



中國藝術

中華民國五十七年六月號

中華民族藝術研究會

90

(目)

(錄)

百慕達杯大賽·····	東江·····	1
野橋風言·····	野橋狂夫·····	11
防家匪着了(二)·····	宏儒譯·····	14
試試你複式橋賽的技術·····	安然·····	15
幫助你叫牌的判斷·····	嵐峯·····	17
男女混合論對賽·····	如聞·····	20
試試你複式橋賽的技術解答·····		26
六月份叫牌測驗題目·····		29
五月份叫牌測驗解答·····		30

百慕達杯大賽

東 江

我並不是寫歷史，但是我在寫一九六六年的百慕達杯大賽，好的牌局，雋永的防守，都是留給我們永恆的回憶，你像嚼甘蔗，使你越嚼越甜。

百慕達杯，從1950年開始，我們看看歷屆盟主是誰：

1950年（在 Bermuda）

冠軍 美國
亞軍 英國
季軍 瑞典與冰島

1951年（在 Naples）

冠軍 美國
亞軍 意大利

1953年（在 New York）

冠軍 美國
亞軍 瑞典

1954年（在 Monte Carlo）

冠軍 美國
亞軍 法國

1955年（在 New York）

冠軍 英國
亞軍 美國

1956年（在 Paris）

冠軍 法國
亞軍 美國

1957年（在 New York）

冠軍 意大利

亞軍 美國

1958年（在 Como）

冠軍 意大利

亞軍 美國

季軍 阿根廷

1959年（在 New York）

冠軍 意大利

亞軍 美國

季軍 阿根廷

1961年（在 Buenos Aires）

冠軍 意大利

亞軍 美國

季軍 法國

殿軍 阿根廷

1962年（在 New York）

冠軍 意大利

亞軍 美國

季軍 英國

殿軍 阿根廷

1963年（在 St. Vincent）

冠軍 意大利

亞軍 美國

季軍 法國

殿軍 阿根廷

1965年（在 Buenos Aires）

冠軍 意大利

亞軍 美國
 季軍 英國
 殿軍 阿根廷

到1966年，又在意大利 St. Vincent 舉行，今年參加角逐者計五個國家：

- (1) 意大利——錦標護衛者
- (2) 荷蘭——歐洲冠軍
- (3) 美國——全美代表隊
- (4) 泰國——遠東冠軍
- (5) 委內瑞拉——南美代表隊

比賽時，總分與國際序分的換算表，他們決定：

國際序分	總分
1	20—40
2	50—80
3	90—120
4	130—160
5	170—210
6	220—260
7	270—310
8	320—360
9	370—420
10	430—490
11	500—590
12	600—740
13	750—890
14	990—1090
15	1100—1290
16	1300—1490
17	1500—1740

18	1750—1990
19	2000—2240
20	2250—2490
21	2500—2990
22	3000—3490
23	3500—3990
24	4000以上

我們看下面的比賽牌局，必先了解各國的叫牌制度，所以我們先把五國的叫牌制度記下來。

意大利

小羅馬梅花制—D'alelio 和 Pebis Ticci 用的

對開叫 2♣, 2♦, 2♥, 2♠, 越級超叫, 超跳 2NT, 防家之信號及引牌, 請見羅馬制。

開叫

開叫 1♣ 是下面三種情形之一種：(1) 平均分配 12—16 點, (2) 二門牌組, 其中一門至少是四張梅花與另一門五張的牌組 17—20 點, (3) 一門梅花牌組 17—20 點。

回答

- (1) 1♦—特約叫品, 消極性 0—9 點
- (2) 1♥, 1♠, 2♣, 2♦ 是自然叫牌法, 但是可能是三張的牌組
- (3) 1NT 迫叫成局, 平均牌型, 至少有 12 點。
- (4) 2♥, 2♠, 3♣, 3♦, 迫叫成局, 開叫人按級再叫。

一級——最低牌力，同伴牌組不能支持。

二級——最低牌力，同伴牌組可以支持。

三級——最高牌力，同伴牌組不能支持。

四級——最高牌力，同伴牌組可以支持。

開叫人再叫（平均牌型）

- (1) 在 1 \diamond 以後：在一階上再叫。
- (2) 在 1 \heartsuit 以後：再叫 1 \spadesuit 是四張黑桃 12—16 點。加高紅心或再叫 1 NT 是 12—14 點，叫 2 \clubsuit （特約叫品）是 15—16 點。
- (3) 在 1 \spadesuit 以後：加高黑桃或叫 1 NT 是 12—14 點，叫 2 \clubsuit （特約叫品）是 15—16 點。
- (4) 在 1 NT 以後：在階上叫任何花色均為 12—13 點；叫 2 NT 是 14—16 點。
- (5) 在 2 \clubsuit 或 2 \diamond 以後：在二階上叫任何花色（可能祇有三張牌組）是 12—14 點，叫 2 NT 是 15—16 點。

開叫人再叫：（手裏一門牌或二門牌）：開叫人叫他最長的牌組。

回答人再叫：自然叫，根據 Canape 原則，如果第一次的花色是低花，倒叫或跳叫均迫叫成局。

開叫 1 \diamond ：如果再叫是 1 NT 表示平均牌型 17—20 點。在 1 \diamond —1 \heartsuit

；1 NT—2 \clubsuit 情形下，2 \clubsuit 是特約叫法消極性的，開叫人再叫 2 \diamond ，允許同伴決定最後合約，在 1 \diamond —1 \heartsuit ；1 NT—2 \diamond ，這 2 \diamond 是特約叫法，開叫人作下列各種叫品：

- (1) 17—18 點——2 \heartsuit 或 2 \spadesuit 是四張牌組；2 NT 是沒有高花牌組；3 \clubsuit 是有兩門低花牌組。
- (2) 19—20 點——3 \diamond 是沒有高花牌組，3 \heartsuit 或 3 \spadesuit 是四張牌組，3 NT 是有兩門低花牌組。其他 1 \diamond —1 NT；2 NT，各種回答均為自然叫品。

開叫 1 \diamond ，1 \heartsuit ，1 \spadesuit 均為自然叫，根據 Canape 原則，手持 12—20 點，若是所叫的花色僅三張，就有 15 點或一門梅花牌組。

回答：叫次高一級的花色（1 NT 蓋 1 \spadesuit ）是特約叫品，消極的回答，持 0—9 點；1 NT（除了蓋 1 \spadesuit ）表示平均牌型，至少 12 點，迫叫成局。其他回答均為自然叫，但可能僅三張牌組。

開叫人再叫：在開叫 1 \heartsuit ，回答 1 \spadesuit ，再叫 1 NT 表示五張黑桃及 12—14 點；在消極回答後，正常的再叫表示 12—16 點，跳叫再叫表示 17—20 點；在正常的回答後，任何再叫均為迫叫一圍。

回答人再叫：根據 Canape 原則作自然叫；在開叫人任何正常再叫

後，下面任何叫品均迫叫成局。(1) 任何倒叫或跳叫，(2) 加叫同伴第二門花色（如果是高花），(3) 跳加同伴第一門花色。

開叫 1 NT：迫叫一圈，表示下列兩種情形之一種：(1) 平均牌型至少有 21 點，(2) 很堅強，不平均牌型（迫叫成局）。回答人用黑木氏的方法表示 Ace（2♣—沒有 Ace；2♦—1 隻 Ace 等）。

開叫人再叫：再叫 2 NT 表示平均牌型 21—24 點；叫出花色完全根據 Canape 原則是自然叫。叫果開叫人再叫 2 NT，回答人叫 3♣，（特約叫品），開叫人按下列情形再叫：3♦—沒有高花牌組，3♥或 3♠—四張牌組，3 NT 兩門高花牌組。對 2 NT，如果回答人叫 3♦（特約叫品），開叫人再叫 3♥是最低牌力，或叫 3♠是最高牌力。

開叫 2♣，2♦：（請參閱羅馬制）如果回答人在第一圈答 2 NT，然後在同伴表示他的短門以後再叫任何花色，像 2♦—2 NT；3♣—3♥，開叫人按級再叫：3 NT 或 4 NT——5440 分配；一級最低牌力，對回答人花色沒有好的支持；二級——最低牌力有好的支持；三級——最高牌力沒有好的支持；四級——最高牌力有好的支持。

開叫 2♥；2♠：（請參閱羅馬

制），在回答人答叫 2 NT 以後，開叫人對手裏的分配作如下的報導：3♣——這門高花有五張，四張梅花與 2—2 分配；3♦或另一門高花叫三——所提示的花色有三張；開叫的花色再叫 3—六張高花，四張梅花及 2—1 分配；3 NT—五張高花，五張梅花及 2—1 分配；4♣—6—5 分配。

開叫 2 NT：表示兩門低花各五張有 12—16 點，回答人是自然答叫。

一 般 的

- (1) 羅馬黑木氏
- (2) 越級超叫：（在叫敵方花色）——非常堅強的迫伴賭倍。
- (3) 越級超叫（在敵方開叫 1 NT 後）：——表示堅強的兩門牌組，一門是自己叫出來的，一門是次一級的花色。
- (4) 超叫 2 NT（在敵方開叫 1 NT 後）：表兩門堅強的梅花與紅心，或方塊與黑桃。3♣是命令式的回答，再叫 3♦是方塊與黑桃，再叫 3♥是梅花與紅心。
- (5) 迫伴賭倍：表示(1) 平均牌型或(2) 一門堅強的花色。

