



中國橋藝

中華民國十六年八月號

中華橋藝協會

140

(目)

(錄)



橋藝改良芻言.....	沈君山.....	1
日航飛來了國際賽.....	玲 玲.....	4
奧林匹克大賽.....	橋 記 者.....	8
精彩牌局.....	岡山無名氏.....	13
姥姥夜譚（五）.....	橋 手.....	15
高級打牌法.....	伍法岳譯.....	19
怎樣打滿貫（一）.....	王禮陽譯.....	26
吉可貝最新叫牌法（四）.....	許潤元譯.....	35
八月份叫牌測驗題目.....		48
七月份叫牌測驗解答.....		49
第十六屆遠東橋賽中國代表隊選拔辦法.....		53

橋藝改良芻言

沈君山

橋牌原是西洋玩意，最近幾年世界性的比賽中，國人嶄露頭角。橋牌的好處在於工具便宜，合作重於個人作戰，雖鬪智而不過於嚴謹，並非每個失誤都影響大局。尤其因為每副牌都是獨立的，一副牌的錯誤不影響下一副，不像弈棋，其本性是連續的，幾十步妙着後往往因一時精神不繼而一着錯滿盤輸。所以橋牌的業餘性高而橋齡也特別長，這是橋牌最吸引人的地方。

但是橋藝終究還是一種從英國古板的貴族社會演變出來的牌戲，有許多傳統的缺陷，不合時代潮流，茲一一檢討之。

第一、現行的橋牌是不科學的。科學的理論和結構最重對稱(Symmetry)和簡潔(Simplicity)而橋牌的給分法完全不符合此一要求。不但零零碎碎，而且高花是30分一付，低花20分一付，因此同是花式，成局一個要十一付，一個只要十付，因為給分法如此複雜而不合邏輯，各種設計出來的叫牌法，不管多麼用心思，總因遷求高低花的差別，其推演過程總是不對稱不科學的。

第二、現行的橋牌是不一致

(uniform)的，同樣是橋牌、一般人打的是 Rubber Bridge，一般比賽是 Match point，而 Team of four 又用的是 IMP 三者之間戰術完全不同。還有橋牌的許多法則也多是複雜而不自然，double 明明是加倍。但罰分却非真正加倍，論隊賽總分要換成 IMP 再換成 Victor points，這許多複雜而不一致的戰術法則，完全是遷就原來不合理的記分結構。因此使橋牌脫離羣衆，使一般橋友不瞭解專家間的比賽究竟是怎麼回事，這對橋藝的發展是很大的危機。

第三、現行的橋牌也可說是不民主不公平的K永遠吃Q，Q永遠吃J，小二小三永遠被吃，拿好牌的人坐着得分，牌霉的人悶着挨打，誠然，運氣是使論局橋戲風行的因素之一，但過份了便失去公平競技的樂趣了。

橋牌之所以弄出這樣一套作繭自縛的封建法則，是由於他源出英國，從 Whist 而 action 而 Contract，英國人最喜歡自尋麻煩，她的度量衡和錢幣制害得死人，現在總算連英國自己都要改十進位了 Contract Bside 之產生已垂五十年，隨潮流進展，改良此其時也。

改良的目的當然是要把橋牌從不科學不一致不民主改成科學一致而又民主，但在此大目標下，一定要儘量保存原有橋戲的精神，使原來的橋友不費大力就轉換過來。此所謂「安定中求進步」而又「進步中顧安定」洋人所謂 Progress with law and order 人都是有惰性的，得過且過，何況橋牌總只是一種遊戲，大多數人都不願化精力去重新學一套新法則。變法萬不能脫離原有的社會與民衆，否則只是紙上談兵，難以成事，橋牌亦然。

在此原則下，筆者提出兩個建議，希望有心人士共同研究。

(一)簡化成局要求及記分法。每付牌單獨計算，無所謂 Vul 還是 nonvul。♠, ♥, ♦ 和 ♣ 都是十磴成一局。NT 和 RT 則九磴算一局 (RT 的意思見下節)，獎分和罰分規定如下：

成約獎分	200
成局獎分	300
小滿獎分	500
小滿獎分	1,000
× 做成加	200
×× 做成加	400

簡言之，partial score 得 200，Game 得 500 (200+300) 小滿得 1,000 (200+300+500)，大滿得 1,500。Trick 本身無分，故不產生

高低花與超磴的問題。

罰分則每磴 undertrick 100 分，× 加倍，×× 再加倍，簡單明瞭，例如到兩磴是 200，加倍則成 400。

(二)增加一個叫品：“Revolt”簡作 RT (名稱是臨時想出來的，無關緊要)。叫牌時的大小順序是 NT, ♠, ♥, ♦, ♣, RT。即 RT 猶在 Club 之下，1 RT 之後可以 1 ♣ Overcall，最後的合約若是 RT 則打法和 NT 一樣，無王牌，但大小順序顛倒：小二算老大，小三次之如序類推 (亦不可考慮 Ace, 2, 3 之順序，此待商榷)。

第一個建議，優點顯而易見。也便於採行。簡化後的記分法，任何合約得分即老嫗亦屈指可算。(2 ♣ 賭倍得一超磴，應為幾分？在現行記分法中，讀者能一口答出嗎？)，而此記分的比例，部份合約，成局和滿貫成敗之間一得一失，與現行 Team of four 中 IMP 的得失比例極近似，而又保留 Rubber Bridge 的風格。沒有超磴及花式分數的差別，使 Rubber, pair 或 Team of four 這三種橋牌之間的戰術戰略趨向一致：即專重 Precision bidding 和 Safty play。而且以後隊際比賽即可用總分作結，不必再轉換成 IMP。

第二個建議，比較急激要慢：推行。加入 RT 此一叫品有兩個好處，

在 Rubber Bridge時拿霉牌的朋友，還有敗中取勝的機會，不至一面挨打，只有打呵欠的份。但事實上 R T 在叫牌中排在最低，而只有用無王的方式主打。故絕大多數時候，還是好牌便宜，不失去現在橋牌的基本精神。第二個好處，我覺得對“美化”橋牌本身最重要的，便是增加設計叫牌制度的藝術，現在用人爲制度開叫的人，常把自然的梅花擠走。改換記分法後高低花一樣重要，若無 R T 這樣一個叫品，許多 Convention（例如 Stayman）或將得不喪失。加了 R T 本身便天生是一 artificial bid 所以許多人爲的叫法都可推在它身上，其他花式叫都是真牌組了。以精準制爲例，可以 1 R T 表示 16+，1 N T - 2 R T 是 Stayman 問所有花式，4 N T 和 4 R T 都是 idle 的叫品，但 4 R T 後可停於成局合約，而 4 N T 後勢將至 5 階，故 4 R T 可用作 general slam try 4 N T 則用作有八成把握上 Slam 專爲問 Ace 而設。另外，總

也要顧慮到可能 R T 的合約，設計叫牌的人可以更具匠心，但真正打牌的人反而少麻煩些。因爲除 R T 外恐怕大多數叫法都表示自然叫了。

此文只是「芻議」，故建議至此爲至，君子時而後言，這種想法我想許多橋友都有過，但要移風改俗談何容易，更何況世界性的橋藝？我之所以花一番力氣寫出來，是因爲今日魏重慶先生在世界橋壇上確已有舉足輕重的地位，而其個性和魄力，也很可以在橋牌這塊小天地裏作此繼往開來的大舉。故作此芻議，希望魏君在研究制度之餘，更研究一下此進一步的問題。精準制已風行全球。但數十年來多少制度風行一時，惟有 Vanderbilt 化 Action Bridge 爲 Contract Bridge 迄今尊爲合約橋牌之父。精準制創始不過十年，而今風行天下，但願十年後 Contract Bridge 進化而爲 precision Bridge 則功績永垂橋史，寄厚望焉！

七月份叫牌測驗揭曉

第一名	戴 禮	640分	高雄港務局
第二名	林立岡	520分	臺中東海大學506信箱
	許忠民	520分	高雄港務局
第三名	宋振鏗	400分	屏東糖廠

日 航 飛 來 了 國 際 賽

玲 玲

八月八日，日本航空公司飛機，帶來了一羣由 Truscott 領銜的美國朋友，他們是作環球旅行，到處遊覽風景和比賽橋牌。臺北市橋藝研究會安排了迎接貴賓，九日晚，在中山北路頤和園歡宴，宴罷到藍天去，作一場八桌的浩威爾橋賽，臺北市派了十六位中國橋友，作了一場中外各半的論對比賽，結果是：

冠 軍	黃光輝 戴明芳	125分
亞 軍	鄭焜仁 許潤元	115分
季 軍	耿成章 汪 鋹	112½分
殿 軍	Alan Tsuscott夫婦	112分
第五名	Miss Marjorie Maizc, Elaine Albhertson	111分
第六名	何靜珊 俞 璇	110½分
第七名	康始經 林憲助	109分
第八名	詹昭浩 詹紀子	108½分
第九名	Shall' Carl Courtney	106½分
第十名	Kiehl, Robert Diamond	105½分
第十一名	袁俐俐 呂秀雀	105分
第十二名	葉漱芳 劉安莉	100½分
第十三名	Jacques Weitz 夫婦	96分
第十四名	J. Apgar, Andrews	94分

第十五名 L. A. Tofin, Sakami 90分

第十六名 K. Cunning, Torbest 81½分

比賽牌局，也是很有趣的。

第一牌，雙方均無身價，北家開叫。

♠	J 7 6		
♥	Q 10 8 6		
♦	K 9 8 7 2		
♣	7		
♠	K 10		♠ 8 5 4 3 2
♥	K J 4 3 2	北	♥ 9
♦	Q 5	西	♦ 10 4 3
♣	Q 10 9 5	東	♣ J 8 6 4
		南	
♠	A Q 9		
♥	A 7 5		
♦	A J 6		
♣	A K 5 2		

這一牌，大部份都是打 3 NT。

多半的叫品都是

北	南
—	2 NT
3 ♣	3 ♦
3 NT	—

却有一桌摸上了滿貫。

南北方：汪鋹、耿成章，東西方：何靜珊，俞璇。

北	東	南	西
—	—	2 ♣	2 ♥
3 ♦	—	4 NT	—
5 ♣	—	6 ♦	—
—	—		

北家在 2 ♡ 以後，該操刀宰之，現在却摸上了支離破碎的 6 ◇。東家首引 9 ♡，擊中要害，難以成約，雖然用心良苦，還是倒了二磴，首得鴨蛋乙枚。在自己人手裏吃蛋，還不致過份不好看。

第二牌，南北方有身價，東家開叫。

				♠ J																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

都是東家主打 4 ♣，佔了地利之便，僅二磴紅心，合約舒舒服服的超打一磴，可是却有一桌冒難處罰。自討沒趣。

南北方：J. Weitz 先生與 J. Weitz 夫人，東西方：J. Apgar, J. Andrews。

東	南	西	北
1 ♠	×	2 ♠	3 ♣
3 ♠	—	4 ♠	×
—	—	—	—

首攻 ♡ K，仍是超打一磴，南北方這對夫婦，瞪着四眼，眼光中含有不少責難與悔恨。

第三牌，東西方有身價，南家開叫。

♠	8 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
---	-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

這一牌都是東家主打黑桃合約，有的人 3 ♣ 都倒了一磴，有的人 4 ♣ 都完成合約。

3 ♣ 倒約的防家，首引 ♡ 9，夢家跟小紅心，南家吃到一磴，再攻紅心，夢家跟 K，北家蓋 Ace，莊家王吃，送方塊，南家 Ace 吃，又打紅心，北家扣緊夢家，莊家又王吃，再送方塊，北家 Ace 吃，又打紅心，莊家拋一張方塊，方塊王吃下桌，打 10，竟然偷過，南家 Q 吃，反抽王牌，莊家梅花還得丟一磴，合約破矣。

4 ♣ 怎麼做成的呢？南家首引方塊，防家吃了二磴方塊，反抽王牌，莊家 ♠ A K 敲下 Q 來，打方塊，桌上王吃，打小梅花，手上 ♣ J 偷到，送紅心，夢家跟 J，北家 Q 吃，打梅花，或打紅心，莊家的小梅有所交代了。合約就此完成。

第五牌，南北方有身價，北家開叫。

♠ 6 3 2
 ♥ AK 8 7 6 4 3
 ♦ 8 5
 ♣ 6
 ♠ AQ10875
 ♥ QJ2
 ♦ J2
 ♣ 42
 「北」
 「西」
 「東」
 「南」
 ♠ K9
 ♥ —
 ♦ AQ10943
 ♣ Q10953
 ♠ J4
 ♥ 1095
 ♦ K76
 ♣ AKJ87

競爭非常激烈，北家搶做紅心，西家搶做黑桃，東家搶做方塊。各有成敗。像：

南北方：Truscott 夫婦，東西方：Shall, Courtney。

北	東	南	西
3♥	4♦	4♥	5♦
—	—	×	—
—	—	—	—

南家首拔♣AK，然後打第三輪梅花，夢家用J王吃，北家無法蓋吃，證明♦K在南家，於是抽♦Ace，與送♦10，南家吃進，引任何牌莊家上手，抽光王牌，黑桃暢通無阻，合約祇倒一磴。

第七牌，雙方均有身價，南家開叫。

♠ J72
 ♥ A742
 ♦ J
 ♣ QJ74
 ♠ 43
 ♥ Q1096
 ♦ Q10543
 ♣ 52
 「北」
 「西」
 「東」
 「南」
 ♠ 109
 ♥ K83
 ♦ K72
 ♣ K10983
 ♠ AKQ865
 ♥ 5
 ♦ A986
 ♣ A6

祇有三桌叫成滿貫。

(一)南北方黃光輝，戴明芳，東西方—J. Weitg夫婦。

南	北
1♠	1♥
1♣	2♣
2♠	3♠
6♠	—

(二)南北方—呂秀雀，袁俐俐，東西方—Apgar, Andrews。

南	北
1♣	2♥
3♣	4♠
4NT	5♦
6♠	—

(三)南北方—Truscott 夫婦，東西方—Tabir, Sakami。

南	北
1♠	2♥
3♠	4♠
6♠	—

不首引王牌，三桌都是超打一磴其他的都沒有叫上滿貫。

(一)南北方—Shall, Courtney。東西方—葉漱芳，劉安莉。

南	北
1♠	2♥
3♠	4♠
—	—

雖然叫牌很積極，可是南家膽怯，不敢再進了。

(二)南北方—何靜珊，俞璇。東西方—鄭焜仁，許潤元。

南	北
1♠	1NT
3♠	4♠
—	—

北家答叫 1 NT 是 8-11 點。南家跳足，無能為繼。丟了滿貫，小姐很謙虛，討教鄭焜仁，問在 3 ♠ 後北家該怎樣叫？老鄭說，可以叫 5 ♠ 試滿，因為北家是高限，又有三張黑桃，叫 4 ♠ 太可惜了。

(三) 南北方—Mujorie Maizc, Albertson 東西方—林憲助，康始經。

南	北
1 ♠	2 ♥
3 ♠	4 ♥
—	

第八牌，雙方均無身價，西家開叫。

♠ 6 3 2			
♥ A Q 6 3			
♦ J 8 7			
♣ J 9 8			
♠ A Q 9	♠ J 10 8 4		
♥ J 8 7	♥ 10 9 5		
♦ K 6 5 3	♦ A Q 2		
♣ A 10 3	♣ K 5 2		
		♠ K 7 5	
		♥ K 4 2	
		♦ 10 9 4	
		♣ Q 7 6 4	

