



中國橋藝

何佐欽

中華民國十六年七月號

中華民國橋藝協會

139

(目)

(錄)



世界奧林匹克橋賽·····	橋記者·····	1
中華隊力克義大利藍隊·····	方怡鴻·····	10
奧林匹克橋賽日記(二)·····	友三·····	12
吉可貝最新叫牌法(三)·····	許潤元譯·····	17
功敗垂成(一)·····	沈君山·····	27
高級打牌法(三)·····	伍法岳·····	30
二個機會·····	常五爺·····	35
複式合約橋藝法規(一)·····	梁維綸譯·····	36
七月份叫牌測驗題目·····		41
六月份叫牌測驗解答·····		42
第七屆介壽杯辦法·····		46

世界奧林匹克橋賽

橋記者

義大利對德國

第二十七牌，雙方均無身價，南家開叫。

♠	4				
♥	A 10 8 3				
♦	J 4 3 2				
♣	7 6 5 3				
♠	A 9 7				
♥	K 7 4				
♦	A K 8				
♣	K Q 4 2				
		北	東		
		西	南		
♠	Q 6 2				
♥	J 9				
♦	Q 10 6 5				
♣	A J 9 8				

公開室：

南北方—德國 Von Gynz, Schroeder

東西方—義大利 Belladonna, Avarelli

南	西	北	東
—	1 ♣	—	1 ♠
—	1 NT	—	2 ♣
—	2 ♠	—	3 ♥
—	4 ♠	—	—

南家 Von Gynz 首引♥J，夢家跟♥4，北家跟♥8，以示鼓勵。莊家才用♥Q吃進，Belladonna 決定洗王牌，先打♠Ace，再拉還♠9，當北家顯出沒有王牌時，祇得手上♠K吃進，立刻打♣10，但是南家一點不放鬆，馬上飛起Ace，再反敲♠Q，又攻♥9，北家的♥A10擊破了合約。

關閉室：

南北方—義大利 D'Alelio, Ticci
東西方—德國 Von Dewitz, Mattsson

D'Alelio 也是首引♥J，Von Dewitz 也是先由Q♥吃進，但是他立刻打出了單張♣10，並沒有先敲王牌，D'Alelio 也用Ace吃，再打♥9，北家也吃二磴紅心，這時北家看看旁門牌一無攻擊之處，於是打出了第四輪紅心，迫使夢家王吃，希望造成南家一磴王牌贏張。

北家打出的♥8，給予南家高興，墊掉一張方塊，夢家王吃，用王吃梅花上手，敲一張小王牌，夢家用♠9偷Q，於是洗清王牌，完成合約，德國這一牌贏十國際序分。

第三十牌，雙方均無身價，東家開叫。

♠	—				
♥	J 7 6 5 2				
♦	10 7 5 4 2				
♣	Q 10 3				
♠	J 10 8 3				
♥	A 9 3				
♦	Q 3				
♣	A 8 5 2				
		北	東		
		西	南		
♠	9 7 2				
♥	K 8				
♦	K 6				
♣	K J 9 7 6 4				

公開室：

南北方—德國 Von Gynz, Schroeder

東西方—義大利 Belladonna, Avarelli

東	南	西	北
1 ♣	2 ♣	2 NT	—
3 ♠	—	4 ♥	—
4 ♠	—	5 ♣	×
×	×	5 ♥	—
6 ♠	—	—	—

南家 Von Gynz 首引 ♣ 7，現在面對紅牌上有變化，莊家挑選的計劃很簡單，在洗三輪王牌以後，Belladonna 從手上打出一張方塊，如果南家不吃 ♢ K，那末莊家已有十一磴了，以後再找機會，如果跟下 ♢ K，那末方塊就可以墊夢家二張紅心，合約也够了，事實上南家用 ♢ K 吃，Belladonna 就把牌攤在桌上了。

關閉室：

南北方—義大利 D'Alelio, Ticci
東西方—德國 Dewitz, Mattson

東	南	西	北
2 ♠	—	3 ♠	—
4 ♢	—	4 ♥	—
6 ♠	—	—	—

南北方沒有叫牌，找不得些微的消息。

南家 D'Alelio 首引一張小梅花，莊家沒有用 Ace 吃，而由手上王吃。他敲王牌過橋，打 ♢ Q，却給南家 ♢ K 吃了去，南家反敲一張王牌。

夢家王牌吃進，又王吃一次梅花，再洗王牌到夢家去，取 ♣ Ace，手上拋掉一張紅心。然後打 ♢ 3，手上用 ♢ 9 來偷 ♢ 10，偷到了，手上二張

方塊墊掉夢家二張紅心，由夢家王吃一次紅心，完成了十二磴。

事實上在第四磴時，南家敲王牌，夢家吃進，還有一種很有趣的可能，就是敲 ♢ A J，如果 ♢ 10 跌下來了，就有十二磴了。事實上他將繼續打第四輪方塊，由夢家王吃，取 ♣ Ace，又王吃一次梅花，以後就奔王牌，這樣，把南家在紅心與梅花上擠倒了。

Mattson 用 ♢ 9 偷，也是很好的打法，因為北家一張王牌也沒有，其他的花色就必定長了。

兩個莊家用兩種不同的安全打法，完成了合約，殊途同歸，引為佳話。

義大利對美國

第五牌，南北方有身價，北家開叫。

♠ 7	♠ 9 8 6 5 3
♥ K Q 10 9 7	♥ J 4
♦ A 10 4	♦ K J 9 8 6 5
♣ K J 4 3	♣ —

♠ A Q J 4	♠ K 10 2
♥ 5 3 2	♥ A 8 6
♦ Q 3 2	♦ 7
♣ Q 9 6	♣ A 10 8 7 5 2

公開室：

南北方—義大利 Garozzo, Forquet

東西方—美國 Goldman, Lawrence

北	東	南	西
1 ♠	3 ♠	4 ♠	×
×	4 ♠	5 ♠	—
6 ♠	—	—	—

西家 Lawrence, 看到 ♣ Q 在手, 多麼誘惑人, 所以他首引 ♠ Ace, 再攻黑桃, Garozzo ♠ K 吃進, 敲 ♣ Ace, 東家沒有, 於是偷西家的 ♣ Q, 滿貫成功了。

關閉室：

南北方—美國 Jacoby, Wolff

東西方—義大利 Belladonna, Avarelli

北	東	南	西
1 ♠	2 ♠	3 ♠	3 ♠
4 ♠	4 ♠	—	—
5 ♠	—	6 ♠	—
—	6 ♠	×	—
—	—	—	—

在關閉室中, 西家 Avarelli 準備防守 6 ♠ 合約, 因為他有 ♠ Ace 及 ♣ Q, 遠景不差, 也許有打垮合約的可能。但是 Belladonna 保險 6 ♠ 祇垮三磴, 可以賺13國際序分, 北家王吃一次黑桃, 使合約倒了三磴。

第六牌, 東西方有身價, 東家開叫。

♠ 10 9 2	♠ 5 4 3	♠ AKQ 8 7 6
♥ Q 9 8 5	♥ A 2	♥ 7 4 3
♦ 3 2	♦ Q J 9 8 7	♦ 6 4
♣ 7 6 4 2	♣ K 10 8	♣ Q 3
	♠ J	
	♥ K J 10 6	
	♦ AK 10 5	
	♣ A J 9 5	

公開室：

南北方—義大利 Garozzo, Forquet

東西方—美國 Goldman, Lawrence

東	南	西	北
2 ♠	×	—	4 ♠
—	4 ♠	—	5 ♠
—	5 ♠	—	6 ♠
—	—	—	—

當 Garozzo 能够作控制力叫牌時, 他決不叫黑木氏。

關閉室也叫到了小滿貫。

南北方—美國 Jacoby, Wolff

東西方—義大利 Belladonna, Avarelli

東	南	西	北
2 ♠	×	—	4 ♠
—	4 NT	—	5 ♠
—	6 ♠	—	—
—	—	—	—

兩桌東家都是首引黑桃, 第二輪黑桃夢家用大王牌王吃。抽王牌上手, 夢家再用大王牌王吃第三輪黑桃, 然後再洗一次王牌。

打掉 ♥ AK, 王吃紅心上手。兩個莊家都是奔抽王牌桌上拋掉 ♣ J。等到 ♣ AK 敲出了 ♣ Q, 就打好了 ♣ 10 成第十二磴贏牌。

第九牌, 東西方有身價, 北家開叫。

♠ 8 7 ~
 ♥ Q 5
 ♦ J 9 4 2
 ♣ J 10 8 4 3
 ♠ J 6 2
 ♥ K 2
 ♦ Q 10 5
 ♣ K Q 9 6 5
 「北」
 西 東
 「南」
 ♠ K 5 3
 ♥ 10 7 4 3
 ♦ A K 8 6
 ♣ A 2
 ♠ A Q 10 9 4
 ♥ A J 9 8 6
 ♦ 7 3
 ♣ 7

公開室：

南北方—義大利 Garozzo,
Forquet

東西方—美國 Goldman,
Lawrence

北	東	南	西
—	1♦	×	×
—	—	1♠	—
—	1NT	2♥	3NT
—	—	—	—

關閉室：

南北方—美國 Jacoby, Wolff

東西方—義大利 Belladonna,
Avarelli

北	東	南	西
—	1NT	2♦	3NT
—	—	—	—

兩桌南家都已經走漏了手裏分配的圖案，在公開室裏，叫出了二門高花，在關閉室裏作了一次高花的迫叫。所以兩個莊家打方塊都拿到四磴，來偷北家的♦J9。

這裏有一點不同，在關閉室裏，南家首引♠10，夢家第一磴♠J吃進，所以已經有八磴了，第九磴來自手上打小紅心，♥K取到一磴。

在公開室裏，南家首引♥8，夢家第一磴就用♥K吃。雖然莊家偷方塊偷得很順利，但是仍然祇有八磴。雖經力拼，仍然難找第九磴。而南家對莊家手裏更清楚了。（當莊家打出♠K，♦AK，♣Ace，南家知道莊家開的是1NT，不會再有♥Q了）所以防家很容易取到三磴紅心及二磴黑桃，美國輸給藍隊十二國際序分。

第十一牌，雙方均無身價，南家開叫。

♠ 6
 ♥ 10 7 5 3
 ♦ J 6 2
 ♣ J 10 8 7 6
 ♠ A Q J 9
 ♥ A 6 4 2
 ♦ A Q 8 4 3
 ♣ —
 「北」
 西 東
 「南」
 ♠ 8 7 5
 ♥ Q J 9
 ♦ —
 ♣ A K Q 5 4 3 2
 ♠ K 10 4 3 2
 ♥ K 8
 ♦ K 10 9 7 5
 ♣ 9

公開室：

南北方—義大利 Garozzo,
Forquet

東西方—美國 Goldman,
Lawrence

南	西	北	東
—	1♦	—	2♣
—	2♠	—	3♣
—	3♥	—	5♣
—	6♣	—	—
—	—	—	—

關閉室：

南北方—美國 Jacoby, Wolff

東西方—義大利 Belladonna,
Avarelli

南	西	北	東
—	1 ♣	—	2 ♣
—	2 NT	—	3 ♣
—	3 ♦	—	5 ♣
—	—	—	—

Goldman 答叫 2 ♣ 是迫叫成局。Lawrence 之倒叫也很清楚的表示出牌型來了。Goldman 跳叫 5 ♣ 是表示有堅強的梅花牌組。因為其他三門都有很好的控制，所以 Lawrence 衝上了滿貫。

Garozzo 首引 ♦ 10，夢家 ♦ Q 吃到了。莊家一樂，黑桃又偷到，錦上添花，可是無法逃避必失二磴王牌，輸了十國際序分。

還有一付滿貫牌，是第十五付，南北方有身價，南家開叫。

♠ 10 8			
♥ A K 10 8 6			
♦ 6			
♣ K 7 5 4 2			
♠ Q J 7 4		♠ 9 5 3	
♥ Q 4	「北」	♥ J 7 3 2	
♦ K Q 9 5	西 東	♦ J 8 3 2	
♣ 10 8 6	「南」	♣ Q 3	
♠ A K 6 2			
♥ 9 5			
♦ A 10 7 4			
♣ A J 9			

公開室：

南北方—義大利 Garozzo,
Forquet

東西方—美國 Goldman
Lawrence

南	西	北	東
1 ♣	—	1 ♥	—
1 NT	—	2 ♥	—
2 NT	—	3 ♣	—

3 ♦	—	4 ♣	—
6 ♣	—	—	—

關閉室：

南北方—美國 Jacoby, Wolff

東西方—義大利 Belladonna,
Avarelli

南	西	北	東
1 NT	—	2 ♦	—
2 ♠	—	3 ♥	—
3 NT	—	—	—

義大利 Forquet 與 Garozzo 的行動，是精準制標準叫法，開叫 1 ♣ 是迫叫，回答人表示有五張紅心與積極性的牌力。開叫人再叫是在詢問同伴的控制，Forquet 告訴他有四個控制 (Ace=2, King=1)，Garozzo 告訴同伴是表平牌型，Forquet 又描畫出 5-5 牌型來，因為沒有快失張，Garozzo 覺得應該叫滿貫了。

西家首引 ♦ K，手上 ♦ Ace 吃進，打一張紅心，用 ♥ K 吃，拉還一張黑桃，手上 K 吃。又打一張紅心，夢家用 ♥ Ace，吃。再打紅心，手上用 ♣ 9 王吃，却為西家用 ♣ 10 吃王。

西家再攻黑桃，莊家吃進，抽 ♣ Ace，夢家王吃方塊過橋，手上用 ♣ J 王吃第四輪紅心，這一磴吃到後，洗出防家王牌，滿貫就回家了。在關閉室裏，美國雖然做到 3 NT 可分數差了一大段。

