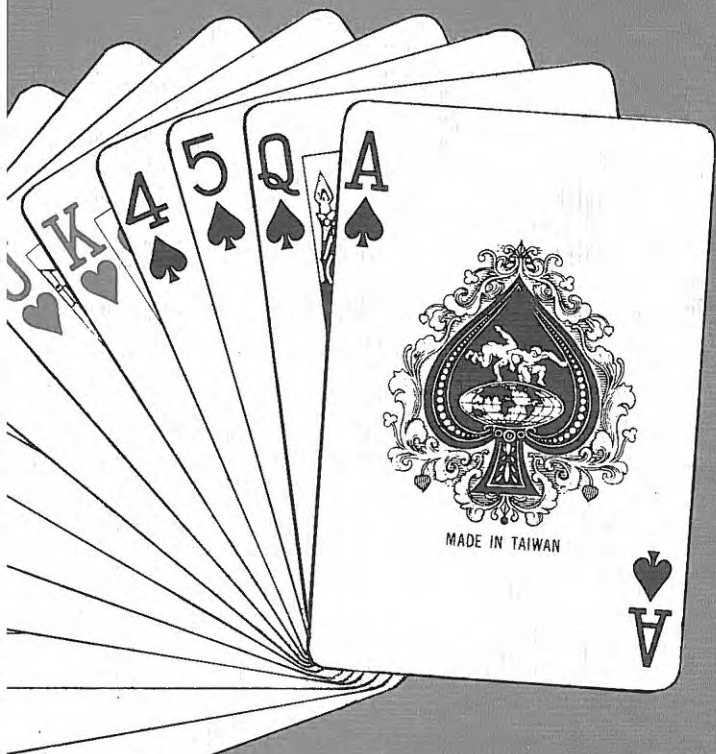


中國橋藝

何佐欣
何佐欣

中華民國七十三年十一月號



287

目

錄

編者的話.....	1
奧林匹亞賽前分析.....	黃光輝... 2
吶喊.....	張溪圳... 4
更上一層樓(四).....	咁宇編譯... 8
簡易的轉接史蒂曼詢問叫 (S.R.S)	曹炎灸譯... 18
橋界點卒錄.....	23
現代橋藝故事(2).....	松橋編譯... 24
南投「縣長杯」報導	柯安榮... 35
橋藝偵探(五).....	王禮陽譯述... 40
觀念橋局.....	張心平... 47
橋藝講座.....	劉添勳譯... 55
第 286 期叫牌測驗解答	林憲助... 67
臺灣省第廿六屆主席杯橋藝聯賽辦法.....	75
第 287 期叫牌測驗題目	80

編者的話

帶著全國橋友熱切的關心和祝福，中華男女橋藝代表隊已於10月26日啓程前往西雅圖，參加第七屆奧林匹亞橋賽。

奧林匹亞橋賽四年舉辦一次，是世界橋壇極重要的比賽，今年共計有公開組51隊和女子組23隊前往參加，爭奪世界橋壇盟主寶座。

過去幾屆的奧林匹亞橋賽，由於中華代表隊優異的表現，國內各大報紙爭相報導，造成大眾對橋牌的關心和認識，也因此吸引許許多多橋牌的學習人口，各地紛紛設立橋藝組織和場所，橋藝活動面擴大了，這都是國內橋藝發展的極可喜現象。

為求我國橋藝的全面生根發展和在世界橋壇的更上層樓，今年中華代表隊的表現格外重要，我們期望中華男女代表隊們，本著求勝的決心和毅力，發揮最高戰力，求取最好的成績，再次激勵國內橋藝活動的蓬勃發展。

一般對專家級以上的橋手報導得很多，而許多未成為專家級的橋手則殊少述及，本刊自本期起，特邀名漫畫家蔡志忠先生，從另一個角度，以漫畫的方式描繪橋藝的另一面趣味，希望讀者們喜歡。

奧林匹亞賽前分析

黃光輝

參加這屆比賽的隊伍，較預計的爲少，受到不同政治情勢的影響，有很多曾參加一九八〇年奧賽的隊，這次却不來，像是南非、土耳其、波蘭、匈牙利、葡萄牙、希臘、黎巴嫩等。總計公開組只有五十一隊參加，女子組只有廿三隊參加，均較四年前參加的隊伍爲少。

女子組仍以義、美、英、法等隊較強，來自遠東地區的橋隊，在四年前的奧賽中，僅紐西蘭在廿九隊中打到第十五名，其餘澳洲、菲律賓、印尼、印度、新加坡、泰國、日本，均在最後十名之中，而新加坡、泰國、日本在遠東賽中與我們成績相去不遠的三隊，竟然就是最後三名，也因此今年首次參加奧賽的我國女子隊，只要打到中間的名次，已經是很大的成就了。

公開組的五十一隊，雖較上次少了七隊，僅波蘭及土耳其二個不錯的隊不來；其餘上次晉入決賽的八隊，以及有望爭取準決賽資格的歐、美強隊，紛紛以最佳陣容出戰。循環初賽分爲二組，A組廿六隊，B組廿五隊，將打一個每場廿牌的單循環，每組取積分最高的四隊晉入準決賽，六十四牌單淘汰，贏的四隊再打六十四牌的半決賽，再贏的二隊則以九十六牌爭取這一屆奧賽的金牌盟主。

分組的抽籤已於七月底在瑞士舉行，按上屆奧賽名次及最近各區錦標賽的成績，平均分爲二組，分組的結果對我們相當有利。

A組中的荷蘭、中華民國、巴西、法國及丹麥是上屆晉入準決賽的，而B組中只有印尼、挪威、美國三隊，但A組中其餘的隊只有加拿大可算是一級隊伍，其他瑞士、以色列、紐西蘭可算是二級隊伍。在B組中，則除了上述三隊外，還有義大利、巴基斯坦、瑞典、英國四個一級隊伍，及阿根廷、澳洲、西德等二級隊伍。大致來說，A組除法國稍佔優勢外，我隊同加拿大、巴西、丹麥，可望

四隊搶三個位置。B組中則除美、意二隊佔優勢外，英國、瑞典、印尼、巴基斯坦、挪威、甚至阿根廷、澳洲都將力拼爭取另二個位置。

讓我們全體橋友祝福我國的二支代表隊，都在國外有良好的表現，爲國爭光。

奧林匹亞日程表

10月27日：下午7時開幕，7時30分歡迎晚宴。	場賽程，其餘每天三場。
10月28日：上午9時30分隊長會議，上午11時，下午2時45分，晚上8時30分，各打一場循環初賽。	11月7日：準決賽64牌 晚9時30分 Swiss
10月29日至11月6日：循環初賽繼續，10月29日、30日、11月4日、6日共四日僅二	11月8日：半決賽64牌 Swiss 賽 11月9日：決賽前64牌 Swiss 賽 11月10日：決賽最後32牌 晚上8時頒獎閉幕

奧林匹亞電話服務

自十月廿九日上午至十一月十一日晚上，世界任何地方橋友，均可打電話至瑞士世界橋協總部，藉着錄音設備，聽到最新比賽的成績和名次，這項服務電話的號碼是41—22—501620，其中41爲瑞士代號，22爲日內瓦代號，501620爲當地號碼。

吶

喊

張溪圳

臺北市市長盃因是主席盃的選拔賽，橋友一向極為重視，今年更因「九九抗議事件」更添緊張氣氛，最後倖能勉強收拾殘局，但願「塞翁失馬」讓我們多一番警惕！（謹套用李煜浪淘沙作為每段引子）

〔簾外雨潺潺 春意闌珊 羅衾不耐五更寒〕

九月九日六時，我正意興闌珊，郭家銘忽而跟我說「二哥啊！要讓您頭痛一下下了！」接著羊公傳遞給我兩份抗議書，和比賽辦法原文如下：

抗議書

時間：73.9.9.

地點：國際橋藝中心

受文著：臺北市橋藝協會理事長
張

主旨：抗議龍星聚星兩隊參加第十四屆市長盃複賽資格。

說明：

一、依本（十四）屆市長盃比賽辦法並無明文規定，任一橋

隊得享有直接進入複賽之資格。

二、橋賽本為公平合理之競爭，雖主辦單位亦應遵循已公佈之競賽辦法實施，應無擅准龍星聚星兩隊逕行保留晉級之權利。

三、務請 貴會於複賽前，就龍星聚星兩隊得以享有特權乙節向與賽各隊提出合理之說明。

四、特提供比賽辦法二份為憑證之準則。

抗議橋隊隊名： 隊長簽名：

王國隊

郭家銘（代）

四傑隊

曹修健

統台隊

劉文欽

南聯隊

馬道仁

尚書隊

陳再新

國棟隊

嚴定明

啓盟隊

林茂精

六友隊

林希濤

世友隊

林成焱

江友隊

高 震

我發現事態頗不尋常，當即與王家騏（總幹事）陳光（競賽主任委員）商討，王主張取六隊，陳認為應照已公佈辦法實施（見解極正確），我綜合後，召開隊長會議公決，當時各隊隊長或代表人因時間匆促，對整個事情並未完全了解，不能充分表示意見，有的則心境不同，因此結果出人意外，議決龍星聚星應退出此次比賽。心中極端痛楚。

〔夢裡不知身是客 一晌貪歡〕

黃光輝得知此事後馬上電話與我爭執，我則答以現在心中很亂（比賽中）容後商議解決辦法。次日光輝請召開理監事聯席會，以處理此事。十二日中午開會，事前和陳光通一次電話，開會前三分鐘與王家騏先再次討論，協調一致看法後，我先敘述前因後果，希望綜合大家智慧幫忙解決此事。會中發言熱烈，決議在不影響所有與賽隊伍權益下，讓龍星聚星雙隊從複賽打起，依其所佔名額多寡而增錄名額，補助費比照第四名，協調中華民國橋協，設法取得代表權，然後就各

抗議隊伍進行協調疏通工作。當天下午馬道仁、林成焱、高震沒聯絡上，其它各隊都獲得他們同意，了解主辦單位之困難，盡力幫忙。十三日早上我再與方任聯絡。當晚複賽前召集會議，除曹修健與林添良略有微詞外，終算順利通過，比賽照常進行。而後雖比賽有兩、三隊因棄權而影響各隊成績致引起不平，但那已是另外的事情，不在本文討論之內。

〔獨自莫凭欄 無限江山 別時容易見時難〕

此次由王國隊領軍抗議，究其原因，不外下列幾項：

1. 橋賽是一公平競爭，不應有特權。
2. 龍星聚星兩隊，並未完成報名手續（未繳費），故不在名單之內。
3. 既然當選本年度國手，為增加練牌機會，更應自初賽打起。
4. 主辦單位不應私相授受，准其自複賽打起，如有特例應在賽前開隊長會議說明。
5. 幾年來對龍星之不滿，於是當

比賽頻臨關鍵時刻，與自己利益衝突時，乃引發星星之火。

臺北市橋藝協會雖主辦一切國際橋藝中心橋賽（中正盃除外），但只有四季大賽及北區中華盃選拔賽直接參與，且為處理方便也授權王家騏、陳光擬定辦法，因此本文所稱主辦單位並非極其明確。所以站在主辦單位立場認為：

1. 龍星聚星兩隊均有直接進入複賽實力。
2. 兩隊要求配合其練牌計劃。
3. 隊長會議固然應該召開，但並不容易。
4. 以往甲乙組分組辦法並未廢止，此次僅為其精神之延續而已。
5. 雖未明文公布，但在保留欄已註明，形同公布。

個人認為橋藝活動的糾紛，並非刑事法律問題，僅為是作公斷認知而已。基於此：

- 一、抗議時效已過，並非一定要接受。
- 二、就本件而言，龍星聚星兩隊為第三者，不必負責任。

三、防口甚於防川，但又衆口鑠金，衆人意見不一定是最好的。

四、橋藝推動者常漠視衆意，制度僵化而不創新，未能吸引更多橋友。

五、一個比賽成功與否，參加者固然重要，但主辦者更為重要，若有缺失，也應體諒，作為後日之師。

六、冰凍三尺非一日之寒，橋界應捨本位主義，重新檢討。

七、個人毀譽均無關緊要，能繼續讓橋界保持團結更為重要。

八、因開會時間緊迫，未作萬全之考慮，如多予一刻鐘時間，問題相信不致那麼麻煩。

〔落花流水春去也 天上？人間？〕

十三日賽後晚與王國隊隊員等在小白屋小敘，羊公傳又遞給我一份白紙黑字，意謂今天是老二出面，不再找麻煩，全文如下：

致各抗議橋隊
北市橋協自失立場，隊長會

議接受衆議，裁定出局。

理監會中特權抬頭，無視公理，龍聚雙星，霸王硬上。

橋協無奈重排賽程，特下通牒，再遭抗議，停辦比賽。

維護比賽輪抗雙星，拒打保送，堅守原則，端正橋風。

心中一份酸楚，看過後，我笑了笑說：「你的字很漂亮，可惜文章不怎麼樣」。十二時胡希真駕車送我返家，忽然心血來潮，即成打油詞：

大胆公羊 方任添良
乳臭未乾 竟敢逞強

搬弄是非
狂妄蠻行
天降老二
左仗屠龍
脾睨橫掃
限時一刻
再不聽話
刀山油鑊
羊脂羊膏

胡思亂想
狀近強梁
誓衛橋疆
右持干將
群雞跳牆
速來投降
槍你三槍
景象淒涼
尙 饕

（本打油詞句已得當事人同意刊出，僅爲戲言，離本意遠矣！）
禿筆一欄，臉上癢癢，不知是笑意或淚痕！

第一屆臺北縣長杯比賽結果

一、公開組

冠軍華漢 施瑞佑 林宏時 匡寶珊 顏永南 沈乃正
李榮福
亞軍奇奇 王金富 萬 鈞 陳國榕 嚴定明 林添良
陳文裕

二、機關團體組

冠軍永和 黃明福 陳三井 王宏基 彭攀龍 卓泰斗
洪肇泉
亞軍忠孝 黃智勇 田志成 熊曉泉 劉學明

三、論對雙人賽

第一名 陳三井 陳泓德
第二名 譚人欽 方慧珠

更上一層樓(四)

畊字編譯

第三章 詐 叫

(運用詐術時) 橋友們並不

您為什麼贏了呢？是因為您們打得特別好嗎？大家都會朝這方面想。可是您若賽後冷靜地檢討一下，您會發現，高超的橋技和敵方的錯誤，對於勝負的影響，沒您所想像的大。

是描繪出敵方真實而正確的圖案；相反地，他們是在「偽造」自己的牌。換言之，詐術的目的，不在於研判敵方牌情或企圖，而是在誘使敵方誤解我方的牌情。

複式橋賽也和盤式橋賽一樣，運氣的成份，敵我大致相當，您的得分記錄，正是敵、我錯誤比率的寫照。

首先您得分析敵方的想法，其目的並不是在找線索，而是在預測敵方對您這套假線索的反應，進而據以佈置陷阱。

(得分記錄上) 卓越的叫品和精彩的攻防表現，少得可憐，偶而也會發現敵方接二連三地走入迷宮。騙過對方，引誘他們犯錯、猜錯、判斷錯誤、甚至全然迷糊等手法，是一種技巧——橋桌上報酬最高的技巧。

一般教科書上，都把偽裝、掩蔽以至於憑空杜撰等手法，一古腦兒地羅列入「詐術」專欄寫，就好像我們把所有的油繪都當作繪畫一樣，雖然很方便，可惜不是了解油繪的好辦法。

所謂的幻像巧匠，乃是指善於運用心理分析和想像力這一對孿生兄弟的高手。

如今正是我們必須對製造假形像的技術，做更深入研究的時機了。

其根本上，詐術的原理，和一般技術的原理都一樣，只是目的不同，導向也較新而已。

我們在第一 chapter 已經領略到處心積慮的高叫，和深思熟慮的低叫的手法，這兩例的目的，詐騙和掩蔽實力的意味不多，純屬「強化（即意圖使敵方深信不疑）」耳。

一、阻攻詐叫

1. 阻攻詐叫實例(一)

阻攻叫牌是較能誘使敵方引牌錯誤的叫品之一。

您持下述牌：

♠ A Q J 9 7
♥ 5 3 2
♦ A K J 8 4
♣ —

同伴把您的 1 ♠ 開叫，加成 2 ♠。您當然想加成一局啦。您既可直接叫 4 ♠，也可多花幾秒鐘的時光叫 3 ♥，以增加成約的機會。同伴當然以正常的手法呼應，無論如何，對您毫無影響，因為您將停在 4 ♠，同時您也減弱了敵方首引對您不利的紅心的念頭。

2. 阻攻詐叫實例(二)

再看另一付牌。您是南家，持牌如下：

♠ 7 4	
♥ A Q 9 7 6 4	
♦ —	
♣ A K J 4 2	
北	南
1♦	1♥
2NT	3♣
4♥	?

