磴黑桃和一磴紅心，倒二失200分。

關閉室

	南	西	北	東
	Mariani	Sundelin	DeFalco	Gullberg

1 ♣	1 ♠	×	—
2 ♣	—	2 ♠	—
3 ♦	—	3 N T	—
—	=		

關閉室對抗義大利北家當莊的3 N T合約，瑞典隊的西家首引♠10：♠3、♠J、♠4；然後西家續引♠Q到夢家的♠A。莊家經由方塊上手打小梅花到西家♣9，夢家上♣Q，東家♣A吃住這一磴後轉攻♥7，莊家手上♥A定住，現在拔光方塊的贏磴後由夢家引♣10——偷過，合約超打一磴得630分，這牌義大利得13 I M P。

美國公開組橋隊在這節換人上陣，但表現得不太好，下一牌美國隊又得到壞結果：

♠Q J 8 7		♠A 2
♥8 6 2	西	♥K Q 10 7 3
♦A Q 8 2	東	♦J 10 9 7 3
♣A 5		♣J

西	東
Wolff	Deutsch
1 ♠	2 ♥
2 N T	3 N T

所有的偷牌都成功，但莊家Wolff在防家丹麥隊首引梅花之下無法成約，垮二失200分，另一桌丹麥隊得680分，這牌美國輸13 I M P。這牌公開組其他場的唯一輸贏出自英國和奧地利的比賽裡，奧地利只打紅心部份合約，其他人皆叫到4♥，所以英國贏10 I M P。

半決賽進行完一半，公開組的成績是美國受挫於丹麥，比數是67：84，丹麥領先17 I M P；印度領先希臘11 I M P；奧地利領先英國42 I M P；瑞典領先義大利6 I M P。

女子組的成績是，美國第二節收復17 I M P，仍落後保加利亞46 I M P；加拿大力收復失土，目前只落後3 I M P；丹麥領先奧地利17 I M P；英國領先墨西哥21 I M P。

(待續)

風趣人物

胡周

在橋界，一提起「沈博士」，真是何人不知，誰人不曉的響叮噹人物。其實衆多橋友對其所產生的敬重之心，並非來自其政界崇高地位，而實係對其深博的學識，高超的橋技（還有棋藝），尤其是謙和風趣的態度，才是令人心儀之處。所以橋友與之相處，無論舊交新識，都會時時感受其親和力量。

今年主席席杯，博士剛好可抽出幾天假期。他是橋界的遊俠，自強隊趕緊抓住機會，拉其助陣。爲了保存體力，他放棄在雙人賽爭奪寶座的機會，專心一意，對着「橋士組」的錦標邁進。未出場的時候，博士就把自己關在圖書館的期刊室中，閱讀兩本厚厚的書，詢之則答：「物理啊！這是我的本行。一方面可休息頭腦，一方面又可利用時間」。就憑這點時間的利用法，他之能成爲博士，是屬必然的了。

綜計，初賽13場中，他出賽

8場，前六場都勝，後二場小敗，最後自強隊以第二名入圍決賽。差一點點就第一名。決賽三場中，博士在一、二場均有出戰，大概因有要公，第二場未結束時，他就回臺北了。不過自強隊三場全勝。當然，我們不能說某一個人厲害，就一定可贏一場橋賽，那到底是一句玩笑話。因爲這是團體合作，共同努力的遊戲。每一個人的努力，不管是輸是贏，他只要盡了心，都是全隊成功的保證。而博士正是這樣一位優秀盡心的隊員，你不要看他在閒暇時，大家聊天，可以逸趣橫生，但坐上牌桌，那一付正襟危坐，思慮再三，然後慢條斯理的一張一張的打牌，就夠你欣賞半天的了。所以在整個主席杯會場中，本來就熙熙攘攘，但是圍觀博士表演的人，更是把他圍得水洩不通。每當他表演了一手傑作時，大家擊掌讚賞，偶有錯着時，亦不過爲之惋惜而已。更有時雖

有敗筆，仍會招來羣衆狂笑，表示錯不要緊，錯得有趣。正像是名角表演穿梆，觀衆狂喜而不唱倒彩的情況一樣。下面一手牌，就是一付典型妙牌。

初賽第10場，自強對市銀。
第14牌，雙無身價東發牌，全付牌局是：

		♠ 9 8 6 2			
		♥ K 10 9 3			
		♦ K J 7 6			
		♣ 9			
♠ AK104		北		♠ 7 3	
♥ J 8				♥ Q 7 5	
♦ A 9 8 5 3	西	東		♦ 4 2	
♣ Q 5		南		♣ A J 8 7 3 2	
		♠ Q J 5			
		♥ A 6 4 2			
		♦ Q 10			
		♣ K 10 6 4			

第一桌的結果如下：

東	南	西	北
林憲助	陳國彬	鄒欣瀚	嚴定明
—	—	1 ♦	—
1 N T	—	2 ♦	—
—	×	—	—
=	—	2 N S	300分。

南北家叫牌相當技巧，在最適當時機迫伴一下，北家輕輕罰放，竟獲300分的獎勵，遠比自

己打成2♥要多。更何況2♥還不太容易作成呢。可是同樣的牌，拿到博士手上，就活潑起來了。叫牌經過如下：

東	南	西	北
梁台中	俞璇	沈君山	何靜珊
—	1 N T	×	×
—	2 ♣	—	2 ♦
3 ♣	—	3 N T	—
—	=		

北家再賭倍的後盾，是表示有三門牌組任君選擇，同伴從梅花選起，因為不對，所以北家叫2♦，以下紅心就一定會選對了。東家當然也看到此一態勢，博士賭倍1NT迫伴，還不大清楚其確實牌力，自己有7點牌，長梅花組，所以趕快拉出3♣，於是博士趁勢就叫3NT了。事實上，3♣也是成不了的合約，但是，3NT就更遙遠了些。這時候觀衆的情緒熱起來了，大家爭看博士如何化腐朽爲神奇。爲了便於閱讀，先把前9輪打牌經過紀錄如下：

權了，博士連忙吸了一口長氣，穩定一下情緒，請裁判解釋一下他的權利。

根據51條B款2目規定，莊家有兩種選擇：

(a)可指定引某一門，比方如在♠9，♥10、◇K三種之中，引那一門對莊家有利，就指定他引那一門。

博士馬上說，不行、不行，那我豈不是投降了。（因為他多想讓南家引梅花啊）。請再講：

(b)可禁止引每一門花色，比方說，可禁止引黑桃，或黑桃、紅桃或全部黑桃、紅桃及方塊，這樣敵方就非引梅花不可了。因為裁判只念出可禁引每一門，並未作很詳細的解釋，博士誤以為禁引「某」一門，這樣如何能讓南家引梅花呢？於是把牌一放，一直說，讓我再想想，兩手支頭，苦思不已。可是，左思右想，就是想不出如何讓南家引梅花的法子來，此時觀眾無不屏息以待妙着出現。在鴉雀無聲的三秒鐘以後，博士鄭重宣佈思考之答案竟為：「引方塊!!!」，此語一出

，不但賽員觀眾笑成一團，連臨桌的比賽者都不得不停止打牌，參加笑陣了。

根據橋規59條，賽員無法履行被指定之引牌花色時，可引出任何合法牌張。所以俞璇宣稱沒有方塊可引，只好引紅桃，合約仍為倒三。南北得300分，沒輸贏。

其實我們當然都知道，博士之痛苦處，在於以他對橋規的瞭解，找不到如何讓南家引梅花的方法。這是裁判解釋條文，不夠清楚所造成的後果，我代替裁判向博士致歉。不過實際上，當時，以博士研究物理的精神，他確實已經找到了他自己認為是最好的路，那便是：「禁引方塊！」，他想，如果南家手上只有方塊及梅花的話，禁引方塊就能達到引梅花的目的。不過那時在衆目睽睽的灼視下，大家焦急的期盼他的最佳答案，竟然緊張得使他忘其所以，把禁與不禁混為一談了。儘管如此，博士並不因此而覺得不平，他也跟大家一同的大笑不已。他就是這麼一位可愛可敬的風趣人物。

橋藝專精叢書之七

勝算率的研究 (一)

李斯／崔哲 合著
柯安榮 譯

勝算率研究

序

大家都曉得，數學家和橋書的作者們，不一定會成為卓越的橋手，而卓越的橋手們，必定有相當的數學修養，和寫作橋書的種種技巧。他們也深悉橋局的勝算率，以及運用它的技巧。

本書和本叢書的其他各冊，略有不同，它先介紹了不少的理論。我們曉得，這些理論對於不懂勝算率的橋友們，都可能是難題。我們要提醒大家要先看導論，進而研習牌例，最後又回到理論，對本書所闡明的見解，必然有更明晰的概念。

一、勝算為什麼很重要呢

橋藝雖非數學遊戲，但它的勝算問題，都可運用數學來說明。(我們可以說撲克也是如此)。
舉個簡單的例子，A Q組合，

偷成功的機會是50%。任何牌組的可能分配情形，和一、二、三圈內敲下大牌的機遇率，均可以百分比來表明。

本書的開頭，把重點擺在闡明理論上，因為您若不曉得也不瞭解勝算問題，就無法精明地安排打牌計劃。且讓我們舉個實例來說明：

♠ J 9 7
♥ 8 4
♦ 7 2
♣ A K 9 7 4 3

首攻♠ 3

	北	東
	南	
♠	K 8 2	
♥	A K Q J	
♦	A J 10 6	
♣	6 5	

兩家派司後，南家開叫1♥，北家答叫2♣，南家直跳3NT，大家派司。

西家首引♠ 3，東家♠ A取

，又回黑桃，西家♠Q吃進，又打黑桃，顯現♠4—3分配。

南家馬上拿得到的有八磴牌，外頭既然僅剩一張黑桃，他可以輸一付梅花或一付方塊。問題是：他應該讓一付梅花，走梅花3—2分配之路呢，還是走兩偷方塊之路呢？

要正確地回答此一問題，您必須瞭解：

(1)梅花3—2分配的機會有多少？

(2)先後飛◇10及◇J，以多打出一付方塊的機會有多少？

除開和此兩機會有關的期待值外，還有一個因素，必須加以考慮。西家是從四張的黑桃引牌，使梅花平均分配的可能性略為提高。

此時，您的本能和經驗會告訴您，兩偷方塊是機會較佳的打法，理由已如前述，沒什麼好討論的。正確的勝算率，稍後再談。現在，我們把問題變得稍微難一點，即假定南家是◇A Q 9×，而非◇A J 10×，換言之，南北家的方塊如下：

◇ 7 2

◇ A Q 9 4

如果您可以輸一付的話，先用◇9飛，次圈必要時用◇Q飛。這種打法，增加了東家持◇J 10×的機會。持這種方塊組合時，您到底該從方塊或從梅花去探尋額外的贏磴呢？

要能解答這個問題，您必須先瞭解：

(1)分配的百分率。

(2)敲下某張大牌的百分率。

(3)偷成功的機會。

我們將「抽象」地介紹這些題材，再舉一些運用它們的實例。

二、分配的百分率

警方說，您作莊時，見到兩手間的黑桃有七張，您已經想到其餘六張的可能分配了。（請注意，不管您們七張牌是6—1或4—3，並不影響勝算的。）

此類的計算，受到許多其他因素的影響，如叫牌、打牌過程、敵方曖昧的舉動等。無論如何，這些基本的期待值是您執行許多計劃的起點。

敵方合持的張數	分配	微偏高中心 (5—3、4—2、3—1)。
8 張	5—3 47%	只有一個例外，即兩張不見的牌，1—1 的可能性較 2—0 略高。然而，奇數張不見的牌 (3、5、7)，最平均的分配 (2—1、3—2、4—3)，顯然比任何不平均牌型為高。尤其是，4—3 分配是 5—2 的兩倍，3—2 則為 4—1 的兩倍多。
	4—4 33%	
	6—2 17%	
7 張	4—3 62%	(二)打牌過程中的變化
	5—2 31%	
	6—1 7%	
6 張	4—2 48%	我得強調一下，這些百分比是「與生俱來」的，在牌局進行前，已經存在了的。一般說來，隨着牌局進展下去，平均分配的可能率會越來越高。舉個極端的例子，假定打完十圈牌時，某牌組仍有六張未見，則它們「必然」是 3—3 分配。同理，某牌組打了一、兩圈，如果大家都跟了，則此一牌組，平均分配的機會也越來越高。譬如說，某牌組您持 A K Q × ×，對面為 × ×，您拔 A K，大家都有，於是 5—1、6—0 的可能性剔除了，4—2 和 3—3 之比，為 57% 比 43%。當然啦，除非敵方打假牌，否
	3—3 36%	
	5—1 15%	
5 張	3—2 68%	
	4—1 28%	
	5—0 4%	
4 張	3—1 50%	
	2—2 40%	
	4—0 10%	
3 張	2—1 78%	
	3—0 22%	
2 張	1—1 52%	
	2—0 48%	