這一牌，祇有二桌，東西方叫成了三比合的，祇要是黑桃有利，已隨手可得九磴了。叫到的二桌是：

(一) 南北方 Majoric, Maize，東西方—康始經，林憲助。

西	東
1 ♣	1 ♠
1 NT	2 NT
3 ♠	3 NT

(二) 南北方—戴明芳，黃光輝，東西方—J. Weitz 夫婦。

西	東
1 ♦	1 ♠
1 NT	2 NT
3 NT	

可憐的是鄭焜仁、許潤元一對，因為受了祇檔比牌 叫的影響，在西家開叫 1 NT 後，東家悄悄的派司了。

小 啓

叫牌測驗應徵的朋友，如果你每次得分在四百分以下，你尙待努力。別認為你是打精準制，羅馬梅花制，就認為不屑去學自然叫，其實自然叫才是叫牌的根本。

應徵者請直接寄 “臺北市信義路四段 217 巷 16 弄 15 號之 1 許潤元收”。

奧林匹克大賽

橋記者

曲終人散，留下的結果是：

公開組

名次	國 家	贏得 勝分	國際序分	
			得分	失分
1	義大利	631	2,213	1,110
2	美 國	599	2,188	1,204
3	加拿大	535	2,029	1,249
4	法 國	534	1,937	1,181
5	中華民國	531	2,068	1,518
6	英 國	509	2,085	1,427
7	土耳其	506	2,059	1,472
8	以色列	491	1,872	1,394
9	瑞 士	490	1,925	1,431
10	丹 麥	487	1,859	1,523
11	澳 洲	481	1,927	1,498
12	愛爾蘭	473	2,027	1,571
13	波 蘭	468	1,876	1,542
14	摩洛哥	443	1,951	1,555
15	瑞 典	443	2,020	1,822
16	巴 西	441	1,864	1,600
17	南 非	414	1,808	1,793
18	奧 國	412	1,867	1,638
19	阿根廷	410	1,774	1,635
20	荷 蘭	404	1,918	1,851
21	德 國	399	1,680	1,583
22	印 度	398	1,786	1,676
23	西班牙	397	1,854	1,821
24	委內瑞拉	375	1,771	1,723
25	墨 西 哥	366	1,842	1,903
26	芬 蘭	347	1,612	1,781

27	哥倫比亞	328	1,592	1,862
28	黎巴嫩	318	1,629	1,887
29	比利時	300	1,536	1,857
30	牙買加	284	1,708	2,072
31	秘 魯	259	1,696	2,221
32	菲律賓	242	1,562	2,172
33	紐西蘭	237	1,523	2,069
34	百慕達	207	1,339	2,074
35	巴拿馬	165	1,366	2,291
36	日 本	156	1,411	2,408
37	智 利	149	1,451	2,359
38	安脫拉斯	56	1,156	2,590
39	巴哈馬	44	1,071	2,559

女子組

名次	國 家	贏得 勝分	國際序分	
			得分	失分
1	義大利	291	1,939	1,122
2	南 非	269	1,895	1,804
3	美 國	251	1,871	1,202
4	法 國	210	1,571	1,307
5	巴 西	203	1,609	1,416
6	瑞 典	193	1,528	1,409
7	加拿大	173	1,559	1,566
8	荷 蘭	164	1,498	1,521
9	阿根廷	162	1,501	1,435
10	西班牙	158	1,516	1,337
11	愛爾蘭	155	1,512	1,587
12	哥倫比亞	147	1,510	1,524
13	墨 西 哥	145	1,449	1,674
14	委內瑞拉	140	1,529	1,696

15	秘 魯	195	1,287	1,746
16	澳 洲	97	1,282	1,829
17	菲 律 賓	78	1,340	2,101
18	百 慕 達	42	1,205	2,124

公開組準決賽

義大利對法國 178 比 88 義大利勝

美國對加拿大 203 比 85 美國勝

公開組決賽

牌 號	比 賽 結 果	
	義 大 利	美 國
1-16	42	7
17-32	28	14
33-48	54	43
49-64	24	56
65-76	33	8
77-88	22	10
合 計	203	138

芬 蘭 對 印 度

第二十九牌，雙方均有身價，北家開叫。

♠ K 9			
♥ A Q 10 4			
♦ Q J 3 2			
♣ 10 7 4			
♠ Q 10 5	「北」	♠ A J 8 6 3	
♥ J 9 3	西	♥ 7 6 2	
♦ A K 8 6	東	♦ 10 9 7 5 4	
♣ K Q 9	南	♣ —	
♠ 7 4 2			
♥ K 8 5			
♦ —			
♣ A J 8 6 5 3 2			

南北方—芬蘭，東西方印度。

北	東	南	西
1 NT	—	2 ♣	—

2 ♠	—	3 ♦	—
3 NT	—	5 ♣	—

西家首引♦K。莊家王吃，現在祇有♠K的位置有利大約，可以完成合約，所以他立刻還一張小黑桃，夢家跟♠K，為♠Ace吃了去。

東家又還一張方塊，莊家又王吃，他再送一磴黑桃，又王吃一次方塊，然後第三磴黑桃，用夢家♣10王吃。但是西家的王牌，地位有利，所以合約會倒二磴。但是莊家縮短自己王牌的長度，用最後迫出法投入西家，合約僅倒一磴。

巴西對以色列

第三十二牌，東西方有身價，西家開叫。

♠ Q J 9			
♥ 6 2			
♦ A Q J 5			
♣ K J 9 5			
♠ 8 7	「北」	♠ A 5 3 2	
♥ A K 10 9 8 4 3	西	♥ Q J 7	
♦ K 7	東	♦ 10 3	
♣ A Q	南	♣ 10 7 3 2	
♠ K 10 6 4			
♥ 5			
♦ 9 8 6 4 2			
♣ 8 6 4			

公開室：

南北方—Israel Stumpf,

Schwartzg

東西方—巴西Chagas, Branco

西	北	東	南
1 ♠	×	—	1 ♠
3 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

關閉室：

南北方—巴西 Barros, Amaral

東西方—以色列 Shauffel,

Frydrich

西	北	東	南
2 ♠	×	—	2 ♠
3 ♣	—	4 ♠	—
—	—	—	—

兩桌最後合約都是 4 ♠。在關閉室裏，在阿柯制開叫 2 ♠ 以後，而公開室巴西西家用羅馬制開叫 1 ♠，北家在每一種叫品後都是用迫伴賭倍。

兩桌北家都是首引 ♠ Q，夢家跟小牌。在關閉室裏，南家做信號表示歡迎。北家再攻黑桃。莊家吃進，用大王牌王吃一次黑桃。敲二圈王牌，最後圈夢家吃進。然後打 ♠ 10，送給西家，確實造成了最後迫出的局面。

雖然這是有力的打法，可是如果南家蓋 10 ♠，莊家就要失敗了。因為北家叫迫伴賭倍，所以 ♠ Ace 及 ♣ K 很明顯都在北家。莊家安全之路該王吃夢家第四輪黑桃，然後奔王牌，北家兩門低花受擠了。北家必然留 ♠ A × 及 ♣ K ×。莊家可以打 ♣ Ace 及 ♣ Q，莊家的 ♠ K 一定可以取到一磴。

公開室，南家 ♠ K 蓋吃 Q，然後攻方塊，北家吃了二磴方塊以後，改攻一張黑桃，北家的 ♣ K，以後就等着贏吃。巴西這一牌就輸十二序分。

意大利對波蘭

第十八牌，南北方有身價，東家

開叫。

♠	J 10 9 8	♠	5
♥	10 9 7	♥	A K Q 8 5 4 2
♦	Q 10 4	♦	A 9 8
♣	Q 7 2	♣	A 4
♠	A 7 3	♠	K Q 6 4 2
♥	J 6 3	♥	—
♦	K J 7 5 2	♦	6 3
♣	8 6	♣	K J 10 9 5 3

公開室：

南北方—意大利 Garozzo,
Forquet。

東西方—波蘭 Pietruk, Nowak。

東	南	西	北
1 ♣	2 ♣	2 ♦	—
3 ♥	—	4 ♠	—
4 NT	—	5 ♦	—
5 ♠	—	6 ♦	—
7 ♥	—	—	—

關閉室：

南北方—波蘭 Wilkosz, Lebioda

東西方—意大利 Ticci, D'Alelio。

東	南	西	北
1 ♣	1 ♠	×	—
2 ♥	3 ♣	3 ♦	3 ♠
4 ♥	—	4 ♠	—
4 NT	—	5 ♦	—
5 NT	—	6 ♦	—
6 ♥	—	—	—

波蘭的行進，衝力甚大，當東家用 5 ♠ 詢問，也暗示了 ♠ K 的位置，於是他們下了大賭注衝上了大滿貫。合約想成功，祇有偷方塊，方塊偷不到，就送給意大利十四國際序分。

第十九牌，東西方有身價，南家

開叫。

♠	K 9 7 6 5 3		
♥	10 7 5 3		
♦	—		
♣	Q 10 4		
♠	Q 4 2	♠	J
♥	Q J 2	♥	6
♦	A 9 8 4	♦	K Q 7 6 3 2
♣	8 7 3	♣	A J 9 6 5
		♠	A 10 8
		♥	A K 9 8 4
		♦	J 10 5
		♣	K 2

公開室：

南北方—意大利 Garozzo,

Forquet。

東西方—波蘭 Pietruk, Nowak。

南	西	北	東
1 ♥	—	3 ♥	3 NT
4 ♥	×	—	—
—	—	—	—

關閉室：

南北方—波蘭 Wilkosz, Lebioda

東西方—義大利 Ticci, Alelio。

南	西	北	東
1 ♥	—	4 ♦	4 NT
×	5 ♦	—	—
5 ♥	—	—	—

公開室裏，西家首引梅花，

Forquet用♣K吃進，他用最安全的辦法，送出一磴梅花，而作為夢家王吃方塊的橋引。結果超打了一磴。而另一桌雖然也完成合約，可是義大利仍佔了便宜。

另幾牌，仍是頗有出入的牌。

第一牌，雙方均無身價，北家開叫。

♠	5 3	♠	Q 10
♥	9 8 3	♥	K J 7
♦	Q 9 8 5 2	♦	A K J 10 6
♣	6 4 2	♣	K 10 3
♠	K J 9 7 4 2	♠	Q 10
♥	10 5 2	♥	K J 7
♦	7	♦	A K J 10 6
♣	Q 9 8	♣	K 10 3
		♠	A 8 6
		♥	A Q 6 4
		♦	4 3
		♣	A J 7 5

公開室：

南北方—羣大利 Forquet,
Garozzo

東西方—波蘭 Pietruk, Nowak。

北	東	南	西
—	1 ♦	×	2 ♠
—	3 NT	—	—
—	—	—	—

關閉室：

南北方—波蘭 Wilkosz, Lebioda

東西方—義大利 Ticci, D'Alelio。

北	東	南	西
—	1 ♣	×	2 ♠
—	2 NT	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
—	—	—	—

在公開室裏，Pietruk 為了保衛他的大牌牌力，所以選擇了3 NT。Garozzo首引♣5，Pietruk很仔細的用♣K吃。以保留夢家將來奔走黑桃的橋引。Garozzo 第三圈才用♠Ace吃進，立刻還一張♦4，當Forquet跟出♦Q來，莊家十磴已經回家了。

而在關閉室裏，義大利失了風，北家首引梅花，南家跟♣J，莊家Q

第二牌，南北方有身價，東家開叫。

♠	Q 8 4 2		♠	J 10 3
♥	J 10 9 4 2	北	♥	—
♦	K 10 7	西	♦	J 9 8 6 2
♣	K	東	♣	10 9 7 4 2
		南		
♠	A 9 7 6 5			
♥	Q 8 7			
♦	4			
♣	Q J 8 5			

東西方一波 蘭 Pietruk,
Nowak。

東	南	西	北
—	—	1 ♡	1 NT
—	2 ♡	—	3 NT
—	—	—	—

關閉室：南北方一波 蘭 Wilkosz,
Lebioda。
東西方——義大利 Ticci,
D'Alelio。

東	南	西	北
—	—	—	1 ♡
—	3 ♣	—	4 NT
—	5 ♡	—	5 ♠
—	5 NT	—	6 ♡

如果王牌是23分配，6♥是一定可以成功的。現在王牌是50分配，莊家仍算得運氣，祇丟二磴王牌，把♦K王吃溢出，又偷到了♣K。

公開室裏的輕開叫1♥，仍然給義大利叫到了比牌成局，有二磴超磴，贏得了十五國際序分。

橋 訊

- 一、臺北市一年一度的金融杯橋賽，決定九月二日揭幕，參加十二隊，土地銀行三隊，臺灣銀行二隊，美國商業銀行一隊，中央信託局一隊，華南銀行一隊，臺北市銀行一隊，郵滙局一隊。
- 二、女國手劉多美已於八月二十五日產一麟兒，現在積極調養中，希望十一月能赴新加坡爲國爭光。
- 三、女國手陳名蓉亦已大腹便便，將於八月底生產，王伯文喜上眉梢，可能也會大聲叫“我要做父親了”。

精 彩 牌 局

岡山無名氏

夜晚靜坐無事，東海風飛來蓋了一晚的橋牌，走前又留了三副牌局，看後大呼過隱特寫出以享讀者：

	♠	A K 6 2		
	♥	K 10		
	♦	8 6 3		
	♣	A J 4 2		
♠	Q 5 4 3	北 西 東 南	♠	10 8 7
♥	J 9		♥	A Q 7 5
♦	Q J 10 7		♦	6 4 2
♣	K 8 6		♣	10 7 5
	♠	J 9		
	♥	8 6 4 3 2		
	♦	A K 9		
	♣	Q 9 3		

南北身價，南家做東家賭倍的4♥，西家首引方塊Q，南家Ace吃進後打黑桃J，西家撲Q，北家放小，西家再頂紅心9，東家提兩副紅心，造成莊家成約的機會，再打方塊南家K吃盡再偷梅花由J吃進再提兩副黑桃剩下再打黑桃6。

		♠ 6		
		♥ —		
		♦ 8		
		♣ A 4 2		
♠ 3	西 北 東 南	♠ —		
♥ —		♥ 7 5		
♦ 10 8		♦ 6		
♣ K 8		♣ 10 7		
		♠ —		
		♥ 8 6 4		
		♦ —		
		♣ Q 9		

①若東家王吃成王譜，南家連提3副紅心，擠了西家。

②若東家拒絕王吃南家拋梅花，王吃方塊，梅花Ace入夢家亦成王譜。

		♠ 6 4 3		
		♥ —		
		♦ 10 6 5 4 3 2		
		♣ 8 4 3 2		
♠ —	西	北 東 南	♠ Q 10 8 7	
♥ K Q J 10 9 6 5 4 3			♥ A 8 7 2	
♦ Q J			♦ 9 8 7	
♣ K Q			♣ 7 6	
		♠ A K J 9 5 2		
		♥ —		
		♦ A K		
		♣ A J 10 9 5		

南家做東家賭倍的六黑桃，西家首引紅心K而成約，北家♠3王吃，南家墊♠2，偷一輪黑桃，拔方塊AK，梅花Ace，梅花J投入西家，西家只有引紅心北家用♠6王吃，南家墊♠5，桌上方塊全好，大王譜來捉東家的王牌而成約！

			♠ A 8 3 2		
			♥ A 8 5		
			♦ K 9 3		
			♣ J 8 7		
♠ Q J 7		北 西 東 南	♠ K 10 9 6 5		
♥ 10 9 7 4			♥ K J 6 2		
♦ Q J 7 6 5			♦ 10 8 2		
♣ 3			♣ 6		
			♠ 4		
			♥ Q 3		
			♦ A 4		
			♣ A K Q 10 9 5 4 2		

南家做莊，合約為7梅花，西家任何引牌要成約。

①如果西家不引紅心，南北可先提黑桃Ace，王吃黑桃，方塊Ace再提六副梅花剩下打方塊擠了東家。

		♠ 8 5				
		♥ A				
		♦ K				
		♣ —				
♠ Q	♥ 10	「東」	「北」	♠ K 10	♥ K	
♥ 7	♦ Q			♦ K J	♦ 10 8 2	
♦ —	♣ —	「西」		♣ —		
		♠ —				
		♥ Q 3				
		♦ 4				
		♣ K				

②若西家首引紅心北家Ace連連吃六副梅花成爲：

		♠	A 8		
		♥	8		
		♦	K 9 3		
		♣	—		
♠	Q J			♠	K 10
♥	10	「北」		♥	K
♦	Q J 7	「西」	「東」	♦	10 8 2
♣	—	「南」		♣	—
		♠	4		
		♥	Q		
		♦	A 4		
		♣	5 4		