義大利對法國

第五牌，南北方有身價，北家開叫。

♠ K 9 8 5
 ♥ J 7 6 2
 ♦ 9
 ♣ 10 5 4 3

♠ A Q 4
 ♥ A K Q 5 3
 ♦ K 6
 ♣ A 9 6

♠ J 3 2
 ♥ 9
 ♦ A Q J 7 5
 ♣ K J 8 2

♠ 10 7 6
 ♥ 10 8 4
 ♦ 10 8 4 3 2
 ♣ Q 7

南北方—法國 Lebel Kloty
 東西方—義大利 Belladonna,
 Avarelli

北	東	南	西
—	1♦	—	2♥
—	2NT	—	4NT
—	5♦	—	5NT
—	6♦	—	6NT
—	—	—	—

Avarelli 腦筋裏最大的問題是不是該叫大滿貫！他決不會想到十二磴還會給 Belladonna 出了難題。

Lebel 首引黑桃，北家♠K吃。還一張♠5，讓夢家去吃。Belladonna 先取四磴方塊，桌上墊一張紅心與一張梅花。然後再吃♠Ace，這時進行，北家爲了監視紅心，所以拋掉最後張黑桃及二張梅花。Belladonna 於是很快的猛敲♣AK，當梅后敲出來，滿貫也就回家了。

美國對荷蘭

第二十九牌，雙方均有身價，北家開叫。

♠ 10 7
 ♥ J 10 8 7 3
 ♦ 8
 ♣ K 9 7 5 2

♠ A J 5 4 2
 ♥ K Q
 ♦ 2
 ♣ A Q J 10 3

♠ K 8
 ♥ A 6 4
 ♦ K 9 7 6 5 4 3
 ♣ 8

♠ Q 9 6 3
 ♥ 9 5 2
 ♦ A Q J 10
 ♣ 6 4

公開室：

南北方—美國 Jacoby Wolff
 東西方—荷蘭 Kreijne,
 V. Heusden

北	東	南	西
—	1♦	—	1♠
—	2♦	—	3♣
—	3♦	—	3NT
—	—	×	×
—	—	—	—

在公開室裏，Jacoby處罰3NT。Heusden 知道方塊地位不佳，無法取得方塊贏牌，不過，他相信即就沒有方塊贏牌，他也可以做到一局，所以他再賭倍。

北家首引方塊，南家♦10吃進。還一張紅心，莊家吃進，打♣Ace及♣Q，北家K吃。又還紅心，莊家又吃進，打掉♣J10，然後♠K過橋，取♥Ace，打♠8用♠J偷，九磴够了。

關閉室：

南北方—荷蘭 Sint, Rebattu
 東西方—美國 Hamman
 Soloway

北	東	南	西
—	1 ♠	—	2 ♣
—	2 ♠	—	2 ♣
—	3 ♠	—	4 ♣
—	4 ♠	—	—
—	—	—	—

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♠
—	2 ♠	—	3 NT
—	4 ♠	—	—
—	—	—	—

北家首引紅心，莊家先吃二磴♥KQ，再取♣Ace，打♣3，由夢家王吃。打♥Ace，手裏拋掉小方塊，因為缺少通路來建立梅花，所以祇得用交錯王吃。打方塊，手上王吃，打梅花，桌上用KW吃。北家下一步，在莊家王吃方塊時吃王，打取♣K，再給南家王吃梅花。以後南家王牌上還得贏一磴，所以合約倒了一磴。如果是雙夢家，就可以打成的，第四磴夢家王吃梅花要用♠K，然後抽王牌，用♠J偷，敲♠Ace，再打♣Q迫出♣K來，最後南家再贏二磴王牌。

第三十牌，雙方均無身價，東家開叫。

♠	6		
♥	K J 5 4 3		
♦	K 10 8 6 4		
♣	A Q		
♠	A 10 7 3 2	北	♠ 9 8
♥	8	西	♥ Q 10 7 6
♦	J 9 7 2	東	♦ A 5 3
♣	K 8 7	南	♣ 9 6 5 2
♠	K Q J 5 4		
♥	A 9 2		
♦	Q		
♣	J 10 4 3		

公開室：

南北方—美國 Jacoby, Wolff
東西方—荷蘭 Kreijns
V. Heusden

關閉室：

南北方—荷蘭 Sint, Rebattu
東西方—美國 Hamman
Soloway

東	南	西	北
—	1 ♠	—	2 ♠
—	2 ♠	—	3 ♠
—	4 ♠	—	—
—	—	—	—

兩桌東家對抗4♥，都是首引梅花。在公開室 Hans Kreijns，他是以前世界論對賽冠軍，是現在荷蘭僅有的正點最高者，夢家跟小梅。Van Heusden 跟♣K，莊家Ace吃進，還打一張方塊，防家吃了二個Ace，現在旁門牌上均無失張，祇要王牌不丟二磴就行了，所以 Wolff 先打♥K，然後引小紅心，當東家跟小紅心時，夢家用♥9偷。合約就做成了。

當夢家♥9偷到後，莊家引夢家的♠KQ，東家王吃第三輪黑桃，當然，他無能為力了。莊家可以用夢家的♥Ace敲東家最後張王牌，然後打好梅花來墊手上的方塊。

另一桌，情況就不同了。Hamman首引♣6，西家沒有跟K，莊家Q吃，先送黑桃，西家Ace吃了，又還梅花。莊家Ace吃進，又送方塊，

東家◇Ace吃了，再打梅花，莊家王吃。對王牌也是施用安全打法，先打♥K，然後打小紅心，但是Hamman却跟♥10，莊家Ace吃進，又打一磴黑桃及一磴梅花，但是僅得九磴，Hamman可以用小王牌王吃第三輪黑桃，合約倒一磴。

第三十五牌，東西方有身價，南家開叫。

```

      ♠ K 7 6 3 2
      ♥ J
      ♦ 10 8 5 3 2
      ♣ A 2

♠ Q 10      ♠ 8 5
♥ A 7 6 5 4 西 東 ♥ Q 9 8
♦ A 6      ♦ K J 9 4
♣ J 5 4 3 西 南 ♣ Q 10 8 6

      ♠ A J 9 4
      ♥ K 10 3 2
      ♦ Q 7
      ♣ K 9 7
  
```

公開室：

南北方—美國 Wolff, Jacoby
東西方—荷蘭 Kreijns, Heusden

南	西	北	東
1 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

關閉室：

南北方—荷蘭 Rebattu, Sint
東西方—美國 Hamman, Soloway

南	西	北	南
1 ♠	—	4 ♠	—
—	—	—	—

在公開室裏，Heusder 首引◇Ace，他的同伴跟◇4，這是 Rev-

erse信號，西家再攻◇6，東家◇K吃，還第三輪方塊，這種銳利攻勢，莊家是無法做成4 ♠的。

在關閉室裏，Soloway 首引♥Ace，東家跟♥8，莊家跟♥3。如果跟着攻方塊，合約仍然要倒的，但是西家却引了張梅花，於是莊家難關逃過，洗清王牌，十磴就有了。

第三十七牌，南北方有身價，北家開叫。

```

      ♠ A K 8
      ♥ A J 10 7
      ♦ 10 4
      ♣ Q 9 8 6

♠ 3 2      ♠ Q 10 9 7 5 4
♥ 9 8 6 3 西 北 東 ♥ 4
♦ A K J 西 南 ♠ 9 8 6 5 3
♣ J 10 4 3 南 ♣ 7

      ♠ J 6
      ♥ K Q 5 2
      ♦ Q 7 2
      ♣ A K 5 2
  
```

公開室：

南北方—美國 Jacoby Wolff
東西方—荷蘭 Kreijns Heusden

北	東	南	西
1 ♥	—	3 NT	—
4 ♥	—	—	—

關閉室：

南北方—荷蘭 Rebattu, Sint
東西方—美國 Hamman, Soloway

北	東	南	西
1 NT	2 ◇!	3 ◇	×
3 ♥	—	4 ♥	5 ◇
—	—	×	—
—	—	—	—

在公開室裏，Jacoby 跳答 3 N T 等於迫叫加叫紅心。最後合約是一無困難，莊家祇要用夢家大王牌王吃一次黑桃，十磴已够了，雖然王牌分配不理想，有驚無險，一無所懼。

在關關閉室裏，美國憑了牌型，搶做 5 ♠，為荷蘭一刀宰下，南家 Sint 首引 ♣ K，再引紅心，莊家王吃第二輪紅心，莊家打 ♠ 10，南家 Jack 吃進，又打一張紅心，莊家又王吃，再送黑桃，北家吃進，雖然莊夢家以後交錯王吃，而合約仍倒四磴，Aces 略有損失。

南非對瑞士

第十三牌，雙方均有身價，北家開叫。

		♠ 9			
		♥ K J 6 3			
		♦ J 9 6			
		♣ A Q 9 6 2			
♠ A Q J 10 5 2			♠ K 7 6 4 3		
♥ —	「北」		♥ Q 10 9 5		
♦ Q 10 8	西	東	♦ K 7 5		
♣ J 10 8 5	「南」		♣ 4		
		♠ 8			
		♥ A 8 7 4 2			
		♦ A 4 3 2			
		♣ K 7 3			

公開室：

南北方—南非 Broer Strul

東西方—瑞士 Bernasconi,

Ortiz-Patirso

南	西	北	東
1 ♥	—	2 N T	3 ♠
—	4 ♠	5 ♥	—
—	5 ♠	x	—
—	—		

南非公開室一對是用精準制，所以開叫 1 ♥ 是 11—15 大點，他的同伴答叫 2 N T 是人為叫品，表示至少有四張王牌支持。

Bernasconi 的決定叫 5 ♠，代替了處罰 5 ♥，他認為 5 ♠ 也有機會做成。事實上莊家無法逃避二磴方塊和一磴梅花的失張。

關閉室：

南北方—瑞士 Scaechi, Fenwick

東西方—南非 Butkow, Eber

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♥	2 ♠
3 ♥	4 ♠	5 ♦	—
5 ♥	—	—	—

西家首引 ♠ Ace，他發覺以後可能遭受最後迫出的危險，所以又攻了一張黑桃，夢家王吃，莊家手裏拋方塊，祇要王牌分配正常，手上的方塊可以在夢家的梅花上墊掉，合約就有希望做成了。當敲 ♥ Ace 時，就知道剛才的想法是一場夢，莊家打 ♣ Ace 及另一張梅花時，東家就王吃，還打方塊，莊家 Ace 吃進，繼續打梅花，東家又王吃。防家又取二磴方塊，西家又給東家再王吃一次梅花，合約倒了四磴！

園地公開

歡迎投稿

中華隊力克義大利藍隊

方 怡 鴻

世界橋藝大賽已進行逾半，各隊實力已漸分明，我隊經連日奮戰，士氣如虹，各國強隊如義大利、美國、法國、加拿大、荷蘭、巴西、愛爾蘭、波蘭、以色列、西德、芬蘭、墨西哥、哥倫比亞、荷屬安地里斯、秘魯、巴拿馬，均紛紛被我打敗，惟有日本、摩洛哥、牙買加、黎巴嫩等無名小卒，我們反而陽溝裏翻船，故整個積分，到今（十五日）晚為止名列第五，在義美加法之後但與法國僅差一分，今後尚有十八場，已無嚴重威脅。如能順利過關，進入決賽呼聲很高。隊員們精神振奮，身體健壯，團結一致在隊長魏重慶領導之下，管理魏夫人及副管理康始經悉心照料，教練美人米契爾調度有方，堪向國人報導。諒此信刊出時，預賽已近尾聲，當更有好消息傳回國內。此次最精彩的一場比賽，是我國對義大利藍隊，義大利藍隊號稱十餘年獨霸全世界無敵橋王，此地報紙大幅登載消息，均預料義隊必勝（蓋迄今尚未輸過也）。

我隊沉着應戰，以兩分之差獲勝成為本次比賽中最轟動之新聞，黃光輝、戴明芳坐關閉室，黃光明（東）、沈君山（西）坐公開室，特用放大

牌型，供大眾觀賞。（每場僅選最精彩者表演）君山身穿長袍，從容瀟灑，光明冷靜沉着，迭次博得觀眾鼓掌。當然黃戴兩位永遠是最可靠的橋伴，永不出毛病。今天獲勝的關鍵牌有下列兩付：

沈君山	♠	A 8 4	北	♠	Q 5 2	黃光明
	♥	A J 8 4		♥	Q 7 5 3 2	
	♦	K		♦	7	
	♣	J 9 7 3 2		♣	A K Q 5	
	♠	K J 10 7 6 3	南	♠	9	
	♥	10 6		♥	K 9	
	♦	10 3 2		♦	A Q J 9 8 6 5 4	
	♣	6 4		♣	10 8	

上為第二付，關閉室東西方叫到 4♥，南北始終未開腔，南家戴明芳首引方塊 10，北以 A 吃，回攻黑桃 9，莊家放小，南 J，西放小，於是南家續攻小黑桃，北家王吃，此時已輸三付，後來莊家又偷王牌失敗，乃倒一磴。公開室光明開一個紅心，君山應四個方塊（特別的叫法表示方塊單張，紅心有力）北家賭倍，光明叫回四個紅心。南家仍引方塊，北家也回黑桃，與關閉室一樣，此時講評家就說此牌南北牌型古怪，莊家絕想不到北家黑桃單張，每每會照關閉室打法

，他說祇有三種人才能打成：（一）看四家牌的觀眾、（二）不會打的新手、（三）天才橋手，話猶未了，光明已非常機警地看出北家黑桃有問題，乃由西家A吃進，拔王牌A，送一張王牌給北家，其時北家已無黑桃可出乃獲成局（如紅心K在南家，他也無法出牌。）這一牌打得漂亮之極博得全場聲。

沈君山	♠	10 6	北	♠	A Q 7 4 2
	♥	A K Q 10 9 5		♥	J
	♦	A 10		♦	K 8 7 4 3
	♣	Q 10 3		♣	9 5
	♠	K J 9	南	♠	8 5 3
	♥	8		♥	7 6 4 3 2
	♦	J 9 6 5 2		♦	Q
	♣	A K 7 4		♣	J 8 6 2

另一付是第十六付（如上），此

時比賽已近尾聲，雙方分數非常接近，關閉室義大利之東西方叫到4♥倒一磴，公開室西家開一個紅心，北家蓋叫一個黑桃，光明叫兩個紅心，南家一口氣跳叫四個黑桃。此一叫品非常厲害！恰到好處，此時君山袍袖一甩冒出一個五紅心，全場觀眾譁然，說沈博士又在闖禍，那知北家毫不猶疑，搶叫五個黑桃。博士淡然一笑，予以賭倍。此時全場鴉雀無聲，大氣也不敢出。因為如果東家引牌錯誤，北家很可能做成。光明果然不負衆望，打出單張方塊，君山A吃進，拔紅心A，同一張方塊給光明王吃，於是大局已定，又贏得全場熱烈掌聲，中華民國爭取無上光榮。（六月十五日寄自邁阿密）