羅馬制—Avarelli-Belladonna 開 叫

1♦，1♥，1♠：真的牌組至少四張（三張是例外的）；迫叫一圈次高一級的回答是表示低限牌力（像

1 ♠—1 ♥；或1 ♣—1 NT)。

除了次高一級的回答，其他回答均表示9—11點，回答1 NT (假定不是開叫1 ♣) 是表示有12—16點，跳答2 NT表示16點以上，叫兩門花色時，後叫的一門比先叫的一門要強。

開叫人再叫另一門花色或同一花色時是強牌；在消極回答後開叫人再叫1 NT是表回答人特約花色的長度(1 ♥—1 ♣；再叫1 NT表示至少有四張黑桃)。

在下面叫牌情形後：1 ♥—2 ♥或1 ♣—2 ♣，跳叫一門不同的花色是詢問叫品，回答人按級報導：一級，在詢問的花色裏沒有控制；二級，有單張；三級，有 King；四級，有 Ace，五級，缺門；六級，有 Ace及 King。

1 ♣：表示下面三種情形之一種：(1) 平均牌型12—16點；(2) 平均牌型21—22點；(3) 不平均牌型而是強牌(像克卜生之強二迫叫)。特約回答：1 ♠—少於8—9點；1 ♥，1 ♣，2 ♣，2 ♠有8—11點以上，所叫的是真牌組；1 NT有12—16點；2 NT有16點以上。

若是第(1)種情形，開叫人表示他最佳花色，再叫1 NT或加叫同伴花色。在下面的叫牌情形中：1 ♣—1 NT；2 NT—3 ♣，這回答人的

3 ♣是尋找高花配合。在回答2 NT以後像1 ♣—2 NT，開叫人再叫特約叫品：3 ♣—12—13點；3 ♠—14點；3 ♥—15點；3 ♣—16點。

若是第(2)種情形，開叫人跳叫比牌(1 ♣—1 ♥；2 NT)。

若是第三種情形，開叫人跳叫他最佳花色(通常)，回答人按級特約再叫如下：一級——二張或三張(1 ♣—1 ♠，2 ♥—2 ♣；這2 ♣表示有二張或三張小紅心)；二級——單張或缺門；三級——單張或二張帶一張大牌；四級——三張中有一張大牌；五級——四張支持；六級——四張支持其中有一張 Ace 或K或Q。開叫人於是再叫一門花色，等級比先前的高一級。同伴仍可按上情敘級報導。開叫人叫一門低一級的花色，回答人答報控制，答報的級數與情況，與開叫1 ♠，1 ♥，1 ♣情形一樣。

在遇敵方超叫，回答人，立刻答叫敵方的花色，就表示有12—16點，敵方花色可沒有控制，對開1 ♣的人建議打牌。

開叫1 NT是17—20點，回答人是弱牌可以派司，或有0—5點特約答叫2 ♣，當開叫人再叫2 ♠，回答人任何叫牌開叫人都得派司。

若回答人答2 ♥，2 ♣，3 ♣，3 ♠，開叫人特約再叫如下：一級——最低比牌，對同伴的花色不能支持

；二級——最低比牌，對同伴的花色可以支持；三級——最高比牌，對同伴的花色不能支持；四級——最高比牌，對同伴的花色可以支持。

回答人回答 2 ♠ 是尋找高花配合；直接加答 3 NT 表示 9—10 點。

開叫 2 ♣ (12—16)，2 ♠ (17—20)：表示 4—4—4—1 或 4—4—5—0 分配。回答人叫他最佳花色。開叫人握着同伴的花色是單張，他再叫高一級的花色。回答 2 NT 是試探一局，開叫人叫他的單張或缺門。

開叫 2 ♥：一手至少有 14 點，起碼有五張紅心及四張梅花，同伴可以派司，叫新花，或同意打梅花。回答 2 NT 是詢問開叫人手上的分配，開叫人按下列特約叫品再叫：3 ♣—五張紅心及四張梅花與 2—2 分配；3 ♠—五張紅心及四張梅花與單張黑桃；3 ♥—六張以上紅心；3 ♠—五張紅心，四張梅花與單張方塊；4 ♣—五張紅心，五張梅花，與方塊缺門；4 ♠—五張紅心，五張梅花，與黑桃缺門。

開叫 2 ♠：與開叫 2 ♥ 相同，就是黑桃代替紅心。

開叫 2 NT：平均牌型 23—24 點，回答人可以像對 1 NT 一樣的找尋合適的牌組配合。

開三與開四：標準的搶先開叫。

一 般 的

伴賭倍表示 12—16，敵方沒有干涉時，回答人可以在一階二階叫出來。在敵方有干涉叫牌，同伴也可以賭倍，這不是處罰，這是表示挑選其他兩門未叫過的牌。

超叫 1 NT：強性的迫伴賭倍；回答人像對開 1 NT 時一樣的回答。

超叫花色：表示所叫花色之長度，並無特殊牌力。

越級超叫：人爲的叫品，目的在防禦，表示弱性兩門牌，一門是叫出來的花色，一門是高一級的花色。

跳叫 2 NT 超叫：特約叫品，表示堅強的二門牌，敵方花色除外。3 ♣ 是詢問的回答（倘使 1 ♣ 不是開叫花色，若是開 1 ♣ 就用 3 ♠）那末超叫人就用特約叫法回答：3 NT，二門花色並不包含同伴回答的花色；3 ♥ 或 3 ♠ 是表示所叫的花色及同伴的花色。

假叫：可能用的。

防 禦

墊牌——奇數與偶數信號是墊大牌與小牌作信號。

開始引牌一二張相連的大牌引較小的一張如引 K Q 引 Q，Q J 引 J，J 10 10 引，（羅馬引牌法）。

籃隊梅花制 (Neapolitan Club)-Garozzo-Forquet

開 叫

開叫 1♦, 1♥, 1♠: 表示 12—16 點, 至少有四張; 就是 1♦ 可能祇有三張。

回答: 2NT 表示 11—12 點, 加三叫牌是限制叫品, 回答人先叫的花色可能不是真正牌組, 第二門花色可能高一級花色。

在開叫 1♥ 或 1♠ 以後, 回答人以後跳 4♣ 或 4♦ 是表示強牌, 並支持紅心或黑桃像下面叫牌:

1♠—2♦ 或 1♥—2♦
2♠—4♣ 或 2♥—4♦

再叫: 回答人在二階上答一門新花, 那末同伴間還沒有叫到 2NT 時, 二人必須再叫。開叫人如果有五張以上花色, 必須再叫, 除非他有另一門高花五張。

南	北
1♠	2♦
2NT	(不迫叫)

南	北
1♠	2♦
2♠	(迫叫一圈)

南	北
1♠	2♣
2♦	2♠ (不迫叫)

在一階上回答新花以後:

(甲) 開叫人再叫 1NT, 回答人回到開叫人第一次花色上去, 表示牌力是 8—12 點;

南	北
1♥	1♠
1NT	2♥

(乙) 開叫人再叫低級花色, 回答人回

到開叫人第一次的花色上去是東叫:

南	北
1♥	1♠
2♣	2♥

像下面叫品:

南	北
1♥	1♠
2♣	3♥

回答人的牌力沒有超過直接跳加 (南 1♥, 北 3♥)。堅強的回答是 4♦ 或 4♣。

開叫 1♣ (特約叫法): 迫叫一圈, 表示至少有 17 點, 或者一手堅強分配有利的牌。

回答: 特約叫法, 按級報導, 根據控制報數 (K—一個控制, Ace—二個控制, 缺門也表示一個控制)。

像下面情形回答:

1♦——0—2 控制, 0—5 點

1♥——0—2 控制至少 6 點

1♠——3 控制

1NT——4 控制

2♣——5 控制

2♦——6 控制

2♥——6 控制及一門真正的紅心牌組

2♠——6 控制及一門真正的黑桃牌組

2NT——7 控制

回答 1♥ 是迫叫到 2NT, 回答 1♠ 是迫叫成局, 祇有一個例外。

南	北
---	---

1 ♣	1 ♠
1 NT	2 ♣
2 ♢	2 NT

南家十七點可以派司，因為北家的再叫 2 NT 表示祇有 7 點，(1 Ace 及 1 King) 沒有其他牌力。

南	西	北
1 ♣	1 ♢	?

北家(1) 賭倍是處罰賭倍。

- (2) 派司——0—2 控制及 0—5 點
- (3) 其他回答——按級報控制。

南	西	北
1 ♣	1 ♡, 1 ♠	1 NT ?

北家(1) 賭倍——少於三個控制，6 點。

- (2) 派司——0—2 控制及 0—5 點
- (3) 其他回答——按級報控制。

南	西	北
1 ♣	二階任何一門	?

北家(1) 賭倍——少於三個控制，至少 6 點。

- (2) 2 NT——3—4 控制。
- (3) 叫敵方花色——5 個以上控制。
- (4) 其他叫牌：自然叫，迫叫一圈。

南	西	北
1 ♣	2 NT	?

北家(1) 賭倍——處罰賭倍。

- (2) 三階上任何花色——自然叫，迫叫一圈。
- (3) 3 NT——5 個以上控制。

南	西	北
1 ♣	三階任何一門	?