南家再吃一副梅花，西家北家各墊♥，若

- (a) 東家墊黑桃，北家♠ Ace，南家方塊Ace，用梅花擠西家再擠東家成雙擠。
- (b) 東家墊方塊，則北家方塊K南家方塊Ace再打梅花也是雙擠！

又多一個機會

編輯先生：

拜讀七月號中國橋藝“二個機會”一牌，鐵打的4，二桌都打垮了，實在可惜，據常先生分析，在偷花心之前，先打小梅花，如梅花在南家，再偷紅心不遲，這種打法，只有把希望寄托於梅花A或紅心K長，在北家才能成約，否則將抱恨終身。其實這一牌在首攻♦情形之下，就應該考慮到，無論♦的分配如何，有每門各失一磴之可能，因此在♦A上手後，應該立即打小紅心，如果南家讓過，就天下太平，可放心抽王，如被北家吃掉

也沒有關係，任何上手後，以手上打好的紅心做緊急墊牌，則合約固若金湯矣，以爲然否，敬請指教，全牌如下：

			♠ 6		
			♥ 8 6 5 4		
			♦ J 10 7		
			♣ A J 9 7 2		
♠ J 9 7 6 4 3 2				♠ K Q 8	
♥ Q J			「北」	♥ A 10 3	
♦ 4 3 2			「西」	♦ A K 5	
♣ 3			「南」	♣ K 10 8 5	
			♠ A 10		
			♥ K 9 7 4		
			♦ Q 9 8 6		
			♣ Q 6 4		

讀者 林慶東 上

了，他不能斷定莊家是兩張還是單張，如果莊家是單張，那麼此時跟Q，豈不讓莊家太便宜嗎？而莊家打法可不是單張的架式嗎？好吧，不放Q爲妙。這一妙，莊家10點吃到了，合約也妙到了。

另一次盤式橋賽，牌型如下：

		♠ K Q 8 7 5	
		♥ 10 9 7	
		♦ 5 4 3	
		♣ Q J	
♠	6 3	[北] 東 [南]	♠ 2
	A J 6 5		♥ 8 4 2
	A J 6		♦ K 7 2
	K 10 9 7		♣ 8 6 5 4 3 2
		♠ A J 10 9 4	
		♥ K Q 3	
		♦ Q 10 9 8	
		♣ A	

東西方身價，叫牌是

南	西	北	東
1 ♠	×	2 ♠	—
4 ♠	—	—	=

西家首改小黑桃，如果你是莊家，你一定打光梅花，敲王牌下桌，由桌上打方塊偷到J，就做成，偷不到就倒一磴，可是你看到四家牌，你知道方塊J偷不到的，有其他辦法做成嗎？

魯本斯先生自有奇謀，首攻王牌手上吃了，打第二張王牌下桌，東家拋了一張小梅花，第三磴桌上打小方塊，東家跟小牌，手上打Q。

西家是好手，他在吃A以前，先行計算一番。莊家在此家叫2 ♠示弱後，直跳4 ♠，莊家牌力很高，未見

的牌力大約全在莊家手裏，莊家牌型如何呢。很可能是：

♠ A J 10 9 4	♥ K Q ×
♦ K Q 10 ×	♣ A
或 ♠ A J 10 9 4	♥ K Q ×
♦ K Q 10	♣ A ×

如果是前者，現在方塊A吃不吃都無關緊要，莊家一定做成，但如果是後者就不同了

方塊A立刻吃，打回任何一門，莊家都佔一次便宜，然後在兩個紅牌J或梅花K中再被投入一次，又吃虧一付，那不就成約了嗎？

好像伙，我可不上這個當。先讓一付，可減少一次投入，合約必垮。西家很「高明」的讓過方塊Q。於是打好第四張方塊，墊去一付紅心，完成了合約。

魯本斯憑什麼不偷方塊J呢？他的分析是這樣的。

1. 西家未拔方塊A或K，顯然有一張在東家。

2. 西家有身價做逼叫賭倍，最少十三大點。

不用再說，西家應有兩組紅牌AJ，方塊J是偷不到了。那麼成約機會只有讓西家以爲對他打最後投入的方法。西家果然信以爲真而放過方塊Q，完成了合約。

最近姥姥打過一牌，變化多端，不妨說給你聽。

姥姥坐東位，東西身價，南家發牌，牌如下：

♠	5 3		
♥	7 6 2		
♦	Q 8 5 4		
♣	Q J 9 8		

♠	J 10 7 2	北	♠	K 6 4
♥	Q J 10	西	♥	K 8 5 3
♦	A 6	東	♦	J 9 7
♣	10 7 4 2	南	♣	A K 5

♠	A Q 9 8
♥	A 9 4
♦	K 10 3 2
♣	6 3

叫牌是這樣的

南	西	北	東
1♦	—	1NT	×
—	2♣	—	2♥
—	—	=	—

據敵方解釋，開叫1♦是沒有五張高花的任意牌型，回叫1NT表示七點以下。

這牌姥姥可沒法不讓防家贏六付的，你說是不是？

南家首攻梅花六點，桌上跟小，此家跟9，姥姥A吃住。打小方塊桌上A吃，拉回方塊。這時北家犯了大錯，把擊垮合約的捷徑放棄了。

他如果跟Q，（以防禦的立場來講，跟Q是絕對正確的），吃到後，立刻穿黑桃，北家可王吃一次黑桃，然後打方塊逼夢家王吃，最後北家梅花不吃一付，加上南家王牌A，正好塔一磴。

但是北家跟小牌，姥姥打9點，

南家10吃，又打梅花，桌上再跟小，北家跟8，打上K再吃，打方塊J，桌上王吃。敲王牌，南家A吃住，爲了使紅心9升值爲贏磴，南家又犯了錯誤，其變化等下再跟你說。

南家王牌A吃後，打出第四輪方塊，姥姥可就長吁一口氣了，這下合約已經回家還有什麼顧忌。桌上王牌J再王吃，手上拋去小梅花，由桌上打梅花，手上小王吃，南家只好吃王。他不能打黑桃，只好打出紅心，手上連敲掉北家王牌後，南家黑桃AQ再吃兩付，全牌只丟五磴正好成約。

如果南家打出第四磴方塊，用手上小王牌王吃，那就沒法避免北家王吃黑桃及贏吃梅花了，其變化，你可以自己去推究。

南家吃紅心A後，最好的防禦是打同一張小紅心。

如果南家是這樣的防禦，那麼姥姥就要做精彩的打法了，可惜防家沒這樣打，姥姥失去了一次表演的機會。

南家A吃打出小紅心，桌上J吃後，剩下黑牌可打，打梅花或打黑桃都要讓北家王吃一次黑桃，又拔吃梅花最後張梅花，更能打成南家紅心9爲贏磴，總共要倒二磴。姥姥當然要寧吃小虧以手上K蓋吃，再打小紅心投入南手。這時成爲下列形勢。

♠ 5 3
 ♥ —
 ♦ Q J
 ♣ Q J

♠ J 10 7 2
 ♥ —
 ♦ —
 ♣ 10

北
 西 東
 南

♠ K 6 4
 ♥ 8
 ♦ —
 ♣ 5

♠ A Q 9 8
 ♥ —
 ♦ K
 ♣ —

黑桃8到桌上，南家Q 9又把夢家J 7吃掉了。所以莊家先打小黑桃，成約就沒問題了。

但是南家可以先打黑桃小牌，不論夢家或莊家吃後，必然再打黑桃，南家把A Q吃清才打方塊K，莊家小梅花不就無處可逃了。總共要丟黑桃及王牌各兩付，方塊及梅花各一磴，總計倒一個。

南家打方塊，桌上拋梅花，手上王吃，打小黑桃，南家Q吃以後無法避免莊家吃兩付黑桃了。如果王吃方塊後打出黑桃K，那麼南家吃住打還

由於防家沒有好的防禦，姥姥完成了不可能的合約，那窩心可就不用提了。

七月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
戴 明 芳	3♦	×	1NT	3♣	6♣	4♠	6NT	2♠
卓 鴻 光	3♦	×	1NT	3♣	6♣	4♠	6NT	1♥
吳 稚 眞	2♥	×	1NT	3♣	—	4♠	6♥	2♦
陳 濟 昌	3♦	×	1NT	3♣	—	4♠	6NT	2♦
楊 道 專	3♦	—	—	3♣	6♣	4♠	6NT	2♦
沈 天 仁	3♦	×	1NT	3♣	6♣	4♠	6NT	2♦
許 潤 元	3♦	×	1NT	3♣	6♣	4♠	6NT	2♦

園地公開，歡迎佳作。

高級打牌法 (四)

原著 H. W. Kelsey
譯者 伍法岳

第二章 計算牌張(續)

第六局

♠ AK74~
♥ AKQ65
♦ J
♣ 987

北
西 東
南

♠ 862
♥ 107
♦ K87643
♣ AK

雙方有身價

西	北	東	南
—	1♥	2♣	2♦
—	2♠	3♣	3NT

你主打三個無王，西家首攻梅花10。第二圈你自手中引♥7，西家跟2，桌上以 Ace 吃進，但是東家墊出一張♦2。桌上續出♦J，東家以 Ace 吃進，同一張♣Q，而西家墊♥3。此時你拔♦K，西家跌出10來，桌上墊梅花，東家跟♦9，你如何繼續？

第九磴惟有取自黑桃或是紅心。如果黑桃是 3—3 分配，你惟一的希望是西家持 Q J ×，或是持 Q × × 而在第二圈他不跟 Q 使東家的橋路受阻。但是由叫牌及出牌的經過看來黑桃多半是 4—2 分配，因為東家如果持

♠10××，♥—，♦A9×，♣QJ ×××××，在有身價情形下他不致叫到三線，而且在這情形下他多半會在第一圈紅心上墊方塊。

因此西家應有四張黑桃，打法就簡單多了。你自手中出♥10，西家必需蓋 J，夢家吃進後拔黑桃 AK，出第三張黑桃送入西家，最後夢家必取兩付紅心。

這手牌是一次正點橋手個人比賽中的一個實戰牌例，在六桌中只有一桌作成三個無王。

第七局

♠ 965
♥ Q852
♦ 983
♣ AQ6

北
西 東
南

♠ Q4
♥ AKJ106
♦ AKQ
♣ 984

雙方無身價

南	西	北	東
1♥	—	2♥	2♠
4♥	三家派司		

西家不客氣地先攻♠10。東家拔 K 及 A 後續出第三圈黑桃，你以大牌王吃，西家墊一張方塊。此後你三圈

吊光王牌，西家墊梅花及方塊各一，你續拔方塊A及K，防家都跟出方塊來，你應如何繼續？

如果你算算東家的牌型，這牌就不難打。他已有六張黑桃，三張紅心及兩張方塊，因此最多只有兩張梅花，於是你的合約必可作成。你出梅花桌上Ace吃進，以方塊上手，再出一張梅花。如果西家跟小，桌上就放Q，此時就算是東家贏去，也得出黑桃讓你王吃及墊牌。

如果東家在第二圈方塊就墊牌，你知道他有三張梅花，你仍有成約的大好機會。此時你應用另一種終局打法，先拔方塊Q再出♣9偷過，如果西家以J或10蓋，桌上就放Q，此時如果東家K吃進同一張梅花，你只需猜對他手中的第三張梅花是7或是大牌就成。

第八局

♠ Q J 7
♥ 10 4
♦ K 8 6 5
♣ 8 7 4 3

「北」
西 東
「南」

♠ A 10 5
♥ A 7 6 2
♦ A Q J
♣ A K Q

雙方有身價

南	北
2 ♣	2 ♦
2 NT	3 NT
—	

你主打三個無王，西家首攻紅心King，你讓過這磴，他續攻紅心Queen，你也讓過，而以Ace吃進第三付紅心，此時桌上拋一張黑桃，東家則墊出一張方塊。你連拔梅花A K Q，東家在第三圈上墊一張黑桃。這時你改走方塊，先拔Ace再出Queen，但是西家在第二圈墊一張黑桃，你應如何繼續？

此時你應已算出了西家的牌型，合約已是牢不可破。西家原持三張黑桃，五張紅心，一張方塊及四張梅花。此時他手中還有兩張黑桃，兩張紅心贏張及一張梅花贏張。

你手中續出♦J，就在三門花色中擠倒西家。如果他拋掉梅花，你就以桌上♦K吃進而贏到桌上的梅花。如果他拋一張紅心，你就在桌上放小再以紅心投入，他終得引出黑桃。如果他拋一張黑桃，你也是桌上欲小，然後拔黑桃Ace，如果King不應聲跌落就再送一付黑桃。東家吃進後只有回方塊或是黑桃給你拿到九付。

第九局

♠ K 7
♥ K 10 8 5 2
♦ J 8 6 5 3
♣ 4

「北」
西 東
「南」

♠ —
♥ A Q J 9 4 3
♦ A 7 2
♣ K Q J 7

雙方有身價

西	北	東	南
3 ♠	—	4 ♠	5 ♥

三家派司

你主打五個紅心，西家首攻黑桃 Queen，東家以 Ace 蓋過桌上的 King，你王吃贏到第一磴。然後你出小紅心以桌上 King 吃進後引梅花，手中的 King 被西家 Ace 吃進，此時西家回攻 ♠ J，該如何進行？

西家有身價而在三線開叫，應有七張黑桃。如果是八張黑桃他會叫到四個黑桃。於是西家只有五張低花牌，東家有八張低花牌。對於東家並沒有擠牌的機會，因為如果你先送一付方塊，敵方一定回方塊以打斷橋路，因此希望敵方方塊橋路阻塞是較佳的路子。

那麼先拔方塊 Ace 有什麼不對呢？這在西家持方塊 K 9，Q 9，K 4 或 Q 4 而看不出應拋大牌時才能成，功如果西家是單張方塊就一切希望告終。

因此你應先走梅花以計算牌張，如果兩個防家都跟出四張梅花，那你可知西家是單張方塊，因此你應手中及桌上都出小方塊，希望西家的單張是 K，Q 或是 10。如果西家有兩或三張梅花，那你可知方塊是 3—2 分配，在王吃第四圈梅花後，你先出方塊再送一付方塊，希望敵方橋路受阻。

最後，如果西家是單張梅花及四

張方塊，至少有兩種打法可以作成合約，打法此處不贅，留作讀者作為習題。

第十局

♠	6 3
♥	Q 7 4 3
♦	K 5
♣	Q 8 6 5 2

「北」
西 東
「南」

♠	A K J 10 8
♥	8
♦	A Q 6
♣	A 10 9 4

南北方有身價

西	北	東	南
4 ♥	—	—	4 ♠

三家派司

你大概已經注意到在有長門牌組的時候計算牌張比較容易，因此在这一章中竄叫的牌局特別多。

西家首攻 ♥ A，東家跌下 King。西家續出 ♥ J，桌上放小，而東家以黑桃 9 王吃，你手中以黑桃 10 蓋吃，拔王牌 A，K，續出第三付王牌時西家以 Q 吃進，而東家墊方塊。這時西家出 ♥ 10，你應如何才能保住你的合約？

西家有七張紅心，三張黑桃，低花上只有三張牌。因此在決定如何走梅花以前應該先試方塊。萬全的打法是此時不能用桌上的紅心 Q 吃，而應該用你手中的最後一張王牌王吃。此時再拔方塊 Ace 及 King 就可澄清局勢。

如果西家在第一圈或第二圈方塊上墊牌，你拔手中梅花A再出小梅花桌上Q吃，就穩拿十付。如果西家兩張方塊都跟出牌來，你從桌上引梅花Q偷一磴，如果西家的梅花單張是J，你還可超打一磴。即使這磴由西家的單張K贏去，他仍得讓你下桌穩偷東家的梅花J。（譯者註：這種打法也可以應付東家持有梅花K J 7 3的最壞情形。）

第十一局

♠ 8 4
♥ K Q 9 3
♦ Q
♣ K J 7 5 4 3

「北」
西 東
「南」

♠ K 6 3
♥ A 10 8 6 4
♦ A K 5
♣ Q 9

南北方有身價

南	西	北	東
1 ♥	3 ♠	4 ♥	三家派司

你主打4 ♥，西家首攻梅花8被東家Ace吃進。東家同一張♠ J，你手上放小，西家以Q吃進。此時西家拔黑桃Ace，東墊方塊後西家續出黑桃10，你以桌上大牌王吃，東仍墊方塊，你應如何繼續？

