

中國橋藝

何庄伙
阿庄伙

中華民國七十四年八月號



296

目

錄

編者的話.....	1
胡公札記.....	胡 公... 2
鳳凰杯談片.....	臺南橋記... 12
奧林匹亞之旅(五).....	林 宏 時... 19
上訴委員會(四).....	柯安榮譯... 33
橋藝新詮(三).....	林濟墉譯... 41
第294、295期叫牌測驗前三名.....	47
解析橋局.....	江 小 魚... 48
現代橋藝故事(十).....	松橋編譯... 56
第 295 期叫牌測驗解答.....	郭 哲 宏... 69
第 296 期叫牌測驗題目.....	81

編者的話

橋賽的多寡與橋運的發展有密切的關係，參與橋賽不但可以提高打牌的樂趣，高超的橋技亦可在橋賽中養成。當然，要成為一個具威力的高級橋手，仍需自己多下功夫，包括看橋書、研究牌理和吸取專家的長處。

很高興這兩年來國內橋運逐漸熱絡起來，坊間中文橋書已將近百本，提供橋技習牌和提昇橋技的機會，而橋賽也相當頻繁，除了固定杯賽外，臺北、高雄、臺南、南投和桃園等地亦經常不定期舉辦橋賽，提供橋友鍛鍊橋技的機會，在此，我們要感謝各地橋社負責人和熱心人士的犧牲奉獻，沒有他（她）們默默耕耘的創造理想的橋藝環境，不但橋友少了磨練的機會，整個橋藝水準亦不能大力提昇而在國際橋壇佔一席之地。

參與橋賽確實對提昇橋技大有助益，那麼如何充分的利用橋賽呢？我們的看法是，參加橋賽要全力以赴，不管實力如何，永遠要有求勝的慾望，當然，更要謙虛為懷，如此才能瞭解自己的缺失，吸取專家橋手的優點。

如能做到上述兩點，參加幾次橋賽後，相信你的實力不知不覺中又增進了不少。

♠ —
 ♥ —
 ♦ A Q 10 8 6 3
 ♣ —
 ♠ —
 ♥ K 8
 ♦ K 5
 ♣ 7 4
 北 東
 南 西
 ♠ A J 10 8
 ♥ —
 ♦ 7 4
 ♣ —
 ♠ Q
 ♥ J 10 6
 ♦ J 6
 ♣ —

♠ 7 5
 ♥ A Q 5 3
 ♦ A J 6 4 2
 ♣ 8 6
 ♠ 9 3
 ♥ 10 9 6 2
 ♦ 10 9 7
 ♣ A Q 7 4
 北 東
 南 西
 ♠ K 10 8 6
 ♥ J 7 4
 ♦ 5
 ♣ J 9 5 3 2
 ♠ A Q J 4 2
 ♥ K 8
 ♦ K Q 8 3
 ♣ K 10

葛傑林找到了一個極不尋常，也是擊落合約的唯一防禦。對著夢家的♦ A Q，他想起：「我不入地獄誰入地獄」，遂英勇地衝出了♦ K。

莊家的橋引因此而完全摧毀，除了由方塊回手清王外別無他途，但如此一來手中的黑桃失張却又將如何交代呢？

對抗其他任何防禦，莊家將清掉西家的王牌，輕鬆地以方塊墊掉黑桃失張而完成合約。

× × × ×

1977年的博斯美技獎得主是瑞典的莫瑞斯（Morath），得獎作由名橋評家摩勒（Steen Moller）以「瑞典的片段佳作」（A Piece of Swedish Brilliance）為題，報導如下：

北家開叫，東西方有身價。

北	南
	莫瑞斯
1♦	1NT
2♦	3♦
3NT	4♣
4♥	4♠
6♦	6NT

歐洲錦標賽中，瑞典西班牙之役的一牌。叫牌採風行於瑞典的「加洛特梅花制」（Carrot Club），1NT為兩用叫品，緊接3♦時即為滿貫邀請。3NT示低限之平均牌型，其餘叫品均為控制力叫牌。

由於多數叫品為人為叫，牌桌上因而不時揚起警示卡。當北家對4♣提出警示時西家曾予詢問，莫瑞斯暗自警惕，遂改合約為6NT以保衛手中的♠K。

西家首引♥2，暴露了這門

花色的分配情形。南家手中贏取，由方塊進入夢家，成功地偷到黑桃，然後提掉方塊贏磴，手中拋掉一張黑桃，西家墊掉兩張梅花。

緊接著黑桃再一次偷過，而在南家拔♠A時，西家陷入於困境之中，終於墊掉♣Q。於是夢家墊掉紅心，莫瑞特送出♣10，贏取其餘的兩磴紅心及一磴♣K，艱辛的6NT於焉成約。

× × × ×

1978年的奧林匹亞論對大賽舉行於邁阿密，英國名橋評家道爾模（Albert Dormer）以「吾王萬歲」（Le Roi Est Mort-Vive Le Roi）為題報導了高亨（Gilles Cohen）的精彩防禦，為他贏得這一年的美技獎。

東家開叫，雙方均無身價。

♠ A Q 8 6 2			
♥ 3			
♦ A J 9 7 5 2			
♣ 6			
♠ K J 10 7	北	♠ 5 4 3	
♥ A 8 5	西	♥ J 10 7 2	
♦ K 10 8	東	♦ 4	
♣ 9 8 5	南	♣ K Q J 10 7	
		♥ 9	
		♥ K Q 9 6 4	
		♦ Q 6 3	
		♣ A 4 3 2	

西	北	東	南
高亨		梅耶	
		—	—
—	1♠	—	2♥
—	3♦	—	3NT
—	—	—	

公開論對賽準決賽中的牌局，來自巴黎的青年數學教師高亨坐於西家，首引♠J對抗南家的3NT。莊家是義大利的梅耶（Federico Mayer），絕非等閒之輩，曾與葛羅素搭檔共享1970年世界論對大賽王座，他以夢家的♠Q贏取首磴。

梅耶出紅心到K而被A吃去。如果轉攻梅花，合約勢必無藥可救，但高亨並無透視四家牌張的功夫，仍續攻♠K。梅耶贏進，為求安全第一，自桌上出小方塊到手中Q，這是十分合理的打法。

如果西家以K贏取這一磴，南家就可做成3NT而得到極佳的序分。然而西家讓過，跟了♦10，抱着「不成功便成仁」的決心，預備犧牲掉♦K。莊家出第二圈方塊時，西家跟出♦8。

從梅耶的角度來看，西家絕對不像持有◇K而讓過，在牌桌上幾乎沒有人如此出牌的。看起來更像是東家持了K×雙張，爲了預防莊家持10×雙張，才會在首圈方塊時跟了小牌。

因而梅耶上A，預備擊落K而超打一磴，贏到一牌高分（可在頂分51分中得到47分）。然而東家墊牌，合約垮了兩磴。

也許梅耶應該以安全打法偷過方塊而取得合約所須的九磴，然而高亨別出心裁的防禦，又豈是常人所能想像呢？

× × × ×

1979年盛夏，歐洲錦標賽舉行於洛桑，在相當平靜中度過了一週，直到義大利與以色列戰火點燃，牌局才跟著活絡起來。

南家開叫，雙方均有身價。

♠ A 10 6 3			
♥ 7			
♦ A 9 8 3			
♣ 8 7 5 2			
♠ K 9 7		♠ J 5	
♥ K Q 8 3		♥ A J 10 9 6 5	
♦ 6 5 4		♦ Q J 7 2	
♣ A J 10		♣ 9	
		北 東	
		西 南	
♠ Q 8 4 2			
♥ 4 2			
♦ K 10			
♣ K Q 6 4 3			

西	北	東	南
狄法可		佛朗哥	
			—
1♥	—	4♣	—
4♥	—	—	—

「英國橋藝世界」主編艾德爾（Phillip Alder）報導了上面的一手牌，是義大利專家狄法可（Dano De Falco）獲得當年美技獎的代表作。

4♣示佛朗哥（Arturo Franco）持一手可加4♥之牌，且梅花有一控制。

北家首引♣7到Q及A，當狄法可續出♣J而北家跟小時，他確信♣K亦在南家。狄法可何其幸運，能在牌局進行的初期即有此一發現，爲以後的致勝打法奠定了基礎。

清王牌之後，狄法可出方塊，南家K贏吃而回攻◇10，北家A吃進又攻第三圈方塊。是時狄法可已知北家有♠A，蓋南家如持有此張牌則應開叫矣！南家應該也知道這一點，然而當狄法可從夢家出♠J時，他却未能蓋之以Q，於是莊家火速「飛」過而

完成了這個不可能的合約。

× × × ×

1980年秋冬之交，第六屆奧林匹亞隊制大賽舉行於南荷蘭的瓦肯堡，只見冠蓋雲集，車水馬龍，好一番熱鬧氣氛。

澳洲隊雖然未能擠入準決賽，但是葛林傑以一篇「叫打俱佳」(Bid'em Up, Play'em Up)造就了康明斯(Dick Cummings)，贏得了這一年的美技獎。

西家開叫，南北方有身價。

♠ K Q 5		♠ A 10 6 3
♥ A J 9 7 4 3 2	北	♥ 6
♦ —	西	♦ 10 6 2
♣ J 4 3	南	♣ A Q 7 6 2

♠ 8 4 2	
♥ K Q 8 5	
♦ A K 5 4	
♣ 9 5	

澳洲印尼之役在展示機前公開表演，叫牌過程如下：

西	北	東	南
康明斯			
1♥	—	2♣	—
4♥	—	—	—

北家首引♦Q，康明斯手中王吃，現在是否應偷梅花並以安全打法處理王牌呢？莊夢兩手的

王牌組合中，如果夢家橋引足夠，安全打法應由夢家出王牌到手中的J。然而夢家黑牌橋引有限，莊家雅不欲將橋引浪費於不確定的安全打法上。

康明斯提掉♥A，擊落10之後，謹慎地以♥J續清王牌，原因是：如果王牌3—2分配，出J或小王牌並無區別，而如果南家持四張王牌，就必須於此時出J，才能發展出以後的王譜形勢。

南家♥Q贏取，轉攻♠4，到5、J及A。康明斯王吃方塊縮短手中王牌，然後提掉♠KQ。此時莊家王牌只比南家多出一張，然而對王譜而言，一張王牌到底是多了一張，殘局成爲：

♠ —		♠ 10
♥ —		♥ —
♦ J 9 8	北	♦ 10
♣ K 10 8	西	♣ A Q 7 6

♠ —	
♥ K 8	
♦ A K	
♣ 9 5	

康明斯出梅花到夢家A，而並不以Q偷過。事實上，合約成

敗與♣ K 並無關連。當夢家出♠ 10時，南家不能王吃，否則他將失去多取一磴王牌的機會，因此他只有選擇墊牌一途。康明斯墊掉手中一張梅花，然後由桌上出方塊，手中予以王吃，終於縮短了王牌而與南家等長，然後送出♣ J。

不論是那一個防家取得這一磴，由於9—7的王牌位于南家的K—8之後，康明斯毫無困難他贏得合約所須的第十磴。

× × × ×

1981年的歐洲錦標賽，英人雷明頓 (Derek Rimington) 報導了公開組第十二場的英國與匈牙利之戰，一付極難處理的小滿貫為戈林 (John Collings) 帶來了一座美技獎。

南家開叫，雙方均有身價。

♠ AK 5
♥ 6
♦ A Q J 10 7 5
♣ A 8 2

北
西 東
南

♠ Q 10 9 8 7 2
♥ K J 9 8 7
♦ K
♣ 3

西	北	東	南
英	匈	英	匈

—	1♦	—	1♠
2♥	3♥	—	4♠
—	6♣	—	—

—

西家首引♣ 10，乃是羅馬式引牌，表示有J。夢家以A取，東家跟5。莊家以♠ A清王牌，東家跟J。親愛的讀者諸君，如果你是莊家，你如何繼續呢？

匈牙利莊家忽略了安全打法，第三磴時清王牌到手中，提♦ K被西家王吃，合約遂垮一磴。全手牌如下：

♠ AK 5
♥ 6
♦ A Q J 10 7 5
♣ A 8 2

♠ 6 4 3		♠ J
♥ A Q 10 5 2	北	♥ 4 3
♦ —	西	♦ 9 8 6 4 3 2
♣ J 10 9 7 6	南	♣ K Q 5 4

♠ Q 10 9 8 7 2
♥ K J 9 8 7
♦ K
♣ 3

公開室中，英國隊的叫牌是Walpulis 梅花制：

西 匈	北 英	東 匈	南 戈林
—	1♦(2)	—	1♠ —(1)
×	×	2♣	—(3)
—	3♣(4)	—	3♥(5)
×	3♠(6)	—	4♠(7)
—	4NT(8)	—	5♣(9)
—	5♦(10)	—	5NT(11)
—	6♦(12)	—	6♠
—	—	—	—

- (1)示9至12大牌點
 (2)自然叫，至少12點
 (3)迫叫
 (4)詢問梅花
 (5)梅花有第二控制
 (6)6 A 黑木特約
 (7)無興趣
 (8)仍有興趣，4 A 黑木特約
 (9)無A
 (10)有幾張K？
 (11)2 K
 (12)請選擇滿貫

戈林的打法不但說明了如何克服6—0的方塊壞分配，也同時為英國隊贏進17國際序分。他以♣A贏得首磴，清一圈♠A，

第三磴時出紅心進西家手，以後由夢家♠K王吃一次紅心，清光王牌之後，夢家的四張大方塊湊足了小滿貫所需的磴數。

× × × ×

1982年的奧林匹亞論對大賽舉行於地中海濱的法國旅遊勝地比瑞茲，瑞士籍的尼吉丁 (Nick Nikitine) 以「致命的反阻塞」(Deadly Unblock) 為題，報導了羅森伯倫盃序位賽瑞士日本之役的一手牌，名橋評家貝斯 (Jean Beese) 因而獲得是年的美技獎。

南家開叫，南北方有身價。

		♠ J 6 5	
		♥ A K	
		♦ J 9 8 7 6	
		♣ 10 3 2	
♠ 10 9 8 2	北	♠ K 7 4	
♥ 10 9	西	♥ 8 7 6 5 3 2	
♦ Q 10	東	♦ A 3	
♣ A 9 6 5 4	南	♣ J 7	
		♠ A Q 3	
		♥ Q J 4	
		♦ K 5 4 2	
		♣ K Q 8	

西	北	東	南
貝斯			
—	3♦	—	1♦ 3NT
—	—	—	—

西家首引♣ 5，夢家出10，貝斯蓋J，日本隊的莊家讓過了這一圈。西家♣ A贏取第二圈梅花，續出第三圈梅花，貝斯適時拋掉◇ A，暢通了西家的進手橋引。日本莊家在遭遇強敵致命的反阻塞下，不得不默默地接受垮一磴的事實。

× × × ×

希臘人吉朗多波羅 (Pano^S Gerontopoulos) 所撰「巴爾幹故事」 (Balkan Story)，為保加利亞的柴可夫 (Luben Eaikov) 贏得是年美技獎亞席。

時序四月，第一屆巴爾幹錦標賽舉行於保京索菲亞，下面是保加利亞與希臘之役的一付好牌。

			♠ K Q 7 6 5 3		
			♥ Q		
			♦ A 9 6 3		
			♣ 6 4		
♠ A 9 8			北	♠ J 2	
♥ 10 7 3 2		西	東	♥ J 8 6 5	
♦ J 10 4		南		♦ K 8 7	
♣ K Q J				♣ 10 7 5 3	
			♠ 10 4		
			♥ A K 9 4		
			♦ Q 5 2		
			♣ A 9 8 2		

關閉室中保加利亞隊南北方叫成黑桃一局，莊家輕鬆地贏取

十磴。然而在公開室，希臘隊停在較差的 3 N T 合約。

西家首引♥ 2，夢家的Q吃到後，順手出一張小黑桃。保加利亞的東家柴可夫毫不遲疑以♠ J贏取這一磴，並猛攻◇ K，欲藉梅利美克譜摧毀夢家的橋路，阻止莊家贏取成串的好黑桃。

面臨犀利的防禦，莊家讓了一圈，拒絕◇ K的投懷送抱。如果東家再引方塊，則莊家將由手中◇ Q贏進，驅除西家的♠ A，夢家仍有◇ A可以登陸。

然而柴可夫的密集防禦絕不給莊家絲毫機會，他馬上轉攻梅花而置合約於死地矣！無論莊家是否以♣ A贏取，合約必失二磴梅花、二磴黑桃及◇ K而不足一磴。

讓我們回憶先前的叫牌過程，南家以 2 ♣回答同伴的 1 ♠開叫，以後逕叫 3 N T而從來不曾提及紅心，這樣的過程更加襯托出柴可夫的優異防禦。

× × × ×

比瑞茲的世界混合論對大賽，法國名橋評家列登杜 (Jose

Le Dentu) 的「天使譜」(The Angel Coup) 報導了第一場的一手精采牌局，為巴西橋王加百利夏格斯 (Gabriel Chagas) 贏得是年美技獎第三名。

北家開叫，雙方均有身價。

		♠ J 10 9			
		♥ 8 5			
		♦ 10 9 8 4			
		♣ A K J 10			
♠ 8 5 3 2		北	♠ A 7 6 4		
♥ 10 2		西	♥ A J 4 3		
♦ J		東	♦ Q 6 5 2		
♣ Q 9 6 5 3 2		南	♣ 4		
		♠ K Q			
		♥ K Q 9 7 6			
		♦ A K 7 3			
		♣ 8 7			

西	北	東	南
			夏格斯
	—	—	1 NT
—	3 NT	—	—
=			

開叫 1 NT 完全是混合論對賽的一種戰略，一者男士開叫 1 NT 之後，女士容易將牌叫得清楚；再者以後的合約如果是無王，亦以男士作莊較佳。

西家首引小梅花，夢家以 10 贏取該磴。夏格斯出 ♥ 5，到 4、K 及 2，然後提掉 ♦ A，擊落

西家單張 J。由梅花偷牌進入夢家，出 ♦ 10 飛過，又出 ♦ 9，東家蓋 Q，莊家 K 取。夏格斯又出方塊到夢家的 8，西家墊掉兩張梅花。合約已必然有九磴（一磴紅心、四磴梅花及四磴方塊），而手中的紅心大牌也一定可以取得第十磴，然而夏格斯的問題是應如何處理才有望超打兩磴。

明察秋豪的夏格斯提掉 ♣ A K，手中拋掉阻塞橋路的 ♠ K Q，然後出 ♠ J，東家以 A 贏。是時殘局如下：

		♠ 10 9			
		♥ 8			
		♦ —			
		♣ —			
♠ 8 5		北	♠ —		
♥ 10		西	♥ A J 2		
♦ —		東	♦ —		
♣ —		南	♣ —		
		♠ —			
		♥ Q 9 7			
		♦ —			
		♣ —			

東家知道莊家全手均為紅心，希望由他出牌，己手才有望贏取二磴紅心，故回攻 ♥ 2。然而悲天憫人的「加百利」天使於手中跟 7，讓西家的 10 進手出牌：而是時西家所剩均均為黑桃，無奈地讓夢家贏取 ♠ 10 9 兩磴牌。

× × × ×

當你置身於看似無望的合約之中，而在忽然之間發現了一線生機，你是否師韓信之破斧沈舟而背水一戰呢？由佛朗西斯（Henry Francis）報導的下面牌局，說明了法國的埃立克艾森伯（Eric Eisenberg）之獲得是年美技獎第四名，絕非僥倖所致。