六月份叫牌測驗揭曉

第一名	宋振鏗	620分	屏東糖廠
	戴禮	620分	高雄港務局
第二名	林立岡	570分	臺中市東海大學
第三名	吳皖生	520分	臺北市南京東路四段 120巷19弄13號之三

奧林匹克橋賽日記(二)

友 三

我隊於六月十日三場全勝。對荷屬安地里斯贏二十比負二；哥倫比亞贏十四比六；加拿大贏十八比二，共得五十二序分，較預算超出十二序分之多。尤其對加拿太一場，關係重大；他們是有機會入決賽圈的強隊，是我們預定要「重點打擊」的隊伍。下面一牌，我們憑「制度」取勝。

南家開牌，雙方無身價。

		♠ J 5	
		♥ 10 9 8	
		♦ K Q 10 7 5	
		♣ K 9 7	
♠ 3	北	♠ A K Q 10 7 6	東
♥ Q J 4 2	西	♥ A K 7 5	
♦ A J 9 4	南	♦ 8 3	
♣ 10 8 5 2		♣ Q	
		♠ 9 8 4 2	
		♥ 6 3	
		♦ 6 2	
		♣ A J 6 4 3	

公開室叫牌：

東	南	西	北
加(Murry)	戴明芳	加(Khela)	黃光輝
	pass	pass	pass
2 ♠	pass	2 NT	pass
3 ♠	pass	4 ♠	pass
pass	pass		

做成五個，加拿大得450分。

關閉室叫牌：

東	南	西	北
黃光明		沈君山	
	pass	pass	pass
1 ♣	pass	2 ♥	pass

4 NT	pass	5 ♦	×
6 ♥	pass	pass	pass

剛好滿約，得九八〇分。兩桌相減，中國得十一國際序分。

加拿大的 Murry 和 Khela，號稱北美最佳三對之一，用自然叫法，沒有叫出紅心。黃、沈兩人用精準制。現在精準制風行全球，參加奧賽的四十隊中，就有十隊是用精準制的（包括義大利的藍隊和英國隊）。魏重慶君尚不斷研究，每隔幾天就推陳出新來一套新玩意。這次組隊之初，向沈、黃兩君推薦三十幾種特約叫法。西家的 2 ♥ 跳答 1 ♣（16點以上）就是其中之一，特別表示4441單張黑桃，8點以上，一下就找出四四紅心配合，乃叫成滿貫。

東	西
1 ♣	2 ♥
3 ♥	3 NT
4 ♦	5 ♣
6 ♥	—

其實這牌還可以叫得更仔細一點，理想的叫法是：東家的 3 ♥ 是王牌，詢問叫，3 NT 表示四張帶Q，4 ♦ 詢問方塊，5 ♣ 表示方塊有Ace，東家乃可心安理得的叫成 6 ♥。這些詢問叫也是那三十幾種特約叫法之一

。魏君曾對中國隊員說：「這些都是秘藏的特效藥，現在打精準的人雖多，我都沒有傳給他們，只有對中國隊，才一鼓腦兒拿出來。但是黃、沈兩人賽前只練過三次牌，各種特效藥還不能完全記清楚，有過明明是傷寒却誤用了瀉肚藥的經驗，心懷惴惴，所以東家在知道紅心配合後，還是用黑木（Black Wood）土法問清 Ace 上滿貫算了。

兩天打完，前五名依次是義大利（167）、波蘭（100）、中國（94）、印度（92）、法國（90）。遠東來的數隊澳洲第九（83）、菲律賓第三十六（7）、日本第三十八（負五）。順便再解釋一下記分的方法：輸贏在四十國際序分以下，按得分多少分配二十勝利序分，超過四十國際序分勝家還是只有二十分，但是輸家就要吃負分。所以日本打了六場，一直都在負分圈中打轉。（六月十二日寄自邁阿密）

昨天三場，勝墨西哥17：3；輸給黎巴嫩8：12；贏芬蘭20：0；總計得勝分45分。芬蘭原居第六，這下被打下去了。但輸給黎巴嫩甚為不值。黎隊技術平平，但是有一付牌，他們叫7s做成；我國只叫成6s。莊家走火入魔的用最不可能的方法打成倒一磴。這付牌就輸20國際序分，總結輸4國際序，分折合成8：12。傷感情之至。

三天打完，前十名的名次是：義大利162、法國143、波蘭143、澳洲143、中國139、瑞典129、瑞士124、以色列124、加拿大121、西班牙117。去年的世界冠軍美國居第十三112序分，英國102分第十七名。還有十天賽程，美國總會打回前四名。英國現在頗有疑問。法、波、澳、中四隊要爭兩個空位。明天我們對法國是緊要一場。去年我國戰法國三場，加起來得負二分；今年非得報仇不可。

義大利的藍隊水準高於其他諸國，打來輕鬆自在，只聽他們嘻嘻哈哈，談笑間強虜自然灰飛煙滅。和美國一場在銀幕上表演，贏現任世界冠軍20：-3，打得 Ace 的 Lowrence 和 Goldman 愁眉苦臉。在銀幕上可以看見他們通紅的眼睛。

義隊的技術當然沒有話講；但他們之所以所向無敵，主要在其「牌感」。無論叫打，都自然而然的找到最佳合約，最佳打法。以下牌為例，牌型見文後。

南北有身價：

♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣
♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣
♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣	♠	♥	♦	♣

公開室叫牌：

東	南	西	北
(美)	(義)	(美)	(義)
Jacoby	Belladonna	Wolff	Avavella
pass	1 NT	2 ♠	3 NT
pass	pass	pass	

西家的 2 ♠ 是表示兩門高花，給莊家知道了牌型。西家首攻 ♠—10，夢家 J 吃，馬上拔 ♠—Q；接着 ♠—10，東家放小（最好的防守），莊家偷過，結果吃四付方塊，三付梅花，一付黑桃。最後從手中打小紅心，♥—K 又吃一付滿約，前後只費半分鐘。我自己想想，若在同樣的情形，至少要窮想極考種種可能性，半小時後也許打對，也許還會猜錯。

另一桌幾乎同樣的叫法。南家開 1 ♠ 西家賭倍，北家再賭倍，最後南家叫成 3 NT。但是 Garrozzo 不攻黑桃而攻小紅心，莊家打死也只有八付牌了。事後我們仔細分析：攻紅心擊垮合約的機會確比黑桃好；但是向 Garrozzo 問問，他只是笑笑：「那有你們這樣科學的分析 (scientific approach)，我只是覺得紅心比較有吸引力 (more attractive) 而已。」這種感覺是功力通玄的表示。大科學家、第一流棋士都有這種本領，天份經驗缺一不可。爲之嚮往不已。（六月十三日寄自邁阿密）

昨天是第六天，賽程剛滿一半；我們輸給日本 12：8，贏波蘭 19：1

，贏愛爾蘭 19：1。波蘭原居第二，緊隨義大利之後，被我們大殺。日本的隊員是兩個大公司的老板再加幾位學生，也還不是參加遠東賽的代表。在和我們打以前十六場，一共拿了 20 勝利序分。前幾天我們自己隊員間閒聊，老鄭認爲這樣隊伍怎够資格來打奧賽，「簡直是開玩笑！」比賽當時魏夫人把陣容排好，就上街去“Shopping”了；回來聽說輸了 12：8，當場吞了兩顆鎮靜劑，才算沒有昏倒。

到現在爲止，前五名是義大利 322、加拿大 265、美國 262、波蘭 254、法國 250。除義大利尚未打外，其他四隊都是我們手下敗將；而我們反居第六，244 分。看來，我們重點作戰的計劃施行過份。昨晚統帥部開會，說是從今天起，要以最佳陣容一直打下去；但這樣搞到最後是否尚有體力作戰，頗成疑問。對波蘭一場有一牌十分可惜。

南北有身價，東家開牌：

♠	A K 6	♠	J 10 8 7
♥	10 8 5	♥	A K Q J 9 7 4
♦	9 8 2	♦	6
♣	10 8 6 4	♣	J
♠	9 4 3 2	♠	Q 5
♥	3 2	♥	6
♦	A J 7 5 3	♦	K Q 10 4
♣	Q 2	♣	A K 9 7 5 3

公開室：光輝坐東開叫 4 ♥，大家 Pass，結果倒一磴，南北得 50 分。

關閉室叫牌：

東	南	西	北
	沈君山		黃光明
4 ♡	5 ♣	pass	pass
pass			

沈君山的 5 ♣ 相當勇敢，有身價的情形下送 800 並非不可能。但此乃他的牌風，撈分也在此。西家首攻 ♡ 3，東家 9 吃，回 A，莊家王吃，敲兩付王牌，把黑桃拔光，成下列殘局。

♠ 9		♠ —	
♡ —		♡ 10	
♢ —		♢ 9 8 2	
		♣ 10 8	
♠ —	「北」	♠ J	
♡ A J 7 5 3	「東」	♡ K Q K 7	
♢ —	「南」	♢ 6	
		♣ —	
		♠ —	
		♡ —	
		♢ K Q 10	
		♣ 9 5 3	

莊家從夢家打一張方塊，手上放 K，西家讓過（若吃進就一定做成），莊家用梅花下桌，陷入長考。若東家是 ♢ J 6，則應從桌上出方塊；若東家是單張方塊，則應打紅心投入（手上墊方塊）。沈君又抓鼻子又摸頭，據光明說至少考慮了二十分鐘。「西家方塊的跟張先小後大，似乎在告訴伙伴是 5 張方塊，我拔黑桃時，東西家都打高低信號，似乎都在表示四張黑桃。照這樣看來，東家應該是 4 7 1 1 單張方塊了。但他們是不是在騙我呢？要是我，我一定要故意亂打信號，給對方假信號的。又東家若是單張

，他紅心吃進第一付後，應該回方塊喲！他應該看得出來，方塊不王吃到一付的話，打倒 5 ♣ 的機會不多。……」左思右想，最後還是從桌上打方塊，倒了一磴，反輸四序分。此牌沈君若規規矩矩派司，我們贏 20：0；若打成 5 ♣，則請波蘭吃負分了。

昨天陸鐘伍黃清波趕到，他們是中華隊的候補隊員。原來沈黃一對是否能打，是到最後幾天才決定的，現在雖然沒有列入陣容，但依然趕來，增加士氣不少。另外值得一提的，是副管理康始經，每晚幫大家做中國宵夜，使隊員身居異鄉，如在臺北，功不可沒。（六月十五日寄自邁阿密）

昨天是賽程第四天，我們贏法國 15：5，贏德國 15：5，但是輸給摩洛哥 20：5，真是令人不能相信。法國原居第二，去年三場贏我們 20：2、20：0、20：-1，今年反被我們殺了。摩洛哥蕞爾小國，却鑽將出來，打得也好也順手；我們也壞，連鴨蛋都不止反吃五負分，慘極。

對法國一付牌，光輝死裏求生。

♠ Q 3 2		♠ 8 7 5
♡ J 6		♡ A 5
♢ J 10 6 4 2		♢ A K Q 7
♣ 9 6 2		♣ K Q 7 3
♠ J 10 6	「北」	
♡ K 9 4 2	「東」	
♢ 8	「南」	
♣ A J 10 5 4		
♠ A K 9 4		
♡ Q 10 8 7 3		
♢ 9 5 3		
♣ 8		

東西有身價，
關閉室叫牌：

東	南	西	北
(法)	(中)沈君山	(法)	(中)黃光明
1 NT	pass	2 ♣	pass
2 NT	pass	3 ♣	pass
3 ♦	pass	3 NT	all pass

首攻，♥7，順理成章做成四個；法國得630分。公開室叫牌就熱鬧得多。

東	南	西	北
黃光輝		戴明芳	
1 ♣	1 ♥	3 ♣	pass
3 ♥	pass	4 ♥	pass
6 ♣	pass	pass	pass

光輝的1 ♣表示16點以上，老戴3 ♣表示8點以上，至少五張梅花，光輝3 ♥是表示紅心控制。此時西家似應叫3 NT結束叫牌，但明芳有點怕南家詐叫，加成4 ♥。此時光輝已經吊上半空，知道黑桃若擋得住，6 ♣也打得成；若擋不住，5 ♣也做不成。一不做二不休，乾脆跳叫6 ♣。

南家是第一屆奧賽冠軍 Delmouly，首拔♠A，伙伴跟♠2，表示黑桃是奇數張；南家陷入長考。「那麼莊家的黑桃或是三張或是單張了，看東家的樣子，也像個專家，總不會拿了三張小黑桃就直跳六個吧？夢家有四張紅心，他為什麼加成4 ♥呢？顯然是以為東家有紅心牌組。這兩個人伙伴打了十多年，默契世界聞名，總不會誤會。唔！伙伴的紅心一定缺門，趕快給他王吃一張！」呼的打出一張紅心來。光輝笑在心裏，敲兩圈王牌，拔光贏張，交錯王吃成約。中國淨贏十二國際序分。

我敢保證，一般橋手十個裏有九個半是會想也不想的拔黑桃AK的。所以有時打世界冠軍還比一般橋手容易呢。

四天打完，我們退了一名，暫居第六。明天三場有兩場是硬仗，對美國和以色列，得加油才行。（六月十二日寄自邁阿密。遲到）

編輯部小啓

一、本刊每期叫牌測驗，均以自然叫為標準。

二、讀者應徵叫牌測驗，請將解答寄「臺北市信義路四段二一七巷十六弄十五號之一許潤元收」

吉可貝最新叫牌法(三)

Oswald Jacoby

許潤元譯

第九部 對開叫主牌之答叫

我們對開叫主牌叫一的回答是美國標準叫品，祇有一個例外。這例外就是我們用有限牌點的跳級加叫，表示10—12點。來代替以前十三點以上的加二叫法。

你可以不採用有限牌點的加叫，但是我們深信，你一經採用，你就永遠不想用迫叫加叫了。好多專家像 Jim Jacoby 與世界錦標各隊都用這些叫品。

有限跳叫的範圍是在加一回答（7—9點），與加二迫叫（13—15點）之間。

跳級加叫現在多半是不迫叫了。沒有派司過的人跳級加叫也是不迫叫。同伴超叫，跳級加叫仍是不迫叫。好多跳級加叫都可能不迫叫。

在吉可貝最新叫牌法裏，所有的跳級加叫均非迫叫。但是它確是堅強的邀請。當你的同伴給你來個跳級加叫，你該明白，他是希望你叫成一局。

吉可貝最新叫牌法，還有一點不同，就是二蓋一回答表示至少要有十一點，其中大牌點至少要有九點。

一、回答派司

開叫一門花色至少十三點，最高不一定。不過，多數開叫人很少會超過20點。所以，如果你手裏祇有六點以下的牌力，你和你的同伴很少會有26點。（這是打高花與比牌成局的必須牌力），你就派司。你要多嘴，沒有什麼好處。