問題在如何走王牌？硬敲還是偷第二圈？如果偷王牌應偷那一家？先走傍門牌來算算王牌的分配是否安全呢？

且想想梅花的情形。西家的梅花8不會是單張，否則他不會吃進同伴的黑桃J，同時如果東家原有四張梅花的話，他也會知道西家是單張，於是一定王吃西家的黑桃A以回攻梅花。西家也不可能有三張梅花，因為如此東家定會在黑桃A上墊掉第二張梅花可以王吃一付。因此西家一定是兩張梅花及四張紅牌，而且看來方塊不像是缺門。

因此你的正確打法是拔方塊Q，以梅花Q回到手中，再出一張方塊來算清西家的牌型。

這一手牌如果東家在第二圈及第三圈黑桃上墊梅花，你就難打多了。

第十二局

♠ A 7 6 2
♥ K Q 9 6 4
♦ 10 4
♣ A 3

「北」
西 東
「南」

♠ Q 8 5 4
♥ A J 10 8 3
♦ —
♣ K J 7 5

雙方有身價

南	西	北	東
1 ♥	—	2 ♠	3 ♦
3 ♠	—	4 ♣	—
4 ♦	—	4 ♥	—
5 ♣	—	6 ♥	三家派司

西家首攻方塊5，看了夢家的牌，你心情喜怒參半。同伴的不按規矩叫牌幾乎使你們叫到難以作成的黑桃

高階合約，幸而六個紅心作成的機會很大，因為由叫牌過程看來，黑桃K大有可能在東家。

你王吃東家的方塊Ace，吊兩圈王牌，東家跟出兩張王牌而西家墊了一張方塊。現在你試走梅花，拔A，K再出第三付梅花時，西家出乎意外地出Q，你夢家王吃後應如何進行？

如果你在計算牌張的話，當會發現情形已與你所想的有所不同。東家在身價情形下三線插叫，至少應有六張方塊，此外他又有兩張紅心及四張梅花，因此他最多只有一張黑桃，於是你不能由桌上出黑桃以建立手上的Q。

幸而此時可以用到剝光打法，你應王吃桌上的最後一張方塊，拔♣J，桌上墊黑桃，然後手中及桌上均出小黑桃，投入敵方。如果西家吃進他只有引出黑桃讓你偷過或是出方塊給你王吃及墊牌，如果東家吃進，他手中也只剩下方塊。

第十三局

♠	10 9 4
♥	8 6 3
♦	K Q 7 6
♣	A K Q
「北」 「東」 西 南	
♠	K Q J 8 2
♥	A Q 7 4
♦	A 9 3
♣	8

雙方有身價

南	北
1 ♠	2 ♦
2 ♥	3 NT
4 ♦	4 ♠
4 NT	5 ♦
6 ♠	—

你主打六個黑桃，西家首攻♣J。你吊王，第二圈王牌上東家墊一張紅心，第三圈王牌東又墊梅花而西家以Ace吃進後回一張梅花，你以方塊A上手，吊光王牌，桌上及東家都拋紅心，你應如何繼續？

你的小滿貫合約有很好的成約的機會。方塊可能是平均分配，東家可能有♥K，此外還有紅心及方塊上的擠牌機會。擠牌專家當已注意到你應在是方塊以前先取最後一付王牌，桌上墊紅心。既使在沒有擠牌的情形下，這也是正確的打法。通常說來手中不應留着長門王牌，只要情形許可，你應拔光王牌讓防家墊牌，使你便於計算牌張。

這一手牌，東家可能持♠×，♥J 10 9 ××，♦J 10 ××，♣×××。在這情形下你出最後一張王牌時他惟有拋第三張紅心，然後你走方塊，發現不通，但是桌上再出第三付梅花時東家只有再拋一張紅心。因此第十二付你自桌上出紅心，東家跟J時，你已知道東家還剩一張方塊在手中。於是你出A，西家的K應聲跌落，合約安然作成。

第十四局

♠ K 7 2
 ♥ 9 8 5
 ♦ J 8 3
 ♣ A 9 6 5
 「北」
 西 東
 「南」
 ♠ A Q 6 4
 ♥ K Q J 10 4
 ♦ K Q 2
 ♣ 3

雙方有身價

南	北
1 ♥	1 NT
2 ♠	4 ♥
—	

你主打四個紅心，西家首攻方塊 10。東家以 Ace 吃進，還一張方塊 4，你手中吃進後出紅心 Q 希望騙過一付，但是西家不入圈套，他以 Ace 吃進，立即引第三圈方塊給他的同伴王吃。東家此時引黑桃 J，你以 A 吃進，拔 ♥ K，東家墊一張梅花，你應如何繼續？

如果黑桃是平均分配，自然沒有問題，但是如果是 4—2 分配，你是否能用桌上的最後一張王牌王吃第四張黑桃呢？

你知道西家有五張方塊及三張王牌，如果他有四張黑桃的話那梅花準是單張，在首引時他應攻梅花才對，同時如果東家有七張梅花又加上方塊 Ace，他也該插叫。因此看來如果黑桃是 4—2 多半是東家拿四張黑桃，在這情形下惟一的希望是在黑牌上擠

他。

正確的打法是拔梅花 A，大牌王吃梅花上手，出 ♥ 4 用桌上 ♥ 9 吃進，如果東家牌型是 4—2—2—5，此時他就受擠。他拋黑桃你的黑桃全好他拋梅花你就王吃梅花建立桌上的梅花 9。

第十五局

♠ Q 4
 ♥ K J 9 4
 ♦ 9 8 2
 ♣ 8 6 5 3
 「北」
 西 東
 「南」
 ♠ A J 8
 ♥ A Q 10 2
 ♦ A 5 4
 ♣ Q 7 4

東西方有身價

南	北
1 ♥	2 ♥
2 NT	3 ♥
—	

你主打 3 ♥，西家首攻 ♣ A，東家跟出 J 表示歡迎，於是西續出 ♣ 2，東以 ♣ K 吃進後出第三圈梅花給西家王吃，此時西家改攻王牌，你如何計劃？

你成約的機會似乎不大。方塊不丟兩付的惟一機會是希望防家在方塊上橋路受阻，防家之一必需有大牌雙張或是單張才行。同時王牌分配必需是西家三張，東家兩張，因為在吊光王牌王吃黑桃以後，你桌上還需有王牌才能用到剝光打法。於是西家應有

八張黑桃及方塊，而東家有七張。此時還看不出誰的方塊較短，如果先走三圈黑桃或許可看出些許端倪。

當然黑桃必需偷到才成，因此第一付王牌必需由桌上吃進後立即引黑桃Q以澄清局勢。這種打法如果黑桃偷不到你最多也只倒一磴。但是如果東家以K蓋過Q，你即以A吃進。這時的手順是以紅心下桌，方塊Ace上手，拔黑桃J，再王吃黑桃下桌。

如果兩個防家都跟出了三圈黑桃，你當即知道惟有東家才可能有方塊雙張（譯者註：因為東家跟出了三張黑桃，西家最多五張黑桃，因此西家最少有三張方塊），於是你王吃梅花

上手後出方塊，希望東家的方塊是KQ（或是K×而在第一圈方塊時未曾拋K）。

如果東家在第三圈黑桃上墊牌，則西家是方塊雙張。此時就不應王吃桌上的梅花，因為這給西家一個拋去手上第二張方塊大牌的機會。你此時自桌上引方塊就成。

第三種變化情形是西家在第三圈王牌墊牌。算來東家原是方塊單張（多半是Q，因為西家未曾首攻方塊）。在這情形下正確的打法是自桌上引梅花，手中墊方塊，讓東家吃進。（譯者註：此時東家惟有出黑桃給你桌上王吃及手上墊方塊。）

臺北市第三屆中新杯橋賽名次

冠軍	肥六隊	隊長	林聖慧				
		隊員	古詩豪	羅齊相	斯	蓓	廖文豐
			張木城				
亞軍	電光隊	隊長	蕭紀漢				
		隊員	儲以人	李克敏	李欣	郭哲宏	
			朱其瑞	張明德			
季軍	安和隊	隊長	曾白雲				
		隊員	曾白雲	秦明元	任滬	楊惠霖	
			張溪圳	張英村			
殿軍	輔仁隊	隊長	施慶賢				
		隊員	歐聖鐘	謝正輝	梁臺中	楊正煌	
			賈場生	施慶賢			

怎樣打滿貫 (一)

原著 Fred L. Karpin
譯者 王 禮 陽

譯者的話：美國 Fred L. Karpin

搜集了九十餘付實戰中的滿貫牌例，主打與防禦兼容並蓄，命名「怎樣打滿貫」。牌例均是專家傑作，確是研究滿貫打法的好書。

原書分爲羣英榜、誤失篇、成功記、遺恨記、安慰篇、估量篇、方法論、現身說法及附錄等九部份。

作者在序文中，鼓勵橋友勿以打滿貫視爲畏途，甚且一再強調滿貫合約比一般合約爲容易打。橋友看了本書後，當可了解作者的意思。

爲節省篇幅，原書自序及前言略志，謹以此文作爲開場白。

第一章 羣英榜

本章所舉牌例，均係選自各上榜名家於數十百次遇有同類牌型所作冷靜處理的代表做。他們熟練的技巧奠定了後進橋友的楷模與爭勝的對象。

作者積三十餘年參與高水準橋賽的經驗，絕不因某人在某牌有特出表現而勉強予以提入此榜。而榜中舉例多採自高水準橋賽，參與者全係高手，莊家更非特別謹慎不可。

下面就來看看這些精彩牌局。

第一牌

這牌是賈可貝 (Oswald Jacoby) 表演的。

♠	A 2		
♥	K 9 6 4		
♦	J 10 7		
♣	9 8 4 3		
♠	K	北	♠ 9 7 5 4
♥	Q J 10 7	西	♥ A 8 5 3 2
♦	9 6 4 3	東	♦ 8
♣	J 6 5 2	南	♣ Q 10 7
♠	Q J 10 8 6 3		
♥	—		
♦	A K Q 5 2		
♣	A K		

雙方身價，南家發牌

南	西	北	東
2 ♠	—	4 ♠	—
4 NT	—	5 ♦	—
5 NT	—	6 ♦	—
7 ♠	—	—	—

在一次社交橋戲中，由於北家不太適當的跳叫成局，賈可貝總以爲北家的 A K 全在 ♠ 牌組，十三磴牌已在手了。叫成大滿貫自不爲過。

西家首攻 ♥ Q，莊家王吃。然後猜猜看他打那張？

通常總是出 ♠ Q，西家跟 K，夢家 A 吃，拉回王牌，手上 J 10 連打。像這牌，運氣不好，東家王牌坐大一付，合約垮了。

可是老賈打出的是 ♠ 10，西家跟

出K來。這可斷定西家必是單張K，否則不會跟出的。基於此項認識，第三磴桌上拉回王牌時偷死東家9點，再敲光東家王牌，完成大滿貫。

看人家打太簡單了，毫不費力。但，橋友們！你可曾想到先出10點？

第二牌

下面這牌，很多人會在事後發現自己的錯誤，但不幸的，等想到時已回生乏術。米爾斯 (Marshall Miles) 當機立斷，完成了令人頭痛的合約。且看他是如何打的。

♠	K 10 8 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
---	----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

雙方身價，北家發牌

北	東	南	西
1 NT	—	6 ♥	—
—	=		

西家來勢洶洶，首攻♠ 3。

包含東家在內，誰想到對抗滿貫合約，西家竟然從帶A牌組攻張小牌。(橋友不難發現，只有這首攻才有機會攻垮合約。)

米爾斯想，東家持有A Q時，合約必垮，每啥玩的。東家祇有A時，桌上跟小總是對的。但東家只有Q而

西家低攻時怎麼辦？有了，通常面對夢家K 10 8 ×牌組，手上持A ×時，桌上總是放張8偷9，希望桌上10點可多贏一付。那就打個假動作吧。

桌上跟8，東家9蓋，手上J贏到頭一磴，以後猜對了♣ Q的位置，超打一磴。

讀者們也許會怪東家打得不好。請了解，如莊家真是A ×時，東家撲Q，以後莊家偷西家J就毫不費力了。而且9點不就可逼出A來嗎？

這是隊際比賽的一牌，另一桌叫牌及首攻均相同。(可見這場比賽水準之高。)但另桌莊家順手從桌上放小，東家Q跟下吃住，當然回攻♠，合約破了。

第三牌

據說美國從法國取得的最佳禮物是拉法夷將軍，自由神像及巴黎時裝。筆者以為橋牌高手包里斯 (Boris Koychou) 也算得是一項禮物，這點了解的人却不多。包里斯是法國人，且看1947年法國全國大賽中的一牌。

		♠	8 5		
		♥	J 10 7		
		♦	J 8 2		
		♣	A K 8 5 2		
♠	10 9 3			♠	—
♥	Q 9 5 3	北	東	♥	8 4 2
♦	4	西	南	♦	K Q 10 9 7 6 5
♣	J 9 6 4 3			♣	Q 10 7
		♠	A K Q J 7 6 4 2		
		♥	A K 3		
		♦	A 3		
		♣	—		

雙方身價，西家發牌

西	北	東	南
—	—	3♦	6♠
—	—	=	

西家首攻♦4，由叫牌看起來這是單張，手上A吃住後，眼看桌上梅花嬌艷，正可墊去手上紅牌失磴，可恨無橋可渡，徒呼負負。

包里斯想出辦法了，手上連打王牌AK。西家也看出不妙了，頭兩張王牌拋去10及9，只留一張3。但莊家接着打出王牌小2，西家贏到了，這一來，不管他打♥或♣，都自動的交到夢家去了，莊家完成合約。

這牌西家防禦真好，如王牌2及3位置對調，莊家還真沒有辦法可想呢！

第四牌

有時看似想入非非的打法，在專家手中打來却像是有根有據，而常能克奏膚功。所羅門 (Charles J. Solomon) 在1957年美國大賽時表演了下面一牌。

♠ A 5 4		♠ K Q J 8 3
♥ 2		♥ 7 6 4
♦ A K 9 8 7 5 4	「北」	♦ 6 3 2
♣ J 8	「東」	♣ 4 3
	「南」	
♠ 9		
♥ 9 5 3		
♦ Q J 10		
♣ A 10 9 7 6 5		
♠ 10 7 6 2		
♥ A K Q J 10 8		
♦ —		
♣ K Q 2		

南北身價，西家發牌

西	北	東	南
3♣	3♦	3♠	5♥
—	6♦	—	6♥

西家首攻♠9，很顯明的是單張

，桌上A吃住後似已無能為力。通常橋友總是棄械而降，自認闕一磴。但所羅們硬是做成了合約。

首次由桌上A吃住，接着打掉♦AK，手上拋去♣KQ！大王牌王吃第三輪♦上手，果然防家三三分配，打好了桌上鑽石寶礦等着開採。接着敲光防家王牌，手上再打出♣2，西家不吃A，夢家J吃住。西家A吃，除梅花外，無牌可出。總之，♣J成了入寶山的橋路，手上♠失張墊在桌上好方塊裏，滿貫合約有驚無險。

第五牌

與前一牌有異曲同工之妙的一牌由阿爾豐斯 (Alphonse Moyse Jr.) 所表演。這牌是出於他的自述以及同儕的證實。

♠ Q 5			
♥ 4			
♦ A K 7 6 5 3 2			
♣ J 7 3			
♠ K J 10 9 8 6 3 2	「北」	♠ 7	
♥ 10 3	「西」	♥ 7 6 2	
♦ 8 4	「東」	♦ Q J 9	
♣ 9	「南」	♣ K Q 10 6 4 2	
♠ A 4			
♥ A K Q J 9 8 5			
♦ 10			
♣ A 8 5			