羅森伯倫盃序位賽的一牌，北家開叫，雙方均有身價。

鳳凰杯談片

臺南橋記

七十四年七月六七兩日在臺南市舉行的鳳凰杯雙人大賽落幕了，相當圓滿而成功地落幕了。與賽的橋友們都很滿意。當然，大醇之中，仍有小疵。

許多橋友都說：「想不到，辦得比預期的好。」記者雖然也身與賽事，但仍保持冷眼旁觀的立場，為期今後更求改進，也略抒所見，供執事諸君參考。

綜觀全賽過程，優點的確不少，列述如次：

果然都是成功的與賽橋手

記者於本刊第 294 期「迎賓曲」一文中，曾呼籲：「成功的橋賽有賴於成功的策劃、成功的場地、成功的演出、成功的裁判、更重要的是成功的與賽橋手！」果然，這次前來參加的橋友，確都依照大會的規定，一一辦到。如：依期報到、佩帶名牌、填寫制度卡等等。尤以南、西、北、東各家都善盡的職責，通力合作，使各個賽程進行非常順利，

毫無爭執糾紛，充分表現運動員的精神，最為難能可貴。特舉述具體表達的一幕，以資證實。

初賽的府城組賽場係在勞工中心一樓，由於開幕典禮剛剛結束，場面略現混亂，大會服務人員，一時疏忽，沒有把早已準備妥當的比賽全套用具（牌，叫牌紙，Alarm 卡、和原子筆等）在開賽以前，送到現場，使各橋友空坐等候，達十分鐘之久。記者身為南市橋友之一，看到一開始就出現這種零亂局面，處此尷尬時刻，不由如坐針氈，極感不安。可是在場 119 位橋友却靜悄悄地毫無催詢責難之意，而裁判汪泓先生也機智地利用此一空檔，一再講述比賽的各項規定，消除冷場。各位橋友這種容忍體諒的風度，使記者大為感動，知道有此開始，大會已成功一大半了。

電腦發揮最高效率

電腦計分是這次大賽成敗所

繫，也是與賽橋友全心注意和建立信心的焦點。這次初決賽所用比賽方式不同，又增加決賽第一場在臺灣橋壇首次露面的移位式密契爾賽制，益加重電腦的負擔，然而大會的電腦室應付裕如，不但計算毫無謬誤，而且每場成績都於賽畢十五分鐘內一一計出，再加各項核對手續，最後公告週知都沒有超過半小時。因此全部賽程都能按照原定計畫，依時開始，依時完成，奠定了今後續辦的最堅實的基礎，令人欣慰而又激賞。記者在此不能不向何世章橋友表達敬佩之忱。他原是南部公認的高手之一，但此次爲了電腦操作，他除了朝夕不斷鑽研，提供全套設備，和決然放棄參加比賽，一牌牌癮都不過之外，甚至還賠墊了若干他的本業——牙醫師——的營業時間。這種犧牲奉獻的服務精神，才是默默推展橋運的真正幕後的功臣。

電腦操作本身是百分之百的成功了，但有一事，記者感到如鯁在喉，不吐不快，特毫不忌諱地向各位橋友提出報告：

府城組初賽有一付牌，應是東西家有身價的滿貫牌局，多桌的東西家都叫到打到，應得1430，或1440分，但却有一桌記成南北家得1440分，該桌的東家竟然簽字承認，使南北家撿一個頂分。幸好經核算後，此一錯誤，對於入圍各對的成績，並無影響。記者寫出此事，別無他意（負責記分的南家自然是無心的錯誤，如屬有意，則另當別論），只是再度提醒各位橋友，今後如再參加此項橋賽，審核記分務須特別小心，尤於移動匆忙時，更不要隨便盲目簽字，像這一桌的東西家，平白吃了一隻大鴨蛋，又怨着誰呢？當然，電腦室的第一閱審核人員沒有及時發現，也不無責任，但也只能說是居中有錯了。

新辦法，管用！

這次大賽，採用了兩種新辦法（至少在南部是如此）。第一取消總記分單（travelling score），第二增加各方位記牌卡，效果極爲良好，至少有以下兩點：

其一，以往雙人賽，每牌移動前後，因為看到總記分單中的四家牌局，和已打過這一牌的各對的分數，於是，爭執者有之，評論者有之，絮絮不休者有之，這正是賽場中製造噪音的最大來源，如今「音源」消失，場中顯得安靜多了。

其二，四家都看到並核對自己的牌張，使裝錯、送錯的情形，大為改進，雖然聽說還是發生一兩次錯誤。

服務品質達到標準

大會服務可分幾方面來說：

首談裁判。王家騏、汪泓兩位先生嫺熟橋規，執法森嚴，而解說明晰、關鍵要點，不憚一再剖析，氣勢震壓全場，是大賽順利進行的主要動力。

其次在賽場操作方面，這次兩個賽場和電腦室的工作人員是由臺南市的中華醫專，南臺工專、和南一中的在校的橋迷學生聯合組成的。他（她）們事先都經過講習和演練，雖屬新手，也發生過前述的小疵，但都滿腔熱誠，由生嫩而老練，一切操作，都

能有條不紊，尤以保持賽場的整潔，你丟我撿，有髒即掃，最足稱道。記者敢說，如果沒有他（她）們，大家恐怕不容易在這麼良好的氣氛中，完成賽程的。

至對他（她）們這一羣來說，能够參與這麼「偉大」的場面，也深深擁有一份愉悅和驕傲。其中有幾位曾對記者說：「經過這一場面，對橋牌有了更精進的體會和認識，自覺幾乎可以增進一年的功力。」記者笑答：「這就對了，使你們有這樣的感受，原也是全國橋協舉辦這項大賽的目的之一呀！」

再次是食宿方面。大家都異口同聲地道，兩個中心的住宿都絕對是「價廉物美」，而樓上樓下，方便與賽，更不在話下。又便當都能按時送到，不必勞動各位橋友離開現場，另行就食，節省體力不少。

獎品不錯

各級獎品悉照比賽辦法所列。與賽橋友每人還額外得一本橋書（王禮陽先生譯的「怎樣打滿貫」）。得獎的，大概都可滿

意，沒得到的，別氣餒，下屆再來拿吧！

※ ※ ※ ※

好話說了不少，是否也要挑挑毛病呢？好吧，不敢說是毛病，指出若干美中不足之點吧。

賽場品質仍可提高

臺南市的松柏、勞工中心的比賽場地，大家都認為在其他縣市確屬不易找到，沒有話說，但記者覺得，還可以做更理想的安排，和更精緻的佈置：

一、賽場應該設法集中到一個中心的兩間敞廳裏，不必分在兩個中心裏舉行，以便大會可以作更週到的服務，也不至於產生前述開賽時間已到，比賽用具還沒有送達現場的毛病。

二、決賽是何等重要的事，賽場必須力求寧靜、寬敞、和舒適，以便利每圈的移動和橋友們的圍觀，所以決賽和副杯賽必須分地舉行，不宜擠在一處，因為兩邊都有移動，有時真會聽錯了。

三、記者要向癮君子們告一個罪，以這次的經驗，在賽場中吸煙，似乎要適當地控制一下了

。雖然不宜絕對禁止，但最好要指定一個合適的吸煙間，於當夢家時抽身過幾口癮（當然，抽煙時要嚴禁談論牌局），因為這次發現賽場中煙氣太濃，把冷氣都減弱很多，這對不吸煙的橋友一定要影響他們的思考，顯然是不公平的。

四、場地的佈置還要求美化，例如賽場、報到處的標示和引路標等，最好都製成永久式的，便於長期使用。臨時手寫，字跡潦草，使人有在唱野臺戲的感覺，不够「隆重、高級」。還有一部份橋友表示：大會手冊內容和編排都能及格，只是封面似乎「土」了些，缺少「藝術成分」。記者很同意這種說法，特在此呼籲：是否那一位有美術設計修養的橋友願意自動提供下一屆手冊的封面設計，請直接和臺南市橋藝研究會聯絡。

吃的服務也要升級

住的方面，大家都感滿意，已如前述。至於吃的方面，一部份橋友認為便當的品質，差了一點，有不易下咽之感。記者建

議：下屆是否不必將便當費併入報名費，而改爲在報到時自動登記方式，大會仍負代辦之責，並按橋友們意願，分若干種不同的價格，自由選擇。當然，一百元的便當費，就不必在報名時交繳了。

最後要談一個比較重大的問題。

陽盛陰衰、國手影渺

記者做一個小小統計，在全部與賽的 120 人中，女性的橋友，只有四人（！），我們愛好橋藝的女同胞果真這麼少嗎？但是近年我國在國際橋壇的成就，似乎倒是女勝於男，由此可知，這次鳳凰杯大賽好像沒有引起女性橋友的注意，今後大會還要多多宣傳才是。其次，國手級的橋友來南參加的，更是少之又少，使記者不無感慨。他（她）們到底到那裏去了？真的都那麼恰好忙得無法抽身，還是認爲這只是一個「第二級」的橋賽而不予重視呢？記者深深認爲：既然榮膺國手，絕不是每年花國家一筆錢，跑一兩趟國外，打幾天牌，最多回國後把成敗經過，發表一兩篇文章，就算交代了事，至少應該

顯示他（她）們的風範，和善盡他（她）們的責任。所謂風範，是要展露他（她）們高超的技巧，傳播參加大場面所得到的寶貴的經驗；所謂責任，是要他（她）們扮演推進國內橋運，啓迪後進，和培植新人的主體角色。試問若干年來他（她）們在這一方面盡了多少心力？創造了多少成就？全國橋協似應正視此一情況，而有所匡正！

把話再扯遠一點，年來中共已在國際橋壇嶄露頭角，聽說他們有一套很嚴格而週密的訓練橋手的方法，而我們在十餘年前就已大展聲威，而今反沒沒無聞，固然勝敗兵家常事，不足爲慮，但是我們始終沒有計畫，有效果的加強老手，培育新秀的妙法良方，這才真正令人怒焉以憂的地方。須知要造就一個橋藝高手可不是一朝一夕之事，其難度不亞於塑造一個運動明星，甚有過之。依當前國內的情況來說，如果橋界不自我努力，有卓越的表現，是不會引起社會的重視和各方面的支持的，萬一到了連出國

比賽的機會都要喪失的一天，那該怎麼辦？記者原來真想建議橋協：把新舊國手組成若干隊，每年在適當時間中分赴各縣市作一兩場指導比賽，藉以探測各縣市橋藝的真正實力，並發掘可造就的新秀幼苗。同時舉行一兩小時的專題演講（包括新技術的介紹，比賽經驗的傳授，以及橋規應用的解說等等），這樣子各位國手負擔的時間不多，而各地橋友受益必大，至於有關經費、接待等等細節，自然還要詳細規劃和擬訂。對於這種比賽，各位國手千萬不要抱有「勝之不武，不勝爲愧！」的心理，因爲如果你每場都勝，那是表明臺灣一般橋藝水準，還差得太遠；萬一你們勝少敗多，那才是天大的喜訊，我們橋藝前途就充滿希望了！不過，依這次鳳凰杯的情形看來，記者這一個不成熟的構想，要期望實現，恐怕還是問題多多哩！

以上區區淺見，一心是爲我們橋藝前途着想，不知各位橋友，以爲然否？

※ ※ ※ ※

尾 聲 橋藝的「四力」

此次比賽，南部橋友不無暗存要和北部橋友一較短長之意。當初賽成績揭曉，鳳凰、府城兩組前兩名八對之中，南部橋友佔了五對，其中兩個冠軍都是臺南市老牌臺鹽橋隊的現役橋手，更屬不易，大家登時大感振奮，但是，到了決賽，情勢陡變，北部橋友囊括了全部大獎，只有高雄市的陳守良和方正雄兩位橋友力爭得第五名，其餘都名落孫山。事後，大家檢討，咸認仍然脫不了和橋藝的「四力」有關的基本鐵律。何謂「四力」，即功力、定力、耐力、和體力是也。以記者這一對來說，原也以高名次入圍，但到了最後，耐力和體力却成爲最大的敵人。決賽第一場，我們尚能維持在水準之上，仍抱着鹿死誰手，尚未可知的希望，但接着就開始送禮。及至下午，情形愈見不對，記者自知腦子裏已堆滿豆腐渣，根本不聽使喚，同時心浮氣躁，一心只想趕快結束戰役，於是在最後十幾牌中，發生了如下四牌：

第一牌，對抗對方的三線合約，記者首引，一開始就設計要王吃黑桃（同伴開叫的花色），數輪之後，完成黑桃先大後小信號，而最後又輪到記者出牌，明知同伴必有◇A可以上手，竟然把唯一能致敵於死命的王牌打了出去，而讓莊家成約。

第二、三牌，都由記者主打3NT和4♠。前者記錯贏墩，使必成的還有一超墩的合約，打成倒一；後者更屬荒唐，記錯王牌大小號碼，把倒一墩的合約，打成倒三（有身價）。

第四牌，對抗對方的3♣。同伴持雙套AK，記者手中則赫然♣QJ109，而莊、夢兩家，既無缺門，亦無單張。最後莊家居然成約（如何讓莊家成約，恕不宣佈，請橋友自行想像）。

有了以上四大「傑作」，失分至少在100以上，結果自不問可知。於今迴思，不由自問：「這些牌真的是你打的嗎？」只有啞然失笑而已。

特優牌局選拔

在大賽籌辦期中，記者曾向

大會建議：可否仿照國際大賽先例，增加一項特優牌局選拔活動，優勝者由大會給予獎勵，並將該牌局及評審經過刊登中國橋藝，供全國橋友共同欣賞，並藉以測知我國橋藝和世界橋藝有多少差距。可惜因時間不及，未能舉辦。記者深盼明年能實現此一構想。

明年的隱憂曲

曲終人散，和本屆的風雲人物——臺南市橋藝研究會理事長陳阿極先生——就大會過程天南地北地閒聊了一陣，臨分手時，記者偷偷地問了一句：

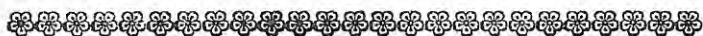
「理事長，你把這次大賽辦得八面風光，大家叫好。不知道能否透露一下，站在營業觀點，究竟盈虧怎樣？」

他沉吟一下，搖頭苦笑道：

「不瞞你說，不論公私，都『頗』有虧蝕。」

記者不便再說什麼，但暗暗想道：

「承辦單位，忙碌數月，却落得虧蝕二字。明年再膺重任，不知將何以爲繼！主辦單位，諒不至無動於衷吧？」



奧林匹亞之旅^(五)

林宏時



對法國之戰

第八牌（東西身價）

♠ 10 7 4			
♥ AK 10			
♦ J 8 7			
♣ AJ 6 3			
♠ Q J 9 8 3	北	♠ 6 5 2	
♥ J	西	♥ 8 7 6 4 3	
♦ 9 6 3	東	♦ K 5 4	
♣ 10 9 8 4	南	♣ K 2	
♠ AK			
♥ Q 9 5 2			
♦ A Q 10 2			
♣ Q 7 5			

公開室 關閉室

沈 徐 Mouiel Szwarc

1♣ 1NT

1NT 2♣ 3NT —
2NT 3NT

又是一付最普通的牌，南北牌是有小滿貫，可是却是叫不到的，兩桌都吃到12磴，沒有勝負，仍是24：8，法國領先。

第九牌（雙方身價）

此牌應是有變化的了，可惜雙方都在正常的叫牌下，叫到三無王，同樣在首攻黑桃下，很快便平掉了，仍是24：8落後。

♠ 5 4 3
♥ A 3 4
♦ Q J 9
♣ A J 9 2

♠ Q 8 7 6 2 北 ♠ K J 9
♥ Q 7 2 西 ♥ J 10 6 5
♦ 10 3 2 南 ♦ 8 7 6
♣ 10 8 ♣ K 7 3

♠ A 10
♥ K 9 8
♦ AK 5 4
♣ Q 6 5 4

公開室 關閉室

徐 沈 Szwarc Mouiel

1NT 3NT 1NT 3NT

— —

5♣是可成約，甚至東西家的牌一換，還有6♣。時常有很多牌的結果是低花滿貫與3NT平掉，這牌差點又是一個例子。此牌若是由北家開叫也許有機會叫到5♣，但正常南家開叫1NT，北家當然是東叫3NT了。第十牌（雙無身價）

合約不同，可是却也是平牌，差別便在於莊位的不同。沈徐用精準制，開叫1♣，再叫2♥；而法國則用ACOL 2♦開叫，

南家回答 2♥，於是便倒莊了。

		♠ A 2	
		♥ AK J 10 9 7 6	
		♦ 7	
		♣ A 8 7	
♠ J 8 7	北	♠ K 10 9 5	東
♥ —	西	♥ Q 8 5 3	南
♦ A J 10 6 3		♦ K Q 9	
♣ J 10 6 4 2		♣ K 9	
		♠ Q 6 4 3	
		♥ 4 2	
		♦ 8 5 4 2	
		♣ Q 5 3	

公開室叫牌

西	北	東	南
Perron	沈	Chemla	徐
—	1♣	—	1♦
×	2♥	3♦	—
—	4♥	—	—
=			

關閉室叫牌

林	Mouiel	郭	Szwarc
—	2♦	—	2♥
—	3♥	—	—
=			

3♥是個相當正常而且好的合約，可是莊位却錯了，而且莊家更是打錯了。西家首攻♣J（上無大牌），按道理莊家若認清梅花可能被王吃的危險，則他應上A，並且先敲兩圈王牌，發現王牌4—0後，送出方塊截斷

東西方的交通即可成約。可是莊家 Szwarc 並沒有這樣處理，甚至他連首攻♣J是什麼狀況都沒問，就已放過了第一圈梅花。東家吃住♣K後，再回♣9，莊家已回天乏術了，這種錯誤便是標準的不小心所造成的。按道理 Szwarc 這專家級的橋手，應該是不會如此疏忽，可是在長程的比賽當中，你却常會發現很多類似的錯誤，也因此你能不隨時謹慎小心嗎？沈君山博士嘗云：「橋牌比賽打的只是三成的技術，而剩下的七成便是 Fighting Spittit 與 Concentration」，一個有技巧的橋手，常常不見得能贏到重要的比賽，能時時刻刻培養出專注的習慣，才是奪標的不二法門。近年來，印尼稱霸遠東橋壇，便是憑其穩健的牌路，若論個人技術，國內有的是天才橋手，一對一，相信印尼也不見得有把握吧！

要培養出比賽專注的習慣，除了選手們個人自我要求外，橋協也應多加強比賽的榮譽感與權威性。如果比賽得到冠軍，並沒

有相對的榮譽，那麼日久選手們必定會漸漸失去興趣的，最近臺北有一個比賽，實驗組12隊參加，初賽竟然是12隊取8隊，打一個大循環。筆者發現大部份的隊伍都是毫無紀律，不把比賽當成一回事，甚至還有棄權的隊伍；會有這種情形發生，主要便是在於漫長的初賽，對整個冠亞軍而言毫無影響；較強的隊伍幾乎都穩進決賽，所以初賽的結果是無論強弱隊都輸了好幾場，試問在這種比賽制度下，能培養出沈博士所云的 Fighting Spirit 與 concentration 嗎？

另以代表隊選拔而論，筆者自二月份開始便爲了代表權奮鬥到現在，已經過了四個多月了，而還沒有一個結果。每週都是一、二場的賽事，想想爲了一個代表權，要花上五個月近半年的時間，中間幾無休息，真不知橋協諸公是何感覺？代表權是個榮譽，所以我們也盡力在爭取，但爲什麼不制定個較有權威性的比賽制度呢？中華盃全國有數十隊參加，產生出來的總冠軍，竟然與

僅有一隊參加的挑戰賽冠軍對抗，你想想看有沒有道理？很可笑的，我就是在這僅有的一隊當中。更可笑的是，這個挑戰制度已經延襲了許久，且這中間可以不斷地更換隊員，這算是個好的選拔制度嗎？中華盃的權威性何在？據聞明年度的比賽制度將會有大的改變，希望這能帶動起國內橋牌一股新的熱流，讓更多的新血輪，能帶給橋壇一股新的氣息。盼甚。（註：聚龍奪得代表權）