北家(1) 賭倍：迫伴賭倍，少 5 個控制。

- (2) 答叫敵方花色——5 個以上控制。
- (3) 任何新花——自然叫。

開叫 1 NT：13—15 點梅花牌組或 16—17 點平均牌型。

回答：(1) 派司——0—8 點。

- (2) 2 ♣ (特約叫品)——8—11 點。

開叫人再叫：

- 2 ♢——13—14 點。
- 2 ♡——14—15 點 (13 點有五張梅花)
- 2 ♠——15 點 (14 點有五張梅花)
- 2 NT——16—17 點 (15 點有五張梅花)
- (3) 2 ♢ (特約叫品)——12 點以上

開叫人再：

- 2 ♡ 或 2 ♠ 有 16—17 點，所叫的花色有四張。
- 2 NT——13—15 點
- 3 ♣——有 16—17 點，沒有高花牌組。
- (4) 2 ♡ 2 ♠——0—8 點 (開叫人必須派司)
- (5) 2 NT——9—10 點，對高花牌組無興趣。
- (6) 三階上任何花色——7—6

點，六張牌組帶頭有AK，AQ或KQ。

(7) 3 NT——12—14點。

(8) 四階上任何花色——推克賽轉換叫。

開叫 2♣——至少五張梅花，另一門牌組可能也有(13—16點)

回答：(1) 2♦是特約叫品，有野心的迫叫一圈，開叫人根據他手裏情形再叫：

(2) 3♣——是東叫。

(3) 3♦表示方塊牌組有11—12點，回答人加叫開叫人再叫是有限制叫品。

(4) 在開叫人再叫 2♥之後回答人再叫 2♠是迫叫其他可能的再叫是迫叫成局。

(5) 對 2♣回答 2♥或 2♠是至少五張及7—10點(可以派司)。

開叫 2♦(特約叫品)：迫叫成局，也可能開叫人沒有三門牌；如果開叫人在正常的階線上再叫比牌，那就表示有三門牌組至少21點。

回答：(1) 2♥——0—1控制

(2) 2♠——2控制

(3) 2 NT——3控制

以此類推。

開叫 2♥，2♠：通常是脆弱的，不够條件開一，例如：

♠AJ10××× ♥KJ×
♦××× ♣×

♠QJ10××× ♥AK×
♦×× ♣××

除了加叫回答，否則其他回答均為迫叫一圈。

開叫 2 NT：平均牌型21—22點

開叫 3♣：梅花牌組，至少有七磴(一磴在另一門花色裏)：像♠A×♥××♦××♣KQJ×××

開叫 3♦，3♥，3♠：搶先開叫。

開叫 3 NT：搶先開叫，有一門堅強的方塊或梅花(AKQ××××)

在敵方超叫後答叫比牌：自然叫法，平均牌型，最高10—11點，在敵方超叫的花色上有一控制(南1♦西1♠北1 NT)

在二階上答叫表示11—12點(南1♦西2♣北2 NT)所以任何自由回答一門花色是叫迫一圈(南1♠西2♦北3♣)

敵方開叫後賭倍，是迫伴賭倍，答叫按 Herbert 特約叫品回答。

超叫 1 NT：自然叫品，表示15—17點，可以用史蒂曼特約叫法(西1♥，西1 NT)。

跳 2 NT超叫：二門花色平均牌力，每一門至少有五張。對1♣是表示是方塊與紅心，對1♦表示是梅花與紅心，對1♥或1♠，表示是方塊與梅花。

開叫人倒叫：倒叫與跳叫再叫是自然叫品，表示在第二門花色的長度與牌力。

南	北
1 ♠	1 NT
3 ♡或3 ◇	

表示四張黑桃及六（或五張堅強的）張在另一門裏。

南	北
1 ♡（或1 ◇）	1 NT
2 ♠	

表示五張或六張黑桃及四張或五張在開叫花色裏。

在開叫1 ♠，1 ♡，1 ◇後再叫3 ♣，長門牌是第一次叫的花色。

4 NT：在第一圈裏叫的是黑木

氏詢問，否則他們不是用特約叫法而是邀請同伴叫滿貫，或者表示手裏額外的牌力。

對抗搶先開叫之防禦：

- (1) 對3 ♡賭倍，是兩用賭倍，很可能想打黑桃。
- (2) 對3 ♡超叫3 NT是迫伴賭倍，可對黑桃沒有興趣。
- (3) 對3 ♠賭倍，是兩用賭倍，可對紅心沒有興趣。
- (4) 對3 ♠超叫3 NT是迫伴賭倍，很可能想打紅心。

這些特約叫法也可以用在對抗開叫2 ♡，2 ♠。

假叫是可能用的。

五月份叫牌測驗揭曉

第一名 王善康 670分 高雄硫酸銹公司

第二名 諸從光 600分 花蓮市民樂三街三十號

第三名 楊春林 570分 臺北市安東街409巷26弄54號

野橋風言 (一)

野橋狂夫

記得還是在很早期的棋橋上，讀過童叟先生的一篇有關叫牌理論的文章，不但立論正確，析理精闢，也給予橋友們莫大的啓發。以後這類文字很少見到，似乎總覺得我們這一份唯一的雜誌上缺少了些什麼。筆者等了十幾年，也忍了十幾年，覺得沒有人來提頭終究是等不到了，沒辦法，寫下這一篇來以作拋磚引玉。希望能引起橋友們對叫牌理論上探討的興趣。使筆者能多讀幾篇宏論，也算是對中國橋藝盡了一點心意。下面就有幾個不太不小的問題。

第一問題：高花幾張開叫？

自從 Stayman 提出高花至上的口號，創導高花五張開叫（其實在歐洲大陸早已盛行過，例如 Viena System 開叫 1♠ 1♥ 甚至 1♦ 均需五張）以來，Kaplan-Sheinwood 效尤於後，高花五張開叫已蔚為一時風尚，中國的高手們也大都採用，上個月某星期天，中部某一大專橋社，舉行練習賽，其中有一牌，牌情如下：
東家發牌，南北身價。

♠ K J 10 4
♥ 8
♦ 9 6 4
♣ K 10 8 5 2

♠ 9 6 3		♠ 7 5
♥ K 4 3	北	♥ A 9 7 6
♦ K Q J 8 7	西	♦ A 10 5 2
♣ Q 3	東	♣ 7 6 4
	南	
		♠ A Q 8 2
		♥ Q J 10 5 2
		♦ 3
		♣ A J 9

第一桌

東	南	西	北
—	1♥	2♦	—
3♦	—	—	—
			結果 - 1

第二桌

東	南	西	北
—	1♥	2♦	—
2NT	—	—	—
			首攻 ♠ 2 ¹ 4

第三桌

東	南	西	北
—	1♥	2♣	—
2♦	—	—	—
			結果 ± 0

第四桌

東	南	西	北
—	1♠	2♦	2♠
3♦	3♥	—	3♠
—	4♠	—	—
			結果 + 1

第五桌

東	南	西	北
—	1♠	2♣	×
2♦	2♥	—	2♠
—	3♣	—	4♠
			結果 + 1

第六桌			
東	南	西	北
—	1♥	2♦	—
—	2♥	—	—
—			

結果—1

第一桌雙方叫牌都很正常，南北家用五張高花開叫，故開1♥，西家在無身價情況下蓋叫2♦，亦很正常，北家僅七點大牌，♥不配合自由叫終覺不够，所以派司，東家很聰明，根據叫牌及自己手上的牌，估計兩組黑牌中總有一組南北家可以配合，所以加叫3♦，結果阻塞成功僅輸50分。

第二桌東家的2NT叫得太兇，不如3♦，但亦封住了敵人的嘴輸200分，不算吃虧。

第三桌：東西家蓋叫部份用 Vacuumeter 制，故西家叫2♣，是要東家轉換2♦，北家輕易放棄×之機會，使南家無法再叫，因此時若叫2♠則為 Reverse，牌力不够。結果東西得高序分。

第四桌南北家打老高倫，開叫1♠，於是順理成章叫上4♠之最佳合約，但南家最後加上4♠略為兇了一點。

第五桌南北家用臺中某橋手新設計的 Mandarin Major 到（可能在下半年出書）開叫1♠表示四張或六張以上，西家用轉換蓋叫叫2♣，北家利用機會×表示♣牌組，南家再叫2♥表示五張組，北家叫出同意♠，南家再3♣，充分表示牌型，於是北

家跳叫成局。

第六桌叫牌亦很正常，南家第二圈不能倒叫2♠，祇有重叫2♥，北家以為南家六張♥，輕易放過，結果在♦迫王之下，倒了一磴吃個鴨蛋，這是北家所想不到的。

當時筆者被邀作臨場分析，對此牌深感興趣，得結論如下：

一、在敵方不抽叫的情況下，高花四張開叫或五張開叫，無分軒輊，4—4配合的高花可以找到，5—3配合的高花也可以找到，上例若東西兩家的牌交換，南家開1♥西家派司，則北家一定答叫1♠。

二、若在敵方插叫的情況下，則開叫五張高花者常有4—4配合的高花被封死了叫不出來之虞，而開四張高花者，雖經敵方二線插叫，對4—4配合固然封不死，且對5—3配合的高花亦不易封死，因拿五張高花的人第二圈一定會叫出來，此牌若北家的♠KJ與東家的♥A6交換，雖南家開1♠，西家蓋叫2♦，北、東均派司，南家必叫2♥，於此祇要北家知道南家的♥必為五張時（Mandarin Major 制），則仍可加叫3♥。

三、五張高花開叫的唯一優點是在答叫人牌力很少時，使於派司，而四張高花開叫則答叫人在既無點子又不配合王牌的情況也祇好把同伴丟在河中不管了。

四、根據上述三點，四人制比賽，四張高花開叫優於五張開叫，因為贏的是 Game 牌，輸的是 Partial，多桌序分制則兩者得頂分與吃鴨蛋的機會一樣，不過五張高花開叫者若有 4—4 高花被封住了是沒法救的，而四張高花開叫時，在同伴派司的情況下，第四家可能還會來救你一把（重開）的。

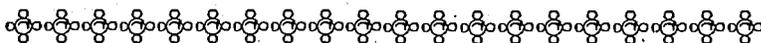
上面這種牌並不是特別畸型，在實戰中常有遇到的可能，若是受了制度的限制，叫不出最佳合約，是不是