高手和低手都想打 6 ♥，而且誰都不希望首攻 ♠。因此，您應該假裝對黑桃很感興趣——裝給專注於叫牌發展的西家看。假暗示叫 4 ♠ 不會有什麼害處，却可能得到有利的首攻。

3. 變幻莫測

請注意！變幻莫測乃是詐術的精華，我們決不能濫用阻攻叫牌。如果讓西家預知您最操心的首攻，他才稱心意哩。

4. 策劃矛盾

策劃矛盾也是心戰專家犀利的手段之一。譬如您剛剛以一招假暗示叫，把對手耍得團團轉，（敵方當然會對您以後的叫品，表示懷疑！）於是您等待一有機會，就可以好好的利用他的疑慮心理，製造矛盾現象等，誘其上當。

假定您仍和剛剛被您要過的那位西家打這付牌，您持：

♠ 7
♥ A 10 8 5 3 2
♦ A K J 5
♣ K 4

同伴把您的 1 ♥ 加成 2 ♥，您當然想叫 4 ♥。但您故意兜個圈子叫 3 ♦ 或 3 ♣，（反正不花

♠ A Q 6 5 2
 ♥ 7 4
 ♦ 9 6
 ♣ A K Q 8
 ♠ 8
 ♥ A J 8 5 2
 ♦ Q 10 7 4 3
 ♣ 9 5
 北
 ♠ K 10 9 7 4
 ♥ 10 9 3
 ♦ J 5
 ♣ 10 6 3
 東
 ♠ J 3
 ♥ K Q 6
 ♦ A K 8 2
 ♣ J 7 4 2
 南

南
 2NT
 3♦
 北
 1♠
 3♣
 3NT

「西家剛叫完派司，馬上對方塊開火。南家的 3♦ 是本局的關鍵叫品。南家很機靈地預料到西家會把它當做阻攻叫牌，而且也摸準了西家『絕不受騙』的心理。」

「對付這一類型的橋手，真像反而是最有用的詐術！」

（除了上述引人入勝的意味之外，）本局的名氣，也是它令人難忘的地方。那是1930年初，當年世界第一女高手 Josephine Culbertson 所演出的牌局，而以上的評論，則轉載自她先生 Ely 的大作「Contract Bridge Complete」。

以今人的水準看來，這些「遠古」時期的叫品，原始、粗獷。Stayman、Blackwood等特約，固然還未誕生，計點法也不够是孩提時期而已。在Culbertson Lenz 這場永不磨滅的世紀之戰裡，莫名其妙的合約和天文數字的罰分，比比皆是。

第一階段賽畢的翌晨，紐約一家報紙的標題寫道：「專家的叫牌，錯誤累累。」，確屬適當的評論。

然而本局 Josephine 的詐唬手法，毫無「錯誤」可言。從心理戰術的觀點看來，此一叫品，比起當今任何精彩的詐叫，毫不遜色，甚至有過之而無不及。如今，我們也許在希望自己技術精進的路上，投下太多的心思，反而忽略了誘使敵方打臭牌的種種技巧。

今天，中上水準的橋友，都可能比 Culbertson-Lenz 之戰的任何一方叫得好。可是，我們能否像他們一樣，給敵方那麼多的麻煩呢？我深表懷疑。

近年來，純技術性的攻防技

巧，日新月異。然而心理戰術，却遠遠落後。在這方面努力求進步，正是我們應盡的責任。

我們必須由前人的資料中，從各個角度及各種課題，找出所需的研究材料。

二、詐叫真的有用嗎？

全然的詐叫——叫出一門根本沒有的牌組，或者以弱牌詐為強牌——有一陣子已經是不流行了。

然而，橋藝「流行」，又有的了復古的跡象。由於詐叫既能使橋戲更令人興奮，也能充實橋藝的實質，因此，我希望復古的趨勢，會使橋友們對心戰技巧，有更深入的瞭解。

詐叫一詞，是由 Dorothy Rice Sims 女士於三十年代初期，率先用於橋壇的。但是有好多年，它的含義，一直曖昧不明。詐叫之所以失去流行，深受無堅不摧的藍隊的哲學所影響。為證明他們超絕的橋技，他們從不考慮混淆敵方。以他們的實力，詐叫確屬多此一舉，但就其他的人而言，顯然不能夠引用他們的哲

學。

然則，詐叫真的有用嗎？這個問題經常不受重視，而且我們也找不到合適的方法，來解釋得分表的勝負原因。

假定把一萬次詐叫的得、失分數結算下來，得到負分，也不能證明詐叫沒什麼用處。詐叫的最初目的，雖然是想搞掉敵方的最佳合約，但其終極的目的，乃是在創造不定性和製造懸疑，這些事物是難以用分數來衡量的。

假如敵方一直擔心被搞掉合約或被引入歧途時，他們的腳步，必然零亂不堪，即使您沒有使用詐叫，也會使他們的叫牌傷腦筋。

因此，詐叫的利益，並不一定得自於您詐叫的這些牌，而是來自別人懷疑您詐叫的其他牌局。換句話，替您贏點子的，不是實體，而是影子。

三、詐叫守則

總之，我們由上節的結論，歸納出幾個詐叫的原則：

- 1 詐叫的結果，務必保證同伴不受傷害。

2. 身價是個安全護網。身價有利的情况，是最好的詐叫時機，因為您的得利多、損失少。

3. 第三家是詐叫的理想位置。假定同伴派司，您的力量又很弱，敵方應有一局，甚至有滿貫，您就算被處罰，按理不致於太糟。

4. 所有的詐叫中，最初級也最安全的，應該是敵方迫伴賭倍低花時，詐答「虛無」的高花。例如同伴開叫 1♦，下家賭倍，您持：

♠ 7 2
♥ J 10 7 6
♦ J 8 5 4
♣ Q 5 2

直截了當的叫品是 2♦，然而您若詐答 1♠，死腦筋的敵手，也許就會被您搞掉他們的♠合約。

在高水準的競賽場合裡，這種幼稚的詐叫，可能會產生意想不到的結果。歐洲錦標賽，想像力豐富的 Pierre Jais 在敵方迫伴賭倍後，以 ♠ Q 2 詐答 1♠。敵方當然不相信他的叫品，但是他們也不相信 Jais 會有 ♠ Q，於是多輸了一付黑桃，也送掉

了打得成的一局。

四、前瞻後顧

詐叫也和其他叫品一樣，必須瞻前顧後，對次圈的叫品，都必須考慮綦詳。例如，同伴如果加叫、或者敵方賭倍後，您將如何處理？您必須有個可逃跑的牌組，其長度必須長到足以「避難」才行。

Terence Reese 和 Albert Dormer 合著的 The Complete Book of Bridge 一書，有付很好的牌例。

假定您是身價有利的第三家，持牌如下：

♠ 7 3
♥ J 9 4
♦ A K Q J 8 6 3
♣ 5

竄叫 5♦ 的話，可能會輸 500 分。（打盤式橋戲時，可以減除大牌獎分。）詐叫 1♠ 看看，也許會混淆牌局，得到意想不到的報酬也說不定。最不利的情況，乃是您的同伴全然糊塗了，那您還可以停在被賭倍的 5♦——您原先考慮的合約。

身價有利的情況下，詐叫者總是佔便宜的，蓋敵方有局時，

倒三付仍有賺頭；敵方若有滿貫，倒七磴也值得。

五、交白卷、得佳績(→)

有時候，詐叫者一磴未得，交了白卷，但是戰果輝煌。

且看兩付有名的老牌例。第一局是1951年英國國家代表隊選拔賽的牌局。

西家發牌，南北有身價

♠ Q J 9		♠ 6 4 3	
♥ A K J 8 4		♥ 9 5	
♦ A J 4		♦ Q 10 8 3 2	
♣ J 8		♣ 6 5 2	
♠ 7 5	北	♠ 6 4 3	東
♥ 7 6 2	西	♥ 9 5	南
♦ 9 7 6		♦ Q 10 8 3 2	
♣ K Q 10 9 3		♣ 6 5 2	
♠ A K 10 8 2			
♥ Q 10 3			
♦ K 5			
♣ A 7 4			
西	北	東	南
—	1♥	1NT!	×

坐東家的 Terence Reese，一磴也沒拿到，交了白卷，罰分1300分。但另一室他的隊友，叫到有身價的7NT，得2,220分，淨勝920分或14國際序分（註）。他的隊友，縱使只叫到無王小滿貫，Reese 隊仍可勝5國際序分。

註：新國際序分是六十年代

的產品，1951年仍應以舊國際序分計算，這是原著者的疏忽。

交白卷、得佳績(→)

1957年歐洲錦標奧地利對波蘭戰役，也有一付類似的牌局。

南家發牌，東西有身價

♠ 10 5 3			♠ 10 5 3
♥ 10 7 4 2			♥ 10 7 4 2
♦ 10 5 2			♦ 10 5 2
♣ 10 9 4			♣ 10 9 4
♠ Q 9 7 4 2	北	♠ A K 8 6	東
♥ K J 5 3	西	♥ A 6	南
♦ Q 4		♦ A K 7 3	
♣ A 7		♣ K 5 2	
♠ J			♠ J
♥ Q 9 8			♥ Q 9 8
♦ J 9 8 6			♦ J 9 8 6
♣ Q J 8 6 3			♣ Q J 8 6 3
(波)	(奧)	(波)	(奧)
南	西	北	東
—	—	1♠!	×
—	—	—	—

莊家交了白卷，但另一室波蘭隊員完成7♠，因此，也和上付牌一樣，詐叫得到了14國際序分（註）的優厚利潤。

註：參考上局註。

六、詐唬藍隊(→)

從不詐叫的無敵意大利藍隊，也不是很不容易受到敵方詐叫的攻擊的。本局追溯到1965年布

宜諾斯艾利斯的世界大賽，是 Terence Reese 和 Boris Shapero 被指控作弊的牌局之一。

東家發牌，雙方有身價

		Forquet			
		♠ Q 10			
		♥ K 10 7			
		♦ 9 8 7 4			
		♣ K J 7 4			
Reese		北		Schapiro	
♠ J 6 5				♠ A 9 8 7 2	
♥ 6 5		西	東	♥ 9 2	
♦ J 3 2		南		♦ K Q 10 5	
♣ 10 9 8 6 5				♣ A 3	

		Garozzo			
		♠ K 4 3			
		♥ A Q J 8 4 3			
		♦ A 6			
		♣ Q 2			
南	西	北	東		
				1♠	

× — 2♣! 2♥!
2NT — —! =

本局也是被提上 Foster 法庭的證物之一。該庭經過橋藝史上最澈底的調查後，駁回作弊的控訴。

本局的趣味，不在於 Schapiro 的詐叫 2♥，那並不頂重要的：問題在於 Forquet 很費解地派司掉 Garozzo 的 2NT。由於制度過份嚴密，很難處理敵方的詐叫，意大利隊因而失叫

這付輕而易舉的成局合約。

詐曉藍隊()

我們從布宜諾利斯轉移陣地，來到聖。文生 (St. Vincent) 另一個世界大賽的會場來。

西家發牌，南北有身價

		Belladonna			
		♠ Q J 4 2			
		♥ K 10 9 3			
		♦ A			
		♣ 7 5 3 2			
Kehela		北		Murray	
♠ 10 8 6 5				♠ 9 3	
♥ —		西	東	♥ Q 8 7 6 5 4 2	
♦ J 8 5 4 3 2		南		♦ 9 6	
♣ J 9 4				♣ 10 6	
		Avarelli			
		♠ A K 7			
		♥ A J			
		♦ K Q 10 7			
		♣ A K Q 8			

一室，拿了南、北家牌的美國隊，Bob Hamman 坐南家，以第四家的身份，開叫 3NT。北家 Lew Mathe 以 4♣詢問後，很安祥地叫到 6NT 合約。

高超的滿貫叫法，乃是意大利稱霸橋壇的重要因素之一，因此，這兩位美國佬，爲了失叫大滿貫而憂心忡忡。可是，請看另一室的戰況：

西	北	東	南
—	—	1♠!	3NT
—	—!	—	—

原來 Giorgio Belladonna 認為 Walter Avarelli 是一門堅實的低花，牌力還不到實際力量的一半哩。

性能卓越的意大利機器，如果受到灰塵的沾污，也難以運轉自如。每當我想到意大利隊，栽在敵方詐叫的手下時，我不禁想到他們的對手們，為什麼不多運用混淆視聽的手段，來對抗他們準確的叫品呢？

七、詐得大滿貫

我們發現喜愛詐叫的橋手，往往都是個人主義者。曾經贏奧林匹亞論對賽冠軍的荷蘭好手 Bob Slavenburg 君，正是這一典型的代表，全球難有其匹。

這付選自阿姆斯特丹「大陸俱樂部」盤式橋戲的牌局，具有多向啓發性。最「壯觀」的莫過於兩位高手搭檔，在同一付牌雙雙運用心理戰術，企圖詐騙對手的精彩鏡頭。

北家發牌，東西有身價

♠ K	♠ A Q J 8 7 6 5	♠ 10 3 2
♥ A Q J 7	♥ 6	♥ K 10 9 4
♦ A 3	♦ —	♦ 8 7 6 2
♣ A 8 7 5 3 2	♣ J 10 9 6 4	♣ K Q
	♠ 9 4	
	♥ 8 5 3 2	
	♦ K Q J 10 9 5 4	
	♣ —	

北家的牌，稍微差一點的橋手，都會開叫 4 ♠，然而，北家這位世界冠軍却詐得厲害，輕描淡寫地派司過去。坐南家的 Slavenburg 君，（聽到同伴派司後）一心想把敵方應該有的黑桃一局或滿貫搞掉，於是叫牌的發展如下：

西	北	東	南
	—	—	1 ♠ !
×	6 ♠	—	—
×	×	×	7 ♦
×	7 ♠	—	—
×	—	—	—

Slavenburg 從再賭倍的六黑桃，逃到 7 ♦ 後，北家曉得「大錯已鑄」，迫不得已，東叫了 7 ♠。

預料將贏得創記錄罰分的西家，首拔他自以為最安全的消極

引牌，♣A，於是 Slavenburg 席捲了十三磴。最值得「稱道」的是，他自己一手破牌，居然吃到了三磴牌！

王吃♣A後，他打◇9，西家不蓋（其實蓋不蓋都無所謂），桌上拋掉紅心失張。等到王吃第二張梅花，建立了桌上梅花牌組後，他只消王吃紅牌上手，硬敲下♠K，合約就回家了。

八、「喜劇無王特約」軼聞

本局有其歷史性的背景，由於這一牌的出現，使法國人設計出所謂的「喜劇無王（Comic No Trump）」蓋叫，它表示既可能是一手強牌，也可能是有一門必要時可以避難的弱長牌組。

莊家是法國橋壇最偉大的人物，Pierre Albarran 先生。

東家發牌，東西有身價

				♠K 6					
				♥A Q J 3					
				♦Q 4					
				♣Q J 10 9 7					
♠5 4								♠A J 9 8 7 3 2	
♥K 10 9 5 2					北			♥8 6	
♦J 10 5 2					西		東	♦8	
♣6 2					南			♣A K 5	
				♠Q 10					
				♥7 4					
				♦A K 9 7 6 3					
				♣8 4 3					

西	北	東	南
		1♠	1NT
—	3NT	—	—
—			

西家首引♥5，坐南位的 Pierre Albarran 大師，先以夢家的♥Q飛，續拔◇Q，又打小方塊。當東家未能跟出第二圈方塊時，旁觀者們紛紛搖頭嘆息，其實合約根本打不垮。

您要如何安排，以完成九磴呢？

想清楚了嗎？實戰的紀錄如下：

Albarran ◇A，又拔◇K，桌上拋♠K，再送出第四圈方塊。

西家轉攻黑桃，東家♠A取後，想盡辦法要把莊家封鎖在桌上，可是 Albarran 大師永遠是比別人快一步，他在東家拔♠AK時，拋掉桌上的♣10 9，很細心地保留了♣7，以供手手上的♣8上手。



簡易的轉接史蒂曼詢問叫 (S.R.S.)

曹炎炎譯



簡易的轉接史蒂曼詢問叫，就如同正常的史蒂曼一樣，亦是對 1 NT 之開叫答叫 2 ♣。雖然本制度對任何範圍的無王均能適應，但在本文中所討論的 1 NT，其點力則為 15~17 點。同時，假定所有邀請 3 NT 的叫品，均需經過轉接史蒂曼，那麼 1 NT——2 NT 的叫品，就可保留作其他的用途。

對 S.R.S. 的答叫

開叫者 答叫者

1 NT 2 ♣

?

2 ◇：沒有四張或更長的紅心牌組。

2 ♥：持有四張或更長的紅心牌組，而無四張或更長的紅心牌組，而無四張黑桃牌組。

2 ♠：持有四張紅心與四張黑桃牌組。

開叫 1 NT 者，亦可選擇答叫 2 NT 來表示手中持有一門六

張之低花組，若不採用此種叫品，則開叫者應將六張之花色視作五張來處理。

S.R.S. 的基礎是答叫的結構，在每種情況中，開叫者絕沒有在鄰近他答叫花色之上的花色中有長度。答叫者再叫開叫者沒有的這門花色，是一種人為的轉接叫，且迫叫成局。

注意，答叫變化頻率最大的是 2 ◇，然後依秩為 2 ♥ 與 2 ♠。因此答叫者在持一手弱而長的方塊組時，常能成功的賭叫 2 ♣，諸如：

♠ 8 7 5， ♥ 9 6 5

◇ 9 8 7 5 4 3，♣ 8。

叫牌過程如下之後的發展

開叫者 答叫者

1 NT 2 ♣

2 ◇ ?

(1) 2 ♥：是一種人為迫叫成局的轉接叫。在答叫者做迫叫成局的叫牌之後，開叫者之再叫均

爲自然意義，有四張黑桃時就叫
2♠，有五張低花就叫此低花。

♠ A Q 8 6	♠ K J 5 3
♥ K 3	♥ A 4 2
♦ Q J 8 6	♦ K J 3 2
♣ A 5 2	♣ 9 4

開叫者 答叫者

1NT	2♣
2♦	2♥*
2♠	4♣
Pass	

*S.R.S.

如在低花組中。持有 4~4
或 4~3 分配，且無四張高花時
，開叫者就再叫 2NT，答叫者
所有更進一步的叫品，除了 3♣
是對開叫者的牌型做更進一步的
轉接詢問外，其他叫品均爲自然
意義且迫叫。

對 3♣ 轉接詢問的答叫：

3♦：3~3~4~3。

3♥：2~3~4~4。

3♠：3~2~4~4。

3NT：3~3~3~4。

注意，開叫者上述的答叫，
傾向自然且表示所叫花的色有長
度。

♠ A Q 4	♠ K J 10 3
♥ 5 2	♥ 8 6
♦ Q J 8 6	♦ A K 5 2
♣ A K 9 3	♣ 8 7 2

開叫者 答叫者

1NT	2♣
2♦	2♥*
2NT	3♣*
3♠**	4♠***
*S.R.S.	

**精確地，表示出 3~2~
4~4 之分配。

*** 由於兩手的紅心皆爲短
門，故答叫者選擇 4~3 配合的
高花成局。

因爲 2♥ 是人爲的轉接叫且
迫叫成局，故其他可利用的叫品
均可視爲自然之邀請叫。

(2) 2♠：表示四張（或更多
）黑桃，具有邀請成局的價值。

開叫者對此答叫有幾個選擇
：若牌力低限，且能以黑桃爲王
牌時，則可派司。亦可叫 2NT
來表示低限且黑桃不配合。同時
他亦可接受成局之試探，諸如簡
單加黑桃，或叫 3♣ 來試探無王
成局，這是一種人爲叫品，其目
的是讓答叫者能更徹底的描述其
手中的牌型，特別是他持有另一
門長門花色時，就更見效果。

♠ A K 3	♠ Q J 7 6
♥ Q 7 6	♥ A J 10 8 2
♦ A 5 4 2	♦ 6 3
♣ A 4 3	♣ 9 5

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♦	2♠*(1)
3♣*(2)	3♥*(3)
4♥	

* (1)因為 2♥ 是迫叫成局的轉接叫，故答叫者祇能經由表示他的四張黑桃來做成局試探。

* (2)高限並且無四張黑桃支持。

* (3)徹底的描述其手中的分配，如果答叫者持有五張黑桃及四張紅心時，他應再叫黑桃而非紅心。

如果開叫者，不希望冒答叫者派司的危險（也許答叫者持有長門梅花及黑桃組），他可自行叫 3NT（或 3♦）來表示梅花能極端配合。

♠ 7 6 3	♠ J 10 8 2
♥ A K 4	♥ 5
♦ A J 10	♦ 8 2
♣ K Q 9 2	♣ A 8 7 5 4 3

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♦	2♠
3NT	Pass

如果此牌開叫者簡單的再叫 3♣，則答叫者將非常樂意的派

司。

其他的叫牌過程將更為簡單明瞭。

(3) 2NT：是邀請 3NT，此種叫品絕無四張黑桃，但有可能隱藏著四張紅心。

(4) 3♣ 或 3♦：表示持有四張紅心，外加至少五張所叫的低花，並具有邀請成局的價值。

♠ Q 9	♠ 5 3
♥ A 7 3	♥ K 10 9 6
♦ A K 8 3 2	♦ 10 7
♣ A 7 2	♣ K J 10 8 3

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♦	3♣

Pass

縱使開叫者持有高限牌力，也應派司，主要是因為黑桃上沒有擋張，且對同伴的二門花色，也無特別地配合。

(5) 3♥ 和 3♠：可做為不迫叫的叫品，但是我比較喜歡利用此種叫品，來表示 5~4 二門高花的好牌。也有些橋手喜歡使用轉換叫，然後再跳叫那門較短的高花，以便由開叫者來主打其五張高花的成局合約，其目的是避免由弱牌者坐莊來主打，而發生

倒莊的問題。

叫牌過程如下之後的發展

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♥	?