(一)實用的結論

當您讀完本書後，這些百分率應該很熟悉了。此外，一般趨勢也很容易記憶，例如，偶數張不見的牌，其最可能的分配，稍

則敵方跟牌的情形，也會影響此一百分比的。

三、常見的誤解

自以爲是的橋友常常會批評百分比表。例如，他們堅認兩張牌 2—0 和 1—1 的百分比應該相當，而指出一張牌亮相後，另一張牌在甲方出現和在乙方出的機會，應該相當。這種論調運用在丟銅錢遊戲是對的，但橋牌稍有不同，因爲兩位防家都有十三張，甲方發了一張牌之後，乙方有十三張可拿，而甲方只剩十二，故第二張牌發在甲方或乙方之比爲 12 : 13。因此，1—1 有 52%，而 2—0 只有 48%。

您也許會認爲同理 4—4 的百分比應該比 5—3 高。如果我們光算到每位防家各持三張牌的那一刻，這種見解是對的。然而，頭四張發下來，可能呈 3—1，此時，已經發到三張的這一方，持（這一門）較長的機會就大多了。

四、敲下某特定牌的可能率

譬如您會 $A \times \times$ 對着 $K J \times \times$ 這種常見的組合時，您也許

急於知道取得五付牌或四付牌的機會有多少。這一節就來研討這一類的問題。任何一種情況，上一節所列舉的百分比表，都可做爲指標。我們舉一些實例來驗證一下。

(一) 您缺兩張牌時

我們已知 1—1 的可能性較 2—0 略高，因此，沒有其他特別的指示時，如果缺 $K \times$ ，以硬敲爲是。

(二) 您缺三張牌時

首先，我們來討論缺 $K \times \times$ 的情況。您們持：

$A Q 10 \times \times \times$

$J 9 \times \times$

您一定記得 2—1 是 78%，而 3—0 是 22%。基本上，您認爲敲下右手方單張 K 的機會有多少？算法很簡單。三張牌，K 單張的機會是 78% 的 $\frac{1}{3}$ ，即 26%，東、西均有單張的可能，故東家單張老 K 的機會是 13%。

您大概曾見到有人從南家打 J，西家跟小時，桌上 A 硬敲。他所持「現在只剩兩張牌未見，東家持 K 和持 $\times$ 的機會一樣」的

見解，有一點錯誤。此時，敲下單K的機會，較原來的13%略高，因為某些分配可以刪除了；但無論怎麼說，敲仍然比偷牌的勝算低。

其次，我們是三張缺Q：

A K J × × ×

10 9 × ×

如果您能先拔A，必要時再回到手上來偷牌，則您只有東家持Q × ×時，才會輸一磴，也就3—0分配22%的一半，即11%。此一例子，並不重要，但其計算法，有助於瞭解勝算率的計算。

(三)您缺四張牌時

您一定記得3—1是50%，2—2是40%，4—0才10%。假如您缺J 10 9 ×，輸一磴的機會，只有10%。但這四張如長在甲方，您能把它們偷死時（長在乙方就不行了），輸一磴的可能率只有5%。

缺四張牌，最重要的應該是缺Q的問題了。首先，假定您兩頭都能飛。

K J 10 × ×

A 9 × ×

通常可能會有些跡像顯示某位防家本牌組短的機會大。且不談這個問題，假定您先拔A，又打小，西家跟小，硬敲的勝算稍大。誠然，本來的可能率，3—1是50%，而2—2是40%。可是打牌進行到這個時刻，原有的某些可能分配，應該刪掉，因此，勝算也變了。這種組合，您用硬敲取得五付牌的機會，計有：2—2分配的40%，第一圈敲下單Q的12½%，東家缺門5%，共57½%。

您若缺10、9這些中間張的話，前景稍差一點：

A J × ×

K × × × ×

您硬敲取得五磴的機會，計2—2的40%和任何一方單Q的12½%，共52½%，如果您叫到須靠這種組合取得五磴的小滿貫，應該是蠻合理的叫牌。

現在，假定您方有10而無Q和J：

A 10 × ×

K × × × ×

拔 A K，2—2 的機會有 40%，但取得五磴的機會，比 40% 還大得多。如果東家第一圈跌下 Q 或 J，您正常的打法，應該是次圈以 10 偷，如果東家 Q J 雙張，您就失敗了（6½%），但東家持任何單張大牌入時，您就贏了（約 12½%）。換言之，這種組合取得五磴的勝算是 46%。

（四）您缺五張牌

請記住：3—2 是 68%，4—1 是 28%，假定您缺 J，但它長在某邊時，能逮捕它：

A Q ×

K 10 × × ×

只有 5—0（4%）或西家持 J × × ×（約 11%）時，才不能拿足五磴。

缺 Q 仍然是最主要也最常見的組合，如：

K J × × ×

A 10 ×

缺乏 8、9 之類的中間張，您能贏取五磴的機會有：西家持 Q ×（13½%）、或 Q × ×（20

½%）或任何一方單張 Q（5½%）。您如果偷東家，機會也一樣。

如果您沒有 10 的話，敲下單 Q 也沒用：

K J × × ×

A × ×

這種情形，要拿五付只有西家持 Q × × 或 Q ×（約 34%）。取得四磴的機會約 85%，只有 5—0 或東家持 Q 10 × × 之類的組合，才會失敗。

下一種組合，也是莊家常見的難題：

K 10 9 × ×

A × ×

取得五磴的機會有：

西家 Q J 雙張（3—2 分配的½之一半），約 3½%；或

東家 Q J 雙張，您用 A K 硬敲；或

東家單張大牌（4—1 分配的½之半，約 5½%），次圈您用 10 或 9 飛。

由於單張大牌的出現率，較 Q J 雙張高，約 5：3，因此，第一圈拔 A 時，東家如跌下大牌

，次圈應該偷。

(五)您缺六張牌時

4—2 是48%，3—3 是36%，5—1 有15%。常見的組合如下：

A Q 10 ×

K × ×

您拔A，由K因到手上，再打第三圈，西家也跟小，J 仍未露面。由於4—2 較3—3 的可能率高，許多橋友認為此時仍以偷為是。其實，他們忽略了4—2 的東家持 J × 組合，應該剔除了，於是硬敲的機會較偷反而高些。我們可參照原來的期待值，來證明此一見解。東家持 J × × 的機會為18%（3—3 分配36%之半），持雙張的機會為24%（4—2 分配48%之半），剔除東家持 J × 的可能率（24%的 $\frac{1}{3}$ ），因此，第三圈偷牌的勝算是16%，而硬敲為18%。此外，前面我們曾提到過，隨着牌局的發展，分配平均的可能性越來越大，也是此一見解的證言。

缺六張牌時，往往要找到 Q：

K J × × ×

A ×

只有西家持 Q × ×，才能取得五付牌，有18%的勝算。如果拿四磴就夠了的話，次圈用 J 偷以取得四磴的成功率，計3—3 分配36%，西家持 Q × × ×（16%）和 Q × 的8%，共60%。

(六)您缺七張牌

4—3 分配的機會，兩倍於5—2（62%對31%），您持：

×

A K J × ×

飛 J 取得四磴的勝算為4—3 分配之半（即東家持 Q），計31%。

×

A K Q 10 ×

飛10取得五磴的勝算，一樣是31%。

五、偷牌成功的機會

偷一張牌的機會是50%。這一節我們討論偷兩張以上的問題。

(一)雙偷

所謂雙偷，是指敵方兩張牌都長得有利的情況，即 K J 在 A

Q 10 之前，或 A Q 在 K J × 之前
。您持：

A Q 10

× × ×

想取得三磴的話，勢必 K J 都長在西家打行。兩次偷牌全都成功的機會，根據賭徒的算法是 1 : 3。但橋牌的勝算，略有不同，因為西家持一張大牌後，只剩十二張牌的機會，可發到另一張大牌，而東家則有十三張的機會，即東、西兩家，發到另一張大牌的比例為 13 : 12，東家佔優勢。西家發到另一張大牌的機會，約 24% 弱。

請注意，兩張大牌長在同一家的機會，約等於 1 對 3。假定您少了兩隻 A，♥ A 和 ♠ A，共有四種可能的分配：兩張都在西家、兩張都在東家和兩家各一張，後者有兩種情形。此外，我們前已說過 1—1 分配，較 2—0 略高。

(二) 結合偷牌 (Combination Finesse)

所謂的結合偷牌，是指兩張有一張長對就行了。此種偷牌的

機會，也很容易誤算。您持：

A J 10

× × ×

除了東家兼持 K Q 外；您都能取得兩磴。成敗之比是 3 : 1。然而，如果您第一張偷牌，給東家的 K 吃了。此時，第二張牌偷得到的機會，應該比 50% 高，蓋東家用 K 吃的事實，顯示他不太可能有 Q——也就是說，他比較像持 K × ×，而非 K Q ×。本來東家持 K Q × 的機會有 24%，由於他用 K 吃（有 K Q 時，理論上該用 Q 吃），24% 的機遇率應該減半。這種情形，可歸入「限制選擇原理 (Principle of Restricted Choice)」的範疇。請參考 Terence Reese 的大作「專家的打法 (The Expert Game)」一書。第一張牌偷失敗後，第二張偷成功的機會，已高達 68%。此一理論，在中級牌上，顯得特別重要：

K 10 9 5

7 4 2

假定第一圈 9 點偷，給 Q 或 J 吃了。次圈西家如果再跟小，

偷10成功的機會，大為增加。我們仍用原來的期待值來加以證實。東家持A J ×或A Q ×的機會，本來就較持Q J ×的組合大。

毫無疑問地，這種計算方式是假定持連續大牌的防家，有一半的機會會詐打。如果防家持K Q小時，「總是」用K或Q吃時，問題就簡單多了。

許多結合偷牌的牌局，都和限制選擇原理無關，我們可用簡單的數學來說明。

A Q 9

× × ×

想取兩磴牌，您用9飛，必要時，次圈再飛Q。成功的勝算如下：K的位置有利，計50%；剩下的50%中，西家持J 10的機會有1/4；因此，您的勝算為62%左右。

(三)有兩個以上偷牌的機會時

假如您有兩個偷牌機會，兩次都是成敗相當的話，兩次的成功或失敗的比例。都是1：3，其理由我們已討論過了。

如果有三次偷牌的機會，全部都偷成或失敗的比例是1：7

。三偷成二的機會有多大呢？正確的答桃是50%，因二次（或三次）都對的機會，和兩次（或三次）都失敗的機會，正好相等。因此，須賴三次偷牌才能成功的無王小滿貫，是合理的叫品，尤其是因全付牌的打牌過程中，您最少可改善其中之一。

討論了好多理論之後，我們已經有了足夠的基本認識，來處理一些須用這些知識，才能找到正確答案的牌局。

例一

本例用來證實瓜代機會和連續機會的重要差別所在：

♠ A K 8 3 2
♥ A Q
♦ 10 3 2
♣ Q 3 2

北
首攻♦6 西 東
南

♠ Q 5
♥ 7 4 3 2
♦ Q 8 5
♣ A K J 4

南家主打3 N T，西家首攻♦6，東家♦A取，又回小方塊，西家再以♦K J 7，連得三付牌。

首先，我們假定西家其後轉

攻任何黑牌，已有八個頂張的南家，就能利用連續機會（*Successive Chances*）之利了。他當然先試走黑桃，如果非3—3分配，可改試偷紅心。

莊家的勝算有多大，並不是很重要的題目，但是爲了多練習起見，還是來算一下。黑桃3—3的原來期待值是36%，可是打了四圈方塊之後，它的%已增加到50%以上（稍後詳述）。又理論上偷紅心的機會是50%，因此，在這種防禦下，莊家的勝算是75%。

（如果您不習慣使用結合勝算法時，我另外介紹兩種簡單的方法。第一種是用分數來算的，假定（此時）黑桃3—3的分數是 $\frac{1}{2}$ ，偷紅心也是 $\frac{1}{2}$ ， $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ ，也就是說，兩次都失敗的機會）與成功一或兩次之比）是1：3。另一種是用百分法。黑桃3—3，100次有50次；剩下的50次中，有25次可偷對紅心。也就是，兩者都成功，或成功一次的總合次數是75。同樣是3：1）。

