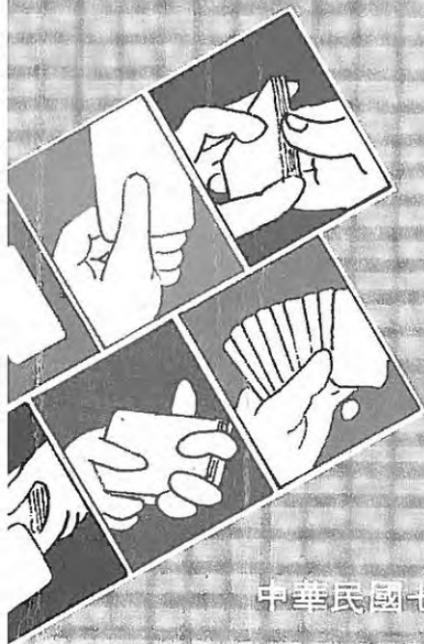


中國橋藝

何凡秋



302

中華民國七十五年二月號

目

錄

編者的話	1
第廿七屆主席杯橋藝聯賽	2
74年全年叫牌測驗前三名	4
普騰臺北橋藝週報導三	5
74年聖誕橋賽	7
更上一層樓 (十四)	叫字編譯 .. 8
他山之石	黃國鐘 .. 21
橋友感言	陳春能 .. 25
百慕達盃、威尼斯杯精彩牌局	本刊 .. 27
迫伴賭倍是隊長	鍾麟書 .. 41
第300期、301期叫牌測驗前三名	45
橋藝新詮(六)	林濟墉譯 .. 46
漫談再賭倍 (上)	戴禮 .. 55
你橋牌有多好(十)	王禮陽譯 .. 60
高雄市橋藝研究會、中心遷移啓事	67
中華民國橋藝協會開會紀錄	68
國際橋藝基金會董事會會議紀錄	71
第301期叫牌測驗解答	林憲助 73
第302期叫牌測驗題目	81

編者的話

由臺北市橋藝協會主辦的1986年普騰臺北橋藝週，將於今年4月30日至5月4日假臺北希爾頓大飯店舉行，預計邀請美洲、澳洲、日本、印尼等外國橋隊20至22隊及國內橋隊11隊參加，目前蒙特婁隊已答應參加，以色列隊有望赴會，其他外國橋隊正加緊連繫中，國內橋隊除邀請隊外，選拔隊將陸續展開選拔，這是我國自主辦1971年百慕達盃、1981年遠東盃以來，規模最大的一次國際性橋賽，相信以我國橋藝的水準，主辦的能力，加上橋友的熱情參與，這項橋賽必能辦得有聲有色，讓我們深切期待。

橋社是橋藝活動的主要場所，參加橋社比賽的橋友多，除了表示橋藝人口的大量和普及外，橋社本身也更有能力從事橋藝活動的推廣，然而，近兩年來，國內橋社的經常活動人口有明顯下降的趨勢，就以臺北國際橋藝中心而言，近來參加橋賽的橋友人次比起巔峰時期減少了約三分之一，這確實是國內橋藝活動發展的一項警燈，在此，我們要呼籲各地橋社能加強吸收新手，輔導新手，也希望所有橋友們，能抱著推廣橋藝為己任的心情，踴躍支持和參與橋社的橋賽，另外，中華民國橋藝協會已公佈修定之「中華民國橋藝協會正點辦法」，並已自今年元月一日起實施，相信這是刺激橋藝活動的良方，希望國內任何橋社，地方橋藝協（研究）會，儘速向中華民國橋藝協會正點會申請橋藝社團登記，以便辦理經常性比賽時簽發藍點證書，有關細節，請逕與臺北市忠孝東路三段217巷F地室國際橋藝中心王家騏先生連絡，電話772—4510，772—4583。

第廿七屆主席杯橋藝聯賽



主席杯公開甲組冠軍隊，左起黃光輝、陳傳誠、張植鑑、施瑞佔、Akio Kurokawa、林宏時、吳錦祥、郭哲宏。



主席杯女子組冠軍永和市隊，左起王家齡、郭玲秀、朱娟玉、邱春鳳、許秀卿、陳薇淑。

臺灣省第廿七屆主席杯橋藝聯賽，假臺灣省立臺中圖書館舉行，於七十四年十二月廿九日起至七十五年元月二日下午四時頒獎閉幕。

本屆比賽計有公開組廿八隊，女子組六隊，雙人賽一百廿對，合計四百餘人，堪稱國內橋壇的大際會，而且首次使用電腦分牌，電腦計分，經過五天的賽程，全部成績如下：

一、公開甲組：

冠軍 北市東代表隊

隊長：張植鑑

隊員：張植鑑、黃光輝、郭哲宏
陳傳誠、林宏時、吳錦祥
施瑞佑、AKIO KURO-
KAWA

亞軍 宜蘭縣代表隊

隊長：羊公傳

隊員：羊公傳、陳文裕、高震
顏永南、王朝聰、陳孟青
陳再新、萬明中。

季軍 新竹市代表隊

殿軍 北市西代表隊

優勝 北市北代表隊

二、公開乙組：

第一名 臺南市代表隊

第二名 苗栗縣代表隊

第三名 臺北縣代表隊

三、女子組：

冠軍 永和市隊

領隊：孫勝治

隊長：鍾仁謙

隊員：朱娟玉、許秀卿、郭玲秀
王家齡、陳薇淑、邱春鳳
邱淑瓊、楊素盈。

亞軍 電信總局

領隊：蔣虎臣

隊長：湯少俠

隊員：杜台蘭、方慧珠、陳蝶蘭
蔡淑梅、郭來富、陳美華
許中惠、周捷官。

季軍 光華隊

隊長：馮夫人

隊員：馮夫人、袁俐俐、歐陽紅
柯淑美、賴惠萍、林國瑞
章麗琴、俞璇。

四、副杯賽：

第一名：北市南代表隊

第二名：桃園縣代表隊

第三名：北市北代表隊

第四名：臺北縣A代表隊

第五名：雲林縣代表隊

五、雙人賽初賽

第一名：
忠組：南北 王世章、張泰山
東西 許世雄、許國慶
孝組：南北 吳家興、鄭定國
東西 鄭靖釧、田 隆
仁組：南北 陳再新、萬明中
東西 陳傳誠、吳錦祥
愛組：南北 鍾琦榮、劉豐銘

東西 陳慕仁、黃永松
六、雙人賽決賽：
第一名：陳慕仁、黃永松
第二名：鄭靖釧、田 隆
第三名：王世章、張泰山
第四名：虞功年、黃元亨
第五名：何靜姍、柯淑美
第六名：陳再新、萬明中

74年全年叫牌測驗前三名

74年全年參加叫牌測驗前三名已統計完成，其中黃周戊橋友連獲73、74年第一名，在此恭喜他們三位，本刊將於近日內致贈精美獎品，茲公佈名單如下：

第一名	黃周戊	(臺北市)	6460分
第二名	謝孟基	(高雄市)	6110分
第三名	白永隆	(新竹市)	6070分

國際橋藝中心74年正點榜

民國74年參加中心各項比賽獲得正點最多之登記橋友榮譽榜：

第一名	羅際芳	15167小點
第二名	林 榮	11965小點
第三名	吳昌達	11925小點

以上三人皆獲免繳75年橋友登記費之獎勵。

.....

PROTON INTERNATIONAL BRIDGE WEEK, TAIPEI 1986

「普騰臺北橋藝週」

報導三

.....

壹、國外橋隊報名簡訊：

一、蒙特婁隊已來函答應參加此次普騰臺北橋藝週：其隊員名單如下： JOE SILVER-IRVING LITVACL， GEORGE MITTELLMAN- GERRY CHARNEY， ERIC KOKISH-BEVERLEY KRAFT。

二、以色列橋藝協會主席 DAVID BA*RDACH來函表示對此次國際邀請賽有濃厚興趣，現正努力促合中。（以色列在此次百慕達盃榮居第三名；歐洲錦標賽第二名。）

貳、普騰國際橋藝邀請賽臺北市橋隊參加選拔辦法：

一、主辦者：國際橋藝中心。

二、報名時間及地點：自即日起至二月十六日止向本中心報名

三、報名費：每隊新臺幣一千元。

四、比賽日程：自二月十六日（星期日）起開始比賽。

五、選拔名額：本賽共選出四隊參加三月廿九、三十兩日由臺北市橋藝協會主辦之決選；報名費由本中心代繳。如決選時外縣市隊有缺額時，則由本中心選拔之賽隊中依成績序遞補。（報名費自理）

參、普騰國際橋藝邀請賽臺北區代表隊決選辦法：

一、目的：臺北市橋藝協會受「普騰國際橋藝邀請賽」籌備委員會委託選拔二優秀橋隊參加此次大賽。

二、協辦者：臺北縣橋藝研究會、桃園縣橋藝協會、新竹市橋藝協會、新竹縣橋藝研究會。

三、選拔方法：

1. 初選：由各辦理單位自定方式，公告選拔。預計臺北市選派四隊；臺北縣、桃園縣、新竹市、縣各選派一隊。
2. 決選：八隊進行雙敗淘汰賽，預計選取二隊。（另一隊候補）

四、決選日期及地點：民國75年3月29日下午一時起至30日晚九時止，假臺北市國際橋藝中心進行決賽。

五、報名費：每隊一千五百元整。

六、報名：各負責初選之橋會，均須將入選橋隊名單於三月十六日前送（寄）達本協會。逾期即視作不派橋隊，而以臺北市選拔賽隊遞補。

肆、普騰國際橋藝邀請賽大專學生隊選拔辦法：

一、目的：利用臺北橋藝週國際橋藝邀請賽機會，特別選拔大專學生一隊參加比賽，使之得以觀摩世界各國橋藝高手之技藝，藉以促進我國大專院校學生之橋藝水準。

二、主辦者：財團法人國際橋藝基金會國際橋藝中心。

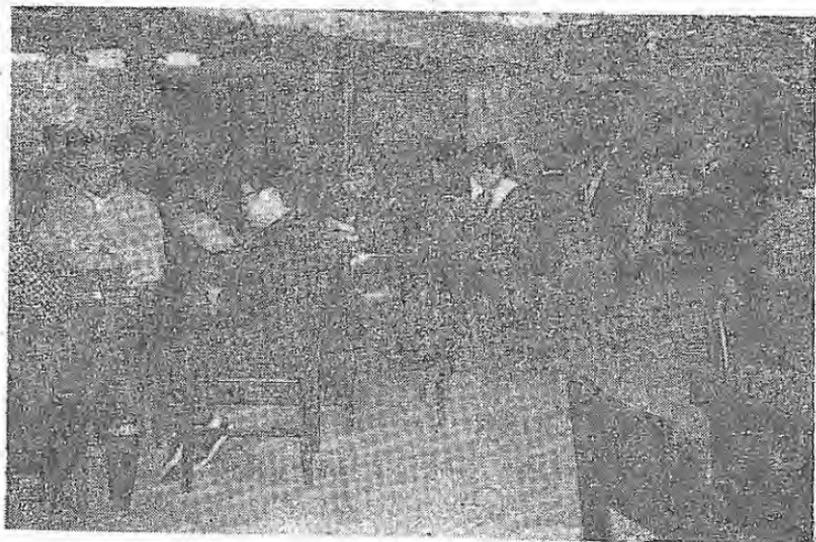
三、報名：

1. 凡大專院校愛好橋藝之在校學生四至六人，可組成一隊報名；如為出賽隊長，隊員最多只能報五人。
2. 報名單須填明隊長及隊員姓名、聯絡人姓名、通信地址及聯絡電話。每一賽員就讀之院校、系別及年級等資料。

3. 報名單須於二月八日前寄臺北市忠孝東路三段217巷7號地下室國際橋藝中心收，外埠以郵戳爲憑。
 4. 報名費每隊六百元，應一同繳交；外埠可利用郵政劃撥01885557中國橋藝協會收。
 5. 報名資料及手續不全者均不予受理。
- 三、比賽時間與地點：自民國75年2月18日起至21日止，假臺北市國際橋藝中心舉行。
- 四、比賽方式：初選可能採循環方式錄取二隊，再進行六場對抗決賽，選拔一隊參加普騰國際橋藝邀請賽。決賽日程俟初選二隊確定再行商定。
- 五、獎勵：入選代表隊之報名費用將由普騰臺北橋藝週籌備委員會代爲募集。

七十四年聖誕橋賽

臺北國際橋藝中心74年12月24日晚上舉辦聖誕活動晚會，除有獎金聖誕橋賽外，並舉行聖誕舞會、賓果遊戲、禮品交換摸彩和火雞大餐，參加橋友達200人，氣氛感人，皆大歡喜，是橋藝中心開幕以來難見的場面，照片爲聖誕橋賽的一角。



更上一層樓^(註)

聃字編譯

第九章 靈丹之害

在我們決定着手研習「更上一層樓」橋技時，首先要討論的是採用那個制度的問題。即我們的制度卡上，要填些什麼特約呢？或者，告訴盤式橋戲的橋伴，我們要打些什麼特約？

大致上要看我們的目的而定。假如我們暗地裡打定要爬上橋壇顛峰，一嚐百慕達杯香檳酒的滋味，那我們的制度，就得力求詳盡，點滴不漏，不論從那個水準出發，我們必然很快地轉換了水準更高的「起跑點」。

和自己挑好的同伴搭檔，我們會選定許多的特約、絕招等，修正其用法，又發明一些新玩意兒，逐漸地進化成一套完整的制度——全然屬於您倆的制度。

不管挑什麼制度——阿柯、精準、藍梅、標準美國制等——我們都得費盡心力地研究，直到最後，我們也和以往無數的有心

人一樣地，發現到費心的報酬，根本比不上努力。

兩位美國最有成就的年青職業好手，Alan Sontag和Peter Weichsel，他們的經驗，值得借鑑。他們努力的情形，可從Alan Sontag的大作「橋藝浪子（The Bridge Bum）」裡，體會出來：

『通常我們每週以二十小時的時光，一起研究我們的制度，那是一種精準制。我們有八十頁打字紙的附註，和難以計算的特殊默契，來解釋常見和罕見的叫品（有些情況，少到迄今我們從未遭遇過。）每回比賽之前，我們都很花些時間，來複習我們的各項約定。』

多勞累的工作，但它是不可或缺的努力。

我想，讀者們大多以打得好，打得非常好為既足，但您們最好別在改善橋技的途中，弄到喪

失打牌應有的樂趣。爲達成目的，也許可以不擇手段，但手段不一定能達成目的。

因此，我們先給自己訂個目的。我們希望在自己活躍的圈子裡，能使自己在不用花太高代價的條件下，能多贏點鈔票、國際序分和序分。

訂好了目標後，我們再回頭來討論制度問題。

轉了一大圈之後，我們又回到起跑點來。想要攀登高峰的橋友們，制度必須力求詳盡，以期能適應各種情勢——即使它們「少到迄今從未遭遇過」，也得加以考慮。

野心沒那麼大的橋手們，把焦點對準在日常司空見慣的情勢上，制度對他們沒多大問題，任何有名的制度都够用了，最要緊的是別誤會或搞混了即可。

在我們（够格）找位博學多才的伙伴，肯熱心地和您詳研制度之前，會有許許多多的伙伴，程度雖高低有別，但是沒有一位肯花時間也沒有深研制度的興趣。

一、簡明至上

除了橋壇巔峰之外，簡明的制度是成功之鑰。它雖然不能保證得佳績，但能使您避免許多不良的成績。

這就是何以在英國應該學阿柯制。它並非是最好的制度，但它是簡明也最流行的制度，不但任何俱樂部都懂它，任何競賽場合，不用多加討論，即可與任何人搭配。

在美國，制度的使用，雖不像英國那樣「整齊劃一」，但標準美國制既是「信徒」最多的制度，最好還是學它。

就所有的 1♣ 制度中，我寧選精準制，並非它比藍梅或羅梅好，而是它較不複雜，打的人也較多。

假如圈子裡的人都這麼打，跟著他們行動一致，比選用其他方法，更不會惹麻煩，也不用花精神去和不同的伙伴研究、討論、和練習。

省下這些「工作」，您不但更能享受橋藝的樂趣，而且也會打得更好，因爲您有更多的時間

、精力，專注於推理、心理分析、判斷，以及制度、絕招、特約等發揮不了什麼作用的一些「更上一層樓」橋技。

我們並不是說制度、絕招、特約等沒什麼作用。對初學者而言，它們太有用了。一旦熟練了以後，報酬遞減律發揮「功效」，越深入，報酬越來越低。

這些情形也並非必然如此。以往的中級橋手們，這些玩意兒的知識欠缺得太多了；也因為「學識膚淺」，莫名其妙地輸掉不少分數。當今，中級橋手的「學識」，比以前的人好多了。

假如要說一般的水準，比以前提高了很多的話，那只是因為數十年來的累積經驗，去蕪存菁，使我們能加以吸收，並借助於圖、表、公式等方法表達出來。這些玩意兒，是「古人」聞所未聞的。沒有這些外來的支持和協助的話，我們只有靠判斷力了。

這些工具，在進化的初期，使橋壇蒙受其惠，是勿庸置疑的。但我們在以下的各節裡，可以看出使用它們，也得付出代價。

二、計點法、特約與信號等的副作用

計點法，Ace位置指示法、信號等，都使橋藝水準提高了許多，然而其中潛在著危險。我們用得越多，越容易誤用。當藥櫥裡擺滿了藥品之後，我們都希望它們能治好任何毛病，此即人類對「靈丹」的心理依賴的隱憂。

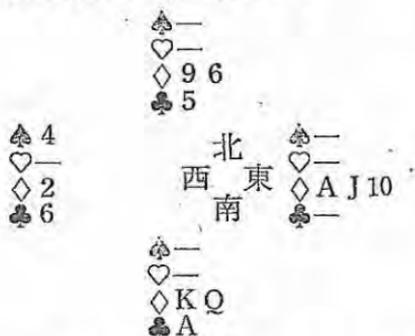
靈丹雖可減輕痛苦，但它們都有「頑性」的作用，吃得多了，會減低藥物的功效。特約、信號等就像「靈丹」一樣，雖能減少「費神思考」的苦工，但它也會使您的推理能力，變得更為遲鈍些。

當然步入陌生的橋藝俱樂部時，有時您會以為掉進了數字迷宮裡，您會聽到有人說：「我有七點」、「她有九點」、「我們有廿一點」等等，有時，甚至聽到人家垂頭喪氣地說：「伙伴，抱歉，輸了800分，但我非叫不可，我有十九點。」