(1) 2♠：人爲迫叫成局的轉接叫。

對此答叫，開叫者再叫 3♥ 表示持有五張紅心，再叫低花則表示此低花有四張，或者可再叫 2NT 來表示 3~4~3~3 的分配。

♠ A 8	♠ K 5 4 3
♥ A Q 4 2	♥ K 6
♦ 7 6 3	♦ A K 8
♣ A Q 4 2	♣ K 9 8 5

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♥	2♠*
3♣	4♣

一旦尋求到梅花配合，滿貫必定就會很容易的叫到。除 2♠ 爲轉接叫外，其他非轉接叫的叫品均爲自然叫。

(2) 2NT：邀請 3NT，並沒有約定要有四張黑桃。

(3) 3♣/3♦：不迫叫，持有四張黑桃同時在所叫的低花組上持有五張以上。

(4) 3♥：邀請紅心成局。

(5) 3♠：支持紅心的短缺叫品。

叫牌過程如下之後的發展

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♠	?

因爲開叫者非常明確地表示其手中的牌，因此其後段的叫牌發展變得最不複雜。

(1) 2NT：沒有四張高花，邀請 3NT。

(2) 3♣：人爲迫叫成局的轉接叫，開叫人之再叫，將以 3♦ 來表示 4~4~3~2 之分配；3♥ 來表示 4~4~2~3 之分配。

♠ A Q 5 3	♠ K J 10 9
♥ K Q 4 2	♥ A 5 3
♦ A 3	♦ 9 4
♣ 7 4 3	♣ A K 3 2

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♠	3♣*
3♥	3♠*(1)
4♦*(2)	4♥*(2)
4♠*(3)	Pass*(4)

* 1. 確定王牌，且有試探滿貫之興趣。

* 2. 示叫 A。

* 3. 手持低限牌力，無法做進一步的試探。

* 4. 由於方塊上的短門價值重複故派司。

(3) 3♦：自然且迫叫

(4) 3♥/3♠：邀請叫。

最後所要強調的是 S.R.S. 有二用史蒂曼特約叫中的所有優點，同時又不佔用 2♦ 這個叫品。可是 S.R.S. 雖然有很明確的迫叫叫品可使用，但是答叫者若特有牌型牌時最好不要使用 S.R.S. (建議使用 J.T.B.)，我們可由下例看出其缺點：

♠ K Q J 5	♠ 6 3
♥ A 4	♥ K Q 5 3 2
♦ 7 6 5	♦ 10
♣ K Q 9 7	♣ A J 10 8 4

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♦	2♥*
2♠	3♥
3NT	?

在上例中，答叫者此時最正確的決定是再叫 4♣，以便求得好的低花成局。不過，當開叫人的低花互換時，則其勝利的決定，將是派司開叫者的 3NT。

一個更普通的問題，確會使所有形式的史蒂曼特約，束手無策。

♠ A J 7	♠ K Q 6 3
♥ Q 8 3	♥ 5
♦ K Q 10 5	♦ J 4 3
♣ K Q 5	♣ A J 10 4 2

開叫者	答叫者
1NT	2♣
2♦	2♥*
2NT	3♣*
3♦*1	?

* 1. 明確地表示出 3~3~4~3 的分配。

答叫者再次被迫去差測，是否應賭叫 3NT，或調查低花成局，而此處，正確的合約應該是 5♣。不過，如果開叫者紅牌上的大牌互換時，那麼 3NT 就對了。

這些例子（或其他更多的例子）證明，當答叫者持有低限而有牌型的成局牌時，就沒有任何一種史蒂曼特約叫，可尋找出其最正確的合約。代替的辦法，是先表明他持有的牌型，而讓開叫者依其所持的牌來決定最佳的合約。

橋界點「卒」錄

- 蔡志忠——外號「老夫子」(台灣彰化人)
- 虛活32歲+橋齡5歲=37歲
- 本欄主筆(由本期開始~~到不想動筆為止)
- 龍卡通、肥龍、遊俠隊隊長
- 拿手絕招——詐叫
- 冰點白皮雞開叫1無王
- 打牌時煙不離口,戰術之一(薰死對手)
- 希望將來自創一套「詐叫精準制」揚名世界



||臺北市市長杯成績||

一、隊制賽

冠軍龍星	郭哲宏 徐維德	林宏時	陳傳誠	吳錦祥	沈治國
亞軍常在	蔡中曾 梁台中	鄭靖釧	陳光	許銘祥	鄒欣瀚
季軍王國	郭家銘 羊公傳	林憲助	林添良	田隆	徐嘉華
殿軍聚星	張植鑑 曹炎炎	黃光輝	戴明芳	鍾仁謙	林志謀

二、雙人賽

第一名	吳義順——賴應欽	第二名	曹偉偉——許灝明
第三名	宣詠鈴——李蓬輝	第四名	王金富——何根傑

現代橋藝故事(一) 松橋編譯

橋壇軼事

雙方有身價

北家開叫

	♠AKJ93		
	♥8		
	♦QJ1065		
	♣74		
♠10		♠Q8754	
♥AJ732	北	♥Q65	
♦K983	西	♦74	東
♣J63	南	♣A105	
	♠62		
	♥K1094		
	♦A2		
	♣KQ982		

叫牌是：

北	東	南	西
1♠	—	2♣	—
2♦	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♥3

半個世紀前，橋藝界經常碰到一個令人困擾的名字，任何人只要聽到有一個專家的名字唸起來像「Fly」的發音，就必須再問下去，是 Richard L. Frey

或是 Sam Fry Jr. 呢？

誰參加過1933年馮得比杯的決賽呢？兩人都參加過。誰列名為最早的10位終身橋士呢？兩人都是。

今年（1984）7月，到曼哈頓羅斯福醫院拜訪的人亦碰到同樣的問題，如果他們事先沒說清楚要找 Richard L. 或 Sam Jr. 的話，就會被帶到錯誤的地方，因兩人皆同時在這家醫院作短期靜養。

但是，當他們兩人在一起暢談早期的橋藝時，就一點困難都沒有，他們可以記得以前在某俱樂部打完一牌後，對手所說的一句話。這牌他們坐東西，南北方是一對叫 Hamburger 的父子搭擋。

首引紅心，東家的♥Q被南家♥K吃去，南家拔♦A後再出方塊，西家不吃，夢家♦10吃到這一墩，南家再送♦Q，西家以

◇K吃住，有點想拔紅心大牌，但這樣就給莊家完成合約了。

西家了解，如果莊家紅心已無擋，則不可能那麼快的送出一磴方塊，所以西家再消極的回攻方塊，夢家吃住，出梅花，東家沒上♣A，手上♣K吃住。

現在南家看到一個完成九磴的機會，他偷♠J，在 Sam Jr. ♠Q吃住並轉攻紅心後，屋頂倒下來了。Richard L. ♥J吃住♥9，再回梅花到同伴的♣A，另張紅心回來打垮合約三磴。

「兩個漢堡」，北家喃喃的說，「雙雙被煎炸」。（編者按：南北方父子對姓 Hamburger，漢堡之意，東西家發音或名字皆為 Fry，煎炸之意）。

橋書與橋局

橋局收集最豐富並被印行成書的是「橋藝故事集錦」，作者是倫敦的 Martin Hoffman，書中每一牌皆包含數個值得記取的要點，全書很能幫助一個好橋手打得更好。

雙方無身價

東家發牌

		♠ 6 5 3	
		♥ 6 3	
		♦ A 4	
		♣ K Q J 10 8 7	
♠ 9 2		北	♠ K Q J 10 8 7 4
♥ J 4 2		西	♥ 8 5
♦ K 10 9 6 5	東	東	♦ 7 2
♣ 6 5 3	南	南	♣ A 9
		♠ A	
		♥ A K Q 10 9 7	
		♦ Q J 8 3	
		♣ 4 2	

叫牌是：

東	南	西	北
4♠	×	—	6♣
—	6♥	—	—
×	—	—	—

首引：◇K

Hoffman 廣泛收集國際性比賽牌局，書中許多牌皆來自實戰中，上面這牌的首引是相當具有破壞力的。

東家開叫 4♠，最後對 6♥ 作貪婪的賭倍，這牌出自序分賽裡，他希望多取得 50 分，其實他應了解，任何情形只要打敗合約分數就已不錯了。

西家在經過一番考慮之後，作了深具破壞力的首引：◇K。

這是盲目的梅利美克譜（主

動犧牲一張大牌，摧毀敵方的必然橋引——編者），去除了夢家重要的橋引。如引其他牌，南家無疑的可清光王牌並建立梅花，但現在合約處於麻煩中。

無疑的，南家應立即引出梅花，因為東家不容易作相當重要的扣住，只是，南家立刻處理一次方塊王吃，東家超王吃來打垮滿貫。

每一個人皆準備來讚美西家的漂亮首引，但西家覺得有義務透露真象。他假設同伴的賭倍是 Lightner 賭倍，要求他不平常的引牌，東家低花應有一門是缺門。

引♦K的目的是在假如東家持♦A且梅缺門時，引牌權仍在西家，假如東家方塊缺門且持有♣A，引任何張方塊效果皆是一樣。

事實上這是一個極漂亮的引牌，只是理由完全錯了。

失敗的藉口

雙方無身價
南家發牌

		♠ Q 7 4 3	
		♥ Q J 8 7 4	
		♦ A 2	
		♣ 6 2	
♠ J 9 8 6 2	北	♠ 5	東
♥ 10 6 2	西	♥ 9 5 3	
♦ J 9 6 4	南	♦ K 10 8 7 3	
♣ 7		♣ J 9 8 3	
		♠ A K 10	
		♥ A K	
		♦ Q 5	
		♣ A K Q 10 5 4	

叫牌是：

南	西	北	東
2♣	—	2♥	—
3♣	—	3♥	—
3♠	—	4♦	—
7NT	—	—	—

首引：♥2

隊制賽裡被擊敗的橋手，事後會有許多不同的解釋可利用，最相同的是恭維性的「他們打得太好了」，懊悔性的「我們打得太差了」，或是心酸酸的「他們運氣好」。

較不平常的是神秘性的「我們因心不在焉而失敗」，在最近的紐澤西淘汰賽中確有這種情形發生，雖然這牌比賽時沒有明顯的證據證明人心不在焉。

北家和南家是 Barbara Valvo 和 Bob Sartorius，他們

叫到了 7 NT。2 ♡ 是按級的回答，表示一張 A 或兩張 K，南家很清楚是什麼，當北家叫 4 ♦ 表示有額外力量後，南家認為大滿貫很可一打。

西家選擇消極的紅心首引，南家吃了兩磴紅心大牌，證明紅心分配正常，現在可數到 12 磴。♠ A K 發現了這門花色的分配，Sartorius 很有信心，他引 ♠ 10 到 ♠ Q，然後奔吃紅心，給予東家墊牌壓力，東家把方塊拋成單張 ♦ K，很好的墊牌。

南家手上拋兩張梅花和一張方塊，然後出梅花，西家爲了保護黑桃必須拋成單張方塊。第 11 磴，桌上拋掉黑桃失張，結果就如 Sartorius 所預見的，夢家的 ♦ 2 吃到第 13 磴，這種雙擠保證合約的成功，除非西家持有護衛的梅花和黑桃，這是一個不太像的分配。

但是，這只是比賽過程中的一牌而已，最後他們的對手，由 Milt Steinfeld, Bud Bevnstein, Jane Mason, Pete Szecsi 和 Ed Landau 組

成的橋隊輕易的擊敗他們，贏得這場比賽的勝利。

失敗隊中的三人——David Berkowitz, Mark 和 Roberta Epstein——對既使這牌的表現都救不了的失敗有一個藉口，「你不能期待 Barbara 和 Bob 表現出最佳水準」，他們指出，「畢竟，他們結婚才只有三天而已」。

來自匈牙利

在對橋藝的態度來說，東歐國家有很大的不同。波蘭鼓勵橋賽，橋藝高手並常與國外橋手交流，蘇俄除橋藝根基地的波羅的海地區外，禁止橋藝組織，其他國家大致相同。

現在有一個小小的進展，匈牙利已宣佈成立國家橋協，這是經過多年努力的結果，它屬於文化部的管轄，因此有一些政府的支持力量。

匈牙利隊曾參加 1976 和 1980 年的世界錦標賽和多次的歐洲地區橋賽，預期他們將會參加今年 10 月西雅圖的奧林匹亞橋賽。

雙方有身價

東家發牌

										♠ K J 5 2										
										♥ A 9 2										
										♦ A 9 8 3										
										♣ 9 3										
♠ — ♥ K Q 8 7 5 4 ♦ K 6 5 4 ♣ 8 5 2	北 西 東 南											♠ A 10 8 3								
												♥ J 10 6 3								
												♦ Q 10								
												♣ A 10 6								
										♠ Q 9 7 6 4										
										♥ —										
										♦ J 7 2										
										♣ K Q J 7 4										

叫牌是：

東	南	西	北
—	—	2♥	×
4♥	4♠	—	—
=			

首引：♥K

匈牙利有許多橋藝高手流到世界各地，澳洲最偉大的橋藝高手 Tim Seres 就是一個例子，另一個是 Ivan Erdos，他在英國和加州的職業橋手生涯中表現出色，却以43歲英年早逝。

1965年於布宜諾斯艾利斯舉行的百慕達盃裡，Erdos 代表美國，差點奪得世界冠軍。這牌他的同伴冒險賭倍敵方的弱二而使他成為4♠的莊家，他的打牌技巧對美國幫助極大。

手上王吃紅心首引，黑桃到♠J，東家不吃這一磴作了極好的打法，夢家出梅花，東家再次扣住♣A，南家♣K吃住後續出♣Q，現在東家♣A吃住後轉攻♦Q，夢家♦A吃住。

Erdos 於♥A上拋掉一張方塊，王吃一次紅心，拔♣J而成這個情勢：

				♠K 5 2			
				♥—			
				♦9 8			
				♣—			
♠—					北		♠A 10 8
♥Q 8 7				西	東		♥J
♦K 6				南			♦10
♣—							♣—
				♠Q 9			
				♥—			
				♦J			
				♣7 4			

現在出♦J，以不平常的打法造成西家終局投入，西家不能阻止 Erdos 吃到三磴王牌而完成合約。假如他出紅心，南家可於夢家王吃，然後♠9王吃一次方塊，假如西家引方塊，東家小王吃，南家在超王吃後，可以簡單的引♠Q，或者以♠K王吃一次梅花。

這一牌的防家是義大利隊的 Benito Garozzo 和 Pietro

Forquet，他們兩人是60年代世界最佳搭擋，但在這次比賽裡，直到最後一回合才打敗美國，奪得百慕達冠軍。

警告

雙方有身價

西家發牌

			♠ K Q		
			♥ J 9 4 3		
			♦ 8 7 5 2		
			♣ 9 8 6		
♠ A 10 5 4				♠ 8 7 6 2	
♥ A Q 6 2		北		♥ —	
♦ Q 10 9 4		西	東	♦ A K 3	
♣ 4		南		♣ A J 10 7 3 2	
			♠ J 9 3		
			♥ K 10 8 7 5		
			♦ J 6		
			♣ K Q 5		

叫牌是

西	北	東	南
—	—	1♣	1♥
×	3♥	—	—
×	—	—	—

首引：♣ 4

「警告」(alert) 長久以來已在橋藝比賽中被使用，它在通知敵方叫牌上有不平常的事情發生，因此，沒有警告，可以推論一切都很正常。

警告往往表示叫品有不同的

意思，而30年前所發展出來的負性賭倍，現在則已是很正常了，所以對低線位蓋叫的賭倍通常要警告，如果沒這麼做，則對手很可能會忽略。

這一牌，南家對1♣的開叫冒險蓋開叫1♥，西家的賭倍可能適合很多情形。

沒有警告，但北家不聰明的假設這是負性賭倍，只是對手忘了警告的習慣而已，於是他樂觀的竄叫至3♥。

東西家是少數照規矩叫牌的搭擋，他們不使用負性賭倍，西家既已在一線作處罰賭倍，很驚奇的發現有機會賭倍三線，他引單張梅花，東家♣ A吃住以後回♣ 2。

這是方塊的花色選擇信號，所以西家回方塊而再得一次梅花王吃，防家仍要吃到♥ Q和三張A，結果合約倒四，1100分，另一桌東西方打4♠，650分，所以這一桌東西方一隊贏10序分，這一牌幫助他們以28序分打敗包括兩位世界冠軍的對手。

現在警告方式的發明者介紹

一個新的改變，正常的負性賭倍將不提出警告，而正性的賭倍，就像這牌的東西家，就要提出警告。

高手對抗

南北方有身價

西家發牌

		♠ Q J 6 3	
		♥ Q 10 4	
		♦ 7	
		♣ Q 10 9 8 5	
♠ A 4		北	♠ 9 8 7 2
♥ J 6 3		東	♥ A 9 8 7
♦ K 9 8 4 2	西	南	♦ J 6 5
♣ J 6 3			♣ K 4
		♠ K 10 5	
		♥ K 5 2	
		♦ A Q 10 3	
		♣ A 7 2	

叫牌是：

西	北	東	南
—	—	1♥	1NT
2♥	3♥	—	3NT
—	—	—	—

首引：♥ 3

高階層的橋手很少有時間和趨勢來幫助地區性的橋藝組織，因為雙方夥伴默契的觀念往往隔隔不入。

今年大紐約橋藝協會幸運的有一對默契好的搭擋：Drew

Casen 是 Von Zedtwitz 雙敗淘汰隊制賽舉辦以來最有成就的主持者，Bob Blanchard 是協會秘書和橋賽活躍推動者。

Casen Blanchard 在1984年於聖安東局舉行的馮得比淘汰隊制賽裡有不俗的表現，同隊的還有來自羅德島的 Russ Ekeblad 和維吉尼亞州的 Ron Sukoneck，他們在半決賽裡輸給最後的冠軍隊前，打敗過兩個極強的隊伍。

其中一個是第五種子隊，包括兩位世界冠軍 Jeff Meckstroth 和 Eric Rodwell，另外還有 Dr. George Rosenkranz, Eddie Wold, Ed Manfield 和 Rich Friesner。

另一隊包括有 Marty 和 Larry Cohen 兩位最佳搭擋，還有 Warren Rosner, Allan Stauber, Marc Jacobus 和 Brenda Harris。

這一牌有兩個詐欺叫品：東家的 1♥ 開叫是第三家身價有利的半詐叫；Blanchard 持北家牌的叫 3♥ 否認了紅心擋張。

北家的牌其實可採用正常的 2 NT Lebensold 叫品，然後再巧叫 3 ♡，他不這麼叫的原因是想鼓勵西家引紅心而不引方塊，於是西家自然的引紅心。

假如西家持三張小紅心，則莊家應自夢家跟 ♡Q，但 Lasen 猜對的跟 ♡10，東家 ♡A 吃住後轉攻方塊，♦10 迫出 ♦K，西家再回方塊，南家吃住，迫出 ♠A 後贏住方塊的再攻，拔掉黑桃後成下面形勢：

♠—	北	♠—
♡Q 4	西	♡9 8 7
♦—	東	♦—
♣Q 10 9	南	♣K 4
♠—		♠—
♡J		♡—
♦8 4		♦—
♣J 6		♣—
♠—		♠—
♡K 5		♡—
♦3		♦—
♣A 7		♣—

東家的牌好像是高花各有四張，三張方塊和兩張梅花，唯一可能的變化是持 4—4—4—1 梅花單張的分配，東家持有 ♣K 亦很清楚，當然不是叫牌得來的線索：開牌詐叫並不明顯，但西家已出現 8 點，如持 11 點將不會只叫 2 ♡。