二、什麼時候回答

你有7點以上就不能派司。如果你同伴握有19點牌力，你一派司，就要丟一局了。請記住 $19+7=26$ 。

還有 $7+13=20$ ，即就同伴拿最低牌力，你打1NT或者二線上打一門花色，也是很安全的。

三、回答的型式

回答有三種型式：（一）加叫，（二）各種比牌叫品，（三）新花迫叫。

如果你可以加叫同伴的高花，儘量加叫。當你和你同伴有足夠的高花張數時，你就該做高花合約。

如果你同伴開叫一門低花。你先該挑選一門高花，比加叫他低花好。這是尋求高花的配合。所以，立刻加叫低花是表示沒有四張高花。也表示手上的情形，不宜打比牌。

加叫與回答比牌，是描摹手裏景

況的叫品。回答新花大牌點及分配的範圍就大了。通常都是自然叫品。

四、加叫

第一個加叫必要的條件就是合適的王牌支持。這種情形加一高花，三張王牌就夠了。其他加叫，王牌至少四張。

有四張以上的王牌來支持同伴是最好不過的。你有這末多王牌來支持，就該加你的大牌點及分配點！你超過三張王牌時每一張計一點，每一門單張或缺門也計一點。這些額外的點子我們叫它為支持點。

下面是加叫的必要條件：

- (一)加一回答：7—9點，至少包括有三點大牌點。
- (二)加二回答：10—12點，至少包括有七點大牌點。
這是有限加叫。不迫叫。
- (三)加三回答：13點或13點以上牌力。至少包括3大點，不會超過10大點。

請注意，上表所列並不包括所有牌例，有好多種情形，你有足夠牌力跳叫但是祇有三張王牌。這種情形，最好先蓋叫新花，以後再加叫，支持同伴的王牌。有十三點或13點以上，包括十一點以上的大牌點，先也該先蓋叫新花，然後以後再加叫支持同伴的王牌，叫成局或試探滿貫。

五、回答一門新花

所有的蓋叫新花都是迫叫一圈。

任何一門四張或四張以上的花色，都是可叫牌。當然，通常你不慣叫四張一無所有的花色。牌點的範圍限制是：

- (一)在一線（一蓋一回答）：7—17點，至少包括3點大牌點。
- (二)在二線（在低一級的花色）11—17點，至少包括9點大牌點。
- (三)越級跳叫（二線高一級花色或三線低一級花色）：18點以上，至少包括11點大牌。

這裏有牌例為證：

同伴開叫1♥，你拿：♠K J 3 2♥8 4♦9 6 5♣K 7 3 2叫1♠。你有7大點，及一門滿足的黑桃牌組。

你拿：♠A Q J 4♥8 4♦K J 7 6 5♣Q 3叫2♦。你有13點大牌，你先叫五張的方塊，以後再叫黑桃，有好牌在手，必須要表示你的分配為要。

下面例子，同伴開叫1♣你拿：♠K J 3 2♥8 4♦K 10 7 6♣8 5 4叫1♦。這手牌，你要回答1♠也可以，但是二門四張花色，你該先選低的一門。

♠Q J 4 3 2♥8 4♦A J 9 7 6♣5叫1♠。你有二門五張花色。

六、答叫比牌

當你不能加叫同伴的花色，或在一線叫一門自己的新花，你有7—9大點，就答叫1NT。

其他答叫比牌就表示比牌的牌型了。包括在未叫各門中都有控制。與有一定的大牌點。

(一)跳叫 2 NT，表示13—15大點。

你同伴開叫 1 ♠，你拿：

♠ 7 3 ♥ K J 9 ♦ A Q 6 2 ♣ K J 4 3 跳答 2 NT。

(二)跳叫 3 NT，表示16—17大點。

你同伴開叫 1 ♥，你拿：

♠ A Q 4 ♥ J 6 ♦ K Q J 7 ♣ A Q 4 2 跳答 3 NT。

下面一例，你同伴開叫 1 ♥，你拿：

♠ Q J 4 ♥ 8 4 ♦ K J 8 4 3 ♣ 7 5 4 答叫 1 NT。

你祇有 7 大點，這僅够在一線上答叫，答叫 2 ♦，牌力就不够了。

七、越級跳叫

當你拿了一手好牌，你確有邀請滿貫的企圖，你拿了18點以上的牌力，其中至少11點大牌點。你可以在第一次答叫機會時越級跳叫，表示你的牌力。越級跳叫是跳叫一門新花。譬如，開叫 1 ♠，答叫 3 ♥。開叫 1 ♦，答叫 2 ♥。

這種叫品是迫叫成局，邀請滿貫。

下面各例，同伴開叫 1 ♦，你拿：

(一) ♠ A Q J 9 3 ♥ 3 2 ♦ K 10 6 5

♣ A K 答叫 2 ♠，你有17大點，

加一門雙張的一點分配點。

(二) ♠ 3 2 ♥ A K ♦ K 7 ♣ K Q J 10

9 8 7 答叫 3 ♣，你有16大點，

加二門雙張的二點分配點，加堅強的七張梅花的三點長牌點。

(三) ♠ A K ♥ K Q 6 2 ♦ A J 8 4 ♣

Q 2 答叫 3 ♦ 你有堅強的紅心支持，19大點，一點分配點，等同伴再叫後，就可以決定是否滿貫了。

八、答叫之提要

你答叫(一)加叫支持，(二)蓋叫新花，(三)答叫比牌，你都得照下列規定牌點進行：

手握 0—6 點 派司。你想攻擊，可缺少彈藥。

手握 7—8 點 答叫 1 NT。蓋叫一門新花，加叫同伴花色。當心你第一次叫牌的決定。

手握 9—10 點 與7—8點同樣叫品，除了同伴如果作堅強的邀請時，你可以考慮另一種叫品。

手握 11—12 點 準備邀請成局。但是你決不能作 1 NT 的答叫，或作加一的答叫。

手握 13—17 點 你必須叫成一局。

手握 18 點以上牌力 至少叫局，邀請滿貫，有二十點一定叫滿貫。

九、一點之變化

計算牌點，要兩人合併計算。並且要注意那一家做莊有利，大牌點和

分配點是否重複，大牌點位置之是否有利。

如果你大牌點祇有六點，不必過於夢想成局如果你有 7 大牌點，就可以一試了。因為 $7+19=26$ 。我們答叫 1 NT 或加一回答最高可以到 9 點。有時常常也會到 10 點。

有 12 點一手牌，已經很好了。別膽小去試探一局。

有 13 點支持的一手牌，別太興奮，這剛好是作有限跳級加叫而已。

下面各例，同伴開叫 1 $\diamond$ 你拿：

(一) $\spadesuit K 10 9 \heartsuit J 10 6 5 \diamond 3 2 \clubsuit Q 10 8 4$ 答叫 1 NT 你有三張可以幫助的 10。

(二) $\spadesuit K J 10 7 6 \heartsuit 9 6 \diamond 3 2 \clubsuit J 8 7 4$ 答叫 1 $\spadesuit$ 。要成局，祇有黑桃較有希望。

(三) $\spadesuit K 8 4 \heartsuit Q J 3 \diamond 5 4 3 \clubsuit K J 7 5$ 雖有十六點。也祇能答叫 1 NT。你不能再有什麼企圖了。除非你同伴有堅強的牌力。

(四) $\spadesuit A 10 6 \heartsuit A 9 7 \diamond 10 8 4 \clubsuit A 9 5 4$ 答叫 2 NT，同伴即是最低牌力，也得試叫一局。

同伴開叫 1 $\heartsuit$ 你拿：

$\spadesuit J 6 \heartsuit Q 8 5 4 \diamond K Q 9 \clubsuit K 7 5 4$ ，你已可算到 13 點，祇能答叫 3 $\heartsuit$ 。如果你同伴不上一局，你也不必就心會丟一局。

最後得告訴你，你握有 4—3—3—3 的牌型，你在加叫你同伴的花色

時要減一點。

第十部 對弱二開叫之回答

記住，當你的同伴開叫弱二，你已經把他手裏的牌，有一幅清楚的藍圖。他在方塊，紅心，黑桃上有六張牌，7—10 的大牌點，除非你有相當於開叫的牌力或更好的牌力你就不必擔心成局了。但是你正該擔心不利的一局。

這種情形，你可以加叫同伴的花色，以達到封閉敵方嘴巴的目的，或者你可以叫自己的花色，認為自己花色的合約要比同伴的花色合約有利，不管你加叫同伴的花色，或自己叫新花，因為你沒有開牌力量，不心作美妙的幻想了。但是你用 Jacoby 最新叫牌法，你的弱二回答，更為有效。

另一方面，如果你的同伴作弱二開叫，你有足夠時間考慮成局或滿貫，你祇有一種回答，對開叫人迫叫，就是 2 NT。這是說：「老伴！請你告訴我，你手裏的情形」。

再叫時，你有堅強的花色嗎？這種情形請你叫 3 NT。你有 9—10 點大牌嗎？這種情形，你就叫有一張大牌的旁門牌。你有 7—8 點大牌嗎？請你叫自己原來花色。

為了你的方便，我們把上述叫法作實例如下。

1. ♠AKQ106 4♥6 5♦8 4
3♣7 2

2. ♠A 8 4♥KQ10 9 8 4♦6
4 3♣8

3. ♠K 9 4♥J 7 6♦KJ10 8
5 4♣8

第一例：開叫2♠，再叫3NT
表示黑桃堅強。

第二例：開叫2♥，再叫3♠，
表示有9大點。

第三例：開叫2♦，再叫3♦，
表示有8大點。

答叫高一級的花色“二”，並不迫叫，而是邀新同伴(1)自己好的花色叫“三”，(2)支持同伴的花色，像第二例，如果你開叫2♥，同伴答叫2♠，你就該加叫3♠，第三例，你也有興趣加叫3♠，不過你派司2♠也是很合適的。切記，在同伴答叫你的弱二開叫，切勿再叫自己的花色！

在成局以下，跳叫新花。是非常堅強的邀請，但是也可以派司的。

所有的成局叫品都是束叫，當然在加一回答後，你有額外的好牌，仍可進行下去。

下面各例，說明怎樣對弱二2♥開叫法的回答：

1. ♠KJ 8 7♥2♦AQ 8 4♣J

10 9 5 派司，不必再試探一局了，讓你同伴努力去爭取2♥合約，除非你的敵方要競叫，就給你

得好分的機會了。

2. ♠KJ 9 7♥2♦AQ 9♣KQ
J 9 8 叫3NT，你是賭博性的。
。這種賭博，是值得試的。

3. ♠K 3♥2♦A 9 7 6 5♣KJ
9 4 3 派司，不要去找低花的配合。

4. ♠AQJ 8 7 6♥2♦9 5 4♣
10 6 3 叫2♠。你僅希望停在2♠上，暗示紅心的不配合。

5. ♠AQJ 8 7 6 5♥2♦A 4♣
6 5 3 叫3♠，你雖非迫叫，却是高度的邀請成局。

6. AKJ 9 4♥2♦KQ 7 5♣A
J 4 叫2NT，你以後必然要叫一局，也可能滿貫，如果你同伴能支持你黑桃，就有希望了。

7. ♠KQ 2♥J 7♦AK 5 4♣J
10 8 3 叫2NT。如果同伴表示低限，再叫3♥，你就派司，如果同伴再叫梅花你就叫3NT。如果同伴再叫黑桃或方塊，你就叫4♥。請注意，先回答2NT以後再答3NT，是請同伴在比牌與主牌間選擇合約。立刻答叫3NT像第二例，就是告訴同伴你是準備做3NT的合約。

8. ♠A 6 4♥J 7♦AKQJ 10♣
A 3 2 叫2NT，如果同伴再叫3NT，表示堅強的紅心，你就可以叫大滿貫了，因為你已經知

道有十三磴了，如果他再叫一門花色，你可以邀請，或直接叫滿貫，如果同伴作低限表示，你就祇叫一局就够了。

第十一部 開叫人再叫

你已經開叫了，同伴已經答叫了。現在就是你該決定怎樣再叫。你的牌點要按下面規定計算：

一、如果同伴加叫你的花色，在你手裏超過五張牌時，每一張加一點。任何單張或缺門也加一點。

二、如果同伴叫他自己的花色，他的花色是短門，請別計分配點。如果他的花色你有三張，那末任何單張或缺門都計一點。同伴的花色超過四張時，第四張起，每一張計一點。

一、在高花加叫以後

同伴加叫你高花，是支持你的花色，牌力是7—9點。你就可以對王牌長門，單張，缺門，照上面計算的方法重行調整牌點。如果調整後的牌點也少於17點，那就派司，因為你們二手的牌點在25點以下。如果調整後的牌點是17或18，就叫三（ $17+9=26$ 足以成局， $17+8=25$ ，不够成局）。如果調整的牌點在19點以上，就以你的高花叫成一局（ $19+7=26$ ）。

在下面各例，你開叫1♠，同伴加叫2♠：

(一) ♠AK853 ♥A83 ♦72 ♣Q74 派司。你祇有14點，不能成局。

(二) ♠AK8532 ♥A86 ♦7 ♣Q74 叫3♠。你開始是15點，經加叫後，你第六張王牌加一點，單張也加一點，總計17點，所以可作鼓勵性叫牌。

(三) ♠AK853 ♥A86 ♦72 ♣AK9 你已有19點，再叫4♠，即就你同伴祇有7點，你們二手已有26點了。

二、在低花加叫以後

在同伴加叫你低花以後，你將打算派司，除非你有一手強牌或在比牌成局的可能性很高。請記住，低花成局打十一磴，要29點。例如：

(一) ♠A8 ♥K53 ♦AK7642 ♣K3 將第六張方塊計算，已有20點，5♦有可能，但是更理想的是3NT，九磴該沒有問題。

(二) ♠86 ♥J53 ♦AKQ642 ♣A3 你從方塊上計點，已從16增為17，打比牌，你已有七磴，但是敵方在高花上可能贏取五磴。派司是合適的，除非敵方不甘心你打2♦，叫出其他合約時，你可以再叫3♦。