我們找不到比因為有十九點——除了您有更多點之外——而輸800分更壞的理由了。

俱樂部計點派的「泰斗」。他惟恐敵方逃到三線高花，乃小心地未予再賭倍。

西家首引♠6，東家♠K取，轉攻♥Q。西家拔取♥AQ後，又打小紅心，讓東家的♥9上手，來穿梭黑桃。兩門高花狂暴地侵襲後，殘局如下：



西家再取♠4，海象兩門低花，無情地被擠垮了。他決定拋掉♣A。於是西家♣6取得倒數第二（即第十二）磴，♦A為第十三磴。

儘管莊家有廿一大點，東西家完成了「防禦七無王」！更妙的是，只有西家是畸型牌。

3、虛有其表

牌的位置，舉足輕重，即使計點法中，排不上榜的8、9，也不例外。且看Jose Le Dentu

所舉的一例。

北家發牌 南北有身價



西家首引小黑桃，由於牌張長得不利，莊家只吃到四隻A。北家一面記下1400罰分，一面叫道：「亂衝。」

南家恨得牙癢癢地。數天之後，他跟人家打賭說，只要把東西家的牌，對調過來，這付牌他可打成任何大滿貫。此牌全局如下：



即使是黑桃大滿貫，也是打不垮的。莊家飛兩記王牌，其他三組各吃三付牌，由南家出牌，殘局如下：

♠ A Q	
♥ —	
♦ —	
♣ —	
♠ K J	北
♥ —	西
♦ —	東 (略)
♣ —	南
♠ —	
♥ —	
♦ 8	
♣ 8	

南家引任何一張牌，無異「偷」死西家的王牌。

4、黑木法的混亂 (→)

黑木特約是橋藝上（僅次於大牌點）最常被誤用的法寶。初學者有一種用法，高明的橋手，又有另一種誤用法，兩者都可能致命。

本特約惟一的目的，在於找出A的張數。但初學者用它來表示雄心而非問A。他不曉得往那裡去，更不曉得怎樣才能走到目的地，只好以黑木法表達他要往前的走野心。

高明一點的橋友，玩膩了簡單的黑木法，採用改良式的，諸

如羅馬黑木法，或關鍵張黑木法等，於是答叫5♣，就有0—4隻A雙重意義了。

和恒常伙伴參加比賽時，只要您們談妥，儘可以「爲所欲爲」。其他（不與恒常伙伴搭檔）時間，我奉勸各位，以採用黑木法原型爲上策。它雖未能給您完美的資料，却能使您脫出荒謬的結果，就算您是全球頂尖橋手，也不例外。

最有名的例子，是1971年臺北百慕達杯入圍賽，法國對巴西之役的一手牌。法國在穩得決賽權，與美國Aces隊爭奪世界杯榮銜的情況下，肆意改變搭配陣容，使Roger Trezel和Jean-Louis Stoppa搭檔。

東家發牌 雙方無身價

		Stoppa		
		♠ K J 4 3		
		♥ 10 9 7 2		
		♦ J 9 7 6 2		
		♣ —		
♠ 8 6 2	北	♠ A 10 9 7 5		
♥ A 5 4	西	♥ 6		
♦ A 10 5	東	♦ K 8 4 3		
♣ A 5 4 2	南	♣ 8 7 6		
		Trezel		
		♠ O		
		♥ K Q J 8 3		
		♦ Q		
		♣ K Q J 10 9 3		

南	北
1♣	1◇
1♥	3♥
4NT	5♣
♥7	

西	北	東	南
	1♣	—	1♠
2◇	3◇	4◇	4NT
—	5♣	—	5◇
—	5♠	—	7♠!
×			

Stoppa跳叫支持3♥，以任何標準來衡量，都是叫過頭了。更糟的是Trezel認為它是迫叫。Trezel怎麼也想不出同伴一隻A也沒有，當然認定同伴的5♣，表示有四隻A。

黑木法的混亂 (二)

上局的Trezel-Stoppa，並非恒常的搭檔，但本局的兩位美將，Soloway-Swanson 則為「定伙」，且看他倆1975年百慕達杯的一付烏龍牌局。

北家發牌 南北有身價

Soloway
 ♠Q4
 ♥A4
 ◇102
 ♣AKQ9765

Pittala
 ♠A96
 ♥J6
 ◇KQJ83
 ♣1082

	北	東	Frauco
	♠853	♠9732	
西	♠	♠	♠7654
南	♠43		

Swanson
 ♠KJ1072
 ♥KQ1085
 ◇A9
 ♣J

「關鍵牌黑木特約」將王牌老K，視同A。本局兩位美將對同意組 (Agreed Suit) 看法不同。北家答叫5♣，表示0或3隻A，南家乃認為5隻A——四隻A和王牌K——齊全。

此一誤會肇因於另一叫品。北家Soloway的3◇是「加州暗示叫 (Californian Cue-Bid)」，試探3NT，請同伴持◇擋張時叫3NT。然而，Swanson誤認為同伴暗示黑桃配合。

法國在1970年奪取歐洲杯錦標的途中，連垮了七付大滿貫！頓時成為大會的笑料。休息吃飯時，他國的橋手都會問說：「今天下午，您們垮了幾付大滿貫呢？」

法國橋手們對於各種變格的

黑木特約，當然非常瞭解。假如他們沒能在屈辱的情況下，贏得當年的錦標，又怎能證明他們的制度，遇到較簡單的牌情，比別的制度更有效呢？

5、信號

有一大堆藥瓶子，瓶上的標籤標明藥品名稱「信號」。標籤上並以紅色的字體印著警告文字曰：「超過正常的用量就危險了。」

即使是初學者，對於常見的信號的機能都很了解。防禦方可以根據出牌大小的順序來交換消息。這是信號的基本觀念。

低牌是「洩氣」的表示，先高後低的高低信號則為「打氣」的意思。打牌組合約時，高低信號表示雙張，指出了王吃的途徑；打無王合約時，它表示長度，暗示同伴發展這一門組。

告訴同伴，他的關鍵牌——例如某牌組的Ace——該留多久？最常見的手法是打計算信號，即以往上升的順序（先小後大）跟牌，表示奇數張；反之，表示

偶數張。

上述的幾種信號，依理應該是錯不了的，只要運用得當，就不會有什麼不良的副作用。譬方說，黑木氏特約的原型，用起來沒什麼危險，倒是它的改良型，比較容易出毛病。

「洩氣」、「打氣」、計算等信號，一經打出來，馬上暗示兩種可能——告訴同伴該組的奇偶張數，或表明了您希望同伴繼續攻這一門牌組，或希望他轉攻他門。

然而，程度很高的某些橋手，使用這些信號，都兼具「魚與熊掌」的意味，讓同伴自己去判斷。這種多用途信號，理論上固有可取之處，事實上，它須賴極好的猜測力，才能運用自如，可是即使是全球最好的搭擋，也無此能力。

且舉一付實證。我們飛到邁阿密，來觀賞1972年奧林匹亞大賽的牌局。南北家是法國的沙場老將，第一屆奧林匹亞公開賽冠軍隊成員之一，Claude Delmouly和Gerard Bourchoff。

法國和中華的一場熱戰。

北家發牌 東西有身價

Bourchtoff

♠ Q 3 2

♥ J 6

♦ J 10 6 4 2

♣ 9 6 2

Tai

♠ J 10 6

♥ K 9 4 2

♦ 8

♣ A J 10 5 4

北

西

東

南

Huang

♠ 8 7 5

♥ A 5

♦ AK Q 7

♣ K Q 7 3

Delmouly

♠ AK 9 4

♥ 8 10 8 7 3

♦ Q 5 3

♣ 9

北 東 南 西

— 1♣ 1♥ 3♣

— 3♥ — 4♥

— 6♣

南家 Delmouly 首拔 ♠ K，北家 Bourchtoff 跟 ♣ 2——張數信號，表示奇數張。

同伴會是三張黑桃嗎？果真如此，則連續三年晉入百慕達杯決賽的黃——戴組，叫到了黑桃有兩個快輪張的滿貫了。不可能。Delmouly 乃打消同伴有三張黑桃的想法，顯然地同伴有五張黑桃，黃光輝君是單張。於是 Delmouly 轉攻紅心，希望同伴能王吃。

黃君鬆了一口氣。

簡捷的叫品，東西家必然不會叫上這麼荒謬的滿貫，而簡單的信號，就可打垮滿貫合約了。

6、「簡單」和「學院派」

沒有比「十一定律」更有用的防禦利器了。只要引出第四大牌，同伴即能算出莊家這一門上有幾張比第四大牌大的牌來。以十一減去第四大牌的點數，所餘即為其他三家比第四大牌大的牌張數。把自己和夢家的牌點一點，就能輕易地算出莊家的牌張。

多簡單的定律——對於捨棄舊式醫療法，而寧選靈丹妙藥的橋手們來說，太簡單了。

當代有好多橋手，使用更好「學院派」的手法，首引第三大牌。它的好處是使莊家更難要詐，壞處則是同伴的負擔加重了。

且看1977年，全美國家代表隊選拔賽決賽的一局。該賽 Dr. Katz 和 Lawrence Cohen 因「私人的理由」而撤銷比賽，並放棄以往的戰果。本局為即將「結束」前的幾付牌之一。

西家發牌

東西有身價

♠K J 8 2
 ♥Q 4
 ♦K J 4 2
 ♣A Q 5
 ♠10 9 6 5 3
 ♥J 9
 ♦10 6 5 3
 ♣10 3
 北 東
 南 西
 ♠A 7 4
 ♥K 8 2
 ♦A Q 9 8 7
 ♣9 7

♠Q
 ♥A 10 7 6 5 3
 ♦—
 ♣K J 8 6 4 2
 北 南
 1NT 2♦
 2♥ 3♣
 3NT 4♣
 5♣ 6♣

南家是 Billy Eisenberg，他的 2♦ 是轉換叫，其餘都是自然的叫品。

西家首引方塊第三大牌，♦5。

Eisenberg 很快地盤算出防家的情況，立即請夢家跟♦2。Dr.Katz 花了兩分多鐘的時間，希望猜出同伴到底是♦10 6 5 3、10 6 5、5 3，還是單張♦5。

Billy Eisenberg 若無其事地叫夢家跟小，造成他有♦10的

幻象。Dr. Katz 上當了，跟出♦Q。

莊家王吃，由♣A下桌，打♦K頂出♦A，建立了♦J，來墊黑桃，只要夢家王吃一付紅心，大功告成。

另一室也打同一合約，首引第四大牌♦3，使莊家無計可施，不論夢家跟什麼牌，東家絕不會誤入歧途的。

學識不足固然危險，懂得太多了，也一樣要命呀。

7、選組信號

任何信號的「酸性試驗」都是測試：它不至於使同伴搞錯嗎？選組信號特別需要這種「試驗」。

用得恰當，絕無混淆的危險，這種信號非常有用。但「用量」過重，可能致命。

且舉一付1974年威尼斯百慕達杯紐西蘭對美國之役的一付牌，來闡明怎樣在毫無危險副作用的情況下，使用選組信號。

北家發牌 南北有身價

♠ A Q J 4 2
 ♥ J 8
 ♦ 3
 ♣ K 8 7 6 3
 ♠ 10 9 8 3
 ♥ O 10 9 7
 ♦ K Q 7 4 2
 ♣ —

♠ K 7 5
 ♥ —
 ♦ 10 8 6 5
 ♣ A Q 10 5 4 2

西	北	東	南
	1♠	—	2♣
2♥	4♣	4♦	4♥
5♦	—	5♥	5♠
6♥	6♠		

東家 Billy Goldman 首引♦2 給 Mark Blumenthal ♦A。東家不可能在四線上叫出四張的牌組，顯然的♦2非第四大牌。這是絕對不會引起誤會的選組信號，請同伴回攻較低階的牌組。因此，Blumenthal 適當地回梅花，擊潰滿貫。

本局的防禦，頗似第三章第六牌 Pieuro Forpuet' 極富想像力的防禦。

且看我們用「靈丹」代替自己的判斷，會發生些什麼後果。最糟糕的莫過於跟著一流高手在大競賽中所表演的一樣，「東施效顰

」，依樣畫葫蘆。且讓我回溯1957年最富紀念性的藍隊初嚐百慕達勝利滋味的賽事地。點在紐約。

東家發牌 雙方無身價

♠ A 8
 ♥ AK 4 2
 ♦ K Q 5 3
 ♣ 10 4 2
 ♠ K 2
 ♥ Q J 10 9
 ♦ A 9 8 7 4
 ♣ 6 5
 ♠ Q 6 4
 ♥ 8 7 5 3
 ♦ 6
 ♣ A Q J 8 7
 ♠ J 10 9 7 5 3
 ♥ 6
 ♦ J 10 2
 ♣ K 9 3

西 北 東 南

1♥	×	×	2♠
—	3♠	4♣	4♣

西家首引♥Q，莊家 Eugenio Chiaradia，以夢家♥A定住，又拔♥K墊梅花，王吃紅心上手，飛♠J。

♠Q上手後，東家立即打單張♦6，又王吃回攻過來的方塊，然後……？

不，他沒拔取♣A，第四個贏墩。這種防禦太簡單了。他回♣7，使莫名其妙的 Chiaraadi，不但吃到了♣K，也完成了毫無希望的合約。

東家何以會走上「切腹自殺」的絕路呢？原來是西家吃了♦A後，回♦4——很明顯的「不必要的低牌（Unnecessary Low）」，當然有選組信號的意味，表示他有♣K，可上手再打方塊給同伴王吃。

此即專家「過重」的使用靈丹，所造成的惡果。西家絕對要負全責。首先，他應該曉得同伴執着於信號的個性，因此，他可以預想到像♦4這麼小的牌，會造成怎樣的後果。本例，心理專家會回♦7或♦8。我奉勸各位，和篤信信號的橋手為伴時，隨時得在身邊備妥抗毒藥物才行。

每種特約，不管是叫牌或防禦，如有些許誤會的危險時，仍想求取最佳成果的想法是不行的。還是求次佳的結果吧，它通常够您贏得勝利了。

8、干擾敵方的特約

我留到最後才討論一種特約，它設計的動機，不像其他的特約一樣，以準確為目的，而是以干擾敵方為主。

它就是英國名將Jeremy Fl

int和Terence Reese 兩人所設計的「Multi-Colour 2♦（多色的2♦）」，用以擾亂敵方，使他們疑慮，而又不會給同伴任何麻煩。

且看該特約在1972年奧林匹亞大賽所發揮的作用。

東家發牌 東西有身價

		Forquet	
		♠8 5	
		♥AK	
		♦AQ 9 6 3	
		♣K10 5 2	
Cansino		北	F lint
♠10 9 4 2		西	♠KQ 6 3
♥J 6 2		東	♥O87543
♦J 8		南	♦7 5
♣J 8 7 4			♣6
		Garozzo	
		♠A J 7	
		♥10 9	
		♦K10 4 2	
		♣AQ 9 3	

您預料最後的合約是什麼？
投下賭注了嗎？我猜沒有人會賭對了吧。

叫牌如下：

	西	北	東	南
			2♦	×
2♥		3♥	—	3NT
—		4♥	—	—!
—				

Flint 的 2 \diamond 既可能是任何一門高花的弱二開叫，或 22—24 的平均牌型，也可能是羅馬梅花制的 2 \diamond ，表示 4—4—4—1 牌型，17—24 大牌點。

拿了一手不錯的牌，同伴又能迫伴賭倍，Forguet 當然想盡辦法迫同伴叫出低花。可是 Benlto Garozzo 完全搞混了，認為同伴是紅心牌組，乃派司。

干擾敵方的特約 (例二)

四年後的蒙地卡羅世界盃，意大利隊再度受到本特約的擾亂，這一回是美國式的多色 2 \heartsuit 。

東家發牌 南北有身價

	Belladonna		
	♠K 4		
	♥10 9 7		
	♦A J 9 7		
	♣AK 8 6		
Soloway	北	Rubin	
♠A J 10 7 3	西	♠8 6 5	東
♥6	南	♥K J 8 5 3	
♦K 5 2		♦Q 4 3	
♣10 9 5 2		♣J 4	
	Forquet		
	♠Q 9 2		
	♥A O 4 2		
	♦10 8 6		
	♣Q 7 3		
西	北	東	南
		—	—
2♥	×	2♠	3♥
—	4♥	×	—

Soloway 的 2 \heartsuit 有多種意義，包括弱二黑桃和強二紅心在內。

意隊在得悉美國隊設法干擾他們的情況下，叫過了頭，輸了 800 分。

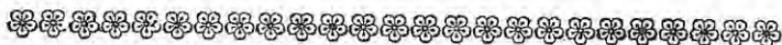
多色的二線開叫，通常都是弱牌，因此使敵方為難的可能性，比使同伴受困的機會，當然大多了。他的本質，是心戰利器，而且和前述的各種靈丹不同，它不是用來治病的，而是用以使敵方出毛病，野心蠻大的。

在學習橋藝的過程中，計點法、信號、特約等手段，可使初學者邁向中級橋手。超過中級程度後，他必須研習「更上一層樓」橋技——諸如加強判斷力，改善心戰技巧，及想像力等。

他早晚會發現「更上一層樓」橋技，遠比計點或生吞活剝地死記特約、信號等，有更豐碩的報酬。而且這些高深的技巧既刺激又有趣。

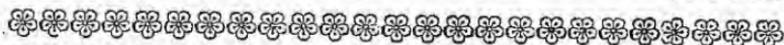
孟德斯鳩（法國大思想家，三權分立學說的鼻祖）嘗說「英國人憂傷地享受生活情趣，」這絕非學習橋牌正確的態度。

(全文完)



他山之石

黃國鐘



★從麻將與橋牌談起★

橋友提起麻將，不免帶有「鄙夷」的神色，視其為賭博之同義辭，不登大雅之堂。其實橋牌源自異域，吾人不過師夷之計以制夷。人類面對茫然不可知的未來，凡事莫不可賭，大至社稷安危、終身幸福，小至愛國獎券、求神問卜，率皆付諸一擲。麻將縱然以金錢為交易之中介，充其量為四健會員之間的零和遊戲（Zero-sum Game），不似愛國獎券，貧者愈貧、政府愈富，發生錯誤的所得重分配效果。

本文旨在藉作者遊學泰西所見所聞，從細微末節敘說東西文化的異同，看看有無足資吾人取法借鑑之處。以前揭麻將與橋牌為例，麻將坐擁金城、獨霸一方，橋牌則相會鵲橋、共分雙色，合作習性之有無，涇渭立判。人類能够蛻化脫出自己的軀殼，設身處地為別人著想，乃是從小我到我、從小乘到大乘的第一步