所以 Lasen 很有自信的拔掉 ♣A，當 ♣K 沒掉下來後，他引梅花到 ♣10，然後宣佈吃到其餘磴數，因他了解東家剩下的三張牌是紅心。這牌幫助他的橋隊以 88 序分壓倒性的贏得這一場。

600 分

雙方有身價

西家開叫

♠A Q J 7 6	北	♠K 5 2
♡8 4	西	♡Q J 7 3 2
♦6 3 2	東	♦Q 9 8
♣J 6 5	南	♣8 7
♠4 3		♠10 9 8
♡A 10 6 5		♡K 9
♦10 4		♦A K J 7 5
♣A K 9 4 2		♣Q 10 3

叫牌是：

西	北	東	南
1♡	1♠	3♡	3NT
—	—	=	

首引：♣4

複式或芝加哥橋藝最平常的一個分數是 600，它可自有身價成約 3 NT 得來，這一牌就是如此，它出自在 Memphis 舉行的國際隊制決賽裡，只是標準大

有不同。

東西家是 Bob Hamman 和 Bob Wolff，兩人皆來自達拉斯，並準備於10月西雅圖的奧林匹亞裡嘗試增添頭銜。他們使用強梅花制，所以坐西的 Wolff 被迫開叫 1♥ 而不是 1♣。

北家冒險的蓋叫 1♠，這不是每個人皆喜歡的叫品，他的牌組足夠好，但點力不符有身價蓋叫之所需。

東家的 3♥ 是自然的成局邀請，南家有些麻煩，他嘗試叫了 3NT，這是期望獲得紅心首引下的合理叫品。

西家首引梅花，現在南家害怕東家上手穿紅心，還好，手上吃到了第一墩。

現在情勢有點樂觀，如 ♠K 是西家開叫所需的一部份，那就有了八墩了，而且有相當好的機會可得第九墩。

西家明顯的持有梅花大牌和 ♥A，南家有點憂慮，但無法可想，於是他偷黑桃，瞬間屋頂整個塌下來了。

東家 ♠K 吃住後轉攻紅心，

所以防禦方獲得十墩牌，這意思是合約倒六，很平常的 600 分，但它屬於防禦方而不是莊家。

對南北方來說，情況也許沒那麼糟，因四家牌看來紅心合約對東西方相當有利，東西方可完成 4♥，但並不容易叫到。實戰中，另桌北家主打 4♠，合約倒三，所以 Wolff 這一隊在這牌贏得 7 序分。

史密斯信號

有一些現代防禦信號是那麼精緻和微妙，以致甚至於世界級的橋手都可能錯失正當的推論。

史密斯信號就是一例，它是 25 年前由英國專家 I. G. Smith 所發展出來的，雖經過許久才傳到美國這邊來，但現在已成為許多專家所用的武器之一，它的方法是這樣：

假如莊家第一次自己動的花色——通常是王牌——防家的牌張沒什麼關係時，可作對首引的花色有無興趣表示。

考慮下面這個牌例，它出最近於田納西州 Memphis 舉行

的國際隊制選拔賽準決賽階段裡，東西方是達拉斯隊的 Paul Soloway 和 Bob Goldman，一對有長久默契的搭擋。

雙方有身價

北家發牌

				♠ 5					
				♥ A 10 7 2					
				♦ A Q 8 6 5					
				♣ 9 5 2					
♠ 10 9 6 4 2					北			♠ A Q 8 3	
♥ K 8 6					西	東		♥ 5	
♦ J 10 3								♦ K 9 7 4	
♣ 6 3					南			♣ A J 10 8	
				♠ K J 7					
				♥ Q J 9 4 3					
				♦ 2					
				♣ K Q 7 4					

叫牌是：

北	東	南	西
—	1♦	1♥	2♠
3♦	4♠	—	—
5♥	—	—	×
—	—	—	—

首引：♦ J

南北方可輕易完成 4♥，但他們被敵方激進的叫品推上 5♥ 合約，然後被賭倍。

Goldman 的 2♠ 是竄叫，僅持五張黑桃這麼叫有點奇怪：他自己的說詞是「放輕鬆點」。

莊家是加州的 Peter Pen-

der，兩年前在法國 Biarritz 他差點獲得世界冠軍頭銜。

Fender ♦ A 吃住首引，出單張黑桃，Soloway ♠ A 吃住，然後做了失敗的判斷：他嘗試拔掉 ♦ K。

這使得 Fender 容易多了，他王吃後偷王牌，然後向手上出兩次梅花而完成被賭倍的合約。

事後 Soloway 責備自己沒做好推論，當莊家出黑桃時，史密斯信號正好可用，西家可以指示是否喜歡對首引花色作續攻，如果他開始持單張方塊，他會拋大黑桃來鼓勵打方塊，事實上他拋的是 ♠ 2，不鼓勵引方塊。

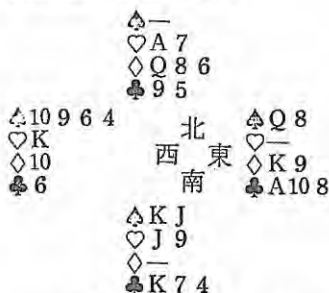
如果東家關心打敗合約而不是只想多得處罰分數，那他就不必匆忙的拔取 ♦ K。

如東家不拔 ♦ K，似乎被賭倍的 5♥ 完成不了，這也是當時與賽橋手的感覺，但 Goldman 第二天醒來時想通了整個情勢，他告訴他的同伴：「無論如何他們能成約」，並證明所言不虛。

假設 Soloway 第三證轉攻了 ♣ J，南家 ♣ Q 吃住後引 ♥ Q

作勝利偷牌，然後再以♥10來偷過。

下一步是關鍵打法：王吃一次方塊，情勢成爲：



王牌到♥A，這點不只除掉西家♥K，且使東家三門遭受壓

力，假如他拋黑桃，南家的♠J就大了，如果他拋方塊，就可把♦K王吃下來，假如他拋梅花，南家可自夢家出梅花，手上建立兩個梅花贏墩。

假如第三證東家不攻梅花而選擇回攻王牌，打法發展相同，再一次早先的王吃方塊是很重要的。

分析的結果使 Soloway 有點舒服，但並改變不了這牌他們輸13個序分的事實。另一桌西家主打 3 ♠ 合約，合約倒一。

橋

訊

一、參加東京國際女子橋藝雙人賽的四位橋手，林美麗龔芳文，劉宗立施應芬，雖在 72 Pairs 的雙人賽中分獲第32、33名，表現不佳，然在包括日本奧林匹亞女子代表隊，日本遠東杯女子代表隊，上海隊及我國的四隊論隊賽中，三場皆以 8：0 獲勝，震驚東瀛。

二、第 286 期叫牌測驗前三名

第一名 王國慶 720分

第二名 陸肇基 680分

劉森華 680分

謝光亮 680分



南投「縣長杯」報導

柯安崇



八月十八、十九日，南投縣「縣長杯」假水裡鎮舉行，共有二十支來自全省各地的橋隊參與角逐。北市來了四隊，即衛冕的世友隊、師友隊、安隆隊和北市橋協理事長張二哥組成的金箭隊，高雄市也派代表隊參加，另外一羣騷味十足的橋友方正雄、薛文理、許華興和郭傑儀也組成了群友隊前往捧場。臺中市有新生、三民等隊，另外新竹市由前代市長（省民政廳二科科長）陳丕勳和「大王」王禮澤率領，遠道而來；南投鎮有投橋紅、藍、白，大、鉅工等橋社。各地橋手，以牌會友，為期一天半的大會，氣氛融洽，圓滿結束。

本次大會分四人隊制賽及兩人賽，前者先分五組升降賽，取十隊晉級複賽，再淘汰四隊，晉入決賽。結果中市新生隊第一，高市隊及群友隊分居二、三，第四名由埔里橋社組成的投橋藍奪得，第五、第六名分別為新竹市

及北市安隆隊。未能晉級複賽的十支隊伍，另場角逐副杯，結果地主水里橋社組成的投橋紅隊奪魁，中市三民第二。論對賽東西、南北冠軍均為中市橋友（陳敦和——許文洲、何顯爵——葉建宏）、第二名為信義鄉橋友（吳嘉賓——蔡火煉、鄭奇芳——李丁賜）、第三名水里鄉（林常進——廖東柱、陳金山——溫進源）、第四名水里江英鴻——鄭臣欽、埔里李尚鏞——鄧突坡〔按：李、鄧兩位是香港橋友，迢迢千里而來，不但為投藍贏得團體第四名，二人賽也名列前茅，令人讚佩。〕

本次大會經費十分短絀，縣政府只補助三千元，（據竹市陳代市長稱，新竹市長杯補助一萬元。）但在縣橋協理事長陳金山的努力下，克服萬難，地方父老出錢出力，使大會非常成功。擔任裁判的方正雄兄感嘆說：「明年我一定再來！如果用得着小弟

的地方，請通知我一聲，我提早一天前來幫忙。」簡單幾句話，道盡了橋友們對主辦的陳理事長的敬意。陳理事長金山，因陳、舊同義，綽號舊金山（San Francisco），臺大地理系畢業，曾得大專杯冠軍，早歲在高雄海軍服役，與高雄老橋友相熟稔，因之，胡希真橋友聞訊，特地組師友隊前往捧場。此外，中華工程公司明湖水庫工地的吳組長捷南君，也是臺大機械系畢業，早陳君一期得大專杯冠軍，本次與賽橋友，蒙陳、吳兩氏殷勤招待，筆者謹代表各橋友申謝。

當今先進國家的橋藝推展，都和旅遊結合。南投縣山明水秀，溪頭、日月潭、霧社、廬山、東埔溫泉、杉林溪、鳳凰谷鳥園都是名勝地區，我們希望明年的縣長杯能在風光明媚的地方舉行，開國內橋藝與旅遊結合之先聲。茲介紹幾付精彩牌局，以嚮讀者。

張二哥組成的金箭隊，擁有名將許華益、林添良、方任、公羊及張二哥本人，陣容堅強，作

戰能力極好，奪標的熱門隊伍。可惜運氣欠佳，複賽時遭到淘汰。以下兩牌，該隊以絕佳叫品，叫到最佳合約。

一

(北)	♠	J 10			
	♥	A J 9 8 5 4 2			
	♦	10			
	♣	K J 10			
(南)	♠	A 9 ×			
	♥	10			
	♦	A K Q 9 2			
	♣	A Q 9 7			
南	西	北	東		
1♦	1♠	2♥	—		
3♣	—	3♥	—		
3♠	—	4♣	—		
6♣	—	—	—		

二

(北)	♠	A K × ×			
	♥	× × × ×			
	♦	—			
	♣	K Q J × × ×			
(南)	♠	Q J × × ×			
	♥	A J × ×			
	♦	9			
	♣	A × ×			
南	西	北	東		
1♠	2♥	3♣	—		
?					

南家許華益君聽到同伴自由叫出了♣後，與緻勃勃，首先暗示叫3♥，顯示首輪紅心控制，暗示配合梅花，於是順利地叫到

黑桃大滿貫。許君精彩的暗示叫應居首功。

高市對臺中新生之戰，爲冠亞軍之爭，雙方全力以赴。高市由黃永松掛帥，率領幾位高醫、高海專青年軍，打牌十分認真，但經驗火候均嫌不足；臺中市新生隊由「老」將劉炳煌執掌兵符，隊中陳敦和、許文洲、周國光等將，最近剛得高市埠際賽殿軍，全隊合作純熟，經驗豐富。兩隊賽來，十分緊張。上半場，新生隊叫到一付梅花大滿貫，猜對梅花皇后成約，僅以 1 IMP 領先。下半場雙方互有斬獲，剩兩付牌時，仍屬僵局。可惜高市隊晚節不保，最後自亂陣腳，將冠軍寶座，拱手讓人。

第十五牌，南家開叫，南北有身價：

♠ 8 7 6 4			
♥ —			
♦ A K J 10 9 3			
♣ K 7 2			
♠ A K J 5	北	♠ Q 9 3 2	
♥ A J 5	西	♥ K Q	
♦ 8 7 6 5 2	東	♦ Q	
♣ 4	南	♣ Q J 10 8 6 5	
♠ 10			
♥ 10 9 8 7 6 4 3 2			
♦ 4			
♣ A 9 3			

公開室

南	西	北	東
(新生)	(高市)	(新生)	(高市)
—	1♠	2♦	3♣
—	3♠	—	4♠
(都派司)			

關閉室

南	西	北	東
(高市)	(新生)	(高市)	(新生)
2♦*	—	—	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	×	5♣
×	5♠	×	(都派司)

* 紅心弱二或♠、♣ 6—4

公開室，新生隊的南家首攻♦ 4，北家♦ K取，又拔♦ A，莊家一時大意，用小王牌王吃，南家單張♠ 10超王吃，回紅心小二，北家王吃，遵照♥ 2的指示，回梅花，南家♣ A取，又打紅心，北家王吃，合約因而倒二。

關閉室由高市主將首攻。他派出一位嬌滴滴的♥ 2小姐，北家王吃後，居然不解風情，不懂♥ 2小姐剖心示愛，竟然異想天開，希望同伴方塊缺門，於是低引小方塊！莊家大吃一驚，單張♦ Q撈了一付，馬上王牌下桌

，打小梅花，北家心慌意亂，又撲♣K，再打方塊，莊家王吃的合約，奇跡般地回家了。高市負十三IMP。

第十六牌，西家發牌，南北有局。

♠ 7			
♥ A Q × ×			
♦ A K 10 × × ×			
♣ × ×			
♠ Q J 8 × × ×	北	♠ A ×	
♥ × × ×	西	♥ × × ×	
♦ ×	東	♦ J × × ×	
♣ K Q × ×	南	♣ A × × × ×	
♠ K 10 9 ×			
♥ K × × × ×			
♦ Q ×			
♣ J ×			

公開室

西	北	東	南
(高市)	(新生)	(高市)	(新生)
2♠(弱)	3♦	—	3♥
—	4♥	4♠	—
—	5♦	×	5♥
—	—	×	(都派司)

關閉室

西	北	東	南
(新生)	(高市)	(新生)	(高市)
2♦(註)	×	—	—
3♣	3♥	3♠	4♥
4♠	—	—	×
—	5♦	×	5♥
—	—	×	(都派司)

註：新生西家之2♦開叫，似與高市同（見第十五牌關閉室叫牌）。

高市雖然輸了上一付，本局如果處理得當，仍然冠軍在握，可惜北家在同伴處罰4♠時，一手絕佳的防禦牌，居然改叫5♦，最後兩隊都打被倍的5♥合約，雙雙倒一。如果4♠派司過去，高市將得500分，加上公開室的100分，共600分，折十二IMP。北家兩度犯錯，不但送掉了冠軍，高市橋協總幹事蕭家博許下的一席慶功宴，也泡湯了。高市隊長黃永松，眼看兩天辛勞，功虧一簣，不禁黯然神傷。

大會終於結束了，橋友也握手告別，互道明年再見，方正雄君「明年一定再來」的友誼心聲，給大會工作人員，平添了幾許溫馨。然而，有幾點意見，仍請大會參考。

大會的籌備，不無微疵，尤其比賽沒有牌局的紀錄，最為可惜。此外，大會工作人員只有理事長陳金山、總幹事蔡齊賢，聊數位，其餘服務小姐，都不諳

橋牌，以致賽程都得由裁判、理事長、總幹事等幾位身兼賽員的人仕操心，間接影響他們的比賽成績。

其次，地主南投縣雖有投橋紅、藍、白、鉅工、轡大等隊參加，但該縣人口最多的南投、草屯、竹山、集集等地竟然沒有橋隊（也沒有橋藝中心、橋社等組織）參加，而位於草屯的中興新村，雖有橋社，却未派隊參加，

更屬憾事。處於海拔一千公尺以上的信義鄉，橋風鼎盛，論對賽多人入圍，誠令橋壇人士欣喜與讚佩。

短短一天半的比賽，很快地過去了，但大會將留給各位橋友永難忘懷的美麗回憶。南投縣山明水秀、人傑地靈，軟式網球的國手，泰半生於斯土，我們衷心地希望，不久的將來，南投縣將成為國內橋藝勝地。

經濟部中正杯橋賽成績

一、公開組

冠軍建元A	黃貴洲	盧金茂	韓台玉	黃進德	李柱信
	林炳祥	陳厚全			
亞軍行原隊	于鴻銘	林聰意	黃明福	管榮章	徐明德
	林彥忠	林盈炫	邵耀祖		

二、女子組

冠軍臺聚	林嘉瓊	周佩芳	陳白瓊	林俊俏	楊雲雲
亞軍油B	汪莉莉	蔣秀恩	卓佳生	鄭育英	范蘭香
	楊千翠	詹曙壁	吳帝寬		

三、雙人賽

南北第一名吳昌達——賴輝銘	第二名黃清伸——黃貴祥
東西第一名潘必傳——黃得祿	第二名李柱信——黃進億



(五)

王禮陽譯述

第廿四牌 提升王牌

♠AK7	貝	♠QJ4
♥85	福	♥10743
♦A10543	華	♦K872
♣Q94	史	♣AK

叫牌經過是（雙方無身價）

福 貝 華 史

1♦ 1♥ 3♦ —

4♦ — 5♦ —

— 二

貝蒂連拔♥KQ，史克勒跟出9及6後，貝蒂又打出♥J，史克勒拋一張小梅花。福爾摩斯手上王吃，拔王牌AK，防家正好一人兩張，合約完成，輕鬆愉快。

由於對於福爾摩斯的推理已完全服氣，貝蒂謙虛的請教說：「我們是否可以打垮合約呢？」

福爾摩斯說：「親愛的女士，你們當然可以打垮合約，只是你們兩位都把機會錯過罷了。」

首先，女士妳在贏得頭兩付紅桃後，已知史克勒和我都已沒有紅桃，因此，第三磴，應打出

♥2，希望史克勒以大王牌王吃，或許可以提升妳手上的王牌成為贏磴。可是，妳攻出♥J，顯然是大牌，史克勒認為沒有必要王吃，就使我完成合約了。

再說史克勒先生，由於你的王牌僅有了J6兩張，似乎足够的理由王吃♥J：

1. 王牌J6，一定會被莊家大王牌敲。

2. 貝蒂超叫過紅桃，應有五張，莊家應無第三張紅桃。

3. 對抗五線合約，貝蒂已贏得頭兩磴，第三磴不管是由貝蒂的♥J贏，或以♦J王吃，總歸是打垮合約。

只要，第三磴時，史克勒以♦J王吃，我固然可以用♦A超王吃，但是貝蒂也一定可以再贏一磴王牌而打垮合約。也就是說，以看似無用的♦J王吃，却提升了同伴的王牌贏磴，可不是麼？」

原來全手牌是

♠ 9 6 3
 ♥ A K Q J 2
 ♦ Q 9
 ♣ J 7 5
 貝 華
 ♠ A K 7
 ♥ 8 5
 ♦ A 10 5 4 3 福
 ♣ Q 9 4 史
 ♠ Q J 4
 ♥ 10 7 4 3
 ♦ K 8 7 2
 ♣ A K
 ♠ 10 8 5 2
 ♥ 9 6
 ♦ J 6
 ♣ 10 8 6 3 2