扯了這麼多，回到第十牌來，Szwarc 打錯了這3♥，而沈治國却衝至4♥，是個晴天可能會成的合約，但不是在雨天，甚至陰天也不成。還好莊位是對了，四門各掉一付，兩桌扯平，仍是8：24落後。

第十一牌（南北身價）

			♠ Q 6 4 3		
			♥ Q 8 3		
			♦ 7 5 3 2		
			♣ K 7		
♠ 8 7 2				♠ J 10	
♥ K 9 5 2		北		♥ A J 7	
♦ J 10 6		西	東	♦ A K Q 4	
♣ J 6 5		南		♣ 10 4 3 2	
			♠ A K 9 4		
			♥ 10 6 4		
			♦ 9 8		
			♣ A Q 9 8		

這又是一付很小的牌，但愈是小愈值得回味。一個開叫的不同，使中華隊兩桌都搶到一階合約，公開室 Chemla 開叫 1 $\diamond$ ，徐維德賭倍，perron 派司。沈治國的 1 $\spadesuit$ 結束了叫牌。結果掉了三付紅桃，二付方塊，吃到 8 磴。

關閉室，東西方同樣是自然制開叫，但郭哲宏選擇了 1 NT (15—17)，果然威力十足，取得了主打權。防家在首攻 $\spadesuit$ A 後，有 7 付牌可以吃，但是怪事又發生了，Szwarc 首攻 $\spadesuit$ A 後，看到同伴的歡迎信號後，續拔 $\spadesuit$ K，接著還了 $\spadesuit$ 4 (花色選擇信號)，莊家墊了 $\heartsuit$ 7 (他已快被擠昏了)。也不知是 Mouiel 沒注意信號，或是他頭昏了，他還了一門唯一會成約的花色——紅桃。(若還方塊，莊家橋引不順)，各位看到了吧！這就是世界冠軍隊的水準，不過如此。但別忘了他們冠軍的事實，橋賽的輸贏，常是依循著「錯誤的累積」。能不慎乎？比賽結束後，常聽人們在論著，若某一牌如此如此，不就可以贏了嗎？筆者請教

您，貴隊本場比賽只輸了這一牌嗎？

第十二牌 (東西身價)

		♠ Q 10			
		♥ J 7 6			
		♦ Q 10 6 5 4			
		♣ K Q 8			
♠ K J 7 6	北	♠ 8 4	東	♠ A Q 10 4 3	
♥ K 9 5	西	♥ A Q 10 4 3	南	♥ K 10	
♦ 7		♦ 10 7 6 5			
♣ A 9 4 3 2					
		♠ A 9 5 3 2			
		♥ 8 2			
		♦ A J 8 3 2			
		♣ J			

公開室叫牌：

西	北	東	南
perron	沈	Chemla	徐
		—	1 $\spadesuit$
—	1 NT	—	2 $\diamond$
—	2 $\spadesuit$	—	—
—			

關閉室叫牌：

林	Mouiel	郭	Szwarc
		—	—
1 $\clubsuit$	—	1 $\heartsuit$	×
—	3 $\diamond$	3 $\heartsuit$	4 $\diamond$
4 $\heartsuit$	—	—	—

同樣是一付中華隊雙雙搶得合約的牌。公開室南家徐維德持 10 點牌，搶先以 1 $\spadesuit$ 開叫，使東西方都閉嘴了。沈治國的 1 NT

爲迫叫，在同伴答叫 2♦（可能只有三張）後，選擇叫回 2♠，結束了叫牌，雖然 2♠合約比不上 3♦，但就此牌而言，已是足夠成約，且封住東西方的 3♥了。首攻♣A後，轉攻紅桃，2♠恰好成約，相當好的結果。

關閉室的叫牌較爲劇烈，關鍵在於南家並未開叫。筆者第三家開叫 1♣，同伴 1♥；此時南家 Szwarc 以賭倍介入叫牌，在派司，3♦，3♥，4♦後，筆者雖僅 11 大牌點，但同伴的牌組有 K 9 5 好的支持，敵方的牌組爲單張，且♠K 又是在賭倍人的後面，更有著 A 帶頭的 5 張梅花牌組，真可謂張張有價值。絲毫不考慮馬上便叫了 4♥（自己很想成約，也有機會殺到 5♦）。

。南家 Szwarc 考慮了良久，做了勝利的決定——pass。

郭君很有精神地等著夢家的牌，却等到了一張掃興的首攻，♣J；好了，現在打的不再是 4♥，而是 3♥了；結果處理完全正確（先送方塊，再送梅花，猜對黑桃）吃到 9 磴，兩桌又平

掉了。如果筆者選擇防禦 4♦，則可贏到 4 個 IMP，但是若東家的牌稍微換一下如：

① 8 4	② 8 4
A Q 10 4 3	A Q 10 4 3
10 8	10 8
K 10 7 6	Q 7 6 5

①可做成 5♥，②可做成 4♥，但③實際的牌却是辛苦的 3♥；可是持這三付牌，你將會遇上同樣的叫牌，甚至敵方的 4♦都可成也說不定，你怎麼說呢？總歸你是輸了這牌（在自己桌上），不管有無道理，優勝劣敗的法則告訴你，你是不能常輸的。下一牌……，我不再弄錯了吧！

第十三牌（雙方身價）

				♠	Q J 10 3				
				♥	Q 2				
				♦	J 10 7 4 3				
				♣	4 2				
♠	A					北		♠	8
♥	A K 9 8 6					西		♥	10 7 4
♦	A Q 8					東		♦	K 9 6 5
♣	Q 9 8 6					南		♣	A K J 10 3
				♠	K 9 7 6 5 4 2				
				♥	J 5 3				
				♦	2				
				♣	7 5				

這是一個笑話，當你在防禦著大滿貫時，知道自己的♥Q是關鍵牌，你多麼希望夢家是……

AKJ××，但當夢家攤下AK 9 8 6 後，你又好怕莊家持著J ××；也許你還有機會，若是莊家採取雙偷，或者是J 10 ×。無論如何你是多麼希望你的♥Q能吃到的，不是嗎？但這不是你能掌握的，Live or let Die，你等著承受著命運的折磨。……你看著莊家拿出了♥4，你想為什麼命運總是這般作弄人，讓莊家 one way，但一轉瞬間你幾乎不敢相信，同伴跟出♥3，而夢家竟然跟6，而你呢？深怕抽錯牌，很仔細地，且高興地拿出了你的♥Q，多過癮，多緊張。莊家確實是 one way，chemla 多麼不希望，他是這付 7 ♣的莊家，是不是？這持♥Q的是誰呢？沈治國。

公開室叫牌		關閉室叫牌	
perron	chemla	林	郭
1♥	2♣	1♥	2♣
2♦	2♠	4♣	4♥
4♣	4NT	6♣	—
7♣	—		

Chemla-Perron 的叫牌，向來便是凶悍無比，尤其是大胖子 Chemla，更是憑著其精湛的

主打技巧，而橫衝直撞。但夜走多了，總會碰到意外的，多好的 play，也有無法施展之時。兩桌都是自然制，但叫牌却是完全不同。至 2 ♣都是一樣，西家的第二叫開始不同，筆者 4 ♣（迫叫）是強烈的滿貫興趣，但郭君却消極地回叫 4 ♥，（當然也可能沒有♦K，而有♥Q），筆者可以再繼續 cue bid 示叫大滿貫，祇要同伴有 AK×××的梅花，且紅心非三張小牌即有相當的機會。似下列三牌

①	Q××	②	J××
	Q××		Q××
	××		××
	AKJ 10×		AK×××
		③	×××
			×××
			K×
			AK×××

都非很好的牌，而且也都在同伴 4 ♣後叫回 4 ♥，可是却都是很好的 7 ♣，如果似筆者如此地直叫 6 ♣他也有可能 pass 的。但看看下列三牌；又有多少機會呢？

④	KQ×	⑤	KQ
	QJ×		J××
	J×		KJ×
	A××××		AK×××

⑥ K ×
 10 × × ×
 K ×
 A K × × ×

筆者的叫牌很簡單，一付大滿貫的成功，常是靠兩門的配合，筆者需要的是同伴的梅花與紅桃兩門配合；而非黑桃與方塊的大牌。直跳 6 ♣ 後，你想想，採 ①②③ 的牌，有沒有可能加叫呢？這留給各位橋友去研判了，反正我的 6 ♣ 值得 16 個 IMP，也使我們至這牌止以 29 : 24 領先了法國隊。此牌是本場最重要的一牌，若是 Chemla 雙偷紅桃成功，則將會有 29 個 IMP 的來回。筆者上一牌的錯誤判斷，也完全因此牌的成功，而顯得微不足道了，下一牌。

第十四牌（雙無身價）

♠ A Q J	北	♠ 7
♥ 8 6	西	♥ Q 4
♦ 5 2	東	♦ A 10 9 7 6 3
♣ A K 10 5 4 3	南	♣ J 9 8 2

♠ K 10 5 4 3
♥ K J 10 3 2
♦ K J
♣ Q

公開室叫牌：

西	北	東	南
perron	沈	Chemla	徐
1 ♣	—	1 ♦	×
2 ♣	2 ♥	4 ♣	—
5 ♣	—	—	—

關閉室叫牌：

林	Mouiel	郭	Szwarc
1 ♣	—	1 ♦	×
2 ♣	2 ♠	—	4 ♠
—	—	5 ♣	—
—	×	—	—
—	—	—	—

不曉得 Chemla 的 4 ♣ 是什麼意思，反正這牌又是他們一貫的牌風，手氣一順，誰也擋不住。如果首攻紅桃，則將不可避免地掉三付牌，可是沈治國首攻了黑桃，而徐維德更錯誤地跟了 ♠ K，（同伴攻 ♠ 8，表示上無大牌）一攻輸了一個 game，一跟牌又輸了一個 over trick，你不會想到這牌贏到 6 個 IMP 吧！

關閉室 Szwarc 的叫牌真是凶悍，4 ♠ 真是個非常差的叫品（與想像中的水準差了真多），筆者被唬得連賭倍都不敢，而郭君更是激動地出頭犧牲。同樣的首攻 ♠ 8，同樣不夠水準地跟

上♠K，豐盛的650分收入，罩住了隊友們的惡夢。35：24，還剩下6牌了，手氣正旺。可是別忘了你的對手是前屆世界冠軍呢？馬上連著三牌，又輸回了12個IMP，反而以35：36落後。下面是輸4分的一牌。

第十五牌（東西身價）

		♠ J 7 5 3	
		♥ A 6 4	
		♦ J 10 8	
		♣ A 7 2	
♠ K 10 6 2	北	♠ 9 8	
♥ 8 2	西	♥ 10 9 7 5	東
♦ K Q 3	南	♦ A 9 7 6	
♣ Q 10 8 4		♣ K 6 3	
		♠ A Q 4	
		♥ K Q J 3	
		♦ 5 4 2	
		♣ J 9 5	

公開室	關閉室
沈	徐 Mouiel Szwarc
— 1NT —	1♣
—	1♠ —

很小的一牌，幾乎看不到什麼重要性，但也是最看得出技巧的牌。公開室，徐維德的1NT，關鍵應於西家 Perron 的首攻。對1NT的首攻，最重要的在於能把握住時效。這牌K1062的牌組，與Q1084的牌組比較，Q1084較適合首攻（同伴若

是A、K、J任一大牌皆不吃虧，而K1062碰到同伴僅有J便吃虧了），果然 perron 選擇了正確的♣4，而徐維德也正確地吃完6付上路，沒有試圖偷♠K，法國隊得50分。

關閉室可精彩了，雖然僅僅是1♠，可是却真有學問。先看首攻♣3，莊家正確地扣住二圈，第三圈A吃進後敲王牌，3—8—Q—K。此時西家拔♦K，續回♦3至A，東家再回方塊至Q成下列終局（東西家已吃6磴）

		♠ J 7 5	
		♥ A 6 4	
		♦ —	
		♣ —	
♠ 10 6 2	北	♠ 9	
♥ 8 2	西	♥ 10 9 7 5	東
♦ —	南	♦ 9	
♣ 8		♣ —	
		♠ A 4	
		♥ K Q J 3	
		♦ —	
		♣ —	

西家這時回♣8，莊家墊紅桃，東家用♠9王吃，夢家A超王吃。引王牌用5偷過，再紅桃下橋捉王，106恰好被J7卡死。多精彩的防禦，多够水準的主打，不是嗎？可惜實戰中郭君首攻♥10，使攻防雙方都沒有進一

步發揮的機會。莊家打對王牌，超打一磴。兩桌法國隊得 160 分，4 IMP，35：28，中華隊仍然領先。

第十六牌（雙方身價）

這一牌在西雅圖實戰中，公開室短短 3、4 分鐘便結束了；而關閉室則費時甚久，且讓筆者告訴您原因。

			♠ Q 6 4 3																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
--	--	--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

公開室的叫牌很簡單，南北方沒有插叫；Chemla 開叫 1♣，perron 1♥（此時沈治國沒有行動）；Chemla 支持 2♥，沈治國仍是派司，parron 便宜地買進合約。沈治國首攻♦A，轉攻♠3，恰好往莊家懷裏撞，用黑桃墊掉梅花失張，只輸 3 付牌，法國隊輕鬆地得到 170 分，很好的結果。因為南北可搶至 3♣或 3♦。

關閉室叫牌

西	北	東	南
林	Mouiel	郭	Szwarc
		1♣	—
1♥	—	2♥	—
—	×	—	3♣
3♥	—	—	—

前面 7 個叫品都一樣，就祇差最後的平衡賭倍，硬抬了一階，且找到適當的轉攻。

Mouiel 首攻♦Q，考慮了一陣子，轉攻♣Q；這時筆者可累了，因為已經有四頭在外，只要♠Q 捉錯便垮了，而♠Q 該找誰要呢？還是先 Check 出牌型與點力吧！筆者♣A 吃敲王，南家 A 吃，回方塊至 K，北家再回梅花，先吃掉 4 頭，再丟一張梅花回來。筆者王吃後，夢家王吃方塊，敲王牌回手，此時已知北家牌型點力如下：

♠：？××××，♥：8 7
♦：A K Q 2，♣：Q 6 3

到底 Mouiel 的個性如何？如果有♠Q 也許第一圈便會陪伴的，也許吧！（我可沒料到沈治國連續二圈都安靜）換個想法，無論 Mouiel 有沒有♠Q，則

關閉室叫牌：

林 Mouiel 郭 Szwarc

1♣

1NT 2♥ 2NT —

— =

這又是 Chemla 驕悍的牌例，7 點牌，且長門無大牌，竟然對著同伴的牌又是 3 NT 鐵牌，2 NT 邀請後，perron 欣然同意。且接受了徐維德的考驗成功。首攻紅桃 6，徐維德 A 吃，回♥ 4，帶給 perron 嚴厲的考驗，可惜徐維德早有開牌的事實，perron 想都不想便上♥ Q，plus 430 分。

關閉室的叫牌又稍稍不同了，這 Mouiel 的確是喜歡叫牌，在我的 1 NT 後，他持這破牌竟然還來個 2♥；而使同伴的 2 NT 顯得有點不是 100% 邀請了。相信防家應有一門可一次攻穿我的擋張，（方塊或紅桃），而我是不是能上手就吃到 9 磴呢？事後檢討是該上的，但那時候就是沒把握，因為敵方的自然制 1♣ 開在前頭，梅花吃穿的機會有多少呢？

反正，錯就是錯了。桌上僅

得了 150 分淨負 280 分，7 個 IMP，至此我們又以 35：36 落後一分了。剩三牌。

第十八牌（南北身價）

♠ 5 4
♥ 10 9 4
♦ Q 8 4
♣ K J 10 8 6

♠ J 10 9 7	北	♠ A Q 3
♥ Q J 6 2	西	♥ A K 8 5 3
♦ 10	東	♦ A K 6 5
♣ A Q 4 3	南	♣ 9

♠ K 8 6 2
♥ 7
♦ J 9 7 3 2
♣ 7 5 2

公開室叫牌：

西	北	東	南
perron	沈	Chemla	徐
—	—	1♥	—
4♣	×	6♥	—
—	=		

關閉室

林 Mourel 郭 Szwarc

1♣	—	1♥	—
2♥	—	2♠	—
3♥	—	6♥	—
—	=		

這又是一付平牌，兩桌皆止於最後的 6♥。平則平矣，問題是東家該忍住多大的衝動，與第十三牌西家需做的決定一樣，這

回東家的決定的確是很困難，還好 Chemla 與郭哲宏都對了。

公開室的叫牌較正常，西家在派司過後，用 Swiss 示叫，且被北家賭倍，按理西家祇要有關鍵的♠K，便是相當好的大滿貫，但 Chemla 毫無大滿貫的興趣，直跳6♥東叫。筆者認為也許他應示叫4♦，看同伴能否 cue-bid 4♠再決定不遲。

關閉室就更緊張了，因為筆者老毛病又發了，第一家我又偷開了1♣，郭君1♥，筆者2♥；郭君的2♠僅是個迫叫，也許是成局示叫也說不定，故筆者回一個3♥表示4張紅桃的壞牌，結果郭君與 Chemla 一樣便草率地直跳6♥東叫了；我認為郭君應進一步再 cue-bid 3♠或4♣的，因為筆者牌若是換成♠—K 9 7♥—Q 7 6 2♦—10 3♣—A J 4 3同樣僅有10點牌，可是却是好的大滿貫。若如郭君這般直跳6♥，怎麼可能叫得到呢？但打橋牌感覺常是非常重要的，講多了理論，還不如臨場的一個判斷，Chemla 與郭君不是又證明了這道理嗎？

第十九牌（雙方身價）

		♠ Q 8 5 4		
		♥ 4		
		♦ 8 4 3 2		
		♣ K J 7 6		
♠ K 7 6 3		北	♠ A 9 2	
♥ Q		西	♥ K 10 9 7 3 2	
♦ Q J 10		東	♦ 6 5	
♣ 10 9 8 3 2		南	♣ Q 4	
		♠ J 10		
		♥ A J 8 6 5		
		♦ A K 9 7		
		♣ A 5		

此牌是中華隊的大贏牌，靠此一牌，中華隊讓法國隊又再一度遭到滑鐵爐，而此牌純粹是法國人在搞飛機了。

公開室叫牌：

西	北	東	南
perron	沈	Chemla	徐
—	—	—	1♣
—	1♦	1♥	—
—	×	—	—
×	—	1♠	—
—	×	—	—

關閉室叫牌：

林	Mouiel	郭	Szwarc
—	—	—	1♥
—	1♠	—	2♦
—	—	—	—

關閉室中，法國隊找到了最佳的2♦合約，雖然在首攻王牌的情況下仍然吃足了10磴，是個還不錯的結果；因為3NT在首攻梅花的情況下是不行的。但沒

想到公開室却有意外發生了。

公開室北、東家都派司後，徐維德開叫精準 1 ♣；沈治國答叫 1 ◇，Chemla 有身價超叫 1 ♥（相當正常）；再接著兩個派司後，沈治國平衡賭倍，Chemla 徐維德相繼派司（也很正常）；沒想到此時 perron 異軍突起來一個再賭倍，Chemla 跑 1 ♠，被沈治國賭倍結束了叫牌。

1 ♥是個相當可以打的合約，若是南家誤拔個 ◇ A，則東家可打大一張方塊，墊掉黑桃失張，如此正常的結果應為 down 200 分。若南家首攻 ♠ J，則應為 500 分，但現在 Chemla 打的不是 1 ♥ 而是 1 ♠，而且被首攻王牌 J。

第一張牌夢家 K 吃，送 ♥ Q，南家 A 吃後再敲 ♠ 10，莊家 A 吃，此時他拔了 ♥ K，被北家王吃，並敲第三圈王牌。然後連打三圈方塊，讓夢家 Q 吃，夢家無牌可打只好選梅花；南家 A 吃後，拔 ♥ J，此時不論夢家是否王吃，都只能再吃到那最後的一張王牌了。結果只吃了 A K 7 三張

王牌及 ◇ Q，down 800 分；若莊家不拔 ♥ K，則北家可敲光王牌後吃三付方塊及三付梅花結果仍是一樣。

Chemla 是在有身價的情況下且面對著①敵方表明 16 點以上在下家②已經派司過；他叫的 1 ♥ 應該是相當有把握的。按道理他的同伴 perron 應不會不了解，可是橋牌桌上什麼怪事都可能發生，偏偏 perron 便是叫了牌，也難怪 Chemla 事後一直質問著 perron，Why? Why?