。就此言之，麻將僅僅揣摩「敵人」牌情，趨吉避凶，橋牌尚須傾聽「朋友」迴響，同悲共喜。

☆橋牌王國與禮義之邦☆

啡咖與清茶，也常引為東西文化異同的另一譬喻。咖啡濃郁可口、熱情奔放，清茶則淡香餘齒、冷暖自知。美國朋友每圈打牌，無論舊雨新知，見面必打招呼。因為橋牌是智慧心血的交相迸放，而非刀光劍影的彼詐我虞。每人所追求的，是表現優於客觀存在的「標準桿」（沈治國先生稱為「極點」），而非擊垮主觀存在的「敵人」。是以每圈到達一張新桌，並非進入另一個烽火戰場，見面何妨點頭微笑作禮。高手過招，幾招便知，一「掣」一笑並不能減少分毫功力。

同伴思考週至之處，給予稱讚；未愜己意之處，給予諒解。衆目睽睽之下，對於同伴或「敵方」，切勿忠告而善道之，畢竟現代人士只需要友諒，不需要友

直、友太多聞。「討論」不論有心無心，總會刺激他人的防衛機構，激起更多的「討」「論」。到達一定的程度境界，根本無需當場討論。即或有所爭執（美其名曰「討論」），亦應等到事後心平氣和之時。他方的爭執，不必介入。任何違規逾矩情事，靜候裁判處理。召喚裁判，並非侮辱他方，反而是尊重他方人格的表徵，將彼此之間的異見，訴諸另一獨立存在的理性主體，有助於比賽的公正和諧進行。以上皆係橋桌上的基本禮節，美國人士大抵都能遵守。

社會科學沒有絕對的真理，昨日執著以為是者，今日未嘗不以為非。橋牌的口舌之爭，本質上就是公說公有理、婆說婆有理，觀察層面有別，所見自然殊異。何況比賽的心理，得分視為理所當然，失分則兩兩計較。下次熱血沸騰之時，請你試圖回溯同伴的心路歷程。如果未能心平氣和，請你想想上一次因同伴而得分，是在何時？如果仍舊耿耿於懷，請你想想上一次因自己而失

分，是在何時？君子之過，如日月之食，一二時辰就會光明重現，請勿捧杯拂袖而去。

淚裁判與橋規的尊嚴淚

筆者因指導教授遠赴京城居官，有幸博覽羣籍，至於實戰，自波士頓徂舊金山，東征西討，橫跨兩岸，成績頗有足資稱道之處。對於美國橋規的週至、裁判的道行，內心至為折服。橋規部分，美國橋藝協會集思廣益，裨補闕漏，附以實際問題的討論裁決，終能風行草偃，無思不服。

裁判部分，筆者曾經在紐約州與康乃迪克C onnecticut州交界處附近的麥城希爾頓大飯店（Rye Town Hilton）參加州際大賽（Regional Tournament），賽中與一老太婆發生一點小爭執。簡單案情是：右手方老太婆出牌時，我說：「小王吃、洗王、都是我的」（Ruff low, draw trumps and claim the hand.），結果左手方老太婆王吃，王牌的點數比夢家的三張王牌小，但是比最小的一張大，如果夢家最小低王拋牌（underruff），

則三紅心倒二，如果王牌蓋王，則合約倒一。裁判判決之後，左手方老太婆仍然一直爭執：「他說小王吃。」（He said, "Ruff low."）

裁判依然面帶微笑，不愠不火、不疾不徐地解釋：「橋牌是理性的遊戲，低王拋牌不合常理，就像說洗王，一定是用大牌洗，而不會用小王牌洗，是一樣的道理。你（左手方）未出牌以前，莊家（筆者）沒有宣示夢家出何張牌的義務，提早的宣示，並不當然有絕對的拘束力。你的爭執，充其量是對攤牌（claim）加以質疑而已。何況莊家說要洗王，表示他意識到（he was aware of）防家王牌的存在，說小王吃，意指用最經濟的小王牌王吃，就像平常的王吃一樣，並不一定指最小的王牌而言。基於以上幾點理由，我仍然認為合約倒一，是合理的結果。」此番說明，使我這位法學使徒大開眼界，對於彼邦裁判水準之高，心儀仰止。

橋規的尊嚴建立在一體遵行

之上；裁判的權威，則建立在其說理義務（die Begründungspflicht）之上，而非專以聲威態勢懾人。公道自在人心，裁判仍然有義務說明：其所認為的公道，究竟為何？依據安在？如斯說理義務附隨於裁判之職務，如影隨形，如響斯應，不可須臾或離。

以國內最近發生的案例說明。應該迴避的裁判作成裁決，上訴委員會理應撤銷原裁決，責成另一位裁判作成彼認為適當的裁決，若有不服，再由上訴委員會處理。第一次上訴時，委員會不宜逕行自為裁決，此點牽涉到「審級利益」的問題。具體案情則是：一方一人思考良久，另一人據以思考叫牌，他方認為影響比賽公平。

淺見以為：思維係橋牌賽員最基本的權利，理應予以尊重。笛卡爾的名言「我思故我在」，刻劃出哲學史上理性主義與經驗主義論辯的主題，也令人憬悟到人如何在國王、皇后、衛士的圖案中，看到自己的倒影。剝奪賽

員思考的權利，無異否認橋牌之爲知性的遊戲。一方一人思考良久，另一人將此「思考良久」列入考慮繼續思考叫牌，本身仍爲思考，無論該另一人或他方任何一人，將第一人之「思考良久」列入考慮據以行動，本身仍然自冒風險，自負盈虧。除非根據以往的經驗表現，能推斷第一方二人之間有默示合意（Implicit Agreement）存在，賽員思考的基本權利，實不容橫加抹煞剝奪。

☆第二性與第一性☆

總編輯劉添勳兄尙且囑咐筆者，回憶旅美所見所聞，就如何推廣我國女子橋藝運動，略抒己見。昨夜聖誕又巧遇曩昔隊友鄭鏞泉「女士」，不禁感慨系之。

第二性與第一性乃價值中立之用語，並無任何褒貶之意，彼邦之婦女可以爲「皇帝」（請注意：不是「一代女皇」的「女皇」）、爲總理，可以爲總統候選人、副總統候選人。足見第二性

與第一性可以輪番交替，符合多多元價值社會民主制度的本質。

環顧美國橋牌人口，仍然男於女，平均年齡女高於男，多屬家成業立的有閒階級。我國推廣男子及女子橋藝運動之道甚多，新年伊始，每位理事不妨自問：今年要爲橋藝貢獻什麼？人定勝事，事在人爲。基本上個人以爲：橋牌爲性別中立或性別盲目的遊戲，推廣之道，端視主其事者的敬業精神（包括「敬副業精神」）以及追求理想、完美的基本素養，此點吾國社會相當欠缺，不獨橋藝而然。

如何讓橋牌蔚爲科學與藝術，如何激發各人的推理力、創造力及想像力，如何揮灑靜謐安詳的氣氛，如何讓太太興緻冲冲地到橋社找丈夫，如何讓更多的陳光先生、陳薇淑「小姐」，都能够尋覓到傾心相與的伴侶，你我不都是懷有一絲絲的企盼和憧憬嗎？

橋 友 感 言

桃園橋藝研究會總幹事陳春能先生，平時熱心提倡橋藝活動，對我國橋運更是充滿關心，這是他寫給王家騏先生的一封信，內中對我國橋壇諸多建言，本刊特予轉登以供中橋讀者參考——編者。王先生鈞鑒：

正值歲末寒冬之際，主席杯也即將開鑼，想必您正忙著籌劃，接著而來的金龍杯、中華杯、普騰埠際賽……覺得我國橋協蒸蒸日上，辦得有聲有色，站在橋士立場而言，我為此感到驕傲，站在主辦人員立場而言，更為您（們）的辛勞、犧牲貢獻而感到您們的偉大。下面請聽一位橋友的話：

【今年遠東杯公開賽我隊成績可能不大理想，打從比賽開始，我天天注意民生報的報導（相信全國關心的橋友亦然），名次上升了感到十分振奮，下降了心情也隨之沮喪……只是為何最後一天比賽的結果沒登出來？這種大事總不能說是「稿擠」吧？關於這件事，是否能透過您向有關人員說明：「不管成績如何，我們均非常關心中華橋藝代表隊！」】

這是桃園橋友告訴我的心聲，藉此我也呼籲傳播單位要有始有終，不要只顧報喜不報憂。

在桃園選拔「中橋杯雙人賽」的代表時，因分初、決賽，初賽時我向他們宣佈：「結果請注意明天的各大報紙。」當時即有橋友說：「早知要上報就要好好打！」此時我方知報紙的重要和使用電腦計分的必要性。

當然在發佈消息之後，報社如稿擠時就不會刊登了，因此我們橋協是否有辦法促使某報社幫我們刊登這類的新聞，例如各比賽的發佈、結果，甚至更深入的報導等，我相信有這種必要性。還有很多新進橋友，偶爾得獎了，很希望他們的大名可以上報、上「中國

橋藝」等，我想這很具有鼓勵性，上報不見得能實現，然我想「中橋」也許可以接納他們，您認爲呢？一方面可以鼓勵他們訂購「中國橋藝」，另一方面可讓全國橋友知悉各橋藝分會的情況！

至於全國區域性的大比賽，我認爲每縣市有先選拔代表隊的必要——(一)、讓每縣市的橋友有被重視的感覺。(二)、避免無謂的浪費與奔波。(三)、增加地方橋藝的繁榮（除臺北、高雄、臺南等大都市之外，各地方分會的比賽並不很多）。(四)、主辦單位較易安排比賽，以上是我個人的拙見。

由於公私兩忙，忽忽草筆，詞不達意，尚祈見諒！

專此奉達，敬請
安好！

橋藝末學陳春能敬啓

中華民國七十四年十二月廿五日

中華民國橋藝協會公告

- 一、修訂之「中華民國橋藝協會正點辦法」已公佈，並已自中華民國七十五年元月一日起正式施行。
- 二、國內任何橋社，地方橋藝協（研究）會，均應儘速向本會正點會申請橋藝社團登記，以便辦理經常性比賽時簽發藍點證書。
- 三、舊制正點辦法即日起予以廢止。各社團未用罄之舊制小點證書（全本未用者）可持之向全國正點會換取藍點證書。
- 四、橋友以往所得小點證書，統限於民國七十五年十二月卅一日前向全國正點會申請登記並換領橋士證，逾期即全部作廢。

第27屆百慕達盃
第5屆威尼斯杯

精 彩 牌 局 (三)

— 本 刊 —

三十三

第一循環第7場，第19牌
南家發牌，東西身價

♠ A O J 6
♥ 10 5 3 2
♦ A 6
♣ 10 6 5

♠ 9 4		♠ K 5 3
♥ 9 8 4	北	♥ A K O J
♦ K O J 7 5	西	♦ 8 4 3
♣ A K Q	南	♣ 8 7 2

♠ 10 8 7 2
♥ 7 6
♦ 10 9 2
♣ J 9 4 3

美國 II —— 巴西 (威尼斯杯)

西	北	東	南
(巴)	(美)	(巴)	(美)

1NT — 3NT —
— =

每個人都說 4♥ 和 3NT 皆穩成，但實戰中却不然。

美國 II 的北家首攻 ♠ Q，吃到後續引 ♠ J，莊家仍不上夢家的 ♠ K，試圖造成防家斷橋，結

果合約倒一。

威尼斯杯澳洲和阿根廷的比賽裡，澳洲東西家亦叫 3NT，北家亦首引 ♠ Q 吃到再引 ♠ J，莊家深思後上 ♠ K，合約有驚無險。

三十四

第一循環第7場，第28牌
西家發牌，南北身價

♠ K O 10 6
♥ K 9 8 6 5
♦ K 3
♣ Q 10

♠ A 8 7 5 2	北	♠ 3
♥ 7 3 2	西	♥ 10
♦ 2	東	♦ A O 10 9 6 5 4
♣ 9 8 6 5	南	♣ A K 3 2

♠ J 9 4
♥ A O J 4
♦ J 8 7
♣ J 7 4

澳洲 —— 阿根廷 (威尼斯杯)

西	北	東	南
(阿)	(澳)	(阿)	(澳)

— 5♦ × —
— 5♥ × —
— =

公開室

西	北	東	南
(紐)	(巴)	(紐)	(巴)

1♥	×	—	—
----	---	---	---

二

關閉室

西	北	東	南
(巴)	(紐)	(巴)	(紐)

—	1♦	—	1♣
---	----	---	----

—	1NT	—	3♣
---	-----	---	----

—	3♠	—	4♣
---	----	---	----

—	4♦	—	4♠
---	----	---	----

—	6♦	—	—
---	----	---	---

二

這牌巴西運氣不錯，紐西蘭西家開叫Fert的1♥，最後成爲被賭倍的莊家，僅吃到4磴，失800分。

但6♦是一個好合約——僅需要王牌正常分配，實際上王牌集中於東家幾乎使合約沒法來完成，但♦A敲下♦9後，莊家可使王牌只失一磴，然後實戰中莊家王牌採正常打法，合約倒一。

這牌巴西贏14 IMP。

三十七

第二循環牌第一場，第29牌
北家發牌，雙方身價

♠K
♥A1086
♦AKQ1098
♣A5

♠QJ976432	北	♠A105
♥52	西	♥3
♦—	東	♦65432
♣KQ10	南	♣J862

♠8
♥KQJ974
♦J7
♣9743

美國II——英國（威尼斯杯）

公開室

西	北	東	南
(美)	(英)	(美)	(英)

1♦	—	1♥
----	---	----

4♠	4NT	5♠	—
----	-----	----	---

—	6♥	—	—
---	----	---	---

二

關閉室

西	北	東	南
(英)	(美)	(英)	(美)

1♦	—	1♥
----	---	----

3♠	4NT	5♠	—
----	-----	----	---

6♠	×	—	—
----	---	---	---

二

公開室美國判斷正確沒再犧牲6♠，西家首引就要考試，自

叫牌上看敵方少一張A，而且黑桃不像缺門，因此首攻♠4，東家♠A上手回方塊，西家王吃而倒一，另一桌6♠倒一，這牌美國II贏7 IMP。

三十八

第二循環第一場，第13牌
北家發牌，雙方身價

	♠ J 8		
	♥ K J 10 8 6		
	♦ 10 9 2		
	♣ Q 4 3		
♠ K 5 3	北	♦ A Q 9 7 2	
♥ A Q	西	♥ 9 7 5 4	
♦ 7 6 5 3	東	♦ K 8	
♣ A K 10 5	南	♣ 7 6	
	♠ 10 6 4		
	♥ 3 2		
	♦ A O J 4		
	♣ J 9 8 2		

加拿大——阿根廷 (百慕達盃)

加拿大隊一桌經過13個叫品才叫到2♦，另一桌阿根廷則僅4個叫品就叫至4♠。

公開室

西	北	東	南
(加)	(阿)	(加)	(阿)
1♣	—	1♠	—
1NT	—	2♦	×
—	—	××	—
—	=		

關閉室

西	北	東	南
(阿)	(加)	(阿)	(加)
	—	2♦	—
4♣	—	—	=

公開室南家賭倍2♦表示處罰，北家愉快的派司，方塊當王牌實在够少張，但東西家旁門力量不錯。防家首攻♥3，♥Q為♥K吃去，夢家吃住紅心反攻，拔兩磴黑桃，王吃一次紅心，接著拔♣AK，王吃一次梅花——第7磴。當莊家引最後張紅心，南家無能為力，如果他王吃，就必須送莊家♦K吃一磴，假如不王吃，夢家王吃紅心就獲得了第8磴。結果成約，加拿大得710分。

另一桌的4♠似乎是一個合理的合約，但♥K不對位，加上♦AQ在♦K之後，打起來頗為困難，最後莊家僅吃到9磴。這牌加拿大雙邊得分，計贏13 IMP。

三十九

第二循環第二場，第5牌
北家發牌，南北身價

♠ 9
 ♥ A J 8
 ♦ Q 8 7 5
 ♣ K 9 8 4 2
 ♠ 10 8 7 4 2 北 ♠ K J 5
 ♥ K 10 2 西 ♥ 9
 ♦ 3 2 東 ♦ A K 9 6 4
 ♣ Q J 10 南 ♣ A 7 6 5
 ♠ A Q 6 3
 ♥ Q 7 6 5 4 3
 ♦ J 10
 ♣ 3

紐西蘭——以色列 (百慕達盃)

公開室

西	北	東	南
(以)	(紐)	(以)	(紐)
	—	1♦	1♥
1♣	—	3♣	—
4♣	—	—	×
—	—	=	

關閉室

西	北	東	南
(紐)	(以)	(紐)	(以)
	—	1♦	1♥
1♣	3♣	3♣	4♥
—	—	×	—
—	=		

爲什麼公開室北家派司而不支持同伴的花色，沒人曉得。結果4♣不足兩磴，防家首引出梅花，莊家手上♣Q吃到，方塊下桌引紅心，北家上手後引梅花讓

同伴王吃，南家引方塊，莊家王吃第三圈方塊上手引黑桃，結果只吃到八磴。

另一桌對抗被賭倍的4♥，防家連引三圈方塊，第三圈莊家拋梅花，西家王吃後引♣Q，莊家王吃，打♥Q，西家撲♥K，夢家♥A吃，梅花王吃上手再引紅心偷♥10，敲光王牌，♦Q拋一張黑桃，打♣K鵬下♣10，合約於是完成。

巴西——委內瑞拉 (百慕達盃)

公開室

西	北	東	西
(委)	(巴)	(委)	(巴)
	—	1♦	—
1♣	—	2♣	—
—	=		

關閉室

西	北	東	南
(巴)	(委)	(巴)	(委)
	—	1♦	1♥
1♣	4♥	4♣	×
—	—	=	

公開室南家首引小紅心，夢家放小，北家跟♥8，莊家♥9吃到一磴，莊家打兩圈方塊，王

吃第三圈，引黑桃，南家吃住後引王牌，莊家交互王吃而完成三線。另一桌 4 ♠ 只完成九磴，這牌委內瑞拉贏 5 IMP。

另一場加拿大南北方叫 3 ♡ 只吃到八磴，另一桌印尼叫 2 ♡ 完成九磴，這牌印尼贏得了 6 IMP。

威尼斯杯委內瑞拉和美國 II 的比賽裡，美國 II 在一桌持東西家牌打 2 ♣，合約不足一磴，計丟一磴紅心，兩磴黑桃和三磴梅花。另一桌美國 II 南北家打被賭倍的 4 ♡，防家拔掉 ♠ AK 後，先拔 ♣ A 再引方塊，結果合約不足一磴。