三、在加二支持以後

當同伴作加二支持，表示10—12點，你調整牌點，與加一支特規定相

同。多數你在調整牌點以後，加同伴最高的12點，就有26點。所以在同伴高花加二後，你是多半不願意派司的。

下面牌例，你開叫1♥，同伴叫3♥，你再叫：

(一) ♠A 9 4 ♥A Q 9 7 6 ♦Q 3 2
♣6 4 派司。你僅有十三點， $13+12=25$ ，不够成局。

(二) ♠A 9 4 ♥A Q 9 7 6 ♦Q 4 3
2 ♣4 叫4♥。你開始就有14點，加一門單張計一點就是15點， $15+12=27$ 。

(三) ♠A J 4 ♥A K 9 7 6 ♦K Q J
2 ♣5 試探滿貫。這手牌開始已有20點，單張梅花又可加一點，就有21點， $21+12=33$ 點。各門不是有第一控制，就有第二控制，所以這手牌是滿貫滿型。

四、低花加二支持

在低花加二支持以後，即就你叫一門三張的花色，也是供應比牌成局的可能。若是你能計算出二手有29點，你才可以低花叫局。

下面牌例，是你開叫1♣，同伴加叫3♣，你再叫：

(一) ♠K 10 6 5 ♥A K 2 ♦Q 8 3 ♣
Q J 4 叫3NT。你再等什麼呢？

(二) ♠K 7 6 5 ♥2 ♦A K J ♣Q J
9 7 4 叫3♦。梅花王牌，你就

有17點，所以可以徐圖發展，同伴回答3♥，你就叫4♣，同伴叫3NT你就派司同伴叫3♠，你就叫4♠，同伴其他叫牌，你就叫5♣。

五、高花加三支持以後

同伴加三支持，是表示他手裏有極好的分配，王牌至少有四張，可沒有多少大牌點。如果你牌力很強，包括三張Ace或者二張Ace及一門K或單張，你仍可邀請滿貫，否則你就不必叫牌了。

六、在同伴一蓋一回答以後

在同伴作一蓋一答叫以後，再叫就不同了。專家們都有各家主張，我們的再叫也有規定，你先得注意，同伴可能最低牌力，他的花色可能四張或五張。如果答叫人有一手好牌或一門長門牌，他以後仍可叫出來。你先得根據你手上的牌力來決定該怎麼辦：

有13—15點：如果方便，叫第二門花色，如果你的花色是好的五張門組，就再叫一次。有六張以上花色，更該再叫。同伴的花色有三張，可以支持。或者叫比牌。再叫要叫得越低越好。

有16—18點：避免叫1NT，避免再叫你的花色，避免支持

同伴花色。有18點或好的17點，你可以跳叫自己的花色或跳叫比牌。若是祇有16點，同伴的花色有四張，你可以跳加同伴的花色。

有19點或19點以上：跳叫比牌成局。

跳叫你的花色，或跳叫同伴的花色或跳叫一門新牌，祇有一個例外，就是你祇有19點，就跳叫2 NT。

下面各例，你開叫1 ♣，同伴答叫1 ♥，你拿：

(一) ♠ 7 4 ♥ K 4 2 ♦ K 9 5 ♣ A Q J 7 6

再叫2 ♥。從2 ♣與2 ♥中，你該選擇2 ♥。

(二) ♠ A Q ♥ 10 6 ♦ K J 7 3 ♣ A K J 9 4

再叫2 NT。你有18點，對其他各門（除了紅心），你都準備接受敵方的引牌。

(三) ♠ 5 ♥ 10 6 ♦ A J 3 ♣ A K Q 10 9 6 5

再叫3 ♣。你有足夠的戰鬥力量。

(四) ♠ 5 ♥ K Q 7 3 ♦ K 2 ♣ A K 8 7 6 5

再叫4 ♥。你有堅強的王牌支持。

(五) ♠ A K 8 7 ♥ 3 2 ♦ K 5 4 ♣ Q 9 7 3。

再叫1 ♠。這是你最方便的再叫。

(六) ♠ A K 8 ♥ 2 ♦ K J 9 3 ♣ A K J 9 4

再叫2 ♦。你有19點。但是這2 ♦是倒叫的表示，絕對迫叫。

(七) ♠ K 3 2 ♥ 9 5 4 ♦ K 6 ♣ A Q 10 7 6

再叫1 NT。低限牌力，未叫各門都有控制，比叫2 ♥或2 ♣為佳。

(八) ♠ A Q ♥ 10 9 ♦ K J 10 2 ♣ A K 10 9 4

再叫2 NT，你雖祇有17大點，但是你有三張10。二張9，敵方引方塊及黑桃，都有很好的準備。

(九) ♠ A Q 2 ♥ 6 5 4 ♦ K J 5 ♣ A K Q 2

再叫2 NT，你已有19點大牌，如果同伴僅有七點，已經有一局了。這手牌再叫2 NT，有些低叫，而第八手牌再叫2 NT，却有些高叫了。

七、在二蓋一回答以後

在同伴二蓋一回答以後，美國標準制再叫，常常失算。三十五年以前，二蓋一回答是非常軟弱的。這種時代已過去了。在今日，二蓋一答叫最低牌力至少也有十一點。所以最低開叫與最低二蓋一答叫，也常常成為一局。

在舊時代，再叫 2 NT，是表示最少有 16 點。

這沒有必要。在吉可貝最新叫牌法裏，按一般專家的運用，表示開牌有力，比牌牌型，13—15 點。

另一種再叫，就是加叫同伴的花色。這表示至少 16 點。是表示堅強的最低叫牌，這是迫叫，所以你有一手好牌也可以如此叫。希望在 3 NT 以前還能得到些消息。

因為 $13+11=24$ ，祇有再叫自己的花色二（ $1\heartsuit-2\clubsuit$ ，開叫人再叫 $2\heartsuit$ ）是不迫叫。即就這種再叫，也很少會派司的。

下面是幾手牌例，你開叫 $1\spadesuit$ ，得到 $2\diamond$ 的答叫，你拿：

(一) $\spadesuit A Q J 7 4 \heartsuit 6 5 4 \diamond 5 4 \clubsuit A Q 3$

再叫 $2\spadesuit$ 。你的牌力是低限。

(二) $\spadesuit A Q J 7 4 \heartsuit K J 5 4 \diamond 5 4 \clubsuit A 2$

再叫 $2\heartsuit$ 。你手裏已有 17 點，應該有一局了。你的同伴是被你 $2\heartsuit$ 迫叫，他將會再叫。

(三) $\spadesuit A Q J 7 4 \heartsuit K 2 \diamond 5 4 \clubsuit K J 5 4$ 再叫 2 NT。

(四) $\spadesuit A Q J 7 4 \heartsuit 2 \diamond Q 3 2 \clubsuit K 7 6 4$

再叫 $3\diamond$ ，不要叫 $2\spadesuit$ ，你的同伴必然知道你有五張黑桃。

(五) $\spadesuit A Q J 5 4 \heartsuit K 5 4 \diamond 5 4 \clubsuit$

A Q 3

再叫 3 NT。你有 16 大牌點。除了方塊外，是準備接受其他花色的引牌。

八、在答叫 1 NT 以後

同伴答叫 1 NT，是表示平均牌型 7—9 大點。不能支持你的花色。如果你拿：

13—15 點：成局是沒有希望的（ $15-9=24$ ）。所以再叫花色，表示比牌合約不做，改做花色合約。你可以（一）有六張花色再叫原花色一次（二）有第二門四張或五張花色，就叫第二門較低花色，否則你就派司。

16—18 點：有可能成局。如果你有 18 點，比牌很理想，就再叫 2 NT。如果你有一門六張花色，就跳叫“三”，否則，你就再叫另一門新花，希望同伴能再叫。

19 點以上：在花色上或比牌叫一局。或跳叫一門新花。你有 19 點加同伴 7 點，正好 26 點

在下面各例，你開叫 $1\heartsuit$ ，同伴

答叫 1 NT，你拿：

(一) $\spadesuit K 7 4 \heartsuit A Q J 6 3 \diamond K 2 \clubsuit 8 6 2$

再叫派司。你有 14 點，13 點大牌加一門雙張一點。你沒有理由

再叫五張的紅心。

(二) ♠K 7 4 ♥A Q J 6 3 ♦2 ♣K 8 6 2

再叫 2 ♣，你有與前例同樣的牌點，但是你得再叫 2 ♣，希望逃過不理想的比牌合約。

(三) ♠K 7 4 ♥A Q J 6 3 2 ♦A J 8 ♣4

再叫 3 ♥。你已有17點，15點大牌及一門單張二點還有第六張長牌一點。這雖非迫叫，可是有強烈邀請之意。

(四) ♠K 7 4 ♥A Q J 10 6 2 ♦A Q 8 ♣4

再叫 4 ♥。你手裏已有20點。16點大牌，單張二點，六張花色，獨立作戰，亦可算二點。

九、在答叫2NT以後

你的同伴，答叫 2 NT，是表示平均牌型13—15點，如果你祇有17點，或少於17點，就沒有滿貫。除非你是不平均牌型，加上同伴 3 NT，仍有喜劇性。如果你是不平均牌型，請你叫六張的原花色，或者叫四張或四張以上的另一門花色，這就是警告同伴不樂意做比牌。

有18或19點，你可以邀請滿貫。如果你是平均牌型，你可以跳叫 4 NT來邀請，這時叫 4 NT，決非黑木氏詢問。

如果你手裏是不平均牌型，再叫花色，以後再計劃試探滿貫。

有20點以上牌力，一定要叫到滿貫。

下面各例，你開叫 1 ♠ 同伴答叫 2 NT，你拿：

(一) ♠K J 8 7 5 ♥Q 2 ♦A Q 6 5 ♣5 2

祇好再叫 3 NT。你再叫 3 ♠，黑桃花色該比現在手裏更強些。你再叫 3 ♦，結果可能導致方塊成為高線合約。

(二) ♠A Q 9 7 6 5 ♥A 9 7 ♦K J 8 ♣3

你雖祇有14點大牌，但是這是滿貫型牌。再叫 3 ♠ 如果同伴叫到 3 NT，你就再叫 4 ♠ 如果同伴加叫 4 ♠，你就可用黑木氏詢問法。

(四) ♠A K Q J 8 7 ♥A Q 3 2 ♦K 4 ♣2

再叫 3 ♥。你以後可用黑木氏詢問法，叫到小滿或大滿，除非你的同伴沒有 Ace。

十、答叫3NT以後

你開叫，同伴答叫 3 NT，你在16點以下的牌力就派司。除非你一手是不平均牌型，如果你有17點以上牌力就向滿貫進行。

功 敗 垂 成(一)

沈 君 山

比賽完了，照說應該回到自己的工作上去。但是坐在辦公桌前，最後對瑞士一場的三付牌，不斷湧上腦際，不寫出來心裏難過。

我們輸在下述三牌，任何一牌，成功就是第三，當然，一共比賽的780牌中，許多錯誤遠超過此三牌，不過為山九仞，功虧一簣，那最後一簣總特別鮮明傷心。

第一牌：

```

♠ K Q 10 × × ×
♥ Q ×
♦ K J ×
♣ A Q
    [北]
    [西] [東]
    [南]
♠ A ×
♥ A K J 10 × ×
♦ A × ×
♣ × ×
    
```

關閉室裏瑞士人用自然叫三扒兩撥就上了7♥，攤牌成約。

公開室：

北(黃光輝)	南(戴明芳)
1♣	1♥
1♠	3♥
4♥	4NT
5♦	5NT
6♥	pass

丟了大滿貫。

這付牌當然牽涉到伙伴默契，問題是北家兩張紅心是否可加叫4♥，在一般情形下，北家不叫3NT或其他牌組而叫4♥，似乎總有點支持紅心的意味，可以搏一搏吧。

第二牌，雙方有身價。

```

♠ × +
♥ 10 9 8 ×
♦ × ×
♣ A 9 8 × ×
♠ 10 8 × × ×
♥ J ×
♦ K ×
♣ K J 10 ×
    [北]
    [西] [東]
    [南]
♠ A Q
♥ K × ×
♦ A Q J × × × ×
♣ ×
♠ K J × ×
♥ A Q × ×
♦ × ×
♣ Q × ×
    
```

公開室叫牌：

東	南(明芳)	西	北(光輝)
1♦	×	1♠	2♣
3♦	—	3NT	—
—	—	—	—

首攻小梅花，做成十磴，“假如”(並不是應該)，北家首攻紅心(或者黑桃，當然此乃不可能的)南家吃進後一定回梅花，莊家因南家賭倍，很可能猜錯3NT就會倒一磴了。

關閉室：

東(光明)南	西(君山)北
1 ♣ —	1 ♠ —
2 ♦ —	2 ♥ —
3 ♦ —	4 ♦ —
5 ♦ all	pass

首攻黑桃，但莊家還是只有十付，倒一磴。此牌可以說是吃了特約叫牌法的虧。精準制最新的一種叫法“Support asking bid”，即用強梅開叫的人，在伙伴 positive Response 之後所叫出的第一個花式，總是詢問叫，伙伴按①四控制（A算兩個，K算一個）以下，王牌不支持（Q××以下）②四控制或三控制十一大點以上，王牌不支持，③四控制以上，王牌支持（Q××以上）④四控制以上，王牌支持，⑤四控制以上，四張小王牌。分五階答叫。另外若高限牌力有一門堅強牌組或兩門強牌也可以自然跳叫。

這樣複雜的回答，讀者恐怕頭也覺得昏了，但這是魏重慶口袋中最新的特效藥之一。在一般情形下，很快就知道伙伴高限低限牌力和王牌是否支持，確有其好處，我和光明初練牌時，魏隊長一鼓腦兒給了十幾二十種特效藥，說是你倆牌打得太少，要好好補一下才行，但是後來光明因為私事，我們簡直沒機會練習，到了邁阿密，沒有消化的特效藥在肚中一齊發作起來，頭兩天毛病頻頻，後來總算和順下去，也得到不少好處。但這付