兩桌合計贏了 670 分，12 個 IMP，中華隊又以 47：36 領先法國隊，而且只剩下最後一牌了。第二十牌（雙無身價）

				♠ Q J 3							
				♥ A 8 7 6							
				♦ K 10 7							
				♣ K Q 2							
♠ 10 2				北				♠ K 7 5 4			
♥ O 5 4 3				西				♥ K 2			
♦ 5 2				東				♦ Q 9 8 6 3 2			
♣ A 9 7 5 4				南				♣ J			
				♠ A 9 8 6							
				♥ J 10 9							
				♦ A J							
				♣ 10 8 6 3							
公開室				關閉室							
沈		徐		Mouiel		Sswarc					
1NT		2♣		1NT		2♣					
2♥		3NT		2♥		3NT					

這是一付完全沒有變化的牌，叫牌，首攻都是一樣，結果却小有不同，沈治國多吃了一付，460：430，又贏了一個IMP，全場48：36，易成VP為17：13，中華隊再一度擊敗了法國隊，再一度表現了中華隊的實力。以年輕缺乏經驗的選手，擊敗老練而強勁的對手，畢竟不是簡單的事。中華隊雖在本屆奧林匹克賽中成績不佳，但是由此役可看出中華隊與世界超級勁旅法國隊的實力竟然是如此的接近，如果我們能再多加鍛鍊，有沒有機會更上一層樓呢？

奧賽中有著一大堆的強隊，除了對冠軍隊波蘭隊外，中華隊都是很有抵抗的。

1. 瑞 士	13：17
2. 波 蘭	5：25
3. 以色列	10：20
4. 英 國	9：21
5. 法 國	17：13
6. 奧地利	10：20
7. 荷 蘭	10：20
8. 加拿大	24：6
9. 丹 麥	20：10
10. 巴 西	18：12

可是碰到一些中級隊伍如泰國、日本、委內瑞拉、印度、紐西蘭；中華隊都表現不佳，可見得是個遇強不見得強，遇弱也不見得弱的不穩定隊伍，這與年輕，經驗有關嗎？固然是有，但缺乏真正紮實而有效的比賽與訓練才是事實所在；同時一開始太差的表現也影響了團隊的鬥志與信心。如何在開賽前調整至最佳的體能狀況，也是我們該重視的一個課題。總之，這次的奧林匹克之旅，雖然成績不佳，但却帶給了筆者自己更多的信心，只要我們能針對著許多小地方多加注意，我們也是有機會似巴西隊一樣創造出奇蹟的，您拭目以待吧！

筆者因公忙，雖有心詳盡地報導整個奧林匹克之旅，可惜心有餘而力不足，就此打住，希望若有機會，再為各位服務。文中若有稍欠如意之處，還請多諒解。此次筆者是儘量用較本位主義的語氣來證實，希望帶給您的是不一樣的感覺，謝謝。



上訴委員會(四)

編者 Edgar Kaplan 謹誌
Jeff Rubens

譯者 柯安榮 改寫



第六章 伙伴間協議

關於伙伴間協議運用不當所發生的抗議案件，此前在「額外消息」各章談及解釋時如有錯誤或漏作解釋情事，應就「警告程序」和「解釋錯誤」兩部份來探討。本章則專對因使用或誤用某協定，所直接引起的問題，研究如何處理。

甲、不合法的特約

所謂「特約」，係指以某一叫品，依伙伴間協議明白賦予人爲意義（例如開叫 2 $\diamond$ ，表示 4—4—1—4 分配，或表示五張紅桃和四張黑桃，或表示兩門低花等；這幾種 2 $\diamond$ 開叫，因係根據協定使其帶有與方塊無關的意義，故爲特約。）所謂「約定 (Treatment)」，是指原應爲自然的叫品，却只在牌力和分配方面具有明確意義（例如，弱 2 $\diamond$ 開叫，表示六張以上的 7~11 點；或老式的 2 $\diamond$ 開叫，表示長門方塊，迫叫成局等；這些都是約定而非特約，因爲它們都與方塊牌組有關，且未牽涉其他牌組。）所有的「約定」，均屬合法，伙伴間可以自由選用，甚至創造。反之，美國橋協則嚴格地規定特約的使用。

每個美國橋協（所管轄）的比賽，都有限用特約分級表。俱樂部所舉辦之競賽，可自行決定那些特約是合法的。地方或區域性大競賽，由主辦單位（在美國橋協的規定範圍內）決定特約的使用。使用未經核准的特約，是違規行爲；若因而損害敵方，即應給予補

償。

假定南家照他們特殊的伙伴協議，開叫 3 ♣，西家蓋叫 3 ♠，大家都派司，結果倒二，西家雖叫、打俱佳，仍然負 200 分。沒有人以南家的牌三線開叫，而把東西家推上那麼高，西家因而得了 0 序分。東西家可得到補償嗎？一切都得看南北家「特殊協議」的性質而定。

依協議，開叫 3 ♣ 表示堅實的長門梅花，12~15 點。這是約定而非特約，當然是合法的。當然啦，南北家有義務宣示這種不尋常的約定給敵方知道；假如他們未提警告，或者未將它寫在制度卡上，就是違規——解釋錯誤。儘管如此，本例的東西家仍然得不到補償。因東西家的受損，實際上並非因「解釋錯誤」所致，也就是說，即使西家曉得敵方叫 3 ♣ 的意義，這一牌他仍會蓋叫。由此可知，西家之所以受損，並非因北家未宣示該協議的違規行為而引起，而是因敵方「擁有」該一協議（合法的）所使然。

案例二

開叫 3 ♣ 表示 5—5 的梅花和紅心，12—15 點。因為特別指定保證紅心有長度，所以是人為叫品，是特約。此種特約依規定不准使用，因之，用了它是違規行為。使用不准用之特約的違規，直接造成了損害，這一桌的西家，遭遇了其他西家碰不到的情勢，因為其他南家都遵照規定不准開 3 ♣，因此，這一桌應予補償，而且全然不必管北家是否曾適當地宣示了他們的協議。（損害純因使用不許可的協議而起與解釋與否及是否適當無關）。

且讓我們再看另一種截然不同的情況。假定東家開叫 1 NT，16~18 點。南家蓋叫 2 ♥，北家提警告，並據詢問解釋說，它表示黑桃牌組，Jacoby 轉換叫（我們進一步假設 Jacoby 轉換，只准用於回答（而非本例之蓋叫）1 NT 開叫。西家跳叫 3 NT，大家

派司，合約倒一。顯然地，南北家可能會受罰，可是該給東西家補償嗎？（我們以三、四兩例，分別研討。）

案例三

西家跳叫 3 NT 的牌是：

♠ A J ♥ A J ♦ × × × × ♣ 10 × × × ×

東家是低限牌力，梅花分配又不好，合約因而失敗。不給補償——違規未造成損害。不管 1 NT 之後，南家怎麼叫，他都會上 3 NT 的（意即南家蓋叫 2 ♠，他又會上 3 NT 的）。

案例四：

西家跳叫 3 NT 的牌是：

♠ A × × ♥ A J × × ♦ × × ♣ J × × ×

首攻黑桃之下，合約失敗，可是（因東家也有四張紅桃）4 ♥ 可能成功。西家解釋說，敵方正常叫 2 ♠ 後，他會暗示叫 3 ♠，探尋另一門高花，但敵方人爲叫 2 ♥ 後，他不願暗示叫 3 ♥，唯恐同伴以爲他有紅心長門。其實，西家應該曉得他可以很安全地暗示叫 2 ♠，敵方的真牌組；不過，我們還是要予補償。理由是：西家無須被迫針對不合法的特約，當場找到適當的解決方法。他直接受到違規的損害。

乙、未聲明的協議

美國橋協規定，伙伴間的協議，應以下列兩種方法聲明之：

事先聲明，填在制度卡上；

事後聲明，以警告程序補述。

因不曉得敵方叫牌有較特殊含義受遭受損害之抗議案件（例如「我若曉得 2 ♦ 答叫，保證 13 大牌點，我才不會蓋叫」），我們將在下一章研討。我們在這兒要研討的，只是未能事先熟悉敵方特殊協議，所引起之損害抗議問題（例如：「我若事先曉得他們使用這種古怪的 2 ♦ 叫品，我會跟同伴談好對抗的方法。」或「我若曉得

我開叫 1 N T 之後，他們能用這種 2 $\diamond$ 插叫，我才不會開叫 1 N T 哩。」等等）。給予補償之前，本會必須確信案情符合下述兩要件：

1. 未事先宣佈使用這種協議是違規；

2. 違規造成損害。

違規？制度卡的容量有限，因此，如果正規的搭檔，有許多特別協議，來涵蓋多種罕見的情況時（例如「王牌爲方塊時，我們以 5 $\heartsuit$ 回答黑木 4 N T 後，同伴再叫 5 $\spadesuit$ 是迫叫 5 N T，他再叫 6 $\diamond$ 表示……」或「我們開叫高花被賭倍，同伴加至二線，如果下一位敵手使用答叫性賭倍時，開叫人再賭倍，特別地表示……」等等），我們會發現制度卡實在不可能把它們全部填上去。因此，只要您以正常的細心而信實地填好制度卡，即使您們用了卡上沒有的協議，事實上也談不上違規。所謂「正常的細心」，係指適當地填好它，不漏掉顯然該填的即可。所謂「信實」，係指寫明所有常用的（漏了它們就會損害敵方）特約者是。

假定南家開叫 2 N T，表示兩門低花。這是合法的特約，北家也很適當地提警告；可是制度卡未填使用它——2 N T 這一欄空着沒填。顯然地，這種漏填會被認爲違規，因爲「正常的細心」含有把制度卡所列的，每樣都填好之意。因此，東西家若能證明因敵方未事先提示而受損（即證明他們若事先談妥對抗之道，可能處理得好些），就有權要求補償。

相反地，假定南家開叫「特殊二無王」後，西家蓋叫 3 $\diamond$ 。東家提警告，並解釋說，它是迫叫高花，且黑桃較佳。制度卡未填該特約（依規定用來對抗敵方某特約之特約，不填是合法的）。南北家稍後抗議說，我們若事先談妥己方特約有敵方插叫後進一步發展對抗方法，可能會得到較好的成績。這種情形，不予補償。未事先填明對抗特約的發展法，不應該視爲違規行爲。

上述兩例裁決不同的原因，小部份固然是因為後一情形制度卡上沒有「專欄」供東西家填這些應變細節，也就是說，卡上沒有讓他們「履行」依規定應「正常的細心」填寫之空格。主要的原因，乃是這種特約使用的「頻率」問題。本例，南北家所用之特約開叫，有可能兩節的比賽，就用得到一次，規定他們要信實地先填出來，自然合理；可是，要東西家把可能一、兩年才用得上一次的「敵方特約開叫」對抗方法，事先填好，（顯非合理）。請注意，東西家之「對抗方法」，如果是用來對抗常見的強梅花開叫，那是他們意料中常會碰到的叫品，其對抗方法自應規定他們事先填好，以保障敵方的權益。

損害？因未事先聲明而造成損害，很少有一望而知其確有因果關係的案子。不過，確實有違規情事時，只要有實質的機會（25%）顯示出無辜方若事先得悉，可能會取得較佳成績時，即應予補償。這當然表示，並不是任何遙不可及的機會，都能得到補償的。

假定南北家未填制度卡，這當然是違規的。發牌人東家，在身價有利下，以下述牌開叫 3 ♣：

♠ × × ♥ × × ♦ × × ♣ K Q J × × × ×

南家賭倍，大家派司，合約倒了 700 分。南家持 ♣ A 10 × × × 五張梅花——他的賭倍，依約定是處罰性。東西家要求補償，他表示如果事先曉得敵方有處罰性賭倍時，就不會開叫 3 ♣ 了。

光憑東家簡單的說法，是不能給予補償的，本會還得加以判斷才行。以本例言，本會大概會裁決沒有實質的損害，因為東家的叫牌，非常可能不受事先得知敵方使用處罰性賭倍的影響。因此，補償的請求，應予否決（不過南北家可能會受罰，因為他們的佳績，多少應歸功於他們未填制度卡的違規。）

反之，東家的 3 ♣ 開叫，是一門破牌組，例如 K 10 六張梅花，那本會就應該給予補償了。因為我們可以很合理地推定東家是否會

搶先叫牌，可能會受事先得知敵方使用處罰性賭倍的影響。

上述有關未聲明之叫牌協議問題，也適用於防家的打牌協議。有違規情事嗎？（即是否以正常的細心和信實，將規定應寫的打牌協議都填上了嗎？）有損害情事嗎？（莊家如果先曉得該協議時，有實質的機會，25%，會打得更成功的嗎？）

丙、違反協議

橋規第40條A款很明白地指出「只要不是基於同伴間的默契，賽員可以……作任何……（……違反常規之叫牌與打牌，或違背賽前聲明及特約用法等等）」。換言之，只要同伴對您的違反協議行為，知道得不會比敵方多，則不論您有意或偶發地違反協議，都是不違規的。既無違規，當無補償。

可是，我們仍應謹記禮節篇第四節B款的一段話：「在運用時，如果賽員違反了其所宣佈之同伴間協議，只要其同伴並未覺察，即不構成不正當的行為（但習慣性的違反同伴間協議，即成為含蓄的協議，如此即須向敵方明白說明）。例如，南家聲明的協議為五張高花開叫，却開叫四張黑桃，或引第六大牌以代協議的第四大牌，他只能有權在「愚弄敵方也愚弄同伴」的條件下為之。如果北家（同伴）曉得（而敵方不曉得）南家以往常用這種方式耍詐的話，他就不太可能搞錯了。（所謂同伴曉得一語，）無須伙伴間事先磋商，因為伙伴間的合作經驗，即足以產生有異於已聲明之含蓄性協議。（有此含蓄性協議而不向敵方明白說明，）這是違規行為，如因而造成損害，應予補償。

假定北家是第四家，身價不利，持牌如下：

♠× ♥AKJ10 ♦KJ10×× ♣A××

左手敵方東家開叫3♠，南家蓋叫4♥，西家加成4♠，北家叫4NT，黑木特約。同伴回答5♣，沒有A，西家擾以5♠。此時，北家猜准同伴必然有一隻A，因為王牌太破，故意謊報（北家

曉得南家以往常常這樣），乃叫 6 ♡。西家拔了 ♠ A 後，轉攻方塊，希望同伴 ♢ A 吃。不幸東家只有 ♢ Q，沒有 ♢ A，西家的轉攻，順便替莊家解決了猜 ♢ Q 的問題，合約回家了。

東西家提出抗議，列舉三點理由：

- (a)、南家既然有 A，就沒有權利否認有之；
- (b)、同伴的答叫，顯示雙方缺兩隻 A 後，北家無權叫 6 ♡；
- (c)、這種特殊方式的黑木答叫，北家一定比我們知道得更清楚。

抗議(a)(b)兩點，當然是無稽之談。南家絕對有權憑一己之所好謊報實情；北家也有權叫任何他認為會成功的合約。不過，(c)抗議是對的。南北家實際上使用的，並不是他們已聲明之一般的黑木特約，而是「不想上滿貫就可以短報數目」伙伴間的含蓄「特約」，因此，他們是違規。如果本會認為東西家的防禦行動，是根據敵方的假消息而來，（因此，損害乃是違規的正常結果），再加上他們若得知敵方適當的（而非假的）消息時，有實質的機會，會打得好些，如此，則應予調整得分了。

丁、奇怪的叫品

有時候，本會也會聽到東西家抗議說：「北家開叫 3 ♢ 後，南家怎曉得以 Q × × × 四張叫 3 ♠ 呢？我們當然打定他有一大把黑桃，結果錯了。如果南家有什麼理由料準北家（的搶先，仍可能）有 K J 10 × 四張黑桃，應該先告診我們吧。」

大多數的案件，即使南家佔了便宜，本會對這種抗議的回答，應該是「再壞的叫品，南家都有權叫的。」很有可能，這位南家都因這種惡劣的叫品，得了許多鴨蛋，沒有人提抗議；因此，這回他也有權享有頂分。不過，東西家碰到此類情況，把它提交公決是對的。他們雖難有調整得分的機會，可是把這種事件「呈堂」，列入紀錄，乃是橋藝大眾應盡的責任。而且，南北家對這種叫品的認識

，比他們更清楚，畢竟是有可能的。如果他們這種莫名其妙的叫品，往往都成功了的話，豈不是……

因此，本會應該瞭解事實，問問南北家他們的特殊協議的含義（如因而得悉 3 ◇ 表示黑桃和方塊，而大家都不曉得他們有此特約，那就得調整得分，加上一頓嚴厲的訓誡）。同樣情形如果不再發生，案子就存檔了事，然後被忘得一乾二淨。然而，偶而也會發生情況十分可疑，則隱密協議或共謀等情的懷疑是難以卸脫的。

例如，南家以 ♠ K J × × ♥ A Q × × × ◇ × ♣ A J × 開叫 1 ♥。北家回答 1 ♠，南家選叫 2 ♣，北家再叫 2 NT，南家一直不支持黑桃，却東叫 3 NT。結果，非常幸運地，北家是以雙張小黑桃、六張方塊的牌，答叫 1 ♠ 的。東西家未能猜準北家的牌型，因而防禦錯誤，乃提出補償的要求。

他們幾可確定能得到補償。南北家當然可能沒有什麼隱秘性的瞭解，例如北家也許把他的三張方塊看成黑桃，南家也可能是把兩張黑桃。混到方塊上去，而且雙方湊巧都在同一牌都搞錯。如果本會相信他們的確都是搞錯了，這個案子就存檔了事。如果本會寧可相信本案是其他情況時——最好找另一個委員會協商。

這類案件要得到補償，本會必須證明有共謀情事——以本牌很明顯的事證，或以類似這種奇怪情事的存檔案件來證明。裁定應否調整得分，等於裁定應要開聽證會，那是懲誠聽證會，來控訴違規者不道德行爲。

沒有所謂偶發性共謀這回事的。蓄意違規是很嚴重的敗德行爲，當然足以考慮懲誠了。

臺中市橋藝中心遷址

臺中市橋藝中心定於八月三日遷往臺中市自由路（民族路口）財神百貨公司六樓繼續爲橋友服務，特先公告周知。

橋 藝 新 詮(三)

泰倫·李斯 合著 林濟墉譯
大衛·勃德

(第二章轉換叫)

第五節 2 NT 轉換叫

答叫人叫 2 NT 大多數都表示持有低花的牌，開叫人應再叫 3 ♣。

一、答叫人持有：

♠ 3
♥ J 6 5
♦ 10 7 4
♣ K J 9 8 6 2
1NT 2NT
3♣

這就是答叫人持有一手長梅花的弱牌的叫法，如他持有的是方塊，就應再叫 3 ♦。

二、答叫人持有

♠ K 10 2
♥ 6
♦ A Q J 9 3
♣ K Q 8 7
1NT 2NT
3♣ 3♥

此時叫 3 ♥ 爲迫叫成局，表明有一門或兩門低花，同時紅心甚短，如果開叫人紅心很堅強，

可以叫 3 NT，否則他應選擇一門低花，或叫 3 ♠ 表明黑桃頗具實力。

三、答叫人持有

♠ J 3
♥ 6
♦ A K 9 6 2
♣ A Q 7 5 3
1NT 2NT
3♣ 3NT

此種叫法表明持有的低花都是五張，開叫人必須兩高花都守得佳，才能派司。

第六節 答叫 3 ♣ 和 3 ♦

這是非迫叫的試局叫法，表示六張低花，但並不很堅強，尚需開叫人的配合支持。

一、答叫人持有：

♠ K 6
♥ 10 8 6
♦ Q 3
♣ A J 9 6 5 2
1NT 3♣

開叫人如果梅花上有一大牌

，或三張小牌，都是很有前途的牌。

第七節 答叫 3♥ 和 3♠

跳叫高花完全志在阻塞，開叫人必須派司。

一、答叫人持有：

♠ Q 10 9 7 6 5 2
♥ 9 6 4
♦ Q 2
♣ 8

1NT 3♠

第八節 答叫 4♣ 和 4♦

這是南非德克薩斯 (South African Texas) 叫法，要求開叫人轉換叫 4♥ 和 4♠。表示答叫人高花甚長，而且有利於開叫人當莊。

答叫人持有：

♠ 6
♥ K Q 10 9 7 6 2
♦ 8 4
♣ A 5 3

1NT 4♣

開叫人通常都再叫 4♥，但如有很好的一二輪控制張，也可叫最接近的花色，即 4♦，來表達滿貫的可能性。

※同伴超叫 1NT 後的轉換叫

同伴超叫 1NT 後的轉換叫

和同伴開叫 1NT 大多數是相同的。2♣ 為史蒂曼叫法，其餘所有的轉換叫都全部適用（只有叫出開叫人所叫的下一個花色為例外，因為答叫人不大可能要打開叫人的花色），轉換叫對於同伴超叫 1NT 特別有價值。

南	西	北	東
1♠	—	—	1NT
—	?		