南北身價，南家發牌

南	西	北	東
2♥	4♠	5♦	—
6♥	—	—	=

西家首攻♣9，夢家跟小，東家跟10，莊家A贏吃。接着打三輪王牌，再打◇，桌上A吃後打K，手上拋去♠A！又王吃◇上手，桌方◇已成好牌。隨手打出♠4，西家無法阻止夢家進張取方塊贏牌了。

莊家打法簡潔合理。由西家叫牌看來是♠七八張之長，首攻却是♣，極像單張。如能剝光西家紅牌，就有最後迫出的機會。雖然建立方塊贏牌是必要的條件，但別忘了莊家最精彩的地方——拋去♠A。

第六牌

以上所舉都是男士的表演，下面且看海倫蘇貝爾 (Helen Sobel) 在一次盤式橋賽中表演的一牌。海倫是迄今所見最佳女橋手，由下面的牌可見她的工夫。

♠ 5 2	♠ K 10 7 6	♠ 9 4
♥ 8	♥ 9 7 4 2	♥ J 10 5 3
♦ K Q 10	♦ A J 5	♦ 9 8 7 6 4 2
♣ Q J 9 6 4 3 2	♣ A 5	♣ 10
	♠ A Q J 8 3	
	♥ A K Q 6	
	♦ 3	
	♣ K 8 7	

海倫坐南位，在沒有競叫的情形下，叫成♠大滿貫。西家首次♣Q，希望同伴能王吃，一舉而攻垮合約。

(只差一點就倒了)。

手上K吃住，連打♠A Q，防家沒王牌了。打◇桌上A取，拉回◇王

吃上手，再打♣桌上A吃，東家拋◇。王吃桌上最後一張◇上手，拔♥A。王吃♣到夢家，打回♥4，東家跟5，莊手放6點。西家跟牌以前，莊家已攤牌了。

海倫是這樣算的，♣東家只有一張，西家該有七張，◇打了三輪，西家都有，♠西家跟出兩輪，不用講♥頂多一張。在打♥A時，西家跟出8來，第二輪絕不可能再有，豈不可以攤牌了嗎？

第七牌

當你眼看着前途暗淡的時候，焉知柳暗花明，坦途無垠。女將芭芭拉 (Barbara Tepper) 表演下一付牌局。

♠ A K Q 9 7 4 2	♠ J 10 8 3
♥ 6	♥ 8 7 3
♦ A	♦ 9 5 4
♣ K J 9 3	♣ A 5 4
♠ 6	
♥ K Q J 10 9 5 2	
♦ J 6	
♣ 8 6 2	
	♠ 5
	♥ A 4
	♦ K Q 10 8 7 3 2
	♣ Q 10 7

雙方身價，西家發牌

西	北	東	南
3♥	4♠	—	5♦
—	6♠	×	6NT
—	—	×	—
—	=		

西家首攻♥K，莊家一看，即使♠平均分配，由於♣A不在，頂多只能取得九付，何況東在處罰6♠合約

，怎麼辦？

芭芭拉頭一碰乾脆不要！西家得理不讓人，續攻♥Q，這時夢家拋去♦A，手上A吃。連拔♦KQ，很幸運西家的J露臉了。接着再打四輪♦，成為下面形勢。

		♠ AKQ9			
		♥ —			
		♦ —			
		♣ K			
♠ —	♥ J109	♦ —	♣ 86	「北」	♠ J1083
♥ —	♦ —	♣ A		「東」	♠ —
♠ —	♥ —	♦ 2	♣ Q107	「南」	♠ —

莊家再打♦2，桌上拋♣K，東家被擠死而完成看似無望的合約。

這種表演值得上榜吧！

第八牌

下面這牌，打雙夢家時，一無難處，但在牌桌上，你就不容易了。先華德（Alfred Sheinwold）做莊，却輕易的完成了。

		♠ KJ5			
		♥ QJ			
		♦ AK6532			
		♣ 94			
♠ 9842	♥ 85	♦ J8	♣ Q10862	「北」	♠ Q103
♥ —	♦ —	♣ J7		「東」	♠ 10942
♠ —	♥ —	♦ —	♣ —	「南」	♠ —

雙方身價，北家發牌

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
3♦	—	4♣	—
4♥	—	6♥	—
—	=		

西家首攻♥5，桌上J吃住。立刻打張♦2，東家Q得到意外的一碰後還一張♣J，莊家K吃又打王牌給桌上Q吃，再打回♦小牌，手上小王牌王吃，連敲王牌AK，由♠K過到夢家，♦好牌出籠，合約一無危險。

如貪得超磴時，首攻王牌，再打一次，♣上手打兩次王牌，♦下桌連打大牌，等發現不是三三分配時，只好偷♠Q，又偷不到，合約不可收拾了。

可是莊家放棄超磴的打算，只要防家紅牌均不比四二分配差，合約總是安全的。專家們都知道，滿貫合約總以安全為重，絕不貪得超磴。

第九牌

不需多加介紹，大家都知道費希平（Harry Fishbein）這個人。幾十年來，橋友們都將他創的特約叫列為正常叫牌的一部份。其實他打的也很不壞，且看這牌。

		♠ 1042			
		♥ AK873			
		♦ 864			
		♣ A5			
♠ —	♥ J652	♦ J752	♣ QJ1094	「北」	♠ J985
♥ —	♦ —	♣ —		「東」	♠ 1094
♠ —	♥ —	♦ —	♣ —	「南」	♠ —

南北身價，北家發牌

北	東	南	西
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♠	—	4 ♠	—
4 ♠	—	6 ♠	—
—	—	—	—

西家首攻♣Q，桌上A吃住。立刻王吃♣上手！拔♠A，西家帶來壞消息，王牌必丟一磴。接着打掉♥Q，再打♦A、K、Q，打到東家王吃為止。（東家不王吃就打第四張♦由桌上王吃，東家無能為力。）但東家王吃後，免不了夢家進張以♥AK墊去手上兩張♦，完成合約。

如果費希平未能先行王吃掉夢家♣，那在東家王吃♦後可以同一張♣上了莊家手，合約總是垮的。

一般橋友，當夢家攤牌後，總是先不打牌而自怨自哀未能叫成大滿貫。但打起來却連小滿貫都不見得能做成呢。

第十牌

下面這牌，打雙夢家時，偷西家♥Q，完成大滿貫，易如反掌，但在牌桌上可不容易猜。施樂得(Sidney Silodor)打起來自「得」其「樂」，他却叫防家去猜。

♠	K 9 2	♠	Q 10 7 6 4
♥	K 7 6 2	♥	4
♦	A J 4 3	♦	K 7 6 5 2
♣	A 4	♣	Q 6
♠	A J 8 5 3	♠	8 2
♥	Q 5 3	♥	6 5
♦	10 9	♦	J 9 8 7 6
♣	7 5 3	♣	J 8 7 5
♠	—	♠	K Q 5
♥	A J 10 9 8	♥	A K 10 2
♦	Q 8	♦	K 10 4
♣	K J 10 9 8 2	♣	K 6 4

東西身價，南家發牌

南	西	北	東
1 ♠	—	2 ♠	—
3 ♠	—	5 ♠	—
6 ♠	—	—	—

西家首攻♦10，一舉而中要害。施樂得桌上A吃，手上拋Q！拉王牌，手上A吃，又打J西家跟小，偷過了，再打一張王牌。東家♣Q第二輪就出來了，完成十三磴。

讀者也許會問，防家何猜之有？施樂得已猜對了嗎！好，如果第二輪王牌沒偷成，你是東家，Q吃到了。你會看到莊家頭一磴跌下♦Q，同伴攻的10點是10 9呢？10 8呢？還是10 9 8呢？莊家會不會♠♦各一張呢？

施樂得就是預備讓東家去猜，所以王牌偷了西家，同時把♦Q墊在頭一磴。你是東家，你會在王牌吃到後拔♦K嗎？

第十一牌

史蒂曼(Sam Stayman)的特約叫法大家耳熟能詳，雖然他未曾獲得任何大賽的錦標，但他熟練的技藝，足以使他上榜。

♠	A 7	♠	8 2
♥	Q 8 4	♥	6 5
♦	A Q 2	♦	J 9 8 7 6
♣	A Q 10 9 3	♣	J 8 7 5
♠	J 10 9 6 4 3	♠	K Q 5
♥	J 9 7 3	♥	A K 10 2
♦	5 3	♦	K 10 4
♣	2	♣	K 6 4

史蒂曼坐南位，主打7NT合約。西家首攻♠J，莊家乾脆，連吃三付♠及♥，再打♦AK及♣A，由桌上打♣10，東家跟小，這時莊家忽然不乾脆打K而是放小牌偷過了。以後已全是好牌，完成合約。

這牌計算得出，西家♠六張♥四張，（由於東家均只跟出兩張），在跟出兩張♦及一張♣後，西家的牌已摸清了，♣J不偷東家更待怎的。

第十二牌

下面是1945年溫得比爾大賽(Vanderbilt Championships)中的一牌，主打的華特(Walter Beinecke)雖已作古，但他精彩的分析却永垂不朽。

		♠	K 8				
		♥	K Q 7 6				
		♦	A 7 6 3				
		♣	8 4 3				
♠	Q 10 9			♠	J 5 4 3 2		
♥	9 8			♥	5		
♦	K Q 10 9	5 2		♦	J 8 4		
♣	K 9			♣	J 10 6 5		
		♠	A 7 6				
		♥	A J 10 4 3 2				
		♦	—				
		♣	A Q 7 2				

雙方無身價，南家發牌

南	西	北	東
1 ♥	2 ♦	2 ♥	—
3 ♦	—	4 ♥	—
5 ♥	—	6 ♥	—
—	=		

西家首攻♦K，手上王吃，王牌過橋，二度王吃方塊。再以王牌過橋，拔♦A，手上拋♣2，三度王吃♦

上手，打♠下桌再拉回♠A吃，拔掉♣A，王吃♠下桌。

這時已算清西家有六張♦及兩張♥，已跟出三張♠及一張♣，最後一張牌是什麼都不要緊了。

桌上拉回♣，東家跟10，莊手撲Q，被西家K吃住，但西家祇能打出♦讓莊家一邊王吃一邊墊牌而完成合約。

莊家如不先打掉♣A時，西家K上手後可以還一張♣，合約就垮了。

讀者先生或已注意到，莊家這樣打法，♣K不在西家而在東家時也是成約的，不是嗎？

第十三牌

提到分析，柯芬(George Coffin)確是高人一等，可惜他已從正式比賽場合裏退休，只能給橋友一些回味了。

		♠	A K 7 5 3		
		♥	K 9 3 2		
		♦	Q 7 3		
		♣	6		
♠	J 4 2	「北」 西	東	♠	Q 10 9 8
♥	Q 5			♥	4
♦	J 10 9 5			♦	K 8 2
♣	A Q 8 4			♣	10 9 7 3 2
		♠	6		
		♥	A J 10 8 7 6		
		♦	A 6 4		
		♣	K J 5		

南北身價，南家發牌

南	西	北	東
1 ♥	—	1 ♠	—
2 ♥	—	4 ♥	—
4 NT	—	5 ♦	—
6 ♥	—	—	=

西家首攻♦J、Q、K一網成擒，投入莊家A的懷中。♠下桌，立刻又王吃上手。打出♥7，桌上9偷！又以王牌A王吃第三輪♠，打王牌桌上K吃掉西家Q。桌上兩張好♠拋去，手上小♦，最後送一付♣完成合約。

看起來，王牌用9偷似乎冒了不必要的險，但不如此，永遠打不成功。假定不偷而AK連打，再王吃一次♠，固然桌上照樣打好兩張♠，但必須由王牌過橋方能取贏墩，那麼桌上王牌只留一張，那能王吃兩次♣，所以王牌K9必須用為兩次橋引。

第十四牌

下面一牌，並不需要特別技巧，但如過份樂觀還是要難過的。雷皮斯塔 (J. G. Ripstra) 確是高手，他絕不會掉到陷阱裏。

♠ A 10 7		♠ J 8 5 4 3 2
♥ K J 5 2		♥ A Q 7 6 4 3
♦ K 9 2		♦ —
♣ Q 10 6		♣ 9

♠ Q 9		♠ K 6
♥ 10 9 8		♥ —
♦ J 10 8 4 3		♦ A Q 7 6 5
♣ J 8 2		♣ A K 7 5 4 3

雙方身價，南家發牌

南	西	北	東
1 ♣	—	2 NT	—
3 ♦	—	3 NT	—
4 ♦	—	5 ♣	—
6 ♣	—	—	=

西家首攻♥10，莊家王吃，抽王牌KQA。手上打♦5，西家跟4，桌上放9！好了，全牌只丟一付♦，完成合約。

很多橋手，總希望♦平均分配，連打AKQ可以超打一磴，多得20分。像這牌，只要先打一張大牌合約就垮了，這損失可真大。

雷皮斯塔做最不利的打算，桌上先跟9，不管♦分配如何，合約總是安全的。

第十五牌

這一牌，很遺憾的不知出於何人手筆。但在羣英榜裏，能有一付無名氏作，正可向多數有良好表現的橋友表示一點敬意。

♠ A		♠ 5 4
♥ A 6 4		♥ 9 8 5 3
♦ A K 9 8 7		♦ J 6 4 3 2
♣ A J 8 4		♣ 7 2

♠ K Q J 10 9 6		♠ 8 7 3 2
♥ Q J 10 2		♥ K 7
♦ —		♦ Q 10 5
♣ K 9 5		♣ Q 10 6 3

雙方身價，西家發牌

西	北	東	南
1 ♠	2 ♠	—	3 ♣
3 ♠	6 ♣	—	7 ♣
—	—	=	—

西家首攻♥Q，手上K吃，打♣10偷過，兩打Q又偷過，第三輪王牌打下西家K。

西家在有身價情況下獨自叫到三線，像有六張♠，首攻♥Q應是Q J 10或Q J 10×，♣有K××。如此情形，西家牌點還是太少，必然是牌情特殊，否則一刀殺下會頭破血流。

基此分析，西家多半缺♦。故夢家王牌A吃後打回♦7，偷死東家J，完成合約。

〔譯者隨筆〕：本榜所列牌例，打法不盡相同，但萬變不離其宗，需要詳盡的分析，做最不利的打算，而最安全的打法。試看除第七牌是以擠術完成者外，那牌不是計算出來的，而第七牌的擠若非先有第一磴的讓，那來第九磴的擠。作者強調滿貫易打的道理，豈非無因。

第十六屆遠東橋賽中國女子隊選拔賽

隊名	隊長	隊員
光華	葉淑芳	葉淑芳 俞璇 何靜珊 劉安莉 劉多美
聖麗	林丸杏	林丸杏 何聖蒂 唐筱麗 陳明瑛 翁慧珠 呂秀雀
BTU	王紫	毛仁漪 王紫 黃燕琴 朱敬娟 寶麗麗 盧幼蘭

	隊名	圈次	I.M.P.	V.P.	隊名	圈次	I.M.P.	V.P.
第一循環	光華	1	24		聖麗	1	33	
		2	17			2	20	
		3	36			3	2	
		4	9			4	15	
			86	5.37			70	2.63
	光華	1	36		BTU	1	15	
		2	35			2	16	
		3	46			3	17	
		4	24			4	11	
			141				59	
	聖麗	1	17		BTU	1	0	
		2	19			2	19	
		3	5			3	21	
		4	29			4	12	
			70	6.07			52	1.93
第二循環	光華	1	8		聖麗	1	16	
		2	17			2	11	
		3	10			3	26	
		4	13			4	22	
			48	0.63			75	7.37

吉可貝最新叫牌法(四)

許潤元譯

第十二部 叫牌語言

這短短的一節該說應該放在本書的開始，不過覺得太早一些。每一個人都知道，他要把叫牌表達意思。要同伴得到充分的了解。叫牌語言最大的目的是與你的同伴交換消息。每一次叫牌或派司是告訴同伴你手裏的實力與牌型。其他叫品是作更多的表示。