其次，我們回過頭來討論本局。吃了四付方塊的西家，不管有沒有♥K，大都會馬上轉攻紅心，使南家面臨所謂的瓜代機會（*Alternative Chances*）。許多橋手會認爲「偷，50%的機會，而不打僅36%的黑桃3—3機會。」

這些人的見解，也許是對的，但他們的推理太簡單了。西家選攻♦K J × ×的事實，使他的牌平均分配的可能性大爲提高，很可能只有三張黑桃。同時，大家僅剩九張牌，平均分配的可能率，也較剛開始（拿足十三張牌）時的可能率爲高。把兩項因素加進來考慮，我們應該認爲黑桃3—3的機會，約近50%。因此，它和偷的機會，相去不遠。南家的打法，也許還會受到另一種想法的影響：用♥A吃了，而黑桃不平均時，合約也不一定會垮。因爲，西家如果兼持♥K和四張以上的黑桃時，莊家奔吃梅花，他勢必受擠。

例二

現在來強調下述的理論，並

不太早：「如果有其他的因素，必須考慮時，數理的機會，並不能左右打牌的策略。」本局，莊家可從叫牌，抽出一點頭緒，來決定應走的路線：

另有一種簡單的推理方法，即某牌組較長的防家，持該組某特定牌的機會較大。假如某防家該牌組至少兩張以上時，他當然比他同伴，更可能有 K（指缺三張而言）。

茲舉個用上述理論，即可提示最佳打法的簡單牌例：

	♠ 7 6 2	
	♥ J 7 4	
	♦ A K Q 10	
	♣ K 6 3	
	北	
首攻 ♣ J	西	東
	南	
	♠ A 8 5 3	
	♥ 10 6 5 2	
	♦ 8 5	
	♣ A 7 2	

南家主打 1 N T，西家首攻 ♣ J。

莊家可見到六個贏墩，除了方塊之外，沒有充裕的時間，來發展第七墩。最佳機會是飛 ♦ 10，因為，方塊最理想的分配是 4—3，持 4 張的防家，較有可能持 ♦ J。只有東家持 J × 或 J × × 時，硬敲才佔便宜；西家任何帶 J 的組合，偷都有利，其可能性當然也較多。

有個重點必須瞭解的，那就

是當您判斷出某敵方某牌組較長時，即使他墊掉幾張，您的勝算率仍然不變，因為他墊的是無關緊要的長牌。

茲舉個類似的組合：

♦ A J 10 ×

♦ K ×

打牌過程中，西家墊過兩張小方塊。最後莊家拔 ♦ K，又打小，西家都跟了，♦ Q 仍未露面。此時，南家也許會自語道：「現在西家和東家各剩一張牌，兩邊有 Q 的機會都相等。」其實不然。假定您已算出方塊 5—2，西家剩下的一張方塊，仍有 5：2 的機會是 ♦ Q。

許多橋手，都未能瞭解這一點，而且大作文章，在橋藝雜誌上，發表長篇謬論。我們只要換種材料來討論，即能瞭解真像。假定有七個鑄錢，六枚銅幣、一枚銀幣，把它們分配給兩個人，其分配為五：二，持五枚鑄錢者，分到銀幣的機會是 5：2（即 5/7）。現在假定持五枚者，丟掉二、三或四枚銅幣，他持銀幣的成數，仍然不會改變的。這種情

節和本例正好相同，西家說什麼也不會拋◇Q，而他所墊的都是無關緊要的小牌。

例四

本局是機會計算法很有技巧的練習題，三門牌組都有額外贏磴的可能。

♠ 9 4 2
♥ 6 3
◇ K J 10
♣ K J 7 4 2

首攻♥4 北
 西 東
 南

♠ A J 10 8
♥ K Q 10
◇ A 6 3 2
♣ A 5

南家主打3NT，西家首攻♥4，東家跟♥J，南家♥K取。

莊家已有七個頂張——兩付方塊、兩付梅花、♠A，加上首引後的兩付紅心。因此，他還得發展兩磴牌。即使紅心5—3，他還可以再挺住一圈。

把每個牌組分開來討論，每門各別發展兩磴的機會有多少？

(1)黑桃上有個結合偷牌的機會，假定牌組不致於阻塞，只要西家不持♠KQ(×)，都能取

得額外的兩磴，數理上的勝算率是76%。西家的首引，顯示他有♥A後，此一勝算率，略為提高。

(2)只要西家持◇Q，您用◇10飛，以後再重復偷牌，都可取得額外的兩磴。先拔◇K，再偷東家，即使偷到了，也只能多得一磴（除非偷到兼3—3分配）。

(3)拔♣A，再偷♣J的打法，任何3—3，以及西家持♣Q×、Q×××，都能吃到四付牌。單獨考慮本牌組的話，這種打法有60%左右。

顯然地，黑桃的勝算率最高，但您在某程度的範圍內，可利用連續機會。例如，先拔♣AK，如果發現♣Q×雙張，您已穩得四付梅花。如果♣Q單張，您可安然地從方塊上另找一磴牌。假定沒能敲下♣Q，您馬上打小黑桃，手上擺♠J。如果西家♠Q吃進，又打小紅心（為維持紅心橋藝流暢，故不拔♥A。）您仍可由◇K下桌，飛♠9（手上跟♠8）。

這是强有力的打牌計劃，成功率有80%。（敲下單、雙張♠Q的機會是19%，剩下的81%中，您有¾的成功機會，約61%，合計80%）。

我們當然有其他值得考慮的打法，例如，未能敲下♠Q後，您可送出第三圈梅花（此時3—3的機會，約有50%強）；假使未能如願，您仍來得及飛方塊，希望西家有♦Q。此種打法的成功率，約68%。

您也許會懷疑，拔♠AK之後，♠Q未露面，何以♠3—3的機會，超過50%呢？因為我們不僅剔除了6—0和5—1分配，而且Q×雙張的4—2分配也剔除了。此類的形態，Q是重要牌，不到必要階段，誰也不會把它打出來，這一點也改變了分配率。

實戰中，我們當然不需要仔細地把這些玩意兒，估算得清清楚楚。如果您牌牌都想「搞」清楚的話，人人都會覺得不耐煩的。可是，平時多加練習，會培養成善選好打法（即使非數理上最

佳打法）的能力。

例五

本局是個小試題，用來測驗您機會計算法的進步情形：

				♠10 8 7			
				♥J 3			
				♦A 7 4 3 2			
				♣9 6 2			
♠9 5				北 ♠2			
♥AK 9 8				西 ♥Q 10 6 5 4			
♦K J 9 6				東 ♦Q 10 8			
♣J 10 8				南 ♣K Q 7 3			
				♠AK Q J 6 4 3			
				♥7 2			
				♦5			
				♣A 5 4			

大多數競賽橋友，拿了南家的牌都會用轉換特約來處理。例如使用「南非型德州特約（South Africa Texas）」的橋友，會開叫4♦，表示强有力的黑桃牌組。由北家主打黑桃合約，可能較好（本局是例外）。本局南家開叫1♠，最後主打4♠。西家先拔兩付紅桃之後，改攻♠J。看了四家的牌，您不難找到致勝打法。但是，您的機會有多大呢？

很明顯地，您唯一成約的機會是建立第五張方塊。您必須有四個橋引下桌，才能享用打大了的方塊。根據我們前已介紹過的

理論（詳三張缺K），您打西家有♠9，遠較敲下東家單張♠9的機會高。因此，您的計劃是♦A，大王吃方塊、小黑桃，桌上♣7飛，大王吃第三張方塊，……

合約成功的條件有二：

- (1) 方塊4—3，62%；
- (2) 西家有♠9，50%。

因此，您的成功率是31%。本局您沒有「瓜代機會」，但遭遇此類情況時，您得把各種機會，互相比較一下。

請注意，西家的防禦並不好。抱了那麼好的方塊，何必急著去動梅花呢？第三圈的正確防禦是代敲王牌，在莊家動方塊前，先消除下桌的橋引，使他無法建立方塊的額外贏墩。

例六

這付競賽實例，一桌的莊家選擇了「瓜代機會」中的較佳者，不幸失敗了，未能發現他原可採「連續機會」。

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

南家主打6NT合約，西家首攻♣J。

南家須多找個贏墩，有兩個顯而易見的機會——♠3—2，和兩偷方塊。前者有68%，後者約75%。一桌的南家，認為沒有更好的機會了，乃選擇兩偷的機會，因而輸掉了滿貫。「黑桃的分配也不好，」他懊喪地說：「我們應該打6♥。」

另一桌的南家，在同樣分配不利的情況下，仍然完成了6NT。首先，莊家根本無須單獨寄望方塊的運道。他可以先拔♠AK，如果平均分配，一切問題都解決了。否則的話，仍有飛方塊的機會，甚或有其他機會。

如牌所示，東家第二圈黑桃

就墊牌。此時，莊家若仍回到偷
 ◇Q的路上，（這種打法的勝算
 率）仍然較單獨依賴方塊的偷牌
 好。然而，另有一套更高明的打
 法。

得悉西家黑桃較長，南家應
 該拔清紅桃，再拔梅花，達成如
 下的殘局：

		♠ 7			
		♥ —			
		♦ 6 5			
		♣ —			
♠ Q ♥ — ♦ K J ♣ —	北 西 東 南			♠ —	
				♥ —	
				♦ 9 8	
				♣ 9	
		♠ 8			
		♥ —			
		♦ A Q			
		♣ —			

（此時由夢家引牌，）莊家
 引♠7投入西家，迫他引方塊投
 入◇AQ的懷抱。

誠然，西家如果想像力豐富
 的話，可多留一張黑桃，少留一
 張方塊，使情勢更為困難。遇到
 這一流的高手，我認為要料準他
 要些什麼把戲，也不見得太難
 了。

例七

拿了A Q 10之類的組合，當
 然一眼即能看出有雙飛的機會，

但有些組合，就沒那麼明顯了。

♠ J 6 5 3
 ♥ 9 4
 ♦ 10 5 2
 ♣ A 7 5 2

首引◇4

	北	東
西		南

♠ Q 10 8
 ♥ A K J 8
 ♦ A Q
 ♣ K Q 8 6

南家以平均牌型，21大點，
 開叫2NT，北家可試叫3♣，
 Stayman 特約，希望找到黑桃
 配合。其實，這種牌打王牌合約
 ，是否較佳，不無疑問，直接加
 叫3NT，也許好一點。

西家首引◇4，東家跟◇J
 ，莊家◇Q取。假如梅花吃得到
 四付牌，莊家已有八磴。時間充
 裕的話，黑桃至少可打大一磴，
 可是時間夠嗎？如果方塊4—4
 ，莊家可以送兩付黑桃。然而，
 方塊顯然不像4—4。理論上，
 4—4分配的機遇率是33%，但
 是，我們已知西家是從◇K帶頭
 的牌組首引的，而◇K×××絕
 非無王合約的理想首引牌組，因
 此，從西家選攻方塊的事實，顯
 示了方塊很可能5—3。

幸而，我們有一條很不錯的打牌計劃，即先拔♣K Q，如果梅花3—2，莊家就能利用梅花，兩度下桌。♣A蓋吃♣8，飛♥9，如果失敗了，再由♣7下桌，飛♥J。這種打法，東家持♥Q或10，均能成功，勝算3：1。

本例，紅心有雙偷的機會，是很容易被疏漏了的。

另有一、兩種組合，更易迷失：

- | | |
|------------|--------------|
| (1) A 10 4 | (2) A K 10 9 |
| Q 6 | 6 4 |

例(1)的最佳打法，是從桌上引小牌，手上擺Q；如果失敗了，次圈再飛10點。除非西家有K，東家有J，否則您能多得一磴，機會和A Q 10對著××的組合一樣。例(2)，您連飛10 9，只有東家持Q J時，才會失敗。

如果某牌組有王吃偷牌的機會時，機會也一樣：

A J 9 8

10

這是某旁門組的組合，您有足夠的王牌。您引10，桌上A取

，又打8，如果東家不蓋就飛過。如果西家K或Q吃，稍後您再度飛東家。除非西家持兩張大牌，否則都可多得一磴。

例八

當夢家橋引不足時，兩個偷牌機會，選哪一個好，可能有疑問。請看本局的莊家，在第二圈時，所遭遇的困難：

		♠ 8 7 2	
		♥ Q 5	
		♦ 8 6 4 2	
		♣ A 10 6 2	
♠ J 9 5 2	北	♠ K 10 6	東
♥ 7	西	♥ K 8 4 2	
♦ Q 10 2	南	♦ J 9 5	
♣ K Q 9 5 3		♣ J 8 7	
		♠ A Q 4	
		♥ A J 10 9 6 3	
		♦ A K 7	
		♣ 4	