英國和阿根廷的比賽裡，英國一桌完成 3 ♡，另一桌打 2 ♣ 倒一，計贏 3 IMP。

巴西和中華民國的比賽裡，巴西損失慘重，一桌中華隊完成被賭倍的 4 ♡，另一桌中華隊完成被賭倍的 4 ♠，兩桌中華隊計 16 IMP。

關閉室林美麗打被賭倍 4 ♡ 合約，防家連引三圈方塊，莊家第三圈拋梅花而完成合約。另一

桌胡小鳳打被賭倍的 4 ♠，僅丟兩磴黑桃和一磴紅心。

澳洲和印度的比賽裡，澳洲一桌打 3 ♠ 成約，另一桌打 4 ♡ 倒一，贏 2 IMP。

四十

第二循環第二場，第 23 牌
南家發牌，雙方身價

		♠ J 10 7 5 2		
		♥ K Q 3		
		♦ J 10		
		♣ 9 5 4		
♠ 6 3			北	♥ K 8
♥ A 8 7 2			西	♥ J
♦ 8 7 5			東	♦ O 9 4 3
♣ A Q 6 3			南	♣ K J 10 8 7 2
		♠ A O 9 4		
		♥ 10 9 6 5 4		
		♦ A K 6 2		
		♣ —		

紐西蘭——以色列 (百慕達盃)

	西	北	東	南
(紐)	(以)	(紐)	(以)	
				1 ♡
—	1 ♠	2 ♣	4 ♣	
×	—	5 ♣	—	
—	5 ♡	—	—	
—				

在各桌的比賽裡，紐西蘭的東家是唯一伸頭蓋叫 2 ♣ 者，如此使南家有機會示叫梅花缺門，但也讓西家賭倍 4 ♣ 表示梅花支

持，實戰中東家再叫 5♣，讓以色列猜牌，賭倍 5♣ 可得 800，但三小梅花花面對同伴缺門，北家決定叫 5♥。

莊家王吃梅花首引後立刻引王牌，他對♥J 掉下來有一點懷疑，成功偷過黑桃後再引王牌，西家不吃，♥Q 吃住，東家拋梅花，莊家引黑桃，♠A 吃住，再引黑桃，西家王吃，拔♥A 後引梅花，迫莊家以最後張王牌來王吃，南家再吃兩磴黑桃，然後引♦10，但東家蓋♦Q，最後莊家必須再丟一磴方塊，合約倒一。

四十一

第二循環第二場，第 28 牌

西家發牌，南北身價

♠ 7 5	北	♠ K
♥ K 8	西	♥ A 10 8 6 3 2
♦ Q 5 4 3	東	♦ A J 7
♣ K 7 6 5 2	南	♣ A J 3
	♠ A J 9 6 4 2	
	♥ J 4	
	♦ K 10 8 2	
	♣ 8	

紐西蘭的叫品與眾不同，這牌相同成功。

紐西蘭——以色列（百慕達盃）

公開室

西	北	東	南
(以)	(紐)	(以)	(紐)
—	1♥	×	1♠
—	—	2♥	2♠
—	3♠	—	—
=			

關閉室

西	北	東	南
(紐)	(以)	(紐)	(以)
1♠	—	2♥	2♠
3♥	3♠	4♥	—
—	=		

公開室紐西蘭北家壞牌開叫 1♥，東家賭倍表示不錯的牌，南家 1♠ 是牌組，東家叫 2♥，南家再叫黑桃，西家很難決定，最後決定派司，現在北家叫 3♠ 增加壓力，東家認為他已叫足，而西家仍然認為不能叫。

結果 4♥ 穩成，紐西蘭大勝一牌。

四十二

第二循環第三場，第 10 牌

東家發牌，雙方身價

巴西和以色列的比賽裡，這牌有很大的變化。

♠ A Q 4 3 2
 ♥ 7 3
 ♦ —
 ♣ A Q 10 8 4 2
 ♠ 10 8 7 6
 ♥ K Q 6 5 2
 ♦ J 2
 ♣ 7 3
 北 東
 西 南
 ♠ K J
 ♥ A 10 9 4
 ♦ 9 6 5
 ♣ K J 9 5
 ♠ 9 5
 ♥ J 8
 ♦ A K Q 10 8 7 4 3
 ♣ 6

公開室

西	北	東	南
(巴)	(以)	(巴)	(以)
—	4♣	×	4♦
—	4♠	—	5♦
×	—	—	—

關閉室

西	北	東	南
(以)	(巴)	(以)	(巴)
—	—	1♣	4♦
—	—	—	—

公開室在東家開叫 1♦ 後，持南家持頗難叫，有人會派司，有人會叫 3NT，實戰中以色利的南家叫 3NT，最後打被賭倍的 5♦。

西家首引梅花，♣A 吃住後引紅心，手上♥J 爲西家♥Q 吃去，西家再引梅花，莊家王吃住

連拔王牌，在拔第八張王牌時，東家機警拋掉♥A 而使合約倒了一磴。

這牌在南家叫 3NT 表示一門堅強低花而旁門牌沒東西後，北家知道同伴是方塊，無王沒法上手，也許有人會叫 4♦，如果最後叫到一局，北家當莊十分有利，因如防家引黑桃或梅花就成約了。這牌指出一個道理，有八張堅強王牌者也許不是最好的當莊者，因缺門方塊的同伴當方塊王牌的莊確實有利多了。

四十三

第二循環第三場，第 14 牌

東家發牌，雙無身價

♠ A 9 2
 ♥ K 9 3
 ♦ A Q J
 ♣ K 10 4 3
 ♠ 7 3
 ♥ 10 8 7 5
 ♦ 10 8 4 3
 ♣ Q 9 5
 北 東
 西 南
 ♠ 10 8 6
 ♥ A Q 6 4
 ♦ K 9 6 5 2
 ♣ J
 ♠ K Q J 5 4
 ♥ J 2
 ♦ 7
 ♣ A Q 7 6 2

紐西蘭——阿根廷（百慕達盃）

紐西蘭的迫叫派司制很有威力，但有時也會讓對方摸個一清二楚。

東 (紐)	南 (阿)	西 (紐)	北 (阿)
1◇	1♠	—	2NT
—	3♣	—	3◇
—	3♠	—	6NT
—	—	—	—

東家 1◇ 在派叫派司制裡表示 9~15 點，北家最後叫 6NT 表示黑花有 10 磴，另外兩磴可自紅花發展。

東家首引 ♣ J，♣ A 吃住後偷西家 ♣ Q，吃掉兩門黑桃獲得十磴。莊家很了解 1◇ 的意義，因此當東家拋剩單張 ◇ K 時，以 ◇ A 敲下而成約。

如果東家拋成單張 ♥ A，莊家將以紅心投入坐吃兩磴方塊。

四十四

第二循環第三場，第 19 牌
南家發牌，東西身價

♠ AKQ92	北	♠ 10875
♥ Q4	東	♥ KJ10953
♦ A92	西	♦ 76
♣ Q43	南	♣ 8
♠ 6		
♥ Q762		
♦ 3		
♣ AJ109762		
♠ J43		
♥ A		
♦ KQJ10854		
♣ K5		

加拿大——巴西 (百慕達盃)
公開室

西 (巴)	北 (加)	東 (巴)	南 (加)
—	1♠	—	1◇
—	4NT	—	3◇
—	6NT	—	5♠
—	—	—	—

關閉室

西 (加)	北 (巴)	東 (加)	南 (巴)
—	—	—	1◇
3♣	3NT	—	4◇
—	4♠	—	4NT
—	5♥	—	6◇
—	—	—	—

6NT 安然無恙，而關閉室西家 3♣ 竄叫似乎奏效，最後巴西叫上 6◇，西家首拔 ♣ A，再引梅花讓同伴王吃而倒一。

印尼——委內瑞拉 (百慕達盃)

關閉室

西 (印)	北 (委)	東 (印)	南 (委)
—	—	—	1◇
2♣	2♠	—	4♠
—	—	—	—

公開室

西	北	東	南
(委)	(印)	(委)	(印)
—	—	—	1♣
—	1NT	—	2♦
—	2♥	×	3♦
3♥	3♠	—	4♥
—	6♦	—	—

委內瑞拉沒叫滿貫却贏得11 IMP，因另桌印尼的6♦在首引梅花下倒一。

紐西蘭——阿根廷 (百慕達盃)

公開室

西	北	東	南
(阿)	(紐)	(阿)	(紐)
—	—	—	2♦
3♣	×	—	3NT
—	4NT	—	5♦
—	6♦	×	—
—	6NT	—	—

關閉室

西	北	東	南
(紐)	(阿)	(紐)	(阿)
—	—	—	1♦
2♣	2♠	3♥	3♠
3NT	4♦	—	4NT
5♣	×	—	5♦
—	5♠	—	—

公開室東家賭倍6♦並非好主意，因如此使對方改6NT，另一桌叫得很多，但最後只停在5♠，這牌紐西蘭贏11 IMP。

威尼斯杯裡，委內瑞拉贏11 IMP，因她們停於一局，而對手澳洲叫6♦。

四十五

第二循環第三場，第21牌
北家發牌，南北身價

♠AK873			
♥AQ98			
♦96			
♣K7			
♠J	北	♥1052	
♥10765	西	♥3	
♦QJ1054	東	♦K8732	
♣QJ6	南	♣10432	
		♠Q964	
		♥KJ42	
		♦A	
		♣A985	

百慕達盃巴西和加拿大的比賽裡，加拿大叫到大滿貫，而另一桌巴西却處罰加拿大的6♦，合約倒五，但這牌加拿大贏得了16 IMP。

威尼斯杯巴西和阿根廷的比賽裡，巴西叫到大滿貫，阿根廷只停於6線，巴西因而贏得13 IMP。

中華女子隊在對抗英國時，

這牌贏得 5 IMP。

澳洲和印度各贏 13 IMP，因她們叫 7 ♠，而其對手委內瑞拉和美國 II 只叫 6 ♠。

四十六

第二循環第三場，第 26 牌

東家發牌，雙方身價

♠ K 10 9 5 3
♥ 6 5 4
♦ A Q J 5
♣ K

♠ Q 6		北	♠ J 8 7 4 2
♥ A 10 7		西	♥ 9 2
♦ 6 4 2		東	♦ 10
♣ Q 10 9 4 2		南	♣ J 8 7 6 3

♠ A
♥ K O J 8 3
♦ K 9 8 7 3
♣ A 5

加拿大和巴西分別叫 6 ♥，沒輸贏。印尼和委內瑞拉分別叫 6 ♦，也沒輸贏。

阿根廷和紐西蘭的比賽裡，紐西蘭的制度使得錯誤的一方當莊主打 6 ♥，東家首引出單張方塊，西家 ♥ A 上手後引方塊讓同伴王吃而沒能成約。另一桌阿根廷叫 6 ♦ 成約，這牌阿根廷贏得 16 IMP。

威尼斯杯阿根廷和巴西雙雙叫到 6 ♦，沒輸贏。

中華女子隊對抗英國時，這

牌贏得 16 IMP。

公開室

	西	北	東	南
	賴惠萍	(英)	林美麗	(英)
			—	1♥
	—	1♠	—	2♦
	—	4♥	—	4NT
	—	5♦	×	—
	—	6♥	—	—

關閉室

	西	北	東	南
	(英)	俞璇	(英)	胡小鳳
			—	1♣
	—	1♠	—	2♥
	—	3♦	—	4♦
	—	4NT	—	5♥
	—	6♦	—	—

在首引方塊下，6 ♥ 倒一，而 6 ♦ 則安然成約。

委內瑞拉和澳洲的比賽裡，澳洲叫牌誤會而停於 4 ♠，合約不足二磴，委內瑞拉則叫 6 ♦ 並成約。

美國 II 叫 6 ♦ 成約，而對手印度只叫 5 NT，這牌美國 II 贏

12 IMP。

四十七

第二循環第三場，第31牌

南家發牌，南北身價

♠ A			
♥ A 4			
♦ A Q 9			
♣ Q J 10 9 8 4 2			
♠ 6 3	北	♠ K Q 10 5 4	
♥ 9 7 6	西	♥ 10 5	
♦ K J 8 7	東	♦ 6 5 4 3	
♣ A 7 6 5	南	♣ K 3	
		♠ J 9 8 7 2	
		♥ K Q J 8 3 2	
		♦ 10 2	
		♣ —	

百慕達盃裡，加拿大和巴西分別打 4 ♠ 和 4 ♥，合約皆倒一無輸贏。

印尼和委內瑞拉的比賽裡，印尼打 4 ♥ 時完成 12 磴，贏得 13 IMP。

阿根廷和紐西蘭雙方皆叫到 6 ♣，合約完成不了，無輸贏。

在威尼斯杯裡，阿根廷和巴西雙方都判斷正確的停於 5 ♣，沒輸贏。

中華女子隊和英國比賽裡，這牌中華隊又大有斬獲，計贏得 13 IMP。

兩桌叫牌如下：

公開室

西 北 東 南
賴惠萍 (英) 林美麗 (英)

—	1 ♣	1 ♠	—
—	5 ♣	—	—

關閉室

西 北 東 南
(英) 俞璇 (英) 胡小鳳

—	—	—	1 ♥
—	2 ♣	—	2 ♥
—	3 ♦	—	3 ♠
—	4 ♣	—	4 ♥
—	6 ♥	—	—
—	—	—	—

5 ♣ 和 6 ♥ 皆成約，但 6 ♥ 顯然價值得多，因它們得了 13 IMP。

印度和美國 II 皆打 4 ♥，沒輸贏。

四十八

巴西的 Fabio 和 Claudio 是兄弟搭擋，在這次百慕達盃裡表現十分突出，下面這牌可看出他們的防禦威力。

第二循環第三場，第27牌
南家發牌，雙無身價

♠ A Q 6
 ♥ J 10 6
 ♦ A J 9 8 7
 ♣ 9 4

♠ 9 5 4 3
 ♥ 5
 ♦ K Q 2
 ♣ A 10 5 3 2

北
 西 東
 南

♠ J 10 7
 ♥ A Q 7 3 2
 ♦ 10 6
 ♣ K 7 6

♠ K 8 2
 ♥ K 9 8 4
 ♦ 5 4 3
 ♣ Q J 8

巴西——加拿大 (百慕達盃)

	西	北	東	南
	Fabio		Claudio	
	—	1♦	—	1♥
	×	—	1♠	2♦
	—	—	=	

東家首引♠J來對抗2♦合約，夢家♣K吃住，莊家拉方塊到手上♦9，東家♦10吃住後拔♥A，再引紅心讓西家王吃，西家低引梅花上同伴手，再獲得一次紅心王吃，然後再拔♣A而使合約倒一。

四十九

這牌澳洲隊打Moysian配合(王牌4~3配合)的合約很有心得，雖然對手打無王而失掉1IMP，但表現相同不錯。

第二循環第四場，第三牌南家發牌，東西身價

♠ J 8 6
 ♥ A Q 6
 ♦ K Q 8 7 6 3
 ♣ 6

♠ Q J 4 3 2
 ♥ J 10 4 3
 ♦ A
 ♣ 9 8 2

北
 西 東
 南

♠ K 9 5
 ♥ 9 5
 ♦ 9 5
 ♣ K J 10 5 4 3

♠ A 10
 ♥ K 8 7 2
 ♦ J 10 4 2
 ♣ A Q 7

澳洲——英國 (威尼斯杯)

公開室

	西	北	東	南
	(英)	(澳)	(英)	(澳)
	1♠	2♣	×	2♦
	—	2♥	—	4♥
	—	—	=	

關閉室

	西	北	東	南
	(澳)	(英)	(澳)	(英)
				1NT
	—	3NT	—	—
	=			

自四家牌看來，3NT容易而4♥却不簡單。公開室南家首圈派司是迫叫，西家1♠表示牌組，2♣示短門，賭倍示梅花，2♥示力量或牌組，即使是示力量，只要三張，南家都很願意叫

上4♥。

莊家♠A吃住黑桃首引，紅心到♥Q，♣Q偷過，♣A拋一張黑桃，迫出♦A，防家取一磴黑桃，東家引紅心到♥A，結果合約安然完成。

五十

第二循環第四場，第4牌

西家發牌，雙方身價

♠ Q106			
♥ J54			
♦ 632			
♣ AJ95			
♠ 75	北	♠ K8	
♥ O732	西	♥ A8	
♦ K5	東	♦ AQJ10974	
♣ K10732	南	♣ Q4	
♠ AJ10432			
♥ K1096			
♦ 8			
♣ 86			

印尼——紐西蘭 (百慕達盃)

西	北	東	南
(印)	(紐)	(印)	(紐)
—	—	1NT	2♣
2NT	3♣	3NT	—
—	×	—	—
=			

首引會造成大輸贏，這牌可明顯的看出。

在首引小黑桃下，莊家超打一磴，另桌紐西蘭叫4♦正好成

約，這牌印尼贏13IMP，南家如首引梅花，北家回黑桃，則防家馬上可吃七磴。

五十一

第二循環第四場，第10牌

東家發牌，雙方身價

♠ AK52			
♥ 952			
♦ J1094			
♣ 108			
♠ 94	北	♠ QJ8	
♥ AK1086	西	♥ 4	
♦ Q8	東	♦ AK6	
♣ AJ93	南	♣ KQ6542	
♠ 10763			
♥ QJ73			
♦ 7532			
♣ 7			

印尼——紐西蘭 (百慕達盃)

西	北	東	南
(印)	(紐)	(印)	(紐)
		2♣	—
2♦	—	2NT	—
3♥	—	3NT	—
4♣	—	4♥	—
6♣	—	—	=

南家沒線索可資引牌，最後選擇引方塊，於是合約完成，印尼大贏一副。

如果南家選擇引黑桃，防家馬上可吃到兩磴牌，這牌仍是首引決定一切。

迫伴賭倍是隊長 鍾麟書

臺灣省第廿七屆主席杯橋藝聯賽，於民國七十四年十二月廿九日至七十五年一月二日，在臺中市省立圖書館圓滿完成。筆者忝能恭逢盛會，但因與同伴並非長期之搭檔，所以在競賽中發生了一些混淆的叫品，就是「賭倍」(Double)，「×」這個叫牌符號，後經仔細思索，國內許多橋手似乎有濫用「賭倍」的現象，其代表的涵義更是五花八門，例如有：迫叫性賭倍、弱性賭倍(Negative Double)、平衡賭倍(Balance Double)、指示敵方插叫牌組單張或敵方假叫牌組的本門牌組、指示有高花四張以上的牌組、指示引牌、處罰、或者在沒想出其他可行叫品時，則姑予賭倍等等，當然其中有幾項的涵義容易判別，或者在高級橋士之間的默契及用法上，並不會有困惱，但在中級以上的橋手却是會產生混淆的，故而筆者提出「迫伴賭倍是隊長」的題目