會覺得有修正的必要呢？

有人說，這牌開 1♥，敵人蓋叫 3♦ 後，因你大牌有 14 點再加上單張♦，可能×逼同伴叫牌，對！但是假如你的♥Q 換成♥9 呢？大牌祇有 12 點了，那末是否祇能 Pass 3♦ 了，更壞的是♥Q 到了東家，東西方的 3♦ 是攻不破的合約，而你們未叫出 4♠ 仍是 +1 的呀！

到此為止，下一次再換一個問題來討論吧！

端午前夕



橋 訊

- 一、國手劉繼沛，已自空軍退役，現供職臺北市政府。國手王家騏，亦自岡山調職臺北，現供職聯勤總司令部，所以現在臺北市好手雲集，非常熱鬧。
- 二、一九六九年元旦起舉行第十屆主席杯橋賽，決定在中興新村舉行，應副廳長將親自指揮，諒想更形熱鬧云。
- 三、橋迷楊子魚，在讀中橋八十五期行政院橋社簡介時，得悉該社社長為洪主任懋中，為楊君岳父之摯友，經函詢證實，自八〇〇〇年即二十八年能籍中橋一角而重聚，亦一佳話也。

防家睡着了 宏儒譯

這一牌是經常會碰到的，東家開叫，雙方均無身價。

	♠	Q J 5 2			
	♥	K Q 8			
	♦	7			
	♣	10 8 6 5 2			
♠	3		北	♠	A 10 9 8 7 6
♥	7 6 2		西	♥	A 3
♦	Q 9 8 6 5 2		東	♦	K 10 4 2
♣	9 7 4		南	♣	Q
	♠	K 4			
	♥	J 10 9 5 4			
	♦	A J			
	♣	A K J 3			

東家開叫 1♠，南家超叫 2♥，北家加叫 3♥南家就叫成一局了。有人主張南家用迫伴賭倍比叫自己的紅心好，但是西家可能在迫伴賭倍後叫 2♠，那紅心一局就難以叫到了。

西家首引♠3，東家Ace吃進，南家跟4。這沒有辦法幫助南家掩護他的♣K，因為西家不可能握♠43而引♠3，東家立刻還打一張黑桃，西家王吃，以後僅有♥Ace是防家唯一的一磴贏磴。

東家該自己詢問，那裏來的第四磴呢？三隻Ace及王吃一次黑桃，還有嗎？

東家♠Ace吃了以後，不該還打黑桃，應該還打♣Q，他手裏有了♥Ace決不可能缺少王牌控制。

南家♣Ace吃了以後，一定洗王牌東家第一圈就吃♥Ace這時才打小黑桃，西家王吃，還一張梅花，合約

擊落了。

下一牌，北家開牌，東西方有身價。

	♠	A K Q 8			
	♥	8 5			
	♦	7 6			
	♣	A Q J 10 6			
♠	10 4		北	♠	7 6 5 2
♥	10 4 3		西	♥	K Q 7 2
♦	K 9 8 4 3		東	♦	Q J 5
♣	5 4 2		南	♣	K 3
	♠	J 9 3			
	♥	A J 9 6			
	♦	A 10 2			
	♣	9 8 7			

北	東	南	西
1♣	—	1♥	—
1♠	—	2NT	—
3NT	—	—	—

南家第二次叫牌過兇一些，但是他中間張拿得也不少。

西家首引♦4，東家♦J贏了，他繼續打♦Q，直到第三圈南家才用♦Ace吃進。

梅花偷不到，餘下來都是莊家的了，莊家取了十磴。

這牌並不能保證擊落合約，但是東家也有一點機會。

當他打第三圈方塊時，他就該認識，西家是一無牌力的攻穿了方塊，西家也無法上手，所以他第三圈方塊不打了，該打一張♥2，莊家最準確的跟牌是跟♥9，希望東家有♥10，大牌分在東西各一張，西家贏了♥10，再打紅心，防家可得二磴方塊及二磴紅心與一磴梅花。

試試你複式橋賽的技術

(1)

序分戰，開叫人西家，南北方有身價。

♠ K102
♥ QJ3
♦ A753
♣ J74

〔北〕
西 東
〔南〕

♠ Q93
♥ A109876
♦ 42
♣ Q3

西	北	東	南
1♦	—	—	2♥*
×	—	3♦	—
—	3♥ (最後合約)		

*弱性

西家首引♦J，南家如何進行？

(2)

國際序分戰，北家開叫，雙方均無身價。

♠ 102
♥ K3
♦ AK104
♣ A10843

〔北〕
西 東
〔南〕

♠ AK9
♥ 1064
♦ 8753
♣ K72

北	東	南	西
1♦	—	1♥	—
2♣	—	2NT	—
3NT (最後合約)			

你的同伴首引♠8，你是東家，將作如何防禦？

(3)

序分戰，南家開叫，雙方均無身價。

♠ 10652
♥ 10
♦ KJ1098
♣ KJ2

〔北〕
西 東
〔南〕

♠ AQ3
♥ K76
♦ AQ76
♣ 753

南	西	北	東
1♦	—	3♦*	—
3NT	—	—	—

*有限度之加叫。

西家首引♠4，東家跟♠K你用♠Ace吃進，打掉♠Q與♠3，送給西家♠J去吃。在打第三輪黑桃時，東家拋♣9，西家就攻小梅花，你從夢家跟那一張梅花？什麼理由？

(4)

序分戰，南家開叫，東西方有身價。

♠ A 8 3 2
♥ K 7
♦ K Q J 9
♣ Q 7 5

♠ Q J 10
♥ J 10 9 8 5
♦ 3
♣ K J 10 6

南	西	北	東
—	—	1♦	—
2NT	—	3NT (最後合約)	

你的同伴首引♥2。夢家♥K吃了。你跟♥J以示歡迎，莊家跟一張♥3。一張小黑桃從夢家打出來，你的♠10贏到了，現在如何進行呢？

(5)

序分戰，南家開叫，南北方有身價。

♠ K 8 7 6 5
♥ A 4
♦ A 10 5
♣ 7 5 3

♠ 9
♥ K Q 9
♦ K Q 9 7 6 4
♣ K 10 2

南	西	北	東
1♠	2♦	3♠	—
4♠	—	—	—

你首引♥K，贏到了，同伴跟的是♥8，你續打小紅心，莊家抽二圈王牌，最後他手上進張，同伴跟了♠4及♠Q，你墊了一張方塊，莊家引♥10，夢家王吃，同伴跟♥J，莊家再用王牌進張，同伴又墊一張紅心，你又墊第二張方塊，好了，輪到你考慮了，莊家引♦8，究竟跟小方塊，

還是大方塊？

(6)

國際序分戰，南家開叫，南北方有身價。

♠ A Q 7 6 5
♥ J 2
♦ 10 5 3
♣ Q 5 3

♠ [北] [東]
♥ [西] [南]

♠ 2
♥ A K 6
♦ K 8 4 2
♣ A K J 9 8

南	北
1♣	1♠
2♦	3♣
3NT	—

西家首引♥4，夢家跟♥J，東家蓋♥Q，你用♥K吃，現在該怎樣處理？

旅行橋賽

是我國橋賽中創舉

可享受：

天然風光

橋藝欣賞

幫助你叫牌的判斷 (二)

原著 Terece Reese

譯者 嵐 峯

- | | | | |
|-----|-------|--------|---------|
| (2) | ♠×× | ♥K× | 派司——10分 |
| | ♦J××× | ♣AQJ×× | 3♦——7分 |
| (3) | ♠A×× | ♥Q× | 3♥——6分 |
| | ♦A××× | ♣J××× | 3♠——5分 |
| (4) | ♠××× | ♥J× | 3NT——5分 |
| | ♦J×× | ♣AKJ×× | |

握着這些牌，稍有一點運氣，打黑桃與比牌都可以成局。但是我看不出用什麼方法可以使我們找到好的合約。第一件在我害怕紅心，在三階叫一門花色，譬如叫3♠，同伴一定叫成一局，在(1)手是可以完成4♠，但第(3)手是打比牌較為合適。

這時叫3♥，並不是普通的叫品我好像在說：「我有♥Ace，但你如果紅心上沒有控制，我請你叫3♠」。這種叫品是通常的，但是同伴拿了上面第4手，他是不會合作的。

如果我在三階上叫出花色，3♦是最佳合約，可以給我們得分，同伴有好的方塊支持，可以派司，但是他通常會轉叫3NT。

雖然我有足夠牌點叫3NT，但是西家一定首引長紅心，我祇有一次控制，前途並不樂觀。我決不在三階上叫任何花色了，我們對各種叫品打的分數是：

五、不尋常的叫品

在論對比賽中，雙方均有身價，我持：

♠82 ♥4
♦KQ5 ♣KJ109763

打複式橋牌與盤式橋牌一樣，我喜歡作搶先開叫，這時，我注意的是梅花，我開3♣。在西家派司以後，我的同伴答叫3♥，敵方很靜靜的沒有開口。我在這種叫牌下我考慮了。

南	西	北	東
3♣	—	3♥	—
?			