南家主打4♥西家首引♣K。南家第二磴應該怎麼打呢？

看了四家的牌，不難看出莊家最好偷♠Q。當然啦，他可以先偷♥Q，再改偷黑桃的。然而，飛到了第一張紅心之後，他自然而然地會再飛第二張紅桃，蓋東家可能持♥K××。

莊家該飛黑桃而不該飛紅桃的理由，乃是飛到紅桃不一定取得了家，因為東家可能持♥K×

××。另外還有個小小的機會，也值得考慮：假如黑桃飛不到，仍有敲下單張♥K的可能——機會雖低，但比起敲下單張♠K，機會就大多了。

下一局也有同樣的難題，但答案就不同了：

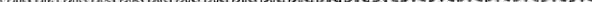
♠	A	7	4	2
♥	8	3		
♦	7	5	2	
♣	J	6	4	3

首引♣K

♠ 5 3
♥ A K J 7 6 2
♦ K J 10
♣ A K

主打4♥的南家，以夢家的♠A定住首攻。他可就像方塊和像王牌，任擇其一。如果夢家仍有橋引的話，飛方塊是正確的選擇。可惜本局只有東家持♦Q×時，飛方塊才能「有成」。因此，南家的最佳機會是第二磴立即飛紅桃。如果吃得到六付紅心，他可從手上硬送方塊，以六付紅桃、兩付梅花、一付黑桃和一付方塊，完成合約。

主 席 杯 花 絮



一、自強、建元之戰，建元黃貴洲君開叫16~18自然一無王，沈大師蓋叫2NT，陳國榕國手Alert，蔡耀西君問：「什麼意思？」陳國手說：「這一定是特約，但我不曉得他是什麼意思。」蔡君賭倍。派司到沈大師，改叫3♣，蔡君又問意義，陳君說，大概是兩門低花，……。

牌打完了，觀戰者說：「陳國手，您解釋錯了。2NT是Cue-bid，表示未叫牌組有支持

，（由於四門都未叫），沈大師的牌型，應該是4—3—3—3。」大家聽了，哈哈大笑。

二、自強隊吳家興君，叫了一付 6 ♡ 防禦中，防家 Revoke 三次，結果倒三。請裁判來，先調整為倒二，吳君不服，告訴裁判說，如第一次不 Revoke，他將採另一種打法。研究的結果，又改判倒一。橋友看了猛搖頭說：「叫 5 ♡ 就好了，調整兩次，不就 Make 了嗎？」

橋 規 修 訂 公 告

條款：61 B 及 63 A

修訂單位：世協橋規委員會

生效日期：即日起。

61 B 原文：

可能為應跟未跟的查詢權：

莊家得詢問未能跟出同花色牌之防家，是否已無該磴所引牌組之同花色牌張（但對於「應跟未跟」之申訴，並不自動保證可以檢查先前打出已蓋牌之牌磴——參閱66條C款）。夢家得詢問莊家。防家亦得詢問莊家，但不得與同伴互相查詢。

最後一句話修訂如下：

除有世界橋協區域主辦單位之授權者外，同伴間不得互相查詢。

63 A 增加第 4 目：

4、已有違犯61 B規定之實，
非法提示應跟未跟。

× × × × × × × × ×

複式合約橋藝競賽

輔助規則修訂

修訂條款：

第十章 平分名次之確定

第49條、2款：

原條文：

2. 循環賽：

(1) 兩隊或三隊勝分相同時，
比較各隊在該一循環比賽中，所得國際序分之和（勝負分抵減），多者為勝。

(2) 國際序分相同時……

修訂後：

(1) 兩隊或三隊勝分相同時，
比較各隊在該一循環比賽中得勝場數（平勝計勝，國際序分打平計 $\frac{1}{2}$ 勝場），多者為勝。

(2) 勝場數相同時……

中華民國橋藝協會
競賽委員會

78、2、1、



精益求精 (四)

Eric Jannersten 原著
王禮陽 譯



第二十九牌 思慮不周

東西身價，南家發牌

♠ K Q J 10 9 3
♥ A 4 2
♦ 7 5
♣ Q 8

♠ A 4		♠ 8 7 6 5
♥ Q J 10 9 7	北	♥ 6 3
♦ J 10 6	西	♦ 9 4 2
♣ K 7 3	東	♣ J 10 5 4

♠ 2
♥ K 8 5
♦ A K Q 8 3
♣ A 9 6 2

南	西	北	東
1 ♦	1 ♥	1 ♠	—
2 ♣	—	4 ♠	—
4 N T	—	5 ♦	—
6 N T	—	—	=

西家首攻紅桃Q，莊家由手上K吃住，出黑桃，西家吃住第二輪黑桃後，又出紅桃J。桌上A吃住，拔光桌上黑桃贏磴，莊家手上的小紅桃、小梅花及一張小方塊拋掉了。最後，莊家試方塊，防家三三分配，於是莊家做成了合約。

莊家還能打得更好嗎？

瞻前顧後

莊家打法只倚靠防家方塊三三分配，思慮上夠周全。由西家有身價蓋叫看來，像是有梅花K。因此，莊家應可改善打法，在西家持有長方塊時，增加成約機會。

也許全手叫是這個樣子呢！

♠ K Q J 10 9 3
♥ A 4 2
♦ 7 5
♣ Q 8

♠ A 4		♠ 8 7 6 5
♥ Q J 10 9 7	北	♥ 6 3
♦ J 10 6 4	西	♦ 9 2
♣ K 7	東	♣ J 10 5 4 3

♠ 2
♥ K 8 5
♦ A K Q 8 3
♣ A 9 6 2

在五輪黑桃後的殘局，是這個樣子的

♠ 3
♥ 4
♦ 7 5
♣ Q 8

♠ —		♠ —
♥ 10	北	♥ —
♦ J 10 6 4	西	♦ 9 2
♣ K	東	♣ J 10 5 4

♠ —
♥ —
♦ A K Q 8 3
♣ A

在提取桌上黑桃3的時候，南手應拋去梅花A。要是防家方塊三三分配，成約已是必然，拋梅花A並不吃虧。但如圖所示，南家拋梅花A後，西家就感受到擠牌的壓力了。他拋紅心或梅花，桌上可以再提取因而昇格的贏磴，繼續擠西家。而當西家拋方塊，則莊家方塊又全好了。

第三十牌 墨定成規

雙方身價，北家發牌

♠ A J 9 5		♠ 8 6	
♥ K Q 4		♥ A 6 3 2	
♦ 8 7 4		♦ A Q J	
♣ A K 7		♣ 10 8 3 2	
♠ 4		♠ 8 6	
♥ J 10 9 7 5		♥ A 6 3 2	
♦ 10 9 6 5 3		♦ A Q J	
♣ Q 9		♣ 10 8 3 2	
♠ K Q 10 7 3 2		♠ 8 6	
♥ 8		♥ A 6 3 2	
♦ K 2		♦ A Q J	
♣ J 6 5 4		♣ 10 8 3 2	

在北家開叫強無王後，南家直跳黑桃成局。

西家首攻紅桃J，桌上蓋Q，東家A吃去後，拔方塊A，又打方塊。莊家吃住，敲光防家王牌，再拔梅花AK，竟然敲下梅花Q，於是莊家做成一個超磴。

你看南家打法有些什麼值得改善的地方嗎？

技法圖熟

南家墨守成規的打法太危險了，只要東西家梅花Q和方塊A對調，合約就必死無救。南家却不應抱怨運氣欠佳。請看

♠ A J 9 5		♠ 8 6	
♥ K Q 4		♥ A 6 3 2	
♦ 8 7 4		♦ Q J 10	
♣ A K 7		♣ Q 10 8 3	
♠ 4		♠ K Q 10 7 3 2	
♥ J 10 9 7 5		♥ 8	
♦ A 9 6 5 3		♦ K 2	
♣ 9 2		♣ J 6 5 4	

在東家贏得紅桃A後，當然會回攻方塊Q，於是防家立刻取得三付紅牌贏磴。以後，莊家不能不丟一付梅花而合約垮掉。

從叫牌中，應能相當肯定，西家不應是從A帶頭的紅桃低引J，因此，首攻時，桌上應跟4。東家不能吃A，否則桌上兩付大紅桃就可用於拋墊手上的梅花失磴。

當西家意外的贏得首攻的紅桃J後，莊家的方塊K已立於安全之處。西家最好的轉攻是梅花，莊家可由桌上吃住，敲兩輪王牌，再由桌上出大紅桃，王吃掉

東家的紅桃A。以後，可以用大紅桃拋墊一付梅花失磴。而防家就祇能再贏吃低花牌組各一付，合約安全無慮。

第三十一牌 笨拙可憐

雙方身價，南家發牌

			♠K10 4 2		
			♥A Q10		
			♦7		
			♣9 6 4 3 2		
♠Q 8 7 5		北		♠A 6 3	
♥7 4 3				♥8 6 5 2	
♦K 8 5 4 2	西	東		♦Q 6 3	
♣J		南		♣Q10 8	
			♠J 9		
			♥K J 9		
			♦A J10 9		
			♣AK 7 5		

南家開叫強無王後，北家尋求高花配合，未能找到後；南家做莊，主打三無王。

西家首攻方塊4，東家上Q，莊手A吃住。眼看每門牌都有堅強擋張，莊家頗為安心。他計算紅桃三磴，方塊有三磴，那麼梅花即使是防家三一，合約都不會有問題。

於是莊家先提兩付大梅花，然後送出梅花。東家攻出方塊，呼應同伴。但西家方塊上手後，已知方塊沒有前途，而改出黑桃5。莊家從桌上跟小，東家竟然

以A吃。於是莊家完成合約，並超做一磴。

雖然不能說結果不理想，但莊家打法確實笨拙而又可憐，你知道錯在那裡嗎？

冷靜沈著

莊家應冷靜的尋求成約的必然途徑，否則全手牌稍做變更，前述打法就不靈了。

			♠ K 10 4 2		
			♥ A Q 10		
			♦ 7		
			♣ 9 6 4 3 2		
♠ 8 7 5 3			北		♠ A Q 6
♥ 7 4 3 2					♥ 8 6 5
♦ K 8 5 4 2		西	東		♦ Q 6 3
♣ —			南		♣ Q J 10 8
			♠ J 9		
			♥ K J 9		
			♦ A J 10 9		
			♣ A K 7 5		

莊家確實每一門牌都很堅強，但是却自己弄出了一個大漏洞。當莊家拔第一付大梅花，而西家墊牌時，莊家立刻覺察他必需發展黑桃贏磴。但東家贏進第一次黑桃後，將再攻擊梅花，頂出莊家的梅花大牌。這時，莊家要想贏得九磴牌以前，防家必定已能取得五磴牌。

事實上，莊家應該及早建立黑桃贏磴。在首攻方塊吃住後，

應立刻送出黑桃 J。東家可以攻擊梅花，但莊家有足夠的時效，建立兩付黑桃贏墩，和兩付方塊贏墩。即使東家持有方塊 K，在這麼精彩的防禦之下，防家仍然只有四個贏墩。（桌上的梅花 9，是大有用處的——譯者）。

第三十二牌 麻煩自找
東西身價，南家發牌

		♠ A		
		♥ 9 8 4 3		
		♦ 10 9 3		
		♣ A K Q J 9		
♣ Q J 10 7 5	北	♠ K 9 6 2		
♥ J 10 6	西	♥ 5 2		
♦ K 7	東	♦ Q 8 5 2		
♣ 6 3 2	南	♣ 8 7 4		
		♠ 8 4 3		
		♥ A K Q 7		
		♦ A J 6 4		
		♣ 10 5		

南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♣	—
3 ♦	—	4 ♥	—
5 ♦	—	6 ♥	—
—	—	—	—

西家首攻黑桃 Q，桌上 A 吃住。抽王牌上手，王吃黑桃一次，又由王牌上手，第二度王吃黑桃。再由方塊 A 上手，抽第三輪王牌，最後桌上梅花墊光手上方塊失墩。漏失大滿貫了！

先不管莊家吃足十三磴的事情，光從打牌過程中，有什麼地方搞壞了嗎？

穩健自如

莊家打法寄託在防家王牌三二分配，這在大滿貫合約時，確屬唯一希望，但在小滿貫合約時，不必要去爲了一個超墩，而甘冒垮的危險。

莊家打法，遇防家王牌四一分配時，必垮無疑。而這種機會率並不算低。全手牌可能是這樣子的

		♠ A		
		♥ 9 8 4 3		
		♦ 10 9 3		
		♣ A K Q J 9		
♣ Q J 10 7 5	北	♠ K 9 6 2		
♥ J 10 6 2	西	♥ 5		
♦ K 7	東	♦ Q 8 5 2		
♣ 6 3	南	♣ 8 7 4 2		
		♠ 8 4 3		
		♥ A K Q 7		
		♦ A J 6 4		
		♣ 10 5		