，以此觀念拋磚引玉，提供給一般橋士研討。

橋藝的可貴，並非完全在於橋牌「技藝」的高深，而是同伴搭檔間「合作」的藝術更為高貴。橋藝競賽中叫牌的配合，幾乎占了相當相當大的勝率，叫牌中的「隊長」，是時而互換的，並不是那一位橋手主打的好、叫牌犀利、牌感豐富，就都由他做隊長。今舉出主席杯中幾付牌例，來探討在未限定叫時的「賭倍」。

筆者與同伴叫牌使用自然制，又係以美國標準制為根本。

(←)雙方無身價，南家開叫，過程如下：

北	東	南	西
		1♠	—
—	×	—	1NT
2♠	—	—	3♥
—	—	—	—

筆者為西家，持牌為：

♠ A J
♥ 10 8 × ×
♦ J × ×
♣ A 9 8 ×

當同伴第四家迫伴賭倍時，筆者因為持四張不好的紅心牌組，故答叫 1 N T（此時約定表示 9—11 點），北家加叫 2 ♠，同伴派司，筆者雖然認為敵方牌點比我方少三、四點（同伴應該有或接近開叫點力 13 點），但 2 ♠ 並非沒有完成合約的可能，且又同時猜測同伴真的似乎該有四張紅心的牌組，甚而可能還有四張梅花的牌組，因此叫 3 ♥，想即使不好打，即使倒一磴亦並非壞分數。結果同伴的牌為：

♠ × × ×
 ♥ K Q 7
 ♦ K × ×
 ♣ Q 10 × ×

因南家持有紅心 A、J 四張在夢家之後，又被迫王吃黑桃，縮短王牌，最後終局時在紅心偷 J 或 9 時又猜錯，合約倒四，負二百分，輸 3 個序分。

此牌並不能說同伴的平衡賭倍有誤，只是筆者不應過於勉強去臆測同伴的牌，而應以同伴的未限定賭倍為隊長，派司即可。

(→)東西家有身價，西家開叫

，叫牌過程為：

北	東	南	西
			1 ♠
—	—	1 N T	2 ♠
3 ♦	3 ♠	—	—
4 ♣	—	—	—

筆者為北家，持牌是：

♠ —
 ♥ Q × ×
 ♦ K Q × × × ×
 ♣ 9 8 × ×

此牌雖然並沒有「賭倍」的叫品，但因有第四家無王的平衡叫品，這也是國內有許多橋手，在混淆性的使用「無王」或「賭倍」的平衡叫品。

站在筆者的立場又在開始臆測了，同伴的 1 N T，遵照制度是 16—18 點，但第四家則不在比限，但也總有開牌點或者真的 16 點以上，且同時又考慮到同伴在對方黑桃高花時蓋叫無王，而不圖「賭倍」，應是指示有低花牌組，故當西家加叫 2 ♠ 時，立即蓋叫 3 ♦，而東家再叫 3 ♠ 同伴派司後，仍很勇敢的喊出 4 ♣，亦是基於合約即使倒一或二磴，

(對方不會輕於重處罰) 結果仍不會差。同伴的牌攤下爲：

♠ 9 8 × × ×

♥ A K 10 ×

♦ ×

♣ A 10 ×

最後合約 4 ♣ 倒四，負 150 分，以此牌論結果很不理想。此牌亦姑不論同伴的平衡 1 NT 如何，筆者似都應該假設同伴爲未限定的平衡賭倍，「在第一次回答時，盡力的描述牌型、點力」後，則不必再過於積極的去臆測同伴的牌。

(三) 南北家有身價，南家開叫，過程爲：

北	東	南	西
		—	1♦
×	—	3♥	—
3NT	—	4♠	—
5♣	—	—	—

筆者爲北家，持的牌是：

♠ Q J ×

♥ —

♦ A K ×

♣ A Q 10 9 × × ×

筆者以第二家蓋叫 2 ♣ 的話，顯然無法表示什麼牌型及牌點

，且同伴第一圈派司，如此很可能會叫失一局，故而筆者以迫伴賭倍爲叫品，同伴跳叫 3♥ (此時照制度約定爲紅心牌組五張以上，牌點亦在 9 點以上)，筆者想離滿貫尚遠，同伴有紅心五張的牌組，又有 9 點左右的牌力，

NT 應無問題，但同伴却繼續叫 4♠，雖然筆者有黑桃 Q J × 三張，但經考慮 4♠ 並非合適的合約，故逼上 5♣，同伴的牌是：

♠ K 10 × ×

♥ Q × × × × ×

♦ ×

♣ J ×

東家首攻小黑桃，西家 A 吃住，回引方塊，此牌因東家黑桃非單張，西家是 K 帶頭的三張王牌，5♣ 不會垮，但 3NT 似乎較好些。事後同伴責怪筆者，在沒有高花時迫伴賭倍很奇怪，由此可見「賭倍」給人的意義各不相同，此牌在筆者未限定的迫伴賭倍後，同伴亦在盡力答叫描述之後，決定權由迫伴賭倍者做隊長不是很合適嗎？同伴不必再臆測了。

(四) 雙方無身價，西家開叫，

叫牌過程爲：

北	東	南	西
			1♣
4♥	×	—	5♠
—	5NT	—	6♣
—	—	—	

筆者爲西家，持牌爲：

♠K10××

♥K×

♦A×

♣AKQ×

19點牌自然制開叫1♣迫叫後準備再跳叫，北家立刻以4♥阻塞叫，同伴賭倍，此時筆者想同伴應有黑桃四張以上的牌組以及10點以上的點力，故跳叫5♠，表達迫叫滿貫的決心，且亦兼有表示19—21點的牌力，同伴回答5NT，否定了四張以上的黑桃牌組，（筆者本來想，如同伴答叫6♥cue bid對方，就直接上7♠）同時應該是一個等待性的叫品，故答叫6♣，各家派司，同伴的牌爲：

♠A××

♥×

♦K××××××

♣××

因南北家方塊2—2分配，打不垮的7♦或7NT，結果梅花6—0分配，合約倒二。

此牌同伴雖然有七張K帶頭的方塊牌組，但賭倍未嘗不是一個好的叫品，因此時同伴（即筆者）有開叫，如果派司則爲處罰，分數不會差，或者同伴（筆者）平常的叫出4♠，則以5♦結束亦可，是個彈性的賭倍叫品。但以後同伴答叫了5NT，筆者6♣時，同伴解釋是認爲筆者爲4—2—1—6的牌型，且梅花堅強，他的梅花雙張可王吃一付，6♣是好合約。

到此姑不論同伴的解釋如何，但是當同伴賭倍時，應該心理要有準備同伴（即筆者）會有新叫品，尤其當筆者跳叫5♠時，有強烈迫叫滿貫的意願，則同伴其本身更該有更高的期望上大滿貫，尤其是其自身的牌型爲3—1—7—2的特殊牌型，且尚有頂張的11個大牌點，爲什麼會變成同伴在猜筆者的牌，而筆者又不知道同伴的牌呢？筆者的牌雖然適合打6NT，但6NT有

些莽撞，因 5 NT 已被同伴叫走，且有可能失掉大滿貫的局，故而筆者仍在描述牌情，找尋最佳的牌組合約，如果同伴能自認其迫伴賭倍後是叫牌隊長，當筆者在跳叫 5 ♠ 後，應當就不易叫失方塊或無王的滿貫了吧。

各位橋友您是否認為在未限定的賭倍後，以迫伴賭倍者為叫牌隊長，當能減少甚多的混淆及猜測呢？

當然還有種現象，即敵方在

低線插叫或開叫，經由同伴迫伴賭倍後，敵方均未繼續插叫時，我方叫牌空間仍廣濶，可能會有叫牌隊長轉換的情形，但仍基於前述之觀點，應該仍然能減少煩惱，且不難認清叫牌隊長的位置。

（但此點非本篇討論範圍）

註：筆者的同伴並非固定一位，皆是使用自然制之隊友，並在此祝福他們，以迫伴賭倍者為隊長，明天會更好。

第301期叫牌測驗前三名

第一名	張天豪 (臺中縣)	680 分
第二名	戴 禮 (高雄市)	670 分
第三名	唐凱軍 (臺北市)	620 分

第300期叫牌測驗前三名

第 300 期叫牌測驗由於有些橋友應答較遲（出刊較遲之故），因此 301 期公佈之成績並不完整，茲重新公佈全三名如下：

第一名	宋振鏗 (屏東市)	700 分
第二名	洪星輝 (臺北市)	680 分
第三名	陳正債 (高雄市)	650 分

橋 藝 新 詮(六)

泰倫·李斯 合著 林濟壠譯
 大衛·勃德

第四章 迫叫？非迫叫？

橋牌輸分最淒慘的方式無過同伴認為是迫叫的叫品，而你竟然把它派司掉！本章將討論對於若干易引起誤會的叫品的現代處理的方法。

第一節 開叫人再叫NT的後續叫品

當答叫人第二輪作三線跳叫時，就會引發很多問題。

東西有身價

東家持有：♠ 7

♥ K Q 9 8 2

♦ A J 6 5

♣ 9 4 3

西 東

1♦ 1♥

1NT ?

如果西家的1NT係表明12—14點，此時東家跳叫3♦，因所叫為低花，應為非迫叫。

東家持有：♠ A Q 10 5 2

♥ K 10 5

♦ 6 4

♣ K 9 7

西 東

1♥ 1♠

1NT ?

這時不宜馬上叫3NT，應該先用3♥迫叫，也許可以叫到最合適的合約。

東家持有：♠ A K 9 6 3

♥ 7 2

♦ 9 5 3

♣ A Q 10

西 東

1♦ 1♠

1NT ?

此時如叫3♠應為非迫叫，事實上黑桃實不夠堅強，東家當然也可以投機叫3NT，但較好的叫法還是叫3♣，可以讓西家

選擇黑桃，甚或低花的成局合約。

如果開叫人再叫 2 NT，則在三線叫還開叫人的花色，仍屬迫叫。

東家持有：♠ 7 2
♥ Q 9 7 6 4
♦ A J 8 5
♣ 10 3

西	東
1♦	1♥
2NT	3♦

此時叫 3♦ 至少迫叫一圈。

第二節 相配合的叫法

所謂相互配合，係指兩個同伴都對彼此所叫的花色，表示配合。如兩個花色之中含有低花時，則為非迫叫。

東家持有：♠ 10 5
♥ K Q 8 3
♦ A 10 7 4
♣ J 9 3

西	東
1♦	1♥
2♥	3♦

東家的 3♦ 只是邀請而非迫叫，如果東家持有五張高花則應採取其他的叫法。例如，本例東

家的牌，將一張小黑桃換作紅心，他應該叫 3♣，進行試局。

東家持有：♠ K J 6
♥ J 8 5
♦ 7 2
♣ A Q 9 8 3

西	東
1♠	2♣
3♣	3♠

同樣的，東家的 3♠ 並非迫叫。

但如同伴之間兩門高花都配合，則有不同。

(-) 1♥ 1♠ (-) 1♠ 2♥
2♠ 3♥ 3♥ 3♠

以上兩種情況都是迫叫，東家的 3♥ 和 3♠ 都是三張。

第三節 一線答叫的後續叫品

(-) 1♣ 1♠ (-) 1♦ 1♠
2♣ 2♠ 2♦ 2♥

以上兩種叫品都是非迫叫的，但具有濃厚的建設性，不能單純視為牌情不配合的逃避叫法。

東家持有：♠ K J 8 5 2
♥ Q 9 7 6 4
♦ 4
♣ J 6

西	東
1◇	1♠
2◇	?

東家應該派司。如要叫 2♥ 應該要比這手牌強，只是還沒有強到可以跳叫 3♥ 的程度。當然，我們也可以設想東西兩家的牌如配合得好，可以作成 4♥，但是有更多的情況，如果把合約提高到 2◇ 以上，都會得到負分。

東家持有：♠KQJ965
♥J83
◇AJ6
♣4

東家應跳叫 3♠，表達強烈的邀請，牌力可達開叫程度。

(-)1◇ 1♠ (-)1◇ 1♠
2♣ 2♠ 2♣ 3♠

在情況(-)中，回答人可能持有 ♠KJ10××× 外加一些力量，他只有這樣再叫，別無選擇，這個 2♠ 的牌力可能比面對開叫人的 1◇ 以後，再叫 2◇，更不具建設性。至於情況(=)再叫 3♠ 也只有較低的作用，答叫人的牌不會比 ♠AQ10××× 和外加一個 A 更強。如果再叫人真的是強牌，應叫出第四門花牌，第三輪

再叫 3♠。

答叫人如作倒叫（或稱反序叫）為迫叫一圈，後叫的花色有時可能為三張。

東家持有：♠AQ2
♥96
◇AK1084
♣853

西	東
1♣	1◇
2♣	?

東家應叫 2♠（迫叫）。

當開叫人就原叫花色作越級跳叫（Jump rebid），答叫人在成局以下的任何叫牌都是迫叫。

東家持有：♠107
♥AQ983
◇J2
♣K1042

西	東
1◇	1♥
3◇	?

由於無法確定最佳的合約是什麼，東家再叫 3♥（迫叫），靜候發展。當答叫人只叫一線，開叫人再叫時作倒叫，應為非迫叫。

東家持有：♠K J 8 5 4

♥J 9 2

♦7

♣J 7 4 2

西 東

1♦ 1♠

2♥ ?

答叫人可以派司。如果他還要叫，可有兩種方式表示他為有限牌力：(→)再叫他自己的花色；(⇨)將開叫人第一次叫的花色加到三線。

(→)1♦ 1♠ (⇨)1♦ 1♠
2♥ 2♠ 2♥ 3♦

以上叫法都是非迫叫的。答叫人如牌力較強應經由其他途徑，予以表達，例如：

(→)1♦ 1♠ (⇨)1♦ 1♠
2♥ 2NT 2♥ 3♣
(⇨)1♦ 1♠ (四)1♦ 1♠
2♥ 3♥ 2♥ 3♠

如果就心最後一個叫品足以引起同伴的懷疑，答叫人應叫出第四花色讓開叫人再作進一步的描述。支持開叫人的第二次叫牌（指倒叫的後一花色）應為迫叫，同時答叫人就第一次叫出的花色作越級跳叫，亦屬迫叫。

開叫人倒叫之後，答叫人以2NT作為迫叫，在若干情況中，是相當方便的。

東家持有：♠A 10 8 7 2

♥J 9

♦J 4

♣K 8 5 3

西 東

1♦ 1♠

2♥ ?

東家應叫2NT（迫叫）。如果東家的梅花為♣KQ9×，則應直接叫3NT，表明第四花色強勁有力，但滿貫機會渺茫。

同伴答叫某一花色，開叫人跳叫新花色應為迫叫成局，但如同伴答叫1NT，則否。

東家持有：♠8 5

♥10 4

♦K J 9 5 2

♣Q 10 8 6

西 東

1♠ 1NT

3♥ ?

東西家的牌並不配合，東家應叫3♠（非迫叫）。如果一張黑桃變成梅花，則應派司開叫人的3♥。

第四節二線答叫的後續叫品

本節我們將探討一種新發展的叫品：二線答叫迫叫到 2 NT

。此一原則也包括勉強作二線答叫的叫品在內。

東家持有：♠ 9 3
♥ 10 2
♦ Q 8 5
♣ A Q J 9 6 4

持有 9 點而且一門長而强的花色，東家有資格作二線答叫。

東家持有：♠ 6 5
♥ 9
♦ Q 7 6
♣ K J 10 7 6 4 2

西	東
1♠	?

東家最好派司。這是爲自己將來主打 2♣ 或 3♣ 鋪路的最佳叫法，因爲第四家一般都會重開叫的。

「迫叫到 2 NT」的原則在許多情況中，會多得到若干叫牌的空間。

西家持有：♠ A Q 8 6 5 2
♥ Q 5
♦ 7 3
♣ A K 7

西	東
1♠	2♦
?	

西家只要簡單的再叫 2♠，因爲這是迫叫，不怕東家派司。

西家持有：♠ A 6
♥ K Q 9 7 6 4
♦ A Q 5
♣ 8 3

西	東
1♥	2♦
?	

同樣的，西家只要再叫 2♥，勻出許多叫牌空間，以便探索。

西家持有：♠ 9
♥ K Q J 9 7 6 4
♦ A 8 2
♣ K 5

此時西家如叫 2♥ 當然也是迫叫，但爲更加強說明這手牌的情況，以跳叫 3♥ 爲更妥。

西家持有：♠ A 10 9 8 3
♥ 10 7 5
♦ A Q J
♣ K 6

西	東
1♠	2♣
?	

由於兩門紅牌的實力分配得如此不均衡，西家以再叫 2 \diamond (迫叫) 比 2 NT 為佳，因為這樣可以讓由居於合適的位置的人來打 3 NT，假定東家持有 $\heartsuit K \times$ 或 $\heartsuit A J$ 之類。

因為簡單地換叫一門花色都是迫叫，所以跳新花就具有傳達王牌配合的作用。

西家持有： $\spadesuit 4$
 $\heartsuit A Q J 9 5$
 $\diamond A K 3$
 $\clubsuit K J 6 2$

西	東
1 \heartsuit	2 \clubsuit
?	

西家應跳叫 3 \diamond ，表明梅花有良好配合，和方塊有大牌；這種叫法還暗示沒有叫過的花色（在本例中為黑桃）是單張。

同伴作二線答叫，開叫人再叫 2 NT 表明為低限牌力（12—14½點）。

西家持有： $\spadesuit Q 9 7 6 2$
 $\heartsuit A J 5$
 $\diamond J 4$
 $\clubsuit K J 10$

西	東
1 \spadesuit	2 \diamond
?	

