

每週一牌 20041228

雙無身價，南家開叫。坐南，持：

南

♠5

♥A864

♦J62

♣KJ1075

第一家，當然沒有任何理由叫牌。西家開叫 1♠，同伴派司，東家加叫 2♠；該有所行動嗎？已經派司過，牌型既然對，應該要盡量出來；就算是第二家位置，也應視同是第四家，應該作平衡賭倍。比較新潮的理論，其實是不太理會第二家還是第四家；也不理是否 **Passed Hand**；身價更是幾乎完全不考慮；祇要牌型對，點力再少，拼死也要出來。牌型不對，點力再多也不可以出來。類似這牌，對比較有進取心的橋手來說；根本不會有除賭倍以外的任何選擇。

你賭倍以後，對手不再作聲；但同伴沒放過你！同伴以 3♠ 迫叫；完全沒有問題！你叫 4♣；但同伴還是不饒你，又再來 4♣！神經病！到底要幹什麼？兩個 **Passed Hand**，還想怎麼樣？惹毛了，我就把 4♣ 派司掉，看你下回還敢不敢這樣！先不要發火，冷靜下來！同伴當然知道你是 **Passed Hand**，同伴當然也知道他自己在幹什麼！你是否應先思索一下，同伴到底在幹什麼？同伴應該要有什麼牌才能有這樣的企圖？同伴可能有這樣的牌嗎？

首先必須要確定的是，同伴是否一定有梅花配合？除非同伴是瘋了！假如叫到這裡，還不曉得王牌是什麼？還祇是在尋求可能有的王牌配合的話；那樣的夥伴，或許祇有拆夥一條路了！既然一定是配合梅花，那同伴應該就是在試探梅花滿貫啦！對著你這個最多 10 大點的 **Passed Hand**；第一次也不能叫牌祇能派司的同伴，怎麼可能會有任何的滿貫企圖心呢？而且，很顯然你這一叫，一定就是關鍵的最後決定。這個可惡的傢伙，每次都把難題丟給我！

或許這是你發火的主要原因！你這個有極度進取心的同伴，又再度投出一個變化球了！你接得住嗎？

同伴第一次確實是沒有叫牌而派司了！那是否一定代表，同伴就是持不夠叫的牌呢？假使是沒有開叫，就如同你一樣；那當然就一定是夠叫的壞牌。不過，同伴是在西家開叫 1♠ 後派司，當然持壞牌不夠叫的機會還是比較高的；但是，同伴既然能夠試探滿貫，那顯然不但不會是壞牌，還應該是相當好的牌才對！什麼樣的好牌會在 1♠ 之後不能叫而要派司呢？

好牌不叫，最常發生的情況，就是俗稱的 **Trap Pass**。主要或者是唯一的牌組，被敵方先叫掉了；依現今的叫牌理論，除牌型及力量合適時，或有可能蓋叫無王外；其它情況，或許都是祇能派司的。同伴會是 **Trap Pass** 嗎？從東家的加叫 2♠，以及同伴沒有任何打無王的意圖，而且又那麼強烈的試探梅花滿貫；這幾個理由看來，同伴不應該是 **Trap Pass** 的。

同伴既然不會是 **Trap Pass**，那又會是什麼樣的好牌呢？平均牌型、黑桃沒擋張，不能叫無王的好牌？寫得出這樣的好牌嗎？♠xxxx ♥Kx ♦AKx ♣AQxx？這是有可能的一牌！同伴希望碰上你是：♠x ♥Axxx ♦Qxx ♣KJxxx！那 6♣ 應該是還可以打的合約。期待你必需是這樣的牌，雖不完全是奢望。但一則你是無從判斷這樣的牌和：♠x ♥AQxx ♦xxx ♣KJxxx，是幾乎完全等值。也就是說，你是沒辦法區分什麼牌該去？什麼牌不該去的？再則是，即就你是這種牌；6♣ 仍有待一番努力的。祇要王牌稍微不好分配，或者是你少了那張關鍵的 ♣J；6♣ 將很難作成。

換句話說，當同伴是持蓋叫 1NT 點力區間的平均牌型時；或許會認為你並不容易判斷，何種牌才該上去？也或許會認為，那將是個雖沒有快失磴，但贏磴可能不夠的滿貫。因而可能不會作那麼強力的滿貫試探。那同伴可不可以有更高點力呢？理論上是不無可能！但當有那麼多點力；比方 19 點，同伴在第一圈時，或許必須有所行動而不應派司。而且，敵方是一家正常開叫，一家正常答叫；同伴最多可能有多少大牌點，其實也是相當清楚的。因此，或許應該排除同伴是平均牌型的可能性。

假使你已經得到這個結論：同伴是不平均牌型的好牌，而且黑桃不是主要牌組。既然是不平均牌型的好牌；為什麼

沒有叫牌呢？沒有可叫牌組！或者是說，沒有五張牌組。為什麼不迫伴賭倍？牌型不對！當然就不會是短黑桃。那同伴的牌型不就呼之欲出了嗎？不錯，就是 4-4-4-1！你當然不能確定同伴一定是哪門單張？但你可以確定的是，同伴必定有四張黑桃；同伴也必定有四張梅花，才能夠試探 6♣。那應該怎麼叫？不是也頗清楚了嗎！