牌顯而易見吃虧了。光明的2♦後，2♥表示低限無支持，光明的3♦是自然叫，君山被吊在空中，後來有人說此時應叫3NT，當然亦無不可，但這總是看了牌後的說法，東家的牌梅花和紅心對掉一下。

♠	A Q ×
♥	×
♦	A Q J × × ×
♣	A × × (或 Q × ×)

豈非5♦遠較3NT為佳？此時我們牌叫得如此明顯，對方一定會攻中要害，拿了雙張紅心閉着眼猛3NT也是成則為王敗則為寇的叫法，老鄭說他和老蕭一定會：

1 ♣	1 ♠
2 ♦	3 ♣
3 NT	

寫意：的叫到3NT。我想，若是使用 Supporting asking 叫法的人，在王牌不配合牌力有限的情形下，應儘量壓低叫牌，以讓伙伴在下圈有可以選擇之餘地，此牌東家在

1 ♣	1 ♠
2 ♦	2 ♥

之後，是否可叫2♠？表示黑桃“小力”支持，以待伙伴之反應，則依然可以走到3NT的路上去。

第三付 東西家的牌是

♠	Q J ×	北	東	♠	—
♥	A 10 6 ×	西	南	♥	K 8 ×
♦	K Q 10 8			♦	A 9 7 × ×
♣	× ×			♣	A K 8 × ×

我們叫到很好的 6 ♠，由西家主打，北家首拔 ♠ A，請問如何打法？

這付牌是非常非常之有趣的一付主打問題，我打倒一磴，所採途徑有疵可摘。在另外數桌上，由西家主打的，英國和意大利都打成了，加拿大波蘭芬蘭(意隊對手)西班牙(英國對手)都倒了。瑞士因是東家主打，南家首攻小黑桃，反而只有一條路走，也打成了。此牌是倒數最後一牌，若我也打成，則我們還是第三。第二天紐約時報以小半頁的篇幅來分析此牌，結論說 It will be a hand Dr

C. S. Shew found hard to forget

，誠然誠然假若不論靈感，只就牌論牌，我所取途徑也有幾近 90% 成功的機會，但是還可以再加 3%，而此點我沒有想到，英國的 Rodrigue 和意大利的 Avarelli 並沒有找到這最好的途徑，但却有靈感，把一張牌給擠出來了。

南北家的牌是

♠	A 10 × × × ×	北 東 南	♠	K × × ×
♥	× ×		♥	Q J 9 ×
♦	J × ×		♦	×
♣	Q ×		♣	J 10 × ×

北家若不拔 ♠-A，南家不首攻黑桃，紅心都不能成約。下期我再來仔細分析此牌。

六月份叫牌測驗評選委員解答

姓 名	1	2	3	4	5	6	7	8
卓 鴻 光	4 ♣	2 ♥	4 ♠	3 ♥	6 ♦	×	3 NT	—
吳 稚 真	4 ♣	3 ♥	4 ♠	3 ♥	6 ♦	×	3 NT	—
陳 濟 昌	—	2 ♥	4 ♠	4 ♥	5 NT	3 ♣	3 NT	—
楊 道 專	3 ♥	2 ♥	4 ♠	3 ♥	×	×	3 NT	3 ♣
沈 天 仁	4 ♣	2 ♥	4 ♠	3 ♥	6 ♦	×	3 NT	—
許 潤 元	4 ♣	2 ♥	4 ♠	4 ♥	6 ♦	×	3 NT	3 ♣

高級打牌法 (三)

原著 H. W. Kelsey
譯者 伍 法 岳

第十二局：

♠ K Q
♥ —
♦ A Q 10 9 6 2
♣ Q 9 7 4 2

「北」
西 東
「南」

♠ A J 9 8 6 5 4 3
♥ Q 8 3
♦ 5
♣ 6

雙方有身價

南	西	北	東
3 ♠	4 ♥	4 ♠	—
—	5 ♣	×	5 ♥
5 ♠	×	三家 pass	

一番激烈競叫後你主打 5 ♠ 合約，西家賭倍，首引梅花 Ace 東家跟 ♣ 7，此時西家改出 ♥ A，請問如何繼續？

手上八張王牌，桌上王吃紅心，兩次再加上方塊 Ace，似乎你已經有了十一付，但是手上的王牌是否全好呢？西家如果有王牌的話定會改攻王牌而不是出 ♥ A。因此東家的王牌是 10 7 2。如果桌上王吃紅心兩次東家就可拿到一付王牌，因此紅心只能王吃一次，看來要在方塊上各拿一磴才行，但是要建立方牌贏張，桌上又嫌進張不夠。

且想想西家手中的牌型再說。由

叫牌過程看來他多半是 0—6—1—6 或是 0—6—2—5 的分配，如果紅心及梅花 A K 都在西家，較好的打法是讓過第二付。此時西家再出紅心或是梅花你就可拿足十一付，因此他只有改攻方塊。這時你需考慮是否偷 ♦ K。如果偷，只有在西家持 ♦ × 的情形下才能成功。比較更好的打法是用 Ace 吃進以後桌上出 ♦ Q，如果東家不蓋 K 手上就放小，這種打法在西家持方塊 J ×，× ×，或是任何單張的情形下都成。

讓過第二付是以退為進的打法，實戰中常會錯過。

第十三局：

♠ 7
♥ 9 8 4 2
♦ A K Q J 6
♣ 8 6 3

「北」
西 東
「南」

♠ A K 9 6 2
♥ A K J 10 7
♦ 9 7 4
♣ —

雙方有身價

南	北
1 ♠	2 ♦
3 ♥	4 ♥
4 ♠	5 ♦
6 ♣	6 ♥
—	

西家首攻梅花 King，請問你如何計劃主打 6♥ 的合約？

這手牌看來似乎很容易，但是就是在看來簡單的時候你應該份外謹慎。

你的最大威脅是西家執有在外的四張王牌。在這情形下你無法在桌上王吃黑桃，因為對方可續出梅花逼你王吃。因此你惟有以反夢法才能拿到十二付——三張王牌，梅花王吃兩次，五張方塊及兩付黑桃，這種打法你必需先吊王一次，如果果然東家缺門，則必需讓西家吃進第二圈王牌以保持王牌的控制。

但是西家吃進第二圈王牌時他可以反吊第三圈王牌而不續攻梅花。此時如果你手上吃進即無法對付西家單張方塊的牌型，因為此時桌上進張不足，你無法多王吃一付以及吊光西家的王牌。

如要應付各種可能的情形，在手上出第一張牌以前就需要週詳的考慮。第一付應以手上的♥10王吃，然後出♥A，如果東家果然缺門，你即按照計劃續出♥J，如果西家吃進反吊第三圈王牌，你應以桌上的♥8吃進，以♥K王吃梅花上手，以方塊下桌後用♥9吊光王牌而超打一磴。〔譯者註：如西家吃進♥Q後續攻梅花，則莊家只能拿到十二付。但是如果第一付莊家隨手以♥7王吃，西家反攻

紅心即擊落合約一付。]

你所顧慮的牌型分配是

♠	Q	8	5		♠		J	10	4	3
♥	Q	6	5	3	♥		—			
♦	2				♦		10	8	5	3
♣	K	Q	J	9	♣		A	10	7	5
					♠		9	6	2	
					♥		A	K	J	10
					♦		9	7	4	
					♣		—			

，在防守時所知有限，打法也沒有一定的準繩，好的防家必需精確計算牌張，但對莊家而言計算只是一項小小技術。

在實戰中，尤其是在防家未曾競叫的情形下，莊家計算防家手中的牌張並非易事。但是對於一個好橋手而言，計算牌張仍是不可或缺。用心計算防家牌情的橋手較之只看見面前二十六張的橋手佔有許多便宜，如說計算牌張的能力足以判定橋手的好壞亦不爲過。

對於有毅力恒心的人而言，這項能力並不難獲得。所需的算術只是不超過十三的加法，但是需要的是持續的全神貫注。你必需經常注意到防家出的每一張小牌，你必需每付牌都要有計算牌張的習慣，而不是一曝十寒。這並不是說每手牌你都要計算到底，事實上多數的牌局計算無用武之地，但是如果你沒養成計算牌張的習慣，在需要時常會錯過。在開始練習時似乎是事倍而功半，但是日久成效自見。

有朝一日，你將會發現你會十分有把握地大偷一付而作成一付艱難的合約，而在幾日以前你可能會不經思考而敲出大牌。此時你將已有了一項新的技能，如同騎單車或是走繩索的本領，將永不會忘記。

第一局：

♠ 7 3
♥ K 8 6 5
♦ K Q 8 3
♣ K 7 2

「北」東
西「南」

♠ A K 5
♥ A Q J 7 2
♦ A
♣ J 10 6 4

雙方有身價

南	北
1 ♥	3 ♥
6 ♥	—

叫牌似乎不够科學化，但至少這種叫法未曾走漏情報。許多好的合約都是如此叫成。

你主打六個紅心，西家首攻黑桃 Jack，東家跟 Queen，而你以 Ace 吃進。你兩圈吊光王牌，拔方塊 Ace 及黑桃 King 後在桌上王吃，黑桃，此時東家墊 ♣ 3，你在桌上出方塊 K Q，手上墊梅花，桌上出第四張方塊時，東家墊 5 請問如何繼續？

如果你在計算牌張而略加思考的話，這付滿貫已是一定作成的了。算算東家的牌：他有兩張黑桃，兩張紅心以及三張方塊，因此持有在外的所有六張梅花。如果你算西家的牌結果也是一樣，西家有六張黑桃，兩張紅心及 8 張方塊，梅花一定缺門，因此你只需在第四圈方塊上手中墊小梅花讓西家吃進，無論他回攻黑桃或方塊，都給你桌上王吃，手上墊梅花而成約。

通常並非每付牌都能如上一局將防家的牌型完全算出。多半的牌局只能靠推理來計算，如果敵方叫過牌，每一次叫牌都給我們些許情報，而使我們得到敵方手中牌型分配的藍圖，以下的例子就是如此。

第二局：

♠ 5 4
♥ K 9 8 3 2
♦ A J 8 7
♣ A 3

「北」東
「南」西
♠ A 8 7
♥ A Q 10 6 4
♦ K 6 7
♣ 5 5

南北方有身價

南	西	北	東
1 ♥	2 ♣	4 ♥	—
—	4 ♠	5 ♥	三家 pass

西家首攻 ♠ K，係手上及桌上均放小，西家此時改攻 ♣ K，你在桌上吃進，吊兩輪王牌，東家在第二圈墊方塊，你應如何繼續？

只要你還記得叫牌過程，就應當不會走上岔路。西家在四線 ♣ K 叫出黑桃，至少應有五張黑桃，梅花也應不少於五張，他又有兩張王牌，因此方塊不是缺門就是單張。因此你應拔黑桃 Ace，桌上王吃黑桃一次，拔一付方塊（A 或是 K 均可），再以小梅花送出，如果西家吃進，只有給你王吃及墊牌，如果東家吃進，他也只多一個讓你偷死 ♦ Q 的機會。

值得一提的是如果西家先攻梅花，你就難以成約了。

第三局：

♠ A 9 4 3
♥ A 7
♦ A 9 6 5 2
♣ 7 5

「北」東
「南」西
♠ K Q J 8 2
♥ 4
♦ 8 3
♣ A K Q 10 4

雙方有身價

西	北	東	南
3 ♥	—	4 ♥	4 ♠
—	4 NT	—	6 ♣
—	6 ♠	三家 pass	

西家首攻 ♥ K 你以桌上 Ace 吃進，東家在第二及第三輪王牌墊紅心。在梅花 Ace 上西家出 8，東家跟 2，請問如何繼續？

西家在有身價情形下竄叫，至少有七張紅心，加上三張黑桃，在低花上最多只有三張，也許第二圈梅花應該偷 10，但如果給西家 Jack 雙張吃去就大為不值。

因此爲了看是否需要偷梅花，一定要先送一付方塊。如果防家回攻方塊，你就可以算出西家的牌型。如果西家跟出兩張方塊，那你可穩偷梅花，如果西家在第二圈方塊墊牌，梅花不用偷就可走通。

如果西家吃進第一圈方塊而同攻紅心，你在手上王吃後取方塊 Ace 打

法與前相同。

只有在東家吃進方塊而立即回攻梅花的情形下，上述打法才行不通。但此時你可以拔光梅花頂張，桌上王吃第四付梅花，再以王吃紅心上手後出最後一張王牌，如果東家原持五張梅花的話，此時就在梅花及方塊上受擠，一樣成約。

〔譯者註：請注意莊家不能先拔方塊 Ace 後再送方塊，此時固可認清西家牌型，但在梅花 1—5 情形下桌上即再無進張以偷東家的梅花 Jack〕

第四局：

♠ 8 4
♥ K 9 4 3
♦ A 8 6
♣ K 10 7 2

「北」東
西「南」

♠ 10
♥ A Q J 10 8 5
♦ K 4
♣ A 9 6 4

雙方有身價

西	北	東	南
—	—	1 ♠	3 ♥
4 ♠	6 ♥	三家 pass	

你主打 6 ♥ 合約，西家首攻 ♠ 2，東以 King 吃進，續出黑桃 A，你王吃後吊王，第二圈上東家墊黑桃，此時如何進行？

你真希望你的伙伴衝勁小些，看來除非防家之一有梅花單張 Q 或 J 或是雙張 Q J，才有成約的機會。

在任何情形下，先設法看清敵方

的分配後再動有問題的花色總是正確的打法。三圈方塊說不定會帶來好消息。比方說，如果東家在第三圈方塊上墊一張黑桃，那你就一切瞭若指掌。如果西家的第一張攻牌是誠實的，他應有四張黑桃，他又有兩張紅心及六張方塊，因此必定是單張梅花，因此你必需以小梅花出到桌上的 K，而希望西家的單張是 Q 或 J。