西家持有：

♠ 9 7 2
♥ K 10 9 7 3 2
♦ A 5
♣ Q 4

西家應叫 2♦，要求東家叫出 2♥，如果由他自己叫，東家的牌可能被穿掉。

※同伴開叫 2NT 以後的轉換叫

當同伴開叫 2NT 時，重要的是不要讓同伴的強牌被穿掉。當然，此時叫牌的空間已十分有限，不能像開叫 1NT 那樣揮灑自如，但原則上仍應使用轉換叫。

一、3♣ 為巴倫制，要求開叫人叫出最低的四張高花。

二、3♦ 表明至少五張紅心；開

叫人通常再叫 3♥。

三、3♥表明至少五張黑桃；開叫人通常再叫 3♠。

四、3♠要求開叫人再叫 3NT。

五、3NT表明有低花的牌。

六、4♣爲哥柏氏特的叫法 (Gerber)。

七、4♦爲 5—6 兩高花。

八、4♥和 4♠表示就是要打 4♥和 4♠。

茲再作進一步的說明。

一、答叫 3♣

在此尋找配合的叫法之後，開叫人和答叫人都要叫出四張的花色，最低要到 3NT 才能停止。

(一)答叫人持有：

♠ A 9 8 2
♥ K 7 6 3
♦ 10 4 3
♣ 9 6

2NT 3♣
3♦ 3♥
3♠ 4♠

開叫人表明方塊和黑桃各四張。

(二)答叫人持有。

♠ A 2
♥ K 10 8 3
♦ 7 5 2
♣ K Q 9 2

2NT

3♣

3♠

4♣

答叫人的 4♣應爲自然叫，表示有四張梅花。開叫人如梅花並不配合，就束叫到 4NT。

二、3♦轉換叫

答叫人叫 3♦表明至少紅心五張。開叫人可以叫 3NT (高限點數，紅心三張)，或 4♥ (紅心有良好支持)。假如答叫人牌點極弱，並爲 5—3—3—2 分配，以不作轉換叫爲宜。

(一)答叫人持有：

♠ 9
♥ J 9 7 6 2
♦ 10 4 3
♣ J 8 5 4

2NT

3♦

3♥

—

答叫人的目的，就是要打 3♥，假如開叫再作強有力的叫法，也可能成局。如果將答叫人的牌，移一張梅花爲黑桃，則應派司開叫人的 2NT。

(二)答叫人持有：

♠ K 3
♥ K 10 8 5 4
♦ J 9
♣ 7 6 3 2

2NT

3♦

3♥

3NT

開叫人應在 3 NT 與 4 ♥ 之間作一選擇，因為這兩個合約都由他主打，自可作適當的決定。

(三) 答叫人持有：

♠ 7 5
♥ A J 9 6 2
♦ 4 3
♣ K Q 8 5
2NT 3♦
3♥ 4♣

一般說來，答叫人的 4 ♣ 係表明第二個花色，但也可能只是過渡叫，讓叫牌不至中斷，如持有 ♣ A × × 之類。

(四) 答叫人持有：

♠ 9 4 2
♥ A 10 8 5 4 2
♦ J 3
♣ 9 6
2NT 3♦
3♥ 4♥

最簡單的叫法，顯然由開叫人主打，比較有利。

三、3 ♥ 轉換叫

答叫人叫 3 ♥ 表明持有至少五張黑桃。唯一要說明的是下述的情況：

答叫人持有：

♠ Q 10 8 5 4
♥ K 9 6 5 2
♦ 7 3
♣ 3

2NT 3♥
3♠ 4♥

這樣叫法就是表明黑桃的紅心都是五張，如為五張黑桃四張紅心，則應答叫 3 ♣ 來尋找配合，如果找不到，就要決定是打 3 NT 4 或 ♠。

四、3 ♠ 轉換叫

這是要打 3 NT 的唯一叫法，（因為第一輪即叫 3 NT 係表明持有兩門低花）；同時也扮演對開叫 1 NT 答叫 2 ♠ 同樣的角色。

(一) 答叫人持有：

♠ K 8 3
♥ J 7
♦ Q 10 5 2
♣ 7 6 4 3
2NT 3♠
3NT

(二) 答叫人持有：

♠ 2
♥ K Q 6 3
♦ 10 8 4
♣ A Q 9 5 2
2NT 3♠
3NT 4♣

3 ♠ 的另一用法是要表達單獨一門低花，或有一門低花，另帶四張高花，本例再叫 4 ♣ 就是這個意思，開叫人應叫出他的四張高花，如果沒有，應束叫於

4 NT。

五、答叫 3 NT

2 NT—3 NT 表明答叫人
有兩門低花。開叫人最不起勁的
叫法是 4 ♣。如果方塊較優於梅
花，應再叫 4 ♦，如果他為高限
，和王牌有良好支持，則應叫
4 ♥（好的梅花），或 4 ♠（好
的方塊），或 4 NT（梅花方塊
都好）。

開叫人對於 3 NT 絕不可派
司，因為答叫人是無限叫法，但
可以停在 4 NT 上，例如：

答叫人持有：

♠ 8 3
♥ 6 5
♦ A J 9 8 2
♣ K Q 7 4

2 NT 3 NT

4 ♣ 4 ♦

4 NT

六、哥柏氏 (Gerber) 4 ♣
叫答

4 ♣ 是常用的哥柏氏特約叫
法，問 A 的數目，開叫人應照下
述規定作答：

4 ♦	1 A 或 4 A
4 ♥	2 A
4 ♠	3 A

七、答叫 4 ♦

答叫人叫 4 ♦ 表明為五張黑
桃和六張紅心，此種牌型，除此
以外，其他叫法，很難明確表達
出來。

答叫人持有：

♠ K 10 8 5 2
♥ Q 9 7 6 5 4
♦ 6
♣ 4

2 NT 4 ♦

當然，答叫人的牌可能比這
更強。

八、答叫 4 ♥ 和 4 ♠

直接叫到成局，就是表示要
打這個合約。

答叫人持有：

♠ 6
♥ J 10 8 7 6 5 2
♦ K 9 4 3
♣ 9

2 NT 4 ♥

由於轉轉換叫並無好處，所
以答叫人直接叫到成局。

※ 2 ♣—2 ♦—2 NT 以後的
轉換叫

於 2 ♣—2 ♦—2 NT 之後
的轉換叫和前節所述的相同，唯
一不同之點為開叫人的牌點不是
20—22，而是 23—24。如果你使
用多采多姿的 2 ♦ 特約叫法（請

參閱本書第十一章)，則20—22點的牌應開叫2♦，並於2♦—2♥—2NT或2♦—2♠—2NT之後，再使用轉換叫。

※2♣—2♦—3NT的後續叫法

在2♣—2♦—3NT之後，叫牌空間已極有限，所以不宜再用轉換叫；答叫人即使是極弱的牌，也不要貿然改變開叫人的合約。以下為後續叫法：

一、4♣是巴倫制詢問，迫叫至4NT或五線的王牌配合。

二、4♦，4♥和4♠都是自然叫，但為迫叫，開叫人最不起勁的叫法為4NT。

三、5♣和5♦都是就要打這個合約，如下例所示：

答叫人持有：

♠—
♥10 3
♦9 7 6 2
♣J 10 8 7 5 3 2

2♣ 2♦
3NT 5♣

答叫人的5♣只是說明他認為5♣比3NT更為安全，假如開叫人滿手都是大牌，當然也可以考慮滿貫。

摘 要

一、對於開叫1NT：

(一) 2♣為史蒂曼

(二) 2♦表示至少有五張紅心

(三) 2♥表示至少有五張黑桃

(四) 2♠表示有一門強的花色

(五) 2NT表示有低花；

(六) 3♣或3♦表示邀請成局，至少有不錯的六張花色

(七) 3♥和3♠都是竄叫

(八) 4♣和4♦是南非德克薩斯特約叫法

二、於答叫人叫2♦或2♥之後，開叫人如有良好的配合，應該越過兩門應叫的高花，作任何叫牌。答叫人如為5—3—3—2的弱牌，以不作轉換叫為宜。

三、如同伴超叫1NT，所有的轉換叫一律適用，但叫出開叫人低一級的花色為例外。

四、對於開叫2NT：

(一) 3♣是巴倫制；

(二) 3♦表示至少五張紅心；

(三) 3♥表示至少五張黑桃；

(四) 3♠要開叫人叫3NT；

(五) 3NT表明有低花

(六) 4♣為哥柏氏問A；

(c) 4 $\diamond$ 表明爲五張黑桃，六張紅心；

(v) 4 $\heartsuit$ 和 4 $\spadesuit$ 表明就要打這個合約；

五、於 2 $\clubsuit$ —2 $\diamond$ —2 NT 之後，上述轉換叫全部適用。如使用多采多姿的 2 $\diamond$ 特約叫法，在 2 $\diamond$ —2 $\heartsuit$ —2 NT (上接80頁)

，或 2 $\diamond$ —2 $\spadesuit$ —2 NT 之後，亦同樣適用。

六、對於 2 $\clubsuit$ —2 $\diamond$ —3 NT：

(一) 4 $\clubsuit$ 爲巴倫制；

(二) 4 $\diamond$ ，4 $\heartsuit$ 和 4 $\spadesuit$ 都是自然叫法，但爲迫叫；

(三) 5 $\clubsuit$ 和 5 $\diamond$ 就是要打這個合約。

第295期叫牌測驗評審委員答案

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
郭家銘	5 $\diamond$	2NT	6 $\clubsuit$	5 $\heartsuit$	5 $\clubsuit$	2 $\spadesuit$	5 $\diamond$	$\heartsuit$ 3
曹炎炎	6 $\heartsuit$	3NT	5NT	5 $\diamond$	5 $\clubsuit$	2 $\diamond$	4 $\diamond$	$\diamond$ A
沈君山	6 $\heartsuit$	2NT	6 $\clubsuit$	6 $\heartsuit$	—	—	×	$\spadesuit$ Q
黃光輝	5 $\diamond$	2NT	6 $\clubsuit$	6 $\heartsuit$	5 $\clubsuit$	1NT	4 $\diamond$	$\heartsuit$ 6
童萬聰	5 $\diamond$	2NT	6 $\clubsuit$	4 $\spadesuit$	5 $\clubsuit$	1NT	×	$\heartsuit$ 3
徐嘉華	5 $\diamond$	2NT	6 $\clubsuit$	6 $\diamond$	5 $\clubsuit$	2 $\diamond$	×	$\spadesuit$ Q
鍾仁謙	6 $\heartsuit$	2NT	5NT	5 $\heartsuit$	5 $\clubsuit$	1NT	4 $\diamond$	$\spadesuit$ Q
林志謀	6 $\heartsuit$	2NT	6 $\clubsuit$	5 $\heartsuit$	5 $\clubsuit$	1NT	4 $\diamond$	$\spadesuit$ Q
林希濤	5 $\diamond$		6 $\heartsuit$	5 $\diamond$	5 $\clubsuit$	2 $\diamond$	4 $\heartsuit$	$\spadesuit$ Q
林憲助	6 $\heartsuit$		6 $\clubsuit$	6 $\heartsuit$	—	1NT	4 $\heartsuit$	$\spadesuit$ Q
郭哲宏	4 $\spadesuit$	3 $\clubsuit$	5NT	6 $\heartsuit$	5 $\clubsuit$	2 $\diamond$	×	$\heartsuit$ 6

第 294 期叫牌測驗前三名

第一名	黃瑞彬	730分
第二名	方東漢	710分
第三名	姚大湘、吳清水	690分

第 295 期叫牌測驗前三名

第一名	沈註、天賜	670分
第二名	陳祖洪	640分
第三名	楊嘉靖、施竟強、孔繁鉞	590分

解 析 橋 局

江小魚

I

南家發牌，雙方有身價。

	♠ J 4		♠ K 6 5
	♥ J 10 6		♥ 8 7 5 4
	♦ J 10 9		♦ 7 6 4
	♣ A K 8 6 2		♣ 7 5 4
♠ A 10 8 3 2	北	♠ K 6 5	
♥ K 2	東	♥ 8 7 5 4	
♦ K 8 5 2	西	♦ 7 6 4	
♣ J 10	南	♣ 7 5 4	

♠	Q	9	7	
♥	A	Q	9	3
♦	A	Q	3	
♣	Q	9	3	

南	西	北	東
1 NT	—	3 NT	—

首引：♠ 3

東家♠K吃住首引後，回攻♠6，西家讓夢家♠J吃進了這一磴。接著當南家奔吃梅花時，西家拋兩張紅牌小2和◇5。

在提完梅花贏磴後，南家計劃採取偷一門紅牌，經過相當的考慮，偷試圖偷紅心而倒一。

因為西家持兩張紅K，所以偷牌不會成功，南家贊譽西家拋剩單張♥K的聰明舉動，只是，

南家不應作猜儉那一門的工作。

除非西家足够狡猾，否则他只有三张比首引牌大的黑桃，且只有一张（♠ 2）会比首引牌来得小，因此，西家一开始是持有四或五张黑桃。

在拔掉♣KQ後，南家應該送♠Q，西家可以吃光他的黑桃贏墩，但之後必須引出紅牌，讓南家獲得自由偷牌的機會，此時才是南家奔吃梅花的時候。

1

北家發牌，雙方有身價。

♠ A 7 5 3
 ♥ K 6 3
 ♦ Q 10
 ♣ K 7 5 4

♠ 8
 ♥ Q 7 4 2
 ♦ A 9 7 6 2
 ♣ O 10 9

♠ K Q
 ♥ J 10 9 8
 ♦ K 8 4 3
 ♣ J 8 3

北
 東 西
 南

♠ J 10 9 6 4 2
♥ A 5
♦ J 5
♣ A 6 2

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♠	—	4♠	—
—	—	—	—

首引：♥ J

這手牌，勇往直前型的莊家的打法是：拔掉頂張大牌，王吃一次紅心，然後王牌送給西家的♠ K吃，希望能有奇蹟出現。

實際上，防家很容易的取得四個明顯的防禦贏墩，合約不得倒一。

精明莊家的打法就不一樣，他對看來似無望的合約會採取一切的方法來成約。第一磴，夢家放小，手上亦跟小。

東家做出鼓勵續引紅心的信號，但是即使東家不鼓勵的跟出♥ 2，西家可能還是會繼續引出♥ 10，因為東家可能一開始即持有♥ A Q 2。

南家♥ A吃住紅心續引後，拔掉頂張梅花，♥ K拔掉一張梅花，然後王吃一次梅花，梅花幸運的平均分配，但這並非是所謂奇蹟出現。

南家引王牌到夢家♠ A，然後出夢家已建立的第13張梅花，手上拋方塊，全牌只丟一磴紅心，一磴王牌和一磴方塊，打法精彩極了。

三

南家發牌

雙方有身價

♠ A 8 7 6 2	北	♠ Q 10 4
♥ 10 4	東	♥ Q 5 3
♦ K J 6 3	西	♦ A 8 2
♣ J 6 2	南	♣ K Q 7 4

♠ K	
♥ A K J 9 7 2	
♦ Q 10 5	
♣ A 10 8	

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♥	—	—	—

首引：♣ 2

照理，A和K是比小2小3來得好；但這手牌證明了每一項道理都有例外。

南家♣ A吃住首引後，先拔掉♠ K，然後送梅花，希望敵方會對他有所幫助。

東家梅花吃住之後，轉攻了♦ 2。

防家贏取三磴方塊和♣ J，然後東家引出第13張梅花，因而南家不得不再丟一磴王牌而使合約倒一。

假設你是南家，而♠ K換成

一張小2或小3，那麼你一點困難都沒有。

第二磴，你會引你的小黑桃到夢家的♠A，然後♥J偷過王牌，你可以吃到六磴王牌和兩張黑A來完成合約。

持南家牌你亦應以同樣的打法來完成合約，這是很合理的成約機會，不要理會你的單張黑桃是♠K而非小2或小3。

四

北家發牌

雙方有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

♠ A 10 9 7
 ♥ A K 8 6
 ♦ A Q 10
 ♣ K 2

♠ Q 8 5
 ♥ 7 5
 ♦ K 5 2
 ♣ A Q 10 8 3

北
 西 東
 南

♠ K J 6 3 2
 ♥ Q 4 2
 ♦ J 7 4
 ♣ 9 7

♠ 4
 ♥ J 10 9 3
 ♦ 9 8 6 3
 ♣ J 6 5 4

南	西	北	東
—	1♣	×	1♠
—	2♠	×	—
3♥	—	4♥	—
—	—	—	—

首引：♠ 5

這牌出自1984年11月的北美隊制錦標賽，北家是現年75歲的Sam Stayman，他是史蒂曼特約的大力推廣者，這牌他迫使同伴 Richard Reisig 僅持兩張J就成爲一局的莊家。

Reisig 以夢家爲主來處理這個合約，♠ A吃住首引後，王吃一次黑桃，♦ Q偷過，再王吃一次黑桃。

然後南家引梅花，西家♣ A吃住引王牌，但已太遲，♥ K吃住，手上最後張王牌再王吃第三圈黑桃。

莊家♦ A下桌，♥ A敲第二圈王牌，以夢家爲主的牌就只丟一磴王牌，一磴梅花和一磴的方塊，合約剛好完成。

六

南家發牌

雙方有身價

♠ K J 10 6 5 2
 ♥ K 8 7 3
 ♦ 7
 ♣ 8 2

♠ 7
 ♥ Q 4
 ♦ A K J 8 3 2
 ♣ Q 10 7 3

北
 西 東
 南

♠ 4
 ♥ 10 9 6 2
 ♦ Q 10 9 5
 ♣ A 9 5 4

♠ A Q 9 8 3
 ♥ A J 5
 ♦ 6 4
 ♣ K J 6

南	西	北	東
1♠	2♦	4♠	—
—	—	—	—

首引：♦ K

假如你長大到够資格來打橋牌，就表示你已有能力自己作決定，這是你的權利！

這手牌的南家在西家第二磴轉攻王牌時，夢家吃住，然後拉梅花來作決定，東家跟小，南家決定跟♣ J。

所以南家丟了兩磴梅花和一磴方塊；最後紅心偷牌失敗又丟

一磴。

南家不應堅持自己來作猜牌工作，第二磴南家應手上吃住，夢家王吃一次方塊，拔♥K，然後♥J偷過（♥Q可以敲出，但南家沒法看到全部52張牌。）

如果東家持有♥Q，南家合約可以成功，他還多了一個額外的機會，那就是西家持♥Q×雙張。現在假如西家回方塊，手上王吃，夢家拋梅花；如果西家回梅花，南家就不需猜梅花了。