〔譯註〕：提升王牌原文
Uppercut 也稱為拳擊法

第廿五牌 拳擊逼宮

♠ A
 ♥ K 8 5 3 2
 ♦ Q 8 4
 ♣ 9 6 5 3
 ♠ J 6 3 2 福
 ♥ A 6 史
 ♦ A K 6 貝
 ♣ A 10 7 2 華
 ♠ K Q 10 9 8 7 4
 ♥ Q 7 4
 ♦ 3
 ♣ 8 4

叫牌經過是（史具有身價）

史	福	貝	華
1NT	—	2NT	3♠
3NT	—	—	—

在史克勒開叫 1NT 後，貝蒂實在不好叫牌，叫 2♦ 太弱，叫 3♦ 又太強，在沒有較好的叫

品時，叫一聲 2NT 也不失為可行之道。等到華生競叫 3♠ 後，史克勒又面臨叫牌的困難，最後，他決定一賭 3NT。這合約看起來，成功的機會蠻大的，防家可得好好應付。

福爾摩斯首攻 ♠A，華生跟 10 以示歡迎。

誰都知道，防家應該設法進入華生手上來提取贏墩，才有打垮合約的機會，但從史克勒開叫 1NT 看得出華生頂多七大點，要想進入華生手上可並不容易。你說該怎麼辦？

福爾摩斯就手上牌和夢家牌研究了一會，知道進入華生手上最佳的途徑是華生有 ♥Q。因此，第二墩立即打出 ♥K，華生跟出 7 點加以鼓勵。史克勒 ♥A 吃住，連拔 ♦AK，又打第三圈方塊送給福爾摩斯的 Q。福爾摩斯再出小紅桃，華生以 Q 贏得，拔掉 ♠KQ，使合約不足一墩。

史克勒大為服氣的向福爾摩斯說：「犧牲了你的 ♥K，換得進入華生手的橋引，真精彩，除了這種防禦，任何初學者都將輕

易的做成合約。這值是記下來供所有的橋藝專家來學習。」

福爾摩斯說：「這只不過是惠斯特（橋牌遊戲的前身）牌戲大師 Guillaume Le Breton Deschappelles 所慣用的手法，我只是借用到橋牌來而已。」

從此，這種犧牲一張大牌，逼宮打法以求進入另一手的打法，就稱之為 Deschappelles Coup。

〔譯註〕：由於莊家紅心組只有A 6兩張，不吃♥K並沒好處，但如吃住♥K後，立刻送一付紅桃時，確可建立一付♥J贏墩。或可不必依靠方塊組而贏得♠一，♥二，♦二和♣四完成合約。但當華生♥Q吃住，立刻再打掉第三輪紅桃時，福爾摩斯可以在♦Q上手時，捉吃兩付紅桃，合約還是做不成。這種拳擊加逼宮的打法，確實具有威力。

第廿六牌 無所倖免

♠K 3		♠Q 9 7
♥K 6	貝	♥A Q J 4
♦K 7	福 華	♦A Q 8 2
♣A 10 9 7 5 4 2	史	♣Q J

叫牌經過是（雙方無身價）

福	貝	華	史
1♣	—	2♥	—
3♣	—	3♦	—
4♣	—	4NT	—
5♦	—	6♣	—
—	—		

華生在換門跳叫及新花迫叫後，聽到福爾摩斯連叫三次梅花，最後只得試着打6♣。好在，福爾摩斯有♠K，這門組不致連輸兩付，只要偷得到♣K，合約尚有可為。

貝蒂首拔♠A，轟攻♦3，史克勒真是窩心透了。

福爾摩斯由桌上♦Q吃住，拉回♣Q，手上放小偷過，却見到貝蒂拋了一張小黑桃。哦！史克勒有四張帶K的王牌，看樣子穩吃一墩了，難怪他見到貝蒂首拔♠A時，有高興的意思。

福爾摩斯並不氣餒，繼續拉♣J，再偷。接着拔♦A（擊下手上的K），又打回方塊，手上王吃。史克勒連跟三圈方塊。由於貝蒂首拔♠A時，福爾摩斯已有遠見的拋去♠K，這時，就由♠Q渡到桌上，再拉回第三輪黑

桃，手上又王吃，史克勒仍然跟出。接下來由♥Q下桌，打回第四輪方塊，史克勒拋一張紅桃，手上再一次王吃。

最後，打出♥K，桌上蓋A，史克勒還有紅桃。於是，由桌上出牌，而手上的♣A 10把史克勒的K 8抓住完成了合約。

史克勒悻悻的說：「這是什麼打法，竟能把我的穩贏磴消滅了。」

福爾摩斯說：「這只不過是縮短我的王牌，使你的大王牌無所倖免而已。」

（這打法後來就被稱做「王譜」或「大王譜」，而流傳了下來。）

原來全手牌是

				♠ A 10 8 5 4					
				♥ 10 7 5 2					
				♦ 10 6 5 3					
				♣ —					
♠ K 3					貝			♠ Q 9 7	
♥ K 6					福			♥ A Q J 4	
♦ K 7					華			♦ A Q 8 2	
♣ A 10 9 7 5 4 2					史			♣ Q J	
								♠ J 6 2	
								♥ 9 8 3	
								♦ J 9 4	
								♣ K 8 6 3	

第廿七牌 高瞻遠矚

♠ A K Q 10 9 4	福 史 貝 華	♠ 2
♥ Q 6 4		♥ A 8 5 2
♦ J 8 5		♦ 6 4
♣ 8		♣ A K Q 10 7 3

叫牌經過是（雙方有身價）

史	福	貝	華
1♠	2♦	3♣	—
3♠	—	4♣	—
4♠	—	—	—

福爾摩斯首攻♦K，再打出♦Q，華生跟3及2，完成高低信號。

當福爾摩斯再打♦A時，史克勒以♠2王吃，却被華生醫生超王吃。史克勒心想，反正♠2沒有大用，能迫出防家一張王牌，總是好的，不是麼？不久，他就後悔了。

華生迫吃後，打出♥J，史克勒蓋Q，福爾摩斯撲K，桌上A吃住。這時，只要把防家王牌敲光，就可以成約了。但是，史克勒發現，除了先拔三付大梅花，墊去梅花失磴後，再王吃紅桃上手之外，他已無法上手抽王牌。在萬分不得已的情況下，只好連拔♣A K Q，手上墊去兩付紅桃。但是第三張梅花時，福爾摩斯王吃了，合約倒了一磴。

史克勒把牌一攤說：「如果王牌不再丟，我就祇垮一磴了」。

果然王牌不再丟，因為防家王牌原本就是三三分配，而華生有♠ J。

貝蒂說：「華生醫生已表明◇為二張，所以王吃方塊A必無好處，就如已發生的打法一樣。假如不王吃而拋一張廢牌時，無論防家怎麼攻，都能由桌上拉♠ 2回手。那樣的話，如希望王牌是三三，你就連拔AKQ；如希望華生有J，你就以10偷，這就可以做成合約了」。

是的，這打法是需要有遠見的。

原來全手牌是

♠ 7 6 3		
♥ K 7		
♦ AKQ 10 9 7		
♣ 5 4		
♠ AKQ 10 9 4	福	♠ 2
♥ O 6 4	史	♥ A 8 5 2
♦ J 8 5	貝	♦ 6 4
♣ 8	華	♣ AKQ 10 7 3
♠ J 8 5		
♥ J 10 9 3		
♦ 3 2		
♣ J 9 6 2		

第廿八牌 基本算術

♠ K 5	史	♠ A 8 6 3
♥ J 10 9 8 3 2	福	♥ AK
♦ K 4	華	♦ A 8 5 2
♣ 9 5 2	貝	♣ AK 7

叫牌經過是（福華有身價）

福	史	華	貝
—	—	2NT	—
3♥	—	4♥	—
1NT	—	5♣	—
6♥	—	—	—

史克勒首攻♠ Q。福爾摩斯以手上K吃住後連敲王牌AK，防家各跟二張小牌。壞了，王牌一定要丟一磴，梅花也有一個失磴，合約難以做成了。

福爾摩斯是不隨便放棄的，只見他贏吃桌上♠ A，拉回小黑桃，手上王吃。拔掉◇K，由◇A下桌，又拉回小方塊，手上再度王吃。再由梅花A下桌，拉回小黑桃，貝蒂拋一張梅花，手上王吃，史克勒跟出黑桃。最後，由♣K下桌，拉回小方塊，貝蒂跟出Q，手上最後張王牌王吃，很幸運的，史克勒不能超王吃，而拋一張♣ J。

這時，莊夢家各剩一張小梅花，史克勒有♣ Q，貝蒂却有♥ Q。防家兩贏磴撞到一起，莊家吃足十二磴而完成了看起來沒希望的合約。

克史勒說：「真行，王牌和梅花各有一失磴的情況下，你竟能完成小滿貫」。

福爾摩斯說：「這只是基本算術問題，我只不過是贏吃六張王牌及旁門牌的三組AK罷了」

原來全手牌是

		♠ Q J 10 4	
		♥ 6 5	
		♦ 10 7 3	
		♣ Q J 8 4	
♠ K 5	史	♠ A 8 6 3	
♥ J 10 9 8 3 2	福	♥ A K	
♦ K 4	華	♦ A 8 5 2	
♣ 9 5 2	貝	♣ A K 7	
		♠ 9 7 2	
		♥ Q 7 4	
		♦ Q J 9 6	
		♣ 10 6 3	

第廿九牌 讓送打法

♠ K 6 4	史	♠ A 7 2	
♥ A J 6 2	福	♥ 5	
♦ A K 5	華	♦ 10 8 4 2	
♣ Q 9 4	貝	♣ A J 10 6 2	

叫牌經過是（福華有身價）

福	史	華	貝
1NT	—	3NT	—
—	—		

史克勒首攻♥K，你怎麼辦呢？

福爾摩斯於桌上跟5，貝蒂跟4，手上跟6。史克勒並未看到♥2，以為貝蒂做歡迎信號，

乃繼續攻出♥Q。這時，福爾摩斯才以A吃住，並打出♣Q偷過。貝蒂以K吃住，又打紅桃；福爾摩斯以J吃，又贏取四付梅花，以及黑桃和♦AK，完成了十付。

這牌打完，驚動了旁觀的橋迷，因為他們通常是以♥A吃住首攻的♥K，偷梅花，貝蒂上手打♥9，使得史克勒贏吃四付紅桃而打垮合約。

原來全手牌是

		♠ Q 8 5 3	
		♥ K Q 10 8 3	
		♦ J 6	
		♣ 8 5	
♠ K 6 4	史	♠ A 7 2	
♥ A J 6 2	福	♥ 5	
♦ A K 5	華	♦ 10 8 4 2	
♣ Q 9 4	貝	♣ A J 10 6 2	
		♠ J 10 9	
		♥ 9 7 4	
		♦ Q 9 7 3	
		♣ K 7 3	

這牌本來就是「倍斯」譜的運用，首攻讓送只有好處，應該沒什麼好說的。

但是，原作者為增添故事性，特地安排了一段插曲。據原作者說，在這牌之先，沒人知道「倍斯」譜為何物，也不知讓送的好處。所以，一當福爾摩斯採

取這打法後，即轟動了全場，並紛紛探詢這是什麼打法。由於當時打牌的地點是在英國倍斯（Bath）地方，福爾摩斯即將此讓送打法稱為「倍斯」譜（Bath Coup）並流傳迄今。至於「倍斯」譜的由來是否如此，就有勞各橋藝先進指正了。

第三十牌 以牙還牙

♠ K 7	福	♠ 9 4 2
♥ A K 10 7 3	貝 史	♥ Q J 8 4
♦ A 8 2	華	♦ K Q 3
♣ A J 2		♣ 8 7 5

叫牌經過是（史具有身價）

貝	福	史	華
1♥	×	2♥	—
4♥	—	—	—

由於福爾摩斯的賭倍示叫，已可斷定未見的大牌都在他手上。又由於「倍斯」譜記憶猶新，當福爾摩斯首攻♣ K後，貝蒂跟2，讓送一磴，希望續攻梅花時可得一些好處。可是，福爾摩斯却轉攻♦ 4。

貝蒂對於這個轉攻，並不開心，看樣子梅花不能佔便宜了！可不是？

但是，牌不能不打下去，她以桌上♦ Q吃住第二磴，三圈敲

光防家王牌，再拔掉♦ A K。使得莊夢家都沒有方塊而各有二張梅花，然後，笑着說：「福爾摩斯先生，既然你不願繼續打梅花，我就來幫你打好了」。於是她拔下♣ A，又打♣ J送到福爾摩斯手上。

福爾摩斯發現回低花將提供莊家王吃墊牌的機會，不得已，拔♠ A，打♠ Q，讓貝蒂完成合約。

福爾摩斯說：「妳真行，用了倍斯譜，又把我的安全出手張剝去，讓我幫妳忙。或許這可叫做「剝光投入」打法吧」！（剝光投入（The Strip and Throw-in Play）也叫剝光終局打法（Strip and End Play）。

原來全手牌是

♠ K 7	福	♠ 9 4 2
♥ A K 10 7 3	貝 史	♥ Q J 8 4
♦ A 8 2	華	♦ K Q 3
♣ A J 2		♣ 8 7 5

♠ 10 8 5 3
♥ 9 6 2
♦ 10 7 5
♣ 9 6 4

***** 觀 念 橋 局 ***** 張心平

一

你可以在午夜於墓場收集毒蛇和水蛭，詛咒以增進猜測的能力，但最好的分式是看這一牌。

南家發牌

南北方有身價

♠K 9		北	♠—
♥10 8 3 2	西	東	♥K 9 7 6 5
♦J 10 9 2	南		♦Q 8 7 6 5 3
♣Q 10 9			♣6 5

♠A Q J 7 6 3 2
♥4
♦A
♣A J 4 2

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♣	—	4♥	—
5♦	—	5♠	—
6♠	—	—	—

首引：♦J

在♦A吃住首引後，南家拔♠A，引梅花到♣K，♦K拋一張梅花，然後出梅花到♣A。

因為在黑花上沒有特殊情形

發生，所以南家引紅心，夢家的♥Q偷過，合約倒一。

南家抱怨他的猜牌失敗，但他確已做了一件錯事。

第二磴，南家應出梅花到夢家♣K，♦K拋掉手上紅心，然後拉回黑桃，假如東家跟牌，南家就偷過，當東家跟不出來時，南家♠A吃住，然後出黑桃送給西家♠K。

西家回方塊或梅花明顯的會對莊家有利，假如西家回紅心，夢家偷過，東家跟♥K，但南家可以王吃，王牌下桌，拔兩磴紅心墊掉手上兩張梅花，完成了滿貫。

二

有些人打牌就好像在做意外事件的演習一樣，他們在打牌過程中，早將叫牌的情形忘得一乾二淨。

南家發牌

東西方有身價

♠ Q 5 3
 ♥ 5 2
 ♦ Q 9 8 5 3
 ♣ K J 5

♠ K 2
 ♥ 10 4
 ♦ 10 7 6 4
 ♣ A 9 8 6 2

北 東
 ♠ A
 ♥ K Q J 7 6 3
 ♦ A K J 2
 ♣ 10 4

♠ J 10 9 8 7 6 4
 ♥ A 9 8
 ♦ —
 ♣ Q 7 3

南	西	北	東
3♠	—	—	4♥
—	—	4♠	—
—	×	—	—

二

首引：♥ 10

這手牌的南家吃住紅心首引後，出小王牌，給西家一個犯錯的機會。假如他跟♠ K，則同伴可能有單張的♠ A；但假如西家跟小，南家可能握有♠ A。

最後西家決定跟♠ K，因他害怕南家有♠ A而使♠ K吃不到一墩。

「謝謝你，同伴」，東家在出♠ A後不平的說。

在防家笨拙的防禦後，南家輕易的完成被賭倍合約，西家悲哀的說：我如何知道誰持有♠ A呢？

「你聽到他叫 3♠」，東家指出，「且你亦看到他出♥ A，是否你認為他持兩張 A 來作關門叫品呢？」

三

南家發牌
南北方有身價

♠ A K 7 6 5
 ♥ J 3 2
 ♦ J 7 2
 ♣ A 6

♠ Q J 10
 ♥ A K 7
 ♦ A Q 9 8 4
 ♣ Q 7

北 東
 ♠ 9 8 4 2
 ♥ 10 6 5 4
 ♦ 5
 ♣ 9 8 3 2

♠ 3
 ♥ Q 9 8
 ♦ K 10 6 3
 ♣ K J 10 5 4

南	西	北	東
—	1♦	1♠	—
1NT	—	2NT	—
3NT	×	—	—

二

首引：♦ 4

這一牌，法國有名的橋藝專家 Henri Svarc 對梅花的處理引起了廣泛的注意。

他以小方塊吃到首引後，拔♣ A K，當♣ Q掉下來，他吃光梅花，然後引紅心。

之後 Svarc 輕易的贏得了

五

南家發牌

東西方有身價

♠ A 5 ♥ A K J 9 4 ♦ 9 8 2 ♣ 7 3			
♠ 9 7 4 3 ♥ 6 2 ♦ 5 4 ♣ Q 10 8 4 2	北 西 南	東 南	♠ 8 6 ♥ Q 8 3 ♦ A Q 10 6 3 ♣ K 6
♠ K Q J 10 ♥ 10 7 ♦ A K J 7 ♣ A J 9 5			

南	西	北	東
1♣	—	1♥	—
1NT	—	3♥	—
3NT	—	—	—

首引：♦ 4

這一牌，南北方使用弱無王開叫，所以 1NT 再叫表示標準的強無王牌，北家想過滿貫，他認為一局並沒困難，或許他應堅持紅心而不要同意無王。事實上另一桌打 4♥ 毫無困難的超打一磴。

但是，3NT 看來很容易，確實是。每一門皆保護得不錯，且可送♥Q 後建立紅心。

有人認為西家應選擇首引梅花，希望南家持三張梅花，但由叫品看來可能性不大。

也有人認為應首引黑桃，因這是未叫的花色，但合理的分析將排除這種首引。西家唯一打敗合約的希望是找到同伴有一門長而強的花色，假如東家持一門不錯的三張黑桃，無疑會作一線蓋叫，而且南北方也可能避免無王合約。

所以西家決定首引方塊，希望碰上同伴的長門，並且他不引♦ 5 而引♦ 4 作了進一步迷惑。有些橋手約定雙張引小牌，但這牌西家僅是企圖欺騙南家，結果相當成功。

東家♦ A 吃住後，配合的回攻♦ 3，這是不正統的選擇，由於防家的合作無間，使得莊家可憐的確信這門 4—4 分配。

因此，對南家而言，♦ K 取再偷紅心似乎是安全的。當東家♥ Q 吃住後再提三磴方塊，南家氣得從椅子上跳起來。

防家第二磴回攻方塊時，莊家可以♦ J 偷過而成約，但這並不安全。假如西家有♦ Q，他可以轉攻梅花，則防家就有機會吃到♥ Q 和低花各兩磴。

六

北家發牌

雙方無身價

		♠ Q 8 7 4				♠ 9 3	
		♥ 10 7 6				♥ Q 2	
		♦ Q 7 3				♦ K J 5	
		♣ A 10 6				♣ K Q 9 8 5 3	
♠ A 5		北		東			
♥ A K 9 5 4 3		西		南			
♦ 10 4							
♣ J 4 2							
		♠ K J 10 6 2					
		♥ J 8					
		♦ A 9 8 6 2					
		♣ 7					