多種叫牌

在對開三叫牌，回答一門新花是迫叫，所以決不能派司。最弱叫是4♣，如果我想試探一局就叫4♦或直接梅花上跳一局，或叫比牌，所以有下列幾種叫品：5♣，4♣，4♦，3NT。

選 擇

同伴對開三換新花答叫，牌力是無限的，他可能深信有成局。或者梅花有滿貫，他也可能在4♣上東叫派司，他也許選擇打3NT，他也可能在紅心尋找一局，像他的紅心是AQJ×××。

很明顯的，我不能加叫紅心，但是我這末弱牌，我答三階比東叫4♣要好，跳叫5♣太兇了，也許梅花不配合，這門牌有二個失張，AQ在外面呀。

叫4♦有點邀請同伴上滿貫，同時太方便進入4♥呀！

剩下的就是3NT，也可以到其他三個合約的橋樑，所遺憾的就是黑桃太弱，梅花上缺二張大牌。不過別擔心，同伴的梅花可能A×至少有Q×，黑桃他會有大牌的，北家的牌可能是：

- | | | |
|-----|--------|---------|
| (1) | ♠K10× | ♥AKQ10× |
| | ♦J× | ♣A×× |
| (2) | ♠J× | ♥AKQ10× |
| | ♦J10×× | ♣AQ |

如果他握第一手牌，他黑桃有大牌，他會讓3NT成立；如果他握的是第二手牌，他3NT不會派司，會改叫4♣，我派司。

我們現在對各種叫品的評價是：

- 3NT——10分
- 4♦——7分
- 4♣——5分

5♣——3分

六、最便宜的合約

我的同伴在盤式橋牌中是上乘的好手。現在是我們有身價，我手持：
♠AQ10754 ♥Q864 ♦K
♣A5

我開1♠，左手的敵方超叫2♥，我的同伴來了個3♣，東家派司，我怎樣叫才適合下面的叫牌呢？

南	西	北	東
1♠	2♥	3♣	—
?			

多種叫品

再叫的選擇，是簡單的再叫黑桃呢？還是強有力的再叫黑桃？我可以跳4♠，也可以加叫梅花，3NT也是可能的叫品，3♥是等消息的叫品，如果包括在內，可以有列幾種：4♠，3♠，4♣，3NT及3♥。

選擇

有人說：同伴在三階上叫出一門新花，他一定有一手好牌，如果你叫3♠，他一定會再叫。這在其他制度裏是很對的，但是在阿柯制，就不同了，當同伴在競叫情形下，已顯示一手好牌時，我必須謹慎挑選我下一次叫品，決不能坐在椅子上，等同伴的合適叫品。

3♠太弱了，六張黑桃，好的分配，梅花的配合都是力量呀。

我有四張紅心，同伴很可能單張

紅心，西家也許開始就有紅心快贏張，給同伴王吃一次，方塊與王牌上也許還得丟一磴，所以4♠是有很大的希望的。

4♣也可以叫，不過除非同伴黑桃很短，5♣才比4♠好，否則梅花不可輕易一試。

打比牌，♦K也許有用，可是♥Q 8 6 4不一定保得住在牌型上，3NT考慮的機會不多。但是這實在是好合約。

3♥？是的可以一試，在詢問同伴黑花上如何？我並不是絕對同意梅花，而是說雙方已有成局力量，如果同伴握着：

(1) ♠×× ♥××
 ♦A×× ♣KQ10×××

(2) ♠× ♥××
 ♦A××× ♣KQ109××

他拿第一手牌時，他對3♥會回答4♣，等到我再叫4♠時他派司。

他拿第二手牌時，他在我叫4♠時會改5♣。

我們現在決定各種叫品的分數是：

- 3NT——10分
- 3♥——7分
- 4♠——5分
- 3♠——4分
- 4♣——3分

五月份評選委員叫牌測驗解答

姓名	1	2	3	4	5	6	7	8
卓鴻光	—	3♥	—	4♦	3♣	1♦	×	3♠
吳稚真	—	4♦	4♦	3♠	3♣	2♦	2♥	3♠
陳濟昌	—	4♦	4♦	4♦	2♠	×	×	3♦
楊道專	×	4♦	4♦	5♦	2♠	1♦	2♦	3♠
沈天仁	—	4♦	4♦	4♦	3♣	2♦	2♦	3♥
黃光輝	—	4♦	3NT	3♠	—	1♦	2♦	3♥
林憲助	×	3NT	—	4♦	3♣	×	2♦	3♠
蕭紀漢	—	4♦	4♦	3♠	3♠	1♦	2♦	3♠
編輯部	—	3♥	4♦	4♦	3♣	1♦	×	3♥

南	北
1 ♠	2 NT
4 ♠	6 ♠

♠ K 4	♠ A 6 5
♥ A J 9 3	♥ K 5
♦ Q 10 3	♦ A J 9 6
♣ A J 7 3	♣ K Q 5 4

北
 東
 西
 南

♠ J 10 9 8 3
♥ Q 4 2
♦ 8 5 3
♣ 9 8

第八桌：南北方—許潤元，馮夫人。東西方—蘇可勝，黃光輝。

東	南	西	北
—	1 ♠	2 ♠	2 NT
4 ♥	4 ♠	—	4 NT
—	5 ♥	—	6 ♠
—	—	—	—

這是天造地設打不退的滿貫牌，僅有三桌叫成滿貫，二桌超打一磴，一桌擊落一磴，甚為奇怪！

第二桌：南北方—許灝明，劉安莉。東西方—左如霖，瞿爾勒。

兩桌叫牌上，都該檢討一下：

東	西
1 NT	4 NT
5 ♦	6 NT

第七桌：北家首次跳叫 2 NT，該是 13—15 點，南家應該清楚，南家第二次跳 4 ♠，當然認為「即就使十五大點，也無滿貫，僅够一局」而已，北家毫無理由再上去，橋藝上有一項規定「雖是隊長？」凡是有牌力的人，都不是隊長，因為有限牌力人最高多少牌力最低多少牌力都已報導清楚，有沒有一局，有沒有滿貫他的同伴都已清楚，一切由同伴作主，所以北家擅自上去是不合理的。

也許是警衛森嚴，也許是偷的技術不佳，竟然垮了一磴。

第五桌：南北方—袁俐俐，戴明芳。東西方—林朱菊，范福隆。

東	西
1 ♠	2 NT
3 NT	6 NT

第六桌：南北方—劉多美，陳繼平。東西方—陳定國，譚熙齡。

東	西
1 NT	2 ♣
2 NT	6 NT

第八桌北家自由回答 2 NT，並不迫叫，表示大約 10—12 點，低叫了。以後用 4 NT 問 Ace，跳上小滿，高叫了。叫牌在邏輯學上矛盾了，當然容易出毛病。

第七牌，雙方均有身價，南家開叫。

第五牌，南北方有身價，北家開叫。

♠ Q 7 2
♥ 10 8 7 6
♦ K 7 2
♣ 10 6 2

♠ Q J 8	♠ 6 5
♥ 8 4 3	♥ A K 10 9
♦ K J 10 8 3	♦ Q 6 5 2
♣ A 3	♣ 10 8 5

北
 東
 西
 南

♠ 9 7 4
♥ Q 7 6 5
♦ 9 7 4
♣ J 6 4

一桌叫成了滿貫，一桌一局都沒叫到，相差千里之距。

第四桌：南北方—劉多美，陳繼平。東西方—周劍虹，李素珍。

南	西	北	東
—	1 ♣	1 ♦	1 ♥
—	2 ♠	—	2 NT
—	4 ♣	—	5 ♣
—	6 ♣	—	—

西家叫得不錯，尤其5—5牌型，不想走比牌是合情合理，結果偷♣J成功，合約也成功了。如果北家在第一次抽王牌時♣Ace不吃K或Q，莊家第二次抽王牌，也許會失却南針，有擊落合約的可能。

第五桌：南北方—戴亞昂，呂秀雀。東西方—戴明芳，袁俐俐。

南	西	北	東
—	1 ♠	2 ♦	2 ♥
—	3 ♣	—	—

先叫1 ♠再叫3 ♣，我們稱之謂強力倒叫 (High Reverse)，加上東家的自由回答2 ♥，成約是必然的，但是東家輕輕的開溜了。大概東家的自由回答2 ♥不够，叫出了心寒，所以以後不敢再叫了。

第十三牌，雙方均有身價，北家開叫。

♠ 4
♥ J 8 6 5
♦ J 9 8 3
♣ K 10 8 4

♠	A 10 8 2	北	♠	K J 9
♥	A 7 4 2	西	♥	10 9 3
♦	10 5 4	東	♦	7 6 2
♣	9 5	南	♣	J 6 3 2

♠ Q 7 6 5 3
♥ K Q
♦ A K Q
♣ A Q 7

七桌都打3 NT，祇有一桌垮了一磴，我為他呼屈，因為他沒有叫錯，而其他桌叫得不太對，可安全的完成合約。

吃鴨蛋的一桌是第一桌。南北方—馮夫人，許潤元。東西方—何靜珊，蕭紀漢。

北	南
—	2 ♣
2 ♦	2 NT
3 NT	—

西家首引♠2，東家吃K，還打♠J，莊家不蓋Q，希望東家只有二張，徧徧東家第三輪又引♠9，防家拿了四磴黑桃及一磴♥Ace。

其他桌呢？南家開2 ♣後，第二次叫2 ♠，所以西家都沒攻出黑桃來，可是這牌，南家不該叫2 ♠，該叫2 NT，理由是2 NT北家可以派司，2 ♠是迫叫成局，南家這末大牌不够迫叫成局，何況南家的黑桃又是這末支離破碎。

誰知反常倒佔了便宜，正常倒吃了大虧。

第二十一牌，南北方有身價，北

家開叫。

	♠ J 5		
	♥ A Q 8 5 4		
	♦ A K 9		
	♣ K Q J		
♠ A K Q 10 6 4 2		♠ 9 7 3	
♥ 10		♥ J 7 3	
♦ 6		♦ Q J 10 8	
♣ 10 9 8 5		♣ 7 6 4	
	♠ 8		
	♥ K 9 6 2		
	♦ 7 5 4 3 2		
	♣ A 3 2		