七

南家發牌

雙方有身價

		♠ J 9 4			
		♥ J 6 3			
		♦ Q J 10 5			
		♣ K Q 10			
♠ A 7 5 2			北		♠ Q 8 6 3
♥ 7 4 2			西	東	♥ Q 10 9 8
♦ 9 6 3 2			南		♦ 8 4
♣ 7 2					♣ A J 3
		♠ K 10			
		♥ A K 5			
		♦ A K 7			
		♣ 9 8 6 5 4			

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♠ 2

這一牌的原則是，莊家第一

磴就要以詐欺打法來欺騙防家。

第一磴，莊家應自夢家跟出♠ J，以求在黑桃上贏取兩磴，一般的東家如持有♠ Q多半會很高興的蓋上，南家♠ K吃住，然後發展梅花。

東家不應對夢家的♠ J蓋上♠ Q，假如西家自四張花色中引牌，南家就只持♠ A，♠ K或兩者皆有的兩張黑桃（有些西家持AK××是會先拔K的。）

假如南家持♠ A×，第一圈他會自夢家跟♠ 9；因此東家在夢家出♠ J時蓋♠ Q看不出有什麼好處，就是因為大部份的防家喜歡第三家跟大牌，而不經過詳細思考，因此鼓勵了莊家利用每一個機會。

在夢家第一圈跟♠ J時，東家應跟♠ 8表示歡迎，在南家向♣ K Q引梅花時，他亦應首圈放小，在之後吃進梅花後，應引回♠ 3，這樣防禦就簡單多了。

話說回來，莊家第一圈於夢家上♠ J確是高明的打法，就像

手牌的東家一樣，只要防家一

時不察，莊家就得逞了。

八

南家發牌

雙方有身價

		♠ Q 10 2	
		♥ A Q J 2	
		♦ 7 4	
		♣ J 6 3 2	
♠ 8 7 5 4 3	北	♠ K 9 6	東
♥ 8 7 5	西	♥ 6 4 3	
♦ Q J 9	南	♦ K 10 8 3	
♣ 9 8		♣ K Q 10	
		♠ A J	
		♥ K 10 9	
		♦ A 6 5 2	
		♣ A 7 5 4	

南	西	北	東
1NT	—	2♣	—
2♦	—	3NT	—
—	—		
首引：♠ 4			

這牌跟上牌一樣，第一磴莊家就要作出詐欺打法，事實上，如果沒詐欺成功，莊家亦沒損失什麼。

全手穩贏磴有兩磴黑桃，四磴紅心和其他兩門A，假如你想在梅花上尋求第9磴，東家轉攻方塊就能吃到三磴方塊和兩磴梅花而打垮合約。

你的最佳機會是第一圈夢家跟♠Q以求吃到三磴黑桃，一般東家如持♠K多半會蓋上，如果

東家沒持♠K，或是精明的不蓋上，你也沒損失什麼，因你本來就只能吃兩磴黑桃。

專家級的東家不會蓋♠K，因如南家手上沒黑桃大牌，多半會自夢家跟♠10。專家級的西家會首引♠7來讓防禦更清楚（第二大牌），只是南家在此情形夢家仍跟♠Q來考驗東家亦沒什麼缺點。

九

北家發牌

雙方有身價

		♠ 10 9 8 6 2	
		♥ Q J 4	
		♦ 9 7	
		♣ A K 5	
♠ 4	北	♠ A 3	東
♥ 10 7 6 2	西	♥ K 8 5	
♦ K J 6 2	南	♦ Q 10 8 4 3	
♣ 9 7 4 2		♣ Q J 8	
		♠ K Q J 7 5	
		♥ A 9 3	
		♦ A 5	
		♣ 10 6 3	

北	東	南	西
—	—	1♠	—
3♠	—	4♠	—
—	—		

首引：♥ 2

飛行員救生背心曾經被註解為：「我喜歡一個人充分利用時

間」，或許這牌也可應用上。

一般橋手在第一磴時，會注視夢家的牌十分之一秒，然後跟♥Q，結果他每門各掉一磴，不管誰持有♥K。

假如東家持♥K，在夢家跟♥Q時他會蓋♥K，假如西家有♥K，夢家♥Q吃到第一磴，但最後仍要送西家♥K吃一磴。

假如南家利用時間好好來考慮，他會發覺第一磴夢家跟♥K的話，這門就吃不到三磴，但假如第一磴夢家跟小，在西家持有♥10，而東家持♥K時，紅心就可贏到三磴了。

夢家跟小紅心，如果東家跟♥K，南家♥A吃住，夢家隨時可再吃到♥Q J 兩磴。假如第一磴東家跟♥8，南家♥9吃到，之後進入夢家打♥Q，就可偷到東家的♥K。

十

最好的莊家在打牌過程中，都會持最悲歡的想法，任何一點損及合約的機會，他們都會採取一切打法，以阻止防碍成約的情事發生。

北家發牌
雙方有身價

♠ 9 5 4 2	北	♠ J 10 8
♥ K 10 8 7 3	西	♥ Q J 9 6 4 2
♦ 10	東	♦ A 5
♣ 8 5 3	南	♣ A 2
		♠ Q 7 6 3
		♥ A 5
		♦ Q J 8 4 3 2
		♣ 4

♠ A K
♥ —
♦ K 9 7 6
♣ K Q J 10 9 7 6

北	東	南	西
1♥	—	3♣	—
3♥	—	4♣	—
5♣	—	6♣	—
—	—	—	—

首引：♦ 10

這牌莊家的打法大錯特錯，♦A 吃住首引後，拉回方塊到手上♦K，但西家王吃後反攻一張王牌，於是南家合約不得不倒。

事實上，莊家失敗在他不了解一開始他就有11個贏磴，所需的另一磴就是夢家王吃一次的方塊。他連打♦A K，忽略了他的♦K 可能會被王吃的事實。

第二磴自夢家拉回小方塊是正確的，但在東家跟♦J後，莊家手上應擺小！讓送這一磴並不

損及他的合約，因之後他可以夢家的♣A來王吃手上的小方塊，得到他的第12磴。

大部份的莊家在遭受此種挫折，錯失有身價的滿貫後，多半會責怪運氣不佳，其實只要他知道合約本可完成，而失敗的因素在那裡，那對橋技才有進步。

十一

南家發牌

南北方有身價

				♠ Q J 8 3					
				♥ 8 6 4					
				♦ K 9 4					
				♣ 8 5 3					
♠ 7 4					北		♠ 9 6 5		
♥ A Q 9 5					西	東	♥ J 7 3 2		
♦ 10 2							♦ 7 6 3		
♣ A K 10 9 4					南		♣ Q J 7		
				♠ A K 10 2					
				♥ K 10					
				♦ A Q J 8 5					
				♣ 6 2					

南	西	北	東
1♦	2♣	—	—
2♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♣K

正確的防禦是要比主打難得多，主要的原因是，莊家一開始就曉得莊夢兩手大牌的力量以及兩手每門花色的正確數目，而防

家則不然，一開始他們不曉得同伴點力何在以及每門花色牌張的數目，然而，只要防禦正確，仍就可以取得他們所需要的。

這是一個成功夥伴默契的例子，西家首引♣K，東家跟出了♣Q，這表示東家持有♣J或者♣Q是單張。

據此，西家接著引小梅花，他知道同伴會上手。東家♣J吃住後，知道同伴2♣蓋叫不會少於五張，因此轉攻♥2。

西家♥A吃住南家♥K後，曉得東家的♥2表示紅心最多4張，因此再拔♥Q使合約倒一，這時西家才可再拔♣A，看能否再吃到一磴。

東西方的防禦合作相當的良好，第一磴東家跟♣Q表示♣J可上手，然後東家判斷正確西家有五張梅花而轉攻紅心，如第三磴再引梅花，莊家合約就要完成了。東家第三磴的轉攻♥2，仍就告訴同伴他的紅心持有數目，因此西家才曉得再拔♥Q可以吃，否則如試圖拔第三磴梅花，南家合約仍要成功。

現代橋藝故事(十)

松橋編譯

Flannery 特約

25年前，橋藝理論家會為持4張黑桃、5張紅心和低限牌力的開叫問題激烈爭論，但現在對競賽橋手而言，有三個理由使得上述問題的爭論已不存在了。

第一個理由是現在已流行了5張高花的開叫，剷除了任何開叫的選擇。第二個理由是有關迫叫1NT的廣被使用，造成了持4—5—2—2分配的另一個困難再叫問題。第三個理由是因上述兩個理由而產生了 Flannery 特約。

最近由橋藝世界雜誌的調查顯示，三分之一的專家和一半以上的讀者選擇使用 Flannery 特約，也就是開叫2♦來描述上述問題牌。此一特約的發明人是匹茲堡的 Bill Flannery，最近他為他的創作出了一本書：「Flannery 2♦開叫」。

西家發牌

雙方有身價

		♠ J 10 8 4					
		♥ A K Q 6 4					
		♦ Q 5					
		♣ K 5					
♠ Q 9 2	♥ 9 7	♦ 9 8 3	♣ Q 8 7 4 2				
		♠ K 7 3					
		♥ J 10 8					
		♦ K 7 6 4					
		♣ A J 3					
		♠ A 6 5					
		♥ 5 3 2					
		♦ A J 10 2					
		♣ 10 9 6					

叫牌是：

西	北	東	南
—	2♦	—	3♥
—	4♥	—	—
—	—	—	—

首引：♥9

這牌是書中的一牌，它出自1979年里約熱內盧世界錦標賽。作者責備3♥的答叫是高叫，他並覺得如此應保證有四張紅心支持，不夠叫至一局頗為合理，並且是可完成的合約。

莊家是洛杉磯的 Eddie Kander，當時他正往冠軍之路邁

進。在防家首引王牌後，莊家敲光防家王牌，成功的偷到方塊，第三圈方塊拋掉夢家一張梅花，然後出黑桃到♠10，保留手上橋引並因此可對抗因家四張黑桃。

作者認為合約是天生鐵牌，如果防家首引梅花，他建議莊家自夢家拉♠J，最後擠垮東家的黑桃和方塊。但是，在防家首引三圈梅花迫夢家王吃一次後，這種打法其實不能成功，假如南家敲光防家王牌，則之後就不能在正確的時刻進到夢家，敲最後張王牌來擠東家；假如南家不敲王牌，西家可以引第四圈梅花提升同伴的♥J。

結果預測

南家發牌

雙方無身價

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	—	1♥	1♠
2♣	—	2♠	—
3♦	—	4♣	—
5♣	—	—	—

首引：♠Q

在橋藝比賽時，賽員如果起來四處走動，理論上他可能會看到或聽到另一桌他未打之牌的些許消息，因此，這種情形是要被禁止的。

當然，如果賽員僅是內心極欲知道其他牌的結果而沒有任何舉動的話，是不受罰的。只是，如果心裡想著其它牌，就可能對下一牌疏於注意，結果仍是一無好處，所以還是等一節打完再了解最後結果較好。

這牌出自蒙特婁春季全國大賽序位隊制賽裡，打完牌後，坐南家來自加州的 Miller 亦是極想知道另一桌的結果。

另一桌的莊家是否可以完成 5♣ 呢？讀者們可以考慮主打或防禦這個合約。

實戰中這個問題不會發生，

因北家堅持 3 NT，防家首引黑桃擊垮了合約。如果打 5 ♣ 將會很有趣。

西家明顯的將引 ♠ Q，南家必須於夢家吃住。

假如莊家敲兩圈大王牌後，他可以用第四圈方塊拋 ♥ K，然後如果西家錯誤的王吃，他就可完成合約，但西家當然不王吃，在黑桃上手後敲一圈王牌，再打黑桃而吃到三磴。

莊家有一條勝利之路，但並不明顯。南家必須 ♠ A 吃住防家首引，僅敲一圈王牌，然後打方塊，第四圈方塊拋 ♥ K，以後防家就阻止不了南家於夢家王吃一次黑桃了。

Jordan 特約

當某項特約以某人的名字稱之，並不意味發明該項特約的人已贏得了讚譽，當然也可能是如此，但歷史的記載常將發明人搞錯了。

現在的比賽裡，在同伴開叫而敵方迫伴賭倍後，叫 2 NT 是有限度的支持：同伴開叫的花色

有四張以上支持，點力約持有 10 點。這個主意由一位作者於 1954 年 11 月號橋藝世界上首度發表。

經過數年之後，60 年代的橋藝頂尖好手 Robert Jordan 對 Tom Sanders 提及了這個主意，後者將出任 1986 年美國橋藝聯盟的主席，他當時不加思索的就將此特約命名為「Jordan 特約」，這是此一特約被廣泛錯誤使用的由來。

西家發牌

雙方無身價

		♠ 9 7 2	
		♥ K 3	
		♦ K 9 5	
		♣ K Q 7 2	
♠	Q J 6 3	北	♠ A
♥	A Q J 7 4 2	西	♥ 10 8 6 5
♦	—	東	♦ J 7 6 3
♣	J 9 3	南	♣ A 10 8 4
		♠ 10 8 5 4	
		♥ 9	
		♦ A Q 10 8 4 2	
		♣ 6 5	

叫牌是：

西	北	東	南
1♥	×	2NT	3♦
4♥	—	—	4♠
×	—	—	—

首引：♥ A

在最近於懷特普林舉行的序

位隊制賽裡，東家使用了這種特約，東西家打紅心合約可以贏得11磴，但西家最後還是處罰4♠合約。

南北家是史丹福的 Ehlers 和紐約的 Weseley，由南家主打這個不穩定的4♠合約。西家首引♥A後應續打這門花色，只是他却轉攻了梅花，東家♣A吃住後再攻紅心逼出夢家的♥K。

Weseley 坐南，他發覺有失去控制而遭受重罰的危險，但他自夢家拉小王牌作了一個有靈感的行動。此時東家如轉攻方塊將使防禦方有5個贏磴，但東家却引梅花迫王，滿足於只讓合約倒一。莊家手上出王牌，西家必須蓋上大牌，之後莊家總是可以敲光防家王牌的。

這牌 Weseley 和 Ehlers 失去100分，但全隊贏得了8國際序分，因為他們的隊友在另一桌完成了紅心一局。

處罰賭倍

北家發牌

雙方無身價

				♠ 7 5 3					
				♥ 9 8 3					
				♦ K Q 9 4 3					
				♣ Q 10					
♠ Q J 10 9 4				北	♠ 8 2				
♥ —				西	♥ A J 10 7 5				
♦ 7 5				東	♦ J 8 2				
♣ A J 9 8 4 3				南	♣ K 7 6				
				♠ A K 6					
				♥ K Q 6 4 2					
				♦ A 10 6					
				♣ 5 2					

叫牌是：

北	東	南	西
—	—	1NT	2♣
3♦	—	3♥	3♠
—	4♣	4♥	—
—	×	—	—

—

首引：♠Q

當一個橋手大聲而自信的叫賭倍後，那就表示他有把握可以擊垮對方的合約，其實在正式的比賽裡，這種行為是違規的。它不但是一種壞的行為，而且對方也可能因之而獲得些許線索。

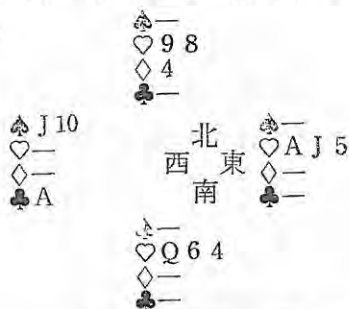
這牌出自多倫多最近的雙人賽裡，南北兩方皆高叫了，最後東家聲音頗大的賭倍，南家知道他叫得太高了，因此，不得不設法使損失減至最低。

當防家引出♠Q後，南家發

覺前途頗為暗淡：三磴低花加上極像的三個王牌失磴。東家的賭倍很像握有 5 張王牌，因而奔吃方塊墊牌將會為王吃所打斷。

南家 ♠ A 吃住首引後，♦ 10 到 ♦ Q，然後拉 ♥ 3，他本想以 ♥ 6 作深偷，但東家跟 ♥ 7，南家 ♥ K 吃住後引梅花到 ♣ 10，東家 ♣ K 吃住。

東家回攻黑桃，南家 ♠ K 吃住後打方塊，第四圈方塊東家以 ♥ 10 王吃，南家拋梅花，東家回攻梅花，東家王吃之後送一磴黑桃給西家，造成下面形勢：



西家回攻黑桃，夢家王吃，東家一點辦法都沒有，他選擇以 ♥ J 超王吃，南家 ♥ Q 吃住後送 ♥ 4，最後手上 ♥ 6 吃住東家的 ♥ 5，南家只損失倒一 100 分，他擊敗許多對打被處罰的 3 ♥ 而

倒二的對手。

判斷精確

南家發牌

雙方無身價



叫牌是：

南	西	北	東
1 ♠	—	2 N T	—
3 ♠	—	4 ♣	—
4 N T	—	5 ♥	—
6 ♣	—	—	—

首引：♥ J

有時情況本來很簡單，但由於面臨考驗而變得很複雜。例如有一防家持有某門花色的 A，而他的左手方是夢家，呈現 K J，莊家自手上向著 K J 出牌。

假如這位防家是初學者，他在放小前會考慮一會，因此無形中洩露了他有 A 的事實，假如莊

家這門花色僅持雙張，他會曉得正確應怎麼做。

假如這位防家是中級程度的橋手，他會迅速跟小，因他確信莊家會猜牌。

而假如這位防家是專家時，他曉得何時要跟A來贏取這磴的重要性。

考慮一下這手牌，它出自最近於佛羅里達州棕櫚灘的一場盤式橋賽裡，南家是來自紐約的Lee Hazen，他服務於美國橋藝聯盟凡43年，最近才退休。簡單的叫牌使他成為6♠的莊家。

♥K吃住紅心首引後，南家利用王牌下橋來剝光兩手的兩門紅牌：方塊到♦A，王吃方塊，黑桃到♠10，王吃另一次方塊，最後他引黑桃到♠9，♥A拋梅花，王吃一次紅心形勢成為：

♠— ♥10 9 ♦J ♣A 7	北 西	東 南	♠ 8 3
			♥—
			♦—
			♣K J 4
			♠—
			♥Q 9
			♦Q 10 2
			♠A
			♥—
			♦—
			♣9 8 6 5

當Hazen 引出小梅花，西家平穩的跟小，通常這是對的，但在這裡却是嚴重的錯誤。夢家♣K吃住後再送小梅花，希望防家阻橋，西家不得不以♣A吃住這一磴，然後讓莊家一邊王吃一邊墊牌，滿貫於是完成。

西家可以算出這種分配，而且他也應知道莊家有梅花長度，所以♣A跳起吃住再打♣7，以避免被造成終局打法是很重要的防禦。

注意一下南家第一輪梅花上♣K是正確的，因如此給予他兩個機會，一則如實戰中西家持A小兩張梅花會錯誤的跟小，再則如西家持A××而第一圈吃住，然後再打梅花，Hazen 可有機會判斷東家持♣Q×兩張，因此可以硬敲。

第一輪梅花自夢家跟♣J唯一正確的機會是西家持有♣A和♣Q，這是較不像的分配，因為西家如持有♣AQ，再加上♦K和兩張紅牌J，很可能西家早就加入了叫牌。

橋界高手

西家發牌

雙方無身價

		♠AKQ		
		♥3		
		♦A874		
		♣A10753		
♠J1075			♠986	
♥Q10865	北		♥KJ97	
♦—	西	東	♦Q962	
♣KQJ9	南		♣82	
		♠432		
		♥A42		
		♦KJ1053		
		♣64		