莊家打法很快的縮減了莊夢家間的交通橋樑，並且喪失了五牌控制。而當防家保有王牌控制時，莊家也難以夢家梅花拋墊手上方塊失墩。

要是莊家先送出一付王牌，就可很自在的保有王牌控制。而

這一個微小的犧牲品，對於合約成功，却具有極大的保證。

莊家正確的打法是第二磴時，莊家兩次都送小王牌。西家必定再反抽王牌，以減少黑桃王吃次數。但莊家吃住後，可王吃黑桃一次，由梅花10上手，再王吃黑桃。最後，由方塊A上手，抽光王牌，奔吃梅花，合約就很穩健的完成了。

第三十三牌 誤打誤撞

雙方無身價，西家發牌

♠ 6 3 ♥ A 6 2 ♦ A Q 10 6 3 ♣ K Q 3			
♠ J 10 9 5 2	北	♠ K 8 7 4	
♥ 10 9 4	西	♥ Q J 8 3	東
♦ 8 7 5		♦ K 2	
♣ 9 4	南	♣ A 10 8	

♠ A Q ♥ K 7 5 ♦ J 9 4 ♣ J 7 6 5 2			
西	北	東	南
—	1 ♦	×	× ×
1 ♣	—	—	2 N T
—	3 N T	都不叫	

西家首攻黑桃J，東家上K，莊家A吃。莊家必需在兩門低花中選擇一門以便發展贏磴，最後決定發展梅花。可不是嗎？方

塊如偷牌失敗，再也不可能試梅花，而先驅出梅花A後，很可能贏磴數目已夠。既就梅花不能暢適時，仍然可以再試偷方塊呢！

第二磴，莊家出小梅花，桌上跟K，東家A吃住，續攻黑桃，頂出莊家第二輪黑桃控制。莊家在打梅花時，暢通無阻，已不必再冒險偷方塊，於是吃足九磴完成合約。

合約是完成了，只是莊家打法不足為訓，你有更好的打法嗎？

迂迴進擊

莊家選擇發展梅花是正確的，只是採取的打法，太過於直接了當，要是遇到防家牌張分配，不算太友善時，就要垮了。

♠ 6 3 ♥ A 6 2 ♦ A Q 10 6 3 ♣ K Q 3			
♠ J 10 9 5 2	北	♠ K 8 7 4	
♥ 10 9 4 3	西	♥ Q J 8	東
♦ 8 7 5		♦ K 2	
♣ 4	南	♣ A 10 9 8	

♠ A Q ♥ K 7 5 ♦ J 9 4 ♣ J 7 6 4 2			
--	--	--	--

當莊家打梅花，桌上跟K時，東家吃進，頂出莊家黑桃控制

。當莊家打小梅花到桌上Q時，立刻發現梅花贏墩數不夠，必須倚靠偷方塊來做成合約。而偷方塊失敗時，合約也垮了。

從東家迫伴賭倍，可以斷定同時持有方塊K和梅花A。要想順利完成合約，就得採取迂迴戰術，以免東家吃到大梅花。因此，第二磴牌，莊家應先由小紅心打到桌上A吃，然後拉回梅花小牌。東家不能輕易上A，以免莊家打好四付梅花贏墩。因此，東家只能跟小牌，莊家手上的梅花J吃到這一磴，同時爭取到一個重要的時效。接下來，立刻偷方塊，湊足成約所需要的墩數。

第三十四牌 章法鬆弛

雙方身價，南家發牌

♠ 10 8 7 6 4 3		♠ A	
♥ K J 7		♥ 8 5	
♦ Q 4		♦ A 10 8 5	
♣ A 8		♣ J 10 7 5 4 3	
♠ K		♠ Q J 9 5 2	
♥ Q 9 6 4 2		♥ A 10 3	
♦ 9 7 3 2		♦ K J 6	
♣ K 9 6		♣ Q 2	

南家開叫黑桃牌組，北家跳叫支持後，南家加成一局。

西家首攻紅桃4，桌上跟7，東蓋8，手上10取。打出小方塊，桌上跟Q，東家A吃住，回攻梅花，Q、K相繼跟出，桌上A取得這一磴。於是莊家緊急以方塊拋墊桌上梅花，再抽王牌。而當防家王牌撞頭後，莊家不僅做成合約，還有一個超墩。

你看出莊家打牌的破綻了沒有。

嚴謹無瑕

莊家的打法，需要防家牌張分配極為友善。但牌張分配並非老是那麼友好，只要稍為偏一點，合約就要垮了。

♠ 10 8 7 6 4 3		♠ AK	
♥ K J 7		♥ Q 8	
♦ Q 4		♦ 10 8 5 3	
♣ A 8		♣ 10 9 7 4 3	
♠ —		♠ Q J 9 5 2	
♥ 9 6 5 4 2		♥ A 10 3	
♦ A 9 7 2		♦ K J 6	
♣ K J 6 5		♣ Q 2	

莊家在第一張牌時就打錯了。爲了保留必要的橋引，經常要改變第二家跟小的一般打法。莊家應該在首攻時，於桌上跟J。否則，只要東家跟出Q來，迫掉

手上的A，就可輕易的驅除莊手的一個橋引。然後防家的方塊A等到第二磴才吃，莊家手上的牌就缺乏進手張了。等到桌上贏進西家的紅桃回攻後，只好敲王牌，東家贏進，出梅花，建立了西家一付梅花贏磴。而莊家仍然沒有辦法進手拔大方塊。只好再打王牌，防家得到提梅花贏磴的時效而打垮合約。

如果首攻紅桃時，桌上跟J，情況就大為改觀了。東家仍然可以跟Q，逼出莊家的A。西家也同樣的可以等到第二磴方塊才吃。但莊家手上的紅桃10已經是確定的上手張。因此，防家所能取得的贏磴，就只有方塊A和兩張大王牌而已。

第三十五牌 倦慵懈怠

雙方身價，南家發牌

♠ 7 3 ♥ A Q 9 3 ♦ K Q 8 5 ♣ A J 3	北 西 南	東 南 北	♠ Q 9 6 5 4 ♥ 10 7 2 ♦ 10 7 ♣ 10 7 6
♠ K 10 8 2 ♥ 4 ♦ J 6 2 ♣ Q 8 5 4 2			
♠ A J ♥ K J 8 6 5 ♦ A 9 4 3 ♣ K 9	北 西 南	東 南 北	♠ Q 9 6 5 4 2 ♥ 10 7 2 ♦ 6 ♣ Q 10 7

南家開叫紅桃後，東西家都沒有作聲，最後由南家主打紅桃小滿貫。

西家首攻梅花4，桌上跟3，東家10，手上K吃。敲三輪王牌後，莊家拔兩輪方塊，然後偷梅花成功，用桌上梅花A拋墊手上黑桃J，使得合約完成了，還得一個超磴。

僅就結果而言，莊家已席捲了全部十三磴牌，是無從非議的。但是你會這樣打嗎？

確保安全

低花牌組的分配再也不能比這個好，使莊家打法免於造成不幸的結果。但全手牌也極可能是這樣的

♠ 7 3 ♥ A Q 9 3 ♦ K Q 8 5 ♣ A J 3	北 西 南	東 南 北	♠ Q 9 6 5 4 2 ♥ 10 7 2 ♦ 6 ♣ Q 10 7
♠ K 10 8 ♥ 4 ♦ J 10 7 2 ♣ 8 6 5 4 2			
♠ A J ♥ K J 8 6 5 ♦ A 9 4 3 ♣ K 9	北 西 南	東 南 北	♠ Q 9 6 5 4 2 ♥ 10 7 2 ♦ 6 ♣ Q 10 7

當莊家提吃兩付方塊時，發現方塊和黑桃各有一個失磴。只好試偷梅花，以解決這個問題，

但東家的梅花Q，破滅了莊家的希望。

正確的打法，在防家都跟出第一張王牌後，就已能保證合約的成功。在敲三輪王牌後，應只拔掉一張大方塊K。立刻提掉桌上的梅花A，王上王吃桌上的梅花J，使殘局成爲

♠ 7 3			
♥ 9			
♦ Q 8 5			
♣ —			
♠ K 10 8	北	♠ Q 9 6 5 4 2	
♥ —	西	♥ —	
♦ J 10 7	東	♦ —	
♣ —	南	♣ —	
♠ A J			
♥ J			
♦ A 9 4			
♣ —			

現在，莊家只要拔掉黑桃A，送出黑桃J。不論那一防家贏吃，都已無關緊要。打黑桃，則莊家獲得王吃拋牌，打方塊，則莊家穩可贏得三磴方塊。

第三十六牌 一時疏忽

東西身價，北家發牌

♠ A			
♥ A J 2			
♦ Q J 10 3 2			
♣ J 7 5 3			
♠ J 9 7 5 4	北	♠ K 10 8 3	
♥ K 10 9 5	西	♥ Q 7 6 4 3	
♦ A 8 7	東	♦ K 5	
♣ Q	南	♣ 9 2	
♠ Q 6 2			
♥ 8			
♦ 9 6 4			
♠ A K 10 8 6 4			

北家開叫方塊，南家回叫二梅花，當北家加一支持後，南家直跳梅花成局。

西家首攻紅桃10，桌上A吃住後，莊家敲兩輪王牌。然後，莊家送出兩付方塊，而完成輕鬆的一局。

雖然合約是完成了，莊家的打法，却不是無懈可擊的。要是你，該怎樣打才好呢？

無懈可擊

雖然，西家低引方塊，將可立刻打垮合約。但除非防家偷看到牌，通常是不可能找到這個致命的一擊。

莊家的錯誤，是常見的一種，因為他忽略了王牌不平均分配的情況。且看，全手牌是這樣時，莊家打法就要失敗了。

♠ A			
♥ A J 2			
♦ Q J 10 3 2			
♣ J 7 5 3			
♠ J 9 7 5 4	北	♠ K 10 8 3	
♥ K 10 9 5 3	西	♥ Q 7 6 4	
♦ A 8 7	東	♦ K 5	
♣ —	南	♣ Q 9 2	
♠ Q 6 2			
♥ 8			
♦ 9 6 4			
♠ A K 10 8 6 4			

第二磴，莊家抽王牌上手時

，發現了不平均分配。於是由黑桃 A 下桌，偷王牌 10。但由於手上的兩張黑桃必需交由桌上王吃，致使不能續敲王牌。莊家只得先打黑桃，桌上王吃。王吃紅桃上手，再打最後張黑桃王吃下桌。這時，黑桃問題解決了，仍不能送方塊，以免防家王吃到第三輪方塊。所以莊家再王吃紅桃，敲掉防家最後張王牌。可是，莊家也已剩下一張王牌，却仍有三張方塊。不論何時，一動方塊，防家將立刻以高花迫王，使得莊家吃不到第三輪方塊，合約終將不足一磴。

其實這牌非常簡單，只要在第二磴的時候，預先提吃桌上的黑桃 A，就無懈可擊了。第三磴，抽王牌 A，發現分配良好，則繼續抽光防家王牌，桌上留兩張王牌，放心的送出方塊失磴。而一旦王牌分配不良，只要不是西家持三張王牌（此時非垮不可），立刻交由桌上王吃一次黑桃，然後偷王牌上手，再於桌上王吃手上最後張黑桃。然後王吃紅桃上手，敲王牌。這時，莊家仍有

兩張王牌，就可以有足夠的時效，去送方塊，建立方塊贏磴，使合約立於不敗之地。

第三十七牌 粗淺無知
雙方身價，南家發牌

		♠ J 7 5 3		
		♥ K Q 10 7		
		♦ 6 3		
		♣ A Q 4		
♠ Q 10 9		北		♠ 8
♥ 9 6 5		西	東	♥ 8 4 2
♦ Q J 10 9		南		♦ K 8 7 5
♣ 9 5 3				♣ J 10 8 6 3
		♠ A K 6 4 2		
		♥ A J 3		
		♦ A 4 2		
		♣ K 7		

南家開叫黑桃，當北家跳叫支持之後，南家牌力充沛，直跳黑桃小滿貫。

西家首攻方塊 Q，東家跟 8 鼓勵。莊家 A 吃住，連拔兩付大王牌，希望防家王牌好分配，或能擊落單張 Q，但西家的王牌 Q 却已成為穩贏的一張牌。而莊家仍有一個方塊失磴必需處理。