怪的分配競爭就激烈，三桌叫成 4♥，三桌搶 4♠，尤其身價有利却佔了便宜。

第二桌：南北方一周劍虹，李素珍，東西方一張海榮，劉淑惠。

西	北	東	南
1♠	3♥	—	4♥
4♠	×	—	—

西家不該開叫而開叫，如果北家提抗議，東家永遠得派司，如果北家不提抗議接下去叫，或接下去叫而再提抗議，西家均不受處罰，叫牌繼續進行。

北家首引♦K及♦Ace，莊家王吃，抽二圈王牌，♠J下了王牌過橋，打♦QJ，墊掉一張紅心及一張梅花，合約僅垮一磴。

第四桌：南北方一戴明芳，袁俐俐。東西方一蘇可勝，黃光輝。

北	東	南	西
1♥	—	2♥	3♠
4♥	—	—	4♠
×	—	—	—

也是北家不相信西家單張方塊，

連拔二磴♦AK，合約也只垮一磴。

第五桌：南北方一左如霖，瞿爾勤。東西方一何靜珊，蕭紀漢。

北	東	南	西
1♥	—	2♥	3♠
4♥	4♠	—	—
×	—	—	—

十足足足的丟三磴梅花及二磴紅牌，合約垮了二磴，雖然輸了三分，可還是便宜的。

第二三牌，雙方均有身價，南家開叫。

	♠ Q 6 3 2		
	♥ 3		
	♦ J 10 9 4 3		
	♣ J 8 7		
♠ K 7 5 4		♠ 10 8 7	
♥ 6		♥ A K 10 9 5 4 2	
♦ 8 7 6 2		♦ 5	
♣ K 10 6 4		♣ Q 5	
	♠ A 9		
	♥ K J 8 7		
	♦ A K Q		
	♣ A 9 3 2		

南北方竟有三桌叫成 3NT，並不簡單。

第三桌：南北方一林朱菊，范福隆。東西方一王慧茹，顏明智。

南	西	北	東
1♣	—	1♦	2♥
×	—	3♦	—
3NT	—	—	—

第六桌：南北方一俞璇，鄭焜仁。東西方一蘇可勝，黃光輝。

南	北
2NT	3NT

第七桌：南北方一馮夫人，許潤

元。東西方一呂秀雀，戴亞昂。

南	西	北	東
1♣	—	1♦	1♥
2NT	—	3♦	—
3NT	—	—	—

這一牌，如果防守得法，合約是要垮的，普通都是西家首引紅心，莊家以後♥Q上手，拔掉♦AKQ，然後打一張小黑桃，西家禮讓，讓就不好了，夢家♠Q吃，又吃二磴方塊，合約就順順利利完成了。如果西家♠K立刻吃進，橋斷難渡，成約的機會就不多了。

第二十五牌，東西方有身價，北家開叫。

♠	K 3	♠	10 6 4
♥	J 9 7 2	♥	6 5
♦	K J	♦	Q 8 7 6 5 2
♣	A K 10 5 2	♣	Q 4
♠	9 8 5	♠	10 6 4
♥	A K Q 10 8	♥	6 5
♦	A 9 3	♦	Q 8 7 6 5 2
♣	J 7	♣	Q 4
♠	A Q J 7 2	♠	10 6 4
♥	4 3	♥	6 5
♦	10 4	♦	Q 8 7 6 5 2
♣	9 8 6 3	♣	Q 4

這一牌，七桌有七個合約，叫品不同，成績也各異。南北方頂分是。

第二桌：南北方一陳繼平，劉多美。東西方一何靜珊，蕭紀漢。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♣	—	—	2♥
x	—	—	—

黑牌上就丟了五磴。♦K及♥J北家等着贏牌，垮二磴有身價，丟500分，鴨蛋有份了。

其次南北方較好的第一桌，叫了一付不容易叫成的4♠，這完全是上帝保佑，分配太理想了。

南北方一馮夫人，許潤元。東西方一鄭焜仁，俞璇。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	2♥
—	—	2♠	—
4♠	—	—	—

這一跳跳得敵方懊喪非凡，祇要叫成，是永遠打不退的。

第四桌南北方就想試而未叫局。南北方一戴明芳，袁俐俐。東西方一陳定國，譚熙齡。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	—
2♥	—	2♠	—
3♠	—	—	—

第五桌，雖然僅叫2♠，可做成十一磴。

南北方一劉淑惠，張海榮。東西方一許灝明，劉安莉。

北	東	南	西
1♣	—	1♠	2♥
—	—	2♠	—
—	—	—	—

第三桌：南北方一左如霖，瞿爾勤。東西方一黃光輝，蘇可勝。

北	東	南	西
1NT	—	2♥	—
2♠	—	—	2NT
—	—	—	—

在南家用轉換叫，叫了2♥以後，西家甚是苦痛，不能賭倍（賭倍成爲迫伴賭倍），3♥不敢叫，所以最

後心有未甘仍以 2 NT 來競叫，如果南家 2 NT 殺一刀，西家一定跑 3 ♡，北家殺一刀，頂分就拿穩了。

現在北家首引小梅花，莊家意外地拿一磴，拔 ♡AKQ，走不通，再拿一磴 ♢Ace，合約垮了三磴。

第六桌：南北方一呂秀雀，戴亞昂。東西方一王慧茹，顏明智。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	2 ♡
2 NT	—	3 ♣	—

防家沒有打好，莊家竟然超打二磴。第七桌也是打梅花王牌，可是防

守有方，莊家祇得投降了。

第七桌：南北方一周劍虹，李素珍。東西方一管起予，劉海蒂。

北	東	南	西
1 ♣	—	1 ♠	2 ♡
3 ♣	—	—	3 ♡
—	—	4 ♣	—
—	—	—	—

北家在 3 ♡ 時沒有殺一刀，就失了頂分的機會，東家首引 ♡6，西家連吃二磴紅心，打出第三輪紅心，形成 Upper Cut，西家吃，打方塊，合約垮了一磴。

關於小獎測驗

八十八期，有一則小獎測驗，原題是：

♠	A Q 9 7 4
♥	8 4 2
♦	A 7 4
♣	K 3

北
西 東
南

♠	K J 10 8 6
♥	A 6 3
♦	K 5 2
♣	A 2

南家主打 4 ♠，西家首引 ♣Q，請問如何進行？

(解答)我們知道，如果東家有一張梅花，合約是擊不破的，祇丟二磴紅心，一磴方塊，現在唯一可慮的就是東家第一磴梅花就王吃，爲了顧到這一點，夢家該跟 ♣K，如果東家王

吃，手上就拋 ♣Ace 還有希望做成合約。如果四家的牌是：

♠	A Q 9 7 4
♥	8 4 2
♦	A 7 4
♣	K 3

♠	3
♥	9
♦	8 5
♣	Q J 10 9 8 7 6

♠	5 2
♥	K Q J 10 7 5
♦	Q J 10 6 3
♣	—

♠	K J 10 8 6
♥	A 6 3
♦	K 5 2
♣	A 2

東家任何引牌，莊家上手，敲二圈王牌，打掉 ♡A 及 ♢AK，把 ♣2 送出，西家梅花吃進，只有出梅花，夢家拋一張小紅心，莊家拋一張小方塊，西家再出梅花，夢家再拋一張紅心，手裏王吃，合約就完成了。

(3)

	♠	10 6 5 2		
	♥	10		
	♦	K J 10 9 8		
	♣	K J 2		
♠	J 9 7 4		♠	K 8
♥	A 9 4 3	北	♥	Q J 8 5 2
♦	3 2	西	♦	5 4
♣	A 10 4	東	♣	Q 9 8 6
		南		
	♠	A Q 3		
	♥	K 7 6		
	♦	A Q 7 6		
	♣	7 5 3		

應該立刻飛起♣K。這問題，不在東家究竟有♣Q還是♣Ace，而是誰有♥Ace，如果東家有♥Ace，合約總是成功了。如果西家有♥Ace，那末你不能讓東家進手，來穿梭你的♥K。

你打♣K，是限制東家上手，只偷一張牌，如果你打♣J，東家祇要有任何一張梅花大牌，就可以上手，那你的紅心就危險了。

那末♣9這張信號表示什麼呢？假定東家是專家，他能够在方塊與黑桃上估計出你有八磴了。所以他曉得，祇有同伴有♣A及♥Ace才能擊落合約。所以，他暗示同伴梅花上有大牌，以便上手後穿梭你的紅心。

(4)

	♠	A 8 3 2		
	♥	K 7		
	♦	K Q J 9		
	♣	Q 7 5		
♠	9 6 4		♠	Q J 10
♥	8 4 2	北	♥	J 10 9 8
♦	8 6 5 4 2	西	♦	3
♣	A 2	東	♣	K J 10 6
		南		
	♠	K 7 5		
	♥	A 6 3		
	♦	A 10 7		
	♣	9 8 4 3		

東家該引小梅花。莊家必定有♦Ace，否則他立刻開始走方塊了。除非他有三個Ace，否則他一定有♠K，所以，東家可以假定南家有♦Ace及♠K，另外未見的大牌是♣Ace與♥AQ，莊家一定有一張紅心大牌，才能答叫2NT。他不可能有♥Q及♣Ace，因為有了♥Q及♣Ace，早就超過13點，他早可開叫了。若是沒有♣Ace，只有♥Q牌力也不過九點，也不能跳2NT，所以莊家一定有♥Ace，若是莊家真有♥Ace，他就不可能有♣Ace，所以很明顯的，東家必須還打小梅花，在莊家奔吃九磴前，先取四磴梅花。