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♣	—	1♦
×	3♥	—	4♥
—	4♠	—	5♦
—	6♦	—	—
—	—	—	—

首引：♣ K

一般說，橋壇的行政人員在打牌技巧上並沒有像專家那麼精確，但也有許多例外，在紐約地區就發現有許多這種人。

大紐約橋藝聯盟1985年的主席是 Claire Tornay，她是第4個任此一職位的女性，1982年在法國 Biarritz 舉行的世界女

子雙人賽裡，她贏得第4名，獲得了在橋壇的高手地位。

與她足可匹敵的女橋手是前任紐約橋社主席 Gail Moss，兩人排名相差有限。

Tornay 在法國世界女子論對賽的搭檔是來自維吉尼亞州的 Kathie Cappelletti，她們在這牌裡叫打俱佳。3♥的叫品是 Splinter，表示方塊配合，滿貫興趣和頂多一張紅心，當南家合作的巧叫 4♥ 後，北家巧叫了 4♠，最後停於 6♦。

滿貫繫於找到♦ Q 的位置，叫牌提供了線索：西家的迫伴賭倍表示方塊短缺。

Tornay 太太坐南當莊，她扣住第一圈梅花不吃，冒了一點輕微的危險，在♣ A 吃住第二圈梅花續引後，她拔♦ A，發現了好消息和壞消息：♦ Q 可偷到，但分配極壞。假如以傳統的方式偷王牌並敲光防家王牌，就吃不到12磴了。

♦ 10 偷過後，拔♥ A，王吃一次紅心，再拔三磴黑桃，這是一個重要的打法。然後夢家引梅

花，東家拋紅心，南家王吃，夢家再王吃手上剩下的一張紅心，然後♦K J 抓住東家的♦Q 9，滿貫於是完成。

賭倍線索

南家發牌

南北方有身價

		♠ J 8 7 6 5 4	
		♥ 9 7 6	
		♦ 5 4	
		♣ 8 5	
♠ A Q 3	北	♠ 2	東
♥ 8 3		♥ K Q 10 5 2	
♦ Q J 3	西	♦ 9 8 7 6 2	
♣ Q J 7 3 2	南	♣ 10 6	
		♠ K 10 9	
		♥ A J 4	
		♦ A K 10	
		♣ A K 9 4	

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	—	1♦	—
2NT	—	3♥	×
4♠	—	—	—

首引：♥ 8

在叫牌中間賭倍對手叫品的橋手，應該知道他是在揮舞兩面利劍。

通常，賭倍史蒂曼叫品時，對手可能以再賭倍來作懲罰，而在其他情形，就像這一副出自多

倫多地區賽的牌，賭倍給予了對手極佳的線索。

南北方使用強梅花制，南家2NT再叫表示手持2NT開叫的平均牌，南北方使用為大多數專家所喜用的轉換叫，如此能充分描繪全手價值。

北家想停於三線高花，所以他叫3♥，預期同伴回答3♠後派司。

東家利用機會來賭倍指示首引，這對防家而言是重要指示，但亦給南家兩個線索：他被鼓勵逕叫4♠，這是不常見的行動，表示高限和好配合。因為他發覺♥A J 很像有兩個贏墩，否則的東家沒♥K Q 是不會賭倍的。

如果讓西家自己首引，多半會選擇低花，南家發現黑桃的分配將很失望，但最後會因紅心的好分配而高興。但是，西家遵從指示的首引紅心，合約的成敗繫於南家第一墩的打法。

如果第一墩南家♥A 吃住東家♥Q，合約就要失敗：西家可以獲得一次紅心王吃外加兩墩王牌。但南家讓東家♥Q 吃進第一

磴，如此阻止了潛在的王吃。扣住第一圈紅心在東家持 6 張紅心時就錯了，但南家判斷正確。

事實上，持 KQ 帶頭的 6 張紅心，東家第一圈多半會叫牌，因此，南家的判斷是正確的。

橋藝女作家

南家發牌

雙方無身價

			♠ Q 9	
			♥ 10 8 4	
			♦ Q J 7 5 3 2	
			♣ 5 4	
♠ A J 8 4 2	北	♠ 7 5 3		
♥ Q 9 2	西	♥ 7 5 3		
♦ 8 6	東	♦ 10 9 4		
♣ A Q 3	南	♣ J 10 9 6		
			♠ K 10 6	
			♥ A K J 6	
			♦ A K	
			♣ K 8 7 2	

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	1♠	—	—
×	—	3♦	—
3NT	—	—	—

首引：♠ 4

老一代橋手將因 Florence Osborn 的過世消息而感傷，她自 1936 年至 1966 年為紐約論壇報寫了 30 年的橋藝專欄。

Osborn 太太被發現死於康乃狄克州家中，享年 74 歲，警方說死因是頸部被刺傷引起的，她的丈夫，69 歲的 Harold 被控與他太太死亡有關。

Harold 亦因身上刺傷而在醫院中療養，警方認為他的傷勢可能是意外事件或是企圖自殺。⁴

Osborn 未曾參加過正式的橋藝比賽，她是大西洋美國這一邊唯一寫橋藝專欄的女性，她的專欄集中於比賽中人性方面而非技巧方面。

這牌出自她的唯一一本橋書「你的橋賽如何？」書中開始顯示西家和北家的牌，然後提供讀者一個困難的防禦問題。

在首引黑桃夢家 ♠ 9 吃住之後，南家引紅心到 ♥ J，要打敗合約，西家必須拒絕吃住這一磴，他犧牲了一磴紅心，但阻止了南家利用夢家的方塊。

這本晝出於 1948 年，現在叫牌方面已改了很多。目前，這手牌的南家將不大像會開叫 1♥，一則因現在流行五張高花開叫，再則這手牌更像會開叫 2NT。

事實上，西家很難拒絕♥Q 不吃住，因如果南家持了6張紅心和單張♦A，♥A不吃就後悔不及了。只是，如南家持了這種牌，他的叫法和打法多半會不一樣的。

國際雙人賽

南家發牌

東西方有身價

		♠ Q 4 3		
		♥ Q 9 7		
		♦ K 8 3		
		♣ Q J 7 4		
♠ K 8 2	北 西 東 南		♠ 10 9 5	
♥ A K J 10 6		♥ 8 5 4 2		
♦ 6 4 2		♦ A 10 7 5		
♣ 6 3		♣ 8 2		
		♠ A J 7 6		
		♥ 3		
		♦ Q J 9		
		♣ A K 10 9 5		

叫牌是：

南	西	北	東
1♣	1♥	1NT	2♥
2♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♥K

卡文廸斯俱樂部1985年國際論對邀請賽於第103街舉行，計有36對北美地區高手參加。

但是，由於美元的增加強勢

和旅行費用的高昂，今年參加的外國強力搭檔不多。

值得一提的是巴西一對包括一位前世界冠軍，以色列一對實力亦不弱，另外巴基斯坦的 Zia 和澳洲的 Seamus 亦分別與紐約的專家搭配與賽。

另外還有兩對：來自英國的 Tony Sowter 和來自委內瑞拉的 Hamoui，英國的 Hoffman 和以色列的 Stampf。

Hoffman 是兩本極有名橋書的作者，長久以來他是被公認世上最傑出的橋手之一。

這牌他叫到了4—3配合的黑桃合約：北家如持4張黑桃，第一輪會叫1♠而非1NT，但是4♠是唯一可成的成局合約，當然還需要小心處理。

西家首拔♥K後轉攻方塊，東家♦A吃再回紅心，迫南家王吃。Hoffman 坐南家，他此時作了關鍵打法：手上出出♠J，現在防禦方已無能為力了。西家選擇♠K吃住再引第三圈紅心，南家王吃，拔♠A，然後下桌敲光王牌。

注意一下，西家如果拒絕吃進第一圈黑桃亦沒好處，南家可以出小王牌迫出♠K，然後仍然一切在握。

魔鬼譜

北家發牌

雙方有身價

♠ K 10 8 4			
♥ J 10 9 4 2			
♦ 5 2			
♣ 4 3			
♠ Q 5 3	北	♠ J 6	
♥ K 8 6 5	西	♥ A Q 3	
♦ Q 10 7	東	♦ 9 8 4 3	
♣ 10 9 8	南	♣ Q 7 6 5	
♠ A 9 7 2			
♥ 7			
♦ A K J 6			
♣ A K J 2			

叫牌是

北	東	南	西
—	—	1NT	—
2♣	—	2♦	—
4♣	—	6♠	—
—	—		

首引：♣10

牌穩贏磴消失，假如你需要如此才能定成滿貫，你的叫牌過程多半不太完美，而叫得不好的人，也多半不會是卓越的專家。

撇開叫牌不談，考慮一下這手6♠南家是否有任何機會。答案是肯定的：經由防家的一些許幫助，他可以達到魔鬼譜境地。

南家吃住梅花首引，送紅心到東家的♥Q，東家回♥A，這是防家致命的錯誤。南家王吃後拔梅花贏張，夢家拋一張方塊，然後拔♦A，王吃一次方塊，手上王吃一次紅心，再拔♦K而成下面形勢：

♠ K 10 8			
♥ J			
♦ —			
♣ —			
♠ Q 5 3	北	♠ J 6	
♥ K	西	♥ —	
♦ —	東	♦ 9	
♣ —	南	♣ Q	
♠ A 9			
♥ —			
♦ J			
♣ 2			

當南家引♦J，防家已無能為力，即使西家古怪的以♠Q王吃都沒好處：南家可以超王吃，然後引♠8。

當這牌出現於墨西哥俱樂部

關於罕有的打牌技巧，有一個小小的矛盾現象：橋手所需要的往往利用不上。

這是一個有關魔鬼譜例子，罕有的終局打法會使防禦方的王

時，實際的合約是4♠，莊家是墨西哥市的 Rosenkranz 博士，他當然不像會叫到6♠，但是很高興能有超磴，這在序分賽裡會值很多分的。他使用他所喜愛的 Romex 制開叫無王，這本來應表示強力平均牌，北家最後以特約叫4♣表示五張紅心和四張黑桃，由南家選擇合約。

叫牌問題

南家發牌

南北方有身價

		♠ 8 6 5	
		♥ Q 10 7 5	
		♦ A 7	
		♣ K 8 6 4	
♠ A J 9 7 4 2	北	♠ 10 3	
♥ 6 3	西	♥ J 9 4 2	
♦ 9 4	東	♦ K 5 3	
♣ 9 7 3	南	♣ Q 10 5 2	
		♠ K Q	
		♥ A K 8	
		♦ Q J 10 8 6 2	
		♣ A J	

叫牌是：

南	西	北	東
1♦	2♠	×	—
4♥	—	—	—

首引：♠ A

過去20年裡，即使美國都覺得每年派隊參加百慕達盃的費用

與日俱漲，但美國橋藝聯盟創有國際基金橋賽，而使得財務得予平衡。

參加基金橋賽的一個方式是參加者帶回牌局分析表，然後解答專家在叫打上可能採取的路線，當然專家亦可能會錯，就像這手出自1984年的牌。

許多南北對叫到3NT，通常是經由2NT的開叫而達成，但在首引小黑桃後合約輕易的被打敗。假如如上述叫牌過程，南家開叫1♦後有一有趣的叫牌問題，西家2♠竄叫，然後北家負性賭倍。

3NT通常是南家的選擇，但即使兩手29點都要失敗，如果黑桃持A×較像應叫3NT，因黑桃可以扣住一圈，而不像KQ雙張無能為力。

分析家指出5♦是唯一安全成局合約，但他們沒有充分考慮4♥，這個合約亦相當安全，而且在序分賽裡會得好分數。任何引牌，莊家皆能建立方塊牌組，使防家只能獲得一磴黑桃，一磴方塊和一磴紅心而已。

防禦的後半部

南家發牌

雙方有身價

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

叫牌是：

南	西	北	東
2NT	—	3♣	—
3♦	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♦ 7

防禦者對早先打過的牌張可以充分的思考，但對而後剩下牌張的打法更格外重要。

雖然牌局接近尾聲，但如還沒有明顯的正確打法而且精神不集中，往往造成防禦的致命傷，看一下這手出自佛羅里達州霍伯俱樂部的牌。

3NT的莊家是來自水牛城的 Stevenson，在♦ J 吃住首引

後，她是可以偷一圈黑桃，但如西家持♠ K 一定會扣住，所以南家再拉方塊到♦ A。

再出♦ Q 到西家♦ K，西家轉攻紅心到♥ K，♥ A。

現在南家拔♠ A 和小黑桃，迫使東家♠ K 扣住，然後南家紅心到♥ Q，送紅心到西家♥ J，西家轉攻方塊到♦ Q，莊家再以方塊投入，迫使西家出牌，現在情勢是：

		♠—									
		♥—									
		♦—									
		♣J 7 2									
♠—		北	南	東	西	♠K					
♥—						♥—					
♦—						♦—					
♣Q 8 3						♣K 9					
		♠5									
		♥—									
		♦—									
		♣A 10									

西家引小梅花，最後不得不讓莊家♣ J 吃到第9磴。西家如不引小梅花而出♣ Q 情形就不一樣了，這對防禦很重要，只是大外數橋手都沒想到這種打法。

在西家♣ Q 引出後，如果莊家不吃，最後仍要送一磴黑桃給東家，如果♣ A 吃了，東家可再吃兩磴。

第295期叫牌測驗解答 郭哲宏

1. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
—	—	1♥	1NT
—	2♣*	—	2♥
—	3♠*	—	4♣
—	4♦	—	?

* Stayman

* Splitter

南家持：♠Q J 8

♥A Q J 8 6

♦K J 8

♣A 5

叫品	得分	票數
5♦	100	5
4♠	90	1
6♥	80	5
4♥	40	0
5♥	30	0

兩家牌力已是滿貫邊緣，而滿貫之有無端視北家是否黑桃缺門，有無♣K（或Q J），或是有否長門方塊而定。如有黑桃缺門再加上其他任一條件，則就有大滿貫了。而南家應如何方能精

確的叫到那6♥（甚或7♥）呢？

鍾仁謙：「6♥。同伴雖派司過，但3♠和4♦均表示有滿貫興趣，己手又無多浪費，6♥應是好合約。」

林憲助：「6♥。伴有♦A，黑桃最多一張，大牌位置有利，足以直叫滿貫。」

沈君山：「6♥。要偷的牌一定偷到。同伴既有興趣邀請上滿貫，則小滿應無問題，問題是大滿。直跳6♥表示王牌堅強且黑桃浪費不多，是當前最强的叫品。」

確實不錯，要偷什麼應該一定偷得到——祇要有偷的條件。而同伴也一定知道這點，他的叫品也因此一定叫得多些。事實上，沒有開叫的同伴最可能拿的牌是諸如此類：♠×♥K×××♦A Q××♣×××或♠×♥K×××♦A××♣Q J×××等，而確實這種牌，6♥是幾乎一定

有的，但是否一定要你跳 6♥ 才有辦法叫到滿貫呢？不見得！而要是北家的梅花少了一張 J，他的叫品會有所兩樣嗎？不會的！那 6♥ 祇有奇蹟出現才會完成的。

徐嘉華：「5♦，示方塊第二輪控制，如同伴黑桃缺門，可能有大滿。」

郭家銘：「5♦。小滿一定有，試探大滿。」

童萬聰：「5♦。積極鼓勵。15個有用的大牌點，雙張梅花及五張紅心，全手價值頗高，應是大、小滿貫的問題。」

黃光輝：「5♦。同伴既有興趣打滿貫；已持高限，堅強王牌，每門皆已有控制，原可直接問 A 上滿貫。但怕伴持 ♠—♥K ××× ♦AQ ××× ♣××××，可能有大滿貫，因此示叫五方塊，看同伴是否能示叫五黑桃，再決定大或小滿貫。」

所以要示叫五方塊的前題都是認定小滿貫一定有，祇要看同伴有無黑桃缺門而想上大滿。事實上，北家祇要是缺門黑桃，而不管是否持如同黃君所描述的牌

都會示叫五黑桃的，那時，你是否就一定有把握北家一定有長門方塊或有 ♣K (Q J) 而叫上大滿呢？我想未必！要是仍舊是祇停在 6♥，那 5♦ 不是顯得太多此一舉嗎？假如叫 5♦ 的用意是希望同伴有第二輪梅花控制或黑桃缺門能直上滿貫，否則將派司同伴的 5♥，應是較有道理的。

所謂北家有興趣上滿貫，到目前為止的叫品應祇有 3♠ 顯出輕微的興趣。（祇要是那種牌，3♠ 是一定要叫的，否則確實很容易丟失滿貫），4♦ 祇是在你的 4♣ 表示有興趣後和你合作的叫品，不見得有太強烈的意義。但確實是很接近滿貫了，那個叫品最能叫到最精確的合約呢？

筆者認為南家此時最好的叫品是——4♠。北家要是持有 ♣K (或是 Q J，他當然知道偷到) 或是 AQ 帶頭的長方塊，他一定會再叫 5♣ 或 5♦ 的，那時，你就很有把握的叫上滿貫，否則你仍可安全的停在 5♥。

這樣叫是否會將北家的黑桃是缺門時的滿貫叫丟了呢？不會

的！第一，由於無身價的敵方幾乎不搗亂，顯然不太像會有十張黑桃。第二，就算北家真的缺門黑桃，他也知道你並無太多無用點浪費在黑桃上，他最後自己仍會毫不猶豫的叫上滿貫的。

實戰中，北家的牌是：

♠ × ♥ K 10 9 × ♦ A × × ♣ Q 10
× × ×

2 國際序分賽，雙方身價。

西	北	東	南
1♥	×	—	1♠
—	2♣	—	?

南家持：♠ K 9 6 3

♥ Q 8 5 4

♦ J 8 7

♣ J 10

叫品	得分	票數
2NT	100	7
3♣	90	1
3NT	40	1

首先要向讀者及部份叫牌測驗委員致歉，因排版錯誤，南家應是叫 1 ♠（排版成 1 ♥），致使部份委員解答無法使用。

按約定，同伴賭倍後叫出新牌組，應有 16 大牌點以上，不

錯的牌組。兩家已接近成局力量，梅花有稍許配合，敵叫組也有擋張，因此，南家應在幾個建設性的叫品中擇一而叫。

沈君山：「2 NT。同伴應有 16 點以上，已到成局邊緣。」

鍾仁謙：「2 NT。示紅心有擋，7～8 點牌力。」

郭家銘：「2 NT。有紅心擋，7～8 點，試探 3 NT。」

徐嘉華：「2 NT。紅心有擋，邀請三無王。」

確實不錯，應往三無王走。但是否有更積極的叫法呢？你的梅花配合或許是有無一局的最重要因素，同伴或許會憂慮你是持了類似 ♠ K × × × ♥ Q 10 × × ♦ Q × × × ♣ ×（這種牌，當然一定是叫 2 NT），而當他是 ♠ Q × ♥ A × ♦ A K × ♣ A Q × × × 時，是否去三無王可能會有相當的遲疑。

或許，加叫梅花更可以提高同伴的興趣，當他要去三無王時，一定會優先叫 3 ♥（不管紅心有確實擋張或毫無擋張），你仍舊有機會表示出紅心擋張的。更

重要的是：要是同伴認為你們不會有局時，將可以停在一個更好的合約；或者當同伴是：♠ A Q × ♥ × ♦ A K × ♣ K Q × × × × 時，比較有機會叫到較佳的五梅花合約。

直接叫成三無王是個太樂觀且過於武斷的叫法。如同伴持了類似上述的牌時，將會信賴你的紅心擴張而不會朝 5 ♣ 走；況且，是否一定有局還仍是未知數呢！

3. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
1♥	—	2♣	—
2♥	—	4♣	—
5♣	—	5♦	—
?			