我們用迫叫，有三大類：

1. 迫叫成局：同伴間一定叫成一局為止，除非二人決定要處罰敵方的合約。

2. 迫叫一圈：迫使同伴再叫一次。

迫叫成局，迫叫的人知道，兩人至少有26點。迫叫一圈是說以後可能上一局或上滿貫，而目前不使叫牌中斷，聽聽更多消息。

叫一門新牌，差不多是迫叫。叫比牌，加叫同伴王牌，再叫自己花色，都是有限叫牌，表示叫牌人沒有更多消息可以告訴同伴。

我們已經知道，回答人叫一門花色叫一，是7-17點牌力，分配不拘。這是迫叫一圈。同伴不知道以後將叫

什麼。你僅不過回答這迫叫，而等待以後叫牌的發展。

這回答要根據在同伴到底是低限牌力或近於低限。如果同伴牌力不弱，叫牌就要發揚光大。

讓我們列舉普通的迫叫，它們是：

一、迫叫成局

1. 任何跳叫新花。
2. 沒有派司過的人，跳答2NT。
3. 答叫人任何倒叫。

二、迫叫一圈

1. 任何答叫新花。

例：北 南 北 南
1♠ 2♦ 1♥ 1♠

2. 開叫人任何倒叫。

例：北 南 北 南
1♥ 1NT 1♦ 1♠
2♠ 2♥

3. 任何叫出第四門花色。

例：北 南
1♠ 2♣
2♥ 3♦

4. 一門花色加叫以後，再叫任何新花。

例：北 南
1♠ 2♠
3♦

5. 在二蓋一答叫以後，叫出任何新花。

例： 北 南
 1 ♠ 2 ♦
 2 ♥

6. 在同伴答叫 2 NT 以後，除了第二次再叫是原花色，否則任何叫品都是迫叫。

例： 北 南
 1 ♦ 2 NT
 3 ♣

7. 任何人爲叫品。

例：(一)開叫強二

(二)用黑木氏詢問

你知道什麼叫倒叫嗎？也許你已知道，但是你不能肯定，我們定義是：倒叫是任何叫出一門新花，關住回到先前叫的花色到最低的線位。

超級倒叫是先開叫 1 ♣，同伴回答 1 ♠，再叫 2 ♦ 或 2 ♥。如果答叫人想叫還梅花，必須叫 3 ♣ 了。

叫梅花也有倒叫，你開叫 1 ♠，同伴答叫 2 ♥，現在你再叫 3 ♣，你已經把 2 ♠ 的界線叫過頭了。

倒叫總是強叫，開叫人倒叫表示至少 16 點，答叫人倒叫至少 13 點。

三、差不多是迫叫

在所有的制度裏，派司過的人祇有跳叫新花才是迫叫。簡單的花色回答不是迫叫。但是當你答叫一，你不想同伴派司，如果他可能，他就作另一種叫品。

同樣情形，一個派司過的人，跳答 2 NT，是表示有 11—12 點大牌，平均牌型。如果開叫人比低限好一點，他就會叫成局。如果開叫人僅低限牌力，他就會派司。

簡單的跳加叫品，也非迫叫。

記住，你別在成局僅差一線時停下來。

先前派司，以後答叫新花，亦非迫叫。但仍爲邀請同伴能再叫一次。

四、自由叫牌

自由叫牌，也是一種叫品，而在敵方插叫後答叫，有好多橋手有一種錯誤的觀念，認爲自由叫牌總是強叫。這是不對的，這僅不過表示這種叫品並不是絕對的低限。

五、束 叫

最好的束叫是派司。對有幾個同伴這是束叫難一途徑。對其他人，你可以再叫你的花色表示束叫。

第十三部 競 叫

每一個人可以把叫牌叫得很好，即就敵方坐在後面有所舉動時也不怕，祇要你能夠計算牌點，叫到適當的線位就好了。用什麼制度都一樣，祇要目標在完成好的合約。

當敵方競叫時，故事就完全不同了。

也許你敵方可以做 2 ♥，你沒有丟什麼——至少你想你沒有丟什麼。

也許你能做 2 ♠。那你就丟了一次機會。在複式橋牌中，你將獲得很壞的成績。在盤式橋牌中，你原來可以得 60 分，現在却丟了 60 分。於是在這部份分數壓力下，下一牌你打起來吃力了。

假定你叫 4 ♥，希望能做成這合約。而敵方却叫了 4 ♠，當然，敵方不讓你做 4 ♥，也許他認為 4 ♠ 可以做成。你要處罰他們呢？還是作進一步的叫牌？如果你能够做 5 ♥，你就該叫它。如果你不能夠做 5 ♥，你就該處罰敵方，以坐收實利。

讓我們看另一種情形，你右手敵方開叫 1 ♥，你超叫 1 ♠，你左手敵方答叫 2 ♥，你同伴叫 2 ♠，開叫人叫 4 ♥，你該怎麼辦？

這要看你拿些什麼牌。你可能希望做成 4 ♠。這種情形，你就叫 4 ♠。如果你認為敵方 4 ♥ 必成，而你叫 4 ♠ 也不會有大的傷害，你就叫 4 ♠。丟 200 分或 300 分是小意思，比丟一局的分數要小得多。

即就受到丟 500 分的處罰也不嚴重。如果對抗沒有身價，小有損失，如果對抗有身價，就小有利益。不過這些犧牲叫總是給你獲得利益的一個機會。好多人不想處罰你而會叫上去，多叫一磴。對抗這些橋手，如果 5 ♥ 能做成，你的 4 ♠ 並無吃虧，如果 5 ♥ 要垮，你就得益不少了。

在美國標準叫牌，越級超叫也許是好牌，而在吉可貝最新叫牌中，用弱的越級超叫。很有威力，而非常容易學。

一、對抗開叫主牌之叫牌

你不够和敵方競叫，你就不能有所行動，除非你有好的理由，大牌點是開叫時的第一次考慮。牌型分配與作戰力量是對抗開叫人的第一次考慮。

要競叫，你的理由是：

1. 你希望導致滿貫，一局，或部份分數的開始。

2. 對抗敵方合約，你要指示出防禦的途徑。

3. 你想用叫牌來增加敵方叫成最佳合約的困難。

最普通二種方法，就是超叫與迫伴賭倍。

二、超 叫

超叫是最初的防禦途徑。你希望敵方受你超叫的影響，當你超叫，他們受到干擾了。他們也許會叫賭倍處罰你，不過在一線超叫，你很少會受到處罰。但是二線超叫，你就有危險了。在任何超叫，你超叫主要的條件是打主牌。

有這種情況，所以超叫一線必須有一門五張花色，超叫二線，必須有一門六張花色，那才是好的決策。

三、黑 桃

黑桃是王位花色，你有黑桃門組

，就可以試試超叫。超叫其他花色也很好，但是要當心別損失500分或500分以上的處罰。但是超叫黑桃，就有很多機會。

四、敵方花色的牌張數目

敵方所叫的花色，在你手裏張數也有好幾張，你就不希望作超叫了。這些牌張效用在防禦。對做莊却有害處。

五、超叫的例子

1. ♠ K J 9 7 6 ♥ 2 ♦ K 10 7

♣ A 9 5 4

不論有無身價，敵方開叫任何花色，你都可以超叫1♠。你可以找到機會，因為你有黑桃門組。

2. ♠ 8 7 6 ♥ 6 3 2 ♦ A K 4

♣ A K 8 5

不能超叫，有人竟會超叫2♣。你有14大點，或四磴快贏張，你不管主打或防守，你祇能拿四磴。所以你最佳的機會就是派司，希望敵方叫得太高，你就有機會得分了。

3. ♠ K 9 5 ♥ 9 7 ♦ A K 10 6 3

♣ 7 4 2

敵方開叫1♣，你可以超叫1♦。敵方開叫1♠或1♥，你就祇有派司了。你的五張方塊並不堅強。叫在二線上危險太大。

4. ♠ A Q 10 8 4 ♥ K 3 2 ♦ 5 4

♣ A Q 10

任何開叫，都可以超叫黑桃。這手牌超叫是很好的，你希望你的同伴能夠叫牌，你就有成局的機會了。

5. ♠ A Q 10 8 4 ♥ K 7 3 2 ♦ 4

♣ A Q 10

敵方開叫♣1或♥1，你可以超叫1♠。敵方開叫1♦，你就可以用同伴賭倍。

六、越級超叫

在1931年，Oswald Jacoby 在 Culbertson-Lenz 的一戰中，發明了弱性的越級超叫。這種叫品，現在好多專家都用它。在吉可貝最新叫牌法裏也用它。這種叫品並不是常有效，但是有時却是佔到了便宜。使敵方叫不到他們的最佳合約。

這裏有幾例：

1. ♠ A Q J 7 6 5 ♥ 3 2 ♦ 7 4 3

♣ 8 2

沒有身價，超叫2♠。如果你想做亡命之徒，那末有身價時也可超叫2♠。如果把♣7變為♠10，你就可以了。

2. ♠ A Q J 7 6 5 ♥ A 3 ♦ 7 4 3

♣ 8 2

祇能超叫1♠。如果以後還有機會叫牌，就再叫2♠。

3. ♠ 2 ♥ K 10 7 6 ♦ Q J 10 8 5

4 3 ♣ 2

如果沒有身價，敵方開叫任何花

色，都可以超叫 3♦。你將有在高線作方塊的便宜合約。這樣，敵方可能被你擠住了。

七、迫伴賭倍

這是麵包與白塔油的叫品，這給你與開叫人作相同地位的競叫。你要求同伴叫出花色來。你用迫伴賭倍作第一次試驗，在同伴叫出任何牌來，你都已作準備了。

迫伴賭倍是攻擊性的叫品，所以需要比超叫更多的牌點。你要求同伴叫牌，你能够在所有未叫的花色上有很好的支持。所以如果在敵方所叫的花色上你有好多張牌，你就不希望賭倍了。

敵方的花色是單張，那末迫伴賭倍標準的最低的牌點是11點。敵方的花色二張，迫伴賭倍就要十三點了，敵方的花色有三張以上，你就很少用迫伴賭倍了。

例如：

1. ♠K J 9 6 ♥A Q 10 4 ♦2
♣K 9 7 4 敵方開叫 1♦，你是標準的迫伴賭倍。但是如果敵方開叫 1♥或 1♠，你就得派司。
2. ♠A Q J 9 6 5 ♥2 ♦K 5 4
♣A 7 2 敵方開叫 1♥，你就用迫伴賭倍，敵方開叫 1♦或 1♣。你就超叫 1♠。因為敵方開叫一門低花，你在高花上有一門太弱的情形，你就不同用迫伴賭倍

了。

3. ♠A Q 2 ♥7 6 ♦K J 9 8
♣A 10 7 4 敵方開叫 1♥，你可以用迫伴賭倍，敵方開叫任何其他花色，你就祇能派司了。

八、超叫 1NT

超叫 1NT，與開叫 1NT 的條件一樣，不過敵方所叫的花色，你必須有控制。

例如：♠K J 6 5 ♥A 2 ♦K J 8
♣A J 4 3 敵方開叫 1♠，1♦或 1♣，你都可以超叫 1NT。如果敵方開叫 1♥，你就可以用迫伴賭倍。

第十四部 對同伴超叫之回答

你對超叫之回答與對開叫之回答截然不同。你假定超叫～線至少要五張花色，超叫二線要六張花色，所以你的三張王牌就可以加叫了。

對超叫回答 1NT，要比開叫回答 1NT 好些。大概有 8—11 點，敵方所叫花色有控制。回答 2NT 要 12—14，回答 3NT 要 15—17 點。

回答一門新牌並非迫叫。這是很自然的要求超叫人別再叫他的花色。回答跳叫一門新花是作非常之邀請。但亦非迫叫。跳加同伴的花色仍為有限加叫，與對開叫之跳加同伴相同。

你如何才能使同伴迫叫呢？你叫

敵方的花色，作控制力叫牌，這並不保證這門牌有第一或第二控制，這僅表示手裏有很好的一手牌，要求同伴再多告訴一點關於他的超叫。例如：

1. ♠K 8 4 ♥A 9 7 ♦3 2 ♣J 9 6 5 4 同伴超叫 1♥ 或 1♠，你就加叫 2♥ 或 2♠。如果敵方開叫 1♣，同伴超叫 1♦，你就回答 1NT。
2. ♠K J 8 5 4 ♥2 ♦Q 9 7 6 5 ♣3 2 同伴超叫 1♠，你就跳叫黑桃成局。他可能做不成，可是把敵方封鎖住了。同伴超叫 1♥，你就答叫 1♠。
3. ♠K J 8 5 4 ♥A 9 7 ♦2 ♣Q 8 4 3 如果敵方開叫 1♦，同伴超叫 1♥。你就答叫 3♥。如果同伴超叫的是 1♠，你叫 2♦ 作控制力叫牌。你至少會叫到 4♠。

一、同伴迫伴賭倍之同答

同伴叫迫伴賭倍，希望你能叫出牌來。你別因恐懼而派司。這樣，雖然你沒有給他們成局的分數，但是他們很可能完成合約。如果你在敵方的王牌上確實堅強，你才能派司。

好多時候，你有八點或少於八點，你就該答叫一門花色。有一門高花及一門低花時，該選叫高花。但是別因為這個理由而曲解你手上的牌。

手裏有八點以上，可以答叫比牌

（敵方花色有限力而不够罰放），或者跳叫。跳叫亦非迫叫。如果你要迫叫，祇有叫敵方花色，牌力至少要有 11 點。

例如：

1. ♠7 6 5 4 ♥5 4 3 ♦4 3 2 ♣8 4 2 同伴對 1♥，1♦，1♣ 叫迫伴賭倍，你回答 1♠。同伴對開叫 1♠ 叫迫伴賭倍，你就回答 2♣。
2. ♠J 8 6 5 ♥3 2 ♦6 5 2 ♣A Q 7 4 敵方開叫 1♥，1♦，1♣，同伴叫迫伴賭倍，你回答 1♠，敵方開叫 1♠，同伴叫迫伴賭倍，你回答 2♣。
3. ♠J 7 6 5 ♥A Q 9 ♦K 9 3 ♣7 6 5 敵方開叫 1♠，1♥，1♦ 同伴叫迫伴賭倍，你就回答 1NT，敵方開叫 1♣，同伴叫迫伴賭倍，你就跳答 2♠。
4. ♠6 5 ♥Q J 10 9 8 ♦A K 7 ♣K 8 3 如果敵方開叫 1♠，1♦，1♣，同伴叫迫伴賭倍，你為了顯示自己有龐大牌力，可以答叫敵方的花色。如果敵方開叫 1♥，同伴叫迫伴賭倍，你就派司。

二、迫伴賭倍人再叫

如果同伴是最低的答叫，你就派司，除非你有堅強的賭倍。要跳叫，祇有你有使人顫慄的強牌。請記住，

你同伴可能是一手爛牌。如果你想再迫你同伴叫牌，就叫敵方的花色。

三、對抗比牌開叫之叫牌

多數時間，你就派司。如果你想叫牌，千切要當心。

四、對抗弱二開叫之叫牌

弱二開叫已把你擠住了。但是它終究是弱二叫牌。要叫牌，視線位之高低來衡量你的牌力。對弱二開叫超叫 2 NT 等於敵方開叫一門花色，你超叫 1 NT 一樣。

五、對抗迫伴賭倍之叫牌

你同伴開叫，第二家賭倍，你要表示你牌力平均，有一個簡單的方法，就是再賭倍。你的再賭倍是告訴同伴你手上有很好的牌力。所以再輪到你叫牌時，你可以有所作爲了。

再賭倍表示至少有九大點，包括所有的強牌。跟着的叫牌，就是有限制了。有時你雖有九大點，也不再賭倍。

這仍舊希望像一蓋一的迫叫一圈，可是在二線上叫牌，就是束叫。是告訴同伴，你有一手弱牌，常常祇有六大點。

跳加同伴花色比平常的更弱。

同伴開叫 1♥ 敵方賭倍，你拿：

1. ♠K J 9 7 5 ♥2 ♦Q 8 6 4
♣K 8 7 叫 1♠。

2. ♠Q J 10 9 7 5 ♥2 ♦K 3 2
♣5 4 3 叫 2♠。這是弱叫。

3. ♠7 5 4 ♥2 ♦K J 10 8 6 5
♣5 4 3 叫 2♦。這也是弱叫。

4. ♠K 6 ♥Q 8 7 4 ♦K 10 5 4
3 ♣6 2 叫 3♥。

5. ♠K 6 ♥A Q 7 4 ♦K 10 5 4
3 ♣6 2 再賭倍。不必考慮敵方的賭倍，你一定要走上成局或滿貫的路子。

第十五部 開叫人再叫

如果同伴在一線上答叫一門花色，你要作正常的再叫。如果他派司，要當心你的再叫。你可能陷入困境。如果同伴在二線上答叫，記住！任何再叫都是正常的。

重 開

你左手的敵方開叫一門花色，你的同伴派司，右手的敵方也派司。現在輪到你叫牌，你右手敵方很清楚的是，一手壞牌，你的同伴可能有牌點，這時，如果你能找到原諒，你可以重開，這重開最低的牌力，可以比超叫牌力爲少。