橋牌並不難，實在是極簡單的遊戲。

(5)

	♠	K 8 7 6 5		
	♥	A 4		
	♦	A 10 5		
	♣	7 5 3		
♠	9		♠	Q 4
♥	K Q 9	北	♥	J 8 7 6 4
♦	K Q 9 7 6 4	西	♦	J 2
♣	K 10 2	東	♣	J 9 6 4
		南		
	♠	A J 10 3 2		
	♥	10 3 2		
	♦	8 3		
	♣	A Q 8		

這裏答案是序分與國際序分的不同。

在國際序分裏，西家沒有什麼問題，莊家一定有♣Ace，西家必須讓方塊，希望東家持有♦J，如果莊家

有◇J，合約是打不退的——莊家已有十磴（五磴黑桃，一磴紅心，及一磴王吃紅心，♣ Ace及二磴方塊）。

在序分裏，問題就嚴重了。如果莊家有◇J 8二張及♣ A Q×，我們就得分出大牌，而在方塊上被竄進，（失在不失的打法）迫西家引出梅花而超打一磴。

實際上，讓方塊，可以擊落合約，如果同伴還一張梅花，莊家就被包圍了。

如果有人假想莊家可能是◇J 8×與♣ A Q，那末東家就有五張方塊了，他在第三輪抽王牌時，一定就拋掉一張梅花，所以莊家梅花，一定是三張。

(6)

♠	AQ765	♠	KJ98
♥	J2	♥	Q95
♦	1053	♦	AJ6
♣	Q53	♣	1076
♠	1043	♠	2
♥	108743	♥	AK6
♦	Q97	♦	K842
♣	42	♣	AKJ98

南家該引♣ Ace，（安全打法，以防5—0分配），然後打一張小梅花，夢家用♣ Q吃，現在拉還一張方塊，如果◇K贏到了，已經九磴够了，如果方塊K沒贏到，再偷黑桃。

如果在打方塊前就偷黑桃，防家就引出紅心，南家必定跟小牌，防家於是續引紅心或黑桃，合約就危險了。

個 性 比 賽 暖 暖

在六月十一日，臺北市正點賽中，有兩位女國手，作了一次個性比賽，莊家逃過大難。

♠	KJ2	♠	AQ1064
♥	AK10	♥	J63
♦	A1092	♦	54
♣	A87	♣	K102
♠	973	♠	85
♥	Q8	♥	97542
♦	KQJ	♦	8363
♣	QJ954	♣	63

北 東 南 西
1♦ 1♠ — 1NT

2NT — 3♦ —
3NT — — —

東家首引♠ 6，莊家♠ J吃進，打◇ Ace及小方塊，西家Q吃，不還黑桃還一張♣ 5，北家Ace吃進，東家不跟♣ 10，却跟了張♣ 2，北家又送方塊，西家吃進，又不打黑桃，再打♣ Q，東家不用K蓋吃，而拋♣ 10，西家又打第三輪梅花，東家氣伙伙的吃♣ K，再打♠ 10，莊家取到七磴了。

這是個性比賽，不是技術比賽。

六月份叫牌測驗題目

1. 複式(米契爾)，雙方均無身價。 5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

北	東	南	西
1♥	2♣	2♠	—
3♦	—	?	

南家持：♠AK98652
♥6
♦QJ973
♣—

北	東	南	西
—	—	?	

南家持：♠5
♥—
♦AK1096
♣AKQJ743

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。 6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

南	西	北	東
1♦	—	1♠	2♣
—	—	2♦	—
?			

南家持：♠J103
♥K109
♦KJ106
♣KQ9

西	北	東	南
1♠	2♣	×	?

南家持：♠QJ10973
♥K8742
♦6
♣3

3. 複式(米契爾)，東西方有身價。

東	南	西	北
1♠	—	2♣	2♦
3♦	?		

南家持：♠Q64
♥Q765
♦108542
♣Q

7. 複式(米契爾)，雙方均有身價。

北	東	南	西
1♠	—	2♦	—
2♠	—	3♣	—
3♦	—	?	

南家持：♠K
♥42
♦A10873
♣AQ654

4. 複式(四人賽)，雙方均有身價。

南	北
1♦	1♥
1NT	2♠
?	

南家持：♠KJ4
♥A3
♦AJ76
♣5432

8. 複式(四人賽)，雙方均無身價。

北	南
3♦	?

南家持：♠A732
♥—
♦A842
♣KJ1073

五月份叫牌測驗解答

1. 複式(米契爾)雙方均無身價。

東	南	西	北
1♥	—	2♥	—
—	?		

南家持：♠ A 7 4
♥ 8 4 2
♦ A 3
♣ K 10 9 5

派司—100分，×—40分。

認為不能冒險重開。

沈天仁先生說：「不能叫，不能叫，雖然我們雙方牌力相等，但是這時重開，同伴叫出不配合花色，總是自找麻煩，你有四張紅心敵方打起來也够困難的」。

陳濟昌先生說：「我有四張紅心，讓敵去做 2♥ 也不太方便何必再叫，如用迫換，萬一伴叫出四張牌組之方塊來，豈不自討苦吃」。

吳稚真先生說：「雖然看上去這樣要給對方便宜，但是×(再開叫)也不一定好，因為伴方很可能叫 3♦，至於♣，在無身價一線時伴方各於叫出，不是無五張牌組，便是牌力甚弱」

卓鴻先先生說：「雖有二個半尊位，力量仍嫌單薄，況牌型並不良好，加以伙伴已無鬪志，自以派司為上。」

楊道專先生主張再開。他說：「Double for Reopening! 南家雖派

司在前，但有兩個半尊位，東西方紅心配合。北方紅心可能祇有一張，同時東西方未叫出黑桃組，牌力雙方不相上下，分配則南北方似較好(南家方塊短，北家紅心短)此時迫伴加倍，較派司讓東西方做成紅心合約，相差出入甚大也」。

2. 複式(四人賽)，南北方有身價。

北	東	南	西
1♦	1♥	1♠	2♥
3♣	—	?	

：南家持 ♠ Q 5 3 2
♥ Q 10 5
♦ K Q 8
♣ A 6

4♦—100分，3♥—3NT—20分。

該強力支持方塊：

陳濟昌先生說：「四人賽，不必冒險走 3NT，跳叫 4♦，試低花成局」。

沈天仁先生說：「同伴在三階上自由再叫出 3♣ 該有 16 點以上牌力，與我配合，成局該無問題，我強力支持方塊以便同伴作任何詢問，試探 3NT，總屬冒險行動」。

吳稚真先生說：「伴方二輪自由叫到三線，此牌近於滿貫，故不能叫 3NT，叫 3♦ 亦不足表示力量，另外如叫 3♥，固是迫叫，但伴方叫 3NT 後，你還要叫 4♦，則當初之 3♦ 反而給伴方一個有♥控制的錯誤印象。」

又 3♠ 在此情形下，是否迫叫已有問題，即使算是，總以挑選花色 (Suit Preference) 爲是。伴方如有 ♠ 支持，他自會於下輪叫出」。

楊道專先生說：「北家自由叫到三線，牌力應有十七點左右，牌型可能爲 5—5—2—1 或 5—4—3—1，南家低花配合，無王似不可能，有小滿希望而花則有可能，現時叫 4♦，並可暗示黑桃長門，尋求王牌合約也」。

卓鴻光先生主張答 3♥，他說：「迫伴一圍，表示可以成局，等待伙伴的反應再作良圖！蓋此時應叫 3♠，係屬弱叫，叫 3NT，怕同伴持有 ♠A J ♥× ♦A J ××× ♣K Q ×× × 便坐失了穩成的 5♦：叫 4♦，怕同伴是 ♠A × ♥J × ♦A J ××× ♣K Q J 的必然 3NT 一局！」。

3. 複式 (米契爾) 東西方有身價。

西	北	東	南
1♥	2♥	—	3♦
—	3♠	—	?
南家持：	♠ 2		
	♥ 8 7 5 2		
	♦ 6 5 4 3 2		
	♣ J 6 3		

4♦—100分，派司—50分，3NT—20分

還是把自己牌組再叫一次爲佳。

陳濟昌先生說：「手中一無所有，只有如此，維持叫牌」

楊道專先生說：「束叫，除此以外更無他法」

吳稚真先生說：「這時沒有理想的叫法，如叫 3NT，一般情形可表示牌型，最爲理想，但在對方已叫♥後，3NT 需♥有檔，如叫 4♣，三張頭是其缺點。如叫 4♠，最忌伴方持 ♠♣ 兩長組，再也叫不到♠上去了。現五張小牌♦雖非重叫組，但各害相權取其輕，只有這樣叫了」。

沈天仁先生說：「誰都知道我對黑桃不感興趣，派司當然非心所願，除了方塊外，還能叫什麼呢？」。

卓鴻光先生主張派司，他說：「無能爲力，只好溜之大吉；蓋北家雖會迫叫，但倘真屬強力，此時再叫 3♥，而不應僅叫 3♠了！」

4. 複式 (四人賽)，雙方均有身價。

南	北
2♥	3♦
?	