同伴之所以能夠試探滿貫的一個主要因素；應該是在你一定是短門的黑桃上，沒有無謂的浪費力量。相對的，這到底會不會是一個好的滿貫？應該也會視你在同伴的那個短門上，有多少浪費力量而定。同伴既然一定是某門紅牌單張；不管是哪門？其實你都是幾乎沒有浪費力量的。而且，你的王牌-梅花，在應該有的可能狀況中，應該是屬於最好的一種。那麼，上去 6♣ 不是一定的嗎？

記得當年這個問題出現在「中國橋藝」「叫牌測驗」時，還引起頗多爭論。不但幾乎沒有人主張可以叫 6♣；還有不少人將這個問題大肆鞭撻一番，認為這是一個無理取鬧的問題。其實這是個實戰的牌；1973 年，筆者剛與黃光輝大國手作伴，在一次代表隊練習賽中出現的：

南	西	北	東
黃光輝		郭哲宏	
Pass	1♠	Pass	2♠
X	Pass	3♠	Pass
4♣	Pass	4♣	Pass
6♣	Pass	Pass	Pass

南北家牌是：

♠A843

♥7

♦AKQ3

♣Q984

北

南

♠5

♥A864

♦J62

♣KJ1075

6♣ 當然是個極好的合約，你能說這不是個合理的過程嗎？兩門高花單張，都各有 Ace；方塊是紮紮實實的；九張王牌祇缺 Ace。所以，全手就是王牌 Ace 這一個失磴了。因此，6♣ 是穩成的。

是這樣嗎？失磴確實是祇有這個王牌 Ace；但贏磴呢？你是否確實計算過十二個贏磴在哪兒？高花一定就是祇有那兩個 Ace，方塊四磴當然沒問題；所以，必需要吃到六磴王牌，才能湊足成約所需的十二磴。六磴王牌怎麼來？夢家王吃兩次紅心；或者是，手上王吃三次黑桃。雖然你祇能選擇其中一條路，而不能期望同時掌握兩者；但是，似乎任何一條路，應該也都不會有太多的困難？

其實沒有那麼簡單！由於必需而且一定最少要吃到六磴王牌才能夠成約；不管選擇由夢家王吃兩次，還是手上王吃三次，都不容許在全部王吃到之前敲三圈王牌。而要享用那四磴方塊之前，卻是非敲光敵方王牌不可的。但是，王牌 Ace，這個最主要的控制張，卻是在敵方手上的。所以，如何能夠一邊敲王，一邊又能夠王吃；其實是有相當學問的！

西家首引 ♠K；怎樣是最好的手順呢？

夢家 ♠A 贏吃後，黃光輝如行雲流水般的以這樣的手順打下去：

♠K；A，7，5
♥7；J，A，5
♥4；3，♣8，2
♣4；3，J，2
♥6；9，♣9，10
♦3；4，J，7
♥8；Q，♣Q，K
♠3；9，♣7，2
♠K；A，♣4，♦4

全副牌是：

		♠A843	
		♥7	
		♦AKQ3	
		♣Q984	
♠KQ1062	北	♠J97	
♥Q953	西	東	♥KJ102
♦7		♦109854	
♣A63	南	♣2	
		♠5	
		♥A864	
		♦J62	
		♣KJ1075	

打法看似平淡無奇！但其中到底包含了多少哲理？試看，會有多少個處於這個情勢的莊家；看到這麼堅強的王牌，會忍得住不一上來就敲王的呢？讀者不妨自行試試：假使夢家贏吃首引後，沒有先王吃紅心，而先敲王牌，西家 ♠A 也先扣住一圈的話；這個看似牢固無比的合約，卻也是再無任何挽回的餘地的！

黃光輝是吃到了怎樣的十二磴？夢家王吃了三次，所以是七磴王牌而不是祇有六磴。原來這才是這牌的標準答案！你必須設法吃到七磴王牌，才能順利作成這個滿貫。假使你陷入祇需要六磴王牌就可成約這個框架裏的話；你將會很容易在一開始時，就去動王牌。當然，假使王牌 2-2，或者是敵方 ♠A 第一圈就吃進；你都可以很安穩的去吃到六磴王牌，並再享用那四磴方塊。但是，當王牌是 3-1 分配，而對手也相當夠程度的扣住一圈 ♠A 時；你卻發現是你自己打垮了一副應該可以說是幾乎穩成，而卻沒有那麼容易叫到的滿貫。或許下回應該少叫些！

假使王牌是較不尋常的 4-0 分配；比方，牌是長成這樣：

♠A843		
♥7		
♦AKQ3		
♣Q984		
♠KQ1062	北	♠J97
♥Q95	西	東 ♥KJ1032
♦7		♦109854
♣A632	南	♣
♠5		
♥A864		
♦J62		
♣KJ1075		

黃光輝的打法仍舊是成功的；同樣是：♠A，♥A，夢家王吃紅心，♣4 到 ♣J；發現王牌 4-0 而西家扣住 ♣A，夢家再王吃紅心。這時，絕不可以 ♦J 回到手上，再試圖去王吃掉最後一張紅心；否則，你將被迫必需王吃黑桃回手，才能頂出 ♣A。那當西家再以黑桃迫你王吃後，你也就失去王牌控制；當然也就作不成約了！你必須打定西家祇有三張紅心，也就是 5-3-1-4 牌型；合約才有希望。夢家第二次王吃紅心後，手上蓋接夢家僅剩的那張王牌；頂出 ♣A。西家不能兌現那磴紅心，6♣ 仍舊可以成約。