北	東	南	西
—	—	1♠	2♥
2♠	3♣	3♠	—
—	=		

首引：♥K

有一種打法專家級以下的橋上實際上並不知曉，它需要高度技巧，分配評估和心理了解，這就是所謂「內在偷牌」。

這種打法需要早期的偷牌以建立一箭雙雕的打法。

如此描述可能很多人會搞迷惑，讓我們以這牌當例子。南家第三家輕開叫，最後競叫到了三線，這是他的最佳叫品，因東西方無疑可完成十磴的紅心。

對抗 3♠，防家開始三圈紅

心，東家王吃夢家的♥10，南家超王吃後出王牌，西家♠A吃住後再回王牌，手上吃住，情勢成爲：

		♠ Q 8				♠ —	
		♥ —				♥ —	
		♦ Q 7 3				♦ K J 5	
		♣ A 10 6				♣ K Q 9 8 5	
♠ —		北		東			
♥ 9 4 3		西		南			
♦ 10 4							
♣ J 4 2							
		♠ K J					
		♥ —					
		♦ A 9 8 6 2					
		♣ 7					

南家知道高花的分配，東家的叫牌應有六張梅花，如果更多的話，無疑他會開叫某個線位。

這樣東家就有三張方塊，西家兩張，所以南家自手上出小方塊，然後謹慎的看西家跟牌，當西家平靜的跟♦4時，南家結論♦K在右手邊，因此他由夢家跟♦7作內在偷牌。

他是希望找到西家持雙張的♦J或♦10。天不負人願，東家♦J吃到這一磴後引♣K，南家於夢家♣A吃住，然後出♦Q，一箭雙雕打下♦10而完成合約。

如果西家持雙張帶♦K的方塊而作漂亮的扣住，合約就會失

敗，如此則南家會恭賀西家的防禦，只是在序分賽裡，南北方亦會有不錯的分數。

七

北家發牌

南北方有身價

♠ K ♥ A K Q J 10 8 7 6 4 ♦ K 3 ♣ 6			
♠ A 10 4 2	北	♠ Q J 9 7 6 5 3	
♥ 9 3 2	西	♥ —	
♦ 8 7 2	東	♦ 6	
♣ 9 4 3	南	♣ Q J 10 8 5	
♠ 8 ♥ 5 ♦ A Q J 10 9 5 4 ♣ A K 7 2			
北	東	南	西
2♣	4♠	4NT	6♠
7♥	—	—	7♠
×	—	7NT	×
—	—	—	—
首引：♠ A			

Push 這個字在橋藝上有一個基本意思，當兩隊打完在比較分數時，Push 的意義是兩桌無輸贏，然後計分者 Push 到下一牌。

這一牌，北家或許應以開叫 1♥ 而感到滿意，但他選擇開叫 2♣，他的叫牌是依賴分配的力

量而不是大牌點力，這是他感到後悔的一個戰術。

東家增加叫牌擠迫的跳叫至 4♠，當南家詢問 A 時，西家配合東家的跳至 6♠，南北方此時沒有方法處理此牌，一切都在困惑中。

北家不能不叫他的紅心牌組而派司，後來他賭倍 7♠，這是可以倒二或三磴的小額處罰，但南家不理他。他不想信北家開叫了 2♣ 却沒有持兩張 A，所以他叫 7NT。

西家很有信心的賭倍，獲得了 2000 分。

當其他的隊員在比較分數的時候，東西家驕傲的宣佈：「正 2000 分」。

沒有人會預期有「Push」的回答。

八

「機會 3 比 1 對我有利」，南家抱怨的說，「你不能想要更好的機會」，北家同意了，但他知道南家的合約是牢不可破的。

西家發牌

南北方有身價

♠ K 10 9
 ♥ 7 2
 ♦ Q 10 9 4
 ♣ A J 3 2
 ♠ 7 3 2
 ♥ A Q 6
 ♦ A K J 8
 ♣ 8 5 4
 北
 西 東
 南

♠ A Q J 8 5
 ♥ K 5 4
 ♦ 7
 ♣ K Q 9 6

西	北	東	南
1♦	—	—	×
—	1NT	—	2♠
—	3♠	—	4♠
—	—	—	—

首引：♦ K

西家首拔♦ A，之後轉攻王牌，南家於夢家吃住後拉紅心，並讓東家的♥ J吃到一磴。

南家於夢家吃住王牌回攻，然後再拉紅心，手上跟♥ K，西家♥ A吃住後再攻王牌，於是南家掉三磴紅心和一磴方塊。

如果東家有♥ A，或是西家僅持兩張王牌，則合約可成，機會相當不錯，但不够好。

南家應敲光防家王牌，拔掉♣ K Q A，然後出♦ Q，手上拋小紅心，讓西家♦ A吃去。

西家全手只剩紅牌，如果他

出紅心，則南家♥ K就可吃到一磴，如果他出方塊，夢家就可吃到一磴方塊。

九

南家發牌

南北方有身價

♠ 10 7 5
 ♥ A 9
 ♦ A 10 8 2
 ♣ Q 10 8 3

♠ A 6 3
 ♥ J 8 7 5 3
 ♦ 7 5
 ♣ 9 5 2
 北
 西 東
 南

♠ 9 8 4
 ♥ Q 10 6
 ♦ Q J 9 6 4
 ♣ A 6
 ♠ K Q J 2
 ♥ K 4 2
 ♦ K 3
 ♣ K J 7 4

南	西	北	東
1NT	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♥ 5

在一個平常的無王合約裡，莊家為建立他的贏磴，必須送敵方兩次牌，他想先送到持有危險花色的敵方，假如莊家猜對了先處理那門花色，防家必須盡力使莊家認為他猜錯了。

這手牌的南家讓東家吃進第一磴，東家回攻紅心到♥ A，現在莊家需在兩門低花發展贏磴，如果他先迫出♠ A，則可成約，

西家可以建立紅心，但再也沒有上手橋。

當莊家第三磴出黑桃到手上的♠K，西家應該不經心的跟小黑桃——彷彿他沒有♠A。

假如西家足夠不經心跟牌，南家可能轉移到梅花，試圖找到西家的A，現在東家♣A吃住後再回紅心，建立西家花色。

西家♠A上手後，再提紅心贏而打垮合約。

十

南家發牌

雙方有身價

				♠O 9 8 5
				♥A Q J 9
				♦6 3 2
				♣K 6
♠6	北	♠A 2	東	♥3
♥10 8 6 4 2		♥A 10 9 5		♣9 8 7 5 3 2
♦K Q J 7		♠K J 10 7 4 3		♥K 7 5
♣J 10 4		♦8 4		♣A Q

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♣	—	—	—

首引：♦K

當對手很有信心叫上一局，他們通常持有大約26點，使得你

們這邊只剩大約14點，所以千萬不要把同伴不可能持有的點計算進去。

這一牌，東家第一磴跟出了鼓勵信號的♦10，心裡懶散的希望同伴手中持有♣A或♠K，這樣就能打垮4♠合約。

其實由點力來計算，東家應該知道西家除♦K Q以外，可能僅再持一或二張J而已，但絕對不可能再有A或K，如果只鼓勵同伴方塊的續引，將使南家毫無困難的完成合約。

第一磴，東家應該以♦A蓋吃同伴的♦K，為的是要回攻單張紅心，然後王吃到一次紅心，自東家的方向看來，這應該是打垮合約所再需一磴的最佳而實在方式。

東家♦A吃住♦K後，轉攻單張紅心，莊家於夢家吃住，拉張小黑桃，東♠A跳起吃住，然後再引方塊上到西家手中，西家正確的回攻紅心讓東家王吃，打垮了合約。

計算點力加上小心防守，才有機會打垮看來不壞的合約。

橋藝講座 (五)

高 倫
奧 馬 雪 瑞 夫 合 著
劉 添 勳 譯

聽 力

東西方有身價，西家發牌。

				♠A1042					
				♥Q63					
				♦KJ5					
				♣KQ7					
♠873					北			♠K	
♥AK5	2				西	東		♥J1094	
♦A73								♦10984	2
♣654					南			♣1098	
				♠QJ965					
				♥87					
				♦Q6					
				♣AJ32					

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♣	—	1♠
—	2♠	—	4♠
—	—	—	—

首引：♥K

能够完全了解百分率和可能性是最好不過的事，但做爲一個莊家，當迹象告訴你必須忽略機率時，你就應當改變打法才能表現出高超橋技。

因爲牌型相當平均，北家開叫 1♣ 以方便再叫。一當北家支

持黑桃，南家由於兩門黑牌皆配合，因此直叫一局。

西家首拔♥K，然後大膽的轉攻小方塊。南家看到紅牌有三個確失張，所以要成約，王牌必須不能掉。由於兩手王牌共有九張，百分率的打法是採取偷牌，但在偷牌前，莊家決定儘力來發掘可用的線索。

莊家送方塊，西家♦A吃住後拔♥K，再安全的出梅花。南家停下來考慮整個情勢，西家一開始派司，而已出現了♥AK和♦A，假如他還有♠K，則已有14點，必會開叫，因此東家一定有♠K，偷牌無疑的將註定要失敗。

因爲唯一的機會是找到東家持單張♠K，所以莊家出王牌，夢家敲♠A，當♠K敲下來後，合約已回家了。

這是一個不錯的例子，就是

音樂家所謂的「聽力」。

自殺賭倍

東西方有身價，北家發牌。

♠ K 8 4 3			
♥ 7 4 3			
♦ 8			
♣ A 8 7 6 5			
♠ A J 6	北	♠ 10 9 7 5	
♥ K Q 6	西	♥ —	
♦ A J 2	東	♦ 10 7 6 5 4 3	
♣ K Q J 3	南	♣ 10 9 4	
♠ Q 2			
♥ A J 10 9 8 5 2			
♦ K Q 9			
♣ 2			

叫牌是：

北	東	南	西
—	—	4♥	×
—	—	=	

首引：♣ K

「王譜湯米」對處理特別困難的王牌情況一向有名，俱樂部中大多數人皆不敢處罰湯米的王牌合約，因往往賭倍湯米的合約後，他們會立刻發覺，全部或部分靠王牌贏磴來賭倍是一件無意義的事。只是，有時外地橋客造訪這個俱樂部，就不得不給王譜湯米表演的機會。

有一天，湯米持這牌開叫了 4♥，並遭賭倍。西家覺得他的牌相當不錯，他並不了解這個賭

倍其實是自殺性的，因為就湯米而言，一當知道西家握有剩下的王牌，這牌就成為教科書上所謂縮減四倍王牌的極佳例子。

「王譜湯米」吃住了梅花首引，王吃一次梅花，然後出張黑桃，西家♠ A 跳起吃住來作最好的防禦，然後拔♦ A，接著再出方塊，但是，一點也阻止不了湯米的步驟。

他於夢家王吃手上大方塊，手上王吃另一張梅花，王吃大方塊再進夢家，然後又王吃一次梅花，接著黑桃到♠ K，手上王吃一次黑桃。

現在，每人皆剩三張牌，湯米握有♥ A J 10，而西家持的是♥ K Q 6，一眼就可看出湯米一切已經在握，他送出♥ 10，不管西家怎麼選擇，他已吃不到另一磴王牌了。

「你為什麼不再賭倍呢？同伴」，湯米詢問北家，「畢竟，你握有三張王牌，一張 A，一張 K，還有一門單張呀！」

偷牌的藝術

雙方有身價，南家發牌。

♠ 10 7 4 2
 ♥ 7 6 3
 ♦ K J 5
 ♣ A K J
 ♠ 9
 ♥ A K J 4 2
 ♦ 8 6 4 3
 ♣ 9 5 4
 北
 西
 東
 南
 ♠ K 6 5
 ♥ Q 10 8
 ♦ Q 9 2
 ♣ Q 10 7 3
 ♠ A Q J 8 3
 ♥ 9 5
 ♦ A 10 7
 ♣ 8 6 2

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	—	3♠	—
4♠	—	—	—

首引：♥K

你是否精通偷牌的藝術呢？一點問題都沒有。假如你這麼認為，那你在處理這副防家連續三圈紅心後的4♠將沒有問題。

北家在答叫上有點困難，以跳叫支持來迫叫牌力有點不足，特別是因全手無王吃價值，有一個叫品可以解決此項問題，那就是先叫2♣，下圈再支持黑桃，但如此則將牌型描述錯誤，同伴會誤會你牌力所在。最後北家決定採取跳支持來迫叫，因為南家僅持低限牌力，所以只能加至一局。

我們強烈的建議你王吃第三

圈紅心，現在，你面對著梅花，方塊和王牌的偷牌，還有一個複雜的情況，那就是方塊兩邊都可以偷。因為你必須處理王牌，明顯的應該採取偷牌，假如你以大梅花下桌出♠10，就已克服了第一個障礙，♠10吃到，續出黑桃到♠J，接著拔♠A敲下♠K，現在是開始動低花的時候了，你要偷那一門或怎麼偷呢？

假如你偷東家的♦Q成功，那你將是一個猜牌高手，假如你準備打西家持♦Q，就只有自責不能完成合約了。事實上，勝利的打法是全然不去寄望任何的偷牌！

你應拔掉剩下的大梅花，然後繼續送出♣J，你並不在乎那位防家吃去♣J，因為那位防家會面臨不愉快的選擇，他可以出方塊，那你就可以不用猜♦Q的位置了；或者他可以出紅心或梅花，使得你可以一邊王吃一邊墊牌，任何情形，防家就只能吃到兩磴紅心和一磴梅花而已。全手打來輕鬆容易，這才合乎偷牌的藝術。

扣 住

雙方無身價，南家發牌。

				♠ 8 5					
				♥ 7 6 2					
				♦ A 10 9 4					
				♣ J 6 5 2					
♠ J 9 7 4 2					北			♠ Q 10 6	
♥ A 10 9 4					西	東		♥ 8 3	
♦ 6 5					南			♦ K 8 3 2	
♣ 7 3								♣ Q 10 9 8	
				♠ A K 3					
				♥ K Q J 5					
				♦ Q J 7					
				♣ A K 4					

叫牌是：

南	西	北	東
2NT	—	3NT	—
—	—	—	—

首引：♠ 4

第一眼看四家牌，你可能覺得 3NT 毫無問題，但是，莊家確也必須展現理性的技巧才能獲取九磴。

叫牌很快就完了，南家是典型的 2NT 開叫牌，北家持了 5 點，也足夠加至一局。

西家首引小黑桃，東家跟出 ♠ Q，莊家不吃作了第一個正確的打法，大部份的橋手皆熟知在敵方花色只有一擋時要扣住，其實持兩擋時，扣住同樣有效。在這裡，沒有其它花色會對莊家造

成危險，所以他不吃第一磴。

東家續引 ♠ 10，莊家吃住。因為贏磴必須發展自紅牌，似乎先動那門花色皆無影響，但是，有一個原因使得先打紅心變得很重要。

危險的是西家——他有長門的花色可以建立，因此，在他牌組建立前迫出他的上手橋是很重要的。假如西家持有 ♦ K，因為會被偷着所以是上不了橋的，但假如他握有 ♥ A，那就必須立即把它迫出。

如果莊家先動方塊，則合約會被打敗。東家 ♦ K 吃住，迫出南家最後的黑桃擋張，當西家以 ♥ A 上手，就可再吃兩磴黑桃。

但是，假如莊家先引 ♥ K，如果西家不吃，續引 ♥ Q，那合約就安全了。西家吃住第二圈紅心，去除南家的黑桃擋張。莊家方塊偷牌失敗，但全手已很安全了。

如果東家再有黑桃攻出，這門就是 4—4 分配，莊家只掉兩磴黑桃，♥ A 和 ♦ K 而已。實際上東家只持三張黑桃，但莊家早

先的扣住，造成九磴無王合約的完成。

終局打法

雙方有身價，南家發牌。

		♠ K 8 3			
		♥ K 6 5 3			
		♦ A 8 5 4			
		♣ Q J			
♠ O 10 4 2	北	♠ 7 6 5	東	♥ —	
♥ O J 9	西	♥ —	東	♦ J 9 6 2	
♦ 7	南	♦ K 10 9 6 4 3			
♣ A 8 7 5 2					
		♠ A J 9			
		♥ A 10 8 7 4 2			
		♦ K Q 10 3			
		♣ —			

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	3♥	—
4♣	—	4♦	—
6♥	—	—	—

首引：♣ A

莊家在打牌的過程中，忽略了一項重要的步驟，於是在不幸分配的情況下，打垮了6♥。

當北家對同伴的開叫作跳叫支持，南家立即變得對滿貫有興趣。因為發掘同伴持多少張A對他並沒幫助——他的興趣在那一張A，所以南家開始巧叫，北家的巧叫表示方塊有首輪控制，於是南家直跳滿貫。

西家首引♣ A，夢家的牌相當不錯，如果紅牌分配平均，似乎莊家可經由黑桃偷牌看是否可超打一磴。他王吃首引，拔♥ A發現了王牌壞分配，現在有一王牌確失張，所以，莊家必須使黑桃和方塊沒失磴，才能完成6♥合約。

因為他可對抗方塊4—1分配且東家持四張的情形，所以莊家正確的處理這門花色。在拔掉♥ K後，他引方塊到♦ K，另張方塊到♦ A，西家找到了最佳防禦——他王吃後出梅花，迫莊家王吃，現在南家不得不寄望黑桃偷牌，結果合約倒一。

南家可以稍微改進打法來完成合約。在拔掉♥ A K後，他應立即王吃夢家的最後張梅花，現在，他拔♦ K，方塊到♦ A，西家這時王吃不再有好處了，所以莊家♦ A吃住後，♦ 10偷過，剩下的就只有王牌投入西家。由於全手只剩黑桃，西家被迫作失敗的選擇——他可以出梅花，讓莊家一邊王吃一邊墊牌，或是引黑桃投入莊家♠ A J嵌張牌。任何

情形，莊家的黑桃已不再有任何失張了。

傳奇人物

雙方有身價，南家發牌。

♠ A K J 7 ♥ 6 5 2 ♦ K 10 9 8 ♣ J 9		♠ Q 9 5 3 ♥ — ♦ J 5 3 2 ♣ Q 8 6 5 4	
♠ 10 4 2 ♥ K Q 10 3 ♦ O 7 6 ♣ K 3 2	北 西 東 南	♠ 8 6 ♥ A J 9 8 7 4 ♦ A 4 ♣ A 10 7	

叫牌是：

南	西	北	東
1♥	—	1♠	—
2♥	—	4♥	—
—	—	—	—

首引：♦ 6

「王譜湯米」在他所屬俱樂部所表現的技巧，已使他成為一傳奇人物。很多對手皆沒把握在湯米的王牌花色上吃到兩磴，因對抗王牌的壞分配，湯米的技巧往往千變萬化。

這牌湯米的叫品並沒什麼離譜，他知道在同伴 1 ♠ 叫答後，再叫紅心表示六張，同時他也很高興聽到同伴加至一局。

西家首引小方塊，當夢家的牌攤下來，打法似乎沒有什麼變化，旁觀者皆準備來看湯米如何來搞這一副牌。

夢家的♦ 8 被容許吃到第一磴——這給湯米不需要的一磴，湯米自夢家出王牌，當東家拋梅花情況變得額外的複雜，湯米手上跟♥ 7，西家♥ 10 吃住後回攻黑桃。

莊家♠ A 吃住，♦ A 上手引小梅花，西家♣ K 吃住後再攻黑桃，♠ K 吃住，莊家王吃方塊上手，拔♣ A，夢家王吃梅花。

現在莊家必須猜王吃那門花色上手，由於看到西家的♦ Q 在上圈方塊掉下來，莊家選擇由王吃黑桃來縮短王牌，當西家跟出了黑桃，合約已回家了。

湯米全手只剩♥ A J 9 的王牌，同時西家剩♥ K Q 3，湯米簡單的送小王牌，西家遭到終局投入，在♥ Q 吃住後，不得不自♥ K 3 中引牌投入莊家♥ A J 的嵌張裡，湯米的高級打法，使全手只掉兩磴王牌和一磴梅花，完成十磴。