南家持：♠ K 10 5

♥ K Q 10 8 6 4

♦ K 9 5

♣ Q

叫品	得分	票數
6♣	100	7
5NT	90	3
5♥	40	0
6NT	40	0
6♥	30	1

理論上來說，北家這種叫法應是在試探大滿貫（已最少要叫到 6 ♣）。南家雖持了 ♣ Q 這個關鍵張，但全手無 A，東叫 6 ♣ 似乎是理所當然的。

林憲助：「6 ♣。全手無 A，祇好再叫回六梅花。」

郭家銘：「6 ♣。低限，不知道同伴要什麼？」

童萬聰：「6 ♣。全手沒 A，梅花配合也不好，已無話可說。」

徐嘉華：「6 ♣。全手無 A，無法示叫，祇好叫六梅花。」

黃光輝：「6 ♣。同伴應為對大滿貫有興趣，等南家示叫 A，既無 A，祇得東叫。」

沈君山：「6 ♣。該叫的已叫完了，不可再多嘴，免得叫上少一個 A 的大滿貫。」

南家這時要是叫五紅心或五黑桃應該都是表示這門有 A，但是否沒有 A 可表示時就非要叫回六梅花不可呢？

鍾仁謙：「5 NT。自己一路示弱，同伴却仍想上滿貫，此時之 5 NT 應為自然叫牌，示黑桃有力量，不應有特別意義。」

5 NT 當然是自然叫，也表示有♠K，（非♠A）。的確是也將整手牌叫得相當清楚。但5 NT 有比6♣好的地方嗎？那似乎必須回過頭來探討一下北家會是什麼牌才知道。

北家最像是拿了諸如：

♠×♥A×♦AQ×♣AKJ10
×××或是：
♠×♥—♦AQJ×♣AKJ10
×××

這種牌，不管你是叫5 NT 或6♣，最後總歸是停在6♣的。但是否北家會拿：♠Q♥×♦AQJ×♣AKJ10×××而仍舊野心勃勃的想往大滿貫走呢？雖然不像，但也難說。那叫回6♣可就不妙，5 NT 正好可澆澆同伴的冷水讓他靜止下來。

其實叫5 NT 最可能獲勝的是當北家是這樣的牌時：

♠××♥A♦AQ×♣AKJ10
×××

北家當然會想上大滿，而當你叫出5 NT 時，他也會很樂意的叫上讓你做莊的6 NT。而假如你叫回不痛不癢的6♣時，北家的處境就相當尷尬了。他可能仍會處心積慮的想推給你主打6 NT

，但會造成什麼結果就不是想像得到的。

林希濤：「6♥。同伴在問黑桃有否二個快輪墩，他應有♥A—×，此時如不跳叫6♥，則伴怕黑桃失墩必定不會再叫。6♣也不錯，但怕黑桃會連輸兩墩。」

要是同伴確實是在問黑桃之快輪墩，那應該是叫6 NT 才對；到底同伴有無紅心配合是個未知數，不能一口咬定同伴一定有A×的紅心。

4. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	—	1♠	2♣
×*	—	3♣	—
3♦	—	3♥*	—
4♥	—	?	—

* 否定賭倍。

* 迫叫。

南家持：♠AK954
♥AQ85
♦AK6
♣7

叫品	得分	票數
6♥	100	4
4NT	80	0
6♦	80	1
5♦	60	2
5♥	50	3
4♠	30	1
派司	20	0

同伴應有五張方塊及四張紅心，7～8點牌力。從叫牌看，冀望共有♥K♦Q並不是太苛求。

黃光輝：「6♥。應可希望同伴有♥K及♦Q，則滿貫為理想合約；同伴不能示叫，大滿貫不必考慮。」

林憲助：「6♥。兩門紅牌均高度配合，滿貫成約的機會不錯。」

沈君山：「6♥。伴有紅心、方塊，希望（而且也預感）黑桃不超過二張。大滿機會太小，即使問出一A，一K，贏磴不足，要吃十三付不易，不必多轉折了。」

其實，就算問出同伴有♣A及♥K，你也不能肯定同伴一定有♦Q，大滿總歸是不會去的。

六方塊比六紅心好的機會不大（除非同伴的方塊相當堅強——諸如Q J 10連號，類似這種牌：♠×♥K×××♦Q J 10 9×♣×××），要是紅心不好分配，什麼滿貫大概都是不行的。何況，同伴的方塊並不見得非要好成那樣子才可以。

郭家銘：「5♥。邀請6♥。」

鍾仁謙：「5♥。一般性的邀請滿貫。」

幾乎所有的關鍵張都在你自己手裡。最多祇有♥K及♦Q的同伴，不會認為你祇需要這二張牌就會有滿貫。在他的想法裡，從他的叫牌，那也許是他必需有的起碼條件。

叫5♦邀請，表面上看來是將牌型叫得很清楚，但自己擁有的力量還是嫌太多了些，也許少一張♦K，你的叫法就相當正確了。

將4♥派司過去，也許是認定有身價的敵方，在力量相當少的情况能够蓋叫，分配將不會太正常，但那到底是個太過於主觀且武斷的做法。

童萬聰：「4♠。控制力叫牌。北家應為4—5紅牌，黑桃不像會超過二張，所以很可能的牌是：♠××♥K×××♦Q××××♣A×若果，則大滿貫手到擒來，但如何叫到呢？經由黑木特約無法知道特定K的位置，所以先叫4♠，待北家叫5♣時

再叫 5 N T，當可一清二楚。」

首先應該瞭解北家不會是拿像童君所描述的牌（否則在前一叫已經叫 4 ♣）；其次，4 ♠ 是否一定是紅心王牌的黑桃示叫仍還是個見仁見智的問題。

5. 國際序分賽，南北身價。

南	西	北	東
—	2♥*	—	4♥
—	4♠	×	—
?			

* 技光，六張黑桃或五張紅心和五張低花。

南家持：♠ 7

♥ Q 10 8

♦ K Q 4

♣ K J 7 4 3 2

叫品	得分	票數
----	----	----

5♣	100	9
----	-----	---

派司	40	2
----	----	---

6♣	30	0
----	----	---

對付不特定牌組的竄叫是個相當難處理的問題，除非是已搭配了很長時間的夥伴，否則通常的約定大致是這樣：蓋叫總是自然，賭倍可表示(1)自己牌組或(2)

表示力量。因此，當不是固定的夥伴間，通常第一圈先派司，看如何發展後再決定採取行動。可是，當一下子就被敵方叫得很高時，要如何行動是又更加困難了。

林憲助：「派司。同伴應為處罰賭倍。」

沈君山：「派司。相信同伴，不要自作聰明。」

同伴當然是處罰賭倍，但是否應該探討一下同伴到底拿了什麼牌殺下來。

東家顯然兩門高花都相當不錯，而且北家第一次也未叫牌，顯然不是因為敵方叫到他窩裡去而殺下來，那除了王牌（黑桃）力量外，其他應還有不少的快贏磴。由你的牌看起來，北家的快贏磴長的應多是 A 才是。

郭家銘：「5 ♣。一百不收拼 GAME。」

童萬聰：「5 ♣。成局應無問題，敵方無身價，處罰不利。」

鍾仁謙：「5 ♣。北家此時祇是表示有力量，自己主打有利，但缺 A。5 ♣應無問題。」

林希濤：「5♣。東家應是兩門高花配合，才能跳至4♥。如此，北家應是兩用賭倍，至少有三張A，處罰放過不如自己的5♣。」

確實五梅花是無多大問題，但之所以要叫掉，應不祇考慮到被敵方犧牲掉的問題（最少也應殺得到300~500，損失有限），最重要的應該是：

黃光輝：「5♣。東家必有黑桃配合，同伴可能接近開叫一無王的牌。己方五梅花應可成約，同伴也應知你有相當牌力及好牌組，如有餘力，尚可加至滿貫。」

實戰中，四家牌是：

♠ A × ♥ A K × × × ♦ J × × ♣ A × ×			
♠ K J 10 × × × ♥ × × ♦ × × × × ♣ × ×	北	♠ Q × × × × ♥ J × × × × ♦ A × × × ♣ Q ×	東
♠ × × ♥ Q 10 × ♦ K Q × ♣ K J × × × ×	西	南	

6. 國際序分賽，雙方身價。

南	西	北	東
—	—	1♠	—
?			

南家持：♠ Q 7

♥ J

♦ K 10 8 7 6 4 2

♣ J 8 3

叫品	得分	票數
2♦	100	4
1NT	80	5
派司	40	1
2♠	30	1

曾經派司未開叫的人，因為牌力上限已一定，所以，後來叫起牌來，應該可以自由些。但可以自由多少？要有多少大牌點才可二蓋一答叫？這些似乎是一直都還無定論。

童萬聰：「1NT。有機會再叫出方塊，應為較佳合約。」

似乎不太會有機會，要是同伴再叫2♥，你總要叫回2♠；如同伴是再叫2♣，你大概也不會再想叫出方塊的。

林憲助：「1NT。方塊組合欠佳，黑桃尚有支持，不宜弱

跳叫三方塊。」

其實，要是跳叫 3 $\diamond$ 能表示是長門方塊牌組的弱牌，這牌是再恰當不過的。也不必太過於擔心方塊牌組太差；你也已沒有開叫 3 $\diamond$ ，同伴也不會認為你的方塊會有多好。

可惜的是：

鍾仁謙：「1 NT。力量不夠叫 2 $\diamond$ ，此時叫 3 $\diamond$ 按中橋制規定又是強牌，只好規矩點叫 1 NT。」

叫 1 NT 就是規矩嗎？祇怕未必！叫不到那可能完成很多的方塊合約而打到一個無法成約的無王或是其他怪合約？

黃光輝：「1 NT。如夥伴默契，派司過二蓋一不一定表示十點以上，則叫 2 $\diamond$ 更理想。」

叫 2 $\diamond$ 當然理想，祇要同伴不咬定你有 10 點以上。這又回到了理論的探討。pass-hand 的二蓋一需要有 10 大點以上？

讀者可自行比較這兩付牌：

(1) $\spadesuit Q \times \heartsuit K \times \times \diamond Q \times \times \clubsuit A$
10 $\times \times \times$

(2) $\spadesuit \times \times \heartsuit Q \times \times \diamond \times \times \times \clubsuit A Q$
 $\times \times \times \times$

你都已開叫派司，同伴第三或第四家開叫 1 $\spadesuit$ ，你持那付牌比較願意叫 2 $\clubsuit$ ，相信一定是 (2)，理由是當力量有的多而牌組不好時，你會很怕同伴因為不配合你的牌組而派司掉你的 2 $\clubsuit$ ，結果你會發現這是你們唯一無法完成的合約。而當力量不多而牌組長且堅強時（假如又力量多，早已經開叫了），你會很樂意的叫出 2 $\clubsuit$ ，不管同伴是就讓你打或更往上叫，你都不會皺一下眉頭的。

林希濤：「2 $\diamond$ 。不論同伴下圈再叫什麼，均再重覆叫方塊。」

要是同伴是跳叫 3 $\spadesuit$ 呢？

徐嘉華：「2 $\diamond$ 。已派司過，2 $\diamond$ 並不迫叫，希望能直接搶到合約。」

郭家銘：「2 $\spadesuit$ 。簡單加叫。」

也許是過於強調了紅心的王吃價值，但祇有二張黑桃，要是同伴往上衝的話大概不會太樂觀。

沈君山：「派司。1 $\spadesuit$ 是不壞的合約，紅心未現，既無合適

的叫品，不如派司，對方十九會以紅心、梅花平衡，此後再叫就方便了。」

怕的是沒有再叫的機會，而且，丟掉一局的可能性也不小。

實戰中，一桌的南家叫 2 $\diamond$ ，另一桌叫 1 NT；北家都是再叫 3 $\heartsuit$ ；兩個南家都叫回 3 $\spadesuit$ 。北家牌是： $\spadesuit$ A 10 $\times \times \times$ $\heartsuit$ A K 10 $\times \times$ $\diamond$ A $\times$ $\clubsuit$ $\times$ 對著 1 NT，當然就派司，因為黑桃 3—3，正好成約。對著 2 $\diamond$ 的北家，當然再叫 4 $\diamond$ ，而南家也就順理成章的叫上相當不錯。) 5 $\diamond$ 合約了。

7. 雙人賽，雙無身價。

西	北	東	南
2 $\spadesuit$ *	3 $\clubsuit$	3 $\spadesuit$	?

* 弱二

南家持： $\spadesuit$ 3 2
 $\heartsuit$ A Q 8 7 3
 $\diamond$ A J 10 6 4 2
 $\clubsuit$ —

叫品	得分	票數
賭倍	100	4
4 $\diamond$	80	4
4 $\heartsuit$	60	2
5 $\diamond$	40	1
派司	20	0

敵方正好捏住了你的痛處，讓你無法順暢的將力量及牌組叫出。但敵方的這種叫牌也可能是一把雙面的利刃；一面或許會將你砍傷，但當反彈回去時，另一面也可能將其本身割的遍體鱗傷了。

林憲助：「4 $\heartsuit$ 。如叫 4 $\diamond$ ，同伴可能派司，不如直叫 4 $\heartsuit$ 賭一賭。」

一般說來，這時的 4 $\diamond$ 應是迫叫。雖然，同伴主動叫出 4 $\heartsuit$ 的機會不大，但最少，當他有三張紅心且沒有其他特別要叫的東西時，他會最優先的選叫 4 $\heartsuit$ 的。那比起自己盲目的叫，到底心裡可以坦然的多了。

郭家銘：「5 $\diamond$ 。被竄叫，搞不清楚。」

也許也是一種叫法，但最大的缺失是喪失了同伴能主動叫出 4 $\heartsuit$ 的機會。

童萬聰：「賭倍。一種 Responsive double 的延伸；應表示有力量及紅牌上的長度。若同伴間未曾協議，因有兩 A 及王吃價值，就讓他當成處罰好了，也比自己冒然在四階上不知叫

出那個紅牌來的好。」

按一般的約定，很少有把這種賭倍當作是 Responsive double 的；而且，夥伴之間，要是沒有事先的約定，一些叫牌的意義，應該是要按常理來判斷，不能說是由同伴自己判斷，或是自己就認定是某種意思而希望同伴能了解，這樣，往往會造成很大的錯誤。

黃光輝：「4♦。如賭倍爲 Responsive 最理想，否則祇能先叫出長門。」

鍾仁謙：「4♦。自然叫牌，若此時之賭倍爲 Responsive 最理想，但制度規定是處罰，祇好自然叫出。」

要是能够順利找到紅牌配合，叫出4♦當然最好；但要是找不到呢？也許就把這盤已上手的菜加倍送還給人家了。

沈君山：「賭倍。可殺到300~500，博一博算了。」

徐嘉華：「賭倍。博殺一下；本想規矩的叫4♦，但是打論對賽，說不定會有意想不到的收穫。」

同伴應當有二、三張黑桃，

他又會了解你並不是憑著黑桃力量殺的。所以，要是他真的有特殊牌型，也未嘗不會自己叫出來的。因此，你應當可以先很放心的收下這份禮物，其餘的就交由同伴去作決定。

8. 國際序分賽，雙無身價。

東	南	西	北
1♥	—	1NT*	—
2♦	—	3♥	—
—	—		

* 迫叫一圈

南家持：♠ Q J 8 7 4
♥ 10 6 3
♦ A 5
♣ 10 4 2

首引？

首引	得分	票數
♥6	100	2
♥3	80	2
♣×	80	0
♠Q	60	6
♦A	30	1

從叫牌看，東西兩家應祇有

八張紅心且兩家都應是平均牌型。同伴應有接近開牌力量，但並未加入叫牌，顯然是沒有合適的牌型及特定的牌組可叫。而且，敵方也不像有什麼長門可以建立來墊牌；因此，並無必要積極的去主動攻擊某花色，也許不吃虧的首攻就是最佳的首引呢！

林希濤：「♠Q。同伴大概有些黑桃，有機會迫莊家王吃。」

徐嘉華：「♠Q。首敲王牌可能也不錯，但攻♠Q看來也不吃虧。」

鍾仁謙：「♠Q。♥6是我的另一選擇。」

♠Q確實是個很吸引人的首引，吃虧的機會確實也不大。但同伴真的一定要有黑桃嗎？

實戰的牌是：

		♠ 5	
		♥ O J	
		♦ K 10 7 4	
		♣ K J 9 7 6 3	
♠ 9 6 3 2	北	♠ A K 10	
♥ A 9 2	西	♥ K 8 6 5 4	
♦ J 8 6 2	東	♥ Q 9 3	
♣ A Q	南	♣ 8 5	
		♠ Q J 8 7 4	
		♥ 10 6 3	
		♦ A 5	
		♣ 10 4 2	

首引小王牌或梅花都可輕易的擊垮合約；攻黑桃或是方塊對你都是個致命的打擊。

在王牌和梅花之間選擇的話，攻王牌當然是更有攻擊性。

童萬聰：「♥3。西家可能有些王吃價值，敲王可以阻止王吃。若首引♠Q可能造成反偷的型式，吃虧一磴。等♦A上手時再決定是否穿黑桃也還不遲。」

郭家銘：「♥3。減少夢家王吃機會。」

黃光輝：「♥6。應不吃虧，亦為積極性引牌。」

確實應該攻王牌，但攻♥6或♥3有任何分別嗎？對結果來說，當然沒有。但是，照正常的王牌訊號，先大後小表示有三張。首引小王牌，也應該有這個訊號。可以幫助同伴了解莊家的王牌張數，在多數情況下是非常必要的。

所有委員的解答如下：

(下轉47頁)

甲、第 296 期叫牌測驗解答：

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____

5 _____ 6 _____ 7 _____ 8 _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之
中國橋藝請按下址寄遞爲感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅附應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

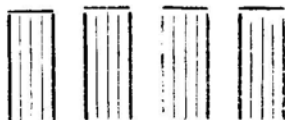
臺北市郵政 24—20 信箱

中國橋藝雜誌收

廣 告 回 信

臺灣北區郵政管理局登記證

北 臺 字 第 二 六 五 號



中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

七十四年八月號

第二九六期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段
二一七巷七號

電話：七七二—四五一〇
七七二—四四八三
七七二—四四九三

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五—七號
臺北郵政信箱第二四—二〇號

第296期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
1NT	4♣	5♣	×
—	—	?	

南家持：♠ AK 7 3 2
♥ A J 8 6 3
♦ 7 4
♣ 6

2. 雙人賽，東西身價。

北	東	南	西
—	1♥	—	2♥
2NT	—	?	

南家持：♠ A Q
♥ A 10 9 6
♦ Q 7 6 3
♣ J 7 4

3. 國際序分賽，南北身價。

西	北	東	南
3♠	×	—	?

南家持：♠ 6 3 2
♥ 10 9 7 3
♦ A Q 10 9 7
♣ A

4. 國際序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1♠	2♣	2♥	4♣
4♥	5♣	?	

南家持：♠ K 10 8 7 4 2
♥ A J 10 8 2
♦ A 7
♣ —

5. 雙人賽，雙方無身價。

北	東	南
3♠	4♣	?

南家持：♠ Q 9 6 4
♥ 6 3 2
♦ A K 10 8 5 3
♣ —

6. 國際序分賽，南北身價。

北	東	南	西
—	—	1♥	1♠
2♣	2♠	?	

南家持：♠ A K 9 5
♥ A K 10 7 6 5
♦ Q
♣ Q 6

7. 國際序分賽，雙方無身價。

西	北	東	南
—	3♣	—	?

南家持：♠ 7 3
♥ A 9 6 4
♦ K 9 7 5 3
♣ A K

8. 雙人賽，南北身價。

南	西	北	東
1♣	—	1♥	2♦
3♦	—	3♥	—
?			

南家持：♠ A 9 7 3
♥ K 8 6 2
♦ —
♣ A K Q 6 3

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