要重開比牌，牌點可以減少到12點，甚至11大點。你要用迫伴賭倍，牌力也可減少，但是用迫伴賭倍該有防禦贏墩，因爲同伴坐在開叫人後面，他可能來個罰放。

例如：左手敵方開叫 1♥，二家派司，輪到你叫牌：

1. ♠K 8 7 ♥Q J 5 4 ♦K 10 3
♣A 7 5 叫 1NT。

2. ♠K1065 ♥32 ♦AQ106
4 ♣87 叫賭倍。你準備同伴
答叫2 ♣時，你再叫2 ♦。

3. ♠AQ964 ♥32 ♦854
♣J42 叫1 ♠。

4. ♠AKQJ98 ♥2 ♦854
♣J42 叫2 ♠。越級跳叫表示
自己六張的一門花色，不適宜迫
伴賭倍。

第十六部 滿貫叫牌

滿貫叫牌是一大成功而有趣的滿
貫叫品，像有一大把錢財在銀行裏一
樣。

滿貫的成功叫品，並不是正好叫
上滿貫而做成。而有同樣重要的，是
避免叫上壞的滿貫。更重要的是能够
停在一局上，而使你不莽然的走上六
線。

好的滿貫叫品先得看看滿貫的可
能性有多少，試以告訴同伴對滿着寄
以希望；這種希望，在沒有叫到一局
時就要表達出來。

當好的滿貫叫品，往往是超過一
局，這就是他想往六線走，除非同伴
有嚴重的警告，滿貫是大有問題。

一、黑木氏詢問法

如果敵方在你沒有贏牌以前，就
能取到二隻Ace贏牌，你就無法做成
滿貫了。四十年以前，Indianapolis
的 Easley Blackwood 發明了黑木

氏特約叫牌法。來找尋同伴手裏究竟
有幾個Ace。今天，每一橋手都用黑
木氏詢問法，規定如下：

叫4NT是入為叫品，而為迫叫
。同伴按下面規定回答：

5 ♣……沒有Aces或四個Aces

5 ♦……………一個Ace

5 ♥……………二個Aces

5 ♠……………三個Aces

照老式回答，5 ♣是沒有Ace，
5NT是四個Aces。Easley 用得不久
就改掉了。如果同伴間都沒有Ace
，那就不會用黑木氏詢問了。

這是黑木氏第二部份，如果同伴
回答告訴你，你和同伴握着四個Aces
，你可以叫5NT來詢問K。同伴可
以用同樣的方式回答你，不過6 ♣僅
是沒有King。如果同伴有四個King
，他就叫(一)大滿貫，因為詢問的人
準備同伴有四個King 可以打大滿
貫，(二)叫6NT。

一般相信，黑木氏並不是叫滿貫
的方法，而是一種檢查，使你相信有
足够的Ace可以成滿貫。換言之，除
非同伴答叫三個或四個Aces時，你
一定可以成滿貫，否則你就不能用黑
木氏詢問。

你也該在同伴回答四個Aces齊
全時作準備。你可能叫上七線。也能
停在六線。也可能你想試探太滿貫跟
着叫5NT。不管那種情形，你都得

在用這特約叫法前有計劃的詢問。

黑木氏頂理想的牌是你留心同伴握有幾個 Ace。假定同伴開叫 1 ♠，你拿：

♠ AKJ 7 4 ♥ AKQ 9 8 5
♦ 2 ♣ 2

同伴手裏可能沒有 Ace，不像但也很可能。而 5 ♠ 仍是很安全的合約。同伴也可能祇有一個 Ace，那末你就有小滿貫了。或者有二個 Ace，你就有大滿貫了。黑木氏為你解決了問題。

改變牌型像：♠ AKJ 7 4 ♥ AKQ 9 8 5 ♦ 3 2 ♣ —

如果同伴有二個 Aces，你仍有大滿貫，如果他的牌是 ♠ Q10 9 6 5 ♥ J ♦ QJ 10 7 ♣ AKQ 他有足够的力量開叫，而防家首引方塊，就要把小滿貫攻垮了。

另一方面，如果同伴是：

♠ Q10 9 6 5 ♥ J
♦ A 9 7 4 ♣ KJ 7

他的牌是低限牌力，但是仍有大滿貫。

很清楚的，黑木氏不能為你解決問題，所以你要注意：

1. 當你有一門缺門時，你不能用黑木氏詢問。

2. 當你有一門沒有價值的雙張時，不能用黑木氏詢問。

那末這手牌該怎麼辦呢？直接叫

6 ♠。如果同伴正好握着配合你的牌力，合約一定完成。如果他的牌力與你不配合，在你右手敵方引出方塊來，就可以擊落你的小滿貫。

如果你同伴有二個 Ace，是不是會丟掉大滿貫呢？可能但是不一定。一個敏捷的同伴，在理論上如果他有二個 Ace 可以上大滿貫。

二、黑木氏被干擾

你的同伴叫 4 NT，下面敵方插叫了，你如何來表示有幾張 Ace 呢？用吉可貝最新叫牌法，就非常簡單。

你賭倍表示沒有 Ace，你派司表示一個 Ace 你叫牌表示有二張或二張以上 Aces。如果敵方插叫的是 5 ♣ 或 5 ♦，你就能清楚的叫出你有多少 Aces。即就敵方插叫 5 ♥，而你的王牌是黑桃，他們同樣的關不住你嘴巴。

假定你的同伴用 4 NT 詢問 Ace，敵方插叫 6 ♠，如果你選擇叫牌，那就要上七線了。這種情形，你派司就是表示：“我很有興趣大滿貫”，你賭倍就是表示：“我不相信我們能做成大滿貫”。

三、當同伴用黑木氏後表示缺門

吉可貝最新叫牌法，在用黑木氏後，遇有缺門，原來在五線回答，現在在六線回答——你認為這門缺門是很好的潛力。如果同伴曾經叫過這門缺門，那末這門缺門就沒有潛力了。

譬如你拿：

♠K J 7 6 ♥—

♦AK10 8 5 4 ♣Q 9 5

你開叫1♦，同伴回答1♠，你就跳叫3♠，同伴用4NT來詢問，你就回答6♦，表示一張Ace及一門缺門如果同伴與你的叫牌是：

你	同伴
1♦	1♠
3♠	4♥
4♠	4NT

你就回答5♦，因為覺得缺門紅心並無潛力。

四、回答人直接叫足

當你的同伴叫4NT，這是叫你告訴他你手裏究竟有幾個Aces。不要因為你怕叫得太高而騙同伴。

當你的同伴繼續叫5NT，你就要回答你手裏King的數目，如果你看到大滿貫可以做成，就不必多耗費時間，立刻叫大滿貫。譬如，你開叫1♣，在同伴答叫1♥以後，立刻跳叫4♥，你手裏是：

♠6 5 ♥K Q 8 7

♦3 ♣AKQ 9 6 2

你同伴叫4NT，你回答5♦，表示一個Ace，現在同伴續叫5NT，你可以回答6♥，表示有二個King，但是你的同伴可能就派司掉了。你已知道你握着二張重要的King，及堅強的梅花，所以你別回答他King，直接叫7♥。

五、什麼時候4NT不是

黑木氏詢問？

這是最簡單的規定，用黑木氏叫4NT，都是詢問Ace，這果然很簡單，却是可憐的方法。

有時，你叫4NT是競叫，不選五線合約，而選4NT合約。也許你和你同伴停在4♥上，而敵方搶叫4♠。你有♠K×，你可能選擇4NT合約，不選5♥合約。

在吉可貝最新叫牌法裏，在同伴叫過比牌以後，直接叫4NT，就是加叫比牌，這是很容易了解的。常常碰到的例子就是同伴開叫比牌，直接加叫4NT。回答人想打比牌，很有興趣上滿貫，如果開叫人是高限牌力，就再叫6NT。

六、哥柏特約叫牌法

如果你學習有困難，你就不必用哥柏特約叫法。有時也有一些好處。吉可貝最新叫牌法規定：

開叫人開叫1NT或2NT，任何跳叫4♣是人為叫品，詢問Aces。同伴的回答是：

4♦…… 沒有Ace或四個Aces

4♥…………… 一張Ace

4♠…………… 二張Aces

4NT…………… 三張Aces

這是可以注意的，哥柏特約叫法回答Ace，往往是比黑木氏回答Ace的花色次一級。

在哥柏詢問法，先叫了4♣，以後續叫5♣，是詢問 King。

七、成局以下之滿貫信號

開叫2♣永遠是滿貫的信號。立刻跳叫新花也是如此。這種叫品都是使同伴在早期叫牌中了解有滿貫的可能性。

有一種叫牌的技巧，就是當你有興趣滿貫時，你別立刻叫一局，要把握時間，叫出一種不必要的叫品。像同伴開叫1♣，你回答1♦，握着：

♠A Q 8 7 ♥K Q 3
♦A 8 6 4 2 ♣7

他的同伴再叫1♠，你對滿貫當然有興趣了。這時你切勿跳叫4♠。你該如何在不冒險中給他滿貫的消息？你叫2♥。這倒叫是迫叫成局。假定同伴再叫2NT，現在你就跳叫4♠。

同伴就知道你隨時將上4♠，但是你先作一次不必要的叫牌，按同伴的牌情，他將停在一局或向滿貫邁進。

八、在開叫2♣以後之滿貫叫牌

在開叫2♣以後，同伴之回答將示牌力。2♦表示0—3，2♥表示4—6，2♠表示7—9，2NT表示10—12，3♣表示超過12點。

在2♦回答，你將不必尋求滿貫了，除非你手裏是極強的牌。在2♥回答，可能給予若干鼓勵。在2♠

回答，已經有滿貫很好的機會了。在2NT或3♣回答，保證一定有滿貫了。

不管同伴如何回答，開叫人再叫，一定要表示出他的情況來。如果他再叫2NT，回答人就知道他是握23—24點，平均牌型。祇有六點或少於六點，回答人知道祇有成局。除非他有極有利的分配。有7—9點，對滿貫就有興趣了。有10點以上，就直上滿貫了。

如果開叫人再叫一門花色，回答人就要表示鼓勵或不鼓勵的意思，但是回答人也已表示他的牌力，所以開叫人已知道有滿貫了。

不鼓勵，就叫2NT，其他叫品都是鼓勵。像：

南	北
2♣	2♦
2♥	2NT

開叫人等於老式的開叫2♥。回答人第一次叫，表示0—3點，第二次叫可能是零點或1點。

又像：

南	北
2♣	2♥
2♠	2NT

回答2♥是4—6點，接着2NT是表示沒有6點。

九、高花加級迫叫

當你用手高花有限制加叫時，你若是可以支持同伴花色，又有13點以上牌力(其中包括至少十一點大牌點)，

你的叫牌就得當心了。

專家們有幾多種辦法來表示，有幾位用瑞士叫品 (Swiss Bids) 的變化 4 ♣ 及 4 ♦ 來表示堅強加叫的不同情形，這沒有其他作用，因為這時低花叫得那末高，沒有其他目的。

世界錦標隊 Dallas Aces 介紹一種叫品：回答 4 ♦ 是堅強支持同伴高花，手拿13—14點，回答 4 ♣ 表示手拿15—16點。這種叫品都是迫叫成局，而擠塞了叫品。

Dallas Ace 指出，如果你不想擠塞叫品，你可以簡單的先回答 2 ♣ 或 2 ♦，以後再跳加同伴的花色。

我們採用吉可貝最新叫牌法技術作為根基，如果你想在強手中得到好的結果，我們可以介紹你一種叫品：

吉可貝 2 NT

這對一般人都很熟悉，回答 2 NT 是老辦法，表示平均牌型13—14點，可能15點。

這種叫品是給你作為發展滿貫的開始，從最低的幾位擴展，詢問同伴按下面規定再叫：

1. 如果開叫人有一門單張或缺門，那末就在三線叫這門，他可以在第二次叫牌時再示缺門。
2. 如果開叫人有第二門五張以上的花色，他可以將第二門花色在四線跳叫。代替表示單張。
例如，南家拿：

♠ AK1073	♥ 4
♦ AQJ83	♣ 63
南	北
1 ♠	2 NT
4 ♦	

3. 如果開叫人沒有單張，而且是低限開叫，那末就跳一局。這種叫品，告訴同伴兩手難成滿貫。
4. 如果開叫人沒有單張，而比低限開叫強一些，就叫 3 NT。
5. 如果開叫人沒有單張，而是好的開叫，他可以在三線叫原花色。這是告訴同伴，滿貫尚有可能，但是沒有單張或缺門。

開叫人怎樣知道是好的開叫？這裏有簡單的規定，是在1933年 Oswald Jacoby 厘訂的。他看他手上的牌，即就K（三點）不在，仍為有力的開叫，他足夠在三線上表示這門花色。

十、以後叫牌

以後叫牌的關鍵，完全要看你在成局以下來交換情報的能力。在你沒有多餘牌力來試探滿貫時，你就要在同意的王牌上在四線上束叫。這並不是說你的同伴也會停叫。他仍可能打滿貫。這種情形，由他去決定好了。如果你開叫，同伴已知道你有開叫的牌力。如果他開叫，你答叫 2 NT，他已知道，你至少有13點，並且支持他開叫的花色。任何一種情形，他可以計算牌力，該知道滿貫是否可能。

假定你同伴開叫 1 ♠，你拿：

♠ K 9 5 3 ♥ 8 7 5 3
♦ A 6 ♣ K Q 6

有十二點大牌及一門雙張，你有最低牌力的 2 N T 回答，你叫它。如果同伴再叫 3 ♣，3 ♦，或 3 ♠。你簡單的束叫 4 ♠。你的一手牌仍為低限牌力。

如果同伴再叫 3 ♥，你雖係低限牌力，却美得多了。你所有的大牌點都可以派用場了。你就再叫 4 ♦，以示對滿貫之興趣。你不別作其他叫品了。假定你同伴的牌是：

♠ A Q 8 6 4 ♥ 2
♦ K J 9 3 ♣ A 8 7

十四大點及一門單張，這手牌不算強，配合同伴的十二大點而沒有單張，却仍有滿貫。所以當你作第一次滿貫試探，同伴就會叫它。他會知道，你紅心裏已無大牌點（除非是 ♥ Ace），他對滿貫就隱隱可見了。

你要叫到滿貫，可以不用吉可貝的 2 N T 特約叫法，不過若干年以前，在 Texas 洲的論對比賽裏，祇有一對用我們的特約叫法才叫到了滿貫。

讓我們看回答人比較好的一手：

♠ K 9 5 3 ♥ K Q
♦ K 10 7 ♣ K 10 6 3

你有 14 大點，及二組 10，對開叫黑桃，該回答 2 N T。如果同伴再叫 3 ♥，你就簡單的束叫 4 ♠。因為你的 ♥ K Q 五大點起不了什麼作用了。

如果他叫 3 ♣ 或 3 ♦，你就叫 3 ♠。雖然你手裏，其中一張 K 已失了效用，但是你仍有十一大點。你叫 3 ♠ 是表示對滿貫尚有興趣，你手裏一張 Ace 都沒有，不管同伴手裏多強，如果他發現缺二個 Ace，他也不會去尋求滿貫的。

Jacoby 的 2 N T 實例是：

1. 開叫人	回答人
♠ A 9 8 6 5	♠ K 10 7 3 2
♥ J	♥ A 7 5 4
♦ 10 8 5 4	♦ A K 3
♣ A K 2	♣ 7

開叫人在 2 N T 回答以後，再叫 3 ♥，表示紅心單張，回答人立刻用黑木氏詢問法，而叫成了大滿貫，祇要所缺的三張王牌不是在一人手裏，兩手雖僅 26 點大牌，仍有大滿貫。

2. 開叫人	回答人
♠ Q 9 2	♠ K J 10
♥ A Q 10 9 5 3	♥ K J 8 6 4
♦ A Q J	♦ K 2
♣ 2	♣ K Q J

開叫人再叫 3 ♣，以示梅花單張。回答人却有梅花龐大的牌力，牌力重複，令人懊喪，不過回答人仍叫 3 ♥，表示對滿貫仍有興趣，如對滿貫沒有興趣，就該跳叫 4 ♥。開叫人一手牌很好，可是回答人的 3 ♥ 表示無 Ace，那開叫人祇有叫 4 ♥ 了。

如用黑木氏詢問，果然可以停在五線，但是敵方一人拿了 ♠ A × × × × ×，敵方攻出黑桃來，就可以擊落合約。雖然 4 ♥ 也有機會擊落，這終究機會要小得多。

八月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。

北	東	南	西
1 ♣	1 ♠	—	2 ♦
×	—	?	