西家應再叫 2 NT，比叫那支離破碎的 2 \spadesuit ，要明確得多。

如果你在有身價時是打強無王開叫，你就無需就三張的低花作準備性的叫牌(Preparedbid)。

(\rightarrow) $\spadesuit A K 8 2$ (\rightarrow) $\spadesuit J 7 4 2$
 $\heartsuit 10 5$ $\heartsuit A K 9 3$
 $\diamond K Q 7 6$ $\diamond Q 10 4$
 $\clubsuit J 9 3$ $\clubsuit K 3$
 (\rightarrow) $\spadesuit J 9 6 4$
 $\heartsuit K 10 4$
 $\diamond A K J 3$
 $\clubsuit 10 3$

在例(\rightarrow)中，你可以開叫 1 \spadesuit ，如同伴答叫 2 \heartsuit ，你可再叫 2 NT。在例(\rightarrow)中，你可開叫 1 \heartsuit ，如同伴答叫任何二線的低花，你也可以再叫 2 NT。同樣的，在例(\rightarrow)中，你可開叫 1 \diamond 。

在下例中，回答人就能體會到「迫叫到 2 NT」的好處：

東家持有： $\spadesuit A 8$
 $\heartsuit J 5$
 $\diamond Q 7 6$
 $\clubsuit A J 8 4 3 2$

西	東
1 \heartsuit	2 \clubsuit
2 \diamond	?

在東家這一手相當尷尬的牌中，可以再叫 2♥ (迫叫) 以儘量勻出叫牌的時間和空間。

當答叫人作二線答叫，而開叫又倒叫時，爲迫叫成局或迫叫到答叫人花色的四線。

(→) 1♦ 2♣ (→) 1♦ 2♣
 2♥ 2NT 2♥ 3♣
 (⇒) 1♦ 2♣
 2♥ 3♦

以上三種叫法都是迫叫。

在所謂「高倒叫 (Non-jump rebid)」 (指開叫人並無跳叫，但倒叫到三線) 之後，所有後續叫牌都是迫叫一圈。

東家持有：♠ J 9 5
 ♥ J 4
 ♦ A K 10 8 6 2
 ♣ Q 7

西	東
1♥	2♦
3♣	?

東家應叫 3♦ (迫叫)，此時如叫 3♥，亦爲迫叫。

第五節 叫出第四花色及其後續叫法

「第四花色爲迫叫」已成爲建設性叫法中的重點之一，其重

要性不由使人想到：如果沒有這項規定，許多現代的橋藝專家們將不知如何進行其叫牌。

東家持有：♠ K Q 10 8 2

♥ A 5
 ♦ 9 7 6
 ♣ A 5 4

西	東
1♥	1♠
2♣	?

幾乎沒一種自然叫法可以讓東家感到滿意，因此他應叫 2♦ (第四花色，迫叫)，要求同伴再進一步描述他的牌情。

不過，由答叫人在二線叫出第四花色，僅爲迫叫一圈。

西家持有：♠ J 7 2

♥ 5
 ♦ A J 9 8 2
 ♣ A K 7 5

西	東
1♦	1♠
2♣	2♥
?	

西家宜跳叫 3♣。同伴大約爲 11 點左右，可能有五張黑桃。如果將一張黑桃改爲紅心，則只能叫 2♠ (非迫叫)。

東家持有：♠ A Q 9 6 4

♥ K 10 5

♦ A J 9 3

♣ J

西

東

1♠

2♣

2♦

2♥

?

此與前例相類似。持有15點，再面對同伴叫出第四花色，西家應立即跳叫3 NT，而非非迫叫的2 NT。

當叫出第四花色的人，再在三線繼續叫牌，就是一直迫叫下去。

東家持有：♠ K J 9 5 3

♥ J 3

♦ A 2

♣ A Q 8 4

西

東

1♥

1♠

2♣

2♦

2♠

?

東家應叫3♣（迫叫）。當然如果3♣係在前一輪叫出，那應為非迫叫。在叫出第四花色之後再叫牌，牌力是無限的。

如果開叫人支持第四花色，

那是表示持有四張。

西家持有：♠ K J 9 2

♥ 6

♦ A K J 6

♣ A 10 7 3

西

東

1♦

1♥

1♠

2♣

?

西家應叫3♣。這是迫叫並表示牌力不止為低限。如果西家的♦K變成一張小方塊，那只能再叫2 NT。

摘 要

一、當開叫人再叫1 NT，答叫人跳叫開叫人原叫的花色，如為低花，係屬邀請；如為高花，則為迫叫。

二、當開叫人再叫2 NT，答叫人在三線支持開叫人的原花色，應為迫叫。

三、同伴間的兩門花色互相配合，除這兩花色都是高花為迫叫外，其餘為非迫叫。

四、當開叫人對原叫的花色作最低線的再叫，答叫人如為弱牌，通常都應派司。如他不使叫牌中斷，則任何叫品都具有相當

程度的建設性。

五、於同伴作一線答叫後，開叫人作倒叫，並非迫叫。

六、於上述非迫叫的倒叫之後，答叫人可用；再叫自己的花色，其餘任何叫牌（包括 2 NT），都是迫叫。

七、答叫人作倒叫至少迫叫一圈。

八、面對 1 NT 的答叫，開叫人跳叫新花，並非迫叫。

九、二線答叫係迫叫至表示 2 NT。

十、同伴作二線答叫，開叫人再叫 2 NT，表明為 12—14 ½

點。

十一、同伴作二線答叫，開叫人作倒叫為迫叫成局，或迫叫到同伴花色的四線。

十二、同伴作二線答叫，開叫人跳叫新花表明對於同伴的花色有強力的支持。

十三、在一線或二線叫出第四花色僅為迫叫一圈。如在三線，則為迫叫成局。

十四、叫出第四花色的人如在三線再行叫牌，即為迫叫。

十五、對第四花色作支持，表明持有四張，而且為迫叫。

第八屆中心紀念杯成績

一、論隊錦標賽：

1. 王座組：冠軍六友 林希濤 鄺定國 莊博泉 何震華
陳萬惠 吳家興
亞軍聚友 張植鑑 黃光輝 郭哲宏 林國瑞
柯淑美 何靜珊

2. 公開組：

- 冠軍啓盟 李耀東 謝金木 羅際芳 王德偉 陳國彬 洪禎光
亞軍太平洋 洪太宇 汪介士 李勝隆 周人駿 余俊民 游白龍

二、公開雙人賽：

- 第一名 林明基 辛樹禎 第二名 唐以德 柯逸夫
第三名 游進賢 莊天鴻 第四名 陳秉煌 王 上
第五名 方自立 方金城

漫談

再

賭

倍

戴禮

「再賭倍」（以下均簡書「××」）叫品之出現，必跟隨對手「賭倍」（以下均簡書「×」）之後。其自然意義，當然是爲了增加得分，因爲無論得失，都要加倍計算，所以「××」的合約，往往扣人心弦，特別令人感到緊張。但「××」叫品的精神，確是對你所簽合約能否完成具有信心的一種考驗。

「××」的存在，對各級合約的獎分維持公平合理，發揮一種補償作用。例如一付肯定的小滿的合約，被冒失的對手在成局線位時加以「×」，這時你必須「××」，以求增加超礎的罰分，彌補你所失去的小滿獎分。

在一般够水準的橋局中，出現被「×」的合約十不及一，「×」後而被「××」的合約，更不多見。但自從「×」被設計成許多如「迫伴」、「示弱」、「指引」、「張數」等非自然的含意之後，「××」的叫品，也衍生

了不少「增加得分」以外的功能。因而「××」的叫品，不僅在叫牌快要結束之前出現，更常在叫牌開始第一圈或第二圈出現，各具特殊之含意與作用，茲分述於以下各節。

表示強度

最常見到的「××」，是表達牌力。

當同伴開叫或回答後，敵手以「迫伴賭倍」方式加入競叫，你若持有10大點（指回答者）或比正常開叫牌力高一級（指開叫者有中等牌力）的牌力時，你就可以「××」示強。如例(1)，例(2)。

例(1)

北	東	南	西
1♥	×	(××)	

例(2)

北	東	南	西
1♠	×	1♣	—
		(××)	

例(1)中，南應有二蓋一的牌

力，例(2)中南應有16大牌點以上的牌力。總之兩手合起來至少要在22大牌點以上，這樣縱然王牌不太配合，多餘的牌力可以保證一階合約的安全。

「××」者，於顯示牌力之後，往往很自然地居於主導地位；決定自己合約的方向、或且處罰對方藉以謀取更高的利益。同伴則居於配合的地位。因此，「××」者下一輪如果叫出新花，必然迫叫一圈。

茲舉三例如下。(例(3)至例(5))

例(3) 雙方有身價

南持	♠	8 7 6
	♥	A J
	♦	K 10 3 2
	♣	Q 5 4 2

叫牌

北	東	南	西
1♥	×	(?)	

例(4) 東西有身價

南持	♠	Q J
	♥	K 6 4
	♦	10 8 7 3
	♣	A J 5 2

叫牌

北	東	南	西
1♠	×	(?)	

例(5) 東西有身價

南持	♠	J 9 7 6 5 3
	♥	Q 4
	♦	A K 9 7
	♣	Q

叫牌

西	北	東	南
—	1♣	×	(?)

以上例(3)至例(5)三例，南家依規定均可「××」示強，除了大牌至少要10大點以上外，它的特點是同伴的牌組並不需要配合。

如果敵方延遲至第二圈才以「×」競叫，(或且是一種「指示」或「表達」而非競叫)由於己方牌情經過兩次的交流、牌力更為清楚，這時必須把握機會「××」。茲舉三例如下。(例(6)至例(8))

例(6) 雙方無身價

南持	♠	K J 4
	♥	A 7
	♦	K J 10 8 6
	♣	7 4 3

叫牌

北	東	南	西
1♠	—	2♦	—
2♠	×	(?)	

己方已有接近成局牌力，當然不怕敵方逃逸，南應「××」採取主動，準備懲罰對方。

例(7) 東西有身價

南持	♠	—
	♥	A K 10 5 4
	♦	7 6 5 3
	♣	Q 6 5 2

叫牌

東	南	西	北
1♠	—	—	1NT
×	(?)		

己方已有成局力量，但身價有利，趕快「××」，必收厚利。 (北家第四家平衡位置 1NT，只保證有12—15點，故兩手並非一定能成局——編者按)。

例(8) 東西有身價

南持	♠	K 4
	♥	A K 7 5 3
	♦	10 3
	♣	A K J 4

叫牌

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♣	—	2♦	×
(?)			

北家兩次新花迫叫，南手還有18大點，牌力接近滿貫邊緣，方塊雖然是最差的牌型，相信8磴牌必然垂手可得。南必須立即「××」，收取利益。若敵方變更合約，將陷更深泥淖。

SOS再賭倍

與表達牌力相反的情況，是以「××」求救。

當同伴所叫的牌組，被敵方處罰時，以「××」來要求同伴改換其他牌組名目時，稱為SOS再賭倍。「××」者並無牌力可恃，但必俱有理想的牌型，可供同伴挑選。

「××」的行動，可以由同伴採取，也可以由自己主動實施。牌型可供選擇，是必須俱稱的條件。更換花色線位不免提高，缺少牌力支援，必須慎重將事。

例(9)

北	東	南	西
1♥	1♠	×	(××)

例(10)

北	東	南	西
1♦	1♥	×	(××)

例(9)南處罰東的1♠，例(10)

南處罰東的1♥，西家這時的「××」，則是表示求救行動，希望同伴改叫其他花色，甚至改叫敵方牌組。如果西家同意同伴牌組，可以派司表示認同，不致混淆。

不過南之「×」，近年橋壇多流行為「示弱賭倍」，則「××」之定義，自當另行討論。

例(11)

南	西	北	東
1♣	×	—	—
(××)			

例(12)

北	東	南	西
1♣	—	—	×
—	—	(××)	

例(11)，例(12)之西家迫伴賭倍，東家竟然罰放，南家如果同意主打梅花，可以很簡單地派司，來接受被賭倍的合約。所以，此刻南家的「××」無疑地是希望北家改叫梅花以外花色的一種求救行動。如果北家僅有梅花，也

應該選叫其他最低階的三張牌組。

例(13)

北	東	南	西
1NT	×	2♣	×
—	—	(××)	

例(14)

東	南	西	北
1NT	×	(××)	2♣
×	(××)		

例(15)

西	北	東	南
1♥	—	1NT	—
—	2♣	×	(××)

例(13)西家處罰南的梅花，例(14)東家處罰北的梅花，例(15)東家處罰北家的梅花。這時南家的「××」都是求救行動，希望北家變換梅花以外的牌組。如果北家祇有梅花牌組，也要遵命改選其他最低的三張牌組。

這裏，再舉兩個實例（例(16)及例(17)）說明

例(16)

雙方有局

南持	♠	9 8 3 2
	♥	10 8 6 3
	♦	9 6
	♣	7 5 2

叫牌

西	北	東	南
1NT	×	×	(?)

北家「×」一無王，這「×」的含意有多種，「迫伴」、「處罰」或「兩可」，依目前自然叫牌制或精準叫牌制的規定，大牌要有16點以上就可以了，因此絕不可以視為「處罰」，看看南手一貧如洗的情況，這被「××」的一無王，極可能有超磴的可能，如果超一磴，就要負1110分，要比僅被「×」倒四磴還要多10分，因此南家必須叫牌，以解除東被「××」的壓力。

不少數的橋友，認為自己沒有牌力，應該派司過去讓西家自己去決定未來的命運，這是亟需加以糾正的觀念。愈是沒有牌力，愈是應該發揮守望相助的精神才是。南家必須盡其義務，協助同伴選擇牌組度過難關。

目前祇要能逃脫對方的處罰，簽訂什麼合約並不重要，因此不妨先選最低的兩梅花，這兩梅花可以預做求救的伏筆，萬一不幸未能逃脫被「×」的命運，下一輪再「××」求救，希望同伴再改其他花色。

南家若有牌力，才可選擇派司，表示同意同伴處罰對方。並接受對方的「××」。意義正好

相反。

例(1)	南北有身價
南持	♠ 4
	♥ Q 7 3
	♦ J 8 7 5 2
	♣ 10 6 4 3

叫牌

西	北	東	南
—	×	1♠	—
(?)		—	—

南手持僅3大點，同伴開叫1♠，自然無法作任何反應。西家重開叫牌之門，東家竟然轉為處罰，顯然黑桃分配不妙。

當然，如果同伴還有低花牌組，縱然合約抬高一線，也要比一黑桃被賭倍來得安全。擔心的是同伴沒有低花牌組時，結局恐怕未能盡如人意。因此，南家此刻最好不要輕舉妄動，以免誤入歧途。最理想的叫品就是「××」求救，將選擇合約的任務，移轉給北家。它的優點如下：

- (1)讓同伴選擇第二門花色。
- (2)同伴花選1NT，可免穿梭之苦。
- (3)若北家黑桃堅強，不必無謂加重他的負擔，讓他有一個撈大魚的機會。

(待續)

你橋牌有多好(十)

維多莫洛著
王禮陽譯

(114)

♠K Q J 10 9	北	♠A 3 2	
♥K 7	西	♥A 10 9 8	東
♦A 5 4 3 2	南	♦6	
♣A		♣Q 8 7 5 4	
南	西	北	東
3♦	3♠	—	4♣
—	—	—	—

北家首攻梅花6到4.10.A
第二磴，莊家應出那張牌？

(115)

♠K Q J 10 9 8	北	♠5 2	
♥J 3	西	♥9 7 6	東
♦K J 9	南	♦A 4 2	
♣K Q		♣9 8 5 4 2	

盤式橋賽雙方無局
東西方有30分

北	東	南	西
1NT	—	—	3♠
—	—	—	—

北家開叫1NT，在兩人派
司後，西家因有30分，所以搶叫
3♠湊局，成爲莊家。

北家首攻紅心2，南家連吃
A及K，打出梅花，北家A吃K
，又出梅花，莊家Q贏得後敲王
牌，北家有王牌A 7 6，在莊家

抽完防家王牌之後，應從手上打
出那張牌？

(116)

♠A 7 6	北	♠Q J 8	
♥A 10 3 2	西	♥Q 4	東
♦A 7	南	♦K 10 9 8 6 3	
♣AK 3 2		♣5 4	

對抗西家的3NT合約，北
家首攻黑桃。合約看起來固若金
湯，至少防家找不到打垮合約的
有效途徑，可是莊家不小心的話
，將會自己打垮這合約。

- (a)、第一個可能發生的錯誤是
什麼？
- (b)、如不犯頭一個錯誤，另一
個陷阱是什麼？

(117)

♠AK Q 10 9	北	♠8 7	
♥9 8 4	西	♥7 6 5	東
♦K 7	南	♦8 6 5	
♣Q 10 6		♣A 9 8 4 3	
北	東	南	西
1NT	—	2♦	2♠
—	—	—	—

在北家開叫1NT之後，西
家成爲2♠合約的莊家。北家首
攻紅心Q，贏得後又打紅心J，

南家以K蓋吃，又拔掉紅心A。接著打出方塊J，北家連吃AQ，又打方塊，莊家王吃，敲王牌發現防家是三三分配。

莊家應如何處理梅花？

(118)

♠KQJ109876	北	♠4 3
♥Q10	西	♥8 4 3 2
♦J 4	東	♦AQ10 9 8
♣6	南	♣AQ

北	東	南	西
—	1♦	—	4♠
—	—	—	—

北家首拔紅心K及A，又打第三輪紅心，莊家王吃。抽王牌時，北家王牌A吃頭一磴，又打第四圈紅心，莊家王吃。

(a)、下一張牌，莊家應出那一張牌？

(b)、東西家牌打到剩下三張時，各是些什麼牌才好？

(119)

♠A	北	♠J10 8
♥AKQJ	西	♥10 3 2
♦AJ 9 5 4 3	東	♦K 8
♣7 6	南	♣QJ 4 3 2

東	南	西	北
—	1♠	×	—
2♣	—	2NT	—
3NT	—	—	—

對抗西家3NT合約，北家首攻黑桃7。

頭兩磴牌，東西家要怎樣打才好呢？

(120)

♠AK 2	北	♥4 3
♥AK 2	西	♥5 4 3
♦K	東	♦AQ 5 4 3 2
♣KQ 6 5 4 2	南	♣A 3

對抗西家6NT合約，北家首攻黑桃，莊家吃進。

然後，東西家牌要怎樣打？

(a)、第二磴？

(b)、第三磴？

(121)

♠K 9 4	北	♥A10 3
♥KQ10 9 8 7	西	♥A 4 3 2
♦5	東	♦AJ 8
♣A10 3	南	♣K 9 3

由於南北方身價有利，北家頭一家開叫1NT，東家賭倍，南家逃2♦。東西家都以為北家的開叫是詐叫，以致合約高叫成由西家主打7NT。北家首攻方塊K，夢家牌一攤，西家發現北家並沒有詐叫。因此他把牌攤下來聲明可以贏得十三磴，而不理會（或因為）北家曾開叫1NT。