如果防家雙方都跟出三張方塊，情形雖不甚清楚，但至少你知道東家不會有四張梅花，因此你應先拔 ♣ A。如果西家跌下 Q 或 J，第二圈你仍需猜對。

有時自叫牌過程及最初的幾付牌就足夠使你認清敵方的牌型，下面便是例子。

第五付：

♠ K 6 5
♥ A K
♦ K Q 7 2
♣ 10 9 8 3

「北」東
西「南」

♠ A Q 9 7 4 3
♥ J 10 7 5 4
♦ 8 5
♣ —

雙方無身價

西	北	東	南
—	—	1 ♦	1 ♠
2 ♦	4 ♠	三家 pass	

西家首♦ J，攻夢 Q 家被東家 Ace 吃進。東首此時拔♥ A，你王牌吃進而出紅心，但第二圈紅心不幸被

東家王吃，此時他回攻方塊，桌上K吃進西家的10，你如何繼續？

桌上必需王吃紅心一次才能成約。看來似乎可以先以K及A吊光在外的三張王牌就可王吃紅心，但如你略考慮叫牌的過程，就知此路行不通。因為西家支持過方塊，東家一定是四張方塊開叫，此外他只有一張紅心，因此他共有八張黑牌，但是如果他有

五張梅花帶Ace，他定會開叫梅花，因此東家的牌型一定是4—1—4—4，因此西家是黑桃缺門。

在認清敵方牌情之後，打起來就容易多了。你自桌上出小黑桃時如果東家不以J或10蓋，你就偷9而贏得傍觀人士的稱羨（或是懷疑）的眼光。然後以桌上黑桃K王吃小紅心，吊光王牌，送一付紅心成約。

二 個 機 會

常 王 爺

這是光華隊平常練習的一牌。東家主打4♠你能才成嗎？

		♠ 5		
		♥ 8 6 5 2		
		♦ J 10 7		
		♣ A J 9 7 2		
♠ J 9 7 6 4 3 2	「北」 西 東 「南」	♠ K Q 8		
♥ Q J		♥ A 10 3		
♦ 4 3 2		♦ A K 5		
♣ 3		♣ K 10 8 5		
		♠ A 10		
		♥ K 9 7 4		
		♦ Q 9 8 6		
		♣ Q 6 4		

兩桌都打垮了。兩桌打法全部一樣。

南家首引♦6，北家跟♦10，莊家Ace吃進，敲♠Q，南家Ace吃進

再打♦8，北家跟J，莊家♦K又吃進，抽王牌下桌，打♥Q。照偷，偷不到，於是方塊梅花各丟一磴合約垮了。

這牌本來有二個機會，可是莊家這樣打就放棄了一個機會，照說第二輪抽王牌到夢家，不該拉還♥Q，應該打小梅花。

(一)如果梅花北家跟♣Ace，那末莊家紅心不必偷了，用♣K墊掉一張紅心。

(二)如果梅花南家Ace吃K，那末以後夢家王吃梅花過橋，仍舊有機會偷紅心。

複式合約橋藝法規(一)

梁 維 綸 譯

(內 附 、
交誼式、行進式、迴轉式橋藝法規)

(美國合約橋藝聯盟在西半球訂定
美 國 版
1963年5月15日生效)

美 國 版 序 言

複式橋藝所訂第一次法規，係於1928年出版，並於1933年加以修訂。嗣於1935年再次修訂，該版首次獲得美國全國性組織之正式認可。全國法規委員會成立後，有關複式橋藝法規訂定之各項工作，均由該委員會指導，1935年版之法規，因頗能符合一般規定，故迄1943年為止未再予修訂。

在該一期間，盤式橋藝法規已由紐約之惠斯特俱樂部(Whist Club)與倫敦之波特蘭俱樂部(Portland Club)合作制訂。1947年中經達成一項協議，凡涉及盤式橋藝與複式橋藝之法規制訂工作，由美國合約橋藝聯盟(American Contract Bridge League)統籌負責，該聯盟乃成為美國之唯一橋藝法規制訂機構。紐約惠斯特俱樂部中三名會員被委為全國法規委員會(National Laws Comm-

ission) 委員，該一組織現已成為美國合約橋藝聯盟之一委員會。首次之複式橋藝法規乃在此共同協議下於1949年出版；由於曾經與倫敦波特蘭俱樂部、英國橋藝聯盟及歐洲橋藝聯盟取得連繫合作，該法規乃得成為複式合約橋藝之第一個國際性法規。

1963年版之複式合約橋藝法規，亦即以下所介紹者，乃上述各次所訂法規之更替，其負責制訂之團體及人員，開列如下。複式橋藝法規之訂定，在情形許可下，儘量依循盤式橋藝法規，僅於因成局而有程序上之差異時，方視需要酌予變更。

行進式橋藝(Progressive Bridge)與迴轉式橋藝(Pivot Bridge)法規，本冊中所介紹者，與以往各次版本中者相同。

全國法規委員會對1963年版法規制訂期中死亡之三位委員，特致謝忱。該三人為代表美國合約橋藝聯盟之助

理主席穆特史密斯氏(Geoffrey Mott-Smith)、代表惠斯特俱樂部之拜乃克氏(Walter Beinecke)與理查氏(Harold C. Richard)。

美國合約橋藝聯盟之一全國橋藝比賽裁判高華德氏(Harny Goldwater)，對複式橋藝法規之起草，曾給予有價值之協助，併此致謝。

法規制訂團體及人員

美國合約橋藝聯盟全國法規委員會

主席 Harold S. Vanderbilt
Waldemar von zedtwitz

秘書 Alvin Landy
Russell J. Baldwin
Roymond J. McGrover
B. Jay Becker

Albert H. Morehead
Charles H. Goren
Alfred Sheinwold
Lee Hazen
Alexander M. Sobel
Thomas F. McCarthy
Charles J. Solomon
Alfred M. Gruenther
(榮譽委員)

複式橋藝起草委員會

主席 Russell J. Baldwin
Albert H. Morchead
B. Jay Becker
Alfred Sheinwold

Alvin Landy
Alexander M. Sobel
Charles J. Solomon

波特蘭俱樂部紙牌委員會

主席 H. H. Renshaw
E. H. Blain
G. L. Butler
Sir Guy Domville, Bt.
W. G. Purves
K. Hurst-Brown
Dr. J. S. Spickett
E. Rayne
Baron R. De Nexon

歐洲橋藝聯盟

代表 G. L. Butler

目 錄

美國版序言

法規之範圍

複式橋藝法規

交誼式合約橋藝

行進式合約橋藝

廻轉式橋藝

第一部 定義

第二部 籌劃工作

1. 整付牌—牌級與牌門

2. 複式牌付(牌套)

3. 牌桌之安排

4. 橋伴

5. 坐位之派定

第三部 準備與進行

6. 洗牌與分牌
7. 牌付與牌張之控制
8. 回合之順序

第四部 違規一般規定

9. 違規處理程序
10. 處罰之判定
11. 處罰權之撤消
12. 調整記分之判定
13. 牌張數目錯誤
14. 牌張短缺
15. 牌付錯誤
16. 不正當之消息

第五部 競叫(Auction)

正確之程序

17. 競叫之持續
18. 叫牌
19. 賭倍及再賭倍
20. 競叫過程之重溫
21. 由於獲得不正確消息之叫牌
22. 競叫過程結束後之程序

違規

23. 競叫期中牌張曝露或引牌
24. 叫牌之立即更正情事
25. 叫牌之更改
26. 由於叫牌更改所導致之不正當消息
27. 不完全之叫牌

不按次序之叫牌

28. 視為按照次序之叫牌
29. 一次不按次序叫牌後之處理程序

30. 不按次序之派司
31. 不按次序之叫牌
32. 不按次序之賭倍或再賭倍
33. 同時叫牌情事
34. 不合法叫牌後之按次序叫牌
35. 叫牌權之保留

難被承認之叫牌

36. 難被承認之賭倍或再賭倍
37. 違犯派司義務之叫牌、賭倍或再賭倍
38. 超出七線之叫牌
39. 競叫結束以後之叫牌

特契性與神經戰之叫牌

40. 橋伴間之了解

第六部 打牌

正確之程序

41. 打牌之開始
42. 夢家之權利及限制
43. 夢家權利之喪失
44. 打牌之順序及程序
45. 打出之牌張
46. 對夢家打出牌張作不完全或錯誤之指示
47. 打出牌張之收回

違規牌張

48. 莊家牌張曝露
49. 守方牌張曝露
50. 違規牌張之處理
51. 兩張以上之違規牌張
52. 未克引出或打出一張違規牌張

未按次序引牌

- 53. 可接受之未按次序引牌
- 53. 未按次序之起首引牌
- 55. 莊家未按次序引牌
- 56. 守方未按次序引牌

違規之引牌及打牌

- 57. 守方引牌或打牌過早
- 58. 同時引牌或打牌
- 59. 未能按要求引牌或打牌
- 60. 不合法打出牌張以後之打牌

有牌未跟

- 61. 未跟同一牌門之牌張——有關有牌未跟之追查
- 62. 有牌未跟之糾正
- 63. 有牌未跟違規案之成立
- 64. 有牌未跟違規案成立後之處理程序
- 65. 未能按規定引出或打出違規牌張

牌磴

- 66. 牌磴之安排
- 67. 牌磴之檢查
- 68. 問題牌磴
- 69. 錯誤取得之牌磴

聲明與讓步 (Claims and Concessions)

- 70. 莊家對於牌磴之聲明或讓步
- 71. 莊家提出聲明後之處理程序
- 72. 裁判對引起爭論的聲明之處理
- 73. 守方對於牌磴之聲明或讓步

74. 取消之讓步

第七部 得體行爲

I 一般原則

II 違反理教之行爲

III 適當成規之遵守

IV 特契 (Convention) 之運用

V 觀察員

第八部 記分

75. 複式合約橋藝記分法

76. 複式橋藝記分表

77. 派職記分人員之職責

78. 記錄分數之步驟

79. 分數記錄之核證

80. 記分方法

序分之記錄

81. 論對或個人比賽序分之列表記錄

82. 論隊比賽序分之列表記錄

83. 序分比賽中優勝者之確定

84. 未分勝負之局面

85. 論對或個人比賽不分勝負局面之解決

86. 序分論隊比賽不分勝負局面之解決

國際序分之記分

87. 得分之列表

88. 優勝者之確定

89. 不分勝負之局面總分記分

90. 總分比賽優勝者之確定

91. 總分論隊比賽不分勝負局面之解決

改正錯誤之時間限制

92. 贏得之牌磴

93. 申訴

94. 分數記錄之更正

第九部 比賽事宜之主辦

95. 主辦單位

96. 授權承辦

第十部 比賽中之裁判長

97. 一般職責

98. 程序錯誤之改正

99. 申訴權之照會

100. 協議事件之仲裁

101. 爭執事件之仲裁

102. 論隊比賽中之調整記分

103. 打另付牌代替調整記分

104. 有錯張之牌付

105. 更替程序

106. 自由裁決權

107. 補償分數之給與

108. 個人比賽中之處罰

109. 紀律性之處罰

110. 橋手之停權及取消資格

第十一部 申訴

111. 申訴權

112. 比賽委員會對申訴案之裁決

113. 裁判長對申訴案之裁決

114. 聽證

115. 委員會之勝任性

116. 向全國性組織提出之申訴

中華橋隊表現優異

教育部昨（廿二）日以一面獎狀，頒給上月在邁阿密參加奧林匹克橋賽，表現優異的中華橋牌隊。

中華隊在參加的四十個隊伍中，名列第五。

這面獎狀由中華隊領隊毛應拔代表接受。中華隊隊員黃光輝、戴明芳和鄭焜仁，都參加在中國大飯店舉行的頒獎茶會。

中華隊在檢討報告中說，我國的三對搭檔不够整齊。個人技術決不亞於歐美第一流好手，但經驗則大不如人。默契方面，在美的黃光明和沈君山因環境所限，流於練習，合作還不够完美。

在美時，隊長魏重慶請美國老將密契爾當中華隊教練。密契爾對隊員

教育部頒獎狀嘉慰

認識不够，不能依照隊員臨場表現適當調度，過份依賴老將，而老將士氣有餘，體力不足。

特別是在第十九場，我隊擊敗義大利藍隊後，身價百倍。美歐一流強隊都以中華隊作假想敵；而二流隊伍雖入圍無望，但爲了幫同區隊伍的忙，對我們也毫不放鬆，以致我隊經常遭遇對手的最佳陣容，打來特別艱苦。

但是，中華隊的表現已震驚了世界各國。尤其前四名都被中華隊擊敗，更證明中華橋藝已達世界一流水準。只要注意培植，中華橋牌隊將來必能爲國家爭取更多榮譽。

代表教育部主持頒獎的是文化局長王洪鈞。他和橋藝協會理事長石覺，都曾在茶會上致詞。

七月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。 5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

東	南	西	北
1♥	×	—	1♠
—	?		

南家持：♠ 6
♥ 7
♦ AKQ 8 4 3
♣ AK 7 5 2

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

南	西	北	東
1♠	3♦	—	—
?			

南家持：♠ AQ 9 7 3
♥ 10 6 4
♦ 7
♣ AKQ 6

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

北	東	南	西
1♠	—	?	

南家持：♠ 3
♥ J 10 7 4 3 2
♦ KQ
♣ 6 5 4 3

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

北	南
1♥	2♦
2♥	?

南家持：♠ 7 3
♥ Q 2
♦ AKJ 8 4 3
♣ AK 2

南	北
1♣	1♥
2♠	3♣
3 NT	5♣
?	

南家持：♠ AQJ 3
♥ A 6
♦ KQ 7
♣ AJ 8 4

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

西	北	東	南
1♥	×	4♥	?

南家持：♠ J 9 7 6 5 3
♥ 4
♦ KQ 6
♣ 7 4 2

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

南	北
1♥	2 NT
3♦	3♥
4 NT	5♠
5 NT	6♣
?	

南家持：♠ 5 3
♥ AKQ 6 4
♦ KQJ 7 3
♣ 6

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

西	北	東	南
1♦	×	—	?

南家持：♠ J 9 7 3
♥ A 10 8 4
♦ Q 4
♣ K 7 3

六月份叫牌測驗解答

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。

西	北	東	南
1 NT	2 NT*	—	?