南家持：♠ A J 6
♥ K J 8 6 4 3
♦ 9 7 5 3
♣ —

4♦—100分，3♠—70分，5♦—20分。

因爲牌型好主張支持方塊。

卓鴻光先生說：「報導♦組配合，有意再求進展」。

陳濟昌先生說：「伴 3♦ 係迫叫一圍，紅心漏洞太多，不可再叫，當然加叫方塊」。

沈天仁先生說：「牌型好，梅花缺門，同伴之 3♦ 使自己手上牌力大

增，當然支持他，至於最後做紅心還是做方塊由伴決定」。

吳稚真先生主張答3♠，他說：「初看叫4♦已盡了義務，其實不然，因伴方如持像♠Q××♥A×♦A×××♣×××這樣起碼的牌力，也有滿貫希，望故先叫3♠，嗣後他如叫3NT你叫4♦，他再叫4♥，你又叫5♣，希望他叫到滿牌，事實上伴方叫2♦後，滿牌希望濃厚，牌情配合，這時直接叫6♦，也不為太過」。

楊道專先生主張答5♦，他說：「南家雖僅有九大點，但梅花缺門，方塊配合，此時如不加叫成局，恐失去一局，且兼有阻塞作用也」。

5. 複式(米契爾)，南北方有身價。

西	北	東	南
1♦	1♠	2♥	?
南家持：	♠ 6 5 3		
	♥ K J 10 6		
	♦ —		
	♣ A Q 9 8 7 3		

3♣—100分，2♠—50分，3♠—派司—20分。

該叫漫長的梅花沈。

天仁先生說：「方塊缺門，有三張小黑桃，都是助長同伴的力量，自己該叫梅花，聽一聽同伴的消息，如果他再叫黑桃，我就不客氣叫一局了」。

卓鴻光先生說：「表示有力量，以新花在三線上作自由叫，鼓舞伙伴的興趣，作為將來定約的藍本」。

吳稚真先生說：「×雖可拿正分但，恐吃虧」。

有兩位主張答2♠。

陳濟昌先生說：「西家開叫，東二超一強力回叫，伴在有局之下超叫，我還有十足大牌，看叫牌經過，大家都不會有局，打米契爾，找高花合約，我不必再叫梅花，如叫3♣伴的叫法有三(1)派司，做低花不合算(2)叫3♠，抬高一級(3)叫3NT屬高叫，本來無局牌硬叫成局」。

楊道專先生說：「黑桃雖僅三小，但方塊缺門，紅心位置好，似較叫3♣為佳」。

6. 複式(四人賽)，東西方有身價。

	東	南
	1♠	?
南家持：	♠ A	
	♥ K 7 4 3	
	♦ K Q 10 6 3	
	♣ A 3 2	

1♦—100分，×—2♦—50分。

主張不露鋒芒的答1♦。

卓鴻光先生說：「牌形特殊，雖有16大點，却不能蓋叫1NT，(牌型不對!)亦不宜作迫伴賭倍(怕同伴叫1♠!)如此這般，先蓋叫1♦，將來可以再將♥叫出，使同伴易於了解牌型和牌力」。

楊道專先生說：「南家有16點，及單張，但紅心組太單薄，此時先叫1♦，下輪再叫2♥，並可表示牌力及牌型，如此時迫伴加倍，同伴叫出

黑桃但可能性極大，而絕想不到南家黑桃單張也」。

有兩位主張答叫2♦。

沈天仁先生說：「叫牌測驗是自然叫，跳2♦是表示有13點以上牌力，超叫1♦太弱了，軟綿綿的一點力氣也沒有」。

吳稚真先生說：「二組牌以超叫為是不宜×」。

陳濟昌先生主張×，他說：「十六大點超叫1♦，似未能表示力量仍以先迫換為是，伴如叫1♠，我還可再叫2♦」。

7. 複式（米契爾），兩方均有身價。

東	南
1♦	?
南家持：	♠ A J 9 8 3
	♥ A K 10 7 5 4
	♦ 9
	♣ A

2♦—100分，×—50分，2♥—20分。

認為先以超叫敵方花色為最好叫品。

楊道專先生說：「南家牌型牌力俱強，自己 Cue-Bid 迫伴叫出牌組，如同伴叫3♣再叫3♦迫伴叫出高花組，然後加叫成局，甚或有滿貫希望也」。

沈天仁先生說：「這是迫叫的問題，如果我用×，同伴也可以罰放呀！怪牌我靠不住可得四磴，還是自己找高花合約比較適合」。

有兩位主張×。

卓鴻光先生說：「這問題該是戰略的測驗？也許有人主張答叫2♦可是牌力似尚未够強！再說，如西家够狠而以4♦阻塞，南家既不能又不能×，盲目地亂叫4♥或4♠！叫×，西家可能不警覺！若伙伴叫1NT或2♣可以再用2♦迫叫高花，比較容易達到目的」。

陳濟昌先生說：「兩門高花，當然迫叫」。

吳稚真先生主張先叫2♥，他說：「與上題同理，準備先叫♥再叫二次♠」。

8. 複式（四人賽），雙方均無身價。

南	西	北	東
1♦	1♥	1♠	—
2♦	—	3♣	—
?			

南家持：

♠	A 2
♥	10 7 3
♦	A Q J 10 6
♣	Q 6 3

3♠—100分，3♥—50分，3♦—20分。

認為以挑高花為是。

吳稚真先生說：「雖只二點♠但這樣叫似較妥，因二輪你未叫2♠，伴方對你的♠不會期望過高，伴方可能有六張♠，否則，他會叫3NT或4♣，那時你派司或叫5♣不遲」。

卓鴻光先生說：「伴方以新花在三線上表示力量，自然要回答3♠—

表示雙張而有一大牌（如有三張，第二圈可叫2♠而不叫2♦！）亦屬示弱，表明係有限力量之開叫，讓伙伴作明智之選擇」。

楊道專先生說：「北家可能黑桃五張，梅花五張牌力至少在十二點以上，方塊可能不配合，無王成局，似

不可能，黑桃成局或有希望，此時叫3♠請北家作主，決定是否成局」。

陳濟昌先生主張答3♦，他說：「三張梅花不宜支持到四線，黑桃二張也不可叫。仍以再叫一次方塊為是，伴如叫3♠我叫4♠成局」。

關於有獎徵答

八十九期原題是：

♠ A 9 8		♠ K 7 3
♥ K 10 3		♥ Q 6 9
♦ A K 10 8	北	♦ Q 7 4 3
♣ 7 6 2	西 東	♦ Q 5 4
	南	
♠ Q J 5 4		♠ K 7 3
♥ J 9 4 2		♥ Q 6 9
♦ J 6 5 2		♦ Q 7 4 3
♣ 3		♦ Q 5 4
♠ 10 6 2		
♥ A 8 5		
♦ 7		
♣ A K J 10 9 8		

南家在防家任何引牌下均完成6NT合約。

(A) 西家首引一張小方塊，北家吃進，南家贏吃梅花，引一張♠2。

(1) 如果西家跟小牌，北家也跟小牌，讓東家♠K吃，東家還一張黑桃（最佳），北家Ace吃進，南家在北家另一張大方塊上墊掉一張♠，然後偷梅花，奔梅花，北家墊一張方塊，與10。在最後一張梅花上，西家受擠了。

如果他拋掉最後張黑桃，北家的

♥9就成了贏牌。

如果他拋掉一張方塊，保留二張紅心及一張黑桃，那末東家兩門紅牌上同時受擠。

如果西家祇留♥J單張，南家就可以用♥8來偷東家的♥Q了。

如果東家第四磴還一張紅心，北家可以用K吃西家的J，♠Ace保留作橋引，仍有同樣的擠牌。

(2) 如果西家跟一張大牌，北家Ace吃進，南家奔吃梅花，北家先墊一張方塊及一張黑桃，最後張梅花迫使東西家每人祇剩五張牌，東西家每人至少要保留二張紅心，以阻止第二圈偷牌。

(a) 如果西家保留五張紅牌，北家墊一張方塊，南家可以打好一磴黑桃。

(b) 如果西家保留一張黑桃，東家保留二張黑桃，北家就墊黑桃。如果東家有三張紅心，那末西家二門紅

牌上都有二張，南家送上黑桃，西家必吃，北家墊一張方塊，當西家還出紅牌來；北家吃進， \diamond Ace就擠了東家。

(c)如果西家保留二張黑桃，東家必須保留 \clubsuit K，來阻止南家建立黑桃，如果東家每門紅牌有二張，西家必須有三張紅心，所以一定沒有方塊了。打掉二張頂張紅心，再打一張黑桃，現在迫東家引牌，而自己投入方塊。

(B)首引黑桃或梅花，打法與(A)式相同。

(C)引小紅心就可使莊家得三磴紅心。

(D)首引 \heartsuit 9，北家蓋10，東家

蓋Q，南家Ace吃，南家引一張 \clubsuit ，北家照(A)法打。如果東家吃進，他無法驅除北家高花橋引，倘使方塊在梅花前先去，那末西家高花上很容易受擠了。如果北家蓋吃西家J，奔吃梅花在北家贏取方塊之後，北家保留一張方塊二張紅心。二個敵方必須保留二張紅心，如果西家保留一張黑桃，東家保留一張方塊，西家被黑桃竄入，紅心也可得二磴。

(E)首引 \heartsuit J，北家吃進，所有黑花贏牌打出來，北家保留三張方塊及二張紅心，每個敵方必須保留二張紅心，僅有一個敵方可保留三張方塊，因為另一人必須保留一張黑桃，三圈方塊打下，又形成擠牌形勢了。

中華民國五十年一月十日創刊於臺北

中國橋藝

五十七年六月號
第九十期

發行人 童致誠

編輯部 許潤元

編印委員會：

方賢齊 陳家駒 王伯文 曹薇維

馬傳慶 林濟墉 沈君山 吳稚真

張鏡湖 黃光輝 陳濟昌 鄭焜仁

戴明芳 毛應拔 卓鴻光 雷孝琛

經理部

管陳

起繼

予平

郵政劃撥儲金帳第二九八九號