(a)、最後六張牌（在莊家贏

進頭一磴方塊並拔光六付紅心後)，夢家要留些什麼牌？

(b)、如果北家把方塊Q留到最後一張，莊家能贏得那十三磴呢？

(122)

♠ Q 4 2		北	♠ 8 7 6 5
♥ K J 10 8 7	西	東	♥ A Q 6 5
♦ Q J	南	東	♦ A K
♣ A 3 2		南	♣ K 5 4

北	東	南	西
1♠	×	—	4♥
—	—	—	—

北家首攻黑桃K，南家跟3

(a)、莊家該出什麼牌？

(b)、如果北家第二磴轉攻方塊，而防家王牌又是三一分配，莊家能完成合約嗎？如果能完成，他要如何或用什麼牌贏得第十磴？

(123)

♠ K J 3		北	♠ A 9 2
♥ A K 4 3 2	西	東	♥ 10 9 8 7
♦ 6 5	南	東	♦ 4 3 2
♣ 4 3 2		南	♣ A K J

對抗西家的4♥合約，北家首攻方塊K、Q及J，莊家王吃第三輪，兩圈敲完防家王牌，北家有Q6。

(a)、下一張牌（第六磴）莊夢家的牌應怎樣打？

(b)、如果北家曾開叫1NT（12到14點），莊家打法應有不同麼？

(124)

♠ A 10 9		北	♠ 3 2
♥ A K	西	東	♥ 5 4 3 2
♦ A 7 3 2	南	東	♦ 5 4
♣ Q 9 8 7		南	♣ A K 6 5 4

對抗西家3NT合約，北家首攻紅心Q，南家跟6。第二磴牌，莊家打下梅花Q，防家都跟。

(a)、合約前途有危險麼？如果有，是些什麼呢？

(b)、第三磴牌，莊家該打什麼牌才好？

(125)

♠ K 4 3		北	♠ 6 5
♥ A 4 3	西	東	♥ K 5 2
♦ K 6 5 4 3	南	東	♦ A 2
♣ K 9		南	♣ A Q 10 8 6 3

對抗西家3NT合約，北家首攻紅心。

(a)、莊夢家以那邊贏吃首攻才對？

(b)、接下來的一張牌（在第二磴），東西家牌要怎樣打下去比較好？

解答

(114)

方塊 2

5

從叫牌及首攻中，已能推定北家缺方塊。莊家如冒冒失失打下方塊A，將被北家王吃，以後怎樣都吃不到第十磴牌。如讓南家先吃一付方塊（即使南家用方塊7吃到），以後莊家一定可以在桌上王牌A王吃一次小方塊並敲光防家王牌後，贏吃方塊A。這樣，他將贏得五付王牌，一次王吃方塊，紅心AK以及兩付低花A，這就是十付。

但應注意，第三磴牌南家出梅花時，莊家應拋一張方塊而不能王吃，否則防家王牌五○分配就麻煩了。

(115)

方塊 J

5

莊家已看到東西家有20大點，南家又已露出紅心AK七大點，因此，北家應有方塊Q在內的其他點力。莊家打出方塊J，北家不蓋Q就偷過，北家蓋Q，桌上A吃再偷南家的方塊10，南家

可能有方塊10，絕不會有方塊Q。

如果北家有方塊Q10，這打法還是要失敗，但以絕偷不到方塊Q的情況，換成可能偷到方塊10的打法，總是划得來的賭注。

〔譯註：這打法只有在北家方塊Q10雙張時，連拔AK而可完成合約的情況下，才算有損失，但這種機會率較小。〕

(116)

(a)、一般莊家將很順手的在第一磴時跟出桌上的黑桃大牌，如果南家有黑桃K，他將讓你贏得。以後，等到莊家建立好夢家方塊，將會沒辦法下桌提取。因此，第一磴時，桌上應跟小，手上A吃，就能保證有下橋之路。3

(b)、莊家不仔細的處理方塊2塊就可能有麻煩。他應拔下方塊A，打小方塊桌上偷，他就可以在北家有QJ42或防家方塊平均分配時，贏得五付方塊。

要是南家有四張方塊帶兩張大牌，那誠然不幸，但莊家不必自找麻煩。

(117)

應打出梅花Q 5

從叫牌及頭幾磴牌中，確定北家必持有梅花K，所以惟一希望是南家單張梅花J，北家開叫1NT可能是♠J××♥QJ×◇AQ×♣K××

當然，西家不大可能做成合約，但是尋求這一個惟一的機會對莊家來說，並沒有別的損失。

(118)

(a)、方塊4 5

(b) 5



莊家打方塊4，桌上A吃，拉回王牌，連拔王牌到各剩三張牌時，形勢如上。

莊家打最後張王牌，桌上拋方塊Q，就把南家擠死了。請記住兩個要點：

(1)北家未開叫，却露出了黑桃A和紅心AK，他不可能再有任何一張K，南家必有兩張低花K，偷牌將必失敗。

(2)莊家需要預先提取方塊A，佈置維也納譜，以手上方塊J威脅南家的方塊K。

如莊家在打方塊A之前多抽一張王牌，在拔掉方塊A之後，除非經由王吃梅花，否則無法回手打光王牌，維也納譜就不能成功了。

(119)

頭一磴桌上擺黑桃J

手上A吃。 2

第二磴手上出方塊3

桌上跟8偷過 3

從叫牌及首攻可看出南家有黑桃KQ9，但他並不知道莊家手上是單張黑桃A。因此，桌上的黑桃10就可以擋住南家攻出的黑桃。爲了不讓北家穿梭黑桃，方塊做出不尋常打法，寧願讓南家上手以保障黑桃的安全。當然，這些不尋常打法，在方塊畸形分配或北家不期然的持有一張梅花大牌時，還是會垮的。但莊家的努力確實給自己帶來成約的最大機會。

(120)

(a)、方塊K和方塊2 5

(b)、梅花 2 和梅花 3 10

合約是大滿貫，打法毫無變化，拔方塊 K，梅花下桌，再拔兩圈方塊，要是防家三三分配，合約就完成了。否則再拔梅花，防家梅花三二分配，又可以回家了，不必考慮其他。

但打小滿貫就不同了，要是防家低花都是不友善的分配就麻煩了。固然，方塊拔不通後；改拔梅花不通，再送一付梅花，只要防家梅花四一分配還是可以成約。但如有四張梅花的防家也有四張方塊時，合約就要垮了。

因此，莊家先拔掉手上大方塊，再讓送一付梅花。等再上手後，才由梅花下桌，拔兩付方塊，通了就成約。不通，再上手拔梅花。這只要防家方塊三三或梅花四一和三二都能完成合約，還不會有任何危險。

對於小滿合約，這種安全打法，沒有任何損失。但却能有效的保障合約的安全，提高成約機會。

(121)

(a)、♠ A 10 ♥ — ♦ J ♣ K 9
3 或 ♠ A 10 3 ♥ — ♦ J ♣ K 9

5

(b)、六付紅心，一付方塊，黑桃與梅花各三付 3

東西家已有 28 大點，北家應有其他未見的牌點，就是紅心 J，方塊 K Q 以及兩門黑牌的 Q J。在莊家拔掉七付贏墩後，北家只能留六張牌，但他必需保有方塊 Q 和兩門黑牌各三張。這是不可能的，他必須拋去一張黑牌，假設是黑桃吧，莊家可以連打三圈黑桃，這又把北家兩門低花擠垮了，這是連續擠牌。

(122)

(a)、黑桃 2 1

南家的黑桃 3 應是單張，北家開叫黑桃了不是嗎？莊家打假牌跟 4，則北家將發現南家是兩張的高低信號或是單張，他會拔黑桃 A，莊家就糟了。因此打 2，讓北家弄不清楚南家張數。

(b)、是的，王吃墊牌或黑桃 Q 4

莊家抽三輪王牌，拔掉方塊和梅花贏墩，送出第三輪梅花，南家吃進則只有低花可出，莊家就能王吃墊牌。要是北家吃進，

則他也只能出低花或出黑桃，莊家總是可以成功。

防禦的不好，北家應繼續拔黑桃，即使南家有三張黑桃，這打法還是比轉攻方塊為強。

(123)

(a)、梅花 2 到梅花 A 4

(b)、沒有不同 1

莊家應連打梅花 A、K 和 J，偷梅花毫無好處。試想，北家有梅花 Q，合約一定成功，偷不偷並沒關係。在他贏得第三圈梅花後，必需對著黑桃 K J 打出黑桃或提供王吃墊牌的機會。

要是南家有梅花 Q，偷牌將要失敗，而且南家將回一張梅花，以後合約的成敗就寄託在偷到黑桃 Q 了。但如讓他贏得第三輪梅花時，情況就不同了。他最好的反攻是黑桃，那只要北家不是同時拿到黑桃 Q 及 10，合約都可以完成。何況，南家可能兩張梅花帶 Q，而於兩圈內敲下也說不定的呀！

(124)

(a)、是的，梅花贏磴有塞死的可能 2

(b)、紅心 K 3

表面上看起來，莊家有二付紅心，五付梅花和黑桃方塊各一付計九付贏磴，合約毫無問題。但如仔細研析，當可發現防家梅花三一分配時，桌上第五磴梅花將無法取得。在三圈大梅花打光防家梅花之後，第四磴是由手上贏得，以後再也沒辦法下桌了。

為了保障桌上一定可以贏得第五付梅花，莊家可設法拋掉手上一張梅花，避免阻橋。因而預先拔去紅心 K（頭一磴已打掉紅心 A），然後打一張梅花，如果防家梅花二二分配，可由手上先贏一次，再打到桌上吃第五付，這一切都不成問題。但如防家梅花三一分配，就由桌上拉出一張小紅心，手上拋去一張梅花，等到北家吃完紅心後（北家頂多只能再吃四付，南家曾跟出一張），莊家獲得上手，再打梅花到桌上，就可再拔兩付梅花贏磴，做成合約了。

(125)

(a)、夢家贏吃為宜 2

(b)、桌上拉回小梅花，手

上跟9偷過 3 桌上吃住，立刻偷梅花，萬一被莊家只需要五付梅花贏磴，北家單張J吃去，合約還是安全的。要不這樣打，碰到南家四張梅花帶J，那可就麻煩了。

也就是可以輸一付梅花，爲了避免南家穿梭黑桃，送一磴梅花選擇由北家贏。因此，首攻紅心由

高雄市橋藝^{研究會}中_心遷移啓事

- 一、自民國七十五年二月八日起遷移至高雄市苓雅區永定街五十號地下室電話：3336675・3346977。
- 二、開幕典禮：二月九日上午十時，茶點招待。
- 三、免費正點賽：凡本會會員之繳常年會費者皆可參加下列二場之一次。
二月九日下午一時卅分。 二月十日下午一時卅分。
- 四、新春團拜杯二人賽二月十一日下午一時卅分，備有參加獎，獎品特別豐富以三十桌爲限，請早報名。
- 五、開放時間：週一休假；週二至週六下午一時至十時卅分止。
週日及例假日上午九時至下午十時卅分止。
- 六、有獎正點賽：週六、日下午一時卅分至六時各辦一場。
- 七、女性橋友及學生免費正點賽：每週四下午七時起。
- 八、四人橋賽：週二、四晚上七時機關、學校組。
週三、五晚上七時公開組。
- 九、個人橋賽：每日下午一時卅分及七時起各辦一場。
報名費：每位壹百元（包括茶資）。
獎勵：前二名（四人）及前三名（八人）有獎。
賽完領獎。
- 十、橋藝訓練班，時間另訂。

中華民國橋藝協會第九屆 常務理事會第八次會議紀錄

時間：民國七十四年十二月十九日（星期四）中午十二時

地點：本會會議室

出席：汪 錕、方賢齊、董世芬、陳繼平、張植鑑、張溪圳

列席：竇中凱、陳家駒、林憲助、王家騏

主席：董世芬

記錄：竇中凱

甲、報告事項：

一、主席報告（略）

二、秘書長報告：

（一）檢討上次會議決議執行情形：

1. 橋隊隊籍登記及實施聯賽辦法，經刊登中國橋藝及函送各縣市橋藝協（研究）會徵求意見後，並未收到意見。

2. 第十四屆中華代表隊選拔辦法詳討論事項第一項。

（二）日本第三屆 EPSON 埠際邀請賽，於八月廿七日至九月一日在東京舉行。參加者共卅二隊，其中我國八隊（臺北市六隊、高雄市、基隆市各一隊），美國紐約及學聯各一隊，蒙特婁、漢城、巴拿馬、上海、雪梨、墨爾鉢、布達佩斯各一隊，雅加達三隊，其餘十二隊為日本隊。比賽結果：四人隊賽我隊榮獲季軍及殿軍；序位賽囊括冠、亞及殿軍；雙人賽獲得季軍，成績不錯。

（三）第五屆威尼斯杯世界女子橋賽，於十月十九日至十一月二日在巴西聖保羅舉行。參加者計十隊，除美國A隊及法國隊為種子隊直接參加決賽外，其餘我國隊、美國B、英國、澳洲、阿根廷、委內瑞拉、巴西及印度八隊舉行雙循環取二隊晉入決賽。我隊以第二名取得決賽資格。決賽時雖不幸僅獲殿軍，但在初賽時曾兩度擊敗冠軍英國隊，實屬難能可貴。並獲中央社工會函表欽佩。

（四）第廿八屆遠東橋賽於十一月廿三日至十二月三日在澳洲雪梨舉行。參加者公開組十隊，除我國外計有澳洲、紐西蘭、日

本、香港、澳門、泰國、菲律賓、印尼及新加坡。結果日本冠軍，泰國亞軍，我獲季軍，成績稍有進步。女子組參加者亦有十隊，除我國外，計有澳洲、紐西蘭、日本、香港、中共、印尼、泰國、新加坡、及馬來西亞。結果澳洲冠軍，日本亞軍，我國季軍，中共第五名。

(五)遠東橋協代表會議重要決議事項如下：

1. 遠東橋協會長等改選結果：

鄒文懷連任會長，副會長爲印尼之Mr.ZAMZAMI，秘書長由日本Mr.NOZAKI連任，會計長由香港之Mr.ZIRIN SKY連任。

2. 一九八六年廿九屆遠東賽在馬來西亞之檳榔嶼舉行，一九八七年第卅屆在雅加達舉行。

3. 遠東四人隊賽計分改按世界橋協計分法辦理。

4. 一九八九年遠東橋賽改在五、六月舉行。

(六)一九八六年埠際邀請賽，經交由臺北市橋藝協會辦理後，該會已商請建弘電子工業公司贊助，並定名爲「普騰臺北橋藝週」，在臺北市希爾頓大飯店舉行，時間自七十五年四月卅日至五月四日，已分別邀請日、美、加、及東南亞各隊，總隊數以卅二隊爲限，現正積極籌備中。

(七)本會團體會員已增加至廿三個（雲林縣橋藝研究會已正式奉准成立），尙未成立者僅宜蘭縣及臺中縣，均已向所屬縣政府申請，正由主管單位辦理中。

三、競賽委員會報告：

(一)七十五年本會直接舉辦之全國性比賽如下：

1. 第廿七屆主席杯：七十四年十二月廿九日至七十五年元月二日。

2. 第十四屆中華杯：各地區初賽：三月廿五日前辦理完畢
複賽：四月四日至六日
準決賽及決賽：四月廿二日至廿六日

3. 中華女子代表隊選拔賽：四月廿六日至五月廿四日

4. 第三屆鳳凰杯全國雙人賽：八月二日至三日

5. 民國七十五年中正杯：十月卅一日至十一月二日

(二)爲配合新正點辦法之實施，建議今後凡未經本會事先核准之比賽，不發紅點，亦不補助。

決議：同意。

四、會員委員會報告：

(一)本會現有團體會員廿三個，其名稱除七個爲橋藝協會外，其餘十六個均爲橋藝研究會，希望分別向各主管官署申請更名爲協會。

(二)各團體會員之負責人及地址時有變更，請隨時通知本會以便轉發公文及紀錄等。

乙、討論事項：

一、第十四屆中華杯比賽辦法

決議：

1. 第五條修正爲「本屆中華杯……卽喪失資格」，由本會指派之隊長另行提名，經本會常務理事會通過後換補。

2. 第七條修正爲「初賽北市錄取四隊……共十二隊參加複賽。重複之橋隊或賽員，均以參加一隊爲限。若有橋隊放棄參加複賽權利者，除中華隊由第廿七屆主席杯優勝隊依序遞補外，其他皆由各主辦地區或各錦標賽之優勝隊依序遞補。無遞補者由本屆主席杯優勝隊依序遞補。參加隊員如不足六人時，得於複賽開始前補足之。」

3. 第十四條計分公式改以世界橋協計分公式辦理。

4. 其餘同意，由競賽委員會修正提報理監事聯席會議通過後實施。

二、新修訂之「中華民國橋藝協會正點辦法」及「正點委員會作業程序」決議：原則同意，提請理監事聯席會議通過。

三、張常務理事植鑑提：日本國手AKIO KUROKAWA先生爲加強與我國橋手間感情，欲以私人名義加入臺北東隊，參加我國主席杯橋賽，基於中日兩國橋協及橋手間公私友誼，均不便拒絕。擬請准其參加臺北東隊爲隊員，參加主席杯比賽。又爲公平起見，如該隊獲得主席杯冠軍時，自願放棄直接參加第十四屆中華杯全國複賽之權利。敬請討論。決議：通過。

散會

財團法人國際橋藝基金會

董事會七十四年第二次會議紀錄

時間：七十四年十二月十九日（星期四）下午二時

地點：本會會議室

出席：方賢齊、董世芬、劉澤恩、陳繼平、張植鑑、張溪圳

列席：王家騏、竇中凱、陳繩祖

主席：董世芬

記錄：竇中凱

甲、報告事項

一、主席報告（略）

二、工作報告：

1. 檢討上次會議決議執行情形：本會高雄市橋藝中心租賃新址請求本會補助新臺幣二〇萬元案，決議：請該中心儘量籌募，仍不足時由本會酌情補助之。詳討論事項一。
2. 本會臺北國際橋藝中心，因參加各項橋藝活動人數愈來愈少，入不敷出，截至十一月底止，本（七十四）年度虧損四十四萬七千餘元，亟應謀求開源節流之道。
3. 遵照教育部「文教財團法人監督準則」第十三條之規定，本會應擬定年度工作計劃及經費預算，連同前一年工作報告表及經費決算，於每年一月底前，報主管機關核備。

乙、討論事項

一、高雄市橋藝中心租賃新址案，除自行籌募外尚欠二〇萬元，請本會予以補助。

決議：張董事植鑑允由臺灣聚合公司捐助一〇萬元，餘一〇萬元由本會補助。

二、臺北國際橋藝中心開源節流案

1. 節流：由該中心管理委員會研討節流與改進管理。

2. 開源：

- (一)自七十五年，在中國橋藝上增刊廣告，封底內頁全頁一萬元，半頁五千元，並請本會董事及各熱心橋藝活動之社會名流，負責籌募左列各月之廣告，每月至少一萬元：
元月份：陳繼平先生

- 二月份：董世芬先生
- 三月份：張植鑑先生
- 四月份：蔡中曾先生
- 五月份：方賢齊先生
- 六月份：劉澤恩先生
- 七月份：張溪圳先生
- 八月份：陳繩祖先生
- 九月份：張忠謀先生
- 十月份：汪 錕先生
- 十一月份：沈薩本櫻女士
- 十二月份：歐聖鍾先生

(二)除特有之杯賽外，增加左列杯賽，並將獎品費由目前之二萬五千元增加為三萬元。

- (1)密佛杯：請張溪圳及張植鑑先生負責。
- (2)普騰杯：請張溪圳先生負責。
- (3)請董世芬先生負責捐贈一個杯賽。
- (4)請張忠謀先生負責捐贈一個杯賽。

散 會

中華民國橋藝協會第九屆 第四次理監事聯席會議

時間：七十四年十二月廿一日（星期六）中午十二時

地點：臺北市南京東路二段五十三號再保大樓

出席理事：方任、張植鑑、黃光輝、戴明芳、陳家駒、陳繼平、林添良、董世芬、方賢齊、王家騏、沈君山、張溪圳、劉澤恩（寶中凱代）、寶中凱、林憲助、郭南宏（詹行懋代）、蔡中曾

出席監事：楊道專、應式文、陸鍾任、吳嵩慶

主 席董世芬

記 錄：寶中凱

甲、報告事項

一、主席報告（略）

二、秘書長報告：（略）

三、討論事項：（略）

第301期叫牌測驗解答 林憲助

1. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
1♥	2♦	2♠	5♦
—	—	?	