* 不尋常比牌超叫。

南家持：♠ K 8 6 3
♥ A J 10 6 5 4
♦ —
♣ K Q 3

4 ♣—100分，3 ♥—派司—20分
挑選梅花為上策。

沈天仁先生說：「同伴祇有低花二門，我祇能挑選梅花，但是我有牌力，所以決不能輕描淡寫的答3 ♣，同伴如叫4 ♦我還有機會叫4 ♥」。

卓鴻光先生說：「不尋常比牌的伙伴間默契很多，有人規定3 ♠或3 ♥是邀請成局——如果伴方有二三張♠或♥，便叫成4 ♠或4 ♥，倘♠或♥祇01張，伴方須先叫4 ♣，將來由應叫者決定做♦或♣合約；但這種對力量不能交代清楚的叫品，有時常會出錯而誤會！依一般而論，我主張直接跳叫4 ♣」。

吳稚真先生說：

「不尋常比牌超叫，通常示兩組長低花，不知題意是否如此？因此種屬於 Convention 的叫法以及以後的叫法，可以各有各的規定。現假定係兩組長花，故跳支持4 ♣。不過仍有缺點，因伴方可以有兩張甚至三張♥，叫不出♥的理想合約。所以此時最

好叫3 ♥，但又牽涉到伴間默契問題，不得已就簡單的叫法叫了」。

楊道專先生主張答3 ♥，他說：「北家作不尋常比牌超叫，應為兩組低花逼叫，牌力約在10—12點間，（算下來東家已不應該再有點子）南家黑牌均有第二控制，但紅心有半堅強的六張花色，似仍應叫出來，也許比3 ♣容易打些，否則方塊組失張交誰？」。

陳濟昌先生主張派司，他說：「無成局希望，求部份合約2 NT很可能做成」。

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

北	南
1 ♠	?
南家持；	♠ A 10 7 6 3 2
	♥ A Q 8 6 5 3
	♦ —
	♣ 10

2 ♥—100分，3 ♥—20分。

主張先以新花迫叫。

卓鴻光先生說：「雖說前程似錦，却犯不着跳叫而犧牲了叫牌的檔位，何況高花組不怕敵方阻塞，先叫2 ♥希望伴方有機位報出♣組控張，則將來更為可為了」

楊道專先生說：「雖然牌型極不平常仍以先叫2 ♥，然後候北家答叫後，再作決定，此牌可能有大滿如北家持♠K Q J × ♥K × ♦ × × × ♣A

或者連小滿也做不成所以現在不忙作任何跳叫，慢慢的來，保留空間，以便交換情報」。

陳濟昌先生說：「不能叫 4 ♠ 恐失掉滿牌」

沈天仁先生說：「畸型的牌要有好的配合，如果同伴 ♡×× ♣KQJ，連小滿都危險，別看見王牌這末長而高興，當心樂極生悲」。

吳稚真先生主張答 3 ♡，他說：「相信一般叫牌書本中無此等例題。連同分配點數，可以新花跳叫，論實點則遠不足，但若此時叫 4 ♠，則顯然會叫失滿牌，故此等牌似應從權跳叫新花，對以後叫滿牌較為容易。又此等牌若採用新詢問叫(New Asking Bid)，則甚為理想」。

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

北	東	南
1 ♠	4 ♡	?
南家持：♠ A J 10 7 3		
♡ 4		
◇ A 6 3		
♣ Q 7 4 2		

4 ♠—100分。4 ◇—20分。

一定支持同伴，加叫成局。

沈天仁先生說：「牌力儘够，同時漫長的王牌，紅心單張都是對合約極端有利，如果不叫，一定受同伴一頓搶白」。

卓鴻光先生說：「敵方不顧身價問題而搶，自然必有所恃。伴方牌力未明，不妨順理成章先叫成局。看伴

方如何表示再算」。

楊道專先生說：「東家於有身價情形下搶叫 4 ♡，牌型必屬異常特殊，南家牌力不宜於防守，自應答叫 4 ♠ 為上」。

吳稚真先生主張答 4 ◇，他說：「若有滿牌不致叫失，因伴方如持 ♠K×××× ♡××× ◇K× ♣AK×，你若僅叫 4 ♠，他不會再叫了，如因試叫滿牌，將來做 5 ♠，也還安全」。

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

北	南
2 ♣*	2 ◇
2 ♡	?

* 強叫。

南家持：♠	3 2
♡	Q 10 8 3
◇	7 6 5 4
♣	7 6 3

3 ♡—100分，4 ♡—50分。

支持同伴紅心。

吳稚真先生說：「雖屬弱牌，第一輪 2 ◇表示過，支持紅心，在此時是首要之舉」。

卓鴻光先生說：「牌力雖然有限，却值得邀請成局」。

楊道專先生說：「看在紅心四張帶皇后及黑桃二張上，也要加高一級，作成局試探也」。

有兩位主張答 4 ♡。

陳濟昌先生說：「伴開叫 2 ♣已是迫叫成局，叫 4 ♡或 3 ♡都一樣我有紅心 Q 10××，成局已無問題，還

是馬上叫完，以免另生枝節」。

許潤元先生說：「我認爲叫 3♥ 與 4♥ 不一樣，叫 4♥ 是告訴同伴 (1)紅心支持 (2)無 Ace 無 King 然單張，無缺門如果南家捨着 ♠ 3 ♥ Q 10 8 3 ♦ 10 7 6 5 4 ♣ 7 6 3 我也叫 3♥，如果握着 ♠ 3 2 ♥ Q 10 8 3 ♦ K 10 7 5 ♣ 7 6 3 我也叫 3♥」。

5. 複式 (米契爾)，南北方有身價。

西	北	東	南
3♦	—	5♦	?

南家持：♠ AKJ72
♥ AK1084
♦ —
♣ AQ7

6♦—100分，×—5NT—20分。

以 6♦ 作爲迫叫。

吳稚真先生：「說希望伴就♥或♠擇一組叫小滿，他如♥♠均短，而♠較長有K，即叫 7♣ 也不至於不行。這樣叫法好像不夠「科學」，但叫牌線已到五線，此時你如×，伴方若叫 5♥ (叫 5♠)，你還是要試滿牌或否？敵方♦牌多，正表示伴方牌組配合，有一張K或都Q，是極有價值的；而他若有一K—Q，在你×後，他不會叫小滿的。」

卓鴻光先生說：「迫叫，最希望伴方叫出較長的高花小滿。」

沈天仁先生說：「說句坦白話，叫 6♦ 是賭賭運氣，實在處罰敵方有

點不甘心，如果要我保險小滿合約，那我祇有溜之天天」。

陳濟昌先生主張答 5NT，他說：「東西方殺法利害，存心搞亂迫，我上滿貫，此時如叫 5♠ 與 5♥，伴不配合反不如讓伴找配合叫六線較好」。

楊道專先生主張下刀宰之，他說：「兩用賭倍，北家如實在無牌組可叫，亦可派司，(例如北家持 ♠ × × × ♥ × × × × ♦ × × × ♣ J × × × ×) 不管怎樣，南家總不能逕叫 5♠ 或 5♥ 以及叫 6♦ 迫叫也」。

6. 複式 (四人賽)，東西方有身價。

北	東	南
1♥	2♦	?

南家持：♠ A 2
♥ K 8 4
♦ Q 10 7 6
♣ Q 9 4 2

×—100分，3♣—20分。

當然×最好，不可坐失機會。

卓鴻光先生說：「身價問題，實利第一」。

楊道專先生說：「南北方未必有成局，但東西方 2♦ 做成之希望幾等於零，送上門的禮焉可放過，我想 500分已在囊中矣」。

吳稚真先生說：「估計對方可倒兩磴，至少一磴，而自方成局機會恐不到50%」。

沈天仁先生說：「這種牌拿在手，無異中獎券究竟是小獎還是大獎，

要打完才見分曉」。

陳濟昌先生主張答 3 ♣，他說：「輕倒倍，牌太好一點，而且紅心有三張，可算配合，伴如再叫 3 ♥，我叫成局」。

7. 複式（米契爾），雙方均有身價。

北	南
1 ♥	1 ♠
2 ♥	3 ♦
3 ♥	?

南家持：♠ A J 7 4 3
♥ —
♦ K Q 8 4
♣ A 7 6 2

3 NT—100分，餘均零分。

都叫 NT 3。

沈天仁先生說：「我明知 3 NT 並不是一個好合約，可是手拿十四大點，不能不叫成局呀！」

卓鴻光先生說：「伴方祇知心心相印，復不支持黑桃。他既有開牌力量，此時叫 4 ♣ 已無意義，不如先叫成局，表示組無能為助」。

吳稚真先生說：「如有人派司，我很欣賞，但依照兩手開叫實力，可成局的一般觀念，只有叫 3 NT 他如再叫 4 ♥，再派司好了」。

楊道專先生說：「北家具有開牌力量，紅心組必定有力量，（我想可能在梅花組上）南家持有十四大點，自然應叫成局」。

陳濟昌先生說：「不配合，不能再迫叫，惟恐伴在低花上叫四線，衝

過 3 NT 我現在是打米契爾」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

西	北	東	南
1 ♠	×	—	2 ♦
—	2 ♥	—	?

南家持：♠ K J
♥ 7 5
♦ J 10 8 4 2
♣ Q 10 7 6

派司—100分，3 ♣—50分。

有人主張不必叫了。

卓鴻光先生說：「牌力有限，♠ K J 可能全數報廢，伴方的 2 ♠ 雖不歡迎但在無賭倍情形下，自以派司為宜」。

吳稚真先生說：「我想沒有什麼可叫的了」。

陳濟昌先生說：「伴迫換，看來我還有力量可再叫，但左手叫過黑桃，我的 K J 毫無用處停止為妙」。

有人主張答 3 ♣。

楊道專先生說：「北家迫伴賭倍後再叫 2 ♥，應有15點以上，南家有六七點牌力，原可派司惟紅心僅二張，且黑桃位置不佳，似應將梅花組叫出較為安全」。

許潤元先：「生說 ♠ K J 雖然似乎將報廢，但是終究你還有六點大牌，現在這六點尚未報出，所以還可以再叫一次，如果同伴手裏是 ♠ Q × × ♥ A K Q × × × ♦ A × ♣ K × 很可能有 4 ♥，不叫豈非永無機會了」。

中華民國第七屆「介壽盃」 橋藝錦標賽及邀請賽辦法

- 一、名稱：中華民國第七屆「介壽盃」橋藝錦標賽及邀請賽
- 二、目的：中華民國橋藝協會及行政院橋社爲恭祝 總統壽誕，賡續舉辦第七屆「介壽盃」橋賽，本屆「介壽盃」橋賽除仍照歷屆辦法舉行錦標賽外，爲慶祝 總統當選連任，本年「介壽盃」橋賽仍增加邀請賽一項，邀請歷年各項四人隊制公開賽冠軍隊參加，以測驗過去績優橋手進步之近況，而符知恥知病求新求行之訓示，進而發揚橋藝技術，啓發國民智慧。
- 三、主辦單位：由中國橋藝協會競賽委員會（以下簡稱本會）主辦（通訊處：臺南市忠義路61號臺南市橋藝研究會）行政院橋社支援。

四、比賽方式

⊖錦標賽

1. 參加資格：任何機關學校及社會團體均可組隊參加。
2. 參加入數：每隊四人分坐南北東西方位（同隊不賽）。
3. 比賽辦法：採米契爾制計算序分，每隊兩組得分之總和，最多者爲錦標賽之冠亞軍，以下依次類推。
4. 比賽時間：以一天爲原則，當天賽畢。

⊖邀請賽

1. 參加資格：凡經本會核准或認可之區際或以上，不論年度之橋賽冠軍隊，方得報名參加。
 2. 參加入數：每隊四至八人，但其中最少應有原來隊員四人，報名時自行負責，將來如查明與此條不符，或冒名頂替時，則註銷其參加本項比賽之資格，已賽得之成績不予承認。
 3. 比賽辦法：初賽及決賽兩次進行。
- ①初賽：由全部與賽各隊抽籤，每四隊一組，以四人制各隊循環比賽三場每場賽(16)手，分二節舉行，按國際序分折算勝分，再以四

隊得分最多者二隊，晉入決賽（國際序分折算分標準如下，0~4爲4比4，5~14爲3比5、15~24爲2比6，25~34爲1比7，35以上爲0比8）

②決賽：由晉級決賽各隊舉行多桌四人制，共賽二場（視隊數多少調整）掌米契爾計算序分，兩組得分之總和，最高者爲邀請賽之冠軍，以下依次類推。

五、比賽地點錦：標賽及邀請賽初決賽均在臺南市舉行比賽場地於六十一年十月廿日前，分別通知各隊，並報章發佈新聞。

六、比賽日期時間：

⊖錦標賽於六十一年十月二十九日（星期日）上午九時正準時開賽，午餐由本會代辦。

⊖邀請賽：

1. 初賽於六十一年十月廿八日（星期六）上午九時至十二時，舉行第一場下午二時至五時第二場，七時至十時第三場，逾時十五分鐘到場者，作棄權論。

2. 決賽於六十一年十月廿九日（星期日）下午七時準時開賽第一場，十月三十日（星期一）上午九時準時舉行第二場。

3. 如報名隊數太少，則不舉行初賽，逕舉行決賽。

七、報名：

⊖錦標賽及邀請賽每隊連隊長四至八人。

⊖報名費：

①錦標賽每隊各二〇〇元。

②邀請賽初賽及決賽每隊各爲二〇〇元。

③報名費均須於賽前交付本會財務幹事，憑收據報到抽籤，代辦餐費，錦標賽每人三〇元同時繳納。

⊖報名截止日期爲十月九日，逾期不再受理，報名處爲臺南市忠義路61號臺南市橋藝研究會（電話二二一八六）

八、其他：

⊖優勝各隊由本會發給正點證明。

⊖錦標賽前五名又東西南北各組前三名，邀請賽初賽分組冠軍，決賽前五名及東西南北各組前三名均發給獎品，參加隊員均發紀念品。

③裁判由本會聘請，參加隊員均應服從。

④隊長會議：由各隊隊長或指定代理人出席，錦標賽及邀請賽均於十月二十七日午後八至在臺南市舉行，地點另行通知。

九、頒獎：六十年十月三十日。

十、報名單格式附後：

中華民國第七屆「介壽盃」橋藝邀請賽報名單

一、隊名：

通訊處：

二、隊長：

三、隊員

附記：本隊原係×年×月第×屆×××橋藝比賽冠軍隊，原有隊員計××× ××× ××× ×××等

隊長 ××× 簽章
年 月 日

中華民國第七屆「介壽盃」橋藝錦標賽報名單

一、隊名：

通訊處：

二、隊長：

三、隊員

隊長 ××× 簽章
年 月 日