因此，莊家連打三輪梅花，手上拋墊一付方塊。然後莊家試打三輪紅桃，很高興的看到西家跟出三輪紅桃，隨着打桌上第四輪紅桃，手上再拋方塊。最後防家只贏一付王牌，合約成功了。

如果你是莊家，會有不同的打法嗎？

卓越技巧

莊家打法之所以成功，是因為西家的梅花和紅桃都有三張以上，但如全手牌是這樣時，故事的結局就可能不是那麼美妙了。

♠ J 7 5 3			
♥ K Q 10 7			
♦ 6 3			
♣ A Q 4			
♠ Q 10 9		♠ 8	
♥ 9 6 5 2		♥ 8 4	
♦ Q J 10 9		♦ K 8 7 5	
♣ 9 5		♣ J 10 8 6 3 2	
♠ A K 6 4 2			
♥ A J 3			
♦ A 4 2			
♣ K 7			

如牌所示，西家將會王吃第

三輪梅花，拔一對方塊，而使合約倒一。

莊家應該認清，本牌要想成功，必需西家有三張以上紅桃。既然這是必需的，莊家就應該先試拔紅桃。如果防家紅桃三三，莊家可以再試梅花，而後手上的兩張小方塊，可以拋墊在桌上的第三張梅花和第四張紅桃贏磴，以求合約完成。

但如牌所示，西家竟有四張紅桃，夢家就可先打第四張紅桃，拋墊一次方塊。這時，只要西家有兩張梅花，合約就已成功了，不是嗎！

1989普騰杯全國橋藝錦標賽

- 一、主辦單位：中華民國橋藝協會、高雄市政府，高雄市議會
- 二、承辦單位：高雄市橋藝研究會
- 三、協辦單位：行政院橋社、高雄市橋藝中心
- 四、贊助單位：建弘電子工業股份有限公司
- 五、比賽地點：高雄市九如一路426號皇統大飯店
- 六、比賽時間：78年3月26至29日
- 七、即日起接受報名，詳情請洽名地橋社。



啞然失笑

胡 周



♠ Q J 10 4 3			
♥ AKQ10652			
♦ 4			
♣ —			
♠ 8 2	北 西 東 南	♠ K 7 5	
♥ J 9		♥ 8 7 4	
♦ A Q J 9 8 7 2		♦ K 6	
♣ K 3		♣ A 8 7 4 2	
♠ A 9 6			
♥ 3			
♦ 10 5 3			
♣ Q J 10 9 6 5			

西發牌。西家持一門低花，十一個點，有些人很勉強的開叫 1 ♦，可是北家則都叫得相當興奮。因為從他自己的牌來看，即使同伴零點，他也可做成 4 ♥ 合約。如果有點力量，那就樂觀得緊了。事實上，把牌攤開來看，6 ♥ 或 6 ♠ 都沒有問題。

通常大家對於電腦發的牌，都強烈的認為怪牌很多。有些時候，也確是如此。不過電腦牌，是根據亂數機率排出的，有其一定的各類型牌局分配率。一般來說，要比人二發牌的平衡沉悶牌局，打起來要刺激一些。

以上這牌是第三十屆主席杯雙人決賽中的第20牌，雙有身價

如以牌力比較，東西家有21點，比南北家的19點為多。只要西家有開叫，在氣勢上，就比南北方要氣大聲粗得多。而北家所擔心的就是如果叫得太快太猛，會使東、西家警覺到他的畸型牌而不肯下刀。就在這種互相矛盾的心情下，產生了以下各種結果：

4 ♥ 或 4 ♠ 被殺超二得	1190分	6 桌
5 ♥ 或 5 ♠ 被殺超一得	1050分	4 桌
5 ♥ 或 5 ♠ 被殺恰成得	850分	3 桌
4 ♥ 或 4 ♠ 無殺超二得	680分	6 桌
4 ♥ 或 4 ♠ 無殺超一得	650分	2 桌
殺西家 5 ♦ 合約倒三得	500分	1 桌

從以上的統計來看，東西家均曾以方塊作競叫工具，但到了四或五線之後，自信心強的，忍不住就砍了下去，但還是有三分之一的東西家能忍一時之氣，輕輕放過，可也得到了相當報酬。而南家去殺 5 $\diamond$ ，北家也肯放過者則未免忍得過份了些。看來東西家輸 500 分應是最便宜的成績了。

不過，橋賽的風雲變幻，有時實難逆料。臺南縣的王世杰拿西家的牌就不開叫，老將宣公持北家牌，心想如此怪牌，實在不必急於一時，等一等會有較佳後果。如果同伴能表示一下，大滿貫都會有希望。可是他萬未料到，此牌之分配型不合對稱原理。也就是其他三家牌型都不能算是畸型。尤其是西家可開叫而未開，使得東、南兩家均無足夠的開叫點力，竟而造成了四家派司。南北家的小滿貫泡了湯，結果一分也沒得到。按說應該是一個名

實相符的零蛋。可是天下事，實在難說，臺南市王芳騰持西家牌開叫了 1 $\diamond$ ，但是卻也沒造成抬到四、五線的結果。因為北家坐的是蔡志忠，他深深記得在日本比賽時，曾拿過一把 9 張黑桃的牌，因搶先叫而未得善果，再以後他近來研究史記所獲心得，認為靜觀其變，應是最佳決策，於是他派司。東家回答 2 $\clubsuit$ ，二蓋一答叫，他不由得高興起來，因為同預計相同，這之後東西家一拉一唱，等抬到四線時再伸頭不遲。果然西家再叫 2 $\diamond$ ，北家欣然再度派司。萬萬沒有料到，東家與南家也相繼派司，這時候蔡志忠不由得大吃一驚，可是已經無法挽回了。西家很不好意思的把 2 $\diamond$ 作成無超磴，得 90 分。順便把宣公的零蛋也給摘掉。當把牌攤在桌子上，看到北家的 6 $\heartsuit$ 或 6 $\heartsuit$ 不做，而反失去 90 分時，蔡志忠也不由得啞然失笑了。

最新橋藝特約叫法

威廉·魯特
塞克合著

李查·派立
林濟埔譯

第七節☆☆搶先再加叫 (Premptive Reraises)

通常，同伴作加一支持，開叫人再加至三線，都視為邀請成局。這是一般性叫法，但惜非最佳叫法。太多的情況是：開叫人極想在三線競叫，或有意加高一線，以期阻塞，但因顧慮答叫人誤會為邀請，只好默不出聲，致被敵方叫出最佳合約。

使用「搶先再加叫」就可避免此一缺點，極易了解，進行方式如次：

將同意的花色加至三線（不論敵方有無插叫）並非邀請成局，只是競叫或搶先叫，答叫人應該派司。

♠ 7 3	你	伴
♥ K Q 9 7 6 5	1 ♥	2 ♥
♦ A Q 8	3 ♥	
♣ 10 4		

開叫人的 3 ♥ 為搶先叫，他當然可以派司答叫人的 2 ♥，但

憑經驗，如果不叫，只是讓敵方輕易加入，作平衡競叫，如加至 3 ♥，敵方便沒有那麼輕鬆了。

♠ A J 10 9 4

♥ J 9 3

♦ 4

♣ A Q 8 5

你 敵 伴 敵

1 ♠ 2 ♦ 2 ♣ 3 ♦

3 ♣

開叫人意在競叫，如讓敵方打 3 ♦，未免過於便宜，應試一試 3 ♣ 的運氣。

注意：假如讀者已使用本章第四節的「反低花加叫」（請參閱第335期 P.60），於同伴作迫叫性的低花加一支持時，則不適用「搶先再加叫」。

一、怎樣試叫成局

既然使用「搶先再加叫」，開叫人要邀請成局，自須另闢途徑。有的橋手是再叫 2 N T（非迫叫），但大多數都另叫新花，

說明如次：

於同伴加一支持後，開叫人另叫新花爲邀請成局，並爲迫叫一圈。所叫的花色通常有長度（至少3張），但不保證有力量，

♠ A K 10 6 4	你	伴
♥ A K 3	1 ♠	2 ♠
♦ 7	3 ♣	
♣ 9 8 5 2		

開叫人的3 ♣係就黑桃邀請成局，但不保證有真正的梅花花色。

♠ A 10 7
♥ A Q 10 9 7 3
♦ K 2
♣ 9 5

你	敵	伴	敵
1 ♥	2 ♣	2 ♥	3 ♣
3 ♦			

敵方的競叫使開叫人難有適當的叫品，只有叫3 ♦邀請成局，除此之外，另無他途。

開叫人叫出新花後，答叫人可以：(一)叫三線的同意花色，表示對成局無興趣；(二)就同意花色直接跳叫成局；或(三)作其他叫法鼓勵成局。有時，開叫人的邀請

叫可使答叫人重新估計手中的牌力，例如：

伴	你	♠ J 10 8 6
1 ♠	2 ♠	♥ 9 3
3 ♦	4 ♠	♦ K Q 5
		♣ 10 6 4 2

開叫人在方塊上既然有長度，答叫人的起碼實力，突然增強，應立即跳叫4 ♠。

二、擴展運用

上述搶先再加叫和新花邀請成局兩種叫法，既合理又有效，可擴展運用於多種相關情況，本書推介下述原則：

當非迫叫地加叫至二線，或低花加叫至3線，如再加叫一線，均非邀請成局。只有另叫新花才是迫叫一圈，表示對成局有興趣。

伴	你	♠ 7
1 ♣	1 ♥	♥ A J 9 6 3
2 ♥	3 ♥	♦ 10 9 4
		♣ J 7 4 3

答叫人的3 ♥爲搶先叫，目的在於不讓敵方開口。如要邀請成局，應再叫2 ♠、2 N T、3 ♣、或3 ♦。

敵 伴 敵 你

1 ♣ 1 ◇ 1 ♠

2 ◇ 2 ♠ 3 ◇ 3 ♠

♠ J 10 8 5 4

♥ A 6 2

◇ 9 8 3

♣ Q 10

答叫人的3 ♠為競叫，如要邀請成局，應叫3 ♥。

居於防禦的位置，亦可運用上項原則：

敵 伴 敵 你

1 ♥ 2 ♣

2 ◇ 3 ♣ — 4 ♣

♠ 10 9 5

♥ A 9 3

◇ 3

♣ A K Q 10 9 8

此處4 ♣只是阻塞叫，儘量縮小敵方的叫牌空間，也許會給他造成難題。

敵 你 敵 你

1 ♥ 1 ♠

2 ♥ 2 ♠ 3 ♥ 3 ♠

♠ A J 9 8 6 5

♥ A 9 3

◇ 7

♣ 9 8 7

此處3 ♠為競叫，如要邀請成局，不應如是叫法。

例外：如你方已叫出3種（或更多）花色，則不適用「搶先再加叫」，例如：

♠ A J 9 5 你 伴

♥ 9 3 1 ♣ 1 ♥

◇ K 2 1 ♠ 2 ♠

♣ A K 5 4 3 3 ♠

開叫人的3 ♠為邀請成局，一如傳統的叫法。

第八節☆☆☆第四門新花迫叫 (Fourth Suit Forcing)

在引介此項特約叫法以前，特先探討幾副一般性的叫法。請看，在下述的叫牌過程中，答叫人的跳叫是迫叫？還是邀請？

伴 你 伴 你

1 ◇ 1 ♥ 1 ♣ 1 ♥

1 ♠ 2 N T 1 ♠ 3 ♣

伴 你 伴 你

1 ♣ 1 ◇ 1 ◇ 1 ♠

1 ♥ 3 ♥ 2 ♣ 3 ♠

有的橋手認為以上情況都是迫叫，有的則認為只是邀請，有的又有他們自己的說法。不過，有一點非常明顯，不管你怎樣認

定，總難免有顧此失彼的毛病。如果你認為是迫叫，那麼怎樣才算是邀請呢？反之，如果它們是邀請，又怎樣才是迫叫呢？

這就是第四門新花迫叫值得引介的原因。此一特約叫法適用於答叫人的再叫（假定他第一次係作一線答叫），當他再叫第四門新花時，則為人為的迫叫。雖然在傳統的叫法中，第四門新花仍為迫叫，不同之點在於後者表明為真的花色，請觀察下述兩種叫牌過程：