南家持： ♠ 7 5 3
♥ Q 6 3
♦ 10 9 7 4 2
♣ 8 4

5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

南	西	北	東
1 ♥	2 ♦	×	—
?			

南家持： ♠ A 7 3
♥ A K 8 4 2
♦ —
♣ K 8 7 4 3

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

南	北
—	1 ♣
1 ♠	2 ♣
?	

南家持： ♠ K J 7 3
♥ K 8 5 3
♦ A J 9 3
♣ J

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

南	西	北	東
1 ♥	1 ♠	2 ♥	2 ♠
?			

南家持： ♠ Q 7 3 2
♥ A K J 6 3
♦ A 4
♣ 5 3

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

西	北	東	南
1 NT	×	—	?

南家持： ♠ K 7 5 2
♥ J 6 4 3
♦ Q 7 4
♣ 10 4

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

南	北
1 ♠	1 NT
?	

南家持： ♠ A K Q 7 5 3 2
♥ 6
♦ K 8 4
♣ 6 2

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

北	南
1 NT	2 ♣
2 ♥	?

南家持： ♠ Q
♥ A Q 10 7
♦ 7
♣ J 10 9 7 4 3 2

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

南	北
1 ♠	3 NT
?	

南家持： ♠ A 10 9 5 2
♥ A 4
♦ Q 3
♣ Q J 9 5

七月份叫牌測驗解答

1. 複式（米契爾），雙方均無身價。

東	南	西	北
1♥	×	—	1♠
—	?		

南家持：♠ 6
♥ 7
♦ AKQ 8 4 3
♣ AK 7 5 2

3♦—100分，2♥—2♦—20分
跳叫新花是迫叫。

陳濟昌先生說：「叫2♦恐伴放掉，如此牌型宜跳3♦迫叫」

沈天仁先生說：「我決定在低花上試局，可是要同伴在低花上選叫，祇有先用迫叫，迫伴賭倍的人祇有跳叫新花才是迫叫」。

卓鴻光先生說：「牌型有利，先跳叫長門，計劃於下次叫出梅花，希望可以做成一局，甚至在北家有♠A而低花分配符合理想時能達到滿貫目的」。

吳稚真先生主張答2♥，他說「一則表示強力，二則表示兩組低花」。

楊道專先生主張叫2♦他說「我對於南家第一次叫賭倍，認為不妥，如果迫伴賭倍應有高花，現在祇好叫2♦了，如北家再叫2♠，南家尚可再叫3♣」。

2. 複式（四人賽），南北方有身價。

南	西	北	東
1♠	3♦	—	—
—			
?			

南家持：♠ AQ 9 7 3
♥ 10 6 4
♦ 7
♣ AKQ 6

×—100分，派司20—1分。

多數主張用迫伴賭倍。

沈天仁先生說：「牌型好有力量，賭倍此其時也」。

吳稚真先生說：「三線上再開叫，好像實力有嫌稍弱，但東家派司，根據實力平衡原理，伴方應有些點子。又手中牌型還好，不論3♠，3♣，4♣均可與敵方一爭長短，最量要的還是已方尙有成局可能」

卓鴻光先生說：「此時如派司了，必然便宜了敵人！叫3♠或4♣皆非所宜又因位置關係，北家應知決非處罰而屬迫叫！如伴方持有♠××♥KQJ××♦×××♣×××便可以膽叫出4♥的合約，倘♥組有QJ×××，亦應叫至3♥，又或牌型或牌力均弱，尙可支持黑桃的三線叫品」。

楊道專先生主張派司，他說：「被阻塞了，但在有身價情形下，還是緘默爲上，北家不會有10點以上牌力，成局機會不多，如果冒險再叫，所失可能不止部份分數」。

3. 複式（米契爾）東西方有身價。

北	東	南	西
1 ♠	—	?	

南家持：♠ 3
♥ J 10 7 4 3 2
♦ K Q
♣ 6 5 4 3

1 N T—100分，派司—20分。

有六大點，該應一聲。

卓鴻光先生說：「有六大點應先維持 1 N T 的叫品，有機會再叫出紅心組」

沈天仁先生說：「我不管以後的後果，我有低限答叫的牌力，我總該答一聲，不答叫，同伴下次不找我打牌了」。

陳濟昌先生說：「叫 2 ♥ 不够力量，只能以 1 N T 示弱」

吳稚真先生說：「雖牌型如此，但自然叫法仍只能如此叫法。」

楊道專先生主張派司，他說：「如果東西方叫 2 ♦ 或 2 ♣ 甚至 1 N T，南家有再叫 2 ♥ 機會，否則所失有限」。

4. 複式（四人賽），雙方均有身價。

北	南
1 ♥	2 ♥
2 ♥	?

南家持：♠ 7 3
♥ Q 2
♦ A K J 8 4 3
♣ A K 2

3 ♣—100分，餘均零分。

一致認為該答 3 ♣。

陳濟昌先生說：「已是滿貫，慢

慢叫」

沈天仁先生說：「滿貫邊緣，不能脫口成局，一叫局，同伴準派司，爲了多聽聽消息，所以該以 3 ♣ 迫叫」。

楊道專先生說：「南家持有十七點牌力，自應叫出新牌組，迫叫一團，雖差了一張梅花，但無適當叫品時，仍不失爲上策也」。

卓鴻光先生說：「巧叫，表示有強力，以提高伴方的勇氣」。

吳稚真先生說：「目前迫叫一輪再說，伴方雖低檔開叫，但仍有滿牌希望，3 ♣ 後，伴如答 3 ♦，只要 ♠ 有檔張自然滿牌他如叫 3 ♥ 亦然，即使他叫 3 N T，我以為還要叫 4 ♦ 試叫滿牌」

5. 複式（米契爾），南北方有身價。

南	北
1 ♣	1 ♥
2 ♣	3 ♣
3 N T	5 ♣
?	

南家持：♠ A Q J 3
♥ A 6
♦ K Q 7
♣ A J 8 4

6 ♣—100分，派司—40分。

更上一層樓。

沈天仁先生說：「同伴的牌型，可能是 1-4-3-5，他拒絕打 3 N T，改 5 ♣，當然有試滿的企圖，我每門都有控制，豈肯中途輟腿」。

楊道專先生說：「南家有二十一

叫5♣成局，當不會僅有6—8點，似應一試小滿貫，至少有50%以上機會」。

卓鴻光先生說：「伴方不同意3NT的合約却，以5♣跳關，南家牌力够强，自然要更上層樓，加高一級」。

有二位主張派司。

陳濟昌先生說：「衝過3NT關，打米契爾，本來有點不甘心，想再加到6♣，但叫牌應平心靜氣，我有多少力量伴方已知道，不宜再叫」。

吳稚真先生說：「伴方最後如叫4♣，依照高倫是試叫滿牌凡（在3NT之後叫4♦（示♦A）或4♠（示♠K），亦可叫4NT試叫6NT（此非黑木法），北家不此之圖，而逕叫5♣，除非伙伴間以此為跳叫，依一般見解，應是東叫，故應派司」。

6. 複式（四人賽），東西方有身價。

西	北	東	南
1♥	×	4♥	?

南家持：♠ J 9 7 6 5 3
♥ 4
♦ K Q 6
♣ 7 4 2

4♠—100分，餘均零分。

一致主張答叫4♠。

卓鴻光先生說：「身價有利，持着宜攻不宜守的牌，當然要搶叫」。

沈天仁先生說：「雖垮還是賺錢此時不叫，等待何時」。

吳稚真先生說：「身價如此，♠

這樣多，當然搶叫」。

楊道專先生說：「沒有其他叫品」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

南	北
1♥	2NT
3♦	3♥
4NT	5♠
5NT	6♣
?	

南家持：♠ 5 3
♥ AKQ 6 4
♦ KQJ 7 3
♣ 6

6NT—100分，6♥—20分。

打米契爾，該多搶十分。

卓鴻光先生說：「在米契爾賽中，黑牌的二A有二磴，紅牌佔了十付，自然要寸分必爭的叫6NT，復因北家無K要靠偷或擠的黑牌KQ均屬未定之數時，太冒險了，所以，我不主張魯莽地拼大滿！至於北家之2NT及3♥叫品，僅能視作持有三張紅心，因此亦不宜叫7♥」。

楊道專先生說：「北家跳答2NT，第二次叫3♥，紅心至少有三張至四張，方塊不超過三張十二磴已絕無問題。北家黑牌缺K，自宜由北家主打無王合約，如北家有四張紅心，仍可7♥，北家應知A齊全也」。

陳濟昌先生說：「伴跳2NT如係所限只有三張A，紅心J也只十二磴，如係高限有Q，做大滿百分之五十機會，我不願為，做紅心大滿用無

方塊墊牌看來很誘人，但在王牌未吊光前，方法墊堪夢家的黑桃」。

吳稚真先生主張叫 6♥ 他說：「此牌難叫，關鍵在於叫牌習慣。因雖缺一張K，若伴有王牌四張，仍可做成 7♥（伴首答 2 NT，♠不應有四張，可用♦去墊牌）又如伴有 ♠Q，♣Q，或也可以飛取多一磴，但以飛求大滿，普通不肯叫；又伴也可以是一張或兩張黑J。」

依照Goren伴首叫 2 NT，他通常只有三張王牌，若有四張，他應叫 3♥。不過 4-3-3-3，四張王牌而全牌只有13點，叫 3 NT 又是對的（此牌型支持♥要減一點，反而不能叫 3♥）因此，我以為這牌很難叫。因大多數情形，伴方王牌只有三張，可以姑選擇了 6♥，不敢上大滿」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

西	北	東	南
1♦	×	×	?
南家持：	♠ J 9 7 3		
	♥ A 10 8 4		
	♦ Q 4		
	♣ K 7 3		

2♦—100分，2♠—50分，1♥—20分。

用反迫叫，請同伴選花色。

陳濟昌先生說：「叫 2♦ 稍嫌過猛，但較之 1♠ 1♥ 要好，因為 1♠，1♥ 完全不能表示力量」。

楊道專先生說：「方塊Q不計，仍有 7 點，而高花各僅四張，現叫 2♦，請北家挑選高花，否則如僅叫 1♠ 或 1♥，均不能表示現有之力量，如北家再叫 2 NT，則可加叫 3 NT 也」。

吳稚真先生說：「不上不下的十點牌，而有二組高花，此時以 2♦ 的叫法為理想，俟伴方叫出任何高花再支持他，他如稍好，自可叫成局」。

卓鴻光先生主張答 1♥，他說：「雖然有十大點，但♦Q的兩點大半會報銷，所以，且先以 1♥ 回叫，看伴方再如何表示，另作良謀」。

有趣的談話

在一場正點賽裏東南家都派司，西家開叫 1♣，北家問東家，「1♣是梅花牌組嗎？」

“不是，1♣是迫叫一圈。”東家答。

“你們打什麼制度？”北家又問。

“我們打史蒂曼叫牌制。”東家答。

“哦！哦！什麼叫史蒂曼叫牌制？”西家忽然問起東家來了。

“哎喲！他在問我們打什麼制，我總得隨便回答一個叫牌制呀？”

參加第十六屆遠東橋藝比賽 中國代表隊選拔辦法

一、道 則

- (1) 一九七二年第十六屆遠東橋藝比賽定於十一月十日至廿一日在新加坡舉行，中華民國橋藝協會（以下簡稱本會）決定派隊參加，並公開選拔中華民國橋藝代表隊男子隊及女子隊隊員正選各六人，後補各二人。
- (2) 選拔賽男子組分初賽及決賽，女子組一次賽完。

二、男 子 組 初 賽

- (3) 男子組初賽分北中、南三區舉行，應於九月十二日以前完成，各區負責人及報名處如左：
（北區）許潤元先生：臺北市嘉新大樓二樓
益新紡織公司電話：（五五五二一一接二三四）
（中區）包宗藩先生：嘉義縣蒜頭糖廠
（南區）陳家駒先生：臺南市北華街 301 巷 6 號（電話：三二四一〇）
- (4) 初賽時間、地點、賽程及其他事項，由主辦單位本公開公正之原則全權辦理，惟未服兵無法出國學生，主辦單位得拒絕報名參加。
- (5) 初賽應選出北區二隊、中區、南區各乙隊參加決賽：

三、男 子 組 決 賽

- (6) 決賽採雙循環制，以四人隊國際序分依照遠東賽公式折算勝分，每場至少賽卅二牌、第一循環於九月十六日至十七日在高雄市舉行，第二循環於九月廿三日至廿四日在臺北市舉行。
比賽細節由本會競賽委員會於賽前擬定並通知與賽各隊。

四、女 子 組 選 拔

- (7) 女子組選拔賽由本會競賽委員會辦理參加，隊伍應於八月十五日至廿五日向陳家駒先生或許潤元先生報名，比賽地點臺北市，採單循環（參加六隊以上）或雙循環（五隊以下）以四人隊國際序分，依照遠東賽公式折算勝分，每場應賽卅二牌以上，自八月廿六日起每逢星期六比賽一場星期日比賽二場。比賽細節由競賽委員會於賽前擬定

五、報 名

- (8) 男子組初賽報名方式由各主辦單位決定，我國橋友得自由組隊並選擇初賽地區報名參加。男子組決賽報名費每隊一千元正。女子組報名費每隊四百元正，報名隊員人數登為每隊四至六人。

六、代表隊隊員之產生

- (9) 代表隊隊員原則上應自選拔賽冠軍隊中產生但必要時代表隊不出賽隊長得徵求本會常務理事會同意後更換其中一或二人，代表隊後補隊員二人，得由本會常務理事競賽正點兩委員會主任委員及代表隊隊長選票決定。
- (10) 代表隊職員如領隊教練，管理等均由本會常務理事會通過聘請當選隊員均有服從之義務。

七、注 意 事 項

- (11) 代表隊隊員參加遠東賽往返機票由本會負擔。當選隊員應於收到本會甄選通知七天內向本會交保證金每人新臺幣一萬元正，作為國外膳宿費用未交保證金者以棄權論，此項保證金如該隊員屆時未能如期與賽即移作本會活動經費。
- (12) 參加選拔賽人員均由本會依照規定發給正點。

北 區 初 賽

- 一、組 隊：任何六人均可組隊參加，惟未服兵役之學生不得報名。
- 二、報 名：(一)日期：即日起至八月三十一日止。
(二)報名費：每隊新臺幣五百元。
(三)地址：(1) 中國之友社；(2) 臺北市橋研會許潤元。
- 三、比 賽：(一)方式：五隊以下雙循環，五隊以上單循環
(二)牌數：每場三十二牌。
(三)計算勝分：按遠東橋賽公式折算勝分
(四)日期：九月三日下午一時半起
(五)地址：中國之友社
- 四、參加決賽：北區以勝分之最多二隊參加決賽