南家持：♠AKQ62
♥KJ873
♦—
♣964

叫品	得分	票數
6♦	100	5
7♥	60	2
6♥	40	2
5NT	40	1

對着同伴的一紅心開叫，又從叫牌過程看來，方塊牌力可能未有重複，大滿貫的誘惑力實在很大。惟此時直跳七紅心；似嫌毛躁些。因為同伴可能沒有梅花A，即使有A而牌型是2—5—2—4，而缺黑桃J，那就要寄託於敵方黑桃是三三分配；甚至於3—5—2—3都要敵方黑桃是二三分配。其或然率都未能達到大滿貫所要求的百分之七十五

。叫六方塊表示方塊第一輪控制，有大滿貫興趣，讓同伴有機會表示意見，實不失為較具彈性之叫品。叫六紅心，完全放棄大滿貫，似嫌保守些。以五無王問A，如果有二個A就直上大滿，似嫌武斷些。

主張答叫六方塊的有：

曹炎炎：伴於我自由答叫；黑桃以後，對敵之五方塊派司，意味有點或有牌型。故此時示叫表示方塊有第一輪控制，梅花沒有首輪控制，有大滿貫興趣。

林希濤：北家方塊似無大牌，故對敵方五方塊迫叫派司。問題是他方塊有幾張？梅花有沒有A？如他方塊有三張和梅花A，則大滿貫在望，但如何叫呢？

童萬聰：首圈應叫三或四方塊較適合牌情，演變至此，六方塊乃唯一合理的試大滿貫叫品。北家只需掌♥A及♣AQ以上，七紅心即不難成功。

主張答叫七紅心的有：

沈君山：若叫六方塊，好像中庸之道，其實是推卸責任。同伴無法知道你有如此好的紅心，多半叫回六黑桃或六紅心，怎麼辦？同伴沒殺五方塊，大概方塊無大牌，梅花極可能有A，上!!

徐嘉華：同伴應為迫伴派司，希望他有紅心及梅花A，七線機會應該不錯。如叫六方塊，似有推卸責任之嫌。

鍾仁謙主張答叫六紅心。他表示：可能有大滿，但很難叫得清楚，小滿是有把握的叫品。

黃光輝主張答叫五無王。他表示：同伴未殺五方塊，可能方塊無重複力量。只要有紅心和梅花A，願意一賭大滿貫。此時五無王應為問A。

2序分賽，東西身價。

北	南
1♣	1♦
1♠	2♦
3♦	?

南家持：♠QJ

♥A654

♦1098643

♣K

叫品	得分	票數
3♥	100	8
4♦	80	1
派司	40	1

南家所有的大牌均可產生作用，第二輪的二方塊已經低叫。現在同伴又有方塊配合，牌力更加增值，無論如何也要往成局的路上走，說不定還有滿貫呢？同伴如單張紅心，而有三張A，五方塊即為很好的合約，先以三紅心示叫，如同伴能叫出三無王，亦可考慮派司，否則叫成五方塊。派司同伴的三方塊未免太膽小了。如以四方塊邀請，同伴恐難以作決定，極易失叫一局。

多數委員主張答叫三紅心。

曹炎炎：同伴三方塊後，手中的黑牌與六張小方塊，變得價值非凡，故示叫三紅心。

黃光輝：同伴至少有14—15大牌點及三張方塊配合。南家持高限牌力，值得一試成局。但不知三無王及五方塊何者為佳？先示叫紅心，希望同伴有大牌時叫三無王。

徐嘉華：同伴應為14—16點左右。現在叫三紅心，希望他紅

心有擋叫無王，除非再叫四方塊，否則加叫方塊成局。

林希濤：北家應為 4—1—3—5 高擋牌型，如他紅心單 K，則三無王極佳。否則當試五方塊成局，甚或小滿貫。

鍾仁謙：此牌滿貫的有無，端視同伴大牌如何長法。三無王不會是好合約，雖然是序分賽，但仍應試滿貫及找尋安全的合約。先叫三紅心，下圈可能直叫五方塊。

董萬聰：詢問控制情況，北家若有擋或半擋，則三無王必為好合約。若無擋，很可能為 4—1—3—5 牌型，則可考慮低花成局。

3. 國際序分賽，雙無身價。

南	西	北	東
1♣	1♠	2♥	3◇
—	4♣	5♣	—
?			

南家持：♠ A 9 6

♥ Q 10

◇ 8 7 5 4

♣ A K J 6

叫品	得分	票數
5♠	100	7
6♣	50	2
派司	20	1

同伴的紅心與梅花很有可能是十張以上，而且方塊不會多於一張，小滿貫似乎必然要叫，問題是大滿貫的機會如何？如同伴方塊缺門，兩門長牌組有十一張的話，大滿貫幾乎是垂手可得，是故以五黑桃示大滿貫興趣，不失為較理想之叫品。不過，如牌型真是如此，敵方的七方塊合約，可能只倒五磴，甚或四磴。如被犧牲叫七方塊的話，所得分數將少於己方的六梅花。

已知己方高度配合，而仍然派司，則未免太悲觀了。

多數委員主張答叫五黑桃。

曹炎炎：示叫。若伴方塊有首輪控制及好的分配，將有大滿貫。

徐嘉華：也許有大滿貫，很難叫得清楚。不如先示叫五黑桃，希望同伴持 ♠ × × ×，♥ A K J × ×，◇ —，♣ Q 10 × × × 能問 A 後去大滿貫。

沈君山：黑桃有擋，梅花極

好，紅心亦有配合，邀請上七梅花。

林希濤：至少有六梅花，但說不定有大滿貫。只要北家方塊缺門，紅心AK及梅花Q至少5—5即可。先叫五黑桃，看他如何回答。

鍾仁謙：由叫牌看，同伴手中方塊最多一張，而已手力量都是有用的。前面已派司，現在示叫五黑桃，表示手中均為有用點，且強烈的大滿興趣。

童萬聰：控制力叫牌，示大滿貫興趣。北家若方塊缺門，紅心堅強，應考慮上七線。

黃光輝主張答叫六梅花。他表示：同伴僅能叫五梅花，不必往大滿貫試探；但小滿貫值得一叫，伴可能是♠QJ××，♥AK×××，♦—，♣Q×××。

4. 序分賽，東西身價。

西	北	東	南
1♣	1♠	×	4♠
5♥	—	—	?

南家持：♠KQ965
♥K4
♦QJ853
♣3

叫品	得分	票數
5♠	100	7
派司	70	3

身價有利，王牌高度配合，己手又有牌型，很難令人不作犧牲叫。但犧牲叫，可要算算會倒多少？如果紅心A在後面，而同伴方塊又是三小，很可能未上手已被吃掉六墩。如果紅心A在前面而同伴方塊有K或梅花能吃到一墩的話，五紅心即無法成約，因此五黑桃即使倒一也是花不來的。

多數委員主張答叫五黑桃。

黃光輝：己方看來有黑桃一局，如讓對方打五紅心，分數已經不好。大多數有身價未必會抬至五線。希望五黑桃能成約或是便宜的犧牲叫。

徐嘉華：不知是誰在犧牲？敵方有身價的五紅心應是有機會成約，不希望造成太大的出入。

鍾仁謙：沒有把握敵方五紅心是否會倒，己方五黑桃應是失分，只是多少問題序分賽，以五黑桃犧牲較穩當。

童萬聰：北家沒賭倍，應無兩防禦墩以上，自己手上看來最

多吃一磴，牌型、身價有利，值得犧牲。

主張答叫派司的有：

林希濤：四黑桃已經叫足了，不能再叫。

曹炎炎：看來五黑桃是很好的叫品；但東家的示弱賭倍，除表示紅心外，尚可能有方塊。如此一來，同伴在梅花上必有防禦力量，故派司。

5. 國際序分賽，南北身價。

北 東 南

1NT※？

※精準制，13~15點

南家持：♠A J 9

♥A

♦K

♣Q J 10 9 7 6 4 3

叫品	得分	票數
4♣	100	4
×	80	3
3♣	60	2
2♣	20	1

一手持八個贏磴的畸形牌，在身價不利的情況下，應以三線或四線表示出來，似乎難以定論。叫三梅花雖較為安全，但也使

敵方容易探出合約。叫四梅花雖可能給敵方較大之壓力，但也可能是自己高叫了或迫使敵方叫出難以叫到的合約。此時賭倍雖可表示牌力，但敵方一定有紅牌可逃，絕對殺不到一無王，所以不如自己先叫出牌組來。

主張答叫四梅花的有：

黃光輝：給敵方最大壓力，且可能被賭倍作成。

曹炎炎：賭倍一無王無必勝把握。二梅花為藍蒂特約。此時有身價的四梅花，除了描繪出手中的牌型與牌力，同時若敵方有四紅心的合約，亦將難以叫到。

徐嘉華：希望造成敵方最大的壓力，說不定會賭倍而成約。

鍾仁謙主張賭倍。他表示：佔首攻之利，可先擊垮敵方合約；且自己合約應停在幾線，很難決定。持畸形牌時所需的都是同伴關鍵張的支持，但高階很難要求表達清楚。

林希濤主張答叫三梅花。他表示：未必能擊垮東家的一無王。

童萬聰主張答叫二梅花。他

表示：自然蓋叫。若方塊K換為A則可賭倍。如果同伴跑了，自己再叫回梅花，當可示出一手好牌。

編按：中橋自然制裡約定二梅花為LANDY特約叫，表示兩門高花。

6. 序分賽，雙無身價。

西	北	東	南
一	4♠	一	?

南家持：♠ A 6
 ♥ A Q 10 5
 ♦ J 6
 ♣ A 10 9 8 4

叫品	得分	票數
派司	100	7
5♣	80	2
6♠	40	1

在雙方一樣身價，同伴又未派司之前，開叫四線高花，通常應屬建設性，至少有八個贏墩。南家已可看出有十一墩，小滿貫不無可能。此時最好是能約定叫新花為詢問該門控制，則以五方塊詢問最為科學不過了。如沒有這個默契，則叫五梅花，希望同伴能叫出五方塊，再上滿貫。問

題是同伴有第二輪控制時會不會叫五方塊。直叫六黑桃頗有賭的意味，尤其是在序分賽的時候是常有的。當然，派司是一定可以得正分；不過，要看看你的策略是在那裡。

多數委員主張答叫派司。

曹炎炎：依二三定律，僅補三個半贏墩，故派司。

徐嘉華：也許有滿貫，也可能叫到五線就倒一，保守一點叫派司。

沈君山：沒有問題，希望四黑桃的合約做成。

林希濤：二三定律，只有派司。

鍾仁謙：我不認為有什麼好理由再叫。

主張答叫五梅花的有：

黃光輝：伴第二家開叫四黑桃應不會太壞。如能用詢問叫問同伴方塊控制最為理想。否則只有以五梅花示叫，希望同伴能示叫方塊控制，則上滿貫。

童萬聰：迫叫一圈，試滿貫。

7. 國際序分賽，雙方身價。

	南	北
	2♣	2◇
	?	
南家持：	♠AKQ7	
	♥AJ87	
	◇J	
	♣AKQ5	
叫品	得分	票數
2♠	100	6
2NT	60	2
2♥	40	1
3♣	30	1

對於這種牌型牌力，自然制是較難以處理的。如能約定不必要的跳叫，如現在的四方塊，為其他三門牌組就較為理想了。目前困難的是叫出新花要有五張，叫無王又顧慮到方塊單張且無擋。迫不得已，選叫堅強的四張高花應屬較適中的叫品。

多數委員主張答叫二黑桃。

黃光輝：除同伴堅持方塊外，將再叫出紅心及梅花三門牌組，只要有一門黑牌配合，前途仍大有可為。

徐嘉華：當做五張牌組叫。如有機會下圈再叫梅花或紅心，前途仍大有可為。

鍾仁謙：雖然通常表示五張

以上，但此時已無較適當叫品來表達手中牌情，兩門高花的強度使我選擇黑桃。

童萬聰：堅強四張當五張叫，總比叫二無王好。

主張答叫二無王的有：

曹炎炎：雖為叛經離典的叫品，但我還是認為叫二無王之優點較其他叫品為多。

林希濤：當平均牌型叫吧！

沈君山主張答叫三梅花。他表示：先迫叫一圈，伴叫高花，加他一個，伴叫三方塊則叫三無王。最怕伴持 3—3—4—3 之流加成四梅花，則可以罵他兩聲。

編按：不知沈兄和同伴的默契是否為四小的高花第二圈即可叫出？

8. 序分賽，雙方身價。

	東	南	西	北
—		1◇	1♣	1NT
—		?		

南家持：♠A95

♥Q864

◇AK10864

♣—

叫品 得分 票數

2◇ 100 9

2♥ 30 1

派司 20 0

同伴雖自由回答一無王，惟南家只有十三大點，且同伴很可能有些梅花力量，成局的機率似乎不很大。故選叫二方塊應為最穩健的叫法。不過，同伴梅花如果有兩擋的話，在序分賽裡似可考慮派司，作為策略運用。

多數委員主張答叫二方塊。

黃光輝：尚有一局可能，但須伴方塊配合。希望同伴能加叫三方塊，再以三紅心試局。

曹炎炎：還是叫老實點，二方塊吧！

徐嘉華：如同伴能加叫三方塊，我再叫三紅心試局。

林希濤：北家不應有四張紅心。

鍾仁謙：應是較安全的合約

童萬聰：六張好的牌組，總要再表示表示。

沈君山主張答叫二紅心。他表示：雖然只有十三點，因有六張方塊，仍可試探成局，二紅心最具彈性。

編按：對著同伴自由答叫一無王，二紅心一叫恐怕難以停在成局線下。

第301期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
沈君山	7♥	—	5♠	5♠	×	—	3♣	2♥
徐嘉華	7♥	3♥	5♠	5♠	4♣	—	2♠	2◇
曹炎炎	6◇	3♥	5♠	—	4♣	—	2NT	2◇
林希濤	6◇	3♥	5♠	—	3♣	—	2NT	2◇
鍾仁謙	6♥	3♥	5♠	5♠	×	—	2♠	2◇
童萬聰	6◇	3♥	5♠	5♠	2♣	5♣	2♠	2◇
黃光輝	5NT	3♥	6♣	5♠	4♣	5♣	2♠	2◇
張植鑑	6◇	4◇	—	5♠	4♣	—	2♥	2◇
戴明芳	6♥	3♥	6♣	5♠	×	—	2♠	2◇
林憲助	6◇	3♥	5♠	—	3♣	6♠	2♠	2◇
郭哲宏	6♥	5◇	5♠	5♠	3♣	5♠	2♠	3◇

(郭哲宏委員由於解答提出較遲，故不及列入評論——編者按)

甲、第302期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

10643

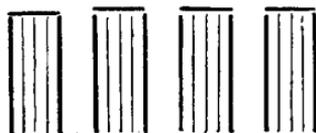
臺北市郵政 24-20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 同 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北臺字第二六五號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十五年二月號

第三〇二期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二一四五一〇
七七二一四五八三
七七一一四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五五七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

第 302 期 叫 牌 測 驗 題

1. 國際序分賽，雙方無身價

南	北
1♥	2♦
3♣	3♠
?	

南家持：♠K 6 5
♥AKQ 10 4
♦A
♣A 8 6 3

2. 序分論對賽，南北方有局

北	東	南	西
1♦	1♥	1♠	4♥
—	—	?	

南家持：♠AQJ 9 5
♥Q 10 4
♦Q 8 6 2
♣7

3. 國際序分賽，東西方有局

西	北	東	南
1♦	1♠	2♥	?

南家持：♠Q 7 5
♥6
♦4
♣K J 10 9 8 6 4 3

4. 序分論對賽，南北方有局

南	西	北	東
1♠	2♥	—	—
?			

南家持：♠AKJ 9 4
♥KJ 8 3
♦—
♣AK 6 5

5. 國際序分賽，雙方有局

南	北
1♦	1♠
?	?

南家持：♠A
♥KQJ 6
♦AQ 10 3
♣8 7 6 2

6. 序分論對賽，東西方有局

南	西	北	東
1♦	1♠	×	2♠
?			

南家持：♠A 6
♥5
♦AKJ 10 6
♣AJ 8 7 4

7. 國際序分賽，雙方無局

北	南
1♦	1♥
3♣	?

南家持：♠A 6 5 3
♥AJ 7 5
♦10 4
♣Q 8 3

8. 國際序分賽，雙方有局

東	南	西	北
—	1♦	—	1♥
1♠	—	1NT	×
2♣	×	2♠	—
—	?		

南家持：♠8 5 3
♥Q 6
♦AQ 10 8
♣AJ 9 7

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記為第一類新聞紙類