伴	你	伴	你
1 ♠	1 ♥	1 ♣	1 ♥
1 ♣	2 ♣	1 ♣	2 ♠

如使用第四門新花迫叫，則以上的 2 ♣ 或 2 ♠ 都不是真正的花色，其邏輯基礎至為明顯，既然夥伴間已叫出三門花色，則再找第四門的同意花色的機會，自極稀少，因此，相反地，這種叫法正好用於在低線位上作為迫叫。

使用第四門新花迫叫有兩種想法，即可以作為邀請成局，也可以作為迫叫成局。讀者們的選

擇可依據答叫人是否於第二輪跳叫而定（即本節一開始到明的四種叫牌過程）。本書推介第四門新花為邀請成局，如答叫人第二輪跳叫則為迫叫成局。其完整的默契，闡述如次：

答叫人第一輪作一線蓋叫，第二輪又叫出第四門新花表示至少有邀請請局的實力。此種叫法純為人為牌，迫叫一圈。

伴	你	♠ 6 5。
1 ♠	1 ♥	♥ K Q 10 8 6
1 ♣	2 ♣	♦ J 8 3
		♣ A J 8

此處 2 ♣ 純為等待叫，答叫人有興趣成局，但無跳叫的實力。

伴	你	♠ A 3
1 ♣	1 ♥	♥ J 8 7 4
1 ♣	2 ♠	♦ 7 5 3
		♣ K Q J 9

此處如再叫 2 ♣，表現太弱，跳叫 3 ♣ 又太強，所以暫時以 2 ♠ 為過渡。

伴	你	♠ A Q 10 9 8 6
1 ♠	1 ♣	♥ A 10 3
2 ♣	2 ♥	♦ 4
		♣ 10 5 3

答叫人很想跳叫 $2 / \frac{1}{2} \spadesuit$ ，
叫出 $2 \heartsuit$ 新花，正好表達他的意
向。

伴	你	$\spadesuit$ A J 10 8 3
$1 \heartsuit$	$1 \spadesuit$	$\heartsuit$ Q J 8
$2 \diamond$	$3 \clubsuit$	$\diamond$ Q 9 4
		$\clubsuit$ 8 3

爲要邀請以紅心成局，答叫
人必須經由這個迂迴的階段。

當答叫人握有成局實力，但
還不知道最後歸宿何處時，也可
以用第四門新花作爲過渡，例如
：

伴	你	$\spadesuit$ A K 9 8 3
$1 \heartsuit$	$1 \spadesuit$	$\heartsuit$ Q 3
$2 \clubsuit$	$2 \diamond$	$\diamond$ 9 8 2
		$\clubsuit$ A J 4

答叫人已具有成局實力，但
打什麼合約呢？等候開叫人的再
叫，也許會有很大的助益。

有一種特殊的情況，叫出第
四門新花，而沒有邀請成局的實
力。那是答叫人的確持有黑桃花
色，而又有機會能於一線把它叫
出，例如：

伴	你	
$1 \clubsuit$	$1 \diamond$	$\spadesuit$ A J 7 3
$1 \heartsuit$	$1 \spadesuit$	$\heartsuit$ 9
		$\diamond$ Q 10 9 7 4
		$\clubsuit$ 8 4 2

此處答叫人再叫 $1 \spadesuit$ 仍爲迫
叫一圈，可能不是眞正的花色，
但如爲眞花色，力量可降低。

在競叫的情況中，如果敵方
插叫，卽不適用第四門新花迫叫
。通常答叫人都持有眞實的花色
，如果他從未派司過，仍屬迫
叫。

一、開叫人第三次叫牌

於聽到答叫人叫出第四門新
花後，開叫人的第三次叫牌，極
爲重要，因爲這是確定最後合約
的主要指鍼。如爲起碼開叫，應
在最經濟的線位上，插述他的牌
情。假如叫 2 N T 或更低，則爲
非迫叫，下述如其各種可能性：

(一)選叫答叫人的第一次花色
，表明 3 張王牌。這是很理想的
配合，因爲通常答叫人都持有 5
張。

♠ A 9 8 7	你	伴
♥ Q 7 3	1 ♣	1 ♥
♦ K 4	1 ♠	2 ♦
♣ K J 8 5	2 ♥	

答叫人表明只有 3 張紅心，如爲 4 張，早已加叫。

(二)再叫開叫人自己的花色，表明長度較佳，或力量集中於此花色。

♠ A 10 7 2	你	伴
♥ 8 3	1 ♦	1 ♥
♦ A K J 6 5	1 ♠	2 ♣
♣ 9 5	2 ♦	

此處表明方塊至少 5 張。

當答叫人的第四門花色是爲 3 ♣ 時（如下例所示），則需要一點限制，開叫人千萬不可越過 3 ♠。因此通常都會再叫 3 ♦ 作爲過渡，儘量讓答叫人易於再表達他的意向，例如：

♠ 7	你	伴
♥ K J 7 6 5	1 ♥	1 ♠
♦ A Q J 6	2 ♦	3 ♣
♣ J 4 2	3 ♦	

此處 3 ♦ 並不保證紅花爲 5—5，只是儘量把叫品放低。假如答叫人續以 3 ♥ 或 3 ♠ 邀請成

局，開叫人均應派司。

(三)加叫第四門新花表明該花色持有 4 張，這不能認定爲王牌配合，只是插述開叫人的牌情。假如答叫人接着又作其他花色叫品，即拒絕以第四門新花作爲王牌。

♠ K J 8 4	你	伴
♥ A 10 7 3	1 ♣	1 ♦
♦ 3	1 ♥	1 ♠
♣ A 10 8 4	2 ♠	

開叫人表示持有 4 張黑桃，但並不指明應以黑桃爲王牌。

(四) 2 N T（或以 1 N T 蓋叫答叫人的第四門 1 ♠）表示持有都不適宜作上述一至三種叫法的牌。這通常會在第四門花色上有一擋張，但不一定絕對有。

♠ 4	你	伴
♥ A J 7 4 3	1 ♥	1 ♠
♦ Q 8 7	2 ♣	2 ♦
♣ A Q 4 2	2 N T	

除了 2 N T 外，開叫人另無適爲叫品。

假如開叫人持有比起碼開叫較好的牌，則可作如下的選擇：

(五)再叫 3 N T 或任何其他跳

叫均爲自然叫，並保證額外的實力，此爲迫叫成局。

例外：如答叫人第四門新花爲 1 ♠ 時，開叫人跳叫只是邀請成局，因爲答叫人可能爲真正黑桃花色，而力量極爲有限。

♠ A 9 7	你	伴
♥ 3	1 ♦	1 ♠
♦ A J 9 7 5	2 ♣	2 ♥
♣ K Q J 7	3 ♠	

此處跳叫 3 ♠ 表示有多餘實力，並爲迫叫。當然黑桃只有 3 張。

♠ A K J 7	你	伴
♥ 9	1 ♣	1 ♥
♦ K 9 8	1 ♠	2 ♦
♣ A 10 9 4 3 3 N T		

如只叫 2 N T，那就叫得太弱了。

♠ A 5	你	伴
♥ A Q 8 6	1 ♣	1 ♦
♦ 3	1 ♥	1 ♠
♣ K Q J 9 8 7 3 ♣		

此處跳叫 3 ♣ 僅爲邀請成局，因爲答叫人的 1 ♠ 可能較弱。

開叫人第三次叫牌絕對不可以跳叫超過 3 N T，即使持有多

餘的實力，也應作三線低限的再叫。這樣叫法不會發生問題，因爲答叫人仍然被迫再叫。

♠ 4	你	伴
♥ A K J 4 3	1 ♥	1 ♠
♦ 5 4	2 ♣	2 ♦
♣ A K J 6 5 3 ♣		

此處作任何跳叫均不相宜，開叫人的 3 ♣，力量含混不明，答叫人仍應再叫，不許派司。

二、答叫人第三次叫牌

答叫人作第四門新花再叫後，如果開叫人第三次再叫只爲 2 N T 或更低，答叫人並不一定要繼續再叫。下述叫品，可資選擇：

(一)如果開叫人第三次已叫出合理的最後合約，可以派司。

伴	你	♠ A Q 8 5 2
1 ♦	1 ♠	♥ A 4 3
2 ♣	2 ♥	♦ 5 3
2 N T	—	♣ J 5 2

開叫人表明爲起碼開叫，且無 3 張黑桃，成局無望，早溜爲妥。

(二)任何最低叫品都是自然叫，並表明希望以此爲最後合約。

如尚未成局，則屬邀請。

伴	你	♠ Q 10 6 3
1 ♢	1 ♥	♥ A 9 8 6
1 ♠	2 ♣	♦ 8 3
2 ♥	2 ♠	♣ A 10 2

答叫人希望以黑桃邀請成局。

伴	你	♠ 9 7
1 ♣	1 ♥	♥ K Q J 10 6 3
1 ♠	2 ♦	♦ 9 7 3
2 N T	3 ♥	♣ A 5 2

此處 3 ♥ 為邀請成局。

伴	你	♠ A Q 6
1 ♣	1 ♦	♥ 9 3
1 ♥	1 ♠	♦ A J 10 8 7
2 ♠	2 N T	♣ 10 7 3

答叫人希望以無王成局，並表明沒有 4 張黑桃。

伴	你	♠ J 5 3
1 ♦	1 ♥	♥ A Q 8 6
2 ♣	2 ♠	♦ K 9 8 7 6
2 N T	3 ♦	♣ 4

此處 3 ♦ 為邀請成局。

(三)任何跳叫均為自然叫，而且迫叫（如果未到成局）。

伴	你	♠ A K Q 8 7
1 ♥	1 ♠	♥ 9 3
2 ♣	2 ♦	♦ 9 7 3
2 ♥	3 ♠	♣ A 10 2

此處跳叫 3 ♠ 為迫叫成局。

伴	你	♠ Q J 9 8
1 ♣	1 ♥	♥ A 9 8 7 3
1 ♠	2 ♦	♦ 8 3
3 ♣	4 ♠	♣ K 5

答叫人原擬就黑桃邀請成局

，聽到開叫人再叫梅花，他的牌力增強，乃直接加叫成局。

三、表明真正兩門花色

當使用第四門新花迫叫時，如果答叫人真正持有兩門花色（至少為 5—5 而且包括第四門），必須運用適當的方法，加以描述。說明如次：

(一)如為兩門弱牌，答叫人應：1. 選擇最方便的弱再叫；或 2. 派司。注意：不必將第四門新花叫出來。

伴	你	♠ 8
1 ♣	1 ♥	♥ A J 6 4 3
1 ♠	1 N T	♦ Q 10 9 6 4
		♣ 10 2

答叫人應簡單地再叫 1 N T，這是唯一的選擇，不宜叫新花 2 ◇。

(二)如為兩門有資格邀請的花色，答叫人應：1.叫，而後再叫第四門花色（應在 3 N T 之下）；或 2.叫 2 N T 邀請成局。

伴	你	♠ A J 10 9 5
1 ♥	1 ♠	♥ 3
2 ♣	2 ◇	◇ K Q 9 6 5
2 N T	3 ◇	♣ 5 4

此處 3 ◇ 為邀請成局，和第四門新花迫叫的運用，適相吻合。

(三)如為兩門可以迫叫成局的花色，答叫人應：1.在 3 N T 之下，跳叫第四門新花；2.叫，而後在超越 3 N T 的線位再叫第四門花色；或 3.叫 3 N T 作為束叫。

伴	你	♠ K J 10 9 7
1 ◇	1 ♠	♥ A K Q 8 3
2 ♣	3 ♥	◇ 3 2
		♣ 6

答叫人表示高花至少 5—5，成局實力。

第九節☆☆☆新低花迫叫

(New Minor Forcing)

在傳統的叫法中，於開叫人再叫 1 N T 之後，答叫人再叫新花並非迫叫，請看下列叫牌過程：

伴	你	伴	你
1 ♣	1 ♥	1 ♥	1 ♠
1 N T	2 ◇	1 N T	2 ♣

答叫人的最後叫品表明持有兩門花色的弱牌，如果開叫人同意答叫人再叫的花色，可以派司。這對真正的弱牌，很有好處，但如答叫人所持為較佳的牌，則上述叫法將對開叫人造成沉重的負擔。於是現代的橋藝專家頗有主張以答叫人再叫低花為迫叫。

一般說來，新低花迫叫的作用和第四門新花迫叫非常近似。這是一種很方便的迫叫方式，應視為人為叫法。答叫人可藉此來探討成局的可能性，無須作不合適的跳叫。下述為其基本安排。