世界杯趣談

雙方有身價，東家發牌。

	♠K 8 5 4				
	♥Q J 8 4				
	♦5 4				
	♣J 9				
♠A 10 7 2		北		♠J 6 3	
♥9 7 3				♥5 2	
♦J 10 8 6	西	東		♦9 7 2	
♣6 2		南		♣Q 10 7 5 4	
	♠Q 9				
	♥K 10 6				
	♦AK Q 3				
	♣AK 8 3				

叫牌是：

東	南	西	北
—	2NT	—	3NT
—	—	—	—

這牌出自1960年舉行於義大利杜林的世界杯，加拿大和英國在準決賽的比賽裡。

南家持標準 2 NT 開叫牌，北家不詢問高花的加至 3 NT，事實上，兩手平均牌，有時四線高花合約不見得比 3 NT 合約來得好。

英國的 Terence Reese 坐北家，Boris Schapiro 坐南家，兩位都是高手。

西家首引 ♦ J，當夢家牌攤下來之後，作莊的 Schapiro 發現夢家的牌不大對，「這牌很奇

怪，怎麼是 4—4—4—2 的分配呢？」

Reese 相當鎮靜，他重新檢查他的牌，「我的牌好像只有 12 張」，他說，「這可有點怪了」，Reese 往地上一看，不見的牌找到了，那是 ♥ A。

如果叫牌中 Reese 就發現了 ♥ A，面對同伴 2 NT 的開叫，叫品當然會不一樣，Schapiro 和他是否會叫到穩成的 6 ♥ 就不得而知了。

Schapiro 打 3 NT，完成 11 磴，660 分，似乎另一桌加拿大會叫到滿貫，得 1430 分，贏得 770 分。

加拿大隊確實叫到滿貫，但不是 6 ♥ 而是 6 NT，同樣吃到 11 磴，與 Schapiro 一樣，但失 100 分。

所以這牌英國隊贏 760 分，真是不到結束什麼事情都不可確定。

兩位莊家皆可經由雙飛梅花贏取 12 磴，只是他們同樣選擇一個不同的打法，結果都只取到 11 磴而已。

賭倍不得

雙方有身價，南家發牌。

		北		東	
♠ Q 4				♠ A J 10 7	
♥ A K 6 4				♥ 10 5	
♦ K 8 7				♦ J 10 9	
♣ 9 6 4 3				♣ K Q J 5	
♠ 2		西		南	
♥ Q J 7 3				♠ K 9 8 6 5 3	
♦ 6 5 3 2				♥ 9 8 2	
♣ 10 8 7 2				♦ A Q 4	
				♣ A	

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
2♠	—	2NT	—
3♠	—	4♠	×
—	—	=	

首引：♣ 2

「王譜湯米」所屬俱樂部裡的橋手都很了解他，現在讀者亦對他同樣的熟悉。他在叫牌和大部份的打牌上只能列為業餘的橋手，但在碰到王牌壞分配時，就往往表現了天才的技巧。

東家的賭倍並沒什麼好批評的，但當湯米當莊時，這種賭倍就只純粹是自殺了。

西家首引梅花第四大牌，湯米♣ A吃住♣ J，似乎這門花色

是4—4分配，而且東家握有大牌——畢竟，他除了王牌長度以外，總該還有東西。湯米發現，如果他能吃到紅牌贏磴且王吃掉夢家的梅花，則可發展出終局打法。

因此，他以♥ K下桌，王吃另一次梅花，♦ K再下桌，王吃吊一次梅花，然後♥ A再下桌，王吃夢家最後張梅花，現在他想奔吃方塊直到東家王吃，但東家三圈方塊皆跟了，形勢成為：

		北		東	
♠ Q 4				♠ A J 10 7	
♥ 6 4				♥ —	
♦ —				♦ —	
♣ —				♣ —	
♠ 2		西		南	
♥ Q J				♠ K 9 8	
♦ 6				♥ 9	
♣ —				♦ —	
				♣ —	

湯米送出♥ 9，東家不得不王吃，不管他怎麼努力，就只能再吃到另一磴王牌。最後東家選擇出♠ 10，夢家♠ Q吃到，夢家對著手上♠ K出黑桃，於是湯米超打一磴。

世界名牌

雙方有身價，西家發牌。

♠ O J
 ♥ K Q 2
 ♦ A K Q J 5
 ♣ J 8 7
 北
 ♠ 6
 ♥ 7 4
 ♦ 10 9 8 4 3 2
 ♣ A Q 9 5
 西 東
 ♠ 8 7 3
 ♥ J 10 9 8 6 5 3
 ♦ 7
 ♣ K 3
 南
 ♠ A K 10 9 5 4 2
 ♥ A
 ♦ 6
 ♣ 10 6 4 2

叫牌是：

西	北	東	南
—	1♣	—	2♣
—	2♦	—	3♠
—	4♠	—	—
==			

首引：♦ 7

1966年世界盃荷蘭和義大利的比賽裡，出現了這一副牌。

義大利的 Garozzo 坐北家，Forquet 坐南家，叫品如上，義大利隊是打拿破里敦制，1♣表示17點以上。

2♣亦是人爲叫品，表示二張A和一張K，與梅花無關。

自此的叫品爲自然，北家表示他的方塊牌組，Forquet 跳叫3♠表示長而強的黑桃牌組，在Garozzo 加至4♠後，Forquet 派司了，因他了解同伴不會持有

♣A——不然會叫4♣——北家的梅花事實上可能很弱。

西家首引單張方塊，所以莊家完成11磴，得到正常650分。

另一桌，荷蘭的 De Leeuw 坐北家，Blitzblum 坐南家，叫品不科學，但很成功！叫牌過程如下：

西	北	東	南
—	1♦	—	1♠
—	2NT	—	3♣
—	3NT	—	6♠
—	—	==	

西家首引♥J，Blitzblum 沒有疑問的完成12磴，3♣的叫品阻止了西家首引這門花色——雖然如果這門花色沒叫過，西家實際上也很難首引梅花。

足夠奇怪的，如果西家首引單張方塊亦能阻止南家的滿貫，但實戰中西家選擇了正常的紅心首引，所以這一牌荷蘭隊贏得不少分數。

荷蘭隊以贏得810分來懲罰Garozzo 和 Forquet 叫牌的太够科學化！

防禦信號

雙方有身價，北家發牌。

		♠ K J 7 5	
		♥ A	
		♦ A Q 8 3	
		♣ Q 10 9 4	
♠ 9	北	♠ Q 10 4	東
♥ J 8 7 4 2	西	♥ Q 10 6 3	
♦ 10 9 6		♦ K J 5 2	
♣ A K 7 2	南	♣ 8 3	
		♠ A 8 6 3 2	
		♥ K 9 5	
		♦ 7 4	
		♣ J 6 5	

叫牌是：

北	東	南	西
1♦	—	1♠	—
3♠	—	4♠	—
—	—		

首引：♣ K

信號通常是防家互相溝通所利用的工具，如果能正確的使之恰到好處，通常防家可以用來決定何時停止、開始或繼續打某一門花色。

但是，信號並非自動出現，相反的，防家在使用之前，必須對全盤作充分考慮，以打敗合約為目的來決定應採何種戰略以求最大機會。

考慮一下這一牌，西家首引♣ K，在接到同伴♣ 8的鼓勵信

號後，繼續拔♣ A，然後再出梅花，東家王吃，但這也是防禦的結束。東家王吃後轉攻紅心，莊家吃住，敲光防家的王牌，然後在♣ Q上拋掉手上方塊失張，輕易完成十磴。

事實上東家太笨了，他在第一磴不該跟♣ 8來鼓勵同伴的續攻，雖然這樣通常是表示持二張梅花的跟法。他應該了解建議同伴轉攻方塊是比王吃梅花來得重要——因為他不需王吃梅花，本已保證有一王牌贏磴。

因此，東家第一圈應跟♣ 3不歡迎同伴續攻，迫使西家轉移注意力到其他花色，西家應會找到致命的方塊轉攻，因為這是唯一提供防家打垮此一4♠合約的機會。

第二圈，西家轉攻方塊，對此防禦，南家一點辦法都沒，不管他選擇♦ Q偷過或♦ A釘住，防家遲早總會在莊家吃到十磴前奪取四磴——兩磴梅花，一磴方塊和一磴王牌。

英國橋星

東西方有身價，北家發牌。

♠ O J
 ♥ J 10 6
 ♦ K Q 7 4
 ♣ A K 5 3
 北
 ♠ K 9 8 5 3
 ♥ 5 3 2
 ♦ A 2
 ♣ J 8 6
 西
 東
 ♠ 10 4 2
 ♥ K Q
 ♦ J 10 9 5
 ♣ Q 10 7 2
 南
 ♠ A 7 6
 ♥ A 9 8 7 4
 ♦ 8 6 3
 ♣ 9 4

叫牌是：

北	東	南	西
1NT	—	3♥	—
4♥	—	—	—

首引：♦ A

在西家俱攻擊性的首拔♦ A和續引方塊下，實在很難想像南家如何來完成4♥合約。莊家明顯的必丟一磴黑桃，一磴紅心，一磴方塊和一磴方塊王吃，看來對抗最佳的防禦，南家的合約無疑要倒一。

但英國的橋星 Albert Dormer 完成了4♥。Dormer 可能是一位橋藝文章寫得最精緻的橋藝作家。

在北家開叫1NT後，叫品很快停於4♥。

西家首拔♦ A，之後續攻方塊，Dormer 打法很簡單，他第

三磴自夢家出♥ J，當東家♥ Q蓋上後，手上♥ A吃住，現在莊家不像一般人的續敲王牌，他拔掉♣ A K，然後手上王吃一次梅花。

現在 Dormer 出第二輪王牌到東家的♥ K，只是此時東家已處於無助的地位，假如他回一張黑桃，莊家將偷過，但他的失張就只有一磴黑桃，一磴紅心和一磴方塊而已。

假如東家選擇回攻方塊，其結果亦相同。西家王吃，但發現他已處於被投入的地位，全手只剩黑桃不得不引，於是莊家黑桃不丟了，這樣 Dormer 的失張還是只有一磴方塊，一磴紅心和一磴方塊王吃而已。

事實上，在引第二圈王牌之前，先打三圈的梅花，使得西家的梅花被剝光，因此，假如他獲得所期待的方塊王吃後，已沒安全牌可出。

Dormer 的橋藝文章經常觸到許多精妙的地方，實戰中，他亦證明有這份能耐，不是一個光說不練的橋手。

局部剝光

雙方有身價，南家發牌。

		♠ Q 9 3	
		♥ A 4 2	
		♦ J 3	
		♣ K J 8 6 5	
♠ 2	北	♠ 8 5 4	
♥ J 9 6 3	西	♥ Q 10 8 7	
♦ K Q 10 8 7 5	東	♦ 9 6 2	
♣ 3 2	南	♣ Q 9 4	
		♠ A K J 10 7 6	
		♥ K 5	
		♦ A 4	
		♣ A 10 7	

叫牌是：

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
3♠	—	4♠	—
6♠	—	—	—

首引：♦ K

兩面偷牌並不可恃，因要猜那位防家握有不見的尊張往往相當困難，最好的方法是找到一條使偷牌簡單的方法。

南家採直接方式叫到樂觀的合約。一當同伴支持黑桃，南家就已知他合約應停於何處。

西家首引♦ K，當夢家的牌攤下來，似乎莊家必須依賴偷對♣ Q來成約，但那位防家握有這張牌呢？

精細的分析曉得剝光和終局

打法可確保合約。首引確知♦ Q在西家手上，假如王牌2—2分配，莊家可以清兩圈王牌，剝光紅心，然後方塊投入西家，使之對莊家作有利的引牌。

據此，莊家♦ A吃住，敲兩圈王牌，他並不在乎王牌呈現了3—1分配，因持單張王牌的是西家，這意味著局部的剝光亦能成功。

莊家拔掉♥ K和♥ A，手上王吃一次紅心，剝光兩手這門花色，然後送出方塊，西家♦ Q吃住。

西家現在被迫要作不愉快的選擇，他全手只剩紅心方塊和梅花，如果他回紅牌，莊家將可以夢家最後張王牌王吃，手上拋梅花。

假如西家♦ Q上手後，轉攻梅花，這樣就幫助莊家偷到♣ Q了。

任何情形，莊家全手就只丟一磴方塊而已。雖然沒法全部剝光造成終局打法，但產生的結果仍然一樣，這是局部剝光的一個例子。

第286期叫牌測驗解答 林憲助

1. 國際序分賽，雙方無身價。

西	北	東	南
1◇	×	1♥	?
南家持：			
	♥	A 7 2	
	♦	Q 5	
	♠	K J 6 2	
	♣	K 5 4 2	
叫品	得分	票數	
2NT	100	8	
3NT	50	2	
2♥	30	1	
×	30	1	

同伴的迫伴賭倍通常至少有4—3的高花，雖然兩家的牌力可能只有24點，但在兩家夾擊一家，且由開牌人首攻的情況下，南家如直接跳叫成局似不為過。不過，南家因缺乏中間幹部，故以二無王邀請成局，雖稍保守，仍為一頗具彈性之叫品。

主張答叫二無王的委員是：

黃光輝：同伴若為低限牌力，紅心應有支持，如為高限尚可叫出牌組，希望同伴持13—14點以上時加至一局。

童萬聰：假設同伴紅心三張以上帶一張大牌，自己方塊有擋

，敵方若很規矩，這大約是最後合約。否則最佳成局機會應為無王。

徐嘉華：邀請成局。如方塊及梅花中堅號碼好一點，可考慮直接叫三無王。

鍾仁謙：力量充足，且方塊有擋，同伴賭倍紅心應無問題，故直跳二無王邀請。

林志謀：邀請同伴高擋叫三無王。

曹炎炎：表示11—12點平均牌型，並不保證紅心有擋。

方任主張處罰賭倍。他說：看兩手無可叫的合約，雖有24點以上牌力，却未必有局。故以處罰為佳，若能擊垮兩證就賺了。

編按：若能擊垮方敵的一紅心兩證，則己方的三無王合約恐怕不易被擊垮。

2. 序分賽，南北方有身價。

北	東	南	西
2♣	—	2◇	2♥
2♠	—	?	

南家持：♠ 7 6 4 2

♥ K 5

♦ Q 9

♣ J 9 8 6 2

叫品	得分	票數
4♠	100	4
3♠	90	3
3♥	60	3
3♣	40	2

南家已作負性答叫，現持高限牌力，又有四張王牌支持，且無其他可資先行介紹的牌組，跳叫四黑桃乃為合理之叫品。左手方的二紅心一叫，對南家持有K×的紅心構成很大的威脅，除非同伴有紅心Q或有控制，才有滿貫的希望。如先行叫三黑桃再巧叫紅心或直接巧叫三紅心，就怕同伴持二小或三小紅心而上滿貫，將造成難以挽回的災禍。

方任：主張答叫四黑桃。他說：兩手牌力該謹29點左右，滿貫希望不大，故採關門叫。

主張答叫三黑桃的委員如下

:

黃光輝：應較直接跳至四黑桃為強。如同伴開始示叫，下圈亦可示叫紅心之二輪控制。

徐嘉華：慢慢來，別急！說不定長梅花或紅心K或方塊Q均可能產生功用。

鍾仁謙：加一支持，靜待發展。

主張答叫三紅心的委員如下

:

童萬聰：黑桃配合，全手升值不少。在先前示弱後，當然使用最強的叫品，方能示出手上力量。

林希濤：第一圈已作負性答叫了，現在如再不示強，更待何時。

曹炎炎主張答叫三梅花。他說：先表示長門花色，再支持黑桃。

編按：如長門組有K以上領頭，介紹出來可能較有價值。

3. 國際序分賽，雙方有身價。

南	北
1♠	1NT
?	

南家持：♠ K Q J 6 2

♥ A K 8 3

♦ 10

♣ A 9 7

叫品	得分	票數
2♥	100	11
3♥	40	1

南家牌型牌力均佳，只要同伴紅心配合，加上少許牌力即可成局。此時冒然叫三紅心迫叫成局，如同伴紅心不配合，可能就要得負分了。叫二紅心雖然保守，惟制度所限，只能希望同伴紅心配合時繼續維持叫牌。

絕大多數委員均主張答叫二紅心。

黃光輝：自然制的弱點之一，目前只好先叫二紅心，雖無法叫出有17點的大牌，但亦未否認可能持17—18點之牌，同伴如配合紅心，應維持叫牌。

童萬聰：雖不迫叫，但若同伴高花之一配合或高限，必然維持叫牌，當可叫成局。

徐嘉華：自然制的弱點之一，很難表現出5—4高花16點以上的牌力。如能用黃光輝先生介紹之傑瑞2♦就可解決這個問題了。

鍾仁謙：力量不足以跳叫，只好叫二紅心。

方任：同伴是6—9點有限牌力，若跳叫三紅心迫叫成局，可能遇到同伴是一門方塊牌組就遭了。

曹炎炎：自然制的死角，若使用傑瑞2♦開叫就可解決此問題。此時無適當叫品，只能低叫二紅心。

林希濤主張答叫三紅心。他說：勉強可以跳叫新花。

4. 序分賽，雙方有身價。

西	北	東	南
—	1♣	—	1♥
—	1♠	—	?

南家持：♠ 8 7 5

♥ A J 7 3

♦ 8 6 5

♣ A Q 7

叫品	得分	票數
2♦	100	6
2NT	80	3
3♣	60	2
1NT	50	1

南家此時確實難有適當的叫品。第四門的二方塊一叫出，恐無法停於成局線下，同伴如持低

線牌力，想完成合約，可能須要大費周章。叫二無王邀請成局，牌力牌型均尚合，惟方塊無擋是一大缺憾。只有三張梅花而跳叫支持亦非所宜。叫一無王則顯然是低叫了。

主張答叫二方塊的委員如下：

童萬聰：第四門花色迫叫一圈。

徐嘉華：叫一無王也許太少了點，二無王自己方塊又無擋，只好叫二方塊過渡一下，不論同伴下圈叫什麼均準備派司。

林希濤：同伴方塊如沒擋張而有三張紅心，則紅心一局不是沒有，故第四門花色迫叫最為恰當。

方任主張答叫二無王。他說：平均牌型，二無王乃邀請成局叫品。

鍾仁謙主張答叫三梅花。他說：力量足以邀請，但方塊無擋，梅花雖祇三張，也只好跳叫。

黃光輝主張答叫一無王。他說：無理想叫品，在二梅花、二方塊、二黑桃及二無王等幾個可能叫品中，叫一無王為低叫，但

方塊無擋，中間張不多，故寧取低叫而捨高叫。

5. 國際序分賽，南北方有身價。

西	北	東	南
1♥	—	1♠	?

南家持：♠ A 9 7 6 2
♥ A
♦ A J 8 7 4
♣ A 5

叫品	得分	票數
2♦	100	10
×	40	1
派司	20	1

手持四個A，如果對敵方開牌不馬上採取行動，以後恐怕再也無法把牌力表現出來。按制度應可先賭倍再叫出自己牌組，表示16點以上；但賭倍後同伴最可能叫出的牌組就是紅心，南家如叫三方塊，則會因其牌型及方塊組欠佳而顯得線位高了些，故先叫出二方塊，尚不失為可取之叫品。

多數委員主張答叫二方塊。

黃光輝：目前無法採取其他行動。如敵方止於二紅心，將再搶二黑桃，以防東家詐叫。

童萬聰：唯一叫品！

徐嘉華：力量太多，不叫可能同伴永遠無法相信你有如此的牌力。

鍾仁謙：力量太多，且控制充足。

方 任主張賭倍。他說：叫賭倍是先表示牌力，以利其後叫牌的發展。

林希濤主張答叫派司。他說：叫什麼呢？二方塊說不定被殺一刀，只能吃四至五磴。敵方也許牌型亦不配合。

6. 序分賽，雙方有身價。

西	北	東	南
1♥	×	—	2♠
3♥	4♥	5♥	?

南家持：♠ Q 8 6 4 2
♥ 9 8 7 2
♦ Q 6 3
♣ A

叫品	得分	票數
派司	100	7
5♠	60	2
6♣	40	2
6♠	30	1

同伴巧叫四紅心，表示黑桃配合及紅心控制。如果東家不叫牌，南家叫五梅花尚不算太過份，現在線位已抬高，由於黑桃牌組不够堅強，似宜派司一圈，看看同伴採取什麼行動，再作定奪。南家第一次跳叫二黑桃，差不多已把牌力叫光了，此時若再採取六梅花或六黑桃等積極行動，稍嫌過於樂觀。

主張答叫派司的委員如下：

黃光輝：跳叫二黑桃已表示全手力量，現派司表示紅心無力量，要搶或殺都由同伴決定。

徐嘉華：先迫伴派司，靜待同伴決定，然後才決定自己的行止。

方 任：先前跳叫二黑桃已是過強表示，況且王牌上太弱，不該再叫五黑桃，以免同伴遭受困擾。

林志謀：派司應為迫叫，如同伴紅心單張或缺門應有滿貫可能。

童萬聰主張答叫五黑桃。他說：防守時若自己引牌可考慮處

罰，應有倒三之機會。但同伴引牌多半引出黑桃，必然少一次橋引王吃梅花；所以應表明不願處罰，再叫六梅花則顯然是 Over Bid。

主張答叫六梅花的委員如下：

鍾仁謙：同伴先迫伴再巧叫紅心，小滿應無問題。同伴可能持 ♠ A K × × ♥ — ♦ A K J × × ♣ Q × × ×，故先示叫梅花控制，建議大滿可能。

林希濤：同伴紅心缺門，如果他有黑桃 A K 四張以上，方塊 A、梅花 K Q 帶頭 4—5 張，則七黑桃都有，趁機告訴他梅花 A 吧！

張溪川主張答叫六黑桃，惜未說明理由。

7. 國際序分賽，雙方有身價。

北	東	南	西
—	—	1♠	2♥
2♠	3♥	?	

南家持：♠ A J 8 4 2

♥ —

♦ A 9 3

♣ K 9 8 7 4

叫品	得分	票數
3♠	100	5
4♣	70	3
4♠	50	3
派司	30	1

南家雖持低限牌力，惟牌型尚佳，值得再搶一搶。問題是搶叫什麼？自己紅心缺門，同伴總有一些長度，甚至可能有五張，如再有大牌，則己方四線合約恐怕就不樂觀了。先叫三黑桃，一則保持較低之安全線位，再則如敵方搶叫四紅心，讓同伴有予以處罰的機會，似為較具彈性之叫品。如搶叫四梅花或四黑桃，可能伸頭過度而遭受處罰，另一面亦可能失去處罰敵方的機會。

主張答叫三黑桃的委員如下：

黃光輝：對方未必有局，不必爭先犧牲。如伴僅三張黑桃低限牌力，四黑桃可能很慘。

徐嘉華：競叫，很難說自己或敵方有什麼合約。有些兇點的人持此牌可能直跳四黑桃，那恐怕就免不了遭受敵方的處罰了。

主張答叫四梅花的委員如下：

童萬聰：進可攻退可守的叫

品，敵方紅心表現並不很積極，說不定同伴正等着殺敵方的四紅心。

鍾仁謙：可能雙方均能成局，先叫梅花可供同伴選擇。

林希濤：拿這種牌都會再叫，四梅花還是三黑桃或四黑桃呢？見仁見智，我相信四梅花較好。如現在不叫四梅花，同伴有梅花配合時，可能被悶死掉了。

方 任主張答叫四黑桃。他說：成局是值得去試一試。

戴明芳主張答叫派司，惜未說明理由。

8. 序分賽，雙方無身價。

北	東	南	西
1◇	1♡	—	—
×	2♡	2♠	—
3♣	3♡	?	

南家持：♠ Q 9 6 3 2

♡ 7 6 4 3

◇ 5

♣ 9 7 4

叫品	得分	票數
派司	100	11
×	30	1

同伴的叫牌顯示高限牌力的兩門低花，自己只有一個Q，已在二線自由答叫一次，現在低花又無配合，似不宜冒險再加入搶叫。

絕大多數委員均主張答叫派司。

黃光輝：同伴像是3—0—6—4或2—1—6—4等牌型，如有三張黑桃尚有搶三黑桃的機會。目前任何叫品或賭倍均太過冒險。

童萬聰：無話可說。第二次自由叫出二黑桃已够勇猛的了。

徐嘉華：二黑桃已經叫完了你全手的牌。同伴可能是3—0—6—4、3—0—5—5、2—1—6—4或2—1—5—5要搶來主打或防守，宜靜待同伴作決定。

方 任：已自由叫過一聲二黑桃，該可表示五張黑桃。現全手僅二點，對同伴所叫牌組均無支持，該叫派司了。

曹炎炎：先前已自由叫二黑桃，此時應派司，表示弱牌。

林希濤主張答叫賭倍，惜未說明理由。

第286期叫牌測驗評審委員答案

	1	2	3	4	5	6	7	8
黃光輝	2NT	3♠	2♥	1NT	2♦	Pass	3♠	Pass
童萬聰	2NT	3♥	2♥	2♦	2♦	5♠	4♣	Pass
徐嘉華	2NT	3♠	2♥	2♦	2♦	Pass	3♠	Pass
鍾仁謙	2NT	3♠	2♥	3♣	2♦	6♣	4♣	Pass
林希濤	2NT	3♥	3♥	2♦	Pass	6♣	4♣	×
方 任	×	4♠	2♥	2NT	×	Pass	4♠	Pass
林志謀	2NT	3♣	2♥	2♦	2♦	Pass	4♠	Pass
曹炎炎	2NT	3♣	2♥	3♣	2♦	Pass	3♠	Pass
戴明芳	2NT	4♠	2♥	2♦	2♦	Pass	Pass	Pass
馬道仁	3NT	4♠	2♥	2NT	2♦	5♠	3♠	Pass
張溪圳	2♥	3♥	2♥	2♦	2♦	6♠	4♠	Pass
林憲助	3NT	4♠	2♥	2NT	2♦	Pass	3♠	Pass

| 臺 | 南 | 橋 | 訊 |

臺南市橋藝研究會於9月23日假臺南松柏育樂中心，舉行73年會員大會，選舉第三屆理監事，並舉辦擴大正點橋賽，選舉結果：理事長陳阿極，常務理事林濟埔、蘇文民，理事黃源慶、杜東岳、吳道明、郭榮財、吳崇誠、林運辟，常務監事張炳祥，監事陳鑑泉、何春，候補理事吳炳昇、李政道、何世章，候補監事王孟侯，今後該會通訊地址變更為臺南市新生街1號，電話 2289181 轉陳阿極君。

臺灣省第廿六屆主席杯 橋藝聯賽辦法

一、日期：民國七十三年十二月廿九日至民國七十四年元月二日止。

二、地點：臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館。

三、比賽方式：

(一)公開組四人隊賽

1. 初賽：與賽之三十隊由競賽組按報名次序分爲A、B、C三組，各組分別舉行單循環賽，計賽九場（十二月廿九日上午八時卅分至卅日下午三時廿分），每組積分較高之前五名進入甲組複賽，後五名進入乙組複賽。

2. 複賽：

甲組：初賽各組之前五名比賽十場，另輪空一場（初賽同組五隊不再比賽，並以初賽之相關分數計入其複賽之積分）。總積分較高之四隊晉入決賽，其餘各隊之總積分依序排列本屆「主席杯」主杯賽第五名至第十五名。

乙組：由初賽各組之後五名比賽十場，另輪空一場（初賽同組五隊不再比賽，並以初賽之相關分數計入其複賽之積分）。其總積分依序排列爲本屆「主席杯」主杯賽第十六名至三十名。

3. 決賽：晉入決賽之四隊由第一名對第四名，第二名對第三名舉行單淘汰賽兩勝隊比賽一場爭冠亞軍；兩負隊亦賽一場爭季殿軍（自元月二日上午八時至下午三時卅分，每場比賽廿四牌）。

(二)副杯賽：未能進入決賽之廿六隊，參加四人制（密契爾）副杯錦標賽各隊各派東西——南北各一對參加比賽，以「兩對」總分高低決定副杯賽名次。

(三)女子組四人隊賽（如附件一）

(四)雙人賽（如附件二）

四、參加資格：每縣市各參加一隊計廿一隊，另邀請臺北市四隊、高雄市二隊、行政院、中興新村、金馬地區各參加一隊，共三十隊，每隊隊員八人，領隊一人（隊長由隊員兼任之），開賽後不得遞補或更換名單。參加之隊員每人必須領有廿個正點證書，並應將正點證書號碼填入報名單，（免附影印本）以便審查。

（如正點證書尚未申請或有遺失應向臺北市忠孝東路三段二一七巷七號地下室中華民國橋藝協會辦理申請）。

五、計分方法：以國際序分（IMP）換算為勝分（VP）後其累積高者，即為優勝，如兩隊勝分相同時，以該兩隊對抗之勝負為準，如該兩隊對抗賽之勝分相等時，則以該場之國際序分為準，如國際序分再相同時，則以該兩隊所得總分為準。又如有三隊以上勝分相同時，則以相關各場所得之勝分為準。如亦相同時，則以前述國際序分或總分之多寡決定勝負。

六、叫牌制度：國內外著名之叫牌制度均可使用，如有修正，應事先繕寫清楚，於比賽時供對方參閱。

七、獎品：冠軍得主席杯，優勝前四名，各得銀杯及獎品，並由中華民國橋藝協會按照規定給與正點。

八、報名：由縣市政府具函於民國七十三年十二月七日前填具報名單（如附件），繳納報名費，報名費區分為：
(一)大會聯賽報名費貳仟元正，由籌備會給予收據。

(二)中華民國橋藝協會會費貳仟元正，由橋藝協會給予收據（已繳七十三年團體會員年會費者免收）以掛號逕寄臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館推廣組，以郵戳爲憑。（不附報名費者不予受理）。
於報名日期內如有已報名或來函棄權者均不能再行更改。報名逾期概作棄權，由本會競賽組依第九條規定辦理。

九、遞補：凡具有廿個（以上）正點之橋友，如願遞補參加本屆主席杯橋藝聯賽者，得於十二月七日前由領隊具函照本辦法填寫名單以掛號函寄臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館推廣組，由本會競賽組依來函先後順序遞補棄權縣市之缺額，遞補之隊接到本會通知後，應在三日內繳納報名費新臺幣陸仟元正（含中國橋協年費貳仟元）

十、比賽規定：採用中華民國橋藝協會出版之最新橋規。

十一、棄權：依據賽程表逾時十五分鐘到場人數不足四人作爲棄權。

得分之判定法如下：

(一)棄權方：得負二分

(二)被棄權方：按下列三項方法中得分最高之一項給分。

1.該場所能得最高勝分之60%。

2.被棄權隊於該一循環中其他各場得分之平均分。

3.棄權隊於該一循環中其他各場得分平均值之餘數。

十二、裁判：由橋藝聯賽籌備會聘請裁判長一人，裁判四——八人負責一切裁判事宜。

十三、上訴委員會：由橋藝聯賽籌備會聘請上訴委員五——七人組成之，負責上訴案件之裁決。

- 十四、報到：定於七十三年十二月廿八日下午三時至五時，在省立臺中圖書館推廣組，請各領隊或派代表一人準時報到，並領取資料（比賽自七十三年十二月廿九日上午八時開始。進入橋賽會場請佩戴識別證。
- 十五、領隊會議：定於十二月廿八日下午五時三十分召開隊長及大會裁判會議，請準時參加，大會並備有晚餐，地點於報到時通知。
-

附件一

臺灣省第廿六屆主席杯橋藝 聯賽女子組比賽辦法

- 一、日期：民國七十三年十二月卅日下午一時開始至元月二日止。（得視參加隊數多少調整比賽場次提前或延後結束比賽。
- 二、地點：臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館。
- 三、比賽方式：四人隊單循環或雙循環比賽，每隊賽牌十六——卅二付（視參加隊數多寡決定）。
- 四、參加資格：任何機關學校及社會團體，均可組隊參加，每隊隊員四——八人，領隊一人（隊長得由隊員兼任之）。開賽後不得遞補更換隊員。
- 五、計分方式：以國際序分（IMP）換算為勝分（VP）後其累積最高者即為冠軍，依次決定名次。兩隊勝分相同時以該兩隊對抗賽之勝分為準，如勝分相等時，以該場之國際序分為準，國際序分相同時，則以該兩隊所得之總分為準，如有三隊以上勝分相同時，以

相關各場所得之勝分爲準，如亦相同時，則以前述國際序分或總分之多寡決定名次。

- 六、獎品：冠軍得主席杯，其他優勝隊，各得銀杯及獎品。
- 七、報名：於民國七十三年十二月七日前繳納報名費新臺幣壹仟伍佰元整。連同報名單，逕寄臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館推廣組。
- 八、比賽規則：採用中華民國橋藝協會出版之最新橋規。
- 九、裁判：由橋賽籌備會聘請，負責一切裁判事宜。
- 十、報到：請領隊或派代表一人，於七十三年十二月廿八日下午三時至五時，至臺中市省立臺中圖書館報到及領取資料，並請各隊代表參加廿八日下午五時三十分，隊長及裁判會議及晚餐，地點於報到時通知。
- 十一、其他：本屆主席杯雙人賽之密契爾賽及豪威賽比賽時間內女子組不排賽程。

附件二

臺灣省第廿六屆主席杯橋藝 雙人賽辦法

- 一、日期：(一)初賽：民國七十三年十二月卅日上午八時至十二時。
(二)決賽：民國七十三年十二月卅日下午六時四十分至廿二時四十分。
- 二、地點：臺中市精武路二九一之三號省立臺中圖書館。
- 三、比賽方式：
(一)初賽：將全體參加之橋友，由競賽組按報名次序分成四組，每組十五桌，預定六十桌，賽牌廿六付採密契爾制，

各組各邊之前四名晉入決賽，進入決賽者不得換人。

(二)決賽：按東南、南北方位各八桌，分二組豪威爾進行。

四、獎勵：初賽前一名，決賽兩組各前三名均發給獎品，並按規定給與正點。

五、報名：(一)參加報名者以具有十正點以上資格者為優先。

(二)報名費初賽、決賽每對各繳新臺幣貳佰元，並於十二月廿四日以前先繳初賽報名費及報名單逕寄省立臺中圖書館，額滿截止。

六、保障名額：凡參加主席杯橋賽之縣市代表隊，各有兩對報名保障名額，惟在十二月廿四日尚未完成報名手續者，以棄權論。

七、遞補：決賽時如有棄權之缺額，按各方位得分之順序，依次遞補。

橋 訊

一、由臺北市政府橋藝社舉辦的第6屆自強杯橋賽，定於73年11月8日至12日（每天上午8時半起）假青年公園活動大樓舉行，採隊制賽和雙人賽，各機關員工、眷屬及退休人員均可報名參加，各單位如人數不足可邀請市府其他單位共同組隊，有關報名事宜請與臺北市政府新聞處總務室張肇陽連繫，電話5510062或5413411轉371。

二、第15屆金融杯橋賽成績：

(一)論隊賽

冠軍北市銀A 亞軍臺銀B 季軍土銀B

(二)雙人賽

南北方 第一名隋俊魁 陳萬惠 第二名吳顯宗 王智信
東西方 第一名黃耀坤 朱興亞 第二名唐 棣 廖深領

三、第8屆醫學杯於10月6日至9日，在臺北醫學院舉行，共有來自各醫學院橋藝隊伍共12隊參加，結果為：

冠軍北醫A 洪惠風 秦公焯 謝正發 王德偉 郭鐘海
亞軍中山C 方景立 英恭史 蘇連春 呂哲恆 吳昇峰

甲、第 287 期叫牌測驗解答：

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

乙、自第 _____ 期（ _____ 月份）起本戶之

中國橋藝請按下址寄遞為感。

寄件者簽名 _____

應答叫牌測驗須知

- 一、應答叫牌測驗時，須將答案書寫於本期書內所附印之廣告回信上，剪下寄出即可（免貼郵票），以便於統計成績。
- 二、每一張廣告回信，僅限應答當期叫牌測驗。
- 三、每期應答，務請於當月十日以前寄出。

1 0 6

臺北市郵政24—20信箱

中國橋藝雜誌收



中國橋藝

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

七十三年十一月號

第二八七期

發行人：童致誠

發行所：中華民國橋藝協會

地址：臺北市忠孝東路三段

二一七巷七號

執行編輯：劉添勳

郵政劃撥儲金帳第〇二八五五七七號

臺北郵政信箱第二四二〇號

廣告回信
臺灣北區郵政管理局登記證
北臺字第二六五號



第287期叫牌測驗題目

1. 國際序分賽，南北有身價。

北	南
1♠	2♠
3♦	?

南家持：♠ 8 6 5 4
♥ 9 8 6 3 2
♦ A 7
♣ K 8

2. 序分賽，雙方有身價。

西	北	東	南
1♥	—	2♥	—
—	2♠	—	—
3♥	—	—	?

南家持：♠ K 6 4
♥ 9
♦ A 1 0 6 3
♣ A 1 0 8 4 3

3. 國際序分賽，南北有身價。

南	西	北	東
—	1♠	1NT	4♠

南家持：♠ 8 4
♥ A 5
♦ K J 1 0 6 4
♣ Q 1 0 4 2

4. 序分賽，南北有身價。

東	南	西	北
3♦	—	—	4♦
—	?		

南家持：♠ 1 0 8 7 6
♥ 2
♦ 1 0 6
♣ A K Q 6 5 4

5. 國際序分賽，雙方有身價。

南	西	北	東
1♠	—	2♣	—
?			

南家持：♠ A K Q J 3
♥ A 4
♦ 7 5 4
♣ K Q 4

6. 序分賽，南北有身價。

北	東	南	西
1♦	1♠	—	4♠
4NT	—	5♠	×
5♦	—	?	

南家持：♠ 8
♥ K 1 0 7 5 4
♦ 9 8
♣ Q 1 0 9 7 4

7. 國際序分賽，雙方有身價。

北	南
1♥	2♥
3♥	?

南家持：♠ J 8 5
♥ K J 8
♦ K 6
♣ 1 0 9 8 6 4

8. 序分賽，南北有身價。

北	東	南
1♦	3♥	?

南家持：♠ A 3 2
♥ K 8
♦ K
♣ Q 9 8 7 6 4 2

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第一一九二號
中華郵政台字第一四六四號執照登記爲第一類新聞紙類