當開叫人再叫 1 N T，答叫人於二線叫出低花為迫叫一圈。這表示持有邀請成局的實力（約

爲11大點或更多)，而且最常用於答叫人持有5張高花的情況，希望獲得開叫人的3張支持。

你	♠ A 8 5
1 ♠	1 ♥ ♥ A K 8 7 3
1 N T	2 ♣ ♦ 9 8 2
	♣ 8 5

此處2 ♣爲尋求3張紅心支持。

你	♠ K J 9 6 5
1 ♥	1 ♠ ♥ K 3
1 N T	2 ♦ ♦ A Q 7
	♣ 8 7 2

在兩門低花作選擇時，應選較長較強者；同時表明此一花色可能有擋張。

新低花迫叫，於答叫人持有5張黑桃和4張紅心時，亦具效用（在開叫了開叫低花之後）。它在尋找4—4紅心，或5—3黑桃的配合。請仔細比較下述三個牌例：

你	♠ A K 8 7 5
1 ♠	1 ♠ ♥ A Q 9 7
1 N T	2 ♣ ♦ 4
	♣ J 9 3

答叫人持有成局實力，首先

要尋找高花王牌配合。

注意：如跳叫3 ♥，未嘗不可，但最好用於5—5高花牌型。

你	♠ A Q 7 4 2
1 ♣	1 ♠ ♥ A J 7 5
1 N T	2 ♦ ♦ 9 4
	♣ 8 5

答叫人持有邀請成局實力，他必須依循試探的途徑。

你	♠ K J 8 7 5
1 ♠	1 ♠ ♥ Q J 10 5
1 N T	2 ♥ ♦ 8
	♣ 9 3 2

此處答叫人表明兩門高花的弱牌，開叫人應該派司或修正爲2 ♠，除非有極配合的牌情，才能加叫到3 ♥或3 ♠。

當答叫人希圖以他自己或開叫人的花色邀請成局時，亦可以新低花迫叫作爲過渡叫。這是描述這一類邀請成局牌力的唯一的方法（並假定答叫人第二輪跳叫爲迫叫）。例如：

你	♠ A 3
1 ♣	1 ♥ ♥ K J 10 9 7 5
1 N T	2 ♦ ♦ 7 5 2
	♣ Q 8

答叫人如再叫 2 ♡，過弱，如跳叫 3 ♡，則過強。表示這種牌情，2 ♦ 恰到好處。

伴	你	♠ A Q 7 5
1 ♦	1 ♠	♥ 8 6 3
1 N T	2 ♣	♦ K J 7 6 5
		♣ 8

爲要表達邀請性的方塊加叫，必須先經此 2 ♣ 迂迴的途徑。

如遇競叫的情況，敵方加入叫，新低花迫叫即不使用。於開叫人再叫 1 N T 之後，答叫人再叫新低花，表明爲真正花色。

一、開叫人第三次叫牌

聽到答叫人的新低花迫叫之後，開叫人必須進一步描述他的牌型，以協助答叫人尋找最佳合約。在大多數的情況中，開叫人亦可表達他的 1 N T 是高限還是低限。下列各牌，係按有利的優先順序，由開叫人判斷選擇：

(一)再叫 2 ♡ (先前未叫的花色) 表明 4 張。

♠ A 3 2	你	伴
♥ K J 8 5	1 ♦	1 ♠
♦ Q 9 8 2	1 N T	2 ♣
♣ K 5	2 ♡	

應優先選叫紅心。

(二)加叫答叫人的高花至二線或 3 線表明 3 張王牌支持，低限或高限。

♠ K 7 5	你	伴
♥ A 7 3	1 ♣	1 ♠
♦ K 8 4	1 N T	2 ♦
♣ Q J 4 3	2 ♠	

起碼牌力，3 張黑桃。

♠ A 8	你	伴
♥ Q J 9	1 ♦	1 ♥
♦ A 10 7 2	1 N T	2 ♣
♣ K 9 6 3	3 ♥	

高限牌力，3 張紅心。

(三) 2 或 3 N T 保證未叫的花色有擋張，低限或高限。

♠ J 7	你	伴
♥ A Q 8 5 2	1 ♥	1 ♠
♦ J 9 5	1 N T	2 ♦
♣ A J 4	2 N T	

起碼牌力，梅花有檔，黑桃不足 3 張。

♠ K 10 6	你	伴
♥ K 7	1 ♦	1 ♥
♦ K 10 7 5	1 N T	2 ♣
♣ A J 7 2	3 N T	

高限牌力，黑桃有檔。

(四)再叫原來花色或加叫答叫人的低花都是自然叫，表明無力作其他再叫。

♠ K 3	你	伴
♥ K Q 10 8 5	1 ♥	1 ♠
♦ 10 7 3	1 N T	2 ♣
♣ A 9 6	2 ♥	

既不能支持黑桃，方塊又無檔，只好再叫 5 張的紅心。

♠ 9 8 5	你	伴
♥ A 6	1 ♦	1 ♥
♦ K J 9 8	1 N T	2 ♣
♣ A Q 6 2	3 ♣	

開叫人「加叫」梅花，實屬無奈，但為唯一選擇。他無意同意梅花，只是表明有 4 張而已。

二、答叫人第三次叫牌

答叫人作新低花迫叫之後，如果開叫人第三次叫牌仍在 2 N T 或更低，就不宜再叫，下述為最佳的選擇：

(一)如果開叫人第三次再叫已為合理的最佳合約，即應派司。

伴	你	♠ A J 5 4 3
1 ♣	1 ♠	♥ Q 7 5
1 N T	2 ♦	♦ A 7 5
2 ♠	—	♣ 9 7

開叫人已表明為低限，答叫人的牌亦無太大作為，趁早煞車為妙。

伴	你	♠ A 9 3
1 ♦	1 ♥	♥ K J 8 6 3
1 N T	2 ♣	♦ J 7
2 N T	—	♣ Q 9 7

開叫人已表明為低限，也沒有 3 張紅心，2 N T 希望能順利做成。

(二)任何低限叫法都是自然叫，表明最後合約所在。如果未叫成局，則為邀請。

伴	你	♠ A Q 9 7 6 5
1 ♦	1 ♠	♥ 9 5
1 N T	2 ♣	♦ 7 5
2 N T	3 ♠	♣ A 6 3

此處 3 ♠ 為邀請成局。

伴	你	♠ K Q 8
1 ♦	1 ♥	♥ A 10 8 4 3
1 N T	2 ♣	♦ 6 5
2 ♦	2 N T	♣ Q 10 3

答叫人係就無王邀請成局。

伴	你	♠ 7 3 2
1 ♣	1 ♥	♥ K J 6 3
1 N T	2 ♦	♦ 7
2 ♥	3 ♣	♣ A Q 9 8 4

答叫人係就梅花邀請成局，同時表示只有 4 張紅心，因為開叫人已表明有 3 張紅心支持。

伴	你	♠ A K 7 6 3
1 ♡	1 ♠	♡ Q J 4
1 N T	2 ◇	◇ J 7 3
2 N T	3 ♡	♣ 8 4

答叫人的 3 ♡ 為邀請成局。

有一種特殊的情況需要加以處理。假如開叫人第三次叫出 2 ♡（表明 4 張紅心），答叫人還不知道開叫人有沒有 3 張黑桃，在這種情況下，答叫人再叫 2 ♠ 為迫叫一圈，但仍保證只有邀請成局的實力。所以基本上 2 ♠ 只是查詢開叫人有無 3 張黑桃。請看下列：

伴	你	♠ A Q 6 5 4
1 ◇	1 ♠	♡ A 3
1 N T	2 ♣	◇ J 10 7
2 ♡	2 ♠	♣ 7 6 3

答叫人的 2 ♠ 為迫叫，而且 5 張。開叫人如為低限，應依據黑桃長度，再叫 2 N T 或 3 ♠。如為高限應跳叫 3 N T 或 4 ♠。

伴	你	♠ A K 6 5 3
1 ♣	1 ♠	♡ 9 3
1 N T	2 ◇	◇ 9 8
2 ♡	2 ♠	♣ K J 8 3
2 N T	3 ♣	

答叫人的 3 ♣ 為非迫叫。開叫人已表明沒有 3 張黑桃，且為低限，成局希望甚微。

伴	你	♠ A 8 7 4
1 ◇	1 ♠	♡ 7
1 N T	2 ♣	◇ Q 10 7 5 3
2 ♡	3 ◇	♣ A 9 3

答叫人係局方塊邀請成局，他沒有叫 2 ♠ 尋找支持，所以沒有 5 張黑桃。

（三）任何跳叫都是自然叫，並為迫叫（低於成局）

伴	你	♠ A K 10 8 5
1 ♡	1 ♠	♡ A 3
1 N T	2 ◇	◇ K 9 6 5
2 ♡	3 ♠	♣ 9 5

答叫人跳叫 3 ♠ 為迫叫，由於開叫人梅花無檔，3 N T 已不能考慮。開叫人如有雙張帶大牌的黑桃（他已表示沒有 3 張），

可以加叫，不然的話，答叫應嘗試 4 ♡。

三、表明真正兩門花色

當使用新低花迫叫時，如果於開叫人再叫 1 N T 之後，答叫人真正持有兩門花色（至少為 5—5），必須運用適當的方法，加以挿述。茲說明如次：

(一)如為兩門弱牌，答叫人應 1 再叫較佳的 5 張高花，或派司。不宜再叫新的 5 張低花。

注意：如持有兩門高花，一定都可叫出。

伴	你	♠ Q J 10 8 6
1 ♢	1 ♠	♡ 3
1 N T	2 ♠	◇ 7 3
		♣ K 9 8 5 4

答叫人的 2 ♠ 為束叫。合約雖不理想，但尚可滿意。

伴	你	♠ A 10 8 6 3
1 ♣	1 ♠	♡ Q 9 8 6 3
1 N T	2 ♡	◇ 4
		♣ J 2

答叫人表明兩門高花，弱牌。開叫人或派司，或者是修正為 2 ♠。

(二)如為兩門有資格邀請的花

色，答叫人即使持有兩門高花，亦應先叫新低花！等下一輪再叫第二花色（除非開叫人第三次叫牌已確定明顯的最後合約）。

伴	你	♠ 8 5
1 ♢	1 ♡	♡ A Q 10 7 4
1 N T	2 ♣	◇ 5
2 N T	3 ♣	♣ K J 7 5 3

答叫人的 3 ♣ 為自然叫，並為邀請成局。

伴	你	♠ Q J 9 8 7
1 ♣	1 ♠	♡ Q 10 8 7 4
1 N T	2 ♢	◇ A 3
2 N T	3 ♡	♣ 8

這是相當巧妙的邀請成局的叫法，答叫人必須在 1 N T 之後，先再叫 2 ♢。

(三)如為具有迫叫成局實力的兩門花色，答叫人應跳叫他的第二花色。

伴	你	♠ K J 9 7 5
1 ♡	1 ♠	♡ 6
1 N T	3 ♢	◇ A K Q 7 3
		♣ 8 3

答叫人的 3 ♢ 為迫叫，再迫叫成局。

（第二章完）

甲、第338期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6 4 3

臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號

中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十八年二月號

第三三八期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

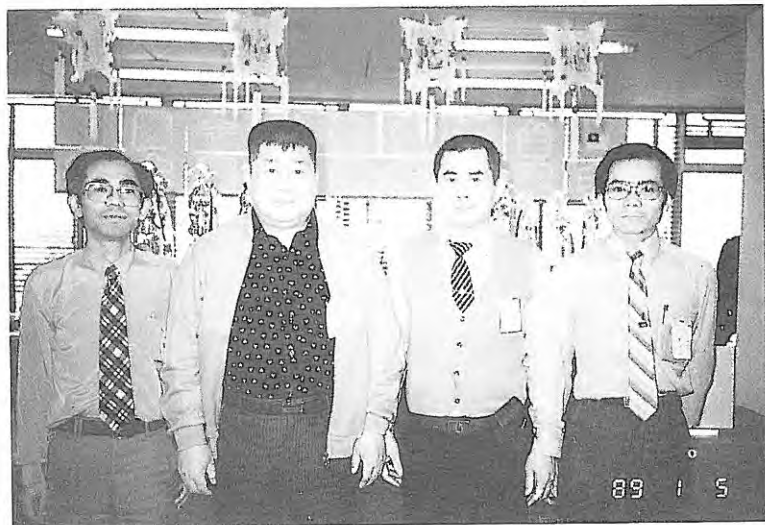
地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四五八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號

臺北郵政信箱第二四一二〇號



主席杯勞苦功高的大會人員，左起競賽組長楊建榮、裁判長王家騏、裁判陳阿極、劉豐銘



由「思薇爾國際內衣股份有限公司」贊助的思薇爾隊奪得女子組冠軍，這是該隊團體